Reference 4040

№ 4042.104
V. 12
Low-Mss

Bought with the income of

the Scholfield bequests.

VOL. XVIII

LÖWENSTEIN – MARKS

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K. 40 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRÈRES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta", sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tagblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband**, in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

- Balancelle, redowa 2.50.
- Belle indolente, polka-maz. 2.50.
- Benjamine, polka 2.50.
- Bérengère, schottisch 2.50.
- Bernerette, polka-maz. 4—.
- Bouquet, polka-maz. 2.50.
- Bouquetière de Florence, schottisch 2.50.
- Brenhilde, polka 2.50 *Grus,* 1.75 *Mariani.*
- Cascatelles, suite de valses 5—.
- Cécile, varsoviana 2.50.
- Chant du bivouac (de Kucken), polka 5— *Grus, Fl(Cornet, V)* —20 n *Debert.*
- Charles Martel, *P* 2.50 *Mariani.*
- Chasse Louis XV, *P* 2.50 *Mariani.*
- Château trompette, polka-maz. 2.50.
- Clorinde, schottisch 2.50.
- Comtesse-polka 2.50.
- Corinne, redowa 2.50.
- Curieuse, polka-maz. 2.50.
- Deux Souvenirs, polka-maz. 1.75 *Mariani.*
- Diable au moulin, polka 4—.
- Dolorès, redowa 2.50.
- Doux souvenir, redowa 2.50.
- Duchesse, polka-maz. 2.50.
- Echarpe, valse 2.50 *Grus,* 1— *Mariani.*
- Echo de Sans-Souci, valse 2.50.
- Echo des Montagnes, schottisch 4—.
- Echos de Milan, polka 2.50.
- Eclipse ou la Sylphide, polka milit. 2.50.
- Eglantine, polka 2.50.
- Elfride, polka 2.50.
- Emilienne, redowa 2.50.
- Enlèvement au Sérail, polka 2.50.
- Eoline, polka 4—.
- Epis et Fleurs, polka-maz. 2.50 *Grus,* 1— *Mariani.*
- Erminia, polka-maz. 2.50.
- Etiennette, polka 2.50.
- Euphrasie, polka-maz. 2.50.
- Eveline, polka 2.50.
- Eveline, Iselle et Marguerite, 3 polkas, *P* 2.50 *Mariani.*
- Eventail, schottisch 2.50.
- Fatma, schottisch 2.50.
- Florence, polka-maz. 2.50 *Grus,* 1.75 *Mariani.*
- Forgeron, valse 2.50.
- Furet, polka 4—.
- Glaneuse, polka 2.50 *Grus,* 1.75 *Mariani.*
- Grangette, polka 2.50.
- Grondette, polka-maz. 2.50.
- Havandières de Santarem, schottisch 2.50.
- Hermance, schottisch 3— *Grus,* 1.75 *Mariani.*
- Hermance, schott. élég. & Bellini: Pirate, air, *Fl, Cornet, V* —20 n *Debert.*
- Iselle, polka 2.50.
- Juliette, polka-maz. 2.50.
- Lavandières de Santarem, polka 2.50.
- Lavandières de Santarem, polka-maz. 2.50.
- Lavandières de Santarem, varsoviana 2.50.
- Léopoldine, schottisch 3— *Grus,* 1— *Mariani, Fl(Cornet, V)* —20 n *Debert.*
- Lilia, schottisch 2.50.
- Lucette, polka 2.50.
- Mandarine, schottisch 2.50.
- Marguerite, polka 2.50.
- Méandres, suite de valses 5—.
- Naama, polka-maz. 2.50.
- Nancy, valse 2.50 *Grus,* 1.75 *Mariani.*
- Nazima, schottisch 4—.
- Nessali, schottisch 2.50.
- Nid de Fauvettes, polka 2.50.
- Olivia, polka 4—.
- Ondines, suite de valses 5—.
- Orage, Sturm-Galop 2.50.
- Pâquerette, valse 2.50.
- Paulette, polka 2.50.
- Préferée, valse 2.50.
- Quentin Durward, polka 2.50.
- Quentin Durward, schottisch 2.50.
- Recruteurs, polka-maz. 2.50.
- Renée, redowa 2.50.
- Rêveuse, valse 2.50 *Grus,* 1.75 *Mariani.*
- Roitelet, valse 2.50.
- Rouet de la Fileuse, polka 2.50.
- Royal-Vivandière, polka-maz. 2.50 *Grus,* 1— *Mariani.*
- Rubans et Fleurs, polka-maz. 2.50.
- Sabots de la Marquise, polka 4—.
- Sabots de la Marquise, redowa 2.50.
- Sabots de la Marquise, schottisch 2.50.
- Saltimbanques, polka 2.50.
- Sarah, valse 2.50.
  Sourire, valse 2.50.
- Souvenir d'Aulnay, polka-maz. 2.50.
- Souvenir de Catane, nouvelle danse nationale de salon, précédée de la théorie 5— *Grus,* 1.50 *Ricordi.*
- Sylvia, polka-maz. 2.50.
- Tabarin, polka-maz. 2.50.
- Tabarin, valse 2.50.
- Tambour de basque, schottisch 2.50.
- Wilhelmine, valse 2.50.
- Ziska, valse 2.50.

Löwenstein Severyn, Emilie - Lydie - Quadrille 1.50 *Bote.*
- Papillon, polka élég. 1— *Bote.*

Löwenthal A. op. 84 Polka 4.50 *Hainauer.*
- Emilien-Tyrolienne, *P* —75 *Hainauer.*
- Fahnenweihemarsch, königl.-preuß. Armee-Marsch Nr. 178, Part für Infanterie 3.50 *Bote.*
- Helenen-Marsch (Preis-Marsch), Motto: „Schwarz und weiß", königl.-preuß. Armee-Marsch Nr. 173, Part für *IM* 4— *Bote.*
- Piff-paff, Polka —75 *Hainauer.*
- Pyramiden-Polka —75, mit Faust, op. 105. Durch die Lüfte, *O* 4.50 *Hainauer.*

Löwenthal D. Burlesque, *V* (or *Fl*) *P* —10 *National Music Co.*
- Idylle, Charakterstück, *VP* 1.50 *Schott Frères.*

Löwenthal G. op. 53 Die Mooshütte, Gavotte 2— *Seeling.*
- **60** Liebesglück, Duo-Capricietto, *VVcP(H* ad lib.) 1.50, *V(Vc)Str*-Quint. 1.50, *VVc* Quint. 1.50, *VVc*-Solo *Str*-Quint. 1.50 *Apollo.*

Löwenthal L. Sammlung ein- und zweist. Lieder für Schulen —75 *Bachmann.*

Loewinstark P. Tarentelle, *P* 6— *Ducrotois.*
- Valse gracieuse 6— *Ducrotois.*

Loewy Irma, op. 1 Chanson passée, *P* —75 n *Ricordi.*

Löwy J. Souvenir, polka —54 *Hoffmann.*

Loewy Maximilian, op. 4 Marien-Gavotte 1.20 *Porges.*
Lofena V. op. 70 De Nuit, valse 1.50 *Carisch.*
- **71** Graziosetta, gavotte, *P* 1.25 *Carisch.*
Loffing A. Mac oc i fec 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Loffler, Idilio, *P* —50 *Wagner y Levien.*
Loftus Cissie, Can't live vidout ye any mo' 4/— *Chappell.*
- If I were you 4/— *Aschcrberg.*
- In Japan —50 *White.*
- Midnight Serenade —50 *White.*
- My bed is like a little boat —50 *White.*
Loftus Kitty, Trombone man 4/— *Ascherberg.*
Loftus Marie, Sister Mary wants to know 4/— *Ascherberg.*
Loftus Percy, Humorous History —/6 *Francis.*
Logaire S. Green Fields in Ireland, song is sweet à 4/— *Paterson.*
- Lochinvar 2/— n *Vincent.*
Logan, In old Vienna, waltzes, *O* 1.25, *1½ Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Bloom,*
Logan Frederic, Meditation, *P* —30 *Ditson.*
Logan Walter, My Love is a wild, wild Rose —50 *Summy.*
Logan Wilson M. Heather Bell, Queen of the Dell —50 *Gordon.*
Logé Henry, A Birds Wedding 4/— *Cramer.*
- A dream of yore (in G, A flat & B flat) 4/— *Ascherberg.*
- A Norwegian Song —50 n *Presser.*
- A rose in June, in B flat, C & E flat 4/— *Ashdown.*
- A Russian Song 4/— *Cramer.*
- Across the still lagoon, duet —50 *Ditson.*
- Amid the hay 4/— *Ascherberg.*
- An evening reverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Après la victoire, grande marche militaire 4/— *Ashdown.*
- Chanson d'Avril, morceau, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- Chanson orientale, *P* 4/— *Ashdown.*
- Chanson triste, *P* 4/— *Willcocks.*
- Cloches, *P* 4/— *Willcocks.*
- Colloque sentimental: Dans le vieux-parc, poésie de P. Verlaine 2— n *Ricordi.*
- Coquetterie, petite esquisse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Dinted Shield 4— *Ricordi.*
- Dying in Dreamland 4/— *Ascherberg.*
- Fair Capri 4/— *Cramer.*
- Fairy Kandore 4/— *Weekes.*
- Farandole et Pastourelle, *P* 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- Fidélis 4/— *Ascherberg.*
- Gavotte 4/— *Cramer.*
- Gavotte et Musette, *P* 1.50, *VP* 2— *André,* 2/— *Novello.*
- Gracieuse, capriccio, *P* 1.50 *Schott,* —50 *Ditson.*
- Grande marche, *P* 2— n *Durand.*
- In Dreamland 4/— *Ascherberg.*
- In her garden 4/— *Ashdown.*
- Lamp of Life 4/— *Cramer.*
- Loreley, *P* 4/— *Cramer.*
- Love gone by 4/— *Ascherberg.*
- 4 Mélodies: 1. C'est l'extase langoureuse. 2. Il pleure dans mon coeur. 3. O triste, triste était mon âme. 4. Elle voulut aller sur les flots de la mer, à 3— *Ricordi.*
- Montagnes russes (Tobogganing), galop de concert, *P* 1.75 *Schott.*
- Musician, *V* w. *H* ad lib. 4/— *Ascherberg.*
- Nuit de printemps 2— n *Joubert.*
- Out of the mist 4/— *Ascherberg.*
- Over the river 4/— *Ashdown.*
- Pavane des Mignons, *P* 4/— *Cramer.*
- Pizzicato, *P* 3/— *Ashdown.*
- Première grande valse 4/— *Ashdown.*
- Relics —50 *Church.*
- Relics (Reliques d'Amour) (angl.-fr.) 1— *Schott.*
- Rigodon, *P* 4/— *Cramer.*
- Round the clock, merry hours for children 1/— *Ashdown.*
- 3 Scandinavian songs: N. 1. He comes not (in G) 4/—. N. 2. We'll roam together (in D) 3/—. N. 3. Thy lover's voice (Serenade), in D 3/— *Leonard.*
- Sérénade, *P* 4/— *Ashdown.*
- Seven Songs 4/— n *Ascherberg.*
- Somebody's waiting 4/— *Ascherberg.*
- Stars are with the voyager 4/— *Ascherberg.*
- Sweet river, duet (in F and G) 4/— *Ascherberg.*
- Sweetheart and I, song 4— *Ricordi.*
- Tears in my heart (Il pleure dans mon coeur), song 1.50 n *Ricordi.*
- Tip-tap, air de ballet, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Tripping, morceau caractéristique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Two Dreams 4/— *Duff.*
- Valse-caprice 4/— *Ashdown.*
- Violettes, valse 3/— *Weekes.*

Logeart G. Chanson du bon vieux-temps, gavotte de G. Bachmann, arr. pour *H* gavotte de G. Bachmann, arr. pour *Harm(Fanf)* 2— n *Leduc.*
- Galanterie française, pas redoublé, *Harm (Fanf),* cond. —50 n *Evette.*
- Héraclès, marche hér. *Harm(Fanf)* 4.50 n *Evette.*
- Idylle champêtre, fant.-maz. *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Kermesse (La Tombelle), *Mus. mil.* 6— n, *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Loustic, défilé, av. *Tambours* et *Clairons* p. *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marche des petits conscrits, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marche des petits conscrits, *O* av. *P* cond. *Evette.*
- Marche des Flirteurs, *Harm(Fanf)* 3— n *Schoenaers.*
- Menuet favori (Mozart), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Menuet (Beethoven), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Menuet du Boeuf (Haydn), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Omphale, ouverture, *Harm(Fanf), Evette.*

- Ouverture de Fête (Beethoven), *Harm* 10—, Cond. 1— *Parès.*
- Prélude d'Axel, fant. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Prélude d'Axël (Alex. Georges), *Mus. milit.* 3— n *Evette.*
- Ronde parisienne, pas red. *H(Tr), Gaudet.*
- Ruines d'Athènes, ouv. de Beethoven, transcr. *Harm(Fanf), Gaudet.*
- Songe d'une nuit d'été, ouv. de Mendelssohn, arr. *Harm(Fanf)* 12— n *Evette.*
- Temps de gavotte, de J. Bablon, arr. pour *O, Gaudet.*
- Valse des baisers, valse lente de Ganne L., arr. *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*

Logement du diable 1— n *Joubert.*

Loger A. Auprès du Bonheur, valse, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Bella Elisa, schott. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Berline française, de V. Sambéu, arr. p. *Harm(Fanf), Gaudet.*
- Bobêche, quadrille brillant et facile, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Colbert, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Fleur de Bruyère (Bagarre), maz, *Harm (Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Golbert, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Jolie Provençale, polka de Thuillier, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Ouvrières et Trottins, *Gaudet.*
- Patineuses, norvégiennes de R. Guyard, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Popular's pas de quatre d'A. Soyer, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Ronde parisienne, polka-marche, *O* av. *P* cond. 1.50 n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Tout Madrid, valse, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Gaudet.*
- Tout Paris, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Triolette, maz. *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2.50 n *Gaudet.*
- Vive la classe, polka-marche, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Gaudet.*

Logheder L. Alessandrina-Marcia 2— *Ricordi.*
- Amazzone, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Amelia, *P* 2— *Ricordi.*
- Anna, polka (W. Salabert), *Banda* 2— n *Ricordi.*
- Bergamo al suo Re, inno-marcia, *TTBB* 5—, *P* 2— *Ricordi.*
- Canto di Vergine, romanza 4— *Ricordi.*
- Désir, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Diana, gavotte, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Eco d'amore, polka 2— *Guimarães.*
- Eh via! *P* 2— *Ricordi.*
- Eleganza, *P* 2— *Ricordi.*
- Eri là 2— *Ricordi, Guimarães.*
- Festa Nazionale, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Fiamma nascosta, *P* 2— *Ricordi.*
- Follia giovanile, *P* 2— *Ricordi.*
- Gina (L'Innamorata), gavotte 2— *Guimarães.*
- In morto del cavaliere, Alessandro Nini, ode funebre, *P* 4— *Ricordi.*
- Leila! divert. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Margherita 2— *Guimarães.*
- Maria, polka 1.50 *Guimarães.*
- Mauricia, polka 1.50 *Guimarães.*
- Me l'han rubata, *P* 3— *Ricordi.*
- Mia Bella 2— *Guimarães.*
- Moselia, polka 1.50 *Guimarães.*
- 4 Pezzi da Sala: N. 1. Serenata-Canzone, romanza, con *H* 3.50. N. 2. Perchè? romanza 3—. N. 3. Una Visione, romanza per *Canto* e *Vc*, con *P* 4—. N. 4. Ricordami! romanza 2.50, uniti 9— *Ricordi.*
- 4 Pezzi da Salon, *P* 6—: N. 1. Ode funebre, 2. Fiamma nascosta, mazurka, 3. Eleganza, mazurka, 4. Follia Giovanile, polka, à 2— *Ricordi.*
- Posso sperare? Schottisch 1.50 *Ricordi.*
- Ricordo di Presezzo, *P* 2— *Ricordi.*
- Rio de la Plata, valsa 2.50 *Guimarães.*
- Salta, salta, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Saluto a Bellano, marcia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Se fosse vero! 3— *Ricordi.*
- Selika, maz. 2.50 *Ricordi,* —10 *National Music Co.*
- Serenata-Canzone, romanza, con *H* 3.50 *Ricordi.*
- Teresina, polka 1.50 *Guimarães.*
- Trionfo d'Otello, valsa 2.50 *Guimarães.*
- Tutti in baldoria, marcia, *P* 2— *Ricordi.*
- Una Visione, romanza per *Canto* e *VcP* 4— *Ricordi.*
- Uruguayo, valsa 2.50 *Guimarães.*
- Vita felice, album, *P* 15—: N. 1. Sogni dorati, valzer 4.50. N. 2. Bergamo, polka marziale, 3. Eh via! non piangere, mazurka, 4. Amelia, mazurka, 5. Ricordo di Presezzo, mazurka, à 2—. N. 6. Posso sperare? schottisch 1.50. N. 7. Salta, salta, galop 1.50. N. 8. Saluto a Bellano, marcia 1.50. N. 9. Alessandrina, marcia 2—. N. 10. Tutti in baldoria, marcia 2— *Ricordi.*

Logier J. B. Blue Bells of Scotland, with variations, *P* 2/— *Williams.*
- Blue Bells of Scotland, variations, *P* —/2 *Sheard.*
- Blue Bells of Scotland, *P* 3/— *Pitman.*
- Irish Melodies, arr. *P* à 3/— *Ashdown:* 1. Kitty Tyrrell and The legacy. 2. The harp that once and Eveleen's bower. 3. The young man's dream and Fly not yet. 4. Terence's farewell and 'Tis sweet to think. 5. Savourneen deelish and Robin Adair.
- Méthode divisée en deux parties, de deux suites chacune, *P* 30—: I: 2 suites à 10—, II: 2 suites à 10—, chaque partie 18— *Girod.*
- Pianoforte Method, containing the Rudiments of Music interwoven with Progressive Lessons and Exercises 4/—, sequel. 3/— *Boosey.*
- System of the Science of Music, enlarged ed. 1 vol. 7/6 *Boosey.*
- System and Self-Instructor in the science of Music, Harmony and pract. Composition 2—, 2 parts à 1.25 *Fischer.*

- Ten favourite Irish Melodies, *Fl* 3/— *Ashdown.*

Логиновъ. Русскія пѣсни для молодыхъ піанистовъ 1.30 *Johansen.*

Логиновичъ С. Mazurka —40 *Gutheil.*

- Русскія пѣсни для молодыхъ піанистовъ *P* 1.30 *Johansen.*

Loguesse Joséphine, Rose, Polka-Maz. 2.50 *Heugel.*

Loh Anton, Flitterwochen, Polka fr. *P* 1.20 *Gutmann.*

Lohde Otto, op. 36 In Halensee, humor. Polka 1.20 *Apollo.*

Loheit Oscar, op. 12 Mein Liedel, *TTBB* 1— *Kaun.*

Lohman, Sweet Lavender, gavotte —40 *Groene.*

Lohmann G. Amazones, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*

- Feux Follets, maz. 2— *Kessels.*
- Marinetta, polka de concert, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Lohmann R. Erinnerung an Lippstadt, Polka-Mazurka, Z —60 *E. Stoll.*

- Hoffnung, Z —60 *E. Stoll.*

Lohmar J. op. 2 Als ich dir einst ins Auge sah 1— *Lewy.*

- 2 Am fröhlichen Rhein, *TTBB,* Part —40, St à —15 *Tonger.*
- 3 Im Tirolerland, Salonländler 1— *Tonger.*
- 3 Als ich dir einst ins Auge sah 1— *Tonger.*

Lohné H. von, Passé qui survit 2— n *Matheissen*-Paris.

- Quatrième. *Office musical*-Paris.
- Sur la Colline 2— n *Lemoine, Matheissen.*

Lohner Carl, op. 18 Das Grab im Busento, Ballade, *TTBB* m. *O(P),* KA 2.40, St à —40 *Bosworth.*

Lohoff A. op. 1 Sirenen-Polka —80 *Bote.*

Lohr Felix, op. 8 Mein Wunsch, Lied ohne Worte, Z —50 *Reinecke.*

- 9 Gemütsklänge, Z —50 *Reinecke.*
- 19 Souvenir de Salzbrunn, Z —60 *Reinecke.*
- 25 Alpenlieder ohne Worte —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- 26 Hast du mich lieb, Lied ohne Worte, *StrZ* u. *DiskZ* —70 *Kabatek.*
- 29 Frühlingsgrüße, Ländler, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- 34 Hofjägermarsch, *2Z* —75 *Hoenes.*
- 35 Veilchen am Bach, Lied ohne Worte, *StrZ* u. *DiskZ* —75 *Kabatek.*
- 36 Paraphrase, Z —75 *Hoenes.*
- 37 Ständchen, *StrZ* u. *DiskZ* —70 *Kabatek.*
- 40 Gruß an München, Marsch, Z —80 *E. Stoll.*
- 41 Auf Berges Höhen, Z —60 *E. Stoll.*
- 47 Je pense à toi Idylle, Z —75 *Hoenes.*
- 51 Heimatsklänge, Oberländler, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- 52 Rosengeflüster, Rêverie f. *2Z* 1.50 *Bosworth.*
- 53 Klänge aus dem Zillertal, Tirolerlied, *2Z* —80 *Fritz.*
- 55 Traumbild, Idylle —70 *Fritz,* Z —30 *Fischer.*
- 56 Nur dich allein, Z —60, *StrZ* (od. *V* m. *Z)* 1—, *SchlZStrZ* 1—, *VP* 1—, *ZPV(Fl)* 1.50 *Hoenes.*
- 57 Im Waldesdunkel, Z —60, *ZPV* (od. *StrZ* od. *Fl)* 1.50, *VP* 1—, *SchlZStrZ(V)* 1— *Hoenes.*
- 58 Tanzteufelchen, Schott. *1* or *2Z* —35 *Fischer.*
- 59 Gondellied, Z —60, *StrZ(V)Z* 1—, *StrZ (V)P* 1—, *StrZ(V)ZP* 1.50, *SchlZStrZ(V)* 1—, *ZPV(StrZ* od. *Fl)* 1.50 *Hoenes.*
- 60 Eine Erinnerung, Idylle, Z —60, *StrZ (V)Z, StrZ(V)P* à 1—, *StrZ(V)ZP* 1.50, *2P* (od. *StrZ* od. *Fl)* 1.50, *SchlZStrZ(V)* 1— *Hoenes.*
- 66 Am stillen See, Tonstück, *2Z* 1— *Hoenes.*
- 67 Frühlingsgruß (Salut au printemps), Mazurka, Z —60, *2Z* —80, *ZV* —80, *StrZ* u. Z —80, *GZ* —80, *2ZV* 1.20, *2ZStrZ* 1.20, *2ZG* 1.20, *2StrZG* 1.40, *2ZVG* 1.40 *Fritz.*
- 69 Blümerl und Herz, Z m. Text —75 *Hoenes.*
- 73 Kreuzfidel, Walzer m. unterl. humor. Text, Z 1.20, *2Z* 1.20 *Fritz.*
- 77 Kladderadatsch, gr. Potpourri (m. Text ad lib.), Z 1.80 *Praeger.*
- 80 Ein Gruß dem Braudenburger Zitherklub, Marsch, Z —70, *2Z* 1.20 *Fritz.*
- 87 Auf hoher Alm, Z —50 *Hoenes.*
- 94 Liebesbotschaft, Idylle, Z —70 *Bote.*
- 99 Neue Schule für das *Xylophon* oder *Holz-* und *Stroh-Instrument* (bei Mangel eines Lehrers auch für den Selbstunterricht berechnet) 1.50 *Hoenes.*
- 112 Die Generalprobe im Gesangverein, Gesangs-Humoreske für *TTBB* m. *P* 6.80 *A. Hoffmann.*
- 113 Nr. 1. Ein Gruß in's Tal (aus Abendunterhaltung. Ausw. beliebt. Stücke f. *P H2VVcBFl* u. *Schlagzeug*) 1.50 *Glaser.*
- 113 Aus meiner Zither-Mappe, Z —60 *Fischer.*
- 125 Aus der Vergangenheit (Dreams of the Past), waltz, Z —20, *2Z* —30 *Fischer.*
- 129 Jägerlust, Marsch f. *SATB* m. *P* (ad lib.), KA u. St 2.50 *Offenbach.*
- 141 Mein Zitherbuch, Z —60 *Fischer.*
- 153 Mit Lust und Liebe, Walzer, Z —75, *2Z* 1.25 *A. E. Fischer.*
- 154 Süßes Ahnen, charakteristisches Tonstück, Z —75 *A. E. Fischer.*
- 155 Der Rose Klage, Idylle, Z —75 *A. E. Fischer.*
- 161 Abschied vom Vaterland: „O Heimatland, o Vaterland", Part —60, St —60 *A. Hoffmann.*
- 162 Blumengrüße, Gavotte, *P* 1—, *O* 1.50 n *Fritzsche.*
- 166 Im trauten Heim, Z —80, *2Z* 1.50 *E. Stoll.*
- 167 In einsamer Stunde, Z —80 *E. Stoll.*
- 168 Am Waldesbach, Z —60 *E. Stoll.*
- 179 Lob des Bieres: „Nicht allein des Weines Kraft" —60 *Becher.*
- 180 Sangesmarsch: „Brüder, singt, laßt hell ertönen" (Marschweise), Part —40, St —60 *A. Hoffmann.*
- 183 Veilchens Erwachen, Z —80 *E. Stoll.*
- 184 Hand in Hand, Walzer, Z —80, *2Z* 1.50 *E. Stoll,* Z —30, *2Z* —45 *Fischer.*
- 185 Berg auf, Berg ab, Polka-Mazurka, Z —80 *E. Stoll,* —30 *Fischer.*
- 186 Im schönen Mai, Z 1— *E. Stoll.*

- **192** Die Ballkönigin, Walzer 1.50 *Festenberg.*
- **197** Im schönen Steierland, Tonstück, *ZP* 1— *Fritz.*
- **198** Der Meeresnixe Liebeslied, Lied ohne Worte, *ZP* 1— *Fritz.*
- **199** Waldlieschen, Melodie, *ZP* 1— *Fritz.*
- **209** Vor ihrem Bild, Tonstück,*Z* —75 *Hoenes.*
- **210** Gruß an die Alpen, Idylle, Z —75 *Hoenes.*
- **211** Der Schwalbe Abschied, charakt. Tonstück, *Z*; s. Zither-Signale 1892 Nr. 4.
- **212** Arm in Arm, Tyrolienne, Z —50, *2Z* 1— *Hoenes.*
- **220** Zithervereinsfestlied, Z —60, *2Z* u. Gesang 1—, *TTBB,* Part, Sing- u. Z-St 1.80 *Fritz.*
- **236** Tiroler Heimweh, Idylle, Z —80 *Wernthal.*
- **237** Waldgeister, Salonstück, Z —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- **238** Im Reiche der Blumen, Z —80 *Wernthal.*
- **246** Blau Äuglein, Tyrolienne, Z —60, *2Z* 1— *A. E. Fischer.*
- **247** Fliegende Blätter, Potpourri, Z 1.50 *A. E. Fischer.*
- **248** Der letzte Gruß, Tonstück, Z —60, *2Z* 1—, Z u. *P* 1.20, *ZStrZ* 1—, *StrZPZ* 1.80, *ZStr*-Quintett *2VVaCello* ad lib. u. *B* 2—, *StrZ* (oder Solo *V*) u. *Str*-Quintett 1.80 *Fritz.*
- **249** Tiroler Schnaderhüpfl, für eine Singst m. Z —60 *A. E. Fischer.*
- **262** Leichte Wellen, Polka-Mazurka, Z —60, *2Z* 1— *A. E. Fischer.*
- **271** Frühlingsjubel, Konzert-Polka, Z —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AZ* 1.50, *2Disk-1AZVVc* (ad lib.) 2— *A. E. Fischer.*
- **274** Bei guter Laune, Walzer, Z —80, *2Z* 1.20 *A. E. Fischer.*
- **276** Frühlings-Ahnung, Z —80 *A. E. Fischer.*
- **277** Ein Märchen, Lied ohne Worte, Z —60, *ZStrZ(V)* —80 *A. E. Fischer.*
- **278** In's Herz geschlossen, Tonstück, Z —60 *A. E. Fischer.*
- **279** Träumerei, charakteristisches Tonstück, Z —80 *A. E. Fischer.*
- **280** Alpenglühn, Tonstück, Z —80 *A. E. Fischer.*
- **285** Einzug der Sieger, Festmarsch, Z —75, *2Z* 1.20, *2ZAZ* 1.50, *2ZAZV* 1.75, *2Z1AZ2V* 2—, *2ZAZ2VVc, 2Z1AZ2VFl* à 2.25, *2Z 1AZ2VVaVcFl* 2.75 *A. E. Fischer.*
- **286** Der Wein vom Rhein: „Schenket ein den Wein vom Rhein", *TTBB* 2— *André.*
- **286** Der Wein vom Rhein, Marsch 2— *André.*
- **287** In der Waldschänke: „Das Ränzel leer" —80 *André.*
- **288** Bienenhaus-Marsch (m. Text) 1—, f. *Bandoneon* (A. Schuh) 1— *Glaser.*
- **289** Konzert-Erinnerungen, Potpourri, I Z 1.50, op. 290, Potpourri, II Z 1.20 *Hoenes.*
- **290** Konzert-Erinnerungen, Potpourri bekannter Themen, Z, Nr. 2 1.20 *Hoenes.*
- **292** Im Tannenduft, Ländler-Idylle, Z —50, *2Z* 1— *Hoenes.*
- **293** Herzensfrühling, Tonstück, Z —75 *Hoenes.*
- **295** Verwaist, charakteristisches Tonstück, Z 1— *Hoenes.*
- **296** O welche Lust, Soldat zu sein! Militärisches Potpourri, *2Z* 2.50 *Hoenes.*
- **297** Gut Klang, Walzer, *3Disk-2Str-1AltZ* 3— *Hoenes.*
- **298** Weihnachtsgrüße, Fantasie, Z —75, *2Z* 1.50 *Hoenes.*
- **299** O Jugend kehre wieder! Tonstück f. *Str-* u. *SchlZ* 1— *Grude.*
- **302** Auf leichten Füßen, Rheinländer-Polka, Z —60, *2Disk-1AltZ* 1.80 *Grude.*
- **304** Wellenspiel, Z 1—, Menuett aus Don Juan, Z —60, Zwei ungarische Tänze, Z 1— *Grude.*

Der Alpensänger, eine Reihe der beliebteren Volkslieder aus deutschen Alpenländern f. Z (m. unterl. Text), arr. à —50 *Grude*:

- **305** Nr. 1. A Bleaml und a Herz. 2. A Büchserl auf'm Rück'n. 3. Andreas Hofer's Tod. 4. Buab'n seid's lustig. 5. Der Kleeplatz. 6. Der lustige Wildschütz. 7. Die Sennerin auf der Alm. 8. Du flachshorats Dirnal. 9. Sehnsucht nach Tirol. 10. Was gleicht wohl an Jaga auf Erden. 11. Zillertal, du bist mei Freud.
- **306** Nr. 1. Bin alleweil lustig. 2. Das ist mein Zillertal. 3. Der Jägersbua im Gamsgebirg. 4. Hoch droben auf der Alm. 5. Sänger's Gruß. 6. 's Hütterl am Roan. 7. Speckbacher. 8. Die Alpenfreud'. 9. Juhe Tirolerland. 10. Der frische Jager auf der Alm. 11. Die Sänger vom Gebirg.
- **307** Der Volkssänger, eine Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder in leichtem Arrangement f. Z (m. unterl. Text): 1. Mantellied. 2. Prinz Eugen der edle Ritter. 3. Morgenrot! leuchtest mir zum frühen Tod. 4. Zwoa Sternloan am Himmel. 5. Hoch vom Dachstein an, à —50 *Grude.*
- **308** Der slawische Sänger, Volkslieder aus slawischen Ländern f. Z (m. unterl. Text): 1. Das Dreigespann. 2. Der rote Sarafan. 3. Alabieff: Die Nachtigall, à —50 *Grude.*
- **309** Im Hochgebirg', Ländler-Idylle f. Z —60 *A. E. Fischer.*
- **310** Immer schneidig! Marsch, Z —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *3Disk-* u. *AltZ* 2—, *3Disk-1Alt-2StrZ(V)Vc* 2.75 *A. E. Fischer.*
- **311** Süßer Traum, Walzer, *P* 1.50 *Haushahn.*
- **326** Heiter durchs Leben, Tyrolienne, Z —60, *2Z* 1—, *2Z* u. *ElegieZ* 1.40 *E. Stoll.*
- **327** Am Scheidewege, Z u. *V* 1— *E. Stoll.*
- Allerlei in Tönen, 12 Unterhaltungsstücke, Z 2— n *Apollo.*
- Auf dem Meer bin ich geboren, Z(*V*-Schl.) —70 *Domkowsky.*
- Auf Matrosen hißt die Flaggen, Z(*V*-Schl.) —50 *Domkowsky.*
- 3 beliebte Weihnachtslieder: Stille Nacht, heilige Nacht. O Tannenbaum. O du fröhliche, o du selige (m. Text), Z —50 *A. E. Fischer.*
- 2 berühmte Armeemärsche: 1. Torgauer Marsch. 2. Hohenfriedberger Marsch, Z —50 *A. E. Fischer.*
- Blumensprache, Salonstück, *ZV, B*-Schl. à —60 *Domkowsky.*

- Heimatlos, *ZV, B*-Schl. à —60 *Domkowsky.*
- Ich liebe dich, Charakterstück, *ZV, B*-Schl. à —60 *Domkowsky.*
- Im Licht der Sterne, Idylle, *ZV, B*-Schl. à —60 *Domkowsky.*
- 2 ungarische Tänze, Z 1— *Grude.*
- Wasserfall, Tiroler Nationallied, Z m. Text 1— *Hoenes.*
- Zitherfreund, Album, enthaltend 12 der schönsten Vortragsstücke in leichter Spielart 2— n *Apollo.*

Lohr E. Out on the Deep, march (with Bugles ad lib.), *FullBand* 2/8, *Med.Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*

Lohr Fr. N. For ever Faithful 4/— *Keith.*

- Love's Proning —50 *Century,* —10 *Me. Kinley.*
- Needles and Pins 2/— *Patey.*
- Out on the deep —40 *Century.* —10 *Me. Kinley.*
- Ready! *SATB* & *P* (ed. Caldicott) —06 *Wood.*
- You are mine, *h.* —60 *White.*

Lohr G. Freundes-Gruß, Marsch, Z —80 *Fritz.*

Lohr Harvey, op. 15 Quartett in E-moll. *PVVaVc* 15/— *Novello.*

- Rudiments of Music for Choirs and Schools —/6 n *Vincent.*

Lohrens Carl, Mirandola Quick March, *Full Band* 2/8, *Med.Band* 2/—. *sO* 1/4 *Hawkes.*

Lohse Louis, Auswahl v. Gesängen f. höhere Schulen: A. Weltliche Lieder f. gem. St 2.50 n. B. Weltliche Lieder f. Männerst 3.70 n. C. Geistliche Gesänge f. gem. St 2— n. D. Geistliche Gesänge f. Männerst —80 n *Voigtländer*-Leipzig.

- 4 Lieder baltischer Dichter: 1. Es waren zwei Königskinder. 2. O meine Rose: „Es blüht eine Rose am Abend auf". 3. Mohnenblüte: „Mohnenblüte habe ich hart am schmalen Weg gefunden", à 1—. Nr. 4. Am Bach im grünen Walde 1.20 *Cranz.*

Lohse O. op. 1 Gondoliera 1— *R. Dietrich.*

- **2** Klage —60 *R. Dietrich.*
- **3** Drei Gesänge, *TTBB*: Am Rhein. Einsamkeit. Fröhliche Fahrt, Part —30, St —60 *Neldner.*
- **4** Wiegenlied —50 *Neldner.*
- **5** Lied und Liebe, 5 Gesänge 1—: Nr. 1. Rätsel —40. Nr. 2. Frühlingsglaube —30. Nr. 3. Bitte —40. Nr. 4. Ein Frühlingsmorgen —30. Nr. 5. Abendlied —30 *Neldner.*
- **8** Mein Wunsch, Improvisation, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- **10** Maiglöckchen, Capriccio, *P* 1.30 *Fürstner.*
- **11** Zwei Polkas: Vergißmeinnicht. Lebewohl —80 *Fürstner.*
- Aus der Oper „Prinz wider Willen". *Neldner*: KA 7.50: Nr. 1. Lied der Marie: „Er liebte sie, sie liebte ihn". 2. Lied der Madeleine: „Mein Vater meint, ich soll ein Kind noch sein". 3. Spinnerlied: „Surre, mein Rädchen". 4. Lied der Madeleine: „Zwei Ohren und ein Augenpaar". 5. Lied des Prinzen: „Schön war sie wie der junge Morgen", à —50.

Lohys G. Les Coups de l'amour. *Société libre.*

Loi de trois ans 1— n *Joubert.*

Loi des amours 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Loi le veut —30 n *Joubert.*

Loibl A. B. Lied bei den 4 hl. Evangelien am hohen Fronleichnamsfeste m. od. ohne *Org,* 4 Singst u. *blM* 1— *Böhm.*

Loibl Ernest, Little Boy Blue —40 *Wood.*

- Roses —40 *Wood.*

Loibel Jos. Aus'm Wiental, Walzer 2.16 *Krämer.*

- Fliegende Ambulanzen, Walzer 1.80 *Krämer.*
- Frauenberger Glockenklänge, Walzer 1.80 *Krämer.*

Loigerot, Au fond des Bois, valse chantée 5— *Schoenaers.*

Loiggi, Rittersporn, Polka française 1.20, *P,* Z 1.20 *Pock.*

Loimann G. Souvenir de Franzensbad, Emilien-Polka, Alfred-Galopp, Polka-Mazurka 1.62 *Hoffmann.*

Loin de l'automne, romance —30 n *Joubert.*

Loin de Paris, romance —30 n *Joubert.*

Loin de vos yeux si doux! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Loin du bruit des villes, d'Abadie, sérénade —30 n *Joubert.*

Loin du nid —30 n *Joubert.*

Lointier E. Belle Provence, fant. *mO* —50 n *Roux.*

- Bessières-la-Jolie, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Danse macabre (St.-Saëns), *Harm,* Part 4— n *Evette.*
- Diabolo!! polka 2— n *Lointier.*
- Fantaisie-Marche, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- 2 Jumeaux, polka *(2Cornets), Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Loiret, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Marche solennelle, *Harm(Funf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Morceaux religieux (L. Welly), *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Pro gloria, ouvert. *Harm* 6—, Cond. —75 *Monvoisin.*
- Timbre d'argent (St.-Saëns), 2 fant. *Harm,* Part à 12— n *Evette.*
- Visite à la Tombe, marche funèbre, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Loïs V. des, Ma blonde, *MS, Bar* 1.50 n *Impr. M. Senart*-Paris.

Loiseau de Morizel, Azalée, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*

- Rowena, schottisch 1— n *Gallet.*
- Trilby, polka-maz. 1— n *Gallet.*

Loisel. *Pérégally:* Adoro te, *SATB* 1.50 n, *STB* 2— n.

- Alma redemptoris, *SATB* 2.50 n.
- Ave Maria, *SATB* 2— n, *STTB* 2.50 n.
- Ave Maria 1— n & 1.50 n.
- Ave Maria, *SATB* en sol 2— n, en ut 2.50 n.
- Ave Maria Monstra te, *STTB* 1— n.
- Ave Maris stella, *SATB* 3— n.
- Ave verum, *STTB* 1.50 n & 2.50 n.
- Belles de nuit, valse 4.50 *Benoit.*
- Ecce panis 1.50 n, *STTB* 2— n.
- Encantadora Leonor, valsa 1.50 *Guimarães.*
- O salutaris, *STTB* 1— n.
- O salutaris, 3 v. ég. *STB* 1.50 n.

- Pie Jesu 1— n.
- Regina coeli, *SATB* 3— n.
- Salve regina, *SATB* 2.50 n.
- Sub tuum 2— n.

Loisetti, Frolique, *P* 4/— *St. Cecilia.*

Loison E. Jiu-Jitsu, polka-marche japon. 2— n *Haakmann.*

Loizellier A. *Mennesson*: A neuf ans (av. parlé) 3—.
- A six ans (av. parlé) 3—.
- Enfant et Papillon 3—.
- Job, scène biblique 6—.
- Ma tante Ursule 3— *Sulzbach.*
- Mère, effusion de fête 3—.
- Petit Mouton 3—.
- Un beau soir d'Eté, duettino av. ou sans parlé 3—.
- Vieille Yvonne 3—.

Lokkerbol Therese, 2 Feestliederen voor groene, koperen, zilveren en gouden bruiloft, N. 1 —50, N. 2 —40 *Lichtenauer.*
- 2 Verjaringsliederen —40, voor 2 Zangst —40 *Lichtenauer.*

Lokota G. op. 12 Deux Feuilles d'album: 1. Gavotte. 2. Chanson sans paroles. *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Im Palmenhain, Walzer 1.60 *Wetzler.*

Lolivrel, Sourire de mai, valse 6— *Hamelle.*

Lolivrel L. Sérénade de printemps, *V(Mand) P* 2— *Demets.*

Lolle Jens, Amors og Balletmesterens Luner, ballet, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Graekernes Dans af do. *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Lolli A. (1733—1796), **op. 9** 6e Sonate, *2V* 7.50 *Noël,* (A l a r d), *V*-s. 1.75 *Schott.*
- Duo facile et curieux, *2V* —25 *Schott.*

Loli di Maccagni D. Printemps, primavera 1.50 n *Grus.*

Lolotte, chansonnette à parlé 1— n *Joubert.*

Lolotte à Lolo 1— n *Joubert.*

Lomagne Jos. Romanesque moderne, duo pouvant se jouer sur *2V* ou *V* ad lib. 1.70 n *Bornemann.*
- Souvenir d'amitié, *VP* 2.70 n *Bornemann.*

Loman A. D. 3 Charakterstücke, *PV(Vc)* 2.70 *Allg. Muziekhandel.*
- Doenie noch jonc en lustich was —40 *Allg. Muziekhandel.*
- Het lied van den Leeuw, Hollandsche Groet aan de Broeders in Zuid-Afrika —50 *Allg. Muziekhandel.*
- Lied uit Dichterdroom —40 *Alsbach.*
- Liedje van Lucia, uit het Zangspel „Violanta" —50 *Nieuwe Muziekhandel.*
- Proloog van het zangspel: „De Vrouw in 't Geel (Violanta) —60 *Allg. Muziekhandel.*
- Rouwviolen, 3 Liederen 2— *Allg. Muziekhandel.*
- Zoo ic een prince waer gheboren —50 *Nieuwe Muziekhandel.*

Ломакинъ. Школа хороваго пѣнія 1— *Gutheil.*

Lomán J. Alma mia, maz. —50 *Wagner y Levien.*
- Catalina, polka, *Banda mil.* 1.50 *Wagner y Levien.*
- Velocipedistas, vals —75, *Banda mil.* 3— *Wagner y Levien.*

Loman Rud. J. 26 Voorspelen voor Orgel op bekende koraalmelodieën voor het gebruik bij de godsdienstoefeningen der Protestantsche Kerkgenootschappen in Nederland 1.25 *Lichtenauer.*

Lomas Geo, Fughette, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Maiden & the brook, 2 treble voices —/4 *Ashdown.*
- Praised be the Lord (Harvest-anthem) —/3 n *Vincent.*
- Sing, brave bird, *ATTB* —/2 n *Vincent.*
- Sketch, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Whoso dwelleth under the defence of the Most High (Commem. or Dedic. Anthem) —/6 n *Vincent.*

Lomas W. Tarantella, *P* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson,* —40 n *Presser,* —50 *Schirmer, Schmidt.*

Lombard, Chanson du mousse 3— *Béal.*
- Chant d'Hymen 2.50 *Béal.*
- Consolez-nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Etincelante, polka 1— n *Bornemann.*
- Infortunes d'un pêcheur à la ligne (av. parlé) 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Léquel croire 3— *Béal.*
- Ne m'abandonne pas 3— *Béal.*
- Petits oiseaux, chantez pour le Bon Dieu 3— *Béal.*
- Plainte du Christ, mélodie, *Ve(V)* & quint. à *cordes* 1— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Roi des artistes 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Simple Amour 3— *Béal.*
- Soeur des roses 3— *Béal.*
- Un Souvenir-Polka 5— *Joubert.*

Lombard de Buffières Mme. Amis d'enfance 4— *Clot.*

Lombard et **Buffières,** Vous revoir! valse, *VP* 9— *Clot.*

Lombard A. Causer avec les étoiles 3—, *Ch. s.* 1— *Clot.*
- Clé 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Forgeronne 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Moissonneuse 3— *Noël.*
- Ne quittez pas le coin du feu 3— *Noël.*
- Roi des Ombres 3— *Noël.*
- Ruisseau 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Lombard A. L. Aumône du Bon Dieu 1.35 *Janin.*

Lombard E. *Labbé*: A Quoi ça sert les Maris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Abdalla 1— n.
- Amour mendiant 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Amour n'a pas de cheveux blancs 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Amour n'a pas de cheveux blancs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bastienne et Bastien 2— n.
- Beau Chanteur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bouton d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Briolet 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Clairette 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Coco l'alcide 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Coeurs 1— n, av. *G* —40 n.
- Coeurs, *Ch. s.* —25 n.

- Des larmes dans la voix 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Deux étoiles 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Gazette chez mam' Chausson 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Grandeur et décadence de la marquise d'Escarbagnac 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n.
- J'aime Marie —20 n *Bornemann.*
- Je suis l'amour 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Lakdar 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Lilas de la Closerie 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Marguerite 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Mes bottes 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Messalines de Paris 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Moumoutte 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- On n'est pas jeune toujours 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Parisiennes 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Pauvre en habit noir 1.20 n. av. *G* —40 n. *Ch. s.* —20 n.
- Plumet du tambour major 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Polisson 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Qu'elle est belle fâme!!! *Ch. s.* —20 n.
- Robinson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Si tu savais comm'tu m'fais mal 1.20 n. av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Sou les balançoires de l'année 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n.
- Sur la rive 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Un Troupier dans la Moutarde, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Voici le temps de la vendange 1— n, *Ch. s.* —20 n.

Lombard Louis, op. 25 Valse Caprice —40 n *Presser.*

- **29** Aquarella, *2VVaVc*, Part 1.25 n, p. dét. —75 n, transcr. *P* 1.25 n *Ricordi.*
- **31** Elégie, *2VVaVcCb*, Part 1.25 n, p. dét. 1— n, transcr. *P* 1.25 n *Ricordi.*
- **32** Valse excentrique, *2VVaVcCb*, Part 2— n, p. dét. 1.25 n, transcr. *P* 2— n *Ricordi.*
- **33** Historiette, *2VVaVcCb*, Part 1.50 n, p. dét. 1.25 n, transcr. *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Brickendonbury March 4/— *Weekes, mO* —50 *Fischer.*
- Pièçette en la, *VP* 1— n *Durdilly.*
- Speak low unto my love —35 *Ditson.*

Lombard P. Aimer! . . . . et souffrir, valse langoureuse. *Heugel.*

- Alexandra, maz. russe. *Gaudet.*
- Dernière supplique, valse lente, *P* cond. —95 n *G. Gross, Lemoine.*
- Fantaisie Louis XV, danse de salon 2— *Givre.*
- Loin d'elle, mélodie, quintette à *cordes*, av. *P. Digoudé-Diodet.*
- Plainte du Christ, mél. *V*-solo, deuxième *VVaVcKb. Gaudet.*
- Rose rouge, grande valse 2.50 n, *O* av. *P* cond. 3— n *Ricordi.*
- Sam Sufy! New Amer. dancing 2— n *Weiller.*
- Wattman, marche américaine, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Köchly.*

Lombardero J. El cerifo Schottische, *MandG* —40, *2Mand* —20, *P* acc. —30 *Partee.*

- Figaro waltz —50 *Ditson.*
- Melancolia (Spanish Dance), *MandG* —40, 2nd *Mand* —20 *Partee.*

Lombardi, Victor Hugo, pensée poëtique, *P* 1.75 n *Alleton.*

Lombardi e **Cappelli,** Libera me Domine (Esequie alla tomba) —80 n *Martinenghi.*

- La Messa completa 3.50 n *Martinenghi.*
- Offertorio, Sanctus Agnus Dei e Consumazione, Canto acc. *Org(H)* 2— n *Martinenghi.*

Lombardi A. Danza d'amore, valzer cantabile (testo ital.-franc.) 5— *Mariani.*

- Fantasia, Fuga, *P* 4— *Mariani.*
- Requiem —80 n *Martinenghi.*
- Sospiri cadenti 3— *Mariani.*
- Spence di derelitta 2.50, con *P* & *V* ou *Vc* obl. 3.50 *Mariani.*
- Stessa, canto con *V(Vc)* obl. 3.50 *Mariani.*
- Zaira, mazurka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Lombardi A. e **V. Poggi,** Berceuse, G. B. Sebastiani: Fiori e Farfalle, polka brillante, *MandP* —20 n *Il Concerto.*

Lombardi Augusto. *Ricordi*: **Op. 1** Nabucco, caprice de concert, *P* 5—.

- **2** Nocturne fantastique, *P* 4—.
- **3** La Zampogna, scherzo caratteristico. *P* 3.50.
- **4** Fantasia di Concerto sul Trovatore, *P* 6—.
- **5** Trascrizione brillante sopra una Melodia della Traviata, *P* 3—.
- **6** Lucrezia Borgia, transcription de concert pour la seule main gauche, *P* 3.50.
- **7** Polka-Mazurka sentimentale da Sala, *P* 4—.
- **8** Il Capinero, notturno caratteristico. *P* 3.50.
- **9** Melodia per Canto di G. Palloni, trascritta, *P* 3.50.
- **10** Polka-Mazurka de Salon, *P* 4—.
- **11** Transcription de Concert sur Lucie de Lammermoor, *P* 4.50.
- **12** Gran Fantasia di Concerto sul Rigoletto. *P* 7—.
- **13** Romance de Linda de Chamounix, transcripte et variée, *P* 4—.
- **14** Un saluto a Smirne, nocturne, *P* 4.50.
- **15** Transcription brillante sur des motifs du Trovatore, *P* 3.50.
- **16** Romance de Maria de Rudenz, transcripte, *P* 4.50.
- **17** Etude fantastique, morceau de salon, *P* 4.50.
- **18** Transcription de Concert sur Ernani, *P* 4—.
- **19** Transcription de Concert sur le Choeur des Lombardi, *P* 4.50.
- **20** Transcription de Concert sur I Lombardi, *P* 6—.
- **21** Capriccio brillante sopra due Melodie delle opere Rigoletto e Traviata, *P* 4.50.
- Terpsicori, *P* 1.50.

Lombardi Carlo, Marcia dei Coscritti, dall'operetta —50 *Bideri.*

Lombardi Enrico. *Ricordi*: **Op. 100** Inno di Guerra, *TB* 3—.
- Addio, marcia, *P* con guida per Banda 1.50.
- Cosa lè! *P* 1.50.
- Diavolo al Veglione, *P* 1.50.
- Louis et Lucien Dol, valzer 2—, *4ms* 3.50.
- Mariana, *P* 1.50.
- Messa pei riti Romano ed Ambrosiano, a tre voci, due *T* e *B*, con Cori ed *O*, coll' aggiunta dell' acc. d'*Org*, Part 25—.
- Nina, *P* 1—.
- 4 Pastorali adottate anche per l'acc. del Gloria in excelsis Deo nella Messa del SS. Natale, *Org* 2.50.
- Riconoscenza (con Guida per Banda), *P* 1.50.
- Soscrizione, *P* 1.50.
- Una passeggiata al Monte Cre, *P* 1.75.

Lombardi F. 5 Versetti —40 n *Martinenghi.*

Lombardi Francesco. *Ricordi*: A te che intendi 1.50.
- Amore e Dolore, notturno, *P* 4—.
- Bersagliera, *P* 2.50.
- Diavolo a quattro, tarantella di bravoura, *P* 5—.
- Eleganza, *P* 2.50.
- Gioia 2.50.
- Idea, *P* 2—.
- Illusioni 1.50.
- Io penso a te! 2—.
- Lucia di Lammermoor. gr. fant. di concerto, *P* 7—.
- Partenza 3.50.
- Pezzo Sinfonico, *P* 3—.
- Rossignol, *P* 1.50.
- Sorriso, *P* 2.50.
- Symphonie, *P* 9—. *4ms* 7.50.
- Vezzosa, *P* 2—.

Lombardi Frères, Messa da Requiem a 3 voci 6.25 *Martinenghi.*
- Messa da Requiem facile a tre voci servibile per il Rito Ambrosiano contenente Requiem 3— *Martinenghi.*
- Sanctusa 3 voci 2— *Martinenghi.*

Lombardi G. *Rugi*: Bouquet du bal, *P* 1—.
- Farfaletta, *P* 1—.
- Fiori di primavera, *P* 1.25.

Lombardi Giacomo, Due Foscari, scherzo, *4ms* 1.50 n *Ricordi.*
- Elisir d'amore, bagattella, *4ms* 1.25 n *Ricordi.*
- Lucia di Lammermoor, rimembranza (facile), *4ms* 1.25 n *Ricordi.*
- Lucrezia Borgia, piccolo scherzo, *4ms* 1.25 n *Ricordi.*
- Poliuto, rimembranza (facile). *4ms* 1.25 n *Ricordi.*

Lombardi Joseph C. Arlecchino, polka de bottesini, transcr. brill. *P* 3.50 *Ricordi.*
- Charki, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Elégance, polka-maz. de salon 4.50 *Ricordi.*
- Traviata, transcription pour la seule main gauche, *P* 2— *Ricordi.*

Lombardi L. Capriccio della fortuna. maz. *P* 1.50 *Martinenghi.*

Lombardi Luigi, Coro e Recitativo, *VaVcP* 5.50 *Ricordi.*

Lombardini Giuseppe. *Ricordi*: Ciurmatrice 1.50.
- Corda sensibile, arietta buffa 3— *Carisch.*
- Dammi il tuo core 1.75.
- Farfaletta, scherzo 1.50 *Carisch.*
- Fidanzata 1.50.
- Fiore, *SB* 3—.
- Fraschetta 1.50.
- Guida all'arte del canto 12—: I. Studi elementari 8—: N. 1. Discorso preliminare —50. N. 2. Movimenti 5—. N. 3. Piccoli Solfeggi progressivi 5—.
  II. Studi di perfezionamento 6—: N. 4. Vocalizzi, abbellimento, agilità 5—. N. 5. Solfeggi di difficile esecuzione 3— *Cottrau.*
- Invito, duettino campestre, *MSC* o *TBar* 2—.
- Ispirazioni sicule: N. 1. La Farfalletta 1— n. N. 2. Tutte le donne cantano 1.50 n. N. 3. La Corda sensibile 1.50 n. N. 4. Lo spaccalegna 1— n. N. 5. Non vive più 1.50 n. N. 6. Perchè non son bella 1— n. N. 7. I Coristi del Teatro S. Carlo 1— n. N. 8. Evelina 1— n *Cottrau.*
- Lamento e Speranza, *SS* 2.50.
- Mi ha tradito 1.75.
- Recluta 2.50.
- Sei mesi 1.50.
- Serenata Carmeniello (Me vo bene na Nennella) 3—.
- Sorriso 1.50.
- Sospiri e fede 1.75.
- Sospiro 1.50.
- Spaccalegna, Canzone (Chiave di Sol): Lo spaccalegna dalla montagna calò tapino 1.75.
- Studio d'Intonazione, *Contralto* e *B* 20—.
- Tutte le donne cantano, scherzo 2.50 *Carisch.*
- Ungherese, *P* 1.75.
- Vivandiera 2—.

Lombardo C. I coscritti, operetta: Canzon della giarretiera. Strofe di Suzette. Couplet di Fragoleta, à 1.50. Marcia, *Mand* —25 *Blanchi.*
- Matina, matì! ... Canzone napolitana per Piedigrotta 1894: Quanno veco a Carulina 2— *Ricordi.*

Lombardo E. *Ricordi*: **Op. 17** Partenza 1.50.
- **18** Non è tutta illusione! *P* 4—.
- **19** Io ti vidi 2.25.
- **20** Ruisseau, caprice, *P* 3.50.
- **21** Ave Maria, *ST* 3—.
- **22** Ballo di Grimalkin, scherzo, *P* 3.50.
- **23** Sull'onde del Nido, barcarola, *P* 2.50.
- **24** Danza delle Naïadi, *P* 3.50.
- **25** Un Difetto, arietta 2—.
- **26** Desolazione 2.50.
- **27** Musica aerea 2.50.
- **28** Tomba 2.50.
- **29** Sotto la tenda beduina, capriccio caratt. *P* 3.50.
- **30** Sorriso d'un Isolana, *P* 2.50.
- **31** Ismailia, marcia mili. 2—.
- **32** Valse-Caprice, *P* 2.50.
- **36** Belle Egyptienne, polka de concert 5—.
- **37** *P:* N. 1. Anima ardente 2—. N. 2. Anima ingenua 2.50.
- **38** Notti d'amore, *P* 5—.
- **39** Perla d'Oriente, maz. sentimentale 3—.

- 40 Ramle, *P* 2.50.
- 41 Loin de toi! pensée fugit. *P* 5—.
- 44 Come vorrei morire! 3.50 *Carisch.*
- 46 Oh quanto t'amo! 3— *Carisch.*
- 47 Sempre con lui! 3.50 *Carisch.*
- 49 Sérénade 3— *Carisch.*
- 50 Amami! 3— *Carisch.*
- 4 Melodie (op. 25—28) 7.50.
- Mestizia 2—.
- 3 Romanze senza parole, *P* 5—: N. 1. L'Addio, 2. L'Assenza, 3. Il Ritorno, à 2.50.

Lomellini G. Montebello, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Piovete, o baci! 2.50 *Ricordi.*
- Rimembranze di Stresa, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Un bel giorno, *P* 2.50 *Ricordi.*

Lommatzsch A. Pitié (Litość) —40 *Idzikowski.*

Lommer M. Am Tegernsee, Z 1.20, 2Z m. *G* 2.20 *Lederer.*
- Melancholie, Lied ohne Worte, Z —60. 2Z —80, m. *AltZ* 1— *Lederer.*
- Trauliche Gedanken, Konzert-Ländler 1—, 2Z 1.20, 2Z u. *G* 1— *Hoenes.*

Lomonaco Ciaccio S. *Ricordi:* Angiolo del Marinaro 3— *Mariani.*
- Chi sono? 1.50.
- Enrichetta 2—.
- Figlia dell'Etna 2—.
- Ginevra mia! 1.50.
- Marinella 2—.
- Non è più! 2—.
- Orfana 1.50 *Mariani.*
- Pellegrino 2—.
- Titidda Zuccaru 1.50.

Lompré L. Aubade pizzicato, *P*, *Crevel.*
- Caprice, valse, *Crevel.*
- Chansons de la mer, *Bar* 2— n *Cortellazzo.*
- Deux à deux, marche, *Crevel.*
- Mazurka villageoise, *Crevel.*
- Valse intermezzo, *P*, *Crevel.*

Lomtano Fr. Kaisermarsch —60 *Tonger.*

Lon lon la! 1— n *Ondet.*

Lon lon laire, lon lon la! 1— n *Ondet.*

Lonardi Carlo. *Ricordi:* Arpa del dolore, melodia, *P* 3—.
- Bontà, *P* 1.50.
- I Delirj, *P* 3—.
- Inno a S. M. la Regina d'Italia, 3 v. 2.50.
- La Sventura, melodia, *P* 3—.

Lonardi E. Dime que sì! *P* 1.50 n *Mariani.*

Lonardi Gaetano. *Ricordi:* **Op. 1** Il Canto degli uccelli, notturno, *P* 3—.
- 2 Partenza e Ritorno della Strada Ferrata, capriccio, *P* 4—.
- Al Giovane Pianista, 4 sonatine diteggiate, *P* 9—: N. 1. La Figlia del Reggimento 2.50. N. 2. Lucia di Lammermoor 3—. N. 3. Norma 2.50. N. 4. Il Barbiere di Siviglia 3.50.
- Bandiera a lutto, marcia funebre, *P* 3—.
- Barbiere di Siviglia, sonatina diteggiata, *P* 3.50.
- Favorita: Spirto gentil, sonatina, *P* 1—.
- Figlie del reggimento, sonatina diteggiata, *P* 2.50.
- Forza del Destino, marcia, trascrizione facile 1.50.
- Gli Alpinisti, galop caratteristico di bravura, *P* 5—.
- I cinque minuti, *P* 2.50.
- Io non conosco amor! Romanza: Cercarti volli un giorno 2.50.
- Io t' amerò, romanza di F. Campana, trascrizione facile, *P* 1.50.
- Lucia, sonatina diteggiata, *P* 3—.
- Norma, sonatina diteggiata, *P* 2.50.
- 2 Sonatine: N. 1. La Favorita: Spirto gentil 1—. N. 2. Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi 1.50.
- Ti ricordi? duetto 3—.

Lonas Heinrich, Choralbuch der evangel. Brüdergemeinde 1.50 n *Missionsbuchhandlung*-Herrnhut.

Lonasil Greg, Give my love —/2 *Köhler.*
- O'er the dewy green —/2 *Köhler.*

Lonati A. Arbre de Noël, quadr. 5—, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Boum Voilà, quadr. 5— *Legouix.*
- Coup de Vent, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Flûtiste, *Martin.*
- Homme-Femme, quadr. 5— *Noël.*
- Soirée d'hiver, quadr. 4.50 *Benoit.*

Lonati E. op. 7 Fantaisie sur un thème original, *VP* 9— *Legouix.*
- 9 Premier morceau de salon, *VP* 9— *Legouix.*
- 16 Deuxième morceau de salon, *VP* 6— *Legouix.*
- 22 Fantaisie de concert sur les Dragons de Villars, *VP* 3— n *Joubert.*
- 23 Sérénade japonaise, fantaisie, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Joubert.*
- A peu de frais 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ah! le beau rêve que j'ai fait 3—, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- Baiser de Madelaine —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Beau rêve que j'ai fait 1— n *Eveillard.*
- Coup de Vent, *O* 2— *Noël.*
- Elégie, *V* 1.35 n, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Elégie, fantaisie, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Jeune réligieuse 1— n *Joubert.*
- Maman n'avait pas dit non 1— n *Eveillard.*
- Rêverie, *PV* 5— *Legouix.*
- Rondo, *P* 4— *Benoit.*
- Saltarelle, morceau de genre, *V* 1.35 n, *VP* 2.50 *Joubert.*
- Sérénade du berger, morceau de genre, *V* 1.35 n, *VP* 2.50 *Joubert.*
- Sous les oranges, *P* 6— *Legouix.*
- Trouvez-moi l'époux que j' veux 1— n *Lesigne.*
- Vision, mélodie, *VP* 7.50 *Legouix.*

Lonicer F. op. 12 Intermezzo (Larghetto), *P* —80 *Oertel.*
- 13 Intermezzo f. Quartett 1.25 n *Oertel.*
- Bulgarischer Alexander-Marsch 1— *Oertel.*

Londa E. Herzensklänge, Salonstück, *P* 1— *Rühle.*

Londet J. La Valse de l'amour, valse chantée 3— *Coutarel.*

London march —10 *Brainard.*

London Gregorian, Choral Association, The Preces & Responses of Mattins & Evensong —/1 *Novello.*

London W. H. A cradle song, *SATB* —/2 *Novello.*
Lone F. Boy across the way, *S* —40 *J. Fischer.*
- I'll tell Papa on you, *S* —40 *J. Fischer.*
Long de la Seine, ô gué 1— n *Joubert.*
Long, long ago —10, Few Days & Home (as a waltz), *P* —10 *Gordon.*
Long, long ago —35 *Nord. Musikforlag.*
Long, long, weary day 1/— n *Augener,* —40 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ellis, Schirmer, P* —10 *Gordon.*
Long parted have we been —/4 *Sheard.*
Long tail blue, comic darky char. song —25, dance —10 *Brainard.*
Long-tailed Pony Galop, The, *4ms* —/2 *Sheard.*
Long-tailed Pony, The, galop; & The Battledore & Shuttlecock, redowa —/2 *Sheard.*
Long time ago, dance —10 *Brainard.*
Long, Andante, *Org* arr. with pedal obl. by A. H. Brown 3/— *Ashdown.*
- Defiance Waltz, *CornetClP* —50 *Church.*
- Siciliana, *Org* arr. with pedal obl. by A. H. Brown 3/— *Ashdown.*
- There's a Star in the Sky for Us All —40 *Groene.*
Long Chas. V. The Imperial Rush, polka —/2 *Sheard.*
Long D. N. Columbus voyage march, *P* —60 *Brainard.*
Long Don. *Gordon:* Come o'er the sea, maiden, with me —50.
- Contessa, *P* —40, *PV* —25, *CornetVP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60.
- Dance of the Water Nymphs —40 n *Presser.*
- Fairies' Ball, grand valse —50 n *Presser.*
- In the Twilight, *P* —30 n *Presser.*
- Love's magic power —40.
- Love's philosophy —35.
- Maiden's dream —40.
- Morning Song, reverie, *P* —65 n *Presser.*
- My love has gone away —50.
- Odalisque, air de ballet, *P* —50.
- Oh, sing to me! —50 *White.*
- Shepherd's Dream, *P* —50 n *Presser.*
Long G. W. Te Deum in G —/3 *Novello.*
Long J. Cleveland, waltz —25 *Brainard*
- Consolation, chant, *VP* 1.50 *Brauer.*
- The foe behind, anthem with *P(H)* —/2 *Pitman.*
Long J. Charles, O how amiable are thy dwellings, *SATB* —/3 *Novello.*
- Onward, school song (boys' voices) —/1½ *Novello.*
- Those evening bells, *A(T)TBB* —3 *Novello.*
- Three Short Pieces, *P:* 1. Reverie. 2. Il Ballo. 3. Menuetto 1/6 *Novello.*
Long J. H. A wee little boy & a wee little girl, waltz song —50 *Brainard.*
- Gleanings for vocal practice 2— *White.*
Long J. J. My bonnie laddie (scotch) —35 *Gordon.*
Long J. W. Benny Havens, artillery galop, *P* —50 *Brainard.*
- Mamma, why don't baby cry? song & chorus —40 *Brainard.*
Long L. Aprile! Romanza: Piove; d'un mite sole 1— n *Ricordi.*
- Timor! Melodia: Invan mi serri tra le braccia 1— n *Ricordi.*
Long S. Where 'er you tread 1/6 *Ashdown.*
Long Trafford, Frolics 4/— *Reeder.*
- Periode, march 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Reeder.*
- Tender Memories 4/— *Reeder.*
Long de, Polka quadrilles —40 *Church.*
Longacre L. B. Hark! what mean those holy Voices? (Christmas Carol) —05 n *Schirmer.*
Longbottom T. K. Bible Characters (Daniel, David, Elijah, The Great Teacher Israel, Joseph, Moses, Samuel, St. Paul) à —/3 *Curwen.*
- Desire of all Nations, anthem —/3 *Curwen.*
- Saint George & the Dragon, temperance-cantata, senior choirs 1/— *Curwen.*
- World's Redeemer, easter-anthem —/3 *Curwen.*
Longchamp, polka 1.75 n *Joubert.*
Longchamps, redowa, *P* —85 n *Eveillard.*
Longenecker P. Trip lightly, *SATB* —05 n *Church.*
Longeville, Aigle, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel.*
- Bavards, polka sur l'opérette, *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel.*
Longfellow Fred, Nünni, Walzer 2—, *sO* 2.50 n *Eisoldt.*
- Past times, Walzer 2—, *sO* 2.50 n *Eisoldt.*
- When this Earthly Life is O'er, duet —10 *National Music Co.*
Longfellow & Balfe, Reaper and the flowers. Green trees whispered. Two locks of hair. This is the place. Rainy Day. Daybreak. Stars of the summer. Arrow and the song. Good night, beloved. Village Blacksmith 1/— *Boosey.*
Longfellow & Montgomery, The bridge —/4 *Sheard.*
Longfield Jesse A. Cordova Memories, melody, *VP* 2/— n *Novello.*
- Rook of Ages sacred song in E flat, for high voice 2/— n *Novello.*
Longhetti Beniamino. *Ricordi:* A' miei monti, *P* 1.50.
- Ballata originale, *P* 3—.
- Emilia, *P* 1—.
- Ideale della vita, serenata, *P* 3—.
- Idillio Alpino, *P* 3.50.
- Linda, *P* 1.50.
- Mattinata, romanza 1.50.
- Scene Primaverili, *P* 2—.
- Tu sì pura e bella sei, melodia 2—.
- Valsesiana, *P* 2—.
Longhetti Carlo, Sinfonia per *Org(P)* 1.75 *Ricordi.*
Longhetti Gio. op. 1 Rimembranze di Civiasco, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **2** Vita rosea, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **3** Erbe e Fiori, *P* 2— *Ricordi.*
Longhetti Zeffirino. *Ricordi:* Adele, *P* 1.50.
- Adelina, *P* 1.50 *Perosino.*
- All amica lontana, *P* 1.50.

- Ave Maria, *ST* con *P* 2.50.
- Brezze montanine, *P* 2— *Perosino.*
- Capelli bruni, maz. *4ms* 2.50.
- Così fa chi, *P* 1.50 *Perosino.*
- Danza del lupo, *P* 2— *Perosino.*
- Fior di Viole, maz. *4ms* 2.50.
- Giubileo rel. 1.50 *Perosino.*
- Improviso, *P* 2.50.
- La sbilaucia c. piem. 1— n *Blanchi.*
- Lieti trastulli, piccolo divertimento, *4ms* 2.50.
- Margherita Lorde, *P* 2— *Perosino.*
- Mentre sorride April, *P* 3— *Perosino.*
- Mestizia serena, *P* 1.50.
- Nozze montanine, *P* 2— *Perosino.*
- Rigoletto, trascr. *P* 2.50.
- Rita, *P* 1.50.
- Rosa Alpina, *P* 1.50.
- Serenata, *P* 3— *Perosino.*
- Suonata, *Org* 3—.
- Susurri alpini, *P* 3— *Perosino.*
- Triste Canzone: Non sai dir che omai 4— *Canto.*
- Veglie Valsesiane, *P* 1.50.

Longhi C. Nina, *P* 1— *Ricordi.*
- Norina, *P* 1— *Ricordi.*

Longhi G. Il primo amore, romanza 1.50 *Ricordi.*

Longhi G. e **Silveri D.** Marcia e Armonia Religiosa che nelle Festività sogliono suonare le trombe in S. Pietro in Vaticano di Roma presente il Sommo Pontefice, ridotte dal maestro F. Viviani 1.50 n *Ricordi.*

Longhi L. La mia diletta, maz. 1.50 *Fantuzzi.*
- Lieti ricordi, polka 1— *Fantuzzi.*

Longhurst T. Return unto thy rest —60 *Church.*
- There shall be no night there —40 *Church.*

Longhurst W. H. *Novello:* Blessed is he, that considereth, *SATB* 1/—.
- Grant to us, Lord, we beseech Thee, *SATB* —/6.
- Great is the Lord, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/7½.
- Help us, O Lord, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6.
- I cried unto the Lord, 5 voices 2/—.
- I will give thanks, verse, *SS*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/10½.
- Lord is my strength, The, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- March of King David's Army 2/6.
- Mermaid's song, duet —/4 n *Augener.*
- O come & behold the works of the Lord, *SATB* 5/—, 8vo —/4.
- O Lord, we beseech Thee, *SATB* —/2.
- Order of Morning Prayer & the Litany (Tallis) —/2 *Curwen.*
- Romance, *VP* 3/—, ditto & Tarantelle, *VP* 6/— *Chanot.*
- Slate Exercises; a Collection of Exercises on the value of notes, rests, &c., to be copied by the pupil on a slate, and proper bar lines inserted 1/6.
- Village Fair, The, a cantata for female voices, Vocal score 2/— n, 2/6 n, *H* acc. —/6 n.

Longhurst & Lewis, Children, come —/1 *Curwen.*
- Onward March, Vocal march 1/— *Curwen.*

Longhurst H. & G. G. Lewis, Our Country's Call, school-operetta, staff not. 1/—, Tonic sol-fa —/3 *Bayley.*

Лонгиновъ Н. Романсы и пѣсни *Jurgenson*:
1. Скажите мнѣ —40.
2. Страдаешь ты —60.
3. Тараканъ. Какъ въ стаканъ попадаетъ —50.
4. Черкесская пѣсня. Много дѣвъ у насъ въ городѣ —40.
5. Ожиданіе. Ужъ я съ вечера сидѣла —75.
6. Ты обманулъ меня —40.
7. Только узналъ я тебя. Романсъ —60.

Longland Rebecca, Benedicite (Chants) —/2 *Novello.*

Longley T. Believe not what they have told thee 1/— n *Augener.*
- Over the river, song & chorus —35 *White.*
- Wild red rose 1/— n *Augener.*

Longman E. H. City Railway, galop, *P* —50 *Brainard.*

Longo, op. 42 Sei Studi di Seste, *P* 2— n *Ricordi.*
- Gracieux Hommage, intermezzo, avec solo de *V*, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Il Senofonte, valzer 1— n *Cottrau.*
- In mare, barcarola, *MandP* 3.50 *Izzo.*

Longo A. op. 1 N. 2. Alla Mazurka. 4. Berceuse. 5. Notturnino, à —30 *Idzikowski.*
- **13** N. 3. Capriccio, *P* —40 *Gebethner.*
- **26** Cinque Pezzi, *P:* 1. Preludio. 2. Romanza. 3. Mazurka. 4. Novelletta. 5. Serenata, à 1.50 *Hug.*
- **28** Tre Pezzi, *P:* N. 1. Minuetto 1.50. N. 2. Arietta —80. N. 3. Gavotta 1.50 *Hug.*
- **31** Seconda Suite di stile antico, *P:* N. 1. Toccata con Fuga 1.80. N. 2. Sarabanda —80. N. 3. Giga 1.50 *Hug.*
- 6 pezzi facili, *P*: N. 1. Notturnino 3—. N. 2. Serenata 3—. N. 3. Gavotta 4—. N. 4. Pensiero 4—. N. 5. In mare 3—. N. 6. Minuetto 4— *Izzo.*
- Stornelli toscani —50, *Mand* —10 *Bideri.*

Longo Achille, 4 Piccoli Pezzi, *P* 1.50 n: N. 1. Notturnino. 2. Minuetto. 3. Tempo di Gavotta, à —50. N. 4. In Bicicletta —75 *Ricordi.*
- Temistocle, dramma del Metastasio, musicato espressamente per gli alunni delle Scuole Popolari, Normali, Magistrali, Private e dei Seminari: Atto I. Scena Sesta. Chi mai d'iniqua stella —50. Scena ultima. Aria. Fu troppo audace, è vero 1—.

  II. Scena prima. Canzone. Tal per altrui diletto —50. Scena ultima. Coro finale. All' armi, all' armi 1—.

  III. Scena terza. Cantabile. A frenare il pianto imbelle —50. Scena ultima. Coro e Cantabile. Quando emula l'invita

1—. Aria finale di Neocle. Ricca di grazie 1— *Cottrau.*

Longo Alessandro, op. 1 Pagine d'Album, *P* 3—: N. 1. Canto d'amore. 2. Alla Mazurka. 3. Barcarola. 4. Berceuse. 5. Notturnino, à —80. N. 6. Scherzino 1— *Rahter,* N. 1, 4, 5 à —30 *Gebethner.*

- 3 Quintetto, *P2VVaVc* 12— *Rahter.*
- 6 Souvenirs de l'Enfance, petits morceaux, *4ms:* N. 1. Berceuse. 2. Prière du soir. 3. Noël, Pastorale, à —80. N. 4. Légende 1.50. N. 5. Carnaval, Arlequin —80. N. 6. Marche 1— *Rahter.*
- 7 Six Pièces faciles, *P* 3—: N. 1. Chant de Printemps (Song of Spring). 2. Le petit Soldat (The little Soldier), marche. 3. Bon Jour! (Good morning!). 4. Gavotte facile. 5. Menuet enfantin. 6. Pifferata, à —80 *Schmidt,* N. 1 —30 *Gebethner.*
- 8 Douze petites Pièces, *P:* I: N. 1. Mélodie. 2. Canzonetta. 3. Scherzino. 4. Mélodie. 5. Musette. 6. Mélodie 2.50. II: N. 7. Minuetto. 8. Mélodie. 9. Valse. 10. Moment musical. 11. Scherzino. 12. Tema con Variazioni 2.50 *Kistner.*
- 9 Fantasia e Fuga (stile libero), *P* 1.50 *Schmidt.*
- 10 Serenade, *4ms* 4—: N. 1. Promenade 1.50. N. 2. Toujours gai 1.50. N. 3. Passé 1—. N. 4. Joyeux Retour 1.50 *Kistner.*
- 11 Tema con Variazioni, *P* 2.50 *Rahter.*
- 12 Suite romantica, *P* 2—: N. 1. Preludio —80. N. 2. Romanza —80. N. 3. Serenata 1.20 *Rahter.*
- 13 Suite di stile antico, *P* 3—: N. 1. Aria con Variazioni 2—. N. 2. Sarabanda 1—. N. 3. Capriccio 1— *Rahter.*
- 14 Seconda Suite romantica, *P* 3—: N. 1. Ove sei? (Canto d'amore) 1—. N. 2. Intermezzo 1—. N. 3. Impromptu 1.50 *Schmidt.*
- 15 Umoresca, *P* 4— *Schmidt.*
- 16 Album lyrique, *P* 4—: N. 1. Mazurka 1.30. N. 2. Arabesque 1—. N. 3. Tristesse —80. N. 4. Idéal —80. N. 5. L'Orientale 1—. N. 6. Danse espagnole 1— *Schmidt.*
- 17 Quatre Morceaux, *P* 2.50: N. 1. Romance 1—. N. 2. Barcarolle —80. N. 3. Minuetto —80. N. 4. Valse 1— *Rahter.*
- 18 Six Morceaux, *P:* N. 1. Prélude 1—. N. 2. Le Retour, romance 1—. N. 3. Scherzino 1.50. N. 4. Romance 1—. N. 5. Mazurka 1.50. N. 6. Novellette 1.50 *Kistner.*
- 19 Suite romantica N. 3, *P* 3—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Romanza 1—. N. 3. Scherzo 1.50 *Kistner.*
- 20 Nuptialia, suite di 3 pezzi, *P* 3—: N. 1. L'Augurio 1—. N. 2. Canto d'Amore 1—. N. 3. Marcia 1.50 *Kistner.*
- 21 Trois Mazurkas, *P:* 1. B. 2. G-m., 3. Es à 1.50 *Kistner.*
- 23 Suite romantica N. 4, *P* 3—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Romanza 1—. N. 3. Novelletta 1.50 *Kistner.*
- 24 Ventiquattro piccoli Pezzi in tutti i toni maggiori e minori, composti ad uso di studio, *P* 3—n, I—II à 2—n *Ricordi.*
- 25 5. Suite romantica, *P* 3—n: N. 1. Preludio 1—n. N. 2. Leggenda 1.25 n. N. 3. Improvviso 1.50 n *Ricordi.*
- 27 6. Suite romantica, *P* 2.50 n: N. 1. Preludio, 2. Intermezzo, 3. Presto agitato, à 1— *Ricordi.*
- 29 N. 1. Piccola Suite in La maggiore, *P* 2—n: N. 1. Idillio, 2. Serenata, 3. Danza, à 1—n *Ricordi.*
- 29 N. 2. Piccola Suite in Sol maggiore, *P* 2—n: N. 1. Gavotta, 2. Canzonetta, 3. Minuetto, à 1—n *Ricordi.*
- 29 N. 3. Piccola Suite in Do maggiore, *P* 1.75 n: N. 1. Minuetto 1—n. N. 2. Melodia —50 n. N. 3. Improvviso —75 n *Ricordi.*
- 29 N. 4. Piccola Suite in Re maggiore, *P* 1.50 n: N. 1. Tema con Variazioni 1—n. N. 2. Sarabanda —50 n. N. 3. Giga —50 n *Ricordi.*
- 29 N. 5. Piccola Suite in Si bemolle maggiore, *P* 2—n: N. 1. Romanza —75 n. N. 2. Canzonetta —75 n. N. 3. Studio 1—n *Ricordi.*
- 29 N. 6. Piccola Suite in Fa maggiore, *P* 1.50 n: N. 1. Preludio —50 n. N. 2. Barcarola —50 n. N. 3. Valzer 1—n, N. 2. *VP* 1—n *Ricordi.*
- 30 Thema mit Variationen, *2P* 5— *Rahter.*
- 32 Sonate (Do minore), *P* 4— *Rahter.*
- 33 Suite, *VP* 4—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Intermezzo 1.50. N. 3. Finale 2— *Rahter.*
- 34 Variazioni su un Tema all'Ungherese, *P* 2.50 n *Rahter, Ricordi.*
- 35 Dodici Studi di Terze, *P* 3.50 n *Ricordi.*
- 37 Ventiquattro piccoli Studi di Arpeggi, *P* 3— *Ricordi.*
- 38 N. 1. Piccola Suite in La maggiore, *4ms* 2.50 n: N. 1. Preludio, 2. Berceuse, 3. Minuetto, à 1.25 n *Ricordi.*
- 38 N. 2. Piccola Suite in Re maggiore, *4ms* 2.50 n: N. 1. Preludio 1—n. N. 2. Melodia 1—n. N. 3. Scherzino 1.50 n *Ricordi.*
- 38 N. 3. Piccola Suite in Si minore, *4ms* 2.50 n: N. 1. Preludio 1—n. N. 2. Intermezzo 1—n. N. 3. Danza Spagnuola 1.50 n *Ricordi.*
- 38 N. 4. Piccola Suite in Fa maggiore, *4ms* 2.50 n: N. 1. Preludio 1.25 n. N. 2. Allegretto 1—n. N. 3. Finale 1.50 n *Ricordi.*
- 38 N. 5. Piccola Suite in Si bemolle maggiore, *4ms* 2.50 n: N. 1. Preludio 1.25 n. N. 2. Il passaggio del gregge, fughetta 1—n. N. 3. Danza villereccia 1—n *Ricordi.*
- 38 N. 6. Piccola Suite in Sol maggiore, *4ms* 2.50 n: N. 1. Tema con Variazioni 1.75 n. N. 2. Sarabanda —50 n. N. 3. Gavotta 1.25 n *Ricordi.*
- 40 Ventiquattro Pezzi caratteristici, *P:* N. 1. Nel Bosco 1.25. N. 2. Serenata 1—. N. 3. Le Campane di S. Petronio, preghiera 1—. N. 4. I Mietitori 1—. N. 5. Notturno 1—. N. 6. Barcarola 1.50. N. 7. Caccia 1.25. N. 8. Egloga 1.50. N. 9. Duettino danzante, valzer 1.25. N. 10. Passacaglia 1— *Ricordi.*

- Biblioteca d'oro, raccolto di 100 pezzi, *P* 4— n *Ricordi:* 1. A. Stradella: Aria di Chiesa: Pietà Signore. 2. N. Piccinni: Tempo di Gavotta (dall'opera Orlando). 3. N. Dalayrac: Romanza (dall'opera Philippe et Georgette). 4. F. M. Veracini: Minuetto (da una Sonata per *V*). 5. G. B. Pergolesi: Aria: Tre giorni son che Nina. 6. A. E. Grétry Aria (dall'opera Zémira et Azor). 7. G. Tartini: Larghetto (dalla Sonata per *V:* Il trillo del Diavolo). 8. L. van Beethoven: Minuetto (dal Settimino). 9. C. Gluck: Aria (dall'opera Orfeo). 10. V. Bellini: Melodia (dall'opera Norma). 11. W. A. Mozart: Minuetto (dall'opera Don Giovanni). 12. G. S. Bach: Bourrée (dalla 3. Suite per *Vc).* 13. G. Haydn: Allegretto (dal Quartetto op. 76 N. 2). 14. A. Caldara: Aria: Come raggio di sol. 15. G. F. Rameau: Gavotta (dall'opera Les talents lyriques). 16. P. A. Monsigny: Arietta. 17. G. Rossini: Aria del Salice (dall'opera Otello). 18. A. Scarlatti: Aria: Sento nel core. 19. L. Boccherini: Minuetto (dal Quintetto N. 11). 20. D. Cimarosa: Melodia (dall'opera Il Matrimonio segreto). 21. F. Durante: Aria danzante. 22. G. Paisiello: Arietta (dall'opera La Molinara). 23. G. B. Lulli: Minuetto. 24. G. B. Rousseau: Aria (dall'opera Le Devin du Village). 25. F. Schubert: Valzer (dall'op. 50). 26. G. Arcadelt: Ave Maria. 27. A. M. Sacchini: Gavotta (dall'opera Rinaldo). 28. A. Lotti: Aria: Pur dicesti, o bocca bella. 29. F. Chopin: Canto polacco (dai Canti polacchi). 30. N. Isouard: Romanza (dall'opera Joconde). 31. G. B. Sammartini: Minuetto (da una Sonata per Archi). 32. C. Monteverde: Aria (dall'opera Arianna). 33. G. F. Kirnberger: Gavotta. 34. D. Scarlatti: Pastorale. 35. M. Glinka: Valzer (dall'opera La Vita per lo Czar). 36. E. Purcell: Aria. 37. Mendelssohn-Bartholdy: Melodia: Auf Flügeln des Gesanges. 38. L. Niedermeyer: Pater noster. 39. E. Marschner: Il Viandante (Der wandernde Willie). 40. C. Dittersdorf: Arietta (dall'opera Rotkäppchen). 41. G. F. Händel: Gavotta (dalla XIV Suite). 42. F. A. Boieldieu: Romanza (dall'opera Jean de Paris). 43. A. Corelli: Preludio. 44. C. M. Weber: Canzone (dall'opera Der Freischütz). 45. A. Salieri: Pantomima (dall'opera Le Danaidi). 46. F. Couperin: I Mietitori (Les Moissonneurs). 47. G. Meyerbeer: Arietta: La rosa, il giglio. 48. L. Hérold: Canzonetta (dall'opera Le Muletier). 49. S. N. Méhul: Romanza (dall'opera Stratonice). 50. R. Schumann: Canto della sera (Abendlied, dall'op. 85). 51. G. Sarti: Minuetto (dall'opera Armida e Rinaldo). 52. P. D. Paradies: Arietta: Quel ruscelletto. 53. G. Bird: Pavana. 54. G. Fesch: Canzonetta: Tu fai la superbetta. 55. N. Porpora: Minuetto (dalla 3. Sonata per *VB).* 56. F. Geminiani: Minuetto. 57. F. E. Bach: La Xenophone. 58. N. Jommelli: Arietta: Chi vuol comprar la bella calandrina. 59. G. B. Martini: Balletto (da una Sonata per *Cembalo).* 60. N. Paganini: Capriccio (dai Capricci per *V* solo). 61. G. C. Bach: Gavotta. 62. P. Anfossi: Tempo di Minuetto (dall'opera La Clemenza di Tito). 63. F. Dandrieu: Musette. 64. F. Rossi: Aria (dall'opera Mitrane). 65. G. M. Leclair: Gavotta. 66. T. Traetta: Fughetta (dallo Stabat Mater). 67. B. Marcello: Aria (dall'opera Arianna). 68. P. P. Bencini Arietta: Tanto sospirerò. 69. N. Manfroce: Arietta. 70. P. Rode: Capriccio (dai Capricci per *V* solo). 71. L. Cherubini: Danza (dall'opera Faniska). 72. G. Giordani: Aria: Caro mio ben. 73. A. Hasse: Danza (dall'opera Ruggiero). 74. L. Spohr: Adagio (dal 1. Concerto per *Cl).* 75. Jacopo Peri: Melopea (dall'opera Euridice). 76. F. Paër: Romanza (Il povero paggio). 77. F. Cavalli: Aria (dall'opera Serse). 78. O. di Lasso: Preghiera: Ave, Mater. 79. G. Scarlatti: Tempo di Minuetto (dall'opera Merope). 80. D. Steibelt: Andante (da una Sonata per *PV).* 81. G. Picchi: Danza. 82. G. B. Viotti: Melodia (dal 28. Concerto per *V).* 83. R. Kreutzer: Studio (dagli Studi per *V).* 84. D. Zipoli: Tema con Variazioni. 85. A. Vivaldi: Giga (da una Sonata per *V).* 86. G. Caccini: Aria: Fere selvagge. 87. A. del Leuto: Aria: Dimmi, Amor. 88. P. Nardini: Allegretto (da una Sonata per *V).* 89. G. N. Hummel: Tema (dal Settimino). 90. M. d'Alay: Minuetto (da una Sonata per *V).* 91. B. Romberg: Melodia (dal 1. Concerto per *V).* 92. L. Leo: Ouverture (dall'opera Olimpiade). 93. A. Falconieri: Villanella: Begli occhi lucenti. 94. G. Legrenzi: Canzonetta. 95. M. Clementi: Tempo di Minuetto (da una Sonata per *2P).* 96. F. Turini: Minuetto (da una Sonata per *PV).* 97. M. A. Cesti: Melodia: Tu mancari a tormentarmi. 98. A. Lortzing: Arietta (dall'opera Undine). 99. G. Frescobaldi: Passacaglia. 100. G. P. da Palestrina: Madrigale: Da così dotta man set slato fatto.

Longo Alfonso, op. 21 N. 3. Third Mazurka —60 n *Presser.*

Longo G. *Ricordi:* XXII Aprile, canto scritto per gli Alunni del Regio Convitto Alighieri di Messina 4—.

- Desiderii, romanza 2—.
- Inno a Vittorio Emanuele, marcia reale di G. Gabetti, ridotta per uso dei Collegi a Canto Corale 3—.
- Melodia 2—.
- Spera!! Scherzo, *P* 2—.

- Ti pare!! Scherzo-polka, *P* 2.25.
- Una Domenica a Mergellina, scherzo, *P* 2.50.
- Una Memoria, notturno, *P* 2—.

Longo M. Bambins, marche, *O* av. *P* cond. 2— n *Margueritat.*
- Gracieux hommage, *O*, *Gaudet.*
- Poste restante. Le Suicide. *Cairanne.*

Longobardi A. Trattatino di Strumentazione (preparativo al Gevaert e Berlioz), *P* 15—, I—III à 7— *Pisano.*

Longone E. op. 1 Romance 1.50 *Ricordi.*
- Disillusioni 1.50 *Mariani.*

Longpérier, Béatrix, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Bianca, valse 4.50 *Grus.*
- Henri II, quadr. 5— *Grus.*

Longpérier de. *Heugel:* Chanson d'Yvonne 2.50.
- Chanson du Commendeur de Fanfara 2.50.
- Fleur d'espérance 2.50.
- Loïc le Pêcheur 2.50.
- Petits enfants 3—.
- Portraits 2.50.
- Regrets d'Albert 2.50.
- Sub tuum 2.50.

Longstreet, Battalion Parade, milit. march —50 *White.*

Longueville A. op. 16 Lelia-Polka 2.50 *Lemoine.*
- **49** Pandore, marche, *P* 5— *Heugel.*
- **67** Tra la la, valse de Gordigiani, *P* 5— *Heugel.*
- **69** Monsieur Janvier, quadr. brill. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **70** Les Pages de la Reine, 2. éd. quadr. fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **71** Le Sylphe, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **72** Le Roi des Mers, quadr. brill. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **76** La Plainte du Mousse, *P* 6— *Heugel.*
- **89** Chanson du Roi de Boétie d'Orphée aux enfers, boléro-sérénade, *P* 6— *Heugel.*
- **90** Le Bosquet de la Reine, quadr. brill. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **91** Bilboquet, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **93** Le Petit Caprice, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **102** Rose de juin, mazurka, *P* 6— *Joubert.*
- **103** Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars, *P* 7.50 *Joubert.*
- **104** Garibaldi, quadr. *Fl* —10 *Sassetti.*
- **105** Remembrance, nocturne, *P* 5— *Joubert.*
- **128** Le Prince Charmant, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **129** Les Lutins roses, quadr. fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **130** L'Alabama, quadr. brill. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **131** Le Petit Chaperon rouge, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **132** Great-Eastern, quadr. brill. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **133** Le Réveillon, quadr. fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*

Heugel:
- Abencérages, quadr. *4ms* 6—.
- Alchimiste, quadr. 5—.
- Athènes, quadr. *4ms* 6—.
- Austerlitz, quadr. *4ms* 6—.
- Bal blanc, quadr. fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Barberousse, quadr. *4ms* 6—.
- Belle Capricieuse, valse 5—.
- Bengali, quadr. 5—.
- Bouton de rose, grande valse brill. *P* 5—.
- Bravo de Venise, quadr. *4ms* 6—.
- Capricciosa, polka-maz. 4—.
- Capricciosa, polka-maz. *V, Fl, Cornet* à —30 n.
- Carnaval romain, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Chaîne des fleurs, quadr. 5—.
- Chalet du bois de Boulogne, quadr. 5—.
- Char des fées, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Chasseur noir, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Chevalier de Saint-Georges, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Dandy, quadr. fac. 4— *Lemoine.*
- Diablotins (facile), quadr. 5—.
- Eleganza, polka-maz. 5—.
- Elle et lui, souvenir, grande valse, *P* 5—.
- Enfants et Fleurs (facile), quadr. 5—, *4ms* 6—.
- En mer, quadr. 5—.
- Etoile du marin, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Fête napolitaine, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Fontainebleau, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Grand Veneur, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Giroflé-Lanciers 5— *Joubert.*
- Ida, polka-maz. 4.50.
- Impériale, nouvelle danse de salon, *4ms* 4.50.
- Lelia-Polka —40 n *Lemoine.*
- Mameluks de l'Empereur, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Message, rêverie-valse 5—.
- Mosquée, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Petits Matelots, quadr. *4ms* 6—.
- Petits Soldats (facile), quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Printemps, varsoviana, *4ms* 2.50.
- Prioretta, schottisch, *4ms* 3.75.
- Promenade au bois de Boulogne, polka-maz. 4.50.
- Raphaële, polka 1.50 n *Gallet.*
- Rêveuse, redowa, *4ms* 5—.
- Roche du Diable, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Roi des Enfers, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V* —30 n.
- Souvenir des Pyrénées, quadr. 5—.
- Tambour d'Arcole, quadr. 5—, *4ms* 6—, *Cornet* —30 n *Heugel, P* 1— *Schott.*
- Templiers, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Tra la la, valse de Gordigiani 5—.
- Trilby, quadr. fac. 1.75 n *Gallet.*
- Valérie, sicilienne, *4ms* 3.75.
- Varsoviana, nouvelle danse de salon, précédée de la théorie, *4ms* 3.75.
- Veillée des armes, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Vieux de la Vieille, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —30 n.

Longy A. Espérance, maz. 5— *Alleton.*

Longy G. Rapsodie, *2Cl* en la, *Saxophone Alto* (mi bémol), *Ha*, *3 Timbales*, *Basson*, *Kb* (Partition et parties). *Hurstel.*

Lonlonla 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lonnen E. J. Coster's Weddin' 4/— *Ascherberg.*
- Enniscorthy (sung in the Gaiety Burlesque „Faust up to Date" 4/— *Ascherberg.*
- Wake of Mulligan's Wife 4/— *Ascherberg.*
- Wanted (La Bearnaise) 4/— *Ascherberg.*

Lonque S. Extase 1.75 n *G. Beyer.*

Lonsdale Eva, Ah, little flawer! (F. Ray) 2— n *Ricordi.*
- Alsteriana (Barcarolle), *P* 4— *St. Cecilia.*
- April's Lady, song, words 2— n *Ricordi.*
- Bearney Stone 4/— *Ascherberg.*
- Blue-bells 4/— *Leonard.*
- Boys of Dublin Town 2— n *Chappell.*
- Boy's Song Album with Tonic 1/— *Cary.*
- Chant du Soir, *PV* (Poznanski) 4/— *Ascherberg.*
- Fair is the Summer morn 2— *Ricordi.*
- Field Flowers 2— n *Ricordi.*
- Fields of May; Ah Little Flower! à 2/— n *Ricordi.*
- Four Love Lyrics: 1. Passing. 2. A Question. 3. The Secret. 4. Love comes with Singing, à 2— n *Ricordi.*
- Good night (in A flat & B flat) 2/— n *Chappell.*
- 2 Little Beauties, *P* 4— *St. Cecilia.*
- Man in the moon is looking, waltz arr. by E. Mack —30 *Gordon.*
- Night 4/— *Leonard.*
- Oh, memory sweet! Song 2— n *Ricordi.*
- Romance, *PV* (Poznanski) 4/— *Ascherberg.*
- Seasons 4/— *Ascherberg, Leonard.*
- Snowdrop 4/— *Cramer.*
- Souvenir de Belvedere, *P* 4/—, transcr. *VP* (by J. B. Poznanski) 4/— *Duff.*
- Such is my love 4/— *Chappell.*
- Sunshine & Roses 2/— *Boosey.*
- Tommy make room for your uncle, waltz —10, *VP* —60, *V* —15 *Brainard.*
- Two Roses 4/— *Chappell.*
- Wood Nymphs, *P* 4/— *St. Cecilia.*

Lonsdale Harold, Love's afternoon 4/— *Chappell.*
- Star of the Evening, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Summer's in the world 2/— n *Chappell.*

Lonsdale M. A. O praise the Lord, O sing Praises (Full chorus) —/1 *Pitman.*
- This is the Day which the Lord hath made (Treble or *TS* & chorus) —/1 *Pitman.*
- Whoso dwelleth under the defence of the Most High (treble or *TS* & chorus) —/1 *Pitman.*

Lonsdale T. S. Don't take any notice, it's only the boy 3/— *Ascherberg.*
- If I was only long enough 3/— *Ascherberg.*
- I'll beat you more for that than anything 3/— *Ascherberg.*
- Is the Guv'nor in 4/— *Ascherberg.*
- Man in the Moon is looking, love 3/— *Ascherberg.*
- Never court a girl who's a dove, dove, dove 4/— *Ascherberg.*
- Not before pa, dear, song & chor. —30 *Gordon.*
- There's only room for one 3/— *Ascherberg.*
- Tommy, make room for your uncle, sg. & ch. —30 *Gordon.*
- What do you take me for? —50 *Brainard.*
- Whoa, Emma! com. temper. song 4/— *Ascherberg,* —50 *Brainard.*

Lonsdale T. S. & E. V. Page, Magistrate 4/— *Ascherberg.*

Lonsdale W. H. Don Polka, *P* (illustr.) 4/— *Cary.*
- Intermezzo, leichtes Quartett, *4V* 1.50 *Germann.*
- Intermezzo, *VP* 3/—, *2VP* 3/—, *4VP* 1.— *Cary.*
- Moorish Serenade 1/— *Price.*
- Nautch Dance 3/— *Cary.*
- Pas de Fascination, *P* 3/— *Cary.*
- Pas de Joie, entr'acte, *P* 1.50 *Germann*, *O* (illustr.) 3/—, *2VP* or *4VP* 1/— *Cary.*
- The Pixies Carnival, tarantelle, *P* 3/— *Cary.*
- Valse Caprice, *P* 3/— *Cary.*
- Zingareska, gipsy dance, illustr. 3/— *Cary.*

Lonyai B. Katica csárdás 2— *Méry.*
- Korholy csárdás 2— *Méry.*

Loo Ch. Van, Nouvelle Chanson 2.50 *Katto.*

Loo J. Van, Proficiat (vlaamsche Lied) 3— *Katto.*

Look before you leap, motto song —/2 *Sheard.*

Look out for the Hoodoo-doo-doo Man 2 —n *Sheard.*

Look to that old spot (Chauncey Olcott's Home Song) 2/— n *Sheard.*

Looks Rudolf, op. 6 Vier Lieder: Was geht das fremde Lied mich an. Liedeszauber. Zweier Augen seltsam Leuchten. Wiegenliedchen 1.80 *Challier.*

Loomis G. B. Don't be sorrowful, darling (There's no more night than day), song and chorus —40 *Brainard.*

Loomis Harvey Worthington, op. 53 N. 2. Hungarian Rhapsody, *P* 1— *Ditson.*
- A Monody, *P* —50 *Ditson.*
- Another Scandal! *P* —50 *Ditson.*
- Ariel (Morceau de ballet), *P* —50 *Ditson.*
- At the Vaudeville, *P* —40 *Gordon.*
- Banjo, *P* —50 *Ditson.*
- Bicycle, *P* —25 *Summy.*
- Dolphins, *P* —65 *Ditson.*
- In the foggy dew —50 *Ditson.*
- Melon song, plantation song 4— *Ashdown.*
- Merry Go-Round, *P* —25 *Summy.*
- Mirella (Mireille) —60 *Ditson.*
- Molly —50 *Mills.*
- My Ole Banjo —50 *Ditson.*
- Once upon a time, *P* —50 *Ditson.*
- Pickaninnies Picnic, *P* —25 *Summy.*
- Return Ball, *P* —25 *Summy.*
- Spring Greeting (Frühlingsgruß) —40 *Ditson.*
- Yest'reen —50 *Ditson.*

- When, Love comes to my garden 4/— *Aschcrberg.*

Loonh F. Soldiers in the park, march 1— *Napoleão.*

Loos, Be My Honey Mister Man —50 *Willig.*
- Dear Bye Gone Days —50 *Willig.*
- Old Friends Are Better Than New —50, *O* (10 parts) and *P* —60 *Willig.*

Loos J. George jr. Honey, i'm dead —50 *Bloom.*

Loos V. A. op. 6 Salut an Rhin —25 *Jurgenson.*
- 7 Ungarischer Krönungs-Marsch, *4ms* 1.50 *Breitkopf.*
- 8 Zwei Lieder, *Bar* 1— *Tonger.*
- 9 Bilder aus Schillers Glocke, Sonate, *P* 3— *Breitkopf.*
- 10 Aus den heimatlichen Bergen, Charakterstück, *P* 1.75 *Breitkopf.*
- 12 Die Wolken fliegen 1— *Tonger.*
- Ale zostaw mi nadzieje —15 *Gebethner.*
- Flug der Liebe, *S* —75 *Tonger.*
- Jaskólka —30 *Gebethner.*
- 3 Lieder, *S(A)* 1— *Tonger.*
- Przypomnienie —30 *Gebethner.*

Loose F. Heureuse, Walzer 1.50 *Hofmeister.*

Loosemore Henry, The Litany in D-minor, ed. by J. B. Lott —/4 *Novello.*

Looser G. Ich legte gerne einen Kupferdraht, Parodie 1— *A. Hoffmann.*

Looström J. God Jul! Vals 1— *Lundquist.*
- Varieté-Minnen! Vals 1— *Lundquist.*

Loots Ph. (1865). *Alsbach:* **Op. 3** Sechs kl. Charakterskizzen, *P* 1.50.
- 4 Kerstlied (Weihnachtslied) voor 3 Vrouwen-St en *S*-s. m. *Org(P)*, Part—60, St—60.
- 5 Bloesems en bloempjes, 10 Kinderliederen 1— n.
- 6 Prijsuitdeeling (Holl. en Duitsch), Kinder-Kantate, 3st. m. *P*, Part 1.50, St 1.20, *8ms* 2.50.
- 7 Ter Bruiloft, humoristische schets, *4ms 3VVc* m. *Slaginstr* ad lib. 1.50.
- 9a Ouders' verjaardag, kl. Feest-Cantate voor 2st. Kinderkoor m. *P*, Part —60, St —60.
- 9 b Het Onweer, kleine Cantate voor 2st. Kinderkoor m. *P*, Part —80, St —80.
- 10 Het Vaderland, voor *TTBB* 1.80 n.
- 11 De barre Roots, *TTBB*, Part 1—n, St 1.20.
- 12 Lentelied (Bekroond door de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging) —60 *Lichtenauer.*
- 15 N. 3. In de Lente —50.
- 18 Jubelklanken ter zilveren bruiloft, voor 2st. Vrouwen- of Kinderkoor en Solo, *P*, Part —80, St à —20.
- 22 Abschied: „So innig hat er die Hand mir gedrückt" (engl.-deutsch) 1.30 *Simon.*
- 28 Denk aan den avond, gecomponeerd v. 3 vrouwenst m. *P* (ad lib.) —50 *Allgem. Muziekhandel.*
- 29 Tranendichtjes, voor *Bar* m. *P* 1.50 *Allgem. Muziekhandel.*
- 30 In't Kroningsjaar, zes vaderlandsche liederen 1— *De Nieuwe Muziekhandel.*
- 34 Wildzang, *TTBB*, Part —80, St 1—.
- Improvisatie, *Org*, vide: Nederl. Org.-Album.
- Kerstlied, *ATBB* m. *Org(P)*, Part 1—, St —60 *De Allgem. Muziekhandel.*

Lopes A. Regina Margherita, Gavotta, *Banda*, Part 2— n *Ricordi.*

Lopes A. D. Minha filhinha, polka —50 *Guimarães.*

Lopes Fr. Dó ré mi moderne, polka 1— *Guimarães.*

Lopes G. E. *Napoleão:* Discreta, valsa 1.50.
- Irresistivel, galope brill. *P* 1.50.
- Pyrilampo, tango-lundú, *P* 1—.
- Reconherida, polka-maz. 1—.
- Risonta, valsa 1.50.
- Vespertina, valsa 1.50.

Lopes J. Eureka, valsa 1— *Guimarães.*

Lopes J. jr. A. Fagueira, polka 1— *Guimarães.*

Lopes J. J. jr. Fôrróbódó, polka 1— *Guimarães.*
- Gaiata, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Guilota, polka 1.50 *Guimarães.*
- Henriqueta, tango —20 *Neuparth.*
- Não sei da chave, polka —24 *Neuparth.*
- Onça na arataca, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Parece um sonho, valsa 1— *Guimarães.*
- Sinos do Rio de Janeiro, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Sympathica, polka 1— *Guimarães.*

Lopes J. R. Eu te adoro, polka 1— *Guimarães.*

Lopes O. Fraternitade, schott. 1— *Guimarães.*

Lopes X. Cantos populares, quadr. —30 *Neuparth.*
- Gioconda (Ponchielli), lanceiros sobre motivos, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Hebrea (Halevy), quadr. —30 *Neuparth.*
- Princeza das Canarias (Lecocq), lancero —40 *Neuparth.*

Lopez, A last farewell, maz. —40 *White.*
- Glori, polka —75 n *Dotésio.*
- Guajiras, *G* 1— n *Dotésio.*
- Lolita, maz. *G* 1— n *Dotésio.*
- Malaguena, *G* 1.25 n *Dotésio.*
- Polonesa, *G* 1.50 n *Dotésio.*

López-Almagro, Canto de Amor, melopeya (romanze) —50 *Wagner y Levien.*
- Gozos á la Santísima Virgen, á dos ó tres voces y *Org* 1— n *Ayné.*
- Método, *H*, compl. 20— *Ayné.*
- Método *H* de doble expresión 20— *Ayné.*
- Motete Resurrección. Regina Coeli, á dos ó tres voces y *Org* 1— n *Ayné.*
- Nuevo Septenario de los Dolores, 2 ó 3 voces, *Org* 1.50 n *Ayné.*

López J. Cumpleaños, schott. —50 *Wagner y Levien.*
- Misterio, schott. —50 *Wagner y Levien.*
- Rayo de Sol, vals —75, *Banda* 2.50, *O* 1— *Wagner y Levien.*
- Recuerdo á Trini, valse —50 *Wagner y Levien.*

López J. M. Amistad, maz. —25 *Wagner y Levien.*

López L. Los Monos, danza —13 *Wagner y Levien.*

Lopez N. Ay de ti! (Prends garde à toi!) Chanson espagnole (2 tons) 5— *Leduc.*
- Carlota, duo, pouvant se chanter en trio (*Bar* ad lib.) 6— *Leduc.*
- Evohé, valse brill. av. *SATB* ad lib. 2— n, p. de choeur à —25 n *Fromont.*

- Jardinera (la Bouquetière), chanson espagnole 1— n *Leduc.*
- Jardinera (la Bouquetière), chanson espagnole (2 tons) 5—, av. *Castagnettes* et de *Tambour* de basque ad lib. 5— *Leduc.*
- Perlita, boléro, duo 6— *Leduc.*
- Perlita, à 2 voix (av. *Castagnettes* et de *Tambour* de basque ad lib.) 6— *Leduc.*

Lopez Salvatore, Ave Maria, con *Org(H)* 1.50 *Izzo.*
- Credo Sanctus et Agnus Dei a 2 voci, con *Org(H)* 2— *Izzo.*
- 4 Litanie per *TB,* con *Org(H)* 1.50 *Izzo.*
- Messa a 2 voci, con *Org(H)* 2— *Izzo.*
- Tantum Ergo a 2 voci, *TB* con *Org(H)* 1.50 *Izzo.*
- Tantum Ergo, con *Org(H)* 1.50 *Izzo.*

Lopez V. de, Espagnolo Estelles Polo, *P* 1— *Bárd.*
- Polo, cél. marche espagnole 2— n *Hyams.*

Lopitzsch Jul. Apollo-Marsch —50 *E. Stoll.*
- Marsch über das Lied: Was ist des Deutschen Vaterland? *P* —50 *Siegel.*
- Marsch üb. d. Lied: An Adelheid —50 *E. Stoll.*
- Oppositions-Marsch —50 *E. Stoll.*

Lopke August, Mailied, *P* 3/— *Donajowski.*

Loquenzi P. Una gita a Monte Cave, mazurka, *P* 3— *Carisch.*
- Vittoria, polka brillante 3— *Carisch.*

Loquin A. Angélus 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Attente 3— *Benoit.*
- Berthe l'amoureuse 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Berthe la Coquette 3— *Benoit.*
- Chasse aux Loups 3— *Benoit.*
- Dieu voit tout 3— *Benoit.*
- Harmonie rendue claire et mise à la portée de tous les musiciens, traité général des Traités d'Harmonie, 1 fort vol. cartonné in-4° de 500 pages, contenant un très grand nombre d'exemples de musique empruntés à la plupart des Maîtres 50— n *Costallat.*
- Minna 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Notions élémentaires d'Harmonie moderne 5— n *Costallat.*
- Plaintes (les) de Marie-Stuart, romance 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Première (la) fleur, mélodie 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Primevère 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Roman de Jacqueline 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Souvenez-vous 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Terrazille 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Un doux baiser, Lisette 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Yvonnic 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Lor, op. 24 Fastnachtstänze 1— *Bote.*
- Neujahrs-Galopp —30 *Bote.*
- Neujahrs-Walzer —50 *Bote.*

Loraine J. Scottish Echoes, *P:* 1. Caller Herrin'. 2. Monymusk and Mary of Argyll. 3. Highland Laddie and Afton Water. 4. Wha wadna fecht for Charlie. 5. We're a' noddin' and Logie o' Buchan. 6. There's nae luck and Robin Adair, à 3/— *Phillips.*
- 6 Violin Solos w. *P:* 1. The Auld House, Bonnie Banks of Loch Lomond, and Scotland Yet. 2. Afton Water and the Scottish Blue Bells. 3. A Village Fete (Descriptive Fantasia). 4. Bohemian Girl (1st Selection), Welcome the Present, The Fair Land of Poland, Silence, The Lady Moon, and Happy and Light of Heart. 5. Bohemian Girl (2nd Selection), Gipsy Chorus, I Dreamt I Dwelt, and When other Lips (Then You'll Remember Me). 6. Huntsman's Chorus (from Der Freischütz), à 4/— *Allan Mozart.*

Loraine R. Rob Roy, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Salome, *P* —30, *2MandG* —25 *Mc. Kinley.*
- Scotland, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Scottish Fantasia, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Zamona, intermezzo, *P* —30 *Mc. Kinley.*

Loraine W. Herzensklänge, Intermezzo, *P* 1.80 n *Zipser.*
- In Pekin, chinese waltz —50 *Mills.*
- Japanese Serenade, *Z* —40 *Mills.*
- Lunita, intermezzo, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Roehr.*
- Малороссійская пѣсня „Гречанки" fac. —20 *Johansen.*
- Mandarin's Courtship, *P* —50 *Mills.*
- Marseillaise, *P* —15 *Johansen.*
- Omar, *P* —50, *Mand* —25, *G, Banjo* and all the resulting combinations. *Mills.*
- Only Way, waltz —50, *Mand* —40, *G, Banjo, P* and all the resulting combinations. *Mills.*
- Sahara African Patrol, *P* 2— n *Hachette, O* 3—, kl. *O* 2—, *P* 2— *Roehr.*
- Salomé, cake-walk —35 *Johansen.*
- Salomé, nouv. danse —35 *Johansen.*
- Salomé, Intermezzo, *P* 1.80 *Porges,* 1.50 *Bard,* 1.80 *Roehr,* 4/— *Leonard, Orpheus, Sheard,* —50 *Mills,* —35 *Johansen; 4ms* —75, *Mand* —25, *Z* —40 *Mills, O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Roehr.*
- Sultan —50, *Mand* —25, *G, Banjo* and all the res. combinations. *Mills.*
- Veronica, valse —50 *Mills.*
- Voyagers —60 *Mills.*
- Whispering Leaves, interm. *P* 4/— *Sheard.*

Loranda F. Felipe, danza mexic. (& Vollstedt-Kretschmer: Rockets), *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Lorang C. Rêveuse, valse 1.50 n *L'Auteur*-Montreuil-sous-Bois, 4, sentier de la Butte.

Lorano C. Ma petite Toinette, romance. *Dorey.*

Lorant, Souvenir de Paris, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Loray M. Tentadora, schott. 1— *Bevilacqua.*

Lorbeer F. Le Coucou, de Daquin, *P* 2— *Janin.*
- Oberon, de Weber, *P* 2— *Janin.*
- Samson, menuet, de Haendel, *P* 2— *Janin.*

Lorberg P. und **Härtel Gustav, op. 1** Duo de Salon (A), *PV* 3— *Kahnt.*
- **2** Schöne Wiege meiner Leiden, Lied, *VcP* 1.25 *Kahnt.*

- 3 Romanze, *VcP* 1.75 *Kahnt.*
- 4 Zwei Klavierstücke 3—: Nr. 1. Jagderinnerung 1.75. Nr. 2. Die Sylphide 1.50 *Weiß.*
- 7 Zwei Lieder: 1. Alles still in süßer Ruh, Wiegenlied. 2. Lied: „Laßt mir den Schlummer", à —50 *Bote.*
- 8 Zwei Fugato-Scherzando: 1. C-dur, 2. A-moll, à 1— *Bote.*
- 9 Drei Klavierstücke 2—: Nr. 1. Verlorenes Glück —80. Nr. 2. Im Scherz 1—. Nr. 3. Gesang der Meerfrau 1— *Bote.*
- 10 Zwei Capricen, *P:* Nr. 1 1.30. Nr. 2 1.50 *Bote.*
- 12 Drei charakteristische Tonstücke, *P:* 1. Nordische Romanze. 2. Tanzende Zigeuner. 3. Die Mühle im Tal, à 1— *Bote.*
- 13 Drei Klavierstücke: 1. Scherzo. 2. Frühlingsgruß. 3. Impromptu, à 1— *Bote.*
- 16 Zwei Stücke, *PV:* Nr. 1. Romanze 1—. Nr. 2. Nokturne 2— *Bote.*
- 25 Nr. 1. Du Tropfen Tau —80. Nr. 2. Der Kuß 1— *Sommermeyer.*
- 27 Jigdal, *TTBB* 1— *Sommermeyer.*
- Gavotte, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Konzert-Galopp, *P* 1.50 *Bote.*

Lorch Chr. *Lorch:* **Op. 3** Nachtwächter-Polka 1— *Schuberth jr.*
- 5 Mazurka, *3DiskZ2FlStrZ2VVaVc* 2.50.
- 6 Albumblatt, *P* —80.
- 7 Hochzeitsgruß, *P* —80.
- 7 Albumblatt, *3DiskZStrZ2Fl2VVaVcH* 3—.
- 8 Nocturno, *P(H)* —80.
- 9 Serenade, *P* 1—.
- 14 Adagio für *Fl* mit Begl. von *3DiskZ2V VaVc* 2.50.
- 16 Adagio in E-moll, *VP* 1—, *VcP* 1—.
- 18 Lied v. W., für *Vc* mit Begl. von *3DiskZ 2V2VaVc* 2.50.

Lorchen-Ley, jüdisches Couplet —50 *Bloch.*

Lord Mc. Donald's reel (Virginia reel) & Hull's victory, *P* —10 *Brainard.*

Lord gave the word, The, anthem —/½ *Curwen.*

Lord Grace, The Rose that all are praising, *C* —30 *Thompson.*

Lord is in his holy temple, The —/½ *Curwen.*

Lord is risen (Easter-anthem of praise) —/1 *Curwen.*

Lord Lovel —/2 *Hopwood.*

Lord Mayor's Banquet, The 2/— n *Sheard.*

Lord Thy Glory fills the Heavens, *SATB* —60 *Echo Music Co.*

Lord Alfred Dixon, New Year's gavotte 3/— *Cary.*

Lord Arthur, Nearer, my God, fant. *Org* 4/— *Orpheus.*

Lord J. E. W. Marche militaire, *P* 4/— *Leonard.*

Lord J. F. The Athanasian Creed (7th tone) —/1 *Novello.*

Lord Ronald, or the Refusal 1/— n *Augener.*

Lord W. The Lily, maz. de concert 4/— *Pitman.*

Lord Wellington, Life let us cherish, *P* —10 *Gordon.*

Lordmann Peter, Es war einmal, *h.* u. *t.* à 1— *Müller.*
- Puppenliedchen 1— *Platt.*
- Schlaf wohl, mein Püppchen, Puppen-Walzer 1— *Platt.*

Lords of creation, *P* —10 *Gordon.*

Lore Jean de, Amanda, gavotte, *P* 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

Lorédan, Chanson-Marche carnavalesque niçoise „Ounour a Carneval" 1.50 n *Leonard.*

Loredan Conte P. Gazza ladra, reminiscenze, fantasia di concerto, *P* 6— *Ricordi.*
- Il Delirio, allegro di concerto, *P* 4— *Ricordi.*
- Il Gondoliero 1.50 *Bevilacqua.*
- Marcia d'Esultanza, *P* 2.50 *Carisch.*
- Marcia funebre sulla morte di Re Vittorio Emanuele II, *P* 3— *Ricordi.*
- Visione, capriccio, *P* 3— *Ricordi.*
- Vittoria, gran valz. di concerto, *P* 5— *Mariani.*

Lorée F. Chansons pour Toto: 1. Berceuse. 2. Ronde de Toto. 3. Toto et Miminne. 4. Leçon de Toto. 5. Toto chante. 6. Première Culotte, à 2— n *Maroky.*

Lorée F. et **J. Charbonnet,** Berceuse favorite. *Rouart.*

Lorek M. „Oui ou non?" („Да или нѣтъ?"), valse —60 *Johansen.*
- „Pensées fugitives" („Мимолетныя мысли"), valse —60 *Johansen.*

Lorelei, *TTBB* —/1 *Curwen.*

Loreley (Ich weiß nicht), Volkslied —/2 *Sheard.*

Lorence Elva, A window in Spain 4/— *Ascherberg.*
- Hips and haws 4/— *Ascherberg.*
- My ain countrie 4/— *Chappell.*

Lorens C. op. 1 Blutwurscht und die Leberwurscht 1— *Dietrich.*
- 2 So san ma's g'wohnt, Juxmarsch 1— *Dietrich.*
- 3 O Mutterherz, du süßer Trost 1— *Dietrich.*
- 4 Mit'n Blitzzug, Wiener Duett f. Männer-St m. *P* 1— *Dietrich.*
- 5 Die Nachtschwärmer, Wiener Duett für Männerst 1— *Dietrich.*
- 6 Bloß nur zum Vergnügen, Wiener Duett f. Männerst m. *P* 1— *Dietrich.*
- 7 Das Vergißmeinnicht, Wiener Duett für Männerst m. *P* 1— *Dietrich.*

Robitschek:
- 33 Drahrer-Walzer, 1(2) Singst u. *P* 1.50.
- 37 Auf der Wiener Tramway, Juxpolka m. Text (Ges. ad lib) 1.20.
- 40 So a Weiberl is a Freud', Couplet 1—.
- 41 Wiener Schnapper, Marsch m. Text 1.25, *Z* 1—.
- 50 Der schönste Fleck auf Gottes Erd'! Wiener Lied 1.25, *Z* 1—.
- 60 Hoch Gambrinus, man lebt nur einmal auf der Welt 1.25.
- 61 Die Liebe ist schön 1.25.

- **61** Liebeszauber, oder: Die Liebe ist so schön, Marschlied, m. *G* 1.50, *P* 1.20, *Z* 1.20, *V* —90, *VP* 1.50, *stO*, *mO* à 2.40.
- **62** Liebesschwärmereien, Walzerlied 1.50, *Z* 1—.
- **63** Ein guter Kerl 1.50.
- **65** Jessas, nur ka große Frau —75. Die schönste Stunde meines Lebens —75.
- A Walzer v. Strauß 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Adam kommt, Duett 1.25 *Blaha.*
- Adam und die Eva kommt 1—.
- Adelgunde, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Alles nur aus Liab 1.50 *Maas.*
- Alles nur aus Liab, *CornetàPO* —90 n, *Tenorhorn* in B(A)*O* —90 n, *BarPosO* —90 n, *O* —50 n *Bellmann.*
- Almfrieden, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Am Donaustrand, Marsch m. T. 1.20 *Maas.*
- Am Eck, am Fleck und mitten auf der Bank, Lied 1.50 *Blaha.*
- Anita March —30 n *Presser.*
- Beim Riesenrad im Prater, Lied m. Chor 1.50.
- Blumenmädchen, Walzer-Rondo für Gesang 1.20. *Maas.*
- Couplets (Texte von Lorens): 1. Was muß das für ein Vögerl sein?: „Ich hab' schon drüber nachstudiert, hab kritisiert und simuliert", 2. Tschinarada bum: „Wie's jung war hat die Ernestine für'n Ehstand g'habt gar nie an Sinn", 3. Wiener Herzen: „O du mein' Weanastadt, was solche Herzen hat", 4. Der höchste Wirrwarr: „Wann wird wo geladen auf d' Nacht zu an Tee", 5. Das gibt's nur im Prater: „In an Sonntag da laufen die Leut' massenhaft 'nunter", 6. Gengans baden: „Wenn aner in an Wirtshaus wo erzählt an großen Pflanz", 7. Weana Natur: „Ja, das liegt in der g'müatlichen Weana Natur", à —90 *Bosworth.*
- Da Herrgott waß scho was er tut, 1 (od. 2) St 1.25 n *Blaha.*
- Da traurige Bua (Ka Steandel leucht' am Himmel ob'n), Volkslied: „A Deandal a saubers hab' ich amol g'habt" 1.20 *Bosworth.*
- Da Waselbua: „Verlassen von der ganzen Welt", Lied (Text von Lorens) —90, *P*, *Z* à —60 *Bosworth.*
- Da ziag i mein Rock aus, Wienerlied 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Da zünd' ich mir ein Pfeifchen an! Alt-Wiener Bürgerlied 1.50 *Blaha.*
- Dann schließ' ich meine Äuglein, *Z* 1.20, *FlügelhornO* 2— *Blaha.*
- Das halt i net aus 1.25 *Blaha.*
- Das ist der Punkt, um den sich alles dreht, Orig.-Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Das ist die Liebe, Polka, u. S. Translateur, Nur am Rhein, Gesangs-Walzer 2— n *Oertel.*
- Das ist die Liebe ganz allein, Original-couplet 1— *Dietrich.*
- Das kleine Glöckerl 1.50 *Maas.*
- Das liegt in Weana Blut nur ganz allein! Wiener Walzerlied, zus. m. Kalenský J.: Prager Früchtln, Jux-Marsch, *O* 3— *Hoffmann.*
- Das muß ein reizender Zauber sein, Walzerlied 1.50 *Blaha.*
- Das wär' so ein Spektakel, wenn das unsereiner tät, Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Der Bonvivant 1.50 *Blaha.*
- Der fidele Christel, Polka-Marsch 1— *Cranz.*
- Der höchste Mann: „Es hat die Frau von Zizabe" 1.25 *Blaha.*
- Der höchste „Stier": „Schaut man hin, schaut man her" 1— *Bosworth.*
- Der schöne Isidor 1.50 *Zipser.*
- Der schönste Diamant, Wiener Lied mit Text, *Z* 1— *Weinberger.*
- Der schönste Zeitvertreib: „So mancher weiß vor langer Weil", 1 Singst u. Chor-Refrain m. *P* 1.50 *Blaha.*
- Der sterbende Greislerhund 1.50 *Blaha.*
- Die schönste Stunde meines Lebens 1.50.
- Die süße Schwiegermutter, Coupl. 1.20 *Maas.*
- Die verunglückte Landpartie, Soloszene m. *P* 1.50 *Blaha.*
- D' Weana Mad'ln das san Engerln 1.25, *PV* 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Du kennst mein Verlangen nicht 1.25 *Blaha.*
- Durch die Welt, Soloszene, *Blaha.*
- E ah! jubirea —20 *Magasinul Conservatoriului.*
- Ein Nachmittag im Prater, Marsch-Polka m. hum. Text 1.20 *Maas.*
- Erinnerung, wie bist du so süß 1.25 *Blaha.*
- Erzähl' die G'schicht' nur weiter, Duett 1.25 *Blaha.*
- Es geht los, Juxmarsch m. humor. Text 1.20 *Doblinger.*
- Es gibt Momente, die man im Leben nie vergessen kann 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Es war einmal ein Vögelein 1.50 *Maas.*
- Fahr'n ma, Euer Gnaden, Walzerlied 1.50 *Maas.*
- Fluch der bösen Tat 1.25 *Blaha.*
- Frauenkäferl 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- G'horschamsta Deana, Lied —80 *Cranz.*
- Groß Weanerisch 1— *Weinberger.*
- Großmutterl kränk' di net, 1(2) Singst m. *P* 1.50 *Blaha.*
- Hausball bei Březina: „Heut' is große Remasuri" 1.50 *Blaha.*
- Herr Papa! Marsch m. Text 1.50 *Doblinger.*
- Herrgott san mir Leut 1.80, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Heut geh'n wir nimma ham, Couplet 1.25 *Bosworth.*
- Hundert Schnadahüpferln in 5 verschiedenen Singweisen 1.20 n *Maas.*
- Hurra, jetzt kommt das Militär 1.50 *Zipser.*
- I bin der Turlhofer 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Ich bin ein alter Junggesell, Lied 1.50 *Blaha.*
- Ich hab' die Weiber (Männer) gar so gern, Couplet 1.50 *Blaha.*
- Ich heiß' Carola 1.50 *Zipser.*
- Immer voran, Marsch-Couplet 1.25.
- Ist das nicht ein blöder Kerl, Couplet 1.50 *Blaha.*
- Jessas! a Werkelmann 1.50 *Maas.*
- Jetzt trink' ma noch a Flascherl Wein, Marschlied 1.25 *Blaha, Rothmayer.*
- Juche! die Welt is ganz verrückt 1.25, *Z* 1.20, *O* 2— *Blaha.*

- Kennst du mein Verlangen nicht, Lied 1.50 *Blaha.*
- Komm Karlinchen, komm 1.50, Z m. Text 1.50 *Blaha.*
- Komm! Karlinchen! Marsch-Polka, Z —80 *Dennerlein.*
- Liebe ist ein Paradies, Walzerlied 1.50 *Doblinger.*
- Liebeskummer, Polka 1.30 *Cranz.*
- Lieder (mit Text): Wer kan Hamur net hat, Schiab i denn net eh an! à 1— *Blaha.*
- Lieder und Couplets: 1. Cavalleria rusticana, 1 od. 2st., 2. Das ist zum Haar ausreißen, à 1—.
- Mein Herz bleibt in Wien, f. 1 od. 2 Singst 1.50 *Maas.*
- Mein liebster Jodler, Walzerlied 1.50 *Maas.*
- Menschen, Menschen san m'r alle, Couplet 1— *Dietrich.*
- Menschen san ma alle, Walzerlied für 1 od. 2 Singst 1.50, Marsch naeh dem gleichnamigen Lied, *P* 1.50 *Maas.*
- Menschen san ma alle 1.25 *Blaha.*
- Mir drah'n die ganze Nacht, bis daß ans d' Sonn anlacht, 2 Singst m. *P* 1.50, Z 1.20 *Blaha.*
- Mir gengan heut nach Nußdorf h'naus, Marsch m. Text: „'s höchste is für uns a Musik" 1— *Bosworth.*
- Mir ist mei Alte g'storb'n, Lied 1.50, Z 1.20 *Blaha.*
- Mir san Landsleut', weanarische (linzerische) Buam 1.25, Z 1.20 *Blaha.*
- Mir wird so quisi quasi 1.50 *Zipser.*
- Muattaliab': „Kaum daß der Mensch das Licht der Welt erblickt" —90 *Bosworth,* —30 *Jurgenson, P* —90, Z —80 *Bosworth,* —50 *Fritz.*
- Müller und sein Kind, komisches Lied in Balladenform (ein-, zwei- od. mehrstimmig) 1.20, Z 1—.
- Muttertränen 1.50, Z 1.20.
- Nach echter Wiener Manier, Wiener Lieder-Marsch —75, m. Krâl Joh. N. op. 130: Schwarzgelb, Marsch, *O* 3— n *Hoffmann.*
- Nach'n alten Weana Schlag 1.25, *PV* 2.80, Z 1.20 *Blaha.*
- Nachgeb'n tan ma net! Marschlied 1.25, Z 1.20 *Weinberger.*
- Nach Venedig 1.25 *Blaha.*
- Nieder mit die Weiber! Komisches Lied 1.50 *Maas.*
- Nr. 1000, Fiakerlied 1.25, Z 1.20 *Blaha.*
- Nur a Bier will i hab'n 1.80, Z 1.20 *Blaha.*
- Nur an' Walzer hör'n, dann sterb'n ma gern, Walzerlied 1.20 *Maas.*
- Nur aussa mit'n Hamur, Lied m. Chor ad lib. 1.25 *Weinberger.*
- O die Weiber 1.25, *PV* 1.80, Z 1.20 *Blaha.*
- O du mein Österreich, o mein liab's Wean, Walzerlied 1.25 *Weinberger.*
- O du schöne Jugendzeit 1.25, Z 1.20 *Blaha.*
- O Mizzi, Walzerlied 1.50 *Blaha.*
- O Prater, du herrlicher, kostbarer Schatz 1.50 *Robitschek.*
- O wie reizend ist die Liebe, Z 1.20 *Bosworth.*
- Ohne Hamur gibt's ka Weanastadt mehr! Walzerlied 1.50 *Doblinger.*
- Original-Couplets: 1. Der Wein, der Göttertrank, 2. Interessant und miserabel, 3. Das steht in keinem Buch geschrieben, 4. Pfiffig, fein und schlau, 5. Das ist die Liebe ganz allein, 6. Das nächste Mal, 7. Wo alles hingehört, 8. Von was man lebt, 9. Das steht in meinem Lexikon, 10. Das ist schon genug, 11. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, 12. Wenn die Weiber älter werd'n, so halt's der Teufel aus!, 13. Das ist der Fluch der bösen Tat, 14. A alter Weanaspatz, 15. Der was a Wasser trinkt, der is nöt g'scheit!, 16. Zwei Seelen — ein Gedanke, zwei Herzen — ein Schlag, 17. Heut ist ein schönes Wetter, 19. Da war ich schon einmal, 20. Wir brauchen keine Weiber mehr!, 21. So weit reicht meine Liebe nicht!, à 1— *Dietrich.*
- Pfiffig, fein und schlau war von jeher schon die Frau, Original-Couplet 1— *Dietrich.*
- Pfürt di Gott, mein liebes Wien 1.25 *Blaha.*
- Pfürt di Gott, du alte Zeit 1.25, *PV* 1.50, Z 1.20 *Blaha.*
- Radelmadel, Couplet 1.50 *Maas.*
- 's Herzbinkerl —80 *Cranz.*
- 100 Schnadahüpfeln in fünf verschiedenen Singweisen, *P* 1.20 n, Z 1.20 n *Maas.*
- Schöner wird's nimmer, wie's einmal war, Walzerlied 1.50 *Blaha.*
- Schwalbengezwitscher 1.25, Z 1.20 *Blaha.*
- Servus, meine Herren, Marschlied m, Text 1.50 *Maas.*
- So a Räuscherl 1.50, Z 1.20 *Blaha.*
- So a Viech war no nöt da, Couplet 1.20 *Blaha.*
- So müssen d' Weanaleut sein, Duett 1.25, Z 1.20 *Blaha.*
- So schaut an echter Weana aus 1.50.
- So träumt man oft ganz wunderbar 1.25, Z 1.20 *Blaha.*
- So was kenn'n ma glei, Duett 1.25 *Blaha.*
- So was kennt da Weana glei 1.25 *Blaha.*
- So weit reicht meine Liebe nicht, Couplet 1— *Dietrich.*
- Uj je, das is guat: „Wann h'naus zum heurig'n Wein", Wiener Walzerlied 1.50, Z 1.20 *Blaha.*
- Um 12 Uhr bei der Nacht 1.25 *Blaha.*
- Verschiedene Wünsche, Originalcouplet 1— *O. Dietrich.*
- Vöglein, wohin so schnell, 1 Singst m. *P* —50 *Portius.*
- Volkstüml. Wiener Lieder-Album 3— *Maas.*
- Waldbua 1.25, Z 1.20 *Blaha.*
- Wann's net der Gigerl war, so war's der Gogerl: „Die Lini hat a ganz a klanes Bubi" —90 *Bosworth.*
- Warum (Das ist die Lieb' nur ganz allein) 1.25, *PV* 1.80, Z 1.20 *Blaha.*
- Was d' Lieb' alles is, Lied 1.50, *P* 1—, Z 1.20 *Doblinger.*
- Wasserscheu, Trinklied 1.50 *Blaha.*
- Weana Chic und Weana Schan 1.25, *PV* 1.50, Z 1.20 *Blaha, O* 1— n *Oertel.*

- Weanag'müt, Walzerlied 1.50 *Maas.*
- Weana G'spaß 1.25, Z 1.20 *Blaha.*
- Weana Hamur, oder: Fiaker in der Schwemm', Duett 1.25 *Blaha.*
- Weana sein Humor, Marschlied, *Maas.*
- Weana Spezialitäten, Marschlied m. hum. Text 1.50 *Maas,*
- Wer alles in'n Himmel kommt 1.25 *Blaha.*
- Wer Liebe nie empfunden 1.25, Z 1.20, *O* 2— *Blaha.*
- Wiener Couplets à 1.20 *Dietrich:* 14. A alter Weana Spatz: „I bin a alter Weana Spatz." 15. Der a Wasser trinkt, der is nöt g'scheit: „Wie ich das Licht der Welt erblickt." 16. Zwei Seel'n, ein Gedanke, zwei Herzen, ein Schlag!: „Der Hans liabt die Mirzle." 17. Heut' ist wieder ein schön's Wetter." 19. Dort war ich schon einmal: „Ein B'soffner geht nach Mitternacht mit einem Dusel zu Haus." 20. Wir brauchen keine Weiber mehr: „Ein Liedchen werd' ich singen." 21. So weit reicht meine Liebe nicht: „Seh' ich ein hübsches Mägdelein."
- Wiener Duette f. 2 mittlere Singst m. *P* à 1.50 *Blaha:* 1. Der Fluch der bösen Tat: „Verehrtes Publikum, hör' was ich singe", Ballade f. 1 od. 2 St. 2. Erzähl' die G'schicht' nur weiter: „Ein Fräulein geht am Ring spazier'n." 3. So was kenn'n ma glei: „Sehr viel Wasser, großes Faß." 4. Weana G'spaß: „Der Weana is erfindungsreich", f. 1 od. 2 St.
- Wiener Frauen 1.25, Z 1.20 *Blaha.*
- Wiener Gassenhauer-Marsch 1.25, *VP* 1—, Z 1.20 *Blaha.*
- Wiener hat a Eigenschaft, von Johann Strauß, Wiener Walzerlied 1.50 *Blaha.*
- Wienerlieder: Schiab' i denn net eh an!, Wer kan Hamur net hat, à 1.50 *Blaha.*
- Wiener Lieder: 1. Die Wachtparade: „Es hat auf dieser großen Welt", Marschlied, 2. Das goldene Weanaherz: „Wie oft tun die Leute", Walzerlied, 3. Uj jegerl, das is guat: „Wenn a echt's Weanakind", Walzerlied, 4. Traum und Wirklichkeit: „Ein Bauernbursch liegt draußen", Lied, 5. Die süße Schwiegermutter: „Ich kenn' ein weiblich Wesen", Marschlied mit Chor-Refrain, 6. Ein lustiger Bruder Studio: „Als lustiger Bruder Studio", Marschlied, à 1.20 *André.*
- Wiener Lieder-Album, *P* u. Gesang: 1. Der Weana Hamur. 2. Wann der Haberlandner aufsteh'n tät. 3. Weana Fiaker-Bluat. 4. Mein Schatzerl. 5. 's Glöckerl im Herzen. II: 1. Lustig, fesch und munter. 2. Weana san ma. 3. Weil jeder a Weanakind is. 4. Liabe Schwoagerin. 5. A ord'ntlicher Weana draht alleweil auf, I—II à 1.20, Z à 1.20 *Maas.*
- Wiener Walzer-Plaudereien, Walzerlied 1.50 *Doblinger.*
- Wir brauchen keine Weiber mehr, Couplet 1— *Dietrich.*
- Wissen S', was d' Frau Blaschke sagt 1.20 *Maas.*
- Zehn kleine Negerlein 1.50.

Lorens K. *Gebethner:* Dla czego biedne serce me spokojne dotąd tak —35.
- Dla czego panny bledną raz, to płoną jakby mak? Kuplet —35.
- Niech wie o tem swój i obcy, że w Warszawie dzielni chłopcy (D' Weana Mad'ln das san Engerln) —40.
- Pójdź Paulinko (Komm Karlinchen, komm), polka z kupletami —30.

Lorent W. op. 4 Der Wanderbursch, *TTBB,* Part —40, St à —15 *Tonger.*
- **5** Im Frühling, *TTBB* 1— *Tonger.*

Lorente A. Magnificat in falso bordone nel VII Tono a 5 voci —80 *Musica sacra.*

Lorentini Ange, Consécration à Saint-Joseph, 2 v. ég. *P* 5— *Mathieu.*
- Marche funèbre de la poupée, *P* 5— *Mathieu.*
- Prière à l'Enfant Jésus 5— *Mathieu.*
- Sonate-Bébé, *P* 6— *Mathieu.*

Lorentz E. Tantum ergo, av. *Org*—40 *Procure.*

Lorenz, Angelus, Beethoven, Jésus ouvrier, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Nids d'Hirondelles, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Gruß an Dresden, Polka, u. Ressel F. W. op. 31: Miss Ella, Gal. *O,* St 1.50 n *Bote.*

Lorenz Ad. op. 7 Wie es euch gefällt, drei Stücke, *P* 1.30 *Bote.*
- Beliebte Tänze: Nr. 1. Die Brieftaube, Polka française 1—. Nr. 2. Coquette, Polka française 1.20. Nr. 3. Drauf und dran, Schnellpolka 1.20. Nr. 4. Festreigen, Walzer 2—. Nr. 5. Fin de Siècle, Walzer 2—. Nr. 6. Frühlingsboten, Walzer 2—. Nr. 7. Gracieuse, Polka-Mazurka 1.20. Nr. 8. G'schwind wie der Wind, Schnellpolka 1.20. Nr. 9. Johannistrieb, Polka française 1.20. Nr. 10. Sonnige Tage an der Riviera, Walzer 2—. Nr. 11. Souvenir de Nice, Walzer 2—. Nr. 12. Zwickerbusserl, Polka française 1.20 *Bosworth.*
- Juchhe, d'Madeln san da! Walzer 2—, *4ms* 3—, *V* 1.20, *2V* 1.80, *VP* 3—, *2VP* 3.60, *Fl* 1.20, *FlP* 3—, Z 1.80, *2Z* 2.40, *stO* 4.80n *Maas.*

Lorenz Albert. *Bote:* **Op. 8** Vorwärts-Marsch, Preis-Marsch —50.
- **56** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum", 2. Das Vierblatt: „Ein lustig Vierblatt war einmal", à 2.40 *Hug.*
- **120** Wiedersehen, Parade-Marsch —50.
- **124** Fackeltanz 1.50.
- **126** Gruß an Dresden, Polka 1.50, und Ressel F. W. op. 31: Miss Ella-Galopp, *O,* St 5.50.
- **138** Fackeltanz Nr. 2 1—.
- **150** Kavallerie-Marsch (Preis-Marsch) 1—, *blM,* Part 3—.
- **152** Königl. preuß. Armee-Marsch —50.
- **164** Königl. preuß. Armee-Marsch —50.
- **170** Königl. preuß. Armee-Marsch —80.
- **171** L'Adieu, Marsch 1.50.
- **172** Feld-Marsch 1.50.
- **173** Souvenir, Defilier-Marsch 1.50.
- **185** Kavallerie-Marsch. Motto: Ziethen aus dem Busch, *mO,* Part 2.50.
- **210** Damen-Polka —80.
- **227** Berliner Feuerwehr-Marsch —80, und Gungl, op. 227: Das Plaudermäulchen, Polka, *O* 1.50 n.

- 243 Fest-Marsch 1—.
- 262 Prinz Heinrich-Marsch 1—.
- 267 Willkommen-Marsch 1—.
- 270 Jubiläums-Marsch —50.
- Kasinoklänge; enth.: op. 93: Benjowski-Marsch. op. 90: Arrangements-Marsch. op. 89: Romanze, Klänge an die Heimat. op. 81: Crevanten-Polonaise. op. 78: Avecça, Walzer. op. 83: Reste-Galopp. op. 82: Quinze-Polka. Basta-Mazurek 2—.
- Kavallerie-Marsch. Motto: Vom Fels zum Meer, *mO*, Part 4—.
- Kavallerie-Parade-Marsch. Motto: Schwert, Licht und Recht, *mO*, Part 3.50.
- Parade-Marsch für Kavallerie-Musik mit dem Motto: Kameraden auf zu Pferd, *mO*, Part 3.50.
- Parade-Marsch (Preis-Marsch). Motto: Der 25. Januar 1858, *mO*, Part 4—.
- Vorwärts-Marsch, *KM*, Part 4—.
- Wiedersehen, Kavallerie-Marsch, *mO*, Part 2.50.

Lorenz Alfred, Quartett, *PVVaVc* 12—*Kahnt.*

Lorenz C. A. *Schlesinger:* **Op. 5** O weint um sie —80.

- 6 Gretchen am Spinnrade 1.30.
- 8 Drei Walzer „Wie es euch gefällt" 2—: Nr. 1. Des-dur 1—. Nr. 2. Cis-moll —80. Nr. 3. Es-dur 1— *Simon.*
- 9 Drei Lieder, *S(T)* 1.80: Nr. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" 1—. Nr. 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt" —80. Nr. 3. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen" —80 *Simon.*
- 10 Gr. Sonate (B), *P* 3—.
- 12 Trio (Es), *PVVc* 7—.
- 16 Motette: Herr bleibe bei uns (4st.), *SA TB* 1.80.
- 17 Ingeborg's Klage 1.50.
- 18 Drei Lieder: 1. An den Mond. 2. Mailied. 3. Wanderers Nachtlied, *SATB* 4—.
- 19 Heinrich der Vogelsteller, Konzertstück für Soli, Chor mit *O*, Chorst 2.30.
- 19 Zwei Tonbilder: 1. In der Dämmerung, E-dur. 2. Frühlingsjubel, C-dur, *O*, Part 2.80, St 8— *Simon.*
- 19 b In der Dämmerung, Tonbild für *H(P) 2VVc* 2— *Simon.*
- 20 Otto der Große, weltliches Oratorium für Soli, Chor m. *O*, Chorst 5—, KA 10— n, Textb. —20 n.
- 21 Zwei Lieder, *SATB:* 1. Der stille Grund. 2. Käferlied 2.20 *Leuckart.*
- 22 Notturno, D-dur, *V*(*V*-Chor) *Org(H) Ha (P)* 2.50 *Simon.*
- 22 b Notturno für *Harm-* u. *Str*-Quartett einger. v. Otto Wellmann, Part u. St 3— *Simon.*
- 23 Zwei Gesänge für 3 Frauenst od. Chor mit *P:* Nr. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen" —80. Nr. 2. Vergißmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach" 1.20 *Kistner.*
- 25 Hymne an die Kunst, Solost, Chor mit *O*, KA 2.50, Chorst —80 n.
- 27 Phantasia, *P* 1.50 *Bote.*
- 28 Zwei Lieder 1—: Nr. 1. Märchen von den Fischerkindern—80. Nr. 2. Wiegenlied —50.
- 29 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Mich umweht's —50. Nr. 2. Frühling —80. Nr. 3. Eine kleine weiche Hand —50. Nr. 4. Mondesschimmer —80.
- 30 Winfried, dramatische Dichtung von F. Herbst, für Soli, Chor und *O*, KA 10— n, Chorst 7—, Textb. —20 n.
- 32 Not- und Liebeswerke, twe Riemels v. Fritz Reuter, Up wat? *P* 1—.
- 33 Abendlied: „Ich geh' den Waldessaum", *SATB* 1— *Kistner.*
- 34 Frühlings Seele: „Es hat der schimmernde Sonnenstrahl", *TTBB* 1.80 *Kistner.*
- 35 Krösus, dram. Dichtung, KA 10— n, Chorst 7—, Textb. —20 n.
- 36 Zwei Frauenchöre (auch für einzelne St) m. *P:* Nr. 1. Am Waldrande: „Sonne ist dahin geschieden" 1.60. Nr. 2. Wellensingen: „Wir kommen gezogen selbander daher" 2— *Siegel.*
- 38 Dreißig klass. und moderne Chöre für Gymnasien und Realschulen in 3st. Tonsatz m. *P(Org)*, I—II, Part à —75, St à —60, KA à 1.80 *Merseburger.*
- 39 Vier Chorlieder, *SATB:* 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". 2. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer". 3. Frühlingsfreude im Blütenschnee. 4. Wiesennebel: „Weit durch den Himmel ergossen", à 1.20 *Siegel.*
- 41 Bearbeitungen klassischer Lieder für *SATB:* 1. Schubert Franz, op. 89 Nr. 24: Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe". 2. Schubert Franz, op. 5 Nr. 5: Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". 3. Schumann Robert, op. 39 Nr. 5: Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel". 4. Schumann Robert, op. 35 Nr. 3: Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein", à 1.20 *Siegel.*
- 42 Drei geistliche Terzette für Frauenst: 1. Licht und Finsternis, lobet den Herrn. 2. Dein Rat, o Gott, ist wunderbar. 3. Du hast dich verborgen im finstern Zelt, à 1.60 *Kistner.*
- 43 Deutsche Jugend, KA 5—, Chorst 1.60, Solost —30, Textb. —20 *Weber.*
- 44 Die Jungfrau von Orleans, für Solost, Chor u. *O*, KA 10— n, Chorst 7—, Textb. —20 n.
- 47 Feierklänge für nationale Festtage: 1. Zwei-Kaiserlied. 2. Sedanlied, *TTBB*, Part 1.20, St à —30 *Vieweg.*
- 48 Ut'n Knick, 6 plattdeutsche Lieder 2.50: Nr. 1. Hei is buten. 2. Lehrt hett het doch. 3. Uns Maneer. 4. Se flunkert. 5. Wat ick dauh. 6. Tau nüdli, à —60.
- 49 Dem Kaiser Heil! Kantate für Mädchenschulen, m. *P* bearb. v. Jos. Schiffels, Part 6— n, Textb. —20 n *Kuprions Nachf.*
- 50 Gesänge für 3st. Chor zum Gebrauch an Schulen —50.
- 50 Harald und Theano, daraus: Taubenlied und Ballettmusik, *O*, Part 5—, St 8.40 *Breitkopf.*

- 51 Drei Terzette f. Frauenst: 1. Georgine: „Warum so spät erst, Georgine?". 2. Wiederseh'n: „Kleines Häuschen stehst so traurig". 3. Die goldene Zeit: „Ihr Blumen auf Wiesen und Weiden", à 1.60 *Kistner.*
- 52 b Pastorale (Abendfrieden), *PHarm2V Vc,* Part u. St 3—, *HP* 2— *Simon.*
- 53 Sechzehn Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. *Org* zur Anwendung beim Gottesdienst, einige auch für *Harmonium* 2.50 *Simon.*
- 54 Achtzehn Choralvorspiele für *Org* zum Gebrauch beim Gottesdienst 2.50 *Simon.*
- 55 Acht Nachspiele für *Org* zum Gebrauch beim Gottesdienst 2— *Simon.*
- 56 Zwei Männerchöre: 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". 2. Das Vierblatt: „Ein lustig Vierblatt war einmal", à 2.40 *Hug.*
- 57 Zwei ernste Gesänge, *SATB:* 1. Gottesfrieden: „Nun muß ich betend niedersinken". 2. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben", à 1.20 *Siegel.*
- 58 Vier ernste Gesänge, für 1 Singst mit *Org(P):* Heft I. 1. Mein Mondenlicht: „Mein Mondenlicht in dunkler Nacht". 2. Gottesfriede: „Du bist allein der wahre Friede" 1.20. II. 3. Sei still und unverzagt. 4. Du willst im Dunkeln wohnen 1.20 *Siegel.*
- 59 Drei Festpräludien für *OrgTrPos:* Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Ein' feste Burg ist unser Gott, Part u. St 2— *Simon.*
- 60 Die Ozeaniden für *TTBB* u. *O,* Part 10— n, *O*-St 15— n, KA 5—, Chorst 8^0 3.20 *Siegel.*
- 61 Zwei Weihnachtslieder: Nr. 1. Puer natus in Bethlehem, ein Kind geboren in Bethlehem, 4st —20 n, 3st. —20 n. Nr. 2. In dulci jubilo, nun singet und seid froh, 4st. —20 n, 3st. —20 n.
- 62 Toccata und Fuge, *Org* 3— *Siegel.*
- 63 Nr. 1. Vater unser. 2. Weihnachten. 3. Charfreitag. *SATB* 1.85 *Beyer.*
- 64 Treue, *SATB,* KA 6—, Chorst 1.80, Textb. —20 *Weber.*
- 65 Golgatha, Passions-Kantate für 3 Solost, *SATB,* KA 8— n, Chorst à 1.50.
- 66 Konzert-Fantasie, *Org* 3— *Siegel.*
- 69 Drei Männerchöre, Part u. St: 1. Mein Vaterland. 2. Kriegsgesang, à 2.40. Nr. 3. Echo 3.40 *Hug.*
- 72 Vier Kompositionen im freien Stil für *Org* zum Konzertgebrauch: Nr. 1. Feierlicher Marsch 1.80. Nr. 2. Fantasie 1.80. Nr. 3. Trauermarsch 1.80. Nr. 4. Home sweet home 2.50 *Siegel.*
- 74 Symphonie (Es), gr. *O,* Part 1.50 n *Kahnt.*
- 75 Zwei Konzertstücke, *Org:* Nr. 1. Konzertfantasie über „Wer nur den lieben Gott läßt walten" und „Was Gott tut, das ist wohlgetan" 3—. Nr. 2. Konzertsatz 3.50 *Siegel.*
- 50 Gesänge für 3st. Chor zum Gebrauch an Schulen —50 n.
- Golgatha, Passions-Kantate für 3 Soli, *O* u. *Org,* KA 8— n, Chorst 6—, Textb. —20 n.
- Glaube, Liebe, Hoffnung, *P* —80 *Bote.*
- I r r u n g e n, komische Oper in drei Akten, KA 10— n, Textb. —20 n.
- Konzert-Fantasie, *Org* 3— *Siegel.*
- Liebesleben —60 *Musikwoche.*

Lorenz C. D. *Bachmann:* **Op. 10** Abendgesang, Fantasie, *WaldhornP* 1.75.
- 11 Der Abschied, Fantasie, *WaldhornP* 2—.
- 13 Fantasie über Themas aus der Oper „Die Puritaner", *WaldhornP* 2—.
- 14 Zwei Stücke: 1. Gebirgsweise. 2. Polka-Marsch, *P* —75.
- 16 Nr. 1. Melancholie, *WaldhornP* 1.50.
- 20 Elegie für *Waldhorn(Vc)P* 1.75.
- 21 Fantaisie mélodique, *Waldhorn(Vc)P* 1.75.
- 22 Thüringer Gebirgsklänge, *Waldhorn(Vc) P* 1.75.
- 24 und 25 Zwei Stücke für *HornP:* 1. Elegie. 2. Frühlingsphantasie, à 1.50 *Kahnt.*
- Andantino mit Variat. 1.50.
- Notturno, Adagio, *WaldhornP* 1.25.

Lorenz C. H. op. 31 Andante, *Org* 1— *Schlesinger.*

Lorenz Chr. Gruß an Darmstadt, Marsch 1.20 *Schutter.*

Lorenz Emil, op. 3 Spielmannslied, *SATB* 1.20 *Fischer.*
- 4 Das entschlüpfte Deanderl, heiteres Lied, *SATB* 1— *Tonger.*
- 19 Kuß-Scherzo, *SATB* 1.40 n *Spitzner.*
- Am Weihnachtsabend, *P* 1.50 *Bosworth.*

Lorenz E. S. Great & Marvellous, anthem —/½ *Curwen.*

Lorenz F. *Schott:* **Op. 1** Le jeune Ecossais, schottisch, *P* —75.
- 2 Le jeune Irlandais, schottisch —75.
- 8 La Superbe, polka —75.
- 9 La Gracieuse, polka-mazurka —75.
- 10 Steluta (L'Etoile), air valaque, *P* —75.
- 11 Souvenir de Weißkirchen, valse 1—.
- 13 La Sauteuse, polka-mazurka —75.
- 25 Le Rossignol, morceau de salon, *P* 1.50.
- 28 La Félicitation, morceau élégant, *P* 1.50.
- 31 Galop de concert, *P* 1.50.

Lorenz Felix, Des Dirigenten Weihnachts-Abend, Singspiel m. *P* 7— *Glaser.*

Lorenz Franz, Der Heirats-Automat, Gesamtspiel für 5—10 Personen 2— *Dietrich.*

Lorenz Fritz, op. 73 Variante: „Das Töchterchen zum erstenmal heut auch zu Balle geht" 1— *Bauer.*
- 84 A G'spaß im Gebirg, Szene, *TTBB* und Soli m. *P* 4— *Glaser.*
- 88 Csardas: „Abends wenn der Mond aufgegangen", ung. Nationaltanz, *TTBB* u. *Bar*-Solo m. *P,* KA 2—, Chorst —80 *Glaser.*
- 89 Herbst, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 93 Winzerleben, Walzer, *O* 4— n *Glaser.*
- 95 Des Finken Frühlingslied, *TTBB* 1.60 *Glaser.*

- **96** Die Räuber, Operette, *TTBB* und Soli, KA 5—, Solost 3—, Chorst 2.40, Regie- und Soufflierbuch kl. 8° 1— n *Glaser.*
- **98** Weihnachten im Gesangverein, *TTBB*, KA 2.60, 4 Solost 1.20, Chorst 1.20, Regiebuch 1— *Glaser.*
- **99** Lustige Pensionatsfräulein, *TB SSMSA* und Soli, KA u. St 6— *Glaser.*
- **103** Abschied: „Ich soll Leb'wohl dir sagen", *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **105** Der Würfelbecher, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **106** Der Jahrmarktsrummel in der Zeitungsredaktion, *TTBB* u. Soli m. *P*, KA 3.60, Solost 1.20, Chorst 1.20, Rollenexempl. 3.50 n, Regieb. 1— *Glaser.*
- **109** In der Kochschule, Kostümszene für *SSMSA* u. Soli m. *P*, KA u. St 7— *Glaser.*
- **110** Es muß eine Frau in's Haus! Singspiel für *STBar* 4— *Glaser.*
- **113** Enzian und Almenrausch, Szene aus den Alpen, m. *P* 5— *Glaser.*
- **115** Franzel der Taugenichts, Singspiel 7— *Glaser.*
- **116** Gretel kocht, Singspiel für *STBar* 5— *Glaser.*
- **117** Hochmut kommt vor dem Fall, Singspiel, KA 6— *Glaser.*
- **119** Weihnacht im Walde, Singspiel m. *P* 5— *Glaser.*
- **121** Das deutsche Volkslied, heiteres Lustspiel für Solo, *TTBB* m. *P*, KA 6— *Hug.*
- **125** Das Auto im Gebirge, Singspiel m. *P* 5— *Glaser.*
- Mariechens erster Ball, Polka fr. f. *TTBB* m. *P*, KA u. St 6.60, *O*, Part u. St in Abschrift. *Glaser.*

Lorenz Fr. A. op. 237 Weihnachts-Polka f. *P* u. *Kinder-Instr* —80 *Bote.*

Lorenz Georg, op. 4 Leutnant von Schnöselwitz 1.60 *Glaser.*

Lorenz Gust. op. 1 Vivat Terpsichore, Walzer 1.50 *Schuberth jr.*

Lorenz G. Ad. op. 71 Zwei Kompositionen, *Org:* 1. Elegie, 2. Wallfahrtsgang, à 1.20

Lorenz H. Lieder: Nr. 2. Lenznacht, Nr. 3. Frau Minne, à 1.20 *Kramer.*

- Spottlied 1.20 *Kramer.*

Lorenz J. op. 1 Drei Klavierstücke: Tokkata. Ballade. Scherzo 3.75 *Breitkopf.*

- **2** Deux Feuillets d'Album: Polka-Mazurka et Varsovienne, *P* —75 *Leuckart.*
- **10** Drei Lieder: 1. Maßliebchen: „O Blümchen hör', ich frage dich." 2. Wie aber soll ich dir erwidern. 3. Sanft rauscht der Strom 1— *Breitkopf.*
- 's Almsternd'l, Tonstück, *P* 1.20 *Blaha.*
- Amélie, *P* 1.20 *Blaha.*
- Blumensprache, Tonstück, *P* 1.20 *Blaha.*
- Heitere Stunden, *P* 1.20 *Blaha.*
- Herzenswunsch, Tonstück, *4ms* 1.80 *Blaha.*

Lorenz Jos. op. 64 Herzblättchen, Quadrille 1—, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*

- **65** Immer heiter! Polka —50 *A. E. Fischer.*
- **66** Die Ungenannte, Polka —50 *A. E. Fischer.*
- **65—66**, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **67** Herzklopfen, Polka —50 *A. E. Fischer.*

Lorenz Julius, op. 6 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Im Tannengrunde 1—. Nr. 2. Der Kreuzschnabel 1.80 *Wernthal.*

- **7** Drei Klavierstücke —80 *Hoffheinz.*
- **11** Humoreske, *P* 1.50 *Blosfeld.*
- **12** Trio (B-dur), *PVVc* 7.50 *Reinecke.*
- **15** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit" 2—. Nr. 2. Schätzelein, es grämet mich 1— *Leuckart.*
- **20** Zwei Lieder, *P:* Nr. 1. Auf des Teiches blauen Wogen —60. Nr. 2. Sangesreiche Nachtigall 1— *Leuckart.*
- **21** Waldlieder: Nr. 1. Wanderlied, *TTBB* 1.20. Nr. 2. Waldlied, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.80. Nr. 3. Im Wald, *SATB* m. *2Hörnern (P)*, Part 1.20, *Horn*-St —40, Chorst —80 *Leuckart.*
- **24** Adagio (aus dem D-moll-Streichquart.), *stO*, Part 1.60 n, St 2— n *Leuckart.*
- **25** Fest-Hymne, *TTBB*, *S*-Solo u. *O*, KA 3— n, Chorst 2.40 *Leuckart.*
- **26** Begrüßungs-Hymne, *TTBB* u. *O*, KA (deutsch u. engl.) 2— *Breitkopf.*
- Das erwachende Veilchen —80 *Cranz.*
- Kaiser-Preischor, Männerst 2.20 *Luckhardt.*
- Schottische Volkslieder nach Beethoven, *SATB:* 1. Musik, Liebe, Wein, 2. Der treue Johnie, 3. O du nur bist mein Herzensbub, 4. Des Schäfers Lied, à —80 *Bratfisch.*

Lorenz J. H. op. 10 Russisches Thema m. Variationen, *Ha* —75 *Hofmeister.*

- **11** Sonate (C), *Ha* 1.50 *Hofmeister.*
- **12** Zehn leichte und gefällige Lieder mit *Hakenharfe* od. *P* 1.50 *Hofmeister.*

Lorenz Karl, op. 3 Erinnerung an Schönbrunn, Walzer, *P* 1— *Tourbié.*

- **4** Festmarsch, *P* 1— *Tourbié.*
- **7** Tonbilder, *P:* 1. Holder Frühling. 2. Im Heimatstal. 3. Glockenblümchen. 4. Erntefest. 5. Waldesgrün. 6. Rosenzeit, à —60 *Tourbié.*
- **14** Leichte Kavallerie, militärisches Tonbild, *P* 1— *Tourbié.*
- **17** Hoch Thüringen, Marsch, *P* —80 *Schulbuchhandlung.*
- Der fidele Christel, Polka-Marsch, *mO* 1.70 n *Cranz.*
- Frohe Grüße, Polka 1— *Hofmeister.*
- Hartford City Guards quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Hartford polka —40 *Brainard.*
- Lilla's highland march —25 *Ditson.*
- Magnolia waltz —40 *Brainard.*
- Rockville schott. —40, arr. by A. Baumbach, *4ms* —50 *Brainard.*
- Shower of gold, polka —50 *Brainard.*
- Shower of gold, polka arr. by A. Baumbach, *4ms* —50 *Brainard.*
- Sisters' schottische, *4ms* —50 *Brainard.*
- So a Räuscherl, Lied, *sO* 1.50 n *Blaha.*

Lorenz K. Th. Heimatsglocken, *P* 1.50 *Gries.*

Lorenz L. Flora-Marsch —50 *Klemm.*

Lorenz O. Banish, O maiden, *SATB* —05 n *Church*, *TTBB* —/1 *Curwen*, —/4 *Novello.*

- Lieder und Romanzen f. 1 Singst m. *P:* 1. Romanze: „Da droben auf jenem Berge." 2. König ist der Hirtenknabe. 3. Mein Mädchen wohnt im Niederland. 4. Stille Tränen: „Du bist vom Schlaf erstanden." 5. Wiegenlied: „In der Wiege

liege." 6. Der Totengräber: „Wohnt einst ein Totengräber." 7. Zwei Särge: „Zwei Särge einsam stehen" 2— *Breitkopf.*

- Sing and drink boys, *ATTB*, ed. by T. Oliphant, 1/3 *Novello.*

Lorenz O. H. W. Imperial Methode Bass (Tuba only one dollar) 1— *Church.*

Lorenz Th. op. 8 Konzert-Romanze, *VP (Org)* 1.50 *Oertel.*

Lorenz W. *Blosfeld:* Edgar's Wiegenlied —30.

- Frisches Grün nach einer Melodie von O. von Radecki) —40.
- Heideröslein (nach einer Melodie von L. Pabst) —30.
- Ich denke dein, Impromptu, *P* —40.
- Kuß (nach einem Lied ohne Worte von Mendelssohn) —40.
- Lieber Vater hoch im Himmel (nach einem Lied ohne Worte von Mendelssohn) —25.
- Liebesschmerz (nach einem Lied ohne Worte von Mendelssohn) —40.

Lorenz-Schiffels, Dem Kaiser Heil! (Für Mädchenschulen bearb.), KA 6—, Chorst 1.80, Textb. —20 *Weber.*

Lorenzi, Les Lauriers, 7 morc. *P:* 1. Le Barbier de Séville, ouverture, 2. Le Barbier de Séville, cavatine, 3. Le Barbier de Séville (La Calomnie), 4. Sémiramis, ouverture, 5. Sémiramis, sur l'autel la flamme sainte, 6. Norma, A tes serments fidèle, 7. Norma, Par pitié daigne m'entendre, à 3— *Sulzbach.*

Lorenzi Fabris Ausonio de, A Rosina, canzoneta del barcariol 4— *Ricordi.*

- Gavotta, *P* 1— *Capra.*
- I Colombi de S. Marco, canzon . . . atura —75 n *Ricordi.*
- Non pensare a me. Melodia: Quando esulta il tuo cor 3— *Ricordi.*
- Panteismo (Io non lo dissi a voi) 4— *Ricordi.*
- Preghiera: Se fra lo stuol de'tuoi devoti 3— *Ricordi.*
- Primavera. Melodia: Il tuo canto dolce tanto 1.50 n *Brocco.*
- Sentimento d'Autunno: Ah delle guancie lo splendor soltanto 3.50 *Brocco.*
- Venezia bela. Canzone: Venezia cara, Venezia bela —75 n *Ricordi.*

Lorenzi Fabris Benvenuto de, Sovra una corona di rose appassita 4— *Ricordi.*

- Sulle sponde del Piave, bizzarria, *FlP* 6— *Ricordi.*

Lorenzi G. op. 6 La Danza dei Folletti, fantasia capricciosa, *Ha* 3— *Ricordi.*

- **9** Una lagrima sulla tomba di Emma Maionchi, elegia, con *Arpa(P)* 3.50 *Ricordi.*
- Ave Maria 1.50, *P* —80, *Mand* —20, *MandP* 1—, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70, *VVcHaH* 2—, *VVcGH* 1—, *MandMa HaH* 2— *Rebagli.*
- Berceuse caratteristica di concerto, *Ha* 5/— *Hutchings.*
- Boccaccio-Marcia, *MandMaG* —90 *Rebagli.*
- Ciao! valzer (F. Rebagli), *MandMaG* —90 *Rebagli.*
- Don Giovanni, serenata, *MandMaG* —90 *Rebagli.*
- Elegia, *VcHa* 1.75 n *Carisch.*
- Festa dei fiori, *MandMaG* —80 *Rebagli.*
- Foglie di rose, 3 romanze senza parole, *Ha* 6—: N. 1. Clara, melodia 2—. N. 2. Mary, barcarola 2—. N. 3. Serenata 3— *Bratti.*
- Frontini-Nella, melodramma, ballata 1.50, scena e valzer 1.50, scena ed aria 1.50 *Rebagli.*
- Il Canto del Menestrello, fant. *Ha* 6— *Carisch.*
- Il Canto delle Muse, fantasia caratteristica, *V* 5.50 *Ricordi.*
- Il Destino, gran valzer di concerto, *Ha* 3.50, *P* 3.50 *Bratti.*
- Il fiore, romanza in chiave di sol con *Ha(P)Vc* 3— *Carisch.*
- Il sogno, notturno caratteristico, *P* 5— *Mariani.*
- Margherita, melodia, *P* 2.50 *Carisch.*
- Messa: N. 5 versetti pel Gloria in sol maggiore. Allegro moderato per l'Offert. Andante per l'Elevazione. Allegro moderato per la Consumazione. Marcia finale 5— *Martinenghi.*
- Methodo, *Ha* (it.-fr.). 8— n, 6 gr. Studi 2.50 n, Largo grandioso, *Ha* 2— n *Lapini.*
- Ombra seguace, pensiero caratteristico, *Ha* 5— *Carisch.*
- 3 Pensieri melodici: N. 1. Inno alla Vergine 2.50. N. 2. Ricordo 5—. N. 3. Fiori e lacrime 3.50 *Carisch.*
- Rêverieo, Roselle n, *MandMaG* —80 *Rebagli.*
- Sempreviva, pensiero poetico, *Ha* 3— *Rebagli.*
- Serenata, *VcHa(P)* 3.50 *Bratti.*
- Souvenir, pensiero caratteristico, *Ha* 5— *Carisch.*
- Una sera in mare, barcarola 3.75 *Carisch.*

Lorenzi Lorenzo, O Crux, mottetto a 2 voci —60 *Eerenbeemt.*

Lorenziti B. op. 36 Trois Duos faciles, *2V* 1.75 *Schott.*

- **38** Trois duos concertans, *2V* 3.50 n *Costallat,* 1— n *Bellmann,* 4— *Simrock.*

Lorenziti E. op. 3 Valse de Salon, *P* 2— n *Gregh.*

- Adieu au rivage, barcarolle, *P* 5— *Noël.*
- Air malgache, *P* 1.35 n *Gregh.*
- Félicie, valse 4.50 *Heugel.*
- Nos Bons Aïeux, *P* 4— *Benoit.*
- 2 Pièces de Salon, *P* 5— *Benoit.*
- Vrai quadrille breton 4.50 *Ploix.*

Lorenzo. *Pérégally:* Anna Bolena, souvenir, *H* de sal. 7.50.

- Ave Maria, 1 ou plusière voix ég. 1— n.
- Ave Maris stella 2— n.
- Ave regina, 3 v. ég. 2— n.
- Ave verum, *S(T)* 1— n.
- Ave verum, 3 voix ég. 1.50 n.
- Brise du matin 3— *Sulzbach.*
- Brise du matin, barcarolle 2.50 *Lemoine.*
- Ecce panis, cor angl. 1.50 n.
- Elisire d'Amore, fantaisie, *H* de sal. 9—.
- Inviolata, 3 v. ég. 1.50 n.
- Magnificat, *STB* 5.30 n.
- Maria Mater, 3 v. ég. 2— n.
- 6 Morceaux, *H* de sal. 9—.

- O sacrum convivium, 4 v. ég. 2— n.
- O salutaris 1— n.
- O salutaris, *STB* 1— n.
- O salutaris, *SATB* 1.50 n.
- Panis angelicus 1.50 n.
- Recueil: Quadrille, valse et polka, *H* de sal. 7.50.
- Regina coeli, *SATB* 2.50 n.
- Salve regina 1— n.
- Salve regina, 3 v. ég. en la 1.50 n, en sol 2— n.
- Souvenirs du Pirate et de la Somnambule, *H* de sal. 7.50.
- Sub tuum 1— n.
- Sub tuum, 3 v. ég. 1.50 n.
- Tantum ergo, *TTBB* 3— n.
- Tantum ergo, 3 v. ég. 2— n.
- Tantum ergo, voix ég. 1— n.

Lorenzo G. di. *Ricordi:* Balliamo! Polka —75 n.
- Campana dell'Eremitaggio, *Mand* —25 n.
- Colleggiale, canzone 2.50.
- Cuori felici! polka 1.50 n.
- 4 Danze facili: 1. I Coriandoli, valzer, 2. E venuto!! polka, 3. Il getto de' fiori, mazurka, à —75 n. N. 4. Festival, quadriglia 1.25 n.
- En confusion, galop, *4ms* 2— n.
- F a v o r i t a, romanza: Spirto gentil, *Mand* —25 n.
- I gioielli d'amore! maz. 1.25 n.
- Ma chesto che robba è? polka 1— n.
- Rêverie di E. R o s e l l e n, *Mand* —25 n.
- Ritirata, galop, *4ms* 2— n.
- S o n n a m b u l a, trascr. *Mand* —25 n.
- Souvenir de la Fête, valzer 1.50 n.
- Tramways, galop 1.50 n.
- Tutti al ballo, quadr. 1.50 n.

Lorenzo L. de, op. 5 L'Appassionata, fant. sentimentale, *FlP* 4— *Zimmermann.*
- Die beiden Virtuosen, gr. Etüde in Duettform, *2Fl*, I—II à 2.50 *Zimmermann.*
- 9 Grandi Studi artistici (di Bravura), *Fl* 2— n *Zimmermann.*

Lorenzo N. *Pérégally:* **Op. 9** Cent vingt Préludes dans tous les tons, *Org* 5— n.
- **10** Six morceaux, *Org* 5— n.
- **11** Quarante-huit Versets dans les huit tons du plain-chant, *Org* 5— n.
- **12** Chant des Magnificat, *Org* 4— n.
- **13** Intonations des Magnificat et versets pour l'Avent et le temps de Noël, *Org* 4— n.
- **19** Six Offertoires, *Org* 5— n.
- A l'Enfant Jésus 1.50 n.
- Ave Maria, *S, T* et *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Hymnes et chants d'église transcrits, *H* d'église 3— n.
- 6 Morceaux faciles pour Rentrée de procession, Offertoire, Elévation, Communion, Sortie et Magnificat, *Org(H)* 2.50 n *Le Beau.*
- 3 Offertoires et 3 Elévations, *Org* 4— n.
- Petit rondeau, *P* 2.50 *Girod.*
- Recueil de 4 morceaux contenant: Offertoires, Elévations, Sortie et Rentrée de Procession 3— n.
- Recueil de 6 morceaux contenant: Elévations et Offertoires, *Org* 5— n.

Loret C. *Loret:* Andantino, *P* 1.35 n.
- Ave Maria, solo 1.50 n.
- Berceuse, *P* 1.35 n.
- 2 Cantique à la Vierge: 1. Priez pour nous. 2. Rosa mystica, à 1.35 n.
- Caprice-Mazurka 1.35 n.
- Caprice styrien, *P* 1.75 n.
- Castor et Pollux, rameau, *P* 2— n.
- Chanson de Barberine, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Chanson, *P* 1.35 n.
- Chants du crépuscule, 2 rêveries, *P* 6— *Mathieu.*
- Cigale et la Fourmi 2—, choeur 2— n, p. sép. —25 n.
- Dernière larme 3— *Heugel.*
- Deus Abraham, solo et choeur (Tu es Petrus) 1.50 n.
- Deux Captifs 1— n.
- Dis-moi: Je t'aime! 5— n.
- Dormez 3— n.
- Dors, mon enfant, *P* 5— *Lemoine,* 1.35 n *Loret,* 1.50 *Guimarães, POrg* 6— *Lemoine, V(Vc)P* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*
- Ecce Panis, choeur 1.50 n.
- Enfant de la Négresse 3— n.
- Eté 3— n.
- Fleur 1— n.
- Gai réveil, *P* 1.75 n.
- Gavotte 1— n.
- Gazouillis d'oiseaux, polka 1.75 n.
- Glisse, ô ma barque 1— n.
- Glycines, polka 2— n.
- Hymne à l'amour 5— *Heugel.*
- Idylle, *P* 1.75 n.
- Inviolata 1.35 n.
- Kiki-Polka 1.75 n.
- Laudate, choeur 1.50 n.
- Marie, valse 2— n.
- Maximilienne, polka 1.75 n.
- Mazurka de salon 3— n.
- Menuet 1.75 n.
- Noël 1.75 n.
- O Salutaris 1.50 n.
- Oreiller d'un enfant 1— n.
- Oui, c'est toi que j'aime 3— n.
- Pauvre p'tit Pierre 3— *Heugel.*
- Petite Marche milit. 1.75 n.
- Petite théorie musicale —50 n.
- Plainte 5— *Heugel.*
- Pluie dans le lac, *P* 2.50 n.
- Priez pour nous, cantique, *P* 1.35 n.
- Priez pour nous, choeur 4—, p. sép. —25 n.
- Rayon d'amour 3— *Heugel.*
- Rêve d'enfant, *P* 1.75 n.
- Rêve en mer, valse 2.50 n.
- Rêver, prier, aimer, duo 6— n.
- Rêverie, nocturne, *P* 2— n.
- Romance sans paroles, *P* 2— n.
- Rondo, *P* 2.50 n.
- Rosa mystica, cantique, *P* 1.35 n.
- Rosa mystica, choeur 4—, p. sép. —25 n.
- Rosée de Printemps, polka 1— n.
- Rosée de Printemps, maz. 1.35 n.
- Sacris solemnis, solo et choeur 1.50 n.
- Saisons d'Amour 6— n.
- Savoyarde, *P* 1.35 n.
- Scherzo, *P* 1.75 n.
- Tantum ergo, solo et choeur 1.50 n.

- Tarentelle, *P* 2.50 n.
- Valse tyrolienne 1.75 n.
- Valse mignonne 1.75 n.

Loret Ch. op. 1 Les Voeux, scène réligieuse, *P* 5— *Heugel.*

- **2** Rayons de printemps, valse, *P* 6— *Heugel.*
- **3** Le Zéphir, esquisse poétique, *P* 5— *Heugel.*
- Ange et l'enfant, romance 2.50 *Lemoine.*
- Berceuse, *POrg* 7.50, *VP*, *VcP* à 6— *Lemoine*, *VP* 6/— *Schott.*
- Canzone di Barberina, duetto 3— *Heugel.*
- Canzonetta, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* 6— *Lemoine.*
- Chanson d'Avril, 1 voix élevées 1.75 n, 2 voix graves 1.75 n *Fromont.*
- Crepuscule (L'aube naît) 4/— *Ashdown.*
- Dawn of day (Le crépuscule), engl.-french 4/— *Ashdown.*
- Larmes d'amour 4— *Lemoine.*
- Marche triomphale, gr. *Org* 6— *Lemoine.*
- Nuit du saint Martyr 3— *Lemoine.*
- Oreiller d'un enfant 3— *Lemoine.*
- Rayons d'automne, six morceaux caractéristiques, *P* 18—: N. 1. A l'ombre des bois 5—. N. 2. Souvenir d'enfance 3—. N. 3. Eglogue 5—. N. 4. Rêve d'enfant 4—. N. 5. Orientale 4—. N. 6. Valse slave 5— *Lemoine.*
- Rêves d'or, valse 6—, *O* 2— n *Lemoine.*
- Si j'étais petit oiseau —80 n *Pinatel.*
- Soulier de Noël, mélodie 2.50 *Lemoine.*

Loret Ch. et Perpignat, Sogni d'amore, valse chantée 6— *Lemoine.*

Loret Clément, op. 9 Douze morceaux, *II* 10—: N. 1. Absence. 2. Pastorale. 3. Mélancolie, à 1.25. N. 4. Prise de Voile 1.50. N. 5. Sur les Ondes 1.25. N. 6. Bolero 2.50. N. 7. La Flûte enchantée (Mozart). 8. Enivrement. 9. Cantilène. 10. Souvenir, à 1.25. N. 11. Pifferari 1.50. N. 12. Alceste (Gluck) 1.25 *Loret.*

- **10** Douze morceaux, *HP* 20—: N. 1. Adagio en ut dièze min. (Beethoven) 1.75. N. 2. Menuet (Mozart) 1.75. N. 3. Une voix dans la nuit 1.75. N. 4. Prélude et fugue en mi min. (Bach) 2—. N. 5. Deuxième parole du Christ (Haydn) 2.50. N. 6. Boléro 5—. N. 7. Largo (Beethoven) 1.25. N. 8. Premier nocturne 1.50. N. 9. Second nocturne 1.50. N. 10. Sonate (Beethoven) 1.75. N. 11. Attente 1.25. N. 12. Marche nuptiale 5— *Loret.*
- **18** 50 Morceaux, *Org* 15/— n *Schott.*
- **19** Cours d'*Org* 60—, en 4 parties: I. Exercices et études 8—. II. Exercices et études pour les pédales 12—. III. Connaissance pratique de l'*Org* 18—. IV. Transposition, Improvisation etc. —30 *Loret.*
- **20** Douze morceaux, *H* 10—: N. 1. Menuet. 2. Cornemuse. 3. Canzone, à 1.50. N. 4. Les Abeilles 1.25. N. 5. Zéphir 1.50. N. 6. Marche du Couvre-Feu 1.25. N. 7. Elégie 1.25. N. 8. La Taverne 1.50. N. 9. Danse d'Auvergne. 10. Rêverie (mi bémol). 11. Pastorale. 12. Tyrolienne, à 1.25 *Loret.*
- **21** Douze morceaux de salon, *H* 18—: N. 1. Scherzo 1.75. N. 2. Romance sans par. 1.50. N. 3. Idylle 1.50. N. 4. Le Monastère 2.50. N. 5. Air de Ballet 1.25. N. 6. Rêverie Nocturne 1.50. N. 7. Chasse 1.25. N. 8. Barcarolle 1.25. N. 9. Cantabile 1.25. N. 10. Rêverie (ré bémol) 2.50. N. 11. Prière 1.25. N. 12. Caprice-Fanfare 2.50 *Loret.*
- **25** 1re Sonate, *Org* 1.50 *Loret*, 7/— *Schott.*
- **30** Cantabile, *POrgV* 3—: Absence, méditation: *ClVcHaOrg* 4—, *VVcHaOrg* 4—, *HautbVcHaOrg* 4—, *VcHaOrg* 3—, *VHa Org* 3—, *HautbHaOrg* 3—, *ClHaOrg* 3—, partie de *Ha* 1.25, les autres parties à 1— *Loret.*
- **35** 6 Pièces pour *H:* 1. La Flûte enchantée (Mozart). 2. Oberon (Weber). 3. Prélude (Chopin). 4. Valse Tyrolienne. 5. Dernière Pensée (Weber). 6. Valse (Beethoven) 3.50 *Loret.*
- **40** 1re Marche nuptiale, *Org* 2— *Loret*, 2/— n *Schott.*
- **41** Cantabile, *Org* 2.50 *Loret*, 2/6 n *Schott.*
- **42** Prière, *Org* 1.50 *Loret*, 1/6 n *Schott.*
- **43** Andante religioso, *Org* 1.50 *Loret*, 1/6 n *Schott.*
- **44** Canzone, *Org* 2.50 *Loret*, 2/6 *Schott.*
- **45** Scherzo Fanfare, *Org* 3— *Loret*, 3/— n *Schott.*
- Adagio Symphonique, vide Hinton: The Internat. Organist.
- Andante (op. 90 de Mendelssohn), *Org* 2— n *Durand.*
- Andante religioso, *Org* —25 *J. Fischer.*
- Bois, grande fantaisie, *Org(H)* 9— *Mathieu.*
- Cantabile, *VP* 1.75 n, av. *Org. Loret.*
- Canzonetta, *POrg* 5— *Lemoine.*
- 4 Caprices en deux suites, *Org(H):* I. Musette, Béatitude 5—. II. Désir, Gondole de Venise 5— *Mathieu.*
- Concertos de G. F. Haendel, arr. pour *Org* av. points d'*Org:* I. 15—: N. 1. En sol mineur 5— n. N. 2. En si bémol 4— n. N. 3. En fa 4— n. N. 4. En sol mineur 4— n. N. 5. En fa 2— n. N. 6. En si bémol 4— n.

  II. 15—: N. 1. En si bémol majeur 6— n. N. 2. En la majeur 4— n. N. 3. En si bémol majeur 6— n. N. 4. En ré mineur 6— n. N. 5. En sol mineur 5— n. N. 6. En si bémol majeur 4— n *Loret.*
- Cornelius-marche (op. 108 de Mendelssohn), *Org* 2.50 n *Durand.*
- Elevation, *Org* —25 *J. Fischer.*
- Elevazione, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- 3. Etude sans pédales, *Org* 1— *Heugel.*
- 6. Etude sans pédales, *Org* 1— *Heugel.*
- 24 Etudes avec ou sans pédales, *Org:* I. sans pédales 12—, II. avec pédales 12— *Heugel.*
- Exercice journalier, *Org*, I—II à 12— *Heugel.*
- Exercice journalier du grand *Org*, pour le doigté du *P* à main et des pédales 12—, en 3 suites, à 4.50 *Heugel.*
- Fêtes Religieuses, pièces dans différents styles, *Org:* I. Paques: Prélude. Offer-

toire. Communion. Ite missa est. Prélude, O filii. Sortie. II. Pentecôte: Prélude. Offertoire. Communion. Elévation. Ite missá est. Veni Creator Spiritus. Sortie. III. Fête-Dieu: Prélude. Offertoire. Communion Adoremus. Elévation. Ite missa est. Marche de procession. IV. Assomption: Prélude, Ave maris stella. Offertoire Inviolata. Elévation. Communion. Ite missa est. Sortie, Ave maris stella. V. Toussaint: Prélude, Gaudeamus. Offertoire, Elévation. Communion, Beati mundo corde, Ite missa est. Sortie, Alleluia. Sortie des vêpres des morts. VI. Commémoration des Morts. Entrée. Dies irae. Offertoire. Elévation. Communion. Marche funèbre, sortie. VII. Noël: Entrée, Adeste fideles. Offertoire, Adeste fideles. Elévation. Communion. Ite missa est et sortie. VIII. La Purification de la Vierge: Prélude. Offertoire, Diffusa est. Elévation, Ave Régina. Communion. Ite missa est. Sortie. Lumen ad revelationem gentium. IX. Ascension de N.-S. Jésus-Christ: Prélude, Viri Galilaei. Offertoire, Ascendit Deus. Elévation. Communion. Ite missa est. Sortie. Alleluia. X. Fête de Notre-Dame des Sept Douleurs: Prélude. Offertoire, Stabat Mater. Elévation. Communion, Felices sensus. Prélude et Sortie. XI. Epiphanie: Prélude. Offertoire. Elévation. Communion. Prélude et Sortie. XII. Fête nuptiale: Entrée. Pastorale. Elévation. Communion. Sortie, I—XII à 4— *Loret.*

- Marche funèbre, *Org* 1.50 *Loret*, 5/— n *Schott.*
- Marche Nuptiale, *Org* 2.50 n *Loret*, —50 *J. Fischer.*
- Marche triomphale, *Org* 4.50, *POrg* 8— *Lemoine.*
- Messe facile, suivie de 12 versets en ut, *Org(H)* 10—: La Messe seule 6—. Les 12 versets 4.50 *Mathieu.*
- 50 Morceaux, *Org(H)* av. ou sans pédales 15— *Loret.*
- 24 Morceaux, Entrées, Marches, Offertoires, Elévations, Communions, etc., sorties *H d'église* 7— n *Pérégally.*
- Nocturne, *POrg* 4— *Lemoine.*
- Noël 1.75 n *Loret.*
- 6 Noëls variés, *Org* 6— *Loret*, 6/— n *Schott.*
- O Salutaris 3— *Mathieu.*
- Office Divin: I. 6 Messes et vêpres faciles, avec versets et antiennes pour *Org* d'église et de salon (in-8°) 6— n. II. 50 Pièces d'*Org* pour messes et vêpres 6— n *Heugel.*
- Orgue pratique, pièces dans différents styles, I—VI à 4— *Loret.*
- Petit Solfège Gradué, sur toutes les clefs, sans acc., adopté à l'école de musique classique de Paris 3— n *Loret.*
- 12 Pièces, *Org:* 1. Allegro maestoso (en sol mineur). 2. Prière (en mi bémol). 3. Chaconne (en si bémol). 4. Offertoire (en ré). 5. Prélude et Fugue (en si bémol). 6. Pièce légère (en sol). 7. Grand choeur (en si bémol). 8. Elévation (en mi bém.). 9. Scherzo (en si mineur). 10. Communion (en la). 11. Cantilène (en fa). 12. Final (en ré mineur) 8— *Leduc.*
- 12 Pièces, *Org* 8— n *Laudy.*
- 12 Pièces, *Org* 8/— *Schott.*
- 2 Pièces, *H:* 1. Cloches du Soir. 2. Romance sans paroles 7.50 *Loret.*
- Postlude, *Org* —35 *J. Fischer.*
- Preghiera o Communione, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Rêverie, *Org* 3— *Lemoine.*
- Rêverie, mazurka, *Org* 4.50 *Lemoine.*
- Rienzi (Wagner), *PHV* 7/6 *Schott.*
- Service Divin, *Org:* I. Série: Six Entrées. II. Six Offertoires. III. Six Elévations. IV. Six Communions. V. Six Sorties, à 3— *Loret.*
- Une Soirée chez Monsieur Toto, *P, 4ms, 6ms* 6— n *Loret.*

Loret V. *Loret:* Chanson d'exil 5— n.
- Désir d'avril 5— n.
- Glycines, maz. 2— n.
- Guitare, duo 9— n.
- Massaoudah, maz. 1.35 n.
- Mélodies et danses popul. de la Haute-Egypte, *P* 3.50 n *Loret.*
- Mignonne 5— n.
- Mimosa 6— n.
- Mirrhina, air de ballet, *P* 1.75 n.
- Pavane, *P* 1.75 n.
- Prière à la Vierge, *P* 1.35 n.
- Rêve en mer, valse, *4ms* 3— n.
- Safeïah, polka 2.50 n.
- Sous bois, suite symphonique, *4ms* 4—: N. 1. Chanson, canzonetta. 2. Aurore, scherzetto. 3. Vers luisants, ballabile, à 1.75.
- Vieille chanson dauphinoise 6— n.
- Villanelle 5— n.

Loret et **Perpigna de,** Rêve d'or, valse chantée 6— *Lemoine.*

Loreti A. Fiorellin di siepe, *Mand* —20 *MandP* —80 *Rebagli.*

Loreto M. Ave Maria 1.50 *Blanchi.*
- Lied 1.25 n *Blanchi.*

Loretto, Litanies, N. 1 & 2, *P* 3/— *Chappell.*

Loretz J. B. Military galop —30 *Gordon.*

Loretz J. M. *J. Fischer:* Adoremus te, *B* —35.
- Ave Maria, *SA* —40.
- Ave Maria, *MS* —25.
- Deeply Repenting, *MS* —25.
- Know Ye That Angels Silently Glide, *SA* —40.
- My Soul with Plaintive Moan, *B* —35.
- O Salutaris, *SS* or *ST* —50.
- Sweet is the Light, *SS* or *ST* —50.

Lorey W. E. Balkis (ghazel persan) 1.75 n *Poulalion.*
- Dans le calme des nuits 1.75 n *Poulalion.*
- Soir de Chiraz (ghazel persan) 1.75 n *Poulalion.*

Lorge L. M. Dans une rêve! *V* av. *P* acc. 5— *Gaudet.*
- Klem, maz. 3— *Gaudet.*

Lorgnette 1— n *Ondet.*

Lorillot, La Toupie, valse 6— *Heugel.*

Lorin C. Première valse en sol mineur 5— *Poulalion.*
- Smart Set, three-step, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Souvenir d'Amour, *PMand* 6— *Poulalion.*
- Way down south in Dixie, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- We won't go home 'til morning, *P* —10 *Mc. Kinley.*

Loring Paul, A Little While. *S(MS)* —50 *Schirmer.*
- This tiny Flower, *S(MS)* —40 *Schirmer.*

Lorini E. Magnaminita e grandezza, *VP* 7— *Borriero.*

Lorinser Franz, Kirchenlieder und Litaneien, zum Gebrauch in katholischen Pfarrkirchen —50 n *Leuckart.*

Lorinser Gisela, op. 4 Sechs Charakterstücke, *P:* I: Frühlingslied. Lied ohne Worte. Jagdlied, II: Duett. Gruß. Schlummerlied, à 2— *Ries & Erler.*
- **5** Neue Präludien, *P* 2.50 *Ries & Erler.*
- 5 Gedichte 2.40 *Gutmann.*
- 4 Mazurkas 3— *Ries & Erler.*
- Präludien, *P* 1.20 *Gutmann.*

Loris-Melikoff de, op. 14 Souvenir de Milan, Emma, mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **15** La Fiancée, romance 2— *Ricordi.*
- Souvenir du Caucase, marche 2— *Ricordi.*

Lorjé Louis, Dolorès, maz. 1.70 n *Klein.*

Lorleberg Fritz, op. 21 Spielmannsleben, ein Liederzyklus in 4 Gesängen 2—: Nr. 1. Lustig schweif' ich ohne Sorgen —80. Nr. 2. Traute Feierabendstunde, dämmernd schleicht die Nacht herbei —80. Nr. 3. Am Himmel sind heraufgezogen —60. Nr. 4. Langsam schleich' ich durch die Gassen —60 *Tonger.*
- **24** Sechs lyrische Gedichte, I—II à 1.50 *Hofmeister,* Sommernacht, Lied f. *Cornet* (B) m. *mO* (F. Leopold) 3— n *Hofmeister.*
- **25** Tannhäuser: „Leeren laßt mich den Becher der Lust", *T* 1— *Tonger.*
- **40** Sechs lyrische Gesänge 2.50: Nr. 1. Ohne Worte: „Ich bin zu ihr gekommen" —60. Nr. 2. Vierblätt'riger Klee: „Gefunden, gefunden" —60. Nr. 3. Fährnis: „Über den Tannen" 1—. Nr. 4. Geheimnis: „Vöglein hat im Fliederbaum" —60. Nr. 5. Glücklich: „Im Walde hör' ich's klingen" 1—. Nr. 6. Unten im Tale: „Unten im Tale klappert's so hell" 1— *Tonger.*
- **47** Vier lyrische Lieder: Nr. 1. In Dornen 1.20. Nr. 2. Morgenglück —80. Nr. 3. Am Mühlenbach 1.20. Nr. 4. Ein Abschied 1.20 *R. Dietrich.*
- **48** Hm! Hm! Humoristisches Lied —80 *R. Dietrich.*
- **49** Verwehte Lieder: 1. Abendstern wirft milden Schein. 2. Nur wen'ge Lieder aus dem Buch. 3. Aus hinterlasssenen Papieren: „Es sang der Frühling mir ins Herz" 2— *Tonger.*
- **50** Aus dem Gebirge, ein Zyklus von 10 Liedern 3— n *Hofmeister.*
- **52** Drei heitere Duette: 1. Sucht Veilchen: „Durch Berge und Klüfte zieh'n Wunderdüfte", 2. Mädel, Mädel, komm und küsse, 3. Entdeckt: „Es flattern die wilden Tauben", à 1.50 *Tonger.*
- **54** Vier Stimmmungsbilder f. Ostern, Pfingsten, Weihnachten u. Silvester 2— *Tonger.*
- **55** Lachtäubchen: „Lachtäubchen sitzt hoch unter'm Dach" 1— *Tonger.*
- **58** Dudeldi — Dudeldo: „Wenn ein Fläschchen oder zwei" —60 *Tonger.*
- 4 kleine Stücke, *P*: 1. Albumblatt, 2. Albumblatt. 3. Wiegenliedchen. 4. Albumblatt 1.70 *Hug.*

Lorm Gretchen, Original-Lieder und Couplets: 1. Moderne Kinder, 2. Mein Täubchen, 3. Welche Pein, 4. Der Hofnarr, 5. Die erste Liebe, à —75 *Robitschek.*

Lorme Adrian de. *Duff*: A-B-C Tutor, *P* 4/—.
- Apple Blossom, schottische 3/—.
- Bohemian Girl (Brilliant Fant), *P*, N. 1—2 à 4/—.
- Chant d'un ange, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Cherry blossom, valse de salon 3/—.
- Elijah, transcr. *P:* 1. If with all your hearts, 2. O rest in the Lord, à 4/—.
- England, fant. on national melodies, *P* 4/—.
- Golden Sunflower, *P* 3/—.
- Hanover, quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Home, sweet home, *P* 3/—.
- Ireland, fant. on national melodies, *P* 4/—.
- Little Gems for Young Musicians, 50 soli or duets à 1/—: N. 1. Home, sweet Home. 2. The Keel Row. 3. The Harp that once thro' Tara's halls. 4. Caller Herrin'. 5. All around the Maypole. 6. The Last Rose of Summer. 7. God save the Queen. 8. We're a' Noddin'. 9. The Young May Moon. 10. Jenny Jones. 11. Silvery Waves. 12. Non piu mesta. 13. Little Sweetheart. 14. Merrily danced the Quaker's Wife. 15. The Meeting of the Waters. 16. O dear what can the matter be. 17. My Love she's but a Lassie yet. 18. Gentle Zitella. 19. March of the Men of Harlech. 20. Carnival of Venice. 21. By the Margin of Fair Zurich's Waters. 22. A Highland Lad. 23. Silver Threads among the Gold. 24. II Segretto (Lucrezia Borgia). 25. The Blue Bells of Scotland. 26. My lodging is on the Cold Ground. 27. Bonnie Dundee. 28. Garry Owen. 29. Rule Britannia. 30. Ye Banks and Braes. 31. Libiamo (Traviata). 32. Poor Mary Ann. 33. Kate Kearney. 34. Comin' thro' the Rye. 35. Cherry Ripe. 36. What's a' the Steer, Kimmer? 37. The Pilgrim of Love. 38. St. Patrick's Day. 39. Blue Danube Waltz. 40. On Yonder Rock Reclining. 41. The Campbells are comin'. 42. See the Conquering Hero comes. 43. The Troubadour, french air. 44. Rory O'More. 45. Robin Adair. 46. La ci Darem. 47. My Pretty Jane. 48. Auld Lang Syne. 49. The Legacy. 50. The Bells of Aberdovey.
- Lucia di Lammermoor, brill. fant. *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Maritana, *P:* 1st fant. 4/—, 2nd fant. 4/—.

- Martha, brill. fant. *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Orange blossoms, mazurka élégante 3/—.
- Pearls of sacred Melody (50), à 1/—: N. 1. Lo! He comes with clouds descending. 2. Lord of all Power and Might. 3. Lord, Remember David. 4. Eve's Lamentation. 5. March from Scipio. 6. Hark, the Herald Angels sing. 7. Gloria (Mozart's 12th Mass). 8. Adeste Fideles. 9. The Heavens are Telling (Creation). 10. Onward, Christian Soldiers. 11. Pilgrims of the Night. 12. Batiste's Andante (The Celebrated). 13. Sound the Loud Timbrel. 14. With Verdure Clad (Haydn). 15. Abide with me. 16. Lead, Kindly Light. 17. March of the Hebrews. 18. The Hymn of Eve. 19. Sun of my Soul. 20. Martin Luther's Hymn. 21. Hallelujah Chorus (Händel). 22. Sicilian Mariner's Hymn. 23. Angels, ever Bright and Fair. 24. Kyrie (Mozart's Twelfth Mass). 25. Prayer (Mosé) (Rossini). 26. Jerusalem the Golden. 27. But the Lord is Mindful (St. Paul). 28. In Native Worth (Creation). 29. He shall Feed His Flock. 30. The Better Land. 31. March (Mosé) (Rossini). 32. How Lovely are the Messengers. 33. Sound an Alarm (Judas). 34. Laudate Dominum. 35. Cherubini's Ave Maria. 36. Dead March (Saul). 37. Kyrie (Haydn's 12th Mass). 38. I will sing of Thy Great Mercies. 39. Rocked in the Cradle of the Deep. 40. Arm, Arm ye Brave. 41. Benedictus (Mozart's 12th Mass). 42. Cujus Animam. 43. I Waited for the Lord. 44. Easter Hymn. 45. But who may Abide (Messiah). 46. Et Incarnatus Est (Mozart). 47. The Marvellous Work (Creation). 48. Oh, Lord, have Mercy upon me. 49. La Carita (Rossini). 50. Ti Prego (Curschmann).
- Scotland, fant. on national airs, *P* 4/—.
- Scottish Echoes: 1. March of the Cameron Men, 2. Lass of Gowrie and Comin' thro' the Rye, 3. Mary of Argyle and Annie Laurie, 4. The Keel Row and What's a' the Steer, Kimmer?, 5. A Hundred Pipers and Kinloch of Kinloch, 6. Blue Bells of Scotland and Ye Banks and Braes, à 2/6.
- Silent Hours, transcr. *P* 4/—.
- Song of an angel (Chant d'un ange), transcr. by F. Archer, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Sonnambula, brill. fant. *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Summer Roses, *P* 3/—.
- Sweet Remembrance, *P* 4/—.
- Swiss Flow'ret, *P* 4/—.
- Traviata, brill. fant, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Wales, fant. on nat. airs, *P* 4/—.

Lornay G. Gegen den Strom, Walzer 1.80 *Jäger.*

Lorne Mark, Oh Laura 2/— n *Ascherberg.*
- Tum-ta-tum 4/— *Ascherberg.*

Lorotte A. Bretonne, maz. 5— *Girod.*
- Eugénie, schott. 5— *Girod.*

Lorphelin S. T'en souvient-il? romance 1.75 n *Gallet.*
- Notre Père (Pater noster), par franc. et lat. avec *Org(P)* 1.75 n *Gallet.*

Lorrac, Easter anthem (Sabbath day was ended), *ST* and chorus —08 *Brainard.*

Lorrain A. Amour et regrets, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La toilette de la marquise, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Lorraine, Nina, valsette, *P* 2/— *Donajowski.*
- Stella, valsette, *P* 2/— *Donajowski.*

Lorraine C. Only thine, song and chorus —40 *Brainard.*
- Sadly I wander alone —40 *Brainard.*

Lorraine et France 1— n *Joubert.*

Lorraine E. La Marseillaise, *P* 4/— *Weekes.*

Lorraine F. Sweet Marie, waltz —/2 *Broome.*

Lorraine G. de, op. 4 Andante (F), *P* 1— *Gebethner.*
- 12 Mazurek, *P* —90 *Gebethner.*

Lorraine Jules. *Orpheus:* Classic, *P* 4—.
- Country Fair, quadr. 3/—.
- Falling Stars, *P* 4/—.
- Original Alberts-Quadr. 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- Palatine March 3/—.
- Ring the Bell, Watchman, *P* 3/—.
- Soudan Expedition, march 4/—.
- Toreador March 3/—, *V, Cornet, Fl* etc. à —/3, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- 1. Winter Sport, morceau, 2. Moonlight, schottische, 3. Trip, Trip, galop, 4. Swallows' Nest, polka, 5. The Country Fair, easy quadrille, 6. A Sunny Morn, morceau, à 3/—.

Lorraine L. de la. *Rouart:* Bouquetière des Courses 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Croqueuses de Monacos 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je rentre chez ma tante 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Lidia 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mam'zelle Chambertin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nouveau Chaperon rouge 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petites Batignollaises 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Plumet de la Marquise 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Lorraine S. O Fairest Queen 4/— *Cramer.*

Lorraine Spencer, 'St! 'St! Vocal Polka 4/— *Ascherberg.*

Lorraine Wm. The Padishah, persian interm. (& Eilenberg: Prince Henry March), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Salome, intermezzo f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Lorrilliere F. A. New American School for the Parlor *Org* 1.50 *Ditson.*

Lorris J. de, Douceur d'aimer, valse lente p. chant 2— n *Hayet.*
- Printemps joli, valse chantée 2— n *Hayet.*

Lorsch G. D. Lion Tamers, march, *O* 1.15, *14 Instr* —95, *10 Instr* —75 *Royal Music Co.*

Lorscheidt Heinrich. *Tonger:* **Op.** 17 Romanze, *VcP* 1.25 *Zechlin.*
- Bruder Studio, *m.* —60.
- De Kaffeemüll (köln. oder hochdeutsch), *m.* —60.
- Der Orkan, *TTBB,* Part 1.50, jede St —40.
- Die einsame Träne, 2. Aufl. —75.
- Do häss do Räch en! Karnevals-Marsch —50.

- Närrischer Genossenschafts-Marsch —50.
- Tony, Polka-Maz. —80.
- Zecherlied —60.

Lorsque les femmes sont jolies! 1— n *Ondet.*

Lorsque tout s'endort, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Lortat Jacob R. Lèvres roses, valse chantée 1.70 n *Du Wast.*

- Romance 3— *Hamelle.*
- Sérénade 3— *Hamelle.*

Lortzing Albert (1801—1851), Album, *P* (Reinecke) 1.50 *Breitkopf.*

- Album, *VP* (Fr. Hermann) 3— *Breitkopf.*
- Ali Pascha, Oper (1826), KA, Theater-Musik 4— n *Senff,* Textb. —20 n *Breitkopf.*
- Aria nell'opera „L'archibugiere" (*Tromba* assola), pet. *O* 2.50 n *Carisch.*
- Aria nell'opera „L'archibugiere", pet *O* 2— n *Carisch.*
- Ariette *(S):* Die Eifersucht ist eine Plage —50 n, *O*-St 3.90 n *Breitkopf.*
- Armurier, *P* 2.70 n, ouverture —50 n *Costallat.*
- Ballett, *Sms* (Carl Burchard) 3— n *Wernthal.*
- Bescheidene Fragen, komisches Lied —50 *Kahnt.*
- Burmistrz z Saardam: Gdy byłem azie cięciem —30 *Gebethner.*
- Caramo, Arie, *strO* 2— *Apollo.*
- Casanova, komische Oper (1841), 9— *Breitkopf,* 5— n *Senff, P* 3—, Ouv. *P* —30, *4ms* —60, Textb. 1.50 *Breitkopf:*
  1. Introduktion, Chor der Frauen: „Lind, lind, lind wehet der Wind" 1—.
  2. Romanze: „Willst du dir ein Vorbild" 1—.
  3 a. Arie: „Frisch durch die Welt geht es zum Liebchen" 1—.
  3 b. Arie 1—.
  4. Terzett: „Wie freu' ich mich, Signor, Sie wieder frei zu" 1—.
  5 a. Finale: „Täuscht mich mein Auge nicht" 1—.
  5 b. Duett 1—.
  5 c. Chor der Polizeidiener: „Ganz behutsam, still und leise" 1—.
  6. Duett: „Teurer Freund! Teurer Freund!" 2—.
  7 a. Lied: „Man kann es in der Bibel lesen" 1—.
  7 b. Lied —50.
  8. Quartett: „Spotte nicht dieser Triebe" 1—.
  8 b. Romanze: „Armer gefangener Mann" 1—.
  9 a. Lied: „Frei sein ist erst wahres Leben" 1—.
  9 b. Lied 1—.
  10. Finale: „Herr Kommandant, was seh' ich!" 1—.
  11 a. Kavatine: „Laß mir die Träne nur" 1—.
  11 b. Kavatine 1—.
  12. Terzett: „Da ist er! Abbé! Was ist das!" 1—.
  13. Ballett für *P* 1—.
  14. Finale (Pantomime): „Die Polizei ist da" 1—.

  Polizei-Chor, *TTBB* 1.80 *Zumsteeg.*
  Potpourri, *P* 1—.
- Das Lied vom 9. Regiment, *VP* —80, *stO* 1.20, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Der deutschen Jugend gilt mein Wort (Mödinger), Lied —30 *Breitkopf.*
- Die beiden Schützen, kom. Oper (1837), *Hofmeister:* KA 18—, 4— *Peters,* Chorst 2.40 n *Breitkopf,* Ouv. *P* 1.50 *Hofmeister:*
  2. Terzett: Welche Wonne 2—.
  3. Arie: Da, wo schöne Mädchen 1.25.
  4. Quartett: Laßt euch ihr Schönen 2—.
  5. Lied: Es kommt drauf an —50.
  6. Quintett: Mein lieber Sohn 2.25.
  7. Arie: Ihr freundlich stillen Fluren 1—.
  8. Duett: Der Bräutigam naht 1.50.
  10. Arie: Er ist mir wert 1—.
  11. Lied: Sonn' und Mond —50.
  12. Quartett: Ihm Trost zu bereiten 1.50.
  13. Duett: Wofür mein Herz —75.
  14. Septett: Stille Nacht 3—.

  Nr. 3 1.50, Nr. 10 1.25 *O. Forberg.*
  Auswahl beliebter Stücke, *P* 2—.
  Fantasie: *Mand* —60, *MandP* 1—, *MandG* —75, *2MandP* 1.25, *2MandG* 1—, *2MandMaP* 1.50, *2MandMaG* 1.25.
  Potpourri: *P* —80 *Bote.*
- Die Sterne leuchten —30 *Breitkopf.*
- Drei scherzhafte Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Du mit dem Frühlingsangesichte 1—. Nr. 2. Des Hauptmanns Wunsch 1.50. Nr. 3. Walzerlied 1— *Klemm.*
- Elisabethen-Walzer v. Strauß: „Strauß! dir tönt unser Lob!" *SSTTBB* 2.50 *Hofmeister.*
- Ernste und heitere Festgesänge, *TTBB,* in 3 Heften: I. 1. An den Frühling. 2. Das hab' ich! 2—. II. 3. Gratulation. 4. Den Neuvermählten 2.50. III. 5. Toast den Damen! 6. Die verlorene Rippe 2— *Klemm.*
- Erstes komisches Quodlibet (Motive aus Opern, etc.): „Ihr Herren hört die grauenvolle Sage" 1.50 *Klemm.*
- Es wohnt am Seegestade —50 *Rühle & Wendling,* 1— n *Tonger.*
- Fest-Ouvertüre, *VP* 2—, *2VP* 2.25 *W. Schröder, pie.O* 2.75 n *Carisch,* gr. *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel, FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Figaro, Sammlung launiger und scherzhafter Gesänge, I—II à 2—, III 1.50 *Hofmeister.*
- Flemish maiden (Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen) 1/6 n *Augener.*
- Fröhliche Weihnacht überall (englische Melodie) aus „Das deutsche Lied", Sammlung beliebter Lieder und Volksweisen, *SATB* 1— *Hochstein.*
- Hans Sachs, kom. Oper (1840), *Breitkopf:* KA 18—, 5— n *Senff, P* 3—, Ouv. *P* —30, *4ms* —60, —80 *Hoffmann.*

1 a. Introduktion, Chor: „Auf, munter Brüder, munter“ 1— n.
1 b. Lied mit Chor *(T)*: „Ein Schuster, jung an Jahren“ 1— n.
2. Szene und Arie *(Bar)*: „Wo bist du, Sachs? Hat dich“ 1— n.
3. Terzett *(2TB)*: „Was hör' ich? Ihr seid“ 1— n.
4. Kavatine *(S)*: „Sehnsuchtsvoll mit süßem Bangen“ 1— n.
5. Quart. *(2STB)*: „Der Meister kommt“ 1— n.
6. Finale: „Ich muß der erste sein“ 1— n.
7. Introduktion: „Macht doch der Verwirrung ein End'“ 1— n.
8 a. Lied *(B)*: „Nicht Reichtum macht das Leben schön“ —50.
8 b. Lied im *V*-Schlüssel für jede St —50.
9. Chor: „Seht, Alt und Jung“ 1— n.
10. Tanz für *P* 1— n.
11. Lied mit Chor *(T)*: „Die Schusterzunft bleibt immer“ —50.
12. Duett *(SB)*: „Kannst du so von mir scheiden?“ 1.50.
13. Finale: „Seht dort hin“ 1—.
14. Entr'akt für *P* —50.
15. Arie und Duett *(2S)*: „Komm, meine Tochter“ 1— n.
16. Ensemble: „O! ich armer geschlagener Mann“ 1— n.
17. Ballett und Pantomime für *P* 1—.
18. Ensemble (Ballett) für *P* 1— n.
19. Schlußchor: „Wir jauchzen laut aus voller Brust“ 1— n.

Potpourri: *P* 1—, *4ms* 1— *Breitkopf*, gr. *O* 2.50 n, mittelgr. *O* 2— n, *mO* 2.50 n, kl. Bes. 1.80 n *Bellmann*.

- Hans Sachs-Polka —50 *Schott*.
- Ich war in meinen jungen Jahren, *B* 1 n *Tonger*.
- Im tiefen Keller, Leach: Let all Obey, a. Schubert: By the Sea, *Vc(Tr)(Cornet)* w. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 1—, *P* acc. —40 *Standard*.
- Inmitten der Nacht, aus „Das deutsche Lied“, Sammlung beliebter Lieder und Volksweisen, *SATB* 1— *Hoehstein*.
- Komische Lieder: Nr. 1. Das Lied vom unterdrückten Gefühl —50. Nr. 2. Das Lied vom Weißbier —80. Nr. 3. Buffo-Arie: „Vortrefflich ein Kompositione“ 1.30. Nr. 4. Alles will jetzt größer sein —50. Nr. 5. Lied aus Regine: „Hinaus, diridum“ (Chor ad lib.) 1— *Schlesinger*.
- Komisches Lied: „'s kommt alles im Leben auf Grundsätze an“ —50 *Kahnt*.
- 2. Komisches Quodlibet (Motiven aus Opern etc.): „Ich war in meinen jungen Jahren“ 1.50 *Klemm*.
- Lied: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ —20 n *Rühle & Wendling*, —50 *Schlesinger*.
- Lieder (G. R. Kruse), I—II à 2— *Michow:* Heft I. Lieder: 1. Ständchen: „Schlumm're ruhig, liebes Leben“. 2. Mein Allerseelenlicht: „s'ist Allerseelen heute“. 3. Der Invalide: „Ein greiser Invalide saß auf der Lagerstatt“. 4. Dorf-Hammer: „Freundlich an dem Berggehänge“. 5. Weinlied: „Aus den Trauben in die Tonne“. 6. Mein Wunsch: „Als ich noch Fähnrich war“. 7. Die Sterne leuchten durch die Nacht. 8. Mein Rock: „Mein schlichter Rock, du wirst mir täglich lieber“. 9. Der deutschen Jugend gilt mein Lied. 10. Seemanns Grab: „Des Seemanns Grab ist groß und hehr“ f. *B*. 11. Türmerlied aus Faust: „Zum Sehen geboren“ f. *B*. 12. Das Lied vom 9. Regiment: „Wir sind Soldaten vom neunten Regiment“ f. *Bar*. 13. Lied und Liebe: „Meine Schätze, meine Habe“.

  II. Theater-Gesänge: 1. Ein Mädchen hold den Sänger liebt aus „Viola“. 2. Zu Warschau schwuren tausend auf den Knieu aus „Der Pole und sein Kind“. 3. Süße Erinnerung, wenn ich gedenke aus „Lumpaci Vagabundus“. 4. Es trifft gar häufig sich in unserm Leben aus „Zu ebener Erde und im ersten Stock“. 5. Zwar hat der Schönheit und der Jugend für Halévy's Oper „Die Dreizehn“. 6. 's kommt alles im Leben auf Grundsätze an: „Es gibt viele Menschen in Gottes Natur“. 7. Der Rotkopf: „Zwei Dinge streiten sich um mich“ aus „Der Talisman“. 8. Bescheidene Fragen: „Werte Herr'n, was ich nun frage“ aus „Staberls Reiseabenteuer“. 9. Alles will jetzt größer sein: „Es ist die Welt so groß und breit“. 10. Das Lied vom unterdrückten Gefüh!: „Sieht man doch täglich in der Welt“ aus „Eine Berliner Grisette“. 11. Das Lied vom Weißbier: „Trinke Weißbier, liebe Jugend“ aus „Eine Berliner Grisette“.
- 10 Lieder und Couplets aus seinen Opern 1— *Lehne*.
- Liturgie für evang.-lutherische Gemeinde —60 *Bertelsmann*.
- Mein Rock —30 *Breitkopf*.
- O selig ein Kind noch zu sein, Parodie (Ernst und Scherz, Heft 3). *Fries*.
- 11 Opernarien, zum Teil transponiert zum Subskr.-Preis 1.50 n *Simon*.
- Opernprobe, komische Oper (Rich. Kleinmichel), KA 4— n *Senff*, Ouv. *O*, 8—12st. 1.50, 8—17st. 2—, gr. *Harm* 3— n. kl. *Harm* 2— n, *blM* 1.50 n *Lehne*.
- 6 Ouvertures séparées. *4ms*, ch. —80 n *Costallat*.

  4 Ouvertüren: Zar und Zimmermann. Waffenschmied. Undine. Wildschütz, *P* 1.20 *Cranz*, 1— *Litolff*, *4ms* 1.25 *A. Hoffmann*, 1— *Steingräber*.
- Пѣснь царя (p. n.) chor —20 *Jurgenson*.
- Post: „Horch auf! Horch auf, das Posthorn schallt“ —50 *Bosworth*.
- Psalter nach Dr. M. Luther's Übersetzung 1— *Bertelsmann*.
- Regina oder die Marodeure, romant. Oper (1899), *Bote:* KA 12— n, Ouv. *P* 1—, *4ms* 1.50:
  Lied der Barbara —80.
  Trinklied 1—.
  Bauerntanz, *P* 1—, *IM* 5—, *KM*, *IM*, *PionierM* à 4—.

Potpourri, *P* (B. Wolff), (R. Kleinmichel) à 1.50, *4ms* 2—, *O* 6— n.

- Rolandsknappen, kom. Oper, Textb. 1.50 n *Breitkopf.*
- Röslein am Hag, aus „Das deutsche Volkslied", Sammlung beliebter Lieder und Volksweisen, *SATB* 1— *Hochstein.*
- Schmiedechor, *8ms* (C. Burchard) 3— n *Wernthal.*
- Seemanns Grab: „Des Seemanns Grab ist groß und hehr" —30 *Breitkopf,* —60 *Simon.*
- Sieg der Freiheit oder Tod, allgemeines Volkslied, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- Trauungsgesang aus „Das deutsche Lied", Sammlung beliebter Volksweisen u. Lieder, *SATB* 1— *Hochstein.*
- Undine, Oper (1845), *Breitkopf:* KA 24—, Volksausg. 4— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed., P* 2— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 2.70 n *Costallat, 4ms* 3— *Breitkopf,* 4— n *Costallat,* Ouv. *P* —30, *4ms* —60, *4msV* 2.75, *8ms* 2— *Breitkopf, 4ms* —30 *Michow, O* 6— *Aibl, O* 7.50 n *Breitkopf,* gr. *Harm* 3.20, kl. *Harm* 2.25 *Lehne, Str*-Quart., *Fl*-Quart. à 2.50, *Str*-Quint. à 3—, *4msVVc* 3.50, *4msVFlVc* 4— *Aibl.*

  1. Arie: „Da lieg', du altes Mordgewehr" 1—.
  2. Quintett: „Ach, welche Freude" 2—.
  3 a. Duett: „Kannst du, o geliebtes Leben" 2—.
  3 b. Lied: „Ich ritt zum großen Waffenspiele" —50.
  4. Chor: „Züchtig Bräutlein" —75.
  5. Duett: „Uns beiden ist die Hauptstadt" 1.50.
  6 a. Finale: „Hört ihr wohl" 2.50.
  6 b. Lied: „Viel schöne Gaben" —75.
  7. Duett: „Was seh' ich?" 1.50.
  8. Rezitativ und Arie: „So wisse, daß in allen Elementen" 1.25.
  9. Arie mit Chor: „Wir kehren heim" 1.75.
  10. Rezitativ, Quartett und Chor: „Für Euch, Fürstin" 1.25.
  11. Rezitativ und Duett: „So kannst du nun" 1.50.
  12 a. Finale: „Lasset Jubellieder schallen" 3—.
  12 b. Ballett 1.50.
  12 c. Romanze: „Es wohnt am Seegestade" —50.
  13. Chor: „Auf, ihr Zecher" 1.25.
  14. Lied: „Vater Mutter, Schwestern" —50.
  15a. Duett und Finale: „Ich lasse dich nicht" 3—.
  15b. Duett: „Ich lasse dich nicht" 1.25.
  16a. Rezitativ und Arie: „Mir schien der Morgen" 1.50.
  16b. Lied —50.
  17. Lied: „Ich war in meinen jungen Jahren" —75.
  18. Finale: „Füllt die Pokale" 2—.

  Nr. 6b, 12c, 14, 17, s. Bel. Gesänge m. *G.* Nr. 14, 15, 16, 17 à —50 bis —75.

Rezitativ und Arie: „Nun ist's vollbracht! du kehrst zur Heimat wieder" —50.

Romanze: „Es wohnt am Seegestade" —50 *O. Forberg, Schlesinger,* —30 *Simon,* —10 *Pawliska.*

Lied: „Ich war in meinen jungen Jahren" 1.25 *O. Forberg,* —50 *Schlesinger,* —60 *Simon.*

Rezitativ und Arie: „So wisse, daß in allen Elementen" 1.50 *O. Forberg,* —80 *Schlesinger,* —75 *Simon.*

Trinklied: „Viel schöne Gaben väterlich" 1.50 *Bellmann,* —75 *O. Forberg,* 1— n *Tonger.*

Rezitativ und Arie: „Mir schien der Morgen aufgegangen" 1.75 *O. Forberg.*

Lied: „Vater, Mutter, Schwestern" —50 *O. Forberg,* —10 *Michow, Pawliska,* —20 n *Rühle & Wendling,* —50 *Schlesinger,* —30 *Simon,* 1— n *Tonger, TTBB* —30 *Kaun.*

Ländlicher Brautchor, *SATB* 1.50 *Zumsteeg.*

Bridal Chorus (Bring flowers), duet —/4 n *Augener.*

Hunting Chorus (Their peal the merry horns ring out), duet —/3 n *Augener.*

Prayer (Thou, Shepherd, that dost Israel keep) (H. Heale). *SSAA* —/3 n *Augener.*

Fantasie: *stO* 2— n *A. E. Fischer.* Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.70 n *Scheithauer, Mand* —60, *MandP* 1—, *MandG* —75, *2MandP* 1.25, *2MandMaP* 1.50, *2MandMaG* 1.25 *Hofmeister;* Fantasie-Potp. *V* —50 n, *2V* —80 n, *VP* 1.20 n, *2VP* —60 n, *2VVc* 1.20 n, *2VVcP* 1.80 n *Bellmann;* Melodien, *Str*-Quart. 2.50 *Aibl;* Finale, *O,* 8—12st. 1.50, 8—17st. 2—, gr. *Harm* 3—, kl. *Harm* 2.25, *blM* 2.75 *Lehne.*

Potpourri: *P* 2— *Bote,* 1— *Breitkopf,* —50 *Bellmann,* 1.50 *Hug,* 1.25 *Kahnt,* 1— *Klemm,* —20 *Michow,* 1— *Siegel; 4ms* 1— *Breitkopf,* 2— *Kahnt, VP* —20 *Rühle, V* —60 n *Wernthal, O* 6.50 *Aibl, sO* 1.80 n *Wernthal.*

- Waffenschmied, Oper (1846) 3— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed., P* 2— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed., 4ms* 3— *Breitkopf,* 3— *Peters,* Solost 7— *Breitkopf;* Ouv. *P* —30 *Breitkopf,* —20 *Michow, 4ms* —60 *Breitkopf,* —30 *Michow, O* 7.50 n *Breitkopf,* 6— *Aibl, Str*-Quart., *Fl*-Quart. à 2.50, *Str*-Quint., *Fl*-Quint. à 3— *Aibl,* gr. *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*

  Breitkopf:

  1. Introduktion, Chor: „Sprühe, Flamme! glühe, Eisen!" 1—.
  2. Arie *(T):* „Man wird ja einmal nur geboren" —50.
  3. Ariette *(S):* „Welt, du kannst mir nicht gefallen" —50.
  4. Finale: „Bei nächt'gem Dunkel schleich' ich" 1—.
  4a. Kavatine daraus *(Bar):* „Du läßt mich kalt von hinnen scheiden" —50.

4b. Szene u. Arie *(S)*: „Er schläft, wir alle sind in Angst und Not“ 1—.
5. Duett *(BarS)*: „Ihr wißt, daß er euch liebt“ 1—.
6. Sextett *(2STBar2B)*: „Der Mann scheint nicht bei Sinnen“ 1—.
7. Duett *(TB)*: „Du bist ein arbeitsamer Mensch“ 1—.
8. Chor *(2STB)*: „Wie herrlich ist's im Grünen“ —50.
9. Lied mit Chor *(T)*: „War einst ein junger Springinsfeld“ 1—, m. *G* —30.
9a. Lied ohne Chor —50.
10. Finale: „Zu Hilfe! zu Hilfe!“ 1—.
11. Arie *(S)*: „Wir armen, armen Mädchen“ —50, m. *G* —50.
12. Septett: „Gut, daß ich euch noch treffe“ 1—.
13. Lied *(B)*: „Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar“ —50.
13a. Lied (im Violinschlüssel) —50.
14. Marsch —30.
15. Finale —50.

3. Ariette: „Welt, du kannst mir“ 1— *O. Forberg*, —50 *Schlesinger*.
4. Arie: „Er schläft“ 1.25 *O. Forberg*, —80 *Schlesinger*, —75 *Simon*, —30 *Michow*, *mO* 5.50 *Bote*.
11. Wir armen, armen Mädchen 1.25 *O. Forberg*, —60 *Schlesinger*.
13. Auch ich war ein Jüngling —50 n *Breitkopf*, —50 *O. Forberg*, —10 *Michow*, *Pawliska*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, —30 *Simon*, *Z* —60 *Domkowsky*, *Hoffheinz*, *sO* 1.80 *Cranz*, *mO* 4.20 n *Breitkopf*.

Chor der Waffenschmiede: „Sprühe, Flamme“, Arie f. *B* u. Chor m. *P(O)* 3.50 *Luckhardt*.
Cavatine: „Du läßt mich kalt von hinnen scheiden“ —50 *O. Forberg*.
Arie: „Man wird ja einmal nur geboren“ 1.25 *O. Forberg*.
Lied. „War einst ein junger Springinsfeld“ —75 *O. Forberg*.
Gesellen-Chor, *TTBB* 1.80 *Zumsteeg*.
Wie traulich ist's im Grünen, *SATB* 1.80 *Zumsteeg*.
Szene und Arie, *Tr(CornetàP)* m. gr. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *blM* 1.50 n *Oertel*.
Marcia, Par. Bes. 2— n, Am. Bes., Berl. Bes. à 1.50 n *Oertel*.
Romanze *(Bar)* als Einlage von E. Stein —50 *Breitkopf*.
Szene und Arie: „Reichtum allein tut's nicht auf Erden“, Par. Bes. 2— n, Am. Bes., Berl. Bes. à 1.50 n *Oertel*.
Ariette: „Welt, du kannst mir nicht gefallen“, Par. Bes. 2— n, Am. Bes., Berl. Bes. à 1.50 n *Oertel*.
Zwischenakt und Szene zum 2. Akt, für *Bar* u. *P* (G. Borchers) 1— *Breitkopf*.
Melodien, *Str*-Quart. 2.50 *Aibl*.
Fantasie, *stO*, St 2— n *A. E. Fischer*, *Mand* —60, *MandP* 1—, *MandG* —75, *2MandP* 1.25, *2MandG* 1—, *2MandMaP* 1.50, *2MandMaG* 1.25 *Hofmeister*.
Potpourri, *P* 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, 1.50 *Hug*, 1— *Klemm*, —20 *Michow*, 1— *Siegel*, —60 n *Wernthal*; *4ms* 1— *Breitkopf*, 3— *Kahnt*, *PV* 1— n, *V* —60 n, *PVVc* 1.50 n *Wernthal*, *VP* —20 n *Rühle*, *O* 6— *Aibl*, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal*.

- Waffenschmied: Auch ich war ein Jüngling, und Löwe: Heinrich der Vogelsteller, *Harm* 2.50, *blM* 2— *Lehne*.
- Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, kom. Oper (1842), KA 9—, (C. F. Kogel) 4— *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, *P* 3— *Breitkopf*, 2— *Litolff*, *Peters*; *4ms* 18— *Breitkopf*; Ouv. *P* —30 *Breitkopf*, *4ms* —60 *Breitkopf*, —30 *Michow*, *8ms* (K. Burchard) 2— n, *4ms VVc* 2.10 n, *O* 6.90 n *Breitkopf*, kl. *O* 1.90 n *Cranz*, *O* 3— n, *mO* 3— n, kl. *mO*, *blM* à 2.50 n *Oertel*.

Breitkopf:

1a. Introduktion (Tanz) —50.
1b. Lied mit Chor: „Der Junggesellenstand“ —75.
2. Duett: „Laß er doch hören“ 1—.
3. Arie: „Auf des Lebens raschen Wogen“ 1—.
4. Quartett: „Was meint ihr, lieber Freund“ 1—.
5. Jägerchor: „Seht dort den munter'n Jäger“ —50.
6a. Finale (Chor): „Lasset uns nach Hause gehen“ 1.50.
6b. Lied: „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“ —50, m. *G* —30.
7. Introduktion (Chor): „Nicht geplaudert, acht gegeben“ —50.
8. Duett und Arie: „Bleiben soll ich und stets sie sehen“ 1—.
9. Quintett: „Was seh' ich? mir aus den Augen“ 1—.
10. Duett: „Ihr Weib? Mein teures Weib“ 1—.
11. Quintett: „Ich habe Nummro eins“ 1—.
12. Arie: „Fünftausend Taler“ 1—.
13a. Rezitativ und Arie: „Heiterkeit und Fröhlichkeit“ 1—.
13b. Rezitativ u. Arie im *V*-Schlüssel 1—.
14. Ensemble (Chor): „Um die Laube zu schmücken“ —50.
15. Terzett: „Komm, liebes Gretchen“ —50.
16a. Finale: „Was seh' ich? Alle Teufel“ 1—.
16b. Quartett: „Kann es im Erdenleben“ —50.

Хоръ дѣвушекъ изъ оп. Стрѣлокъ —20 *Jurgenson*.
Nr. 3, 1.25 *O. Forberg*, m. *O* 5.40 n *Breitkopf*.
Nr. 6b. Bin ein schlichtes Kind —75 *O. Forberg*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 1— n *Tonger*, *SATB* 1— *Hochstein*, *Z* —50 *Domkowsky*, m. *O* 4— *Bote*.
Nr. 12, 1.50 *O. Forberg*, —80 *Schlesinger*, m. *O* 4.50 *Bote*.
Nr. 16, 1.50 *O. Forberg*, —40 *Schlesinger*, m. *O* 7.50 *Bote*.

Entr'act und Arie, Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes. 2— n *Oertel.*
Arie, *Cornet*-Solo m. *O* 1— *Scheithauer.*
Favoritwalzer —30 *Breitkopf.*
Jagdchor und Finale des 1. Aktes, Par. Bes. 3— n, Am. Bes. 2.50 n *Oertel.*
Potpourri, *P* 1— *Breitkopf,* —80, (B. Wolff) 2— *Bote,* —60 n *Wernthal, 4ms* 1— *Breitkopf, VP, FlP* à 1/— n *Augener, VP* 1— n, *V* —60 n, *PVVc* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*

- Zar und Zimmermann (Peter the Shipwright), Oper (1837). Part (G. Vogel) 15— n *Peters,* KA 3—, in Folio 9— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 6/— *Boosey, P* 2— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 2.70 n *Costallat, 4ms* 3— *Breitkopf, Peters,* 4— n *Costallat,* Chorst 2.40 *Breitkopf;* Ouv. *P* —60 *Hoffmann,* 1.35 *Schott Frères,* —50 n *Costallat, 4ms* 2— *Schott Frères,* —20 n *Michow, 8ms* 2— *Breitkopf,* gr. *O* 2.50 n, mittelgr. *O* 2— n, kl. *O* 2— n, *2VVaVc* —80 n, *mO* 2.50 n, kl. Bes. 2— n, *KM* 2— n *Bellmann,* 7.50 n *Breitkopf,* gr. *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel,* kl. *O* 1.70 n, *mO* 2.90 n *Cranz, pic. O* 2.50 n *Carisch.* Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.70 *Scheithauer, Full O* 1.50, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer,* Schrammel-Quart. 1.20 n *Eberle.*

Breitkopf:

1a. Introduktion. Chor: „Greifet an und rühret die Hände" 1—.
1b. Zimmermannslied: „Auf, Gesellen, greift zur Axt" —50.
2. Ariette: „Die Eifersucht ist eine Plage" —50 n, m. *O* 3.90 n.
3. Arie: „Verraten! von euch verraten!" 1—.
4. Arie: „O sancta Justitia, ich möchte rasen" 1—.
5. Chor und Ensemble: „Laßt ruhen die Arbeit" 1—.
6. Duett: „Darf ich wohl den Worten trauen" 1—.
7. Finale: „Das Fest beginnt" 1—.
8. Chor: „Hoch lebe die Freude" —50.
9. Romanze: „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen" —50, m. *G* —30.
10. Sextett (Männerst.): „Zum Werk, das wir beginnen" 1—.
11. Lied: „Lieblich röten sich die Wangen" —50, m. *G* —30.
12. Finale: „Schon seit geraumer Zeit" 1—.
13. Ensemble: „Den hohen Herrscher" 1—.
14a. Lied: „Sonst spielt' ich mit Szepter, mit Krone und Stern" —50, m. *O* 5.40 n.
14b. Lied (im *V*-Schlüssel) —50, m. *G* —30.
15. Duett: „Darf eine niedrige Magd es wagen" 1—.
16. Finale: „Freunde, hört" 1—.
2. Ariette: „Die Eifersucht ist eine Plage" 1.25 *O. Forberg,* —80 *Schlesinger,* —75 *Simon.*
4. O sancta Justitia 1.75 *O. Forberg,* 1— *Schlesinger,* 1—, m. *O* 5.40 n *Breitkopf.*
9. Romanze: „Lebewohl, mein flandrisch Mädchen" —75 *O. Forberg,* —10 *Michow, Pawliska,* —50 *Schlesinger, Simon,* 1— *Tonger, Z* —60 *Domkowsky.*
14. Sonst spielt ich mit Szepter —50 *Breitkopf,* —50 *O. Forberg,* —10 *Michow,* —50 *Rühle,* —50 *Schlesinger,* —30 *Simon,* —50 *Stolle,* 1— *Tonger,* —20 *Jurgenson, O*-St 3—n *Bote,* 5.40 n *Breitkopf, Z* —50 *Domkowsky,* —80 *Hoffheinz,* —20 *Fischer, VP, VcP* à —75 *Bosworth, VP* —50 *Rühle, Cornet à P* —80 *Rahter, V* —50, *VP* —75, *2V* —75, *2VP* 1—, *VVcP* 1—, *2VVcP* 1.25, *Vc* —50, *VcP* —75, *Fl* —50, *FlP* —75, *Cornet à P* —50, m. *P* —75, *O* —80 *Scheithauer, Tr(Piston), Waldhorn* m. *O,* à 1—, *P*-Begl. —50 *Gottlöber.*
Duett: „Darf eine niedre Magd" 1.50 *Schlesinger.*
Es lebe die Freude, *SATB* 1.80 *Zumsteeg.*
Brautlied: „Lieblich röten sich die Wangen" —75 *O. Forberg.*
Gesangsprobe, *Bar*-Solo u. *TTBB* m. *P* (G. Hecht), Part 1.20, Chorst à —40 *Vieweg,* (Would I were but a child) —40 *Brainard.*
In childhood I dallied 1/— n *Augener,* —35 *Ditson,* —50 *Schirmer.*
Chorus: All hail to thee, trio (H. Heale) —/6 n *Augener.*
Chorus: Farewell, ye sylvan crew, trio (H. Heale) —/3 n *Augener.*
Bridal Chorus: All dear Nature's children sweet, trio or duo (H. Heale) —/3 n *Augener.*
Aria, pic. *O* 2— n *Carisch.*
Holzschuhtanz (Ballett), *4ms* —60 *Zumsteeg, mO* 2.50 n. kl. *mO, blM* à 2— *Oertel.*
Hochzeitsmusik, *P* —50 *Hansen.*
Fantasie, *P,* Baumfelder, op. 195 Nr. 1 —80 *Chivatal,* op. 119 Nr. 3 1— *Heinrichshofen, VP,* van Eyken 3/— *Augener,* H. Schallehn 4/— *Ashdown,* 1— *Fischer, Mand* —60, *MandP* 1—, *MandG* —75, *2MandP* 1.25, *2MandG* 1—, *2MandMaP* 1.50, *2MandMaG* 1.25 *Hofmeister, H(Am. Org),* P. Hassenstein 1.80 *Simon, stO* 1.50 n *A. E. Fischer, sO* 1.60 n, *mO* 2— *Fischer, Harm. (Fanf)* 6— *Kessels,* Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.70 *Scheithauer, pic.O* 2.75 n *Carisch.*
Divertissement. *Z* —75 *A. E. Fischer.*
Potpourri, *P:* H. Cramer 2— *Schott,* —80, B. Wolff 2— *Bote,* M. Hanisch 1.50 *Hug,* Brunner, op. 270 1.25 *Kahnt,* 1— *Klemm,* 1.50 *Leuckart,* R. Tourbier —60 n *Heinrichshofen,* —20 *Michow,* —60 *Wernthal,* 1— *Hirsch; 4ms* 2.75 *Kahnt,* 2— *Leuckart, 2P* (O. Schleicher) 2— *Schott, G* —90 *Hoffmann, VP* 1— n, *V* —60 n, *PVVc* 1.50 n *Wernthal, VP* —20 n *Rühle, VP* 1/— n *Augener, V(Mand)P* 1.80 *Féxis,* Selection (Blumenthal-Saenger: The Opera, N. 20), *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —75 *Fi-*

scher, sO 1.80 *Wernthal, mO, KM* à 2.50 n *Bellmann, Fischer.*

- Zu Bethlehem geboren, *SATB* 1— *Hochstein.*
- Zum Großadmiral kom. Oper. *Breitkopf:* KA 9—, Ouv. *P* —30:

1. Introduktion: „Lasset Jubel laut ertönen" 1— n.
2. Duett: „Des Landes Stolz und schönste Zier" 1— n.
3. Lied: „Ein Engel ist an Geist und Zügen" 1— n.
4. Chor: „Der Hörner Ruf" 1— n.

4a. Arie: „In der Jugend Wonnetagen" 1— n.

5. Finale: „Auch ich, ich will sie sehen" 1— n.
6. Chor u. Arie: „Wirt, laßt uns die Gläser füllen" 1— n.

6a. Arie: „Auf meiner Brigg, genannt der Sieg" 1— n.

7. Barcarole: „Was glänzt im Sonnenstrahle" —50 n.
8. Lied: „Seh' ich sein Auge auf mich blicken" 1— n.
9. Duett: „Am murmelnden Bach" 1— n.
10. Quart.: „Ha, welch allerliebste Kleine" 1— n.
11. Finale: „Das ist doch wunderbar" 1—n.
12. Rezitativ u. Arie: „Fürstenhuld und Frauenliebe" 1— n.
13. Arie: „Fern vom Treiben dieses Hofes" 1— n.
14. Terzett: „Ha! warum so schrei'n?" 1— n.
15. Kavatine: „Ich fühl's, mein unbeständig Leben" 1— n.
16. Finale: „Er naht! nun warte, Freund" 1— n.

Potpourri, *P* 2—.

Lorz Heinr. Bayern-Treue, Marsch —80, *Z* —80 *Westermair.*

Los-Kine, Boudoir du smarteux. Petit reproche. Serenade au torero. *Prioré.*

- Pour être lancée. Une, deux, en avant. *Société.*
- Reine de Chic! Truc ingénieux. *Dorey.*

Losa L. Arduccio, polka 1.50 *Mariani.*

Losavio Giovanni, Minuetto, *P* 3— *Izzo.*

Losch Fr. Die Loreley, Fantasie *(Z)* über das Volkslied in Variationenform —50 *Hoenes.*

Loschi A. Che cosa è amore? 2.50 *Carisch.*

- Serenata scura 2.50 *Carisch.*

Лошивскій-Шиловскій. Цыганкѣ. (Возьми свою гитару). Романсъ —50 *Johansen.*

Loschky Wilhelm Mathias, op. 21 Nr. 1. Waldesgruß, *TTBB* m. Soloquart. 2. Du holder, du goldener Jugendtraum, *TTBB* m. *Bar*-Solo, à 1.40 *Zierfuß.*

- 22 3 Männerchöre: 1. Das Bärbeli. 2. Wanderlied. 3. Grablied 1.40 *Zierfuß.*
- 42 Nr. 1. Unterm Tor, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 44 Abschied, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 45 Meine Sonne: „Des Herbstes kühlender Atem weht", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20 *Ullrich.*
- 47 Festgruß: „Seid hochwillkommen werte Festgenossen", *TTBB,* KA 2— n, Chorst 1.20 *Ullrich.*
- 57 Ach könnt ich noch einmal so lieben, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 62 Die Fischermaid von Rüdesheim, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 63 Wach auf, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 67 Maienrose, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 72 Nr. 2. Röslein von der Aue, *TTBB* 1.20 *Ende.*
- 74 Der Rattenfänger, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 77 Heimatgruß, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 80 Die Nacht, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 85 Der fahrende Geselle, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 88 Frau Schwalbe gib mir Kunde, *TTBB* 2.40 *Ullrich.*

Loseby E. H. Academy March, *VP* 2/— *Wickins.*

Loser Vict. Aug. op. 8 Sechs Lieder: I. 1. Nachtreise: „Ich reit ins finstre Land hinein". 2. Winterlied: „Mir träumt ich ruhte wieder". 3. Der Musikant: „Wandern lieb ich für mein Leben" 2—.

II. 4. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band". 5. Vergißmeinnicht: „Blaublümelein spiegeln sich im Bach". 6. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften" 2.50 *Siegel.*

- 12 Sechs Lieder und Balladen: I. 1. Die Spröde. 2. Heiß mich nicht reden. 3. So laßt mich scheinen 2—. II. 4. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. 5. Der Fischer. 6. Der Rattenfänger 3— *Siegel.*

Losey Frank H. op. 34 Nocturne, *P* —30 n *Presser.*

- 40 Triumphal Polka —30 n *Presser.*
- 48 March of the Rear Guard —40 n *Presser.*
- 57 Laughing Eyes, maz. —30 n *Presser.*
- 61 Imperial March —30 n *Presser.*
- 80 Dance of the Flower Girls —30 n *Presser.*
- 107 Orange Blossoms, maz. —40 n *Presser.*
- Admiral Farragut, march, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Advance Guard March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Advance Guard March (& R. Smith: Dear Old Friends Waltz), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Alita (Wild Flower), morceau, *P* —40, *VP, mO* —75 *Fischer.*
- Alita (Wild Flower), & O. Koehler: Rustling Leaves, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Fischer.*
- American League March, *mO* —50 *Coleman.*
- An African Symphony, a ragtime spasm, *mO* —75 *Fischer.*
- Brudder 'Rastus, com. march —50, *mO* —50 *Coleman.*
- Brudder 'Rastus, comic march, & Carnero March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

- Carnero March, *mO* —50, & Brudder 'Rastus, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Chiquita, polka capriccioso, *mO* —75 *Fischer.*
- Chiquita, polka capriccioso, & Ch. R. Stickney: Spanish Beauty, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Colonel Quay's March —50, *mO* —50, (& Chadwick: She's the only Pebble on the Beach), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Commodore Lancers, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Coon's Frolic, *mO* —50, (& K. of P. band march), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Cousin Eph, comic march, *mO* —50, (& Wheelock: The Champion Cake-Walk), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Crescent Queen, march —40, *Banjo* —30, *2Banjos* —50, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —60, *BanjoP* —50, *2BanjosP* —70, *Mand* —30, *2Mand* or *MandG* —40, *2MandG* or *MandP* —50, *2MandP* —60, *2Mand2BanjosG* 1—, *mO* —50 *Fischer.*
- Dance of the Fireflies, capr. *P* —40, *Mand* —30, *2Mand* or *MandG* —40, *2MandG* or *MandP* —50. *2MandP* —60, *mO* —75, & Farrar: The Loyal American, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Echoes of the Forest, waltz, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Fairies Flirtation, capr. *mO* —75, & O. Langey: Evening Breeze, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Finnegan's Hornpipe, polka, *mO* —50, & de Witt: March of the White Rats, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Flaming arrow, car. dance (& Chambers: Fine & Daisy), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Gabrielle, song & dance, *mO* —50 (& Greeting to Hanover), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Gage's March, *mO* —50 (& Hume: Orythia), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Genevieve, galop, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Gismonda, song & dance, *mO* —50 *Coleman.*
- Golden Lily Maz. *mO* —50 (& Parthian March), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Golden Prince, overt. *mO* —50 *Fischer.*
- Grand Operatic Medley, *mO* —50 *Fischer.*
- Greeting to Hannover, march, *mO* —50, (& Gabrielle, song and dance), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Groman's March, *mO* —50, (& Ripley, The Imperial Polka), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Hero's Farewell, funeral marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- High Chancellor March, *mO* —50 *Coleman.*
- Ida and Dottie, polka, *2Cornets(VVcP)* —60 n, *2 B b-Cornets* & *mO* —50 *Coleman.*
- Iroquois March, *mO* —50, (& Schütte, The Gipsy Maz.), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- K. of P., march, *mO* —50, (& The Coon's Frolic), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- King's Escort, march —40, *mO* —50, (& Burgmein, Bèrèbè), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Knights of the Garter, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Leonidas, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Massa's in the cold, cold ground, air and var. *CornetP* —65, *Cornet-s.* & *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30, *Cornet-s. mO* 1.50 *Fischer.*
- Mayflowers, *mO* —75 n, (& Erichs, Mother's Love), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Minnehaha (Laughing Water), intermezzo, two-step, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60, *mO* —50, Minnehaha (& Blon, Herzblattl), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Ninth Regiment March, *mO* —50, (& Stimson, Diavola March), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Old Uncle Ned, air varié, *CornetP* —75, *Cornet-s. FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —30, *mO* 1— *Fischer.*
- Parthian March, *mO* —50, (& Golden Lily), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Patrol of the Guardsmen, *P* —50, *Mand* —35, *2Mand* —50, *MandG* —50, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —70, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *mO* 1.50 *Fischer.*
- Pythian, gr. marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Queen of the Flowers, valse-caprice, *mO* 1— n, (with S. E. Morris, The Kiltics March), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- 16th Regiment March, *mO* —50 *Coleman.*
- Romance for *FlstO*, & Ziehrer, op. 319 N. 1, for *stO*, *10 Instr* —40 *Fischer.*

- Roth's March, *mO* —50, & Farrar, Columbiana March, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Salute to Bloomsburg, march —50, *mO* —50, (& Fahrbach jr., The Jolly Party), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Serenade, *Baritone* (or *Tro) P* —50 n, *mO* —50, (& Mozart, Der Schöpfer und der Himmel), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Tranquility, serenade, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Triumvirate, march, & Dotzler, New Home, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Twentieth Century March, two-step —40, *mO* —50, & Wandering Willie, cake walk, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Twilight Shadows, andante and waltz, *Mil. Band* —50 *Church.*
- U. S. Battleship Oregon March, *mO* —50, (& Godfrey, Pique Dame, galop), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Waldmere, march and two-step —50, *Banjo* —30, *2Banjos* —50, *BanjoG* —40, *2Banjos G* —60, *BanjoP* —50, *2BanjosP* —70, March, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2Mand2BanjosG* —90 *Fischer, FullO* 2/— n, *sO* 1/4 n, extra pts. à —/3 n, *P* cond. —/8 n *Hawkes, mO* —50, (& Heed, The Outpost), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Waller's March, *mO* —50, (& Reeves, Second Company March), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Wandering Willie, cake walk, *mO* —50 *Fischer.*
- Warm Doughnuts, march, *mO* —50, (& Kretschmer, Golden Arrow), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Lossé F. *Ditson:* Agnes, galop (Jolly brothers) —35.
- Ardita (Arditi), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Centennial march —35.
- Columbanus, galop (Parlow) —30.
- Danish dance (Lott' is tod), *P* —30.
- Danse Ecossaise (Baker), *8ms* 1.25.
- Dolce far niente, waltz —60.
- Ecstasy, waltz (Arditi) —50.
- Edelweiss, glide waltz (F. E. Vanderbeck), *4ms* —65.
- Flower of Edinborough —35.
- Four in hand (Parlow), galop —35.
- German national march —40.
- Lizzie, polka —25.

Lossmann, Danse des Lutins, quadr. 5— *Mathieu.*

Lossner, La reine du bal, quadrille. *mO. KM* à 1— *Bellmann.*

Lossner A. Defilier-Marsch —50 *E. Stoll.*

Lossner H. Die Verliebten, u. A. Metzdorf, Holz und Stroh, 2 Polkas für *Glockenspiel* m. *O* 2— n *Oertel.*
- Etwas Gedämpftes, hum. Polka m. *P* 1— *Seeling.*
- Etwas Gedämpftes, Polka f. gedämpfte *Tr* m. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Haute volée, quadr. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Hoch die Freundschaft, Walzer, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Kriegers Abschied, Serenade, *O* 2— n *Oertel.*
- Trommel-Marsch, *Z* —50 *Seeling.*
- Weidmanns Lieblingslieder, Potpourri, neu bearb. v. A. Reckling, Par. Bes. 3— u, Am. Bes., Berl. Bes. à 2.50 n *Oertel.*

Lost Amen 2/— n *Sheard.*
Lost Child —/2 *Ascherberg, Sheard.*
Lost Chord —/2 *Ascherberg.*
Lost Daughter, or the same sweet bells are ringing 2/— n *Sheard.*
Lost in the wide world —/2 *Ascherberg.*
Loštàk Ludv. op. 10 Skladby, *P* 3— *Vilimek.*
Lostanges Comtesse de, Aimez-vous 1.75 n *Metzner.*
- Deux Cortèges 5— *Metzner.*
- Il passa 1— n *Demets.*
- Innocence 2— n *Hachette.*
- Intermezzo 3— n *Demets.*
- Lied, *P* 3— n *Metzner.*
- Mon bien-aimé s'en est allé 1.70 n *Demets.*
- Novembre 2— n *Metzner.*
- Orgue 1.75 n *Metzner.*
- Petite Chanson 1.25 n *Metzner.*
- Vitrail 1.50 n *Demets.*

Loterie nationale 1— *Joubert.*
Loth E. Bonheur de servir Marie, cantique à 2 voix ég. et solo 1.35 *Klein.*
- Chanson du rouet, *MS* 2.50 n *Demets.*
- Litanies du Sacré-Coeur, chant av. *Org* —50 n *Loth*-Louviers.
- Salve Regina, motet à 4 voix ég. *oP* 1.50 *l'Auteur.*
- Souvenir des Vosges, valse 1.70 n *Klein.*
- Vacances, choeur à 4, 5 et 8 voix mixtes, *Chaimbaud.*
- Verbum supernum, Sacris solemniis, 4 voix —15 *Pinutel.*

Loth G. Litanies de la St. Vierge, *l'Auteur*-Louviers.
Lothar, Vorsatz —50 *Rühle.*
Lothian C. Myosotis, waltze —50 *Church.*
Lothrop D. W. Fredonia, march —40 *Ditson.*
- Nonantum, march —40 *Ditson.*

Lothrop W. C. and **Chas. Schneider,** Another coon gone, song w. chorus —27 *Goggan.*
Loti F. Für dich: „Wenn ich nur wüßte, was durch den Wald" 1.20 *Bosworth.*
Loti J. Du Danube à la Seine, valse 2— n *Enoch.*
Lott Donald W. Frogs and their king, unison choruses 1— *Curwen.*
Lott Edwin M. *Ashdown:* A circle of diatonic scales, in 3 books, *P:* 1. Major, 2.

Minor (Melodie), 3. Minor (Harmonie), à 3/—.
- A galliard, *P* 4/—.
- A register of Pupils' daily practice. *P* 1/— n.
- A te o caro (Bellini). a study in octaves and tenths, *P* 4/—.
- Alouette et la source, valse de salon 4/—.
- Andante from Snowdon, *P* 2/—.
- Arab love song, 3/—.
- Ariosti's gavotte, in D 3/—.
- Arpeggios (founded on the work of Chaulieu), *P* 4/—.
- Banjo, american sketch, *P* 3/—.
- Barcarolle, 4th concerto (Bennett), *Pipe Org* —75 *Ditson.*
- Bird and the choir (with *H*) 4/—. *Org* 3/—.
- Blue Bells of Scotland, *P* 3/— *Williams.*
- Bourrée, *P* 4/—.
- Breeze and the harp, sketch, *P* 4/—.
- Brest, fanfare militaire, *P* 3/—.
- Britain, fantasia on english airs, *P* 4/—.
- Bruissement des feuilles, caprice, *P* 3/—.
- Carillons Belges, souvenirs: 1. Antwerp, 2. Bruges, *P* à 4/—.
- Carneval de Venise, transcr. *P* 3/—.
- Chant du Pelerins, *P* 3/—.
- Chasse aux bois, morceau descriptif, *P* 4/—.
- Chough and crow (Bishop), transcr. *P* 4/—.
- Circle of diatonic scales, *P* 2/6 n.
- Classical Pianoforte 5/—, Bound in cloth 4/— n.
- Cloches de Corneville, *P* 4/— *Williams.*
- Comin' thro' the rye, transcr. *P* 3/—.
- Cujus animam (Rossini), transcr. *P* 4/—.
- Daylight, the popular melody composed by „Blind Tom", *P* 4/—.
- Dictionary of musical terms, *P* 1/— n.
- Dreaming on the lake, reverie, *P* 4/—.
- Dreams of youth, 4 sketches, *P* 5—: N. 1. Cradle song. 2. School, 3. The dance, 4. Home, à 2/—.
- Echos du soir, nocturne. *P* 3/—.
- Elijah (Mendelssohn), paraphrase. *P* 4/—.
- Elsie's Prayer 2/— n *Wickins.*
- Erin go bragh, fantasia on irish airs, *P* 4/—.
- Espérance, *P* 3/— *Williams.*
- Evening calm, melody. *P(4ms)* 3/— *Leonard.*
- Fairy wedding 4/—.
- Fifty-five finger inventions (in all keys), *P* 5/—.
- Fleurs des bois, valse de salon 4/—.
- Gage d'amitié, mazurka de salon 3/—.
- Gavotte 3/—.
- Gigue, *P* 3/—.
- Gitana, danse espagnole 4/—.
- Glittering dew, sketch, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Grand panjandrum, *SATB* —/4.
- Hallebardiers, marche caractéristique 4/—.
- Harmony Catechism. *P* 1— n.
- Hear my Prayer (Mendelssohn) *P* 1/6 *Novello.*
- Hue and cry, galop 3/—.
- In my Lady's Bower, idylle, *VP* 4/— *Heller.*
- In the Highlands, fantasia on scotch airs, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- International Series of Classical Pianoforte Music: N. 1. Four Preludes preparatory to the Study of Beethoven's Sonata in F minor, op. 2, N. 1, and the Sonata complete 6/—. N. 2. J. Schad: Empfangen und Danken 3/—. N. 3. D. Scarlatti: Two Lessons 3/—. N. 4. G. F. Händel: Preparatory Prelude with Air and Five Doubles, from 5th Suite, „The Harmonious Blacksmith 4/—. N. 5. Beethoven: Three Preludes preparatory to the study of Beethoven's Sonata in C sharp minor, op. 27, N. 2, Quasi una Fantasia (Moonlight) 6/— *Heller.*
- Into the silent land 3/—.
- Journeying on 3/—, *SATTB* —/10 *Leonard.*
- Key to the exercises in „Harmony Catechism", *P* —/6 n.
- Light in the west 4/—.
- Love that we cherished 4/—.
- Malines, *P* 2/— *Wickins.*
- March of the men of Harlech, welsh melody, *P* 4/— *Ashdown,* —75 *Gordon.*
- Marche des bardes, ed. by F. Percival 2/—.
- Marche des bardes (d'après E. Mack) 3/—, *4ms* 4/—.
- Marche des conscrits 3/—, *4ms* 4/—, *8ms* 6/—.
- 6 marches, *6ms* à 5/—: N. 1. Sydney Smith: Marche des tambours. 2. M. Watson: Marches des mousquetaires. 3. H. Roubier: Marche des troubadours. 4. Mendelssohn: Wedding march. 5. Homeward Seymour Smith. 6. Mendelssohn: War march (Athalie).
- Margaret, ballad 3/—.
- Miniature arpeggios, written within the compass of an octave, expressly for small hands, *P* 4/—.
- Minuet 3/—.
- Modern Organist: N. 1. F. Schubert: Ave Maria. N. 3. W. R. Knox: The Collegians 4/—. N. 4. E. M. Lott: The Son of God goes forth to war 4/—. N. 5. F. Curshmann: Ti Prego 3/— *Heller.*
- Moonlight scene (arranged from the Phantasy of Kinkel), *P* 3/— *Ashdown.*
- Nearer, my God, to Thee, transcription of the celebrated hymn, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Nocturne in G, *VP* 4/—.
- Old sailors 4/—.
- On the first day of the week. *T*-s. —/1½ Sol-fa —/1 *Novello.*
- On the fjord (Recollection of Norway), *P* 4/—.
- Onward, Christian soldiers, transcription, *P* 3/—.
- Palais royal, trois danses anciennes: 1. La Vallière, menuet, 2. Pompadour, gavotte, 3. Maintenon, pavane, à 4/—.
- Papillons bleus, mazurka de salon 3/—.

- Paraphrases, *Org*: N. 1. Rossini: Stabat Mater (Stabat mater dolorosa. Cujus animam. Quis est homo? Inflammatus) 6/—. N. 2. Mendelssohn: St. Paul (Happy and blest. But the Lord is mindful. How lovely are the messengers) 4/—. N. 3. Mendelssohn: Hymn of praise (Introduction maestoso. Allegretto. I waited for the Lord) 4/—. N. 4. Rossini: Mosé in Egitto (d'après Thalberg), introduction, solo and chorus 5/—. N. 5. Meyerbeer: Les Huguenots (Benedizione de pugnali. Sia gloria eterna. Per questa causa. Nobil donna. Choral) 4/—. N. 6. Mendelssohn: Hear my prayer (Hear my prayer. The enemy cries. O for the wings of a dove) 4/—. N. 7. Mendelssohn: Elijah (Be not afraid. Lift thine eyes. He watching over Israel) 4/—. N. 8. Mendelssohn: Elijah (O come every one that thirsteth. If with all your hearts. Cast thy burden. O rest in the Lord. He that shall endure) 4/—. N. 9. Haydn: Creation (Most beautiful appear. In native worth. The heavens are telling) 5/—.
- Passepied, *P* 3/—.
- Pedal scales (through all keys). *Org* 2/—.
- Pianoforte Catechism 1/— n.
- Pompadour, gavotte, *O* 1/— n.
- Queen Henrietta's coranto (danced by Her Majesty at Whitehall), *P* 3/—.
- Rappel, marche militaire 3/—.
- Recollections of Beethoven, *P*: N. 1. Adagio and allegro from the grand septett 4/—. N. 2. Andante from the 5th symphony (the C-minor) 3/—. N. 3. Larghetto, in A, from the 2nd symphony (in D) 4/—. N. 4. Andante, in F, from the 1st symphony (in C) 4/—. N. 5. Aria from Fidelio 3/—. N. 6. Adelaide, transcription 4/—. N. 7. Adagio from a trio 3/—. N. 8. Allegro piacevole from a sonata for *V* and *P* 4/—. N. 9. Scherzo and trio from the grand septett 3/—. N. 10. Andante con variazioni from the Kreutzer sonata 3/—. N. 11. Rondo from a sonata for *VP* 3/—. Nr. 12. Rondo from a sextett 4/—.
- Recollections of Gluck, *P*: N. 1. The celebrated gavotte 3/—. N. 2. Che farò senza Euridice 3/—. N. 3. Alceste (two andantes and march) 4/—. N. 4. Menuetto from Iphigenia in Aulis 3/—.
- Recollections of Händel, *P*: N. 1. March from the occasional overture 4/—. N. 2. Coronation anthem (Zadok the priest) 4/—. N. 3. Lascia ch'io pianga (Rinaldo) 4/—. N. 4. March in Scipio 3/—. N. 5. March in Joshua 3/—. N. 6. Bourrée and air from „The alchemist" 3/—. N. 7. Siciliana, Bourrée, and Minuet from „The firework music" 3/—. N. 8. Introduction and aria from „The water music" 3/—.
- Recollections of Mendelssohn, *P*: N. 1. Adagio from 2nd concerto 3/—. N. 2. Andante from sonata, in B-flat 3/—. N. 3. Andante from 1st symphony 3/—. N. 4. 95th psalm 3/—.
- Recollections of Mozart, *P*: N. 1. Allegretto from trio, in E-flat 4/—. N. 2. Adagio from symphony, in C 4/—. N. 3. Andante from quartett, in D-minor 3/—. N. 4. Rondo from the quartett, in G-minor 4/—. N. 5. Agnus Dei (First Mass) 3/—.
- Recollections of Spohr, *P*: N. 1. Adagio from quartett, in G-minor 3/—. N. 2. Rose softly blooming (Azor and Zemira) 3/—. N. 3. The last judgment (selection from) 4/—. N. 4. As pants the hart (Crucifixion) 3/—.
- Retour des oiseaux, caprice du printemps, *P* 4/—.
- Retour du Bataillon, *P* 4/— *Williams.*
- Rêve Espagnol, serenade, *P* 3/—.
- Rollo, pas redoublé, *P* 3/—.
- Sabot dance 4/—, *4ms* 5/—, *O* 1/— n.
- Saltarello, *P* 4/—.
- Sarabande, *P* 4/—.
- Selection Nr. 1. 6 pieces, *P* 4° 1/— n.
- Semiramide, fantasia on the opera of Rossini, *P* 4/—.
- Series of organ pieces in various styles, *P*: N. 1. Andante, in G 2/—. N. 2. Fanfare, in E-flat 3/—. N. 3. Offertoire, in D-minor 4/—. N. 4. Offertoire (en forme de marche), in B-flat 4/—. N. 5. Offertoire (en forme de marche), in G 3/—. N. 6. Offertoire (en forme de marche), in F 4/—. N. 7. Two andantes, in D and B-flat 4/—. N. 8. Andante piacevole, in G 3/—. N. 9. Sarabande 3/—. N. 10. Galliard 3/—. N. 11. Prelude and fugue 4/—. N. 12. Scène pastorale. The storm 4/—. N. 13. Sympathie, andante. 14. L'ange gardien. andante. 15. Tempo di minuetto. 16. Rêverie. 17. Allegretto pomposo. 18. Légende. 19. Contemplation. 20. Intermezzo, à 3/—.
- Series of overtures arranged, *6ms* à 7/6: N. 1. Masaniello. 2. La dame blanche. 3. Le calife de Bagdad. 4. La gazza ladra. 5. Tancredi. 6. L'Italiana in Algieri. 7. Semiramide. 8. La cenerentola. 9. Der Freischütz. 10. Guillaume Tell. 11. Zampa. 12. Fra Diavolo. 13. Il barbiere di Seviglia. 14. The merry wives of Windsor. 15. Poet and peasant.
- Skaters (Les patineurs), characteristic piece, *P* 4/—.
- Snowdon, fantasia on the welsh airs sonata, in F (expressly for *SmallBands*). *P* 4/—.
- Son of God goes forth to war. w. *H* 4/— *Heller.*
- 4 Special anthems, *P*: N. 1. Thus saith the Lord (for Dedication festival) 3/— n. Choral edition (without accompaniment) —/6 n. N. 2. Let not your heart be troubled (for Whitsuntide) 1/6 n. Choral edition (without accompaniment) —/2 n. N. 3. Anima Christi (for Communion) 1/— n. Choral edition (without accompaniment) —/2 n. N. 4. There were shepherds (for Christmas) 1/6 n. Choral edition (without accompaniment) —/4 n.
- Suite de pièces (Prelude, Fugue, Allemande, Courante, and Air avec trois doubles), *P* 5/—: N. 1. Prelude and fugue. 2. Allemande and courante. 3. Air avec trois doubles, à 2/—.
- Sun of my soul, The celebrated hymn transcribed, *P* 3/—.
- Tambourin, characteristic piece, *P* 4/—.
- Tarantella, in C-minor, *P* 4/—.

- There were shepherds, *SSSAA* —/2.
- Think when to pleasure, *SSATB* —/2.
- Thy smile was sweet (Melody of Bishop) 3/—.
- Toccata & Fugue, *Org* 4/— *Donajowski.*
- Two-part Canons in all Keys 4/— *Heller.*
- Two paternosters, Cantus ferialis, Cantus solemnis —/2 n.
- Two white roses 3/—.
- Tyrolienne, *P* 3/—.
- Watermill, sketch, *P* 4/—.
- When the robins nest again (F. Howard), transcription, *P* 3/—.
- Wildfire galop, *P(4ms)* 3/—.
- Ye banks & braes, scottish melody, *P* 3/—.

Lott J. B. Hail, sweet peace, *ATBB* —/4 *Novello.*
- I waited for the Lord (Mendelssohn), *Org* 3/— *Weekes.*
- May-day, *ATTB* —/4 *Novello.*
- Short Service for the Dedication of an Organ —/2 *Novello.*
- Stay at home, my heart, *ATTB* —/3 *Novello.*

Lott John B. and **C. Charlton Palmer,** Organ Arrangements: N. 1. A. C. Mackenzie: Benedictus (From Six Pieces for *V*, op. 37) 1/6. N. 2. Handel: March (From the „Ode on St. Cecilia's Day"). W. Noel Johnson: Religioso and Berceuse (From *Vc*-Quartett). 3. Oliver King: Berceuse (From Twelve Pieces for *V* and *P*, op. 25). Kuhlau: Adagio (From Sonatina, N. 2). 4. H. Hofmann: Hochzeitszug (Wedding Procession, op. 19, N. 6). 5. F. Schubert: Moments musicals (op. 94, N. 6). 6. Haydn: Larghetto (From *P* Sonata in F). F. Schubert: Andante (From *String*-Quartet). 7. Schumann: Sketch, N. 2 (From Four Sketches for a *Pedal P*). 8. Schumann: Adagio melancolico From the Märchenbilder for *Va* and *P*, op. 113). 9. Mozart: Adagio (From *P* Sonata in F). 10. Schubert: Andante con moto (From *String*-Quartet in C). Weber: Benedictus (From Mass in G). 11. Haydn: Andante (From Quartet in D). Mozart: Minuet. 12. Beethoven: Largo appassionato (From *P* Sonata, N. 2). 13. Haydn: Adagio cantabile (From Quartet in D, op. 64, N. 5). 14. Beethoven: Largo, con gran espressione (Sonata, N. 4), à 1/— *Novello.*

Lotter Adolf, Coon's Patrol Character Piece, *O* 2.50, kl. *O* 2—, *P* 2— *Rockr.*
- Orion valse, *FullO* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/3, *P*-s. 2/—, *P* cond. —/8 *Hawkes.*
- Rouge et Noir, valse intermezzo, *O* 2/— n *Hawkes.*
- Shamrock II., march, *FullBand* 3/—, *sO* 2/—, *P* part 2/—, extra parts —/4 *Boosey.*

Lotterie-Couplet —60 *Bloch.*

Lotterkäs Fr. Schneidige Wehr, Marsch, Z —60 n *Lederer.*

Lottersberger Georg, Vaterland u. Mutterland, f. *Bar*-Solo u. *TTBB*, Part 1.20, *Bar*-Solo —24, Quartettst —96 *Guttmann.*

Lottery of Marriage, the 2/— n *Sheard.*

Lotti Adolfo, Amelia, *Mand* —20 *Rebagli.*
- Emilia, polka, *4ms* 2.50 *Carisch.*
- Etoiles filantes, *P* —40, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Frine, *P* —40 *Rebagli.*
- Gocce d'acqua, *P* —60 *Carisch.*
- Ida, polka, *Mand* 1—, *MandG* 1.50 *Carisch.*
- Notturnino, *P* 2— *Carisch.*
- Notturno, *P* —40 *Rebagli.*
- Patchouly, *P* —40 *Rebagli.*
- Preludio, *Mand* 1—, *MandG* 1.50 *Carisch.*
- Ricordo di Tunisi, *P* 2— *Carisch.*
- Rivista navale, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Trastulli infantili, *P* —40 *Rebagli.*

Lotti Antonio (1667—1740), Ad Dominum cum tribularer a 4 voci sole —90 *Musica sacra.*
- Agnus Dei, *SATB* & *Org* —25 *Pinatel.*
- Agnus Dei —75 n *Durand.*
- Air célèbre (Pur dicesti), *VcP* (Feri Kletzer, op. 18, Trois morceaux N. 1) 2.25 *Kahnt.*
- All hail, Britannia, *SATB* —/3 *Novello.*
- Alle die tiefen Qualen, *TTB* —10 *Musica sacra.*
- Aus dem Miserere: „O wende ab dein Angesicht" —20 *Musica sacra.*
- Ave regina coelorum, *SATB* & *Org* —25 *Pinatel.*
- Bella boca 5— *Heugel.*
- Creed in C, 4 voices —/4½ *Novello.*
- Crucifixus (Preis dem Heiland), 6st. —10 *Musica sacra*, —60 *Bote*, 2— *Breitkopf*, 1.30 *Schlesinger.*
- Crucifixus (O Freude, über Freude), 8st. 1— n *Fantuzzi.* —10 *Musica sacra*, —90 *Bote*, 2— *Breitkopf*, 1.80 *Schlesinger*, —15 n *Schirmer.*
- Crucifixus, 10st. 2— *Schlesinger*, —35 *Schirmer.*
- Dolor! Romanza 2— *Carisch.*
- Easy and very, curious duet, *2V* —/6 *Leonard.*
- Freut euch, ihr Frommen, aus: Hirsch Karl, Alte Himmelfahrts-, Pfingst- und andere geistliche Gesänge, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Fuga —60 *Musica sacra.*
- Gaude Maria, *SATB* & *Org* —75 *Pinatel.*
- Gloria, *SATB* & *Org* —50 *Pinatel.*
- Il tempo giovanile 5— *Heugel.*
- In omni tribulationes, *2SAT* (Musica sacra XIV.). *Bote.*
- Kyrie, *SATB* & *Org* —50 *Pinatel.*
- La Stessa —30 *Bessel.*
- Laudate pueri (Frohlocket, Diener), Psalm 112 —20 *Musica sacra.*
- Liebeslied (Pur dicesti) —25.
- Madrigale, *SATB* 6— *Ricordi*, Part —50 *Pinatel.*
- Magnificat für 4 Singst, Part m. KA 2.50. Singst 1.50 *Breitkopf.*
- Messa a 2 voci *(TB)* (Il Sanctus e l'Agnus aggiunti da G. Terrabugio) con *Org* 2— *Musica sacra.*
- Messa a 3 voci *(2TB)* con *Org* ad lib 2.40 *Musica sacra*, 3— *Schola.*
- Messe, *SATB* & *Org* 3— *Pinatel.*
- Miserere, Arie: „O wende ab dein Angesicht" —20 *Bote*, *P* —50 *Schlesinger.*
- Miserere a quattro voci, Parti corali ciascuna —30 n *Fantuzzi*, con *Org* 2— *Musica sacra.*

- Missa quatuor vocum inaequalium *(SCTB)* 2.30 *Musica sacra.*
- Missa: Kyrie eleison (Vater, Gott erhöre uns), *TB* —40 *Musica sacra,* 1.10 *Bote.*
- Motetto: In omni tribulatione nostra, *SS ATB* —10 *Botc.*
- Motetto: In omni tribulatione nostra, *SS ATB* —25 *Bote.*
- Now the meadows, two-part chorus for treble voices —/4 *Ashdown,* 4/— *Philipp.*
- O Salutaris in G, 4 voices —/6 *Novello.*
- Пѣсень любви —25 *Jurgenson.*
- Preludio, *Org(H)* 1— n *Bertarelli.*
- Psalm 112. Laudate pueri (Frohlocket Diener), *TB* —50 *Botc.*
- Pur dicesti (Ewig möcht' ich. May bells. Twe usteczka. Повтори мнѣ это слово) 2.50 *Carisch,* 1—, (it.-ingl.) 3— *Ricordi,* 1½ Bg. *Botc,* 1.20 *Doblinger,* 1— *Fürstner,* —80 *Schlesinger,* 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— *Chappell, Cramer, Laudy, Weekes,* (Ritter) 2,6 *Schott,* —50 *Schirmer,* 1.75 n *Durand,* 5— *Heugel,* —40 *Bessel, Gebethner,* —25 *Jurgenosn,* Duet —/2 *Weekes, SATB* av. *Org* —50 n *Pinatel, PV* 1— n *Enoch, PVc* —80 *Hug,* 1— *Praeger,* 1.50 *Rahter,* 3/— *Augener,* —50 *Fischer, FlP* 1— *Enoch.*
- Salve Regina —20 n *Rühle.*
- Sanctus Dominus Deus Sabaoth, *SATB* —10 *Musica sacra,* —50 *Bote,* 1— *Schlesinger.*
- Speak again love —50 *Ditson.*
- Spirto di Dio (Madrigale), Geist Gottes (4st.), Part 1.30, St 1— *Schlesinger.*
- Vere longuores nostros (Alle die tiefen Qualen), *TTB* —40 *Bote.* —80 *Schlesinger,* —35 *Musica sacra.*
- Vita caduca, madrigale, con *Basso* numerato, *SSCTB* 5.70 *Ricordi.*
- Voice, whose sound (Pur dicesti) —/2 *Sheard.*

Lotti G. op. 2 La Danza dei folletti, capriccio fantastico, *FlP* 2— *Carisch, Mariani.*

Lotti J. op. 1 Fantasie sur l'Hymne national russe, *VP* (R. Hofmann) 3— *Kistner.*

Лотти Л. Пѣсень любви. Расцѣлую я губки (p. n.) —25 *Jurgenson.*

Lottie Lane, Christy Song —/2 *Sheard.*

Lottin D. op. 3 Rondo brillant, *VP* 5— n *Costallat.*

- **17** Six Duos pour *2V,* Etudes des 5 premières positions 2.75 *Schott.*
- **19** Trois Duos faciles pour les personnes qui travaillent les quatre premières parties, *2V* 6— *Ricordi.*
- **21** Six Duos progressifs, *2V* 3.50 n *Costallat.*
- **22** Trois Duos pour la 3e position, *2V* 3— n *Costallat.*
- **23** Trois Duos pour la 3e position, *2V* 2.50 n *Costallat.*
- **24** Trois Duos concertants, *2V* 3.50 n *Costallat.*

Lottin N. C. A la mémoire de Louise-Marie d'Orléans, élégie, *P* 9— *Katto.*

Lottin Ph. Polka brillante 2— *Heugel.*

Lottner H. A Trip to Neverlands. A Musical pantomimic drill and farce f. boys & girls —75 *Church.*

- Ball Tossing, *P* 1/— *Curwen.*
- Figaro Ring Drill —75 *Church.*
- Flower Basket Drill —75 *Church.*
- Ship of State. A class exercise f. boys or girls —50 *Church.*
- Tambourine March & Drill 1/— *Curwen,* —40 *Church.*

Lotto, Polka, & The Puff, Puff, Gee-Gee, galop —/2, *4ms* —/2 *Sheard.*

Lotto Isidor (1840), **op. 1** Fantaisie sur l'Hymne national russe, *VO, V* 1.50, *VP* 3—, *O* 3— n *Kistner.*

- **2** Morceau de Concert, *VP* 3.50, *VO* 5— *Kistner.*
- **8** Fileuse, romance sans paroles, *VP* 3.50 *Kistner.*

Lots of littles make a lot 2/— n *Sheard.*

Lotzgesell G. Die Boten: „Wo zieht ihr hin, ihr Vöglein", Lied f. *T* m. *P-* od. *G*-Begl. —50 *Raabe.*

Louart E. Amour passé, valse très lente, *P* 6— *Fatout.*

- Chanson à boire, *P, Pisa.*
- Chanson à boire, *Mand* 2— n *Pisa.*
- Crackers' Cracks, cake-walk 5— *Rueff.*
- Gozo, valse espag. *Mand* 2— n *Pisa.*
- Victorieuse, valse 6— *Fatout.*

Loubet A. Contre-Torpilleur, pas red. *Fanf* 1— n, *Harm* 1.25 n, Cond. —15 n *Hemmerlé.*

- Flora, marche en 4 temps, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —15 n *Hemmerle.*
- Grotte enchantée, fant. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Naudin.*
- Grotte enchantée, ouverture, *Fanf* 2.50 n, *Harm* 3— n, Cond. —25 n *Hemmerle.*
- Isabelle, polka, *2Pist Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n, Cond. —15 n *Hemmerle.*
- Patriote, pas red. *Fanf* 1— n, *Harm* 1.25 n Cond. —15 *Hemmerle.*
- Un ami, pas red. *Harm, Fanf* av. *Tr* d'ord. 1.25, Cond. —25 *Pomier.*

Loubrie P. M. Quiproquo, polka-maz. 5— *Leduc.*

Louca de amor, var. *Fl* 1.50 *Guimarães.*

Louchet A. Régiment en campagne, fant. imit., *Tr* —75 *Louchet.*

- Triomphale marche, pas red. *4* ou *6Tr* de cav. —75 n *Pomier.*

Louchet G. *Hamelle:* **Op. 2** Idylle, *P* 6—.

- **3** Lilas, romance s. p. *P* 3—.
- **4** Pensée fugitive, *P* 5—.
- **8** Deux pièces charact. *P* 6—.
- **9** Andante cantabile, *P* 3—.
- **11** Deux Mazurkas, *P* 5—.
- **13** Prélude et Fugue, *P* 6—.
- **14** Allegretto, *P* 4—.
- **17** Six Pensées musicales, *P* 6—.
- **20** Air de ballet, *P* 6—.
- **21** Improvisata, *P* 5—.
- **22** Valse caractéristique, *P* 7.50.
- **23** Trois feuilles d'Album. *P* 6—.
- Benedictus, choeur 1—.
- Hymne de Noël, *SATB* 1— n *Choudens.*
- O Salutaris, av. *VOrg* 1— n *Choudens.*

Loud A. F. *Ditson:* A wanted Million, unison —/½ *Curwen.*

- Angel's message in C or Ab —60.

- By-lo love, *V* obl. —35.
- Chime, chime, chime (Easter), *SATB* —05 n *Church.*
- Christ has risen, easter anthem —10 *White.*
- Consider the lilies —50.
- Cradle Song —35.
- Cupid —40.
- Go when the morning shineth, *TTBB* —08, 8vo —20 *White.*
- Joyous bells (Easter). *SATB* —06 n *Church.*
- Just for to-day —06 *Wood.*
- Lullaby, baby must sleep, unison —/2 *Curwen.*
- Midnight Song (in B b or G) —50.
- My Rose —40.
- Our risen King —50.
- Slumber Islands —35.
- Tell him I love him better every day —35.
- There is a city bright —50.
- Wary trout, *B* —35.
- When love & I went maying —40.
- Worship the Lord, anthem —15 *White.*

Loud G. H. *J. Fischer*: Andante con moto, *Org* —30.
- Andante con moto, *Org* 2—.
- March in G, *Org* 4/— *Weekes.*
- Marche Militaire, *Org* —50.
- Marche Solonnelle, *Org* —40.
- Melody (F), *Org* —25.
- Offertory (E b), *Org* —60.
- Reverie (E), *Org* —30.
- Triumphal March, *Org* —40.

Loud J. A. F o o l's G o l d, opera, Voc. score 1— n *White.*
- Who knows? —40 *Thompson.*

Loud J. Hermann, Thayer Academy march —50 *Ditson.*

Loud R. L. *Brainard*: Amorello, entre acte. *P* —50 *White.*
- Bewitching eyes, galop brillant, *P* —60.
- Coquette polka —50.
- Danse comique —60 *Church.*
- Idylle, *P* —50.
- Mazurka brillante, *P* —40.
- Reckless, polka —60 *Church.*
- Remembrance, *P* —40.
- Scherzo caprice, *P* —60 *Church.*

Loud through the world proclaim (Anthem of praise) —/1 *Curwen.*

Loud Voluntaris for the *Org* or *H*, carefully selected from the best works of the Great Masters 1/— *Sheard.*

Loudet J. A vos souhaits, polka, *O*, *Labole.*
- Au gré de l'onde, valse, *O* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Au plaisir de vous revoir! retraite-marche. *Harm(Fanf)* 2— *Amand.*
- Boléro, *P*, *l'Anteur.*
- Chantons la gloire de la Russie! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Charentonnaise, scottish, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Christmas, quadr. *O* 1— n, *P* —25 n *Margueritat.*
- Douce causette, maz. *O* av. *P* cond. *Laudet.*
- Européenne, polka-marche, *O* av. *P* cond. *Massot.*
- Gentille Gommeuse, chans. *Chanson joyeuse.*
- Heureuse nouvelle, maz. *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Idylle malheureuse 1— n *Coutarel.*
- If you please (s'il vous plaît!!), gigue, *P*, *l'Auteur.*
- Jeannette au bois 1— n *Coutarel.*
- Leçon de tir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Marche de l'Ecole d'Alfort, *Margueritat.*
- Marche des petits lignards 2— n, *Ch. s.* —30 n, *P* 2— n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Marche des Petits Lignards, *P* 1.75 n, *O* 1.50, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Marche estivale d'E. E x c o u l a, arr. pour *O* av. *P* cond. *Massot.*
- Marche toulousaine, *O* av. *P* cond. *Paroche.*
- Marche printanière, *O* 1.20 *Millereau.*
- Messieurs les Vieux Beaux 1— n. *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Pâquerettes, maz. *O* 2— *Vincent.*
- Pavane Médicis, *P* 1.50 n *Loret.*
- Peccadille, mazurka, *O* av. *P* cond. *Margueritat.*
- Pétulant, galop, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Réception amicale, polka-marche de J. D o r i n, arr. pour *O* av. *P* cond. 1— *Billaudot.*
- Retour d'Amérique, marche, *O* av. *P* cond. *New-Edition.*
- Sérénade à la Parisienne 3— *Digoudé.*
- Sous la feuillé, polka, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Souvenir d'antan, polka d'E. E x c o u l a, arr. pour *O* av. *P* cond. *Monvoisin.*
- Souvenir d'Orient, *Harm(Fanf)* 2— n *Amand.*
- Stances à ma mie 1— n *Coutarel.*
- Valse de l'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Valse de l'Exposition 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Venez sous la feuillée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Ventre à terre! galop de G. R o u t i e r, arr. pour *O* av. *P* cond. 1— n *Margueritat.*
- Voguons au gré de l'onde, valse 1—, *Ch. s.* —35 *Demets.*
- Voici le Réveil 1— n *Coutarel.*

Loudet J. et **E. Zamor fils,** Miss Etincelle, chans. *Chanson joyeuse.*

Loudly proclaim (Ymadawiad y brenin), *SATB* —/1 *Boosey.*

Louël H. *Choudens*: **Op. 42** Kermesse et Choeur des Vieillards de l'opéra: Faust de G o u n o d, *P* 2— n, 1.80 *Bote.*
- Arabella, valse 1.35 n.
- Aurora, valse 1— n.
- Chasse, fantaisie, *4ms* 1.35 n.
- Course, fantaisie, *4ms* 1.35 n.
- Dawn, waltz —40 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ellis, Gordon*, —20 *Willig*, *4ms* —50 *Brainard.*
- Ecureuil, polka 1— n.
- Espérance, nocturne, *P* 1.70.
- Fleurs de Geneviève 2.50 *Heugel.*
- Gondolier, fantaisie, *4ms* 1.70.
- Isolina, 3e valse brillante, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n, *V*, *Cornet*, *Fl* à —25 n *Fromont.*
- Jeune fille et jeune fleur, rom. 2.50 *Heugel.*
- Lionne, 1re valse brillante, *P* 2—, *4ms* 2.50.
- Marche, fantaisie, *4ms* 1.70 n.
- Mon frère, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

- Nocturne, *P* 4.50 *Benoit.*
- Pater noster, romance 2.50 *Heugel.*
- Près d'un berceau, romance 3— *Heugel.*
- Promenade sur l'eau 3— *Benoit.*
- Romances: Près d'un berceau —50. Le Sourire de mon enfant —50 *Schott.*
- Rose, valse brillante, *P* 1.75 n *Durand.*
- Somnambula, fantaisie, *4ms* 1.70 n.
- Sourire de mon enfant, romance 2.50 *Heugel.*
- Sur un rocher 2.50 *Heugel.*
- Trente, romance 2.50 *Heugel.*

Loueuse de chaises (parlé) 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Loughlin John F. Hymns & Harmonies —35 *White.*

Louis XIII, Gavotte, *P* 1— *Borriero,* 1.50 *Bratti,* 1— *Gori,* 1.50 *Perosini,* —50 n *Ricordi,* 1.50 *Mariani,* —50 *Sandron,* —/4 *Sheard,* —25 *Hals,* —15 *Jurgenson; 4ms* 2.50 *Mariani, V* 1— *Sandron, VP* 2.50 *Mariani, VcP* 2.50 *Mariani,* 1.25 n *Ricordi, FlP* 2.50 *Mariani, Mand(V)* —50 n *Ricordi,* 1— *Sandron, 2Mand(2V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *Mand(V)G* 1— n *Ricordi, Mand(V)P* 1.50 *Sandron, 2Mand (V)G* 1.25 n, *Mand(V)MaP* 1.50, *Mand (V)MaG* 1.25, *2Mand(V)MaP* 1.75, *2Mand (V)MaG* 1.50, picc. *O* 3— n *Ricordi.*

Louis Antonin, Allons, petit pioupiou, *Ch. s. Librairie antisémite.*

- Ami Larigot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Anes de Montmorency 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Anneaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Au temps des moissons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Automobile, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Avaleuse de sabres 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Billets doux 3— *Heugel.*
- Ça n' prendra pas 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Caresses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Cavatine des deux Sergents 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Chanson du verbe aimer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Chants et exercices de gymnast. p. garçons ou filles, chaque 1— n *Gallet.*
- Cornflower polka (Harvest flowers N. 2) —35 *Ditson.*
- Credo patriotique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Diabolo-Danse, polka 1.75 n *Wykes.*
- Dieu de bois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Esclave ou Reine, *B, Bar* 3— *Benoit.*
- Etoile luit, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Exilé 4— *Edition française.*
- Exposition, stances 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fanfares de trompe, *Kb* reglée avec *1* ou *2 trompes* et adopt. de paroles 1.50 n *Gallet.*
- Figurante (Clapisson), 6 valses 5— *Girod.*
- Francillon, polka 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Germinal 1— n *Joubert.*
- Isolement 3— *Sulzbach.*
- Kiss Kiss (Sung in „Genevieve de Brabant") 4/— *Ascherberg.*
- Langage des Fleurs, valse chantée 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lettre à Manon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ligue patriotique des Françaises. *Edition mus. franç.*
- Margoton 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Moissonneuses, 3 voix ég. & *P* 3— *Mennesson.*
- Murmures 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Musique en tête, polka-marche sur des chansons, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Nonnes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Nouveaux chants du Clairon, vingt marches-sonneries, *Clairon,* —50 *Leduc.*
- Objets fêlés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oeillet, duetto 3— *Sulzbach.*
- Oeuf à la coque 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oeufs de Pâques 3— *Alleton.*
- Ouvrier pour le vrai 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Papillon bleu 3— *Alleton.*
- Parade 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Peines de coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pied de François 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Po-Paul, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Po-Paul, quadr. *O* 1— n *Joubert.*
- Poupée désobéissante (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Refrains de marche, 30 sonneries, marches et retraites offic. de l'Armée franç. *Ch. s.* —60 n *Gallet.*
- Rejinglard d'Argenteuil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Reviendras-tu? 3— *Sulzbach.*
- Rossignol 1.35 n *Durand.*
- Saisons: 1. l'Automne. 2. l'Eté. 3. l'Hiver. 4. le Printemps, à 3— *Mennesson.*
- Sonneries d'ordonnance, officielles et réglementaires de l'Infanterie française pour clairon (avec paroles ad lib.), *Tr* —60 n. *Ch. s.* —60 *Gallet.*
- Tanche et le Brochet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trois villes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Trop tard 3— *Sulzbach.*
- Va-z-y dire, petite fleur de bois 3— *Fouquet.*
- Vacances 3— *Alleton.*
- Valse Russe, *O* 1— n *Margueritat.*
- Verpillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vive l'Armée! pas red. sur la ch. pop. *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*

Louis Arthur, Prieur de St. Basle, symphonie dramatique de E. Lefèvre, *P* 2.50 n *Mennesson.*

- Voix de la Savoyarde, *P* 1.25 n *Mennesson.*

Louis Arthur & Brié, Danse marocaine, *P* av. effet de Tambour de Basque 2— n, la manille à grelots 1.25 n *Mennesson.*

Louis B. 6 Valses avec trio, *P* 1.50 *Ricordi.*

Louis C. Batelières, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*

- Die Radikalen, Polka —50 *Schott.*
- Ludwigs-Galopp —50 *Schott.*
- Sophien-Polka —50 *Schott.*

Louis D. Regina Coeli, 3 voix & *Org* 1.50 *Katto.*

Louis E. Barcarolle, *P* 1— n *Durand.*
- Barcarolle, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Berceuse, *P* 1.35 n *Durand.*
- Bonne Garde 3—, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Captive 5— *Enoch.*
- Carnaval à Séville, boléro 7.50 *Enoch.*
- Chanson provençale 4— *Enoch.*
- Chant d'artiste 1.35 n *Durand.*
- Christ is born to-day —35 n *Presser.*
- Colombine et Arlequin, *P* 5— *Enoch.*
- Dérobée, danse bretonne, *O* av. *P* cond. *Givre.*
- Fairy Glen —/4 *Forsyth.*
- Fleur et la Vie 2.50 *Enoch.*
- Graziella, danse enfantine 2— n *Société anonyme.*
- Hunting Chorus (Waken, lords & ladies gay) —10 *Brainard.*
- Mignons du Roy Henry, ballet, *P* 2— n *Gallet.*
- Moïse mourant, scène biblique 7.50, av. *P (Org)* 2.50 n *Enoch.*
- O Salutaris! (paroles lat.) —85 n *Enoch.*
- Peines d'amour 1— n *Durand.*
- Petit Noël 1.35 n *Durand.*
- Sérénade-barcarolle 5— *Enoch.*
- Sieste 1.70 n *Enoch.*
- Voyage 6— *Enoch.*
- Waken, lords & ladies gay, *SATB* —/4 *Novello.*

Louis Ferdinand, Prinz von Preußen (1772—1806). *Breitkopf*: **Op. 1** Quintett (C-m.), *P2VVaVc* 5.40 n, *P* (F. Mockwitz) 1— n, *4ms* 6—.
- 2 Trio (As), *PVVc* 4.20 n.
- 3 Trio (Es), *PVVc* 4.20 n, Rondo, *4ms* 1— n.
- 4 Andante mit Variationen (B), *PVVaVc* 2.40 n.
- 5 Quartett (Es), *PVVaVc* 4.80 n, *4ms* 1— n.
- 6 Quartett (F.-m.), *PVVaVc* 5.70 n, *4ms* 6—.
- 7 Fuge, *P* —30.
- 8 Notturno, *FlVVaVc* u. *2Hörner* ad lib. 6— *Breitkopf, 4ms* 5— *Schlesinger.*
- 9 Rondo (B), *PO* 1— n.
- 10 Großes Trio (Es), *PVVc* 4.20 n, Rondo, *4ms* 1— n.
- 11 Larghetto mit Variationen, *PVVcKb* 4.50 *Breitkopf, 4ms* 3.50 *Schlesinger.*
- 12 Octetto, *PCl2Hörner2Va2Vc* 7.50 *Breitkopf, 4ms* 5— *Schlesinger.*
- 13 Rondo (Es), *PO* 1— n.
- Berühmtes Adagio (Seidel), gr. *Harm,* kl. *Harm* à 2.50 *Lehne.*
- Marsch, *P* (Fr. Voigt) —80 *Bote.*
- Parademarsch, *O* 2.10 n, *mO* 3.30 n.

Louis Henri, Carolina, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Septet 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Frou Frou, schott. —35 *Gordon.*
- Tout à Fait, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*

Louis J. *Ditson*: Coquelicot! *oP, l'Auteur*- Paris.
- Embarque, valse bret., *oP, l'Auteur.*
- Happy little folks' galop —25.
- Happy little folks' march —25.
- Happy little folks' polka —25.
- Happy little folks' schottische —25.
- Happy little folks' redowa —25.
- Happy little folks' waltz —25.
- Harvest festival, march —35.
- Harvest flowers, schottische —40.
- Harvest moon, waltz —40.
- Mignonnette, galop —40.
- Pauvre Mousse, romance, *oP, l'Auteur.*
- Quand les flots, *oP, l'Auteur.*
- Sweet little baby girl —35.
- Sweet William, maz. —40.
- Tout à Fait, polka 3/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Tripping down the field path —35.
- You had better ask me, comic song —35 *Gordon.*

Louis L. Adaleta, waltz —50 *Brainard.*
- Ami Lucas 1— n *Gallet, Janin.*
- Christmas Dance, *P* —20 *Gordon.*
- Day dream waltz —50 *Brainard.*
- Departed days, nocturne, *P* —50, *VP* —60, (Voices from the spirit land), quart. —75 *Brainard.*
- First waltz —25 *Brainard.*
- Fourth waltz —25 *Brainard.*
- Haunted spring, quart. —50 *Brainard.*
- He comes from the war, quart. —50 *Brainard.*
- Helen's dream waltz —35 *Ditson.*
- I think of thee, quart. —50 *Brainard.*
- Idelaise waltz —50 *Brainard.*
- Last parting (Lonely river), quart. —50 *Brainard.*
- Leonore waltz —50 *Brainard.*
- Louis Third Waltz —25 *Brainard.*
- Madalina waltz —50 *Brainard.*
- New-Year's, dance —20 *Gordon.*
- One fond kiss —25 *Brainard.*
- Our flag, patriot. song & chorus —40 *Brainard.*
- Petit Pousse-Caillou 3— *Deplaix.*
- Prince imperial, quadr. —35 *Ditson.*
- Second waltz —25 *Brainard.*
- Snowbird, waltz —40 *Brainard.*
- Thoughts of home, quart. —50 *Brainard.*
- True love can ne'er forget, quart. —50 *Brainard.*
- Nr. 1. 2. 3, 4, 5, waltz à —25 *Brainard.*

Louis M. Crowning triumph march —35 *Ditson.*
- De camp meeting fire bell, song & chorus —40 *Ditson.*
- My little favorite march —35 *Ditson.*
- My little favorite's barcarolle, *P* —35, ditto rondo, *P* —35, ditto swing song, *P* —35 *Ditson.*
- My little favorite's schottische —35 *Ditson.*
- My own sweet Nell & I, song & chorus —35 *Ditson.*
- Pleasant words are full of sweetness —35 *Ditson.*
- Uncle Remus', march —35 *Ditson.*

Louis Mme. *Mennesson*: Adieux d'un Dindon à une Dindonne 3—.
- Bonsoir 3—.
- Cantate pour la Fête d'une Directrice, solo & 3 voix av. *P* 3—.
- Conseils d'une grand'mère 3—.

- Ecolier studieux 3—.
- Enfant 3—.
- Guerre 3—.
- Monsieur Frou 3—.
- Plaisirs champêtres 3—.
- Plaisir des Vacances 3—.
- Souris à ton enfant 3—.
- Sous le ciel bleu 3—.
- Tableau d'automne 3—.

Louis N. op. 3 Gr. Duo, *FlP* 10— *Noël.*

- 4 Fantaisie sur une romance favorite: Vierge timide du bocage, *PV* 7.50 *Lemoine.*
- 6 Rondoletto, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- 7 Emmène-moi, 3e fant. *VP* 3— n *Gallet.*
- 12 Le défi, concertino, *VP* 9—. *VO* 9— *Lemoine.*
- 15 Cinquième fantaisie concertante, *VP* 9— n *Costallat.*
- 17 Valse du duc de Reichstadt, *VP* 3.50 n *Gallet*, 3.50 *Simrock.*
- 20 1er Quatuor, *Str*-Quart. 5— n *Costallat.*
- 21 Doux air de Venise, et Tyrol qui m'a vu naître, *VP* 3— n *Gallet.*
- 22 Trois duos concertants et progressifs, *2V* 3— n *Gallet.*
- 23 Bouquet de bal, *VP* 3— n *Gallet.*
- 23 9. Fantaisie, *PV* 2.50 *Simrock.*
- 30 Premier Duo expressif (A-m.), *4ms* 3— *Simrock.*
- 31 Souvenir de „Anna Bolena" de Donizetti, *PV(Kb* ad lib.) 3.50 *Simrock*, 6— *Mariani.*
- 32 Ma Normandie (de Bérat), variations, *VP* 3.50 n *Gallet.*
- 37 Amour et Charité, *PV* 7.50 *Eveillard*, 9— *Legouix.*
- 38 Mélodie suisse, fant. concert., *PV* 9— *Legouix.*
- 39 Douze Caprices sur des motifs de Bellini, Masini etc. etc. *V*, 2 suites à 6— *Legouix*, *Fürstner.*
- 41 Duo sur l'Eclair, *PV* 9— *Lemoine.*

42 Ave Maria, nocturne, *PV(Cornet)* 6— *Eveillard.*

- 43 Les Laveuses de couvent (de Grisar), 1e sérénade, *VP* 3.50 n *Gallet.*
- 44 Gr. Caprice conc. (Die Hugenotten) (E), *PV* 9— *Lemoine*, 3.50 *Breitkopf.*
- 48 Deuxième sérénade, *PV* 9— *Lemoine.*
- 49 Troisième Sérénade, *VP* 10— n *Costallat.*
- 49 Maria di Rohan, grande fantaisie, *VP* 5.50 *Ricordi.*
- 50 3. Duo expressif, *4ms* 3— *Simrock.*
- 52 Trois petites Fantaisies, *4ms* 2—: N. 1. La Cachucha, fantaisie espagnole sur des Motifs du Diable Boiteux, 2. L'invocation, fantaisie réligieuse sur un Choeur de la Norma, 3. Cavatine, fantaisie dramatique sur des Motifs de la Norma, à 1— *Heinrichshofen*, 4—, N. 1, 3 à 1.30 *Fürstner*, N. 1—3 à 1.30 *Simrock*, à 4.50 *Lemoine*, *4ms* 4— *Fürstner.*
- 53 Thème original varié, *VP* 7.50 *Grus.*
- 55 Les plaisirs de la Valse, 3 fantaisies concert. sur des Valses de Strauß, *VP*, I—II à 2— *Schlesinger*, à 4.50 *Ricordi.*
- 56 Trois Fantaisies brillantes progressives, *4ms*: N. 1. Le Bal (Hérold), 2. La Sérénade (Bellini), 3. Les Souvenirs (Donizetti), à 6— *Lemoine*, à 1.80 *Simrock.*
- 57 5. Sérénade de „La Sonnambula", *PV* 4— *Simrock*, 9— *Girod*, 7— *Mariani.*
- 60 Variations brillantes (D), *4ms* 2.50 *Simrock.*
- 62 Première Sérénade, *VP* 7.50 n *Costallat.*
- 63 Fantaisie concertant sur la Romance et l'Air dans l'Opéra Guido et Ginevra de Halevy, *VP* 7— *Mariani.*
- 64 Son nom, nocturne, *PV* 7.50 *Eveillard.*
- 69 1er Trio, *PVVc* 4— n *Joubert*, 6.25 *Schott.*
- 70 2e Quatuor 5— n *Costallat.*
- 71 Souvenirs de la Figurante, opéra de Clapisson, 3 nocturnes concertants, *PV* à 6— *Girod*, à 2— *Schott.*
- 72 9e Sérénade, *VP* 3— n *Costallat*, 3.25 *Schott.*
- 73 Grande fantaisie sur les mélodies de Schubert, *PV* 9— *Lemoine*, 3.50 *Schlesinger.*
- 74 Alla siciliana, variations concertantes, *PV* 3.50 *Simrock.*
- 76 Duo brillant sur les Treize, *PV* 9— *Lemoine.*
- 77 Divertissements, *VP*, N. 1 3— n, N. 2 2.50 n *Costallat.*
- 78 Variazioni brillanti sui motivi della Lucia di Lammermoor, *4ms* 2.25 *Schott*, 4— *Ricordi.*
- 79 Sérénade sur Lucia di Lammermoor, *PV* 7.50 *Grus*, 3.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi.*
- 80 Douze caprices-études, 2. livre, *PV* 24— *Lemoine.*
- 81 La Reine d'un jour, variations et fant. finale, *PV* 7.50 *Costallat*, 3.50 *Schott.*
- 82 La Reine d'un jour, divertissement, *4ms* 2— *Schott.*
- 84 Variations brillantes sur un thème favori de l'op. „Parisina", *4ms* 3— *Simrock.*
- 86 Introduction et Rondo sur les Mélodies Nizza de Rossini et Nella de Meyerbeer, *PV* 2.75 *Schott.*
- 87 24 Etudes, *2V* 6— *Joubert*, 5.25 *Schott.*
- 88 Douze Morceaux de salon, *PV*: N. 1—3. Robert le Diable, 3 récréations, à 2—. N. 4—6. Huguenots, 3 divertissements à 2—. N. 7—9. Juive, 3 amusements à 2—. N. 10—12. Guido et Ginevra, 3 fant. à 2—.

12 Solos de salon sur les mêmes Piéces pour *V*-s., en 4 suites: I. Robert le Diable 1.50. II. Les Huguenots 1.50. III. La Juive 1.50. IV. Guido et Ginevra 1.50 *Schott.*

- 89 Second Trio, *PVVc* 4— *Joubert*, 7.25 *Schott.*
- 92 Fantaisie élégiaque, thème de Donizetti, *PV* 9— *Lemoine*, 4.25 *Schott.*
- 93 Divertissement sur une tyrolienne de la Fille du Régiment, *PV* 9— *Lemoine*, 2.75 *Schott.*
- 94 Les Contrastes, 3 caprices faciles, *4ms*: N. 1. Motif de Rossini, 2. Motif de Bellini, 3. Motif de Donizetti, à 1.25 *Schott.*
- 96 Variations brillantes sur un thème original (A), *4ms* 3— *Simrock.*

- 97 Trois Mélodies de Salon, *PV*: 1. Amor et Charité. 2. Le Cor des Alpes. 3. Cavatine de Robert Devereux, à 3— n *Gallet*, à 2.50 *Simrock*.
- 98 3 Sérénades caractéristique, *P*: N. 1. Sérénade Espagnole 4.50. N. 2. Sérénade Italienne 3.75. N. 3. Sérénade Française 4.50 *Grus*.
- 99 Troisième Trio, *PVVc* 4— n *Joubert*.
- 100 6 Méditations, *4ms*: N. 1. à Henri Herz 1.50. N. 2. à F. Mendelssohn-Bartholdy 1—. N. 3. à Henri Bertini 1.25. N. 4. à S. Thalberg 1.25. N. 5. à F. Chopin 1.25. N. 6. à F. Liszt 1.50 *Schott*.
- 103 Fantaisie brill. sur la Favorite, *VP* 2.50 *Schlesinger*.
- 104 Gr. Duo brill. sur le Guitarero, *VP* 2— *Schlesinger*.
- 108 Trois Fantaisies sur des motifs de Masini, *4ms*: 1. Joins tes petites mains. 2. Fais qu'il ne m'aime pas. 3. Belle à vous rendre fous, à 2— *Schott*.
- 109 Trois Mélodies italiennes, variées, *4ms* à 1.50 *Schott*.
- 110 Deux Rondeaux caractéristiques, *P*: 1. Le Sonneur. 2. Le Gondolier, à 1.30 *Simrock*.
- 112 Divertissement, *4ms* 2.50 *Simrock*.
- 113 Duo brill. *2V* 9— *Noël*.
- 114 Quatre Mélodies expressivés, *P* 2— *Simrock*.
- 115 Fantaisie sur des motifs favoris, *P* 6— *Grus*.
- 116 Fantaisie italienne sur des motifs de Mercadante, *PV* 3— *Simrock*.
- 117 Fantaisie sur les plus jolis motifs de Richard Coeur-de-Lion, *PV* 7.50 *Lemoine*.
- 118 Souvenirs de la Reine de Chypre, *PV* 9— *Lemoine*, 3.50 *Schlesinger*.
- 118 Les Trois Soeurs, *VP*: 1. La Gracieuse. 2. La Sentimentale. 3. L'Enjouée, à 7.50 *Heugel*.
- 120 Douze Mélodies-Etudes, *PV* 12— *Lemoine*, I—II à 3.50 *Simrock*.
- 124 Souvenirs de l'Opéra „Le Code noir" de L. Clapisson, *PV* 3— *Simrock*.
- 126 Variations brillantes sur des motifs de l'Opéra „Le Code noir" de L. Clapisson, *4ms* 3— *Simrock*.
- 127 La Sérénade, *PVVc, PHautbKb* à 3.50 *Leduc*.
- 127 Rondeau sur un motif de Don Pasquale, *P* 6— *Grus*, 1.75 *Schott*, 2.75 *Ricordi*.
- 128 Duo fantaisie, *FlV* 10— *Noël*.
- 130 Huit fantaisies-études, 3e livre, *PV* 20— *Lemoine*.
- 131 Andante et Rondo sur Don Pasquale, *VP* 4.25 *Schott*, 2.50 *Cottrau*, 6— *Ricordi*.
- 134 Don Pasquale, variazioni brillanti, *4ms* 2.25 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 135 Sérénade sur La Part du Diable, *PV* 3.25 *Schott*.
- 137 Fantaisie héroïque sur Charles VI, *PV* 9— *Lemoine*.
- 140 L'Amitié, fantaisie, *2VP* 9— *Leduc*. 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 143 Deux mosaïques sur Mina (A. Thomas), *VP* à 9— *Leduc*.
- 144 Six petits morceaux brillants, *PV, PFl*: 1. Le Seigneur et les hirondelles. 2. Bonhomme Dimanche. 3. Batelière du Rhin. 4. Je veux vous plaire. 5. Fête-Dieu et Matines. 6. Compliments de Normandie, à 6— *Eveillard*.
- 146 Don Sebastiano, 2 divertissements, *VP* à 2.75 *Schott*, à 4.50 *Ricordi*.
- 147 Quatorzième sérénade sur des motifs de L. Puget, *VP* 9— *Heugel*.
- 148 La Polka nationale, *VP* 2.50 n *Gallet*.
- 149 Maria di Rohan, fantaisie, *PV* 9— *Heugel*, 3.50 *Schott*, 5.50 *Ricordi*.
- 151 Sérénade sur Cagliostro (Adam), *VP* 9— *Heugel*.
- 152 Norma (Bellini), *VP* 3.50 n *Gallet*.
- 154 Follette, fantaisie brillante, *VP* 9— *Leduc*.
- 158 Brises d'Italie, 20 duos concertants, progressifs et mélodiques, *VP*: N. 1. Semiramide, divertissement. 2. I Puritani, polonaise. 3. L'Elisir d'amore, fantaisie-valse. 4. Anna Bolena, duo sentimental. 5. Il Turco in Italia, fantaisie bouffe. 6. Norma, elégie. 7. Otello de Rossini, air. 8. I Capuleti e i Montecchi, caprice. 9. La Gazza ladra, brindisi. 10. L'Italiana in Algeri, fantaisie. 11. Il Pirata, fantaisie héroïque. 12. Tancredi, fantaisie dramatique. 13. La Straniera, sérénade. 14. Don Giovanni, nocturne. 15. Mosè, caprice militaire. 16. La Vestale de Spontini, fantaisie religieuse. 17. La Sonnambula, variations. 18. Chansonnette Napolitaine, variée. 19. La Donna del Lago, barcarolle. 20. Beatrice di Tenda, variations, à 2.50 *Joubert*.
- 161 Paquita, fantaisie-valse, *PV* 2.75 *Schott*.
- 164 Antonia, valse brillante (duo), *VP* 2.50 *Joubert*.
- 165 Sérénade sur les Mousquetaires, *VP* 9— *Lemoine*, 3— *Schlesinger*.
- 166 Velléda, valse brillante (duo), *VP* 2.50 *Joubert*.
- 169 Mélina, valse brillante (duo), *VP* 2.50 *Joubert*.
- 173 Ne touchez pas à la Reine, *VP* 3.50 n *Gallet*.
- 178 23me Sérénade sur les motifs du Val d'Andorre, *PV* 9— *Lemoine*, 4— *Bote*.
- 185 Les Brises d'Italie, vingt duos concertants, *VP*: 1. Semiramide. 2. I Puritani. 3. L'Elisire d'amore. 4. Anna Bolena. 5. Turco in Italia. 6. Norma. 7. Otello. 8. Capuletti. 9. La Gazza ladra. 10. L'Italiana in Algeri. 11. Il Pirata. 12. Tancrède. 13. La Straniera. 14. Don Giovanni. 15. Mosè. 16. La Vestale. 17. La Sonnambula. 18. Chanson napolitaine. 19. Donna del Lago. 20. Beatrice di Tenda, à 6— *Leduc*.
- 189 Deux fantaisies sur la Fée aux Roses, *VP* à 7.50 *Lemoine*, à 2.30 *Schlesinger*.
- 191 Divertissement sur La Filleule des fées d'Adam, *VP* 3.50 n *Costallat*.
- 194 Le Caïd, fantaisie, *PV* 9— *Heugel*, 3.25 *Schott*.
- 198 Les Porcherons, fant. *VP* 4— n *Gallet*.
- 199 Les Diamants, 25 petits morceaux, *Cornet(Fl)P*: 1. Souvenir d'enfance, allegretto sentimental. 2. La Fête au hameau; alla pastorale. 3. La Tarentelle. 4. Ro-

mance. variée. 5. Valse variée. 6. Souvenir du bal. 7. Barcarolle. 8. Retour de la chasse. 9. Chanson du Muletier. 10. Rédowa variée. 11. Souvenir de Bretagne. 12. Sérénade. 13. Danse des Fées. 14. Cavatine variée. 15. Polka gracieuse. 16. Souvenir du Tyrol. 17. Rêverie. 18. Rondo brillant. 19. Prière et Choeur. 20. Mazurka. 21. Marche héroïque. 22. Boléro. 23. Variations sentimentales. 24. Nocturne. 25. Galop triomphal, à 6— *Noël.*

- **200** Le Songe d'une nuit d'été, fantaisie, *4ms* 9— *Heugel*, 2— *Schott.*
- **201** Sérénade sur Giralda (duo), *VP* 5— *Joubert.*
- **206** IV. Trio, *PVVc* 6.70 n *Joubert.*
- **206** Fantaisie sur la Chanteuse voilée, *VP* 9— *Lemoine.*
- **208** Divertissement sur un ballet d'Adam (Le Diable à quatre), *VP* 3— *Bornemann.*
- **209** Souvenirs de Boïeldieu (en 2 suites), *VP* à 2.50 *Bornemann.*
- **209** Caprice sur les Deux Nuits, *VP* conc. 3— *Bornemann.*
- **214** Fantaisie gracieuse sur: le Corbeille d'oranges, *VP* 2.30 *Schlesinger.*
- **217** Les Fleurs du bal, 3 valses, *VP*, chac. 2— n *Gallet.*
- **223** Fantaisie sur la Perle du Brésil (F. David), *VP* 7.50 *Heugel.*
- **224** Le Carillonneur de Bruges, *VP* 4— n *Gallet.*
- **226** Divertissement sur le Farfadet (duo), *VP* 3— *Joubert.*
- **227** Galathée, fant. élég. *VP* 9— *Grus.*
- **231** Le Père Gaillard, fant. *VP* 4— n *Gallet.*
- **232** Si j'étais roi (Ad. Adam), *VP* 9— *Leduc.*
- **234** Stella, divert. sur le ballet de Saint-Léon et Pugni, *V* 2.50 n *Fromont.*
- **236** Le 3 Nozze, fantaisie, *PV* 3.25 *Schott.*
- **237** Grand duo de concert sur Si j'étais roi (Ad. Adam), *4ms* 9— *Leduc.*
- **239** Marco Spada, fantaisie, *PV* 2.75 *Schott.*
- **242** Frère et Soeur, fantaisie, *VP*: 1. Thème allemand. 2. Thème tyrolien, à 6— *Leduc.*
- **243** Rondo hongrois, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- **245** Fantaisie bavaroise, *VP* 3— n *Gallet.*
- **249** Fantaisie brill. sur l'Etoile du Nord, *VP* 3— *Schlesinger.*
- **261** Fantaisie tyrolienne, thème original, grandes variations concertantes, *PV* 9— *Girod.*
- **264** Divertissement sur Manon Lescaut (duo), *VP* 3— n *Joubert.*
- **265** Fantaisie brillante sur la Fanchonnette, *PV* 9— *Lemoine.*
- **268** Trovatore, fantaisie dramatique, *VP* 5— *Ricordi.*
- **268** Il Trovatore, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- **269** La Traviata, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- **270** Ernani, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- **271** Entretiens familiers, pour *Harm* et *P*, en 3 suites, chaque 2— *Joubert.*
- **277** Simon Boccanegra, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- **278** Rigoletto, fant. *VP* 7.50 *Legouix*, 5— *Ricordi.*
- **279** Macbeth, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- **290** Attila, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- **291** I Due Foscari, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- **292** Luisa Miller, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- **293** I Lombardi, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- **294** I Vespri Siciliani, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- **295** I Masnadieri, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- Airs de Si j'étais roi (Ad. Adam), en deux suites, chaque, *2V* 7.50 *Leduc.*
- Arkansas traveller & miller's hornpipe, *VP* —35 *Ditson.*
- Au Pied de la croix, romance: Une croix gothique 3— *Lemoine.*
- Barbier de Séville, fant. *4ms* 9— *Benoit.*
- Barbier de Séville, hommage à Rossini, *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Beauty, schottisch, *VP* —35 *Ditson.*
- Beauty, polka, *VP* —35 *Ditson.*
- Belle Touraine, romance: O ma belle Touraine 3— *Lemoine.*
- Berceuse, valse, *P* 1— *Ricordi.*
- Bridal wreath, polka —40 *Brainard.*
- Captif aux Arènes 2.50 *Lemoine.*
- Catarina, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Cénérentola, fant. *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Cent romances en 4 suites, *V*, chac. 1.75 n *Gallet.*
- Chalets, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Charming set of cotillions, *VP* —35 *Ditson.*
- Chartreuse, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Chère enfant, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Chéri, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Chèvie, quadriglie, *4ms* 3— *Mariani.*
- Coquette, polka, *VP* —35 *Ditson.*
- Coronation, march, *VP* —35 *Ditson.*
- Cricket, polka, *VP* —35 *Ditson.*
- Dame blanche, fant. *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Dancing on the flat boat, *P* —40, illustr. title —35 *Ditson.*
- Departed days, noct. *V* —25, arr. by W. L. Haydn, *G* —40, *4ms* —50 *Brainard.*
- Detroit, schott. *VP* —35 *Ditson.*
- Les Diamants. 25 petits morceaux, *VP*: 1. Souvenir d'enfance, allegretto sentimental. 2. La Fête au hameau, alla pastorale. 3. Tarentelle. 4. Romance variée. 5. Valse variée. 6. Souvenir du bal. 7. Barcarolle. 8. Retour de la chasse. 9. Chanson du Muletier. 10. Rédowa variée. 11. Souvenir de Bretagne. 12. Sérénade. 13. Danse des Fées. 14. Cavatine variée. 15. Polka gracieuse. 16. Souvenir du Tyrol. 17. Rêverie. 18. Rondo brillant. 19. Prière et Choeur. 20. Mazurka. 21. Marche héroïque. 22. Boléro. 23. Variations sentimentales. 24. Nocturne. 25. Galop triomphal, à 6— *Noël.*
- Don Pasquale, divertissement, *VP* 4.50 *Grus*, 1.25 *Ricordi.*
- Don Pasquale, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Don Pasquale, variations, *4ms* 9— *Grus.*
- Dream, galop, *P* —40 *Brainard.*
- Echo des lagunes, 16 pet. airs, *V*, I—IV à 5— *Lemoine.*
- Enfant Prodigue, fant. *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Etoile du Nord, fant. *VP* concert. 12— *Benoit.*

- 3 Etudes, *P*: La Berceuse. La Sauteuse. La Tarentelle, à 3— *Heugel.*
- Evening star, waltz, *VP* —35 *Ditson.*
- 12 Exercices récréatifs sur le Brasseur de Preston (A. Adam), *V*, I—II à 2— n *Costallat.*
- Fanchonnette, airs, *2V* 9— *Lemoine.*
- 2e Fantaisie mignonne, *VP* concert. 6— *Benoit.*
- Fantaisie sur le Barbier de Séville, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Fantaisie sur les Bourguignonnes, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Fantaisie sur le Café du Roi, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Fantaisie sur Obéron, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Fée aux roses, airs, *2V* 9— *Lemoine.*
- Fête au Village, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Feuilles d'automne, 2 suites de valses à 5— *Grus.*
- Fille du Régiment, mosaïque, *V* 1.50 *Schott.*
- Fleur du Prissonnier, romance: Douce fleur 2.50 *Lemoine.*
- Fleurettes, 6 valses 2— n *Gallet.*
- Fleurs d'hiver, six valses et un galop, *4ms* 9— *Noël.*
- Fleurs d'hiver, six valses et un galop 7.50 *Noël.*
- Giselle (motifs de Burgmüller), quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Gracieuses, suite de valses, *P* 6— *Leduc.*
- Grand medley cotillions, *VP* —35 *Ditson.*
- Grande Harmonie, *V*, I—III à 1.20 *Schott.*
- Hamburg, polka, *VP* —35 *Ditson.*
- Home amusements, 20 pieces, *VP* à —35 *Ditson.*
- Huguenots, divertissement, *PVc* 2— *Schott.*
- Huguenots, 3 divertissements, *VP* à 6— *Benoit.*
- Huguenots, 3 pet. fant. *V* 6— *Benoit.*
- Indiana, polka, *VP* —35 *Ditson.*
- Intrigue, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Je t'aimerai sans cesse, *Ch. s.* —20 *Bornemann*, —25 n *Labbé.*
- Jérusalem (Verdi), fantaisie dramatique, *VP* 7.50 *Heugel.*
- Jolie glaneuse, valse 5—, *4ms* 6— *Leduc.*
- Juif-Errant, fant. *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Laughing heart, galop, *P* —40 *Brainard.*
- Leona, waltz, *VP* —35 *Ditson.*
- Linda di Chamounix, quadrilles brillantes, *VFlFlag(Cornet)* ad lib. N. 1 bis 2 à 2.50 *Ricordi.*
- Lucie de Lammermoor, *FlP* 9— *Grus.*
- Ma champagne, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Ma Champagne, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Malheur à moi, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Marie-Thérèse, opéra, *ChP* 20— n *Joubert.*
- Martyrs, 8 mosaïques, *V*, I—II à 1.25 *Schott.*
- Méditation, *4ms* —40 *Jurgenson.*
- Mélodie hongroise de Fr. Liszt, *VP* 6— *Leduc.*
- Méthode, *V* 18— *Benoit.*
- Meunier de Sauterne, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Mignonnetta (Le réséda), rondo (arr. by H. Rosellen), *P* —40 *Brainard.*
- Mignons du roy Henri, ballet de salon, théorie de E. de Saint-Louis 2— n *Gallet.*
- Mimi, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Montagnarde au Départ, variations, *VP* concert. 7.50 *Benoit.*
- Mountain belle, schott. *VP* —35 *Ditson.*
- Musique militaire, *V*, I—V à —90 *Schott.*
- My own, schott. *VP* —35 *Ditson.*
- Ne foulez que pas des Fleurs, variations, *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Pâquerettes, quadr. fac. 1.75 n *Gallet.*
- Part du Diable, sérénade, *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Petit Trompette, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- 3 Polkas 5— *Noël.*
- Prophète, fant. *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Fuss, polka, *VP* —35 *Ditson.*
- Rigoletto, fant. *VP* 7.50 *Grus.*
- Robert le Diable, 3 récréations, *VP* à 6— *Benoit.*
- Robert le Diable, 3 pet. fant. *V* 6— *Benoit.*
- Ronde des Bergers, quadrille 1— *Schott.*
- Rondo, *P* 6— *Alleton.*
- Rose, polka, *VP* —35 *Ditson.*
- Rose et Blanche, 2 valses à 3.75 *Grus.*
- Si j'étais roi (Ad. Adam), ouv. *2V* 6— *Leduc.*
- Si j'étais roi (Ad. Adam), quadr. 4.50 *Leduc.*
- Sirène, sérénade, *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Soirées de salon, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Sois libre, sois heureux, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Solo de violon 7.50 *Sulzbach.*
- Somnambule. *VP* 3.25 *Schott*, 3— n *Gallet.*
- St. Louis, polka, *VP* —35 *Ditson.*
- Sunny hours, waltz, *VP* —35 *Ditson.*
- Sunrise, schott. *VP* —35 *Ditson.*
- Sweetbrier, polka —40 *Brainard.*
- Traviata, fant. *VP* concert. 7.50 *Benoit.*
- Tremblante, valse 1— *Ricordi.*
- Trovatore, gr. duo, *2P* 12— *Benoit.*
- Une enfant, ballade: Engagez qui vous plaira 2.50 *Lemoine.*
- Une Soirée à Baden, valses, *VP* concert. 7.50 *Benoit.*
- Val d'Andore, airs, *2V* 9— *Lemoine.*
- Valse de la Boîte de Pandore, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- 6 Valses brill. sur la Figurante de Clapisson, *4ms* 5— *Girod.*
- Variaciones sobre motivos de Lucia, *4ms* 2— n *Dotésio.*
- Vêpres Siciliennes, *PV* 7.50 *Sulzbach.*
- Vieux Sapin (Die alte Eiche), mélodie av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Voyage aérien, grande valse 6—, en feuille 2.50 *Heugel.*

- Voyage aérien, valse triomphale —50 *Schott.*
- Voyageur, quadrille 1— *Schott.*
- Yankee Doodle, schott. *VP* —35 *Ditson.*
- Zampa, fant. *VP* 9— *Grus.*
- Zerline, fant. *VP* concert. 9— *Benoit.*

Louis N. et **Coninx,** Fanchonnette, fant. *FlP* 9— *Lemoine.*

Louis N. et **Leduc Alph.** Contemporaines, trois fantaisies, *VP:* 1. Ma corvette, mes amours. 2. Au p'tit bonheur. 3. Redis à ta grand'mère, à 6— *Leduc.*

- 3 Divertissements militaires, *VP* à 6— *Leduc.*
- 3 Fantaisies élégantes, *VP:* 1. Dors, mon ange. 2. Thème de Norma. 3. Fleurs d'Orient, à 6— *Leduc.*

Fille de la vallée, fantaisie, *VP* 6— *Leduc.*

- 3 Genres, trois fantaisies, *VP:* 1. Chanson napolitaine. 2. Air hongrois. 3. Air florentin, à 6— *Leduc.*
- Priez pour elle et Rossignol et Fauvette, fantaisie brillante, *VP* 7.50 *Leduc.*
- Retour de la fleur, élégie, *VP* 7.50 *Leduc.*

Louis N. et **Lemoine, op. 10** Souvenirs du Pré aux Clercs, *VP* 9— *Grus.*

- **26** Thème original, *VP* 7.50 *Grus.*
- **28** Souvenirs du Ménestrel, 3 nocturnes sur des motifs favoris, *VP* à 7.50 *Grus.*
- **103** Favorite, fant. brill. *VP* 9— *Grus.*
- **131** Don Pasquale, fant. *VP* 9— *Grus.*
- **159** Guillaume Tell, sérénade, *VP* 9— *Grus.*

Louis N. et **Osborne G. A.** Fantaisies et Variations concertantes, *VP:* 1. sur Torquato Tasso. 2. sur L'Elisir d'amore. 3. sur Roberto Devereux, à 4.50 *Ricordi.*

Louis N. et **Veny,** Richard Coeur de Lion, fant. *PHautb* 7.50 *Lemoine.*

Louis O. *Joubert:* Balda, valse de Massagé, *VP* 2.50 n.

- Catarina, valse de Litolff, *VP* 2.50 n.
- Chanson italienne de la Gazza Ladra, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur Guillaume Tell de Grétry, *VP* 2.50 n.
- Fantaisie sur Don Juan, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur Félix ou l'Enfant trouvé, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur Hélèna, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur la Flûte enchantée, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur Iphigénie en Aulide, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur la Norma, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur Monsieur des Chalumeaux, *VP* 2.50.

Fantaisie sur Jean de Paris, *VP* 2.50.

- Fantaisie sur l'Italienne à Alger, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur la Cantinière, *VP* 2.50 n.
- Fantaisie sur Sémiramis, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur les Noces de Fernande, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur les Noces de Figaro, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur Othello, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur Panurge, de Grétry, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur le Prince de Catane, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur le Richard Coeur-de-Lion, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur la Roussotte, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur la Somnambule, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur les Voltigeurs de la 32e, *VP* 2.50.
- Indiana, valse de Marcailhou, *VP* 2.50.
- Libellules, valse de de Leeuw, *VP* 2.50.
- Mouette, valse de Perronnet, *VP* 2.50.
- Nymphes, valse de Natif, *VP* 2.50.
- Onde, valse de Flaminio, *VP* 2.50.
- Pastorale d'Euryanthe, *VP* 2.50.
- Pour Elle, valse, *VP* 2.50.
- Torrent, valse de Marcailhou, *VP* 2.50.
- Valse des Cloches de Corneville, *VP* 2.50.
- Valse d'Héloïse et Abélard, *VP* 2.50.
- Valse de Niniche, *VP* 2.50.

Louis P. Der feine Wilhelm, Walzer —50 *Kahnt.*

- Mai-Röschen, kleine vierhändige Originalstücke für zwei angehende Spieler des *P*, Lieferung I—III à 2—, Nr. à —75, IV 1— *Kahnt.*
- Petit Tambour-Quadrille —75 *Kahnt.*
- Pol-Paul, Quadr. 5— *Joubert.*
- Tausendschön, Zyklus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transkription f. *P:* I. 1. Zumsteeg: Blümchen Tausendschön. 2. Weihnachtslied. 3. Kücken: Gretelein. 4. Schubert: Ständchen.

II. 1. Mozart: Komm lieber Mai und mache. 2. Leipoldt: Du wunderschönes Kind. 3. Choral: „Befiehl du deine Wege". 4. Choral: „Wer nur den lieben Gott". 5. Mendelssohn-Bartholdy: Duett: „Ich wollt' meine Liebe ergösse sich".

III. 1. Jetzt geh' i an's Brünnele. 2. Gumbert: Die Träne. 3. Diabelli: Am ersten Mai. 4. Kücken: Gut' Nacht, fahr wohl mein treues Herz, I—III à 1— *Kahnt.*

Louis Rud. (1870), Lieder: Nr. 1. Auf dem Kirchhof (Avenarius) —80. Nr. 2. Das Kind (Hebbel) 1—. Nr. 3. Das Grab —80. Nr. 4. Waldteich (Rennen) 1— *Sommermeyer.*

- Proteus, symphonische Fantasie, *O* u. *Org,* Part 24— n, St 36— n *Feuchtinger.*
- Zum Hochzeitstage, Albumblatt, *4ms* —75 *Beycr.*

Louis V. Brise du Soir 3— *Katto.*

Louis-Denys, Première valse, valse de salon 6— *Noël.*

- Promise, quadrille sur la chansonnette de Marietti 5— *Noël.*
- Regrets de Mignon, *P* 6— *Alleton.*

Louis, Marchal et **Münchs,** Musique militaire, 4 suites, chaque 1.80 n *Schott.*

Louis et **Mathieu,** Hommage à Rossini, *FlP* 9— *Benoit.*

Louisa, romance 1— n *Joubert.*

Louisberg, Roderich Dhu, quadrille on Scotch Airs 4/— *Paterson.*

Louise, The Scented Vine 2/— *Boosey.*

Louisella, Neap. Folkesang —17 *Nordisk Musikforlag.*
Louiser 2/— n *Sheard.*
Louisette, mélodie 1— n *Joubert.*
Loukine W. op. 3 Legende Утес, *Ha* —40 *Jurgenson.*
- II. Ballade, *Ha* 1.70 n *Lemoine.*
- Valse du ballet „La belle au bois dormant" (Tschaïkowsky), *Ha* —60 *Jurgenson.*

Loulay E. de, Fountain of pearls —50 *Ditson.*
Loulié, op. 6 Sonates, *AltoBasse* 9— *Legouix.*
- **10** Sonates, *AltoBasse* 9— *Legouix.*

Loullier-Lévêque, Marche nuptiale 1.35 *Schott Frères.*
Loulou, chansonnette 1— n *Joubert.*
Loulou, valse —85 n *Evcillard.*
Loumey Aug. *Ditson:* All through a song —35.
- Alpine roses, polka (arr.) —20.
- Barcarolle (Waldteufel), waltz —30 *Gordon.*
- Bertie's waltz —40.
- Bertie's waltz (Transcr.) —35.
- Bridal chorus (Lohengrin), *6ms* —60, arr. by W. P. Fenimore, *6ms* —50.
- Bridal chorus (Lohengrin), *P* —25.
- Carry my back to ole Virginny (Bland), *P* —35.
- Claude Duval (Solomon), potp. *P* —75 *Gordon.*
- Daisy bright eyes, waltz —35.
- Day dream march —30 *Gordon.*
- Dollie's wedding march —35.
- Dolores (Waldteufel), waltz —30 *Gordon.*
- Dream faces (Hutchinson), *P* —35.
- Dreaming of home & mother, *P* —35.
- Ehren on the Rhine (Transcr.) *P* —35.
- Entrancement, waltz —35 *Gordon.*
- Fairy tales, waltz (Faust) —25.
- Fernwood, waltz —40.
- Flow gently, sweet Afton (Transcr.), *P* —35.
- Grandma's pet, polka —35.
- Green Mountains waltzes (Faust) —20.
- Happy by the dreams (Transcr.), *P* —35.
- Happy shepherdess, *P* —35.
- Happy, waltz —40.
- I love to hear the nightingale —35.
- Jeunesse dorée (Waldteufel), waltz —30 *Gordon.*
- Largo (Händel), *P* —20.
- Little bird, come to me —35.
- Little friends, waltz —30 *Gordon.*
- Love your neighbour —35.
- Love's whisper, waltz —40.
- Love's young dream, march —40.
- Merry mountain lad, march —35.
- Merry roundelay, polka rondo —35 *Church.*
- Merry snowflakes, valse brill. —50.
- Merry War (Strauss), waltz —30 *Gordon.*
- Morning on the Alps, *P* —35.
- Music at twilight, reverie, *P* —60.
- My dream (Waldteufel), waltz —30 *Gordon.*
- My Mignonette —35.
- Old musician & hisharp, *P* —35.
- Over the garden wall, *P* —30 *Gordon.*
- Patience (Sullivan), waltz —30 *Gordon.*
- Picnic, galop —35.
- Pilgrim chorus (Tannhäuser), *P* —20.
- Pretty Girls' march —35.
- Pussy's concert waltz —40, *4ms(6ms)* —50.
- Raven, waltz (Latour) —25.
- Serenade (Schubert), easy transcr. *P* —50, transcr. eleg. *P* —50.
- Shadows on the water, reverie, *P* —60.
- Sirenes (Waldteufel), waltz —30 *Gordon.*
- Smile, waltz brill. arr. —40.
- Star of Glengary, *P* —30.
- Sweet recollections, tyrolienne, *P* —40.
- To thee, waltz (Waldteufel) —30 *Gordon.*
- Violettes (Waldteufel), waltz —30 *Gordon.*
- Virtuoso, march —35.
- Woodbine, waltz —40.
- Woodland, pleasures march —35, *4ms* or *6ms* —50, *2P* 1—, *Cabinet-Org4ms* —80.

Loup, chansonnette —30 n *Joubert.*
Loup de mer, chanson type —30 n *Joubert.*
Loup et l'Agneau, 2 voix —50 *Debert.*
Loup n'y est pas 1— *Joubert.*
Loups 1— *Joubert.*
Loups de Berlin 1— *Joubert.*
Loups-garous —30 *Joubert.*
Lourdez A. Abel 5— *Sulzbach.*
- Esclave, maz. chantée 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Evcillard.*
- Joyeux rendez-vous, polka 1— n *Société nouvelle.*
- Sérénade espagnole 1.50 n *Fromont.*
- Si j'étais riche 3— *Mennesson.*
- St. Cyrienne, polka-militaire 6— *Joubert.*

Lourié J. op. 1. Фантазія и полька мазурка —75 *Idzikowski.*
- 2 Chansons sans paroles —50 *Idzikowski.*

Loustallot, Bouquet, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Dardar, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Messe basse, Part 12— n *Evette.*
- Si la sol, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*

Louvain-Bonnoure Mme. Solfège destiné. *Nouvelle-Edition*-Paris.
Louvel Marc, Dans le bois d'Viroflay 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fleur du Tyrol 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Louvier J. H. Nuit d'été 1.50 n *Serpeille.*
- Scherzo, *P* 2— *Janin.*
- Six pages d'album, *P* 5— n *Serpeille.*
- Soupirs 1.70 n *Serpeille.*
- Sous bois, duo 1.70 n *Serpeille.*
- Toccata, *P* 3— n *Société coopérative.*

Louvois A. de, Voga. Maria! —75 *Ricordi.*
Louyai B. Korhely, csárdás 2— *Meri Belle.*
- Raticza, csárdás 2— *Meri Belle.*

Louys, Fête villageoise, *P* 1.70 *Köchly.*
- Fileuse, morceau de salon, *P* 2— *Köchly.*

Louys A. Dahlia, maz. de salon 1.75 n *Gallet.*
- 2 Pièces, *Org* 3— *Loret.*

Louys K. Ange et Démon, valse lente de J. B. Boldi, arr. pour *O* av. *P* cond. *Hengel.*

- Coutillon (le Cotillon), chans. limousine 1.50 n *Gallet.*
- Impressions de vacances, divertissements fac. *VP:* 1. Gay bonjour, mazurka. 2. Prière du matin, adag., 3. La Basse-Cour, sujet imit., 4. La Poupée, valse calme, 5. Le Diabolo, pizzic., 6. Sur le ruisseau, barcar., 7. La Ronde, rondino, 8. En marche, marcietta, 9. Contes de Grand'-Mère, gavotte, 10. L'Homme au sable, berceuse, à 1.50 n *Gallet.*
- Parfums obliés, valse 2— n *Gallet.*

Louzada, A Inspiracão de Therezopolis, valsa 1— *Guimarães.*

Lovassy Sándor, Ez a pohár színig tele —60 n *Nádor.*

Lovati Gaetano. *Ricordi:* Abbecedario musicale, ossia Principî elementari di musica, compilati per l'infanzia. Dedicato alle madri di famiglia 3— n.
- Amante Veneziana 3—.
- Cosa voglio 1.50.
- Il Dubbio, romanza 2—.
- Introduzione al Canto, 24 ariette 20—: N. 1. Il Desiderio 1.25. N. 2. Morti insieme 1.50. N. 3. La Serenata 1.50. N. 4. Triste istoria 1.25. N. 5. Eternamente 1.25. N. 6. La Madre 1.50. N. 7. L'Amore 1.25. N. 8. La Dichiarazione 1.25. N. 9. Il Tragitto 1.50. N. 10. Evviva l'amore 1.50. N. 11. Ad un' Orfana 1.50. N. 12. Il Ritorno del Soldato 1.50. N. 13. Amore 1.25. N. 14. La Coscienza 1.25. N. 15. La Musica 1.25. N. 16. La Fioraia 2—. N. 17. Il Rimprovero 1—. N. 18. La Divina Provvidenza 2—. N. 19. Amor furtivo 2—. N. 20. Un Sogno d'amore 1.50. N. 21. Un Bacio 1—. N. 22. Ricordati di me 2—. N. 23. L'Orfanella 2—. N. 24. Il Golgota 2—.
- La suddetta opera in Chiave di sol 12 . I—II 6—. III—IV 9—.
- Mi disse un pastore quand'era bambina, romanza 1.25.
- Omagio 3.50.
- Scuola collettiva di Canto, solfeggi elementari preceduti da Scale e Salti, composti con *Basso* numerato 4—.
- Ti sovvien? romanza 2.50.
- Waltz ed uno continuato detto La Caccia 2.25.

Lovati-Cazzulani C. *Ricordi:* Alla tomba, *P* 1.50.
- Alla Vittoria, marcia 1.50.
- Artiglieria, *P* 1—.
- Desolata 2—.
- Di', t'amo 1.50.
- Il Cieco mendicante 1.50.
- Il Disinganno 2.50.
- Inno di Guerra 2.50.
- Italia, marcia 1.50.
- Lieto palpita 3—.
- 4 Melodien 5—: N. 1. Fior che muore, romanza 2.50. N. 2. Per te non v'è, romanza 1.50. N. 3. Fuggiamo! romanza 2—. N. 4. Nina mia, canzone 1.50.
- Quando ti vidi 2.50.
- Reminiscenze di San Biagio, *P* 3.50.
- Sempre t'amai! 3.50.
- Un ricordo, nocturno, *P* 2—.

Love (song and dance) —/2 *Ascherberg.*

Love me, dear, as I love you 2/— n *Sheard.*

Love me just a little, Sue (Bonheur's Kindergarten Series N. 7), *P* —/6 n, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*

Love me like you used 2/— n *Sheard.*

Love me, love me, honey, do 2/— n *Sheard.*

Love me, love me, Lou 2/— n *Sheard.*

Love is not for a day 2/— n *Sheard.*

Love Lane, ballad —/4 *Sheard.*

Love Lane, polka, *4ms* —/2 *Sheard.*

Love Letters (On a bright summer's morning), song and dance —/2 *Sheard.*

Love Letters, schottische —/2 *Ascherberg.*

Love lingers yet 2/— n *Sheard.*

Love not, quickstep —10 *Gordon.*

Love of my boyhood days 2/— n *Sheard.*

Love's Parting 2/— n *Sheard.*

Love's Serenade (Bonheur's Kindergarten Series N. 6), *P* —/6 n *Sheard.*

Love, Sounds, from the Brazos, waltzes, *P* —10 *National Music Co.*

Love star, polka —10 *Brainard.*

Love was once —/2 *Hopwood.*

Love Ch. E. Crown schottische 3— *Whittingham.*
- Lovers Yet 4/— *Whittingham.*
- Merry soldier Boy, *P* 3/— *Donajowski.*
- Sonatina (F), *P* 3/— *Whittingham.*

Love James, The Psalms in History, & Biography, extr. from Rev. Dr. Kerr's book —/4 *Bayley.*
- What are these, old not, — 1½ *Paterson.*

Loved Voices once again 2/— n *Sheard.*

Loveday Herbert G. Cecily Serenade, *P* (Morrice Music Publ. Co.) 2/— n *Broome.*
- Communion Service 1/— *Abbott,* —50 *Schirmer jr.*
- Fear not, O Land (Harvest anthem) —/3 n *Vincent.*
- Gertrude, alla capriccio, *P* (Morrice Music Publ. Co.) 2/— n *Broome.*
- Golden Dawn —/2 *Broome.*
- Love's Melody (Morrice Music Publ. Co.) 2/— n *Broome.*
- Magdalen and Margaret, *P* (Morrice Music Publ. Co.) 2/— n *Broome.*
- Mariner's Star —/2 *Broome.*
- Rosalys, *P* (Morrice Music Publ. Co.) 2/— n *Broome.*
- Sea-Serpent, unison —/1 *Curwen.*

Lovegrove H. God bless my boy to-night, song and chorus —40 *Brainard.*

Lovejoy G. W. Beautiful West, song and chorus —35 *Ditson.*
- Blue Bell, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Blushes of the morning, caprice, *P* —50 *Brainard.*
- Brightest hope, *P* —60 *Ditson.*
- Clinton, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Giant Killer's March —10 *Nat. Music Co.*
- Kangaroo, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Little Folks', polka or waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Lulu, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Mary Moore, song and chorus —40 *Ditson.*

- Minnesota, quickstep, *P* —50 *Brainard.*
- Mosquito, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Never Tire, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- O Love in the West —35 *White.*
- Puss in the Corner, polka —10 *National Music Co.*

Lovell E. W. Tough Club March, and J. Zimmermann, Fortuna-March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *V, P, Cornet* à —30 *Standard.*

Lovell Geo. A. op. 5 In fancy's fields (10 char. pieces), *VP* 1/6 n *Williams.*

- 6 Six dance intermezzi, *VP* 1/6 n *Williams.*
- 6 Charact. pieces, *VP* 1/— n *Ashdown.*
- 3 Fishermen, 3 trebles —/4 *Ashdown.*
- Gavotte, *MandP* (arr. by J. Scott-Burne) 3/— *Ashdown.*
- Intermezzo et minuetto, *P* 4/— *Ashdown.*
- My gum tree canoe 4/— *Ashdown.*
- Oranges & lemons 4/— *Ashdown.*
- Russian Serenade, *MandP* (arr. by J. Scott-Burne) 3/—, *2MandG* 3/— *Ashdown.*
- Spinning wheel, in C and F 4/— *Ashdown.*

Loveland B. W. A New-born King —75 *Church.*

- Silent Stars (2 keys) à —60 *Church.*
- Sing, O heavens (Christmas), *SATB* —15 n *Church.*

Lovelli P. Romanze, *VcP* 3/— *Augener.*

Lovely-Chassal, Aglaé, rédowa 5— *Girod.*

- Asnières, polka 2.50 *Girod.*
- Euphrosie, schott. 5— *Girod.*
- Jardin d'hiver, schott. 2.50 *Girod.*
- Mathilde, schott. 4— *Girod.*
- Sainte Cécile, polka 2.50 *Girod.*

Lovely Flowers, a concert action song for girls 2/— n *Bayley.*

Lovely Mona (National Manx Song) —/2 *Sheard.*

Lovely Roses, waltz —/2 *Hopwood.*

Lovély Viault Mme. Graziella (d'après Lamartine) 1.70 n *Roux.*

Lovén N. E. Blomster vignetter 1.50 *Gehrman.*

- För sent —25 *Warmuth.*
- Fughetta, *P* —25 *Warmuth.*
- 2 Praeludier og Fugaer, *Org* 1.50 *Warmuth.*

Lovenberg Chas. Advent of Spring, serio-comic fantasia, *FullO* 1.80, *14 pts.* 1.50, *10 pts.* 1.20, *P* p. —40 *Church.*

- Descriptive Piece, Tallyho, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Standard.*
- Greenroom Echoes, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* —30 *Fischer.*
- Im tiefen Keller, Fant. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- In the deep cellar, paraphr. *mO* 1— *Fischer.*
- Pansies, *P* —50, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —25 *Fischer.*

Practical Mandolin School, an improved modern system of *Mand* Instruction. Containing: Rudiments of Music, exercises in all positions, progressive studies, complete collection of beautiful compositions and operatic Melodies for *1, 2* and *3Mand* 1— n *Fischer.*

- Medley, a royal Flush, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Standard.*
- Mississippi Fling, *mO* 1— *Fischer,* and Theo. Moses-Tobani, op. 259, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- My Old Kentucky Home, fant. *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* p. —25 *Church.*
- Nigger in the Barnyard, descript. conglomeration, *mO* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Rocked in the Cradle of the Deep, descr. paraphr. *mO* 1.50 *Fischer.*
- Roundelay of nursery rhymes, *SATB* —12 n *Church.*
- Sleep, dolly darling, unison —/1½ *Curwen.*
- Yankee Doodle, fant. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Standard.*

Lovenskiold, op. 17 Songe d'Italie, 12 improvisations caractéristiques en forme d'études, *P* 5— n *Costallat.*

Løvenskjold H. S. Sørgemarsch til Minde om Carl XIV Johan —40 *By.*

Lover Samuel, Annie o' the Banks o' Dee, or the Song of the Day-dreamer —/2 *Sheard.*

- Angel's Whisper in B flat or G 3/— *Duff,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* —30 *Willig.*
- Barney o' Hea, *SATB* —/2 *Curwen,* 4/— *Orpheus,* 2/6 *Wickins,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Belle of the Convent (Convent belle) —60 *Brainard.*
- Birth of St. Patrick, com. irish song —40 *Brainard.*
- Bowld Soge Boy —/2 *Sheard,* —30 *Gordon,* w. *G* 1/— n *Turner.*
- Bridge of sighs (& Adams, Castles in the airs) —25 *Brainard.*
- Fairy boy 4/— *Duff.*
- Fairy boy (irish) —30 *Gordon.*
- Fairy isle —25 *Brainard.*
- Fairy Tempter 3/— *Duff.*
- Farewell the —/2 *Sheard.*
- Fountain and the flower —/6 n *Augener.*
- Four-Leaved Shamrock in E flat or C 3/— *Duff,* 1/6 n *Wickins,* —40 *Ditson.*
- Girl I left behind me, nat. irish song —40 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon.*
- Guardship 4/— *Cramer.*
- Hour before Day 3/— *Duff.*
- How to ask and have 4/— *Williams,* —30 *Church.*
- I know that the summer is come —40 *Brainard.*
- I'm not myself at all, Mollie dear —50 *Brainard,* —35 *Gordon.*
- Land of the West 3/— *Duff,* —50 *Brainard,* w. *G* 1/— n *Turner.*
- Lane Waltzes —30 *Echo Music Co.*
- Live in my heart and pay no rent —25 *Brainard,* —30 *Gordon.*

- Low back'd car 3/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, w. *G* 1/— *Turner*, *mO* —50 *Coleman*.
- Mariner's daughter —35 *Ditson*.
- May dew 3/— *Duff*, —35 *Ditson*.
- Molly Bawn 3/— *Duff*, 1/6 n *Wickins*, —40 *Brainard*, *Ditson*.
- Molly Carew (Och, hone! Oh, what will I do?) 2/— *Boosey*, 3/— *Duff*.
- My Mother Dear 4/— *Duff*, —/2 *Sheard*, 2/6 n *Wickins*, —40 *Brainard*, —30 *Gordon*.
- Never despair, irish motto song and chorus —50 *Brainard*.
- O don't you remember the beautiful glade? Irish, *SA* —60 *Brainard*.
- O Native Music 3/— *Duff*.
- Paddy's pastoral rhapsody 2/— *Ascherberg*.
- Quarrels, duet for male and fem. —/2 *Sheard*.
- Rory O' More, album of famous songs 1/— n *Augener*, 3/— *Duff*, —/2 *Köhler*, *Sheard*, —40 *Brainard*, —30 *Ditson*, *Gordon*, *Willig*.
- Soldier's March, arr. for small hands by J. Rochard 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown*.
- Songs (Cavendish Music Books 97) 1/— *Boosey*.
- 16 Songs of Handy Andy 1/— *Sheard*.
- True love can ne'er forget —50 *Brainard*.
- What will you do, love? 3/— *Duff*, —/2 *Broome*, *Köhler*, *Sheard*, —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Ellis*, —30 *Gordon*, *Willig*.
- When first I over the mountain trod 1/—n *Augener*.
- When sweet music 1/— n *Augener*.
- Widow Machree —/2 *Köhler*, *Sheard*, with *G* 1/— n *Turner*, —35 *Ditson*.

Loverde de Angelis G. Se fosse mia!! 3— *Izzo*.

Loveri V. *Ricordi:* **Op. 13** Un lungo desiderio, trio per Salone sulla Campana dell'Eremitaggio di Sarria, *VVcP* 8— *Ricordi*.
- **24** La Gioconda, trascrizione, *VcP* 6—.
- **30** Reminiscenze della Forza del Destino, con *P*, *2VcP* 6—.
- Aida, fant. *VcP* 6—.
- Amour et malheur, *P2Vc* 7.50 *Santojanni*.
- 3 Bozzetti musicali caratteristici, *VcP:* N. 1. Il Brio, rondoletto de' Contadini 3.25. N. 2. Il Pentimento, preghiera della sera 3.25. N. 3. Il Vulcano, le ruine d'un'eruzione 3—.
- Del Capotasto fermo, esercizi e studj per *Vc*, tratti dalle opere di L. Boccherini 5—, I—II à 3.50 *Carisch*.
- Primo corso pratico e progressivo per *Vc* corredato di una raccolta di opere classiche e studj di noti Violoncellisti nonchè di alcuni cenni storici 5— n *Forlivesi*.

Lovering Junior, Addie, waltz —30 *White*.

Loverock Nellie, Man that is born of a Woman, Burial Serv. *TTBB* —/3 *Novello*.

Lovey W. C. Mazurka (7), *P* 1.50 *Litolff*.

Lovic Georg, Rosmarin 1— *Bosworth*.
- So mancher kommt vorbei 1— *Bosworth*.

Loviduc, La sympatique, maz. *Banda* —20 *Neuparth*.

Lovie Alexandre, op. 1 Polka chromatique, *P* 5— *Grus*.
- 2 Rondo-valse, *P* 7.50 *Grus*.
- 8 Un rayon de bonheur, caprice élég. *P* 6— *Girod*.
- 10 Le Réveil de l'enfant, *P* 5— *Girod*.
- 11 Caprice pastoral, *P* 5— *Girod*.
- 12 Rondo, maz. de concert 6— *Girod*.
- 17 L'Endiable, grand galop 6— *Noël*.
- 18 Fantaisie-caprice, *P* 2.50 n *Costallat*.
- 19 Menuet-Scherzo, *P* 1.70 n *Costallat*.
- Echos de Provence, quadr. 4.50 *Girod*.
- Endiablé, galop 6— *Noël*.
- Impromptu-Gavotte, *P* 1.70 n *Costallat*.
- Mélodie champêtre, capr. *P* 6— *Sulzbach*.
- Notre-Dame des lumières, cantique, *S* av. *POrg* 1.70 n *Bornemann*.
- Offertoire solennel, *Org(H)* 2— n *Costallat*.
- Polka des Momies, polka 6— *Girod*.

Loving friend —/2 *Ascherberg*.

Ловицкій Н. Баркаролла муз. Мендельсона. Мелодекл —60 *Dawingow*.
- Прощаніе. Мелодекл —40 *Dawingow*.

„Marche funèbre" муз. Шопена. Мелодекл —60 *Dawingow*.

Lovreglio D. *Ricordi:* **Op. 9** Capriccio, sopra motivi dei Lombardi e dei Due Foscari, *FlP* 4—.
- **10** Laddio Notturno, *FlP* 3— *Carisch*.
- **12** Sonnambula, divertimento, *FlP* 3.50.
- **13** Norma, melodie variate, *FlP* 6—.
- **14** Fantasia brillante sulla Jone, *FlP* 6—.
- **15** Capriccio fantastico sul Rigoletto, *FlP* 6—.
- **17** Divertimento brillante sulla Traviata, *FlP* 2.50.
- **18** Fiori napolitani, divertimento, *FlP* 3.50.
- **19** Fantasia sul Poliuto, *FlP* 4—, colla parte del *Fl* facilitata 4—.
- **20** Fantasia sulla Sonnambula, *FlP* 4—.
- **21** I Lombardi, divertimento, *FlP* 4—.
- **22** 1. Toccatina, sulla Lucrezia Borgia, *FlP* 2.50.
- **23** I Vespri Siciliani, capriccio, *FlP* 4.50.
- **24** Inno Garibaldi di A. Olivieri, trascritto e variato, *FlP* 3.50.
- **30** Il bouquet di Garibaldi, fantasia militare, *FlP* 3.50.
- **31** Divertimento sul Ballo in maschera, *FlP* 3—.
- **39** Duetto concertato, sulla Norma, *FlVP*, *FlHP*, *FlVcP* à 8—.
- **40** Gran Duetto di Concerto, sul Simon Boccanegra, *FlClP* 7—.
- **41** L'Eco di Napoli, capriccio, *FlP* 8—.
- **42** Fantasia sulla Forza del Destino, *FlP* 5—.
- **43** Fantasia sopra motivi del Ballo in maschera, *FlP* 5—.
- **44** Fantasia, sul Ballo in maschera, *ObP* 6—.
- **45** Traviata, fantasia, *ClP* 6—.
- **46** Ballo in maschera, fantasia, *ClP* 5—.

- **47** 2. Divertimento sul Ballo in maschera, *FlP* 4.50.
- **48** Maria Stuarda, fantasia, *ClP* 6—.
- **49** Fantasia, sulla Marta, *FlP* 6—.
- **64** Divertimento sulla Virginia di Mercadante, *FlP* 4—.
- **79** Piccola Fantasia sul Don Carlo, *Fl(2Fl) P* 6—.
- **80** Piccola Fantasia, sull'Aida, *Fl(2Fl)P* 7—.
- Fantasia sull'Elnava 2—, sul Vespro Siciliano 1.50, sul Simon Boccanegra 1.50, sull'Aroldo 2— *Cottrau.*
- 3 Toccatine, *FlP:* 1. Un Ballo in maschera. 2. Simon Boccanegra. 3. Aroldo, à 2.50.
- 3 Toccatine, sopra motivi d'opere di Petrella, *FlP:* 1. L'Assedio di Leida. 2. Jone. 3. Morosina, à 2—.
- Trio sulla Traviata per *3FlP* 2— *Cottrau.*

Low J. At the spinning wheel. *4ms* —35 *Ditson.*
- Dulcimer Instructor —50 *Ditson.*
- Gai Chardoneret, plaisanterie musical. *P* —50 *Wagner y Levien.*
- German waltz —50 *Ditson.*
- Morning Dream of the Rose, *P* —30 *Willig.*
- Musicians' Serenade, *4ms* —75 *White.*
- Roguish eyes, valse —60 *Ditson.*
- Students Festival March —40 *Willig.*
- Sweet Repose, *P* —40 *Willig.*
- Valse brill. —60 *Ditson.*

Low Reg. Father! —/6 *Francis.*

Lowack Paul, Suum cuique, Festmarsch 1.20 *P. Fischer.*

Lowden Frank T. By the River 4/— *Willcocks.*

Lowden M. Farewell Waltz —40 *Brainard.*
- Volunteer's march, *P* —40 *Brainard.*

Lowe Albert. *Novello:* Brightly gleams our banner —/½ *Curwen.*
- Earth is the Lord's, harvest anthem. *SA TB* —/3.
- Faithful hearts 2/—.
- Holy is the seedtime (Harvest) —/2.
- Hosannah, christmas anthem, *SATB* —/3.
- Lord is my strength, *SATB* —/3.
- Lord of every land & nation, unison —/2.
- Pensée poétique, *P* 1/6.
- Saviour, blessed saviour —/1.
- Te Deum, easy chant service —/2.

Lowe C. Egerton, op. 90 N. 3. Schubert's Impromptu (G), *VcP* 4/— *Weekes.*
- A jolly set of boys —/4 *Forsyth.*
- A Song of Jubilee (unison, ladies or boys) —/1 *Weekes.*
- 6 Album Leaves in the 1st position, *VP:* 1. March in B flat. 2. Barcarolle in G. 3. Gavotte in F. 4. Hunting Song in G. 5. Waltz in D. 6. Rondino in A Minor, à 1/6 n *Weekes.*
- Classical Transcriptions, *VP:* N. 1. Beethoven: Sonatina in G 3/—. N. 2. Beethoven: Sonatina in F 3/—. N. 3. Handel: I know that my Redeemer liveth 3/—. N. 4. Haydn: With Verdure clad 3/—. N. 5. Mendelssohn: But the Lord is mindful 3/—. N. 6. Mendelssohn: Nocturne, from „Midsummer Night's Dream" 4/—. N. 7. Mendelssohn: Six Christmas Pieces (A Christmas Present) 3/—. N. 8. Rossini: Prayer from „Moses in Egypt" 3/—. N. 9. Schubert: Ave Maria 3/—. N. 10. Schubert: Impromptu in G, op. 90, N. 3 4/—. N. 11. Schumann: Träumerei (Dreaming) 2/—. N. 12. Spohr: As pants the Hart 3/— *Weekes.*
- Daisies Waltz, *4ms* 3/— *Weekes.*
- Diabelli's 28 Melodious Exerc., op. 149. *VP* 1/6 n *Weekes.*
- Dittyland Songs for Children 1/— *Weekes.*
- Favourite Sacred Melodies, *VcP:* 1. Mendelssohn: But the Lord is mindful, 2. Händel: I know that my Redeemer liveth, 3. Spohr: As pants the Hart, 4. Schubert: Ave Maria, 5. Haydn: With Verdure clad, 6. Rossini: Prayer from „Moses in Egypt", à 3/— *Weekes.*
- How Cheery are the Mariners 4/— *Weekes.*
- Impromptu Gavotte, *VP* 4/— *Weekes.*
- Junior Violinist, *VP.* 4 books à 1/6 *Novello.*
- Lessons in Harmonics for Violinists and other Musical Students, with notes on Sound and Resultants, Elementary Explanations and Experiments 1/— *Novello.*
- Little Bo-Peep, a fairy operetta for children, Voc. score 1/— n *Novello.*
- Mazurka (G-m.), *VP, Chanot.*
- Salvum fac regem 1/— *Novello.*
- Scale and Arpeggio Manual for the Violin, consisting of the complete Major and Minor Scales (the latter in the melodious and harmonic forms) and Arpeggios of the Common Chords and the Dominant and Diminished 7ths 2/— *Weekes.*
- Träumerei (Schumann), *VcP* 2/— *Weekes.*
- Wild Flowers, waltz 4/— *Weekes.*
- Will you be my Sweetheart? 1/—n *Weekes.*

Lowe G. Egerton, Exercises for Facilitating Fingering Independence in *P,* Scale-Playing —/6 *Weekes.*

Lowe Hel. Fr. *Ditson:* **Op. 10** Butterfly (La Mariposa), valse brill. —50.
- **12** Meadow brook hunt, two-step, *P* —50.
- **14** Red bird, capr. *P* —40.
- **17** True blue, march —50.
- **17** Merry moments, waltz —50.
- Dance of the whip-poor-will, polka —40.
- Whisperings of spring, waltz —60.

Lowe James, Hear my voice, verse, *ATB* —/4 *Novello.*
- Three Subjects from Gounod's Messe solennelle, *PH* (or *Amer. Org*) 1/— n *Donajowski.*

Lowe Jessie, Four Album Leaves, *P* 4/— *Duff.*

Lowe Joseph. *Paterson:* Celebrated Collection of Reels, Strathspeys etc. *P,* 6 books à 2/— n, in 1 vol. 15/— n.
- Country Dances etc. 4/—.
- Highland Schottisches, *P* 2/—.
- Love-Bird, waltz 4/—.
- Overture to Guy Mannering, *4ms* 4/—.

- Reels, Strathspeys, Jigs etc. *4ms*, 2 books à 2/— n, *V* —/6 n.
- Royal Collection of Reels, Strathspeys etc. *P*, in 1 vol. 7/6 n. or in 2 books à 2/6 n.
- Select Airs for Calisthenic Exercises, *P* 2/6.
- Selection of Popular Country Dances. Highland Schottisches etc. 2/— n.
- Varsoviana, *P* 1/6.

Lowe J. W. Une Fête Rustique, intermezzo, *VP* 2/6 n *Ascherberg.*

Lowe Mabel, Las Floras, maz. 4— *Paterson.*

- Tennessee belle, barn dance 3/— *Ashdown.*
- When all the World is young Lad, 2 keys 2/— *Cramer.*

Lowe Richard. *Zumsteeg:* **Op.** 11 Gondoliera 1.20.

- 15 Wiegenlied 1—.
- 16 Graduale (8st.), Part 1— n.

Loweinski D. *Clot:* **Op.** 1 Les Brises dans la feuillée, 6 mélodies transcrites et variées, faciles et soigneusement doigtées, *P:* N. 1. Bénis, chante, aime Dieu, de Heiter 4—. N. 2. Gentil ramier, reste avec moi, de Heiter 5—. N. 3. Sur une tombe, de Philibert 5—. N. 4. Dors enfant, de Philibert 5—. N. 5. Le bonheur sur terre est un regard de Dieu, de Philibert 5—. N. 6. Mélodies arabes 5—.

- Belle Andalouse, styrienne, *P* 6—.
- Il n'est plus, nocturne, *P* 5—.
- Poème pastoral, *P* 6—.

Lowell A. Alpine maid's song, idylle, *P* —35 *White.*

- Dawn, waltz —35 *Ditson.*
- Heaven's messenger, waltz, *4ms* —75 *Ditson.*
- Heavenly messenger, waltz —50 *Ditson.*

Lowell Ettie S. The lonely tomb (Easter) —15 *Thompson.*

Lowell F. Volunteer's farewell, patr. song and chorus —40 *Brainard.*

Lowell G. L. True love makes —50 *Bloom.*

Lowen B. Bonnie Robin —50 *Nat. Mus. Co.*

- My love, she loves but me —50 *National Music Co.*

Lowen & Gillespie, Way of a man with a maid —50 *Nat. Music Co.*

Lowen & Rosales, My morning glory —50 *Nat. Music Co.*

Lowen Tom, Keep on! Keep on! Keep on! —/6 *Francis.*

Lower J. L. Cheer for the West, quart. —40 *Brainard.*

- No night there, *SC* —35 *Ditson.*

Lower Samuel, Barney O'Hea 4/— *Chappell.*

- Deep sea shell 2/— *Chappell.*
- My gondoletta, duet 2/6 *Chappell.*
- Paddy Blake's echo 3/— *Chappell.*

Lowet L. Quatre Ages 2.50 *Katto.*

Lowetinski A. Romance sans paroles, *P* —80 *Bosworth.*

Lowett J. D. Weeping, waltz —40 *Brainard.*

Lowitz D. A. Rock of ages (Gottschalk), quart. —35 *Ditson.*

Lowitz W. W. A Fair exchange —40 *Ditson.*

- Autumn leaf, *P* —40 *Ditson.*
- Forfeits —50 *Pond.*
- His Favorite Flower —40 *Ditson.*
- Leap year —50 *Ditson.*
- Rêve d'Amour (The Dream of Love), *P* —50 *Ditson.*
- She is not fair —50 *Pond.*
- Sweetest eyes 2/— n *Sheard.*

Lowler C. B. Mick who threw the brick, march, *mO* —50 *Royal Music Co.*

Lowndes Florence, op. 1 Dance Espagnol, *PV* 2/6 *Novello.*

- 2 Moto Perpetuo, *PV* 2/6 *Novello.*
- 3 Ungarisch, *PV* 2/6 *Novello.*

Lowne R. Beglad, to earth this day — 1 *Curwen.*

- Song of the Mariner, *SATB* —/4 n *Vincent.*

Lowrey H. W. Home of my father, quart. —50 *Brainard.*

Lowry John, Judge not a man 3/— *Ashdown.*

Lowry Rev. R. A Year ago —/1½ *Curwen.*

- As the year rolls round —/1½ *Curwen.*
- Christ arose —/1½ *Curwen.*
- Dear Lord, I Need Thee —/1½ *Curwen.*
- Gates of Day, 2 easter-anthems and several hymn tunes —/3 *Curwen.*
- Glory, Honour, Praise and Power (and Cympson, Glad Tidings) (The Empire Anthem Book N. 18) —/1 *Pitman.*
- Gone to the grave is our loved one —/1½ *Curwen.*
- Hark! what mean those —/2 *Köhler.*
- Hurra along boys, *SCTB* —/1½ *Curwen.*
- I was glad (& Blake, The King of Love) (The Empire Anthem Book N. 32) —/1 *Pitman.*
- Never shone a light —/1½ *Curwen.*
- Praise ye Jehovah —/1½ *Curwen.*
- Praise ye the Lord —/1½ *Curwen.*
- Resurrection, easter anthem —/3 *Curwen.*
- Shall we know each other there? song or duet with chorus —35 *Gordon.*
- Shout aloud all ye lands —/1½ *Curwen.*

Lowry R. & F. James, Prince of Peace, choruses and hymns with solos —/3 *Curwen.*

Lowry S. C. I could not do without Thee 2— *Novello.*

Lowther Toupie, Break, break, break 4/— *Chappell.*

Lowthian Caroline, A Grave in the Snow 4/— *Cramer.*

- A Maid of Kent, waltz 2/— *Boosey.*
- After long years 4/— *Chappell.*
- Al fresco, country dance 4/— *Chappell.*
- Andorinha, valsa —50 *Neuparth.*
- At evensong 4/— *Chappell.*
- Auf Wiedersehen, waltz (also *4ms)* 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Beauties' Daughters, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Bitter Sweet, song, *FullO* 1/6 n, sept. 1/—n, sep. parts —/3 n *Cramer.*
- Bitter Sweet, waltz 4/—, (arr. by Smallwood) 1/— *Cramer,* —65 *Ditson,* —40 *Ellis,* —60 *Gordon,* —40 *Fonesca,* (Doce

amargo) —60 *Neuparth*, 1— *Warmuth*, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, sep. parts —/3 n, *mO* 2/6 n, *blO* 2/— n, single parts 2/— n *Cramer*, *mO* 5/— *Hawkes*.

- Black and Tan, polka 4/— *Chappell*, —35 *Ditson*, *Ellis*, *4ms* 4/— *Chappell*, *V*, *Fl*, *Cornet*, *Mand* —15, *CornetP* —40, *MandG*, *MandP* à —50 *Ellis*, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell*.
- Black and Tan, polka (& Sousa, Gladiator March), *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* —15 *Coleman*.
- Bourrée, *P* 3/— *Forsyth*.
- Cobwebs Maz. 4/— *Cramer*.
- Contadina, *P* 4/— *Metzler*.
- Coquelicot-Polka 1.75 n *Durand*, —15 *Jurgenson*.
- Crosspatch, polka 4/—, *FullO* 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis*.
- Danse de Ballet, *P* 3/— *Forsyth*.
- Elaine, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n. extra pts. à —/3, *mO* 2/6 n, extra pts. à —/3 n *Paterson*.
- Encore une Fois, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, extra pts. à —/3 *Paterson*.
- Fahr wohl, waltz 4/— *Chappell*.
- Fan Dance, *P* 4/— *Metzler*.
- Farewell, yet not farewell 4/— *Chappell*.
- Fiorine, waltz, *P(4ms)* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* pts. —/3 n *Chappell*.
- Fleurs de beauté, valse 2— n *Durand*.
- For Old Sake's Sake, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra pts. à —/3 *Francis*.
- Gates of the west 4/— *Chappell*, —50 *Ditson*, *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, duet, *SS* 4/— *Chappell*.
- Hägring-Vals 1— *Elkan*.
- In April 4/— *Chappell*.
- In the moonlight, graceful dance 4/— *Cramer*.
- Indian Summer, Walzer —30 *Lyre*.
- Jackanapes, polka 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell*.
- Japanese Dance 4/— *Chappell*.
- Long ago, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell*.
- Lullaby, waltz 4/—, (arr. by Smallwood) 1/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n. single parts —/3 n, *mO* 2/6 n, *blO* 2/— n, separ. parts —/3 n *Cramer*.
- Marguerite, waltz in A flat (orig.) or in A (with *Cornet* part) or in G 4/—. (arr. by Smallwood) 1/—, *4ms* 4/— *Cramer*, *CornetP* —85 *White*, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, single parts —/3 n, *mO* 2/6 n, *blO* 2/— n, separ. parts —/3 n *Cramer*.
- Maypole Dance 4/— *Paterson*.
- Mirage, valsa —40 *Fonseca*, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell*.
- Mother Hubbard, polka 1/— *Chappell*, —35 *Ditson*, —50 *Elkan*, —40 *Ellis*, —30 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, *Nat. Music Co.*, *4ms* 4/— *Chappell*, *Cab.-Org* —10 *Mc. Kinley*.
- My Sentinel 4/— *Cramer*.
- Myosotis, andante & waltz, *mO* —50 *Fischer*.
- Myosotis, waltz (with *Cornet* part) 4/—, arr. by Smallwood 1/— *Cramer*, —50 *Ditson*, 1— *Elkan*, —50 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, *Nat. Music Co.*, —50 n *Presser*, (Nefelejts keringö) 2.40 *Rózsavölgyi*, —40 *Gutheil*, —40 *Fonesca*, 2— *Guimarães*, 1— *Hals*, —50 *Nordisk Musikforlag*, 1— *Warmuth*, *4ms* 4/— *Cramer*, *Cab.-Org* —10 *Mc. Kinley*, *V* —25 *Ditson*, *Banjo* —35 *Ellis*, *Mand*, *V*, *G*, *Banjo* à —20, 2nd ditto —15, *P* acc. —30 *Witzmann*, *Mand* —30, *MandP* —75, *Banjo* —30 *Coleman*, *2Mand* —65, *2MandG* —50 *Witzmann*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *12 Instr* —50, *P* —15 *Fischer*, *O* (7 parts) —75 *White*, *mO* 2/6 n, *blO* 2/— n, sep. parts —/3 n *Cramer*, *mO* 5/— *Hawkes*, *Zig.-O*, Part 3— n *Rózsavölgyi*, Encore une caresse, valse chantée sur les motifs de la célèbre valse „Myosotis“ 2— n *Durdilly*.
- Noir et feu, polka 1.75 n, *4ms* 2— n *Durand*, *Harm*, *Fanf* 1.25 *Pomier*.
- North Country, barn dance 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/— *Francis*.
- Old Love and the New, waltz (with *Cornet* part) 4/—, (arr. by Smallwood) 1/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, *mO* 2/6 n, *blO* 2/— n, sep. parts —/3 n *Cramer*.
- Once in a-while, *V* acc. 4/— *Chappell*, —60 *Ditson*.
- Polka des Singes 1.75 n *Durand*.
- Puck, *P* 4/— *Metzler*.
- Queen of Hearts, polka (with *Cornet* part) 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer*.
- Rally round the old flag 4/— *Chappell*.
- Reign of the roses —40 *Brainard*, 4/— *Cramer*, —35 *Ditson*, *Gordon*, —50 *Schirmer*, fant. *(Cornet-s.)* *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes*, song, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer*.
- Remembrance, waltz 4/— *Cramer*.
- Ring o' Bells, polka 4/—, *FullO* 2/— n. sept. 1/— n *Chappell*.
- Riverside, valse 2— n *Hachette*.
- Saiouara, waltz 4/— *Cramer*, 1— *Hals*, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer*.
- Short and Sweet, polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- South Kensington, galop 4/— *Pitman*.
- Swallows waltz (with *Cornet* part) 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer*.
- Sweet Briar, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer*.
- Temps passé, valse 2— n *Durand*.
- Tiddle dywinks, polka 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/6 n, *blO* 2/— n *Cramer*.
- Titania (Danse de Ballet) 4/—, *O* 1/6 n *Whittingham*.
- Tonina, valse 2— n *Durand*.
- Under the Hawthorn, waltz 2/— *Boosey*.

- Until we meet again 4/— *Cramer, (MS Contralto* or *MSBar)* or in A flat *(S Contralto* or *ST)* à 4/— *Francis, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Vanity Fair, polka 4/— *Cramer,* —50 *Fischer, 4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Venetia Waltz or Modjeska, choeur à l'un 2— n, *Ch. s.* —35 n *Durand, P* 1/— *Chappell,* —50 *Ditson,* —35 *Ellis,* —40 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley, National Music Co.,* 2— n (fac. 1— n) *Durand,* 2— *Schott Frères,* 1— *Féxis,* (Венеція Вальсъ) —40 *Gebethner, Gutheil, Jurgenson,* —45 *Bessel,* 1— *Elkan,* 2— *Guimarães,* —50 *Hals,* —30 *Leopas,* —75 *Wagner y Levien,* —50 *Warmuth, 4ms* 4/— *Chappell,* 3— n *Durand,* —45 *Gutheil, Org* 1.50 n *Durand, Z* 1.20 *Schott Frères, VP* —75 *Zimmermann, V (Fl, Cornet)* —25 n, *Fl(V)P* 3— n, *Mand P* 2.50 n, *2MandP* 3— n, *O* 2— n *Durand, FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell, Harm* 7.50 n *Durand.*
- Where the roads meet 4/— *Chappell.*
- Wolseley March 4/— *Chappell.*

Lowtzky Herm. op. 2 Trio, *PVVc* 8— n *Belaieff.*
- **3** Nr. 1. Andante mesto. 2. Andante cantabile, *VcP* 1.20, kplt. 1.80 *Belaieff.*

Loxhai J. Jubilate Deo, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Jubilate Deo, *SATB* 1/4 *J. Fischer.*
- Jubilate Deo, *O* on hire. *J. Fischer.*
- Veni Creator & Ave Verum, *SA,* 8vo —10 *J. Fischer.*

Loy Jos. op. 29 Männerchöre: Wach auf du schöne Träumerin, op. 30. Es blüht, à 1— *Tonger.*
- Am Rhein, *TTBB* —10 *Hug.*
- Ich weiß ein Blümlein hold und licht, *TT BB* —10 *Hug.*
- Leid, *TTBB* 1— *Ullrich.*

Loyal Hymns for Schools, Children's Services etc., set to 4 tunes, with the national anthem —/1 *Weekes.*

Loyar, Excelsior, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Loyara A. Bibinha meu bem, tango 1— *Guimarães.*

Loydolt J. op. 12 Caprice sur des airs styriens, *P* 1.50 *Cranz.*
- **16** Kadenzen, kleine Präludien (siehe Schulen), *P. Cranz.*

Loyer H. Le Soir 1.50 *Bornemann.*

Loyer P. Pie Jesu, solo p. *Bar(B)* 5— *Thuillier*-Calais.

Loyola M. A Mineira, polka 1— *Guimarães.*

Loys, Légende dram. en 3 actes & 1 prologue 20— n *Sandoz.*

Loys V. des, Les Meilleures Amours 1.75 n *Weiller.*

Lozano, Bendita sea tu pureza (Para el mes de Mayo) —62 *Wagner y Levien.*

Lozano A. Ave Maria á 2 voces, *Org, P* 2.50 n *Diaz.*
- Salve para tiple, *Coro y Org* 3— n *Diaz.*

Lozano Felipe, Canto de la Independencia 1— n *Ayné,* —70 n *Dotésio.*
- Flor de la Inocencia 1— n *Ayné,* —70 n *Dotésio.*
- Toque del Angelus 1— n *Ayné,* —70 n *Dotésio.*

Lozano M. J. Recordacoes de Paris, polka —20 *Sassetti.*

Loze. *Lory:* Bedeau, *TTBB* 1.45 n.
- Buveurs d'eau, *TTBB* —75 n.
- Crépuscule, *TTBB* 1.45 n.
- Ronde-sérénade, *TTBB* 1.75 n.
- Salut aux Bannières, *TTBB* —75 n.
- Serrons les rangs, *TTBB* 1.45 n.

Loze A. Alice, polka-maz. 1.70 n *Lesigne.*

Lozé H. When I am dead 2/— *Jefferys.*

Lozeard, Menuet (Beethoven), *mO* 3— n *Evette.*
- Menuet du Boeuf (Haydn), *mO* 3— n *Evette.*
- Menuet favori (Mozart), *mO* 3— n *Evette.*

Lozes Léon, Bergères, galop, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Calypso, polka, *OPist* 1.50 *Bornemann.*
- Deux Amis, polka, *O à cordes* av. *2Pist* 1.50 *Debert, Ghéluwe, Pinatel, Harm(Fanf)* av. *2Pist* 1.50 *Ghéluwe, Pinatel.*
- Doudoute, polka-maz. *O* 1— *Pinatel.*
- Etoile de Mer, polka, *OPist*-Solo 1.50 *Pinatel.*
- Fête à Caudrot, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Frais Lilas, valse, *O* 2— n *Bornemann.*
- Fresquet, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Glaneuse, polka, *O* av. *Pist* 1.50 n *Bornemann.*
- Héris, polka, *O* 1.50 *Bornemann.*
- Irène, valse, *O* 2— n *Bornemann.*
- Joyeux Tabarin, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Louisette, valse, *O* 2— n *Bornemann.*
- Madagascar, quadr. *O* 1—, *O à cordes* 1.25, *Harm(Fanf)* 2— *Pinatel.*
- Marche des Girondins, marche 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Foquet.*
- Mariquita, valse espagnole, *P(O)* 2— n *Bornemann.*
- Marseille, polka, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Napée, polka-maz. 1.50, *O* 1— *Pinatel.*
- Olivia, polka-maz. 1.50, *O* 1— *Pinatel.*
- Passe-passe, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Pierrots, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Plaisirs du Bouscat, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Polka des Artichauts, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Prado, quadr. *O* 1.50 n *Costil.*
- Quand même, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Ravigotte, polka 1.50, *O* 1— *Pinatel.*
- Univers, polka, *OPist*-Solo (—20) 1.50 *Pinatel.*
- Yvette, schott. *O* 1— *Pinatel.*

Lozier A. Madrigal, *Bar*-s. av. *P* 1.75 *Crevel.*

Lozzi Antonio, Emma Liona, libretto opera 1— n *Ricordi.*

Lozzi C. I Liutai bresciani e l'invenzione del *V* 1— n *Ricordi.*
- Marsigliese degl'Italiani e la Marcia Reale 1— n *Ricordi.*

Lualdi A. Elegia, *P* 2— *Romano.*

Luard Selby B. Sweet and Low, two-part song, 1. Voice parts in staff notation with *P* acc., duet —/2 n. Voice parts only in tonic sol-fa notation, duet —/1 n *Novello.*
- When summer dies, trio for female voices —/3 n *Novello.*

Lubac J. Pensée tlétrie 3— *Chartier.*
- Vers les Etoiles 3— *Chartier.*

Lubbers J. Martha, valse de salon 5— *Katto.*

Lubbock C. W. Come to the garden, Minna 2/— *Novello.*
- O songs of the olden time, *V* obl. 2/— *Novello.*
- Platonic love 1/— *Novello.*
- Romance, *VP* 4/— *Wcekes.*
- Serenade, *SATB*, folio 1/— *Novello.*

Lubeck Ernst, op. 2 Willis, rêverie, *P* 6— *Heugel.*
- **3** Tarentelle, *P* 1.30 *Alsbach.*
- **4** Souvenir du Pérou, *P* 6— *Hamelle.*
- **5** Zambucuëca, *P* 6— *Hamelle.*
- **6** Trilby, rêverie, *P* 5— *Heugel.*
- **11** Tarentelle, *P* 7.50 *Hamelle.* 4— *Leonard.*
- **13** Berceuse, *P* 6— *Hamelle*, 1.50 n *Dotésio.*
- **14** Polonaise de Concert, *P* 9— *Hamelle.*
- **15** Douze Etudes, *P* 1—11 à 12— *Hamelle.*
- Finale d'une sonate p. *Org* (Mendelssohn, op. 65), N. 1. Transcr. *P* 6— *Hamelle.*

Lubeck J. H. 3 gran Duetti, *2Fl* à 2.50 *Ricordi.*
- Introduktion und Adagio, *VcO* 6— *Schweers.*
- Psalm: Gelobet sei Gott der Herr 7.50 *Eck.*

Lübeck L. op. 12 Valse-Caprice, *PVa* 2— *Junne.*
- **13** Andante serioso, *PVa* 1.25 *Junne.*

Luber A. Der Gott der Liebe. Lied mit *G* —50 *Simrock.*
- Ich liebe dich, Lied mit *G* —50 *Simrock.*
- Wünsche an Sie, Lied mit *G* —50 *Simrock.*

Lubet, Soñar despierto, *P* 1— n *Dotésio.*
- Traviata, fant. *P* 1— n *Dotésio.*

Lubet y Albeniz Juan, Adiós, vals de salón —50 *Wagner y Levien.*
- Aida (de G. Verdi), fantasia brillante. *P* —75 *Wagner y Levien.*
- Fantaisie militaire, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Fiesta alegre, paso doble 1.25 *Hofmeister.*
- Morte! Elegia, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Lubicz T. Doumka, Думка *P* —50 *Jurgenson*

Lubicz Zd. (Skibowsky), op. 26 1ère Rhapsodie roumaine, *P* 1.80 *Cranz.*
- **27** 2me Rhapsodie roumaine, *P* 2.75 *Schott.*
- **31** Bluette, *P* 1.25 *Schott.*

Lubienski G. Souvenir d'automne, valse-capr. *Album lyrique.*

Lubin Leon de St. op. 1 Variationen über Liebes Mädchen hör mir zu, *V* —50 *Schlesinger.*
- **2** Zwölf Variationen, *V* m. *2V2Fl* u. *B* 1.50 *Hofmeister.*
- **3** Grand Duo, *2V* 2.25 *Schott.*
- **5** Rondoletto alla polacca, *V* av. *VVaVc* 1.80 *Simrock.*
- **7** Polonaise brillante, *VP* 1.75, av. Quart. 2.50 *Hofmeister.*
- **8** Six Caprices ou Etudes, *V* 1— *Hofmeister.*
- **10** Quatuor, *V* 2.50 *Weinberger.*
- **25** Das Konzert im Krähwinkel. *PVVc* 3— *Cranz.*
- **30** Trio (Nr. 2), brill. *PVVc* 6— *Cranz.*
- **31** Trois Duos, *2V* à 1.50 *Cranz.*
- **37** Variations brill. sur un Thème orig. *VO* 5.50 *Hofmeister.*
- **38** Quintett, *V* m. *Str*-Quart. 7— *Schlesinger.*
- **39** Thème varié, *VP* 1.80, quart. 2— *Schlesinger.*
- **40** Souvenir de la Hongrie, (Emléhezet Magyar országrol), divertimento, *VP* 2.30, *V* av. quart. 3.50, *VO* 6— *Schlesinger.*
- **42** Hommage aux Artistes, 6 grands Caprices brill., *V* 2.50 *Kistner.*
- **44** Adagio religioso, *VP* 1.25 *J. Schuberth.*
- **45** La Jota aragonesa, *VP* 3.50 *J. Schuberth.*
- **46** Fantaisie sur un Thème de l'Opéra „Lucia di Lammermoor" de Donizetti, morceau de concert de salon, *V* 1— *Kistner.*
- **47** Rondino u. Polonaise, à 2— *J. Schuberth.*
- **48** Gr. Quatuor, *PVVaVc* 7— *Hofmeister.*
- **50** Al chiaro della luna (Bei stillem Mondenscheine), barcarola a due voci con *P* 1— *Bote.*
- Poëme d'amour (Henselt), *VP* 2— *Schlesinger.*
- Romance de: Il Torneo (Westmorland), *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- Variationen, *2Waldhörner* u. *O* 2— *Seeling.*
- Variations sur l'air de Paesiello: Nel cor più non mi sento, *V* av. *VVaVc* 1.80 *Simrock.*

Lubini G. Edith (capriee), *P* 3/— *Swan.*
- La joyeuse, *P* 3/— *Swan.*
- Marche Nuptiale 1/3 n *Allan Mozart.*

Lubner, Motet: Glose de Sainte Thérèse, *S* av. *Org* 1.50 n *Cranz.*

Lubomirski, La Bouquetière du Château-d'Eau, opéra-comique, *ChP* 12— n *Choudens.*

Lubomirski C. P. op. 12 Zawsze i Wszedzie (Allzeit und immer). O nié mówo mnie (O sage nicht, sieht mich), deutsch u. poln. —32 *Bote.*
- **18** Niepewnóśe (Ungewißheit). Gdyoię nie widze (Bin ich nicht bei dir), deutsch u. poln. —32 *Bote.*
- **22** Gwiadzka (Das Sternlein). O Gwiazdeczko (Sternlein mit dem hellen Schimmer), deutsch u. poln. —32 *Bote.*

Lubomirski książe Kazimierz. *Gebethner*: Op. 1 Rozmowa (Kochanko moja, na co nam rozmowa) —30.
- **2** Sen (Chociaż zmuszona będziesz mnie porzucić) —30.
- **3** Pierwiosnek (Z niebieskich najrańszą piosnek) —45.
- **12** Zawsze i wszędzie (O nie mów o mnie gdy mnie już nie będzie) —40.
- **13** La Rosa e la Croce Romanza —30.
- **14** Smutny rolnik (Blade kłosy na odłogu). Barkarola „Na morze" (Chodź kochanko, chodź na morze) —60.

- 15 Pieśń z wieży (Któż me westchnienia kto me łzy policzy) —70.
- 16 El sospeto (Za la note Już wzniesioną swą zasłoną) —60.
- 17 W jesieni (Gdy powstanie wichr jesieni). Im Herbst (Wenn im Herbst die Stürme wehen) —40.
- 18 Niępewność (Gdy cię nie widzę — nie wzdycham, nie płaczę) —30.
- 19 Odgłosz nad Horynia, 4 mazurkas —75.
- 20 Czwarty styczina. mazurka —25.
- 21 Pochód kozacki (Chmurą powiał proch od ziemi) —60.
- 22 Gwiazdka (O gwiazdeczko coś błyszczała) —40.
- 23 Pogadanka (Couserie), polka —25.
- 24 Trois Marches —55.
- 25 Catharina, contredanse —45.
- 27 Seguidilla e Romanza —55.
- 28 La Partenza —45.
- 29 Magyar, polka —25.
- 30 Deux Mazourkas —55.
- 31 Teresa, walc —55.
- 33 Drugi pochód kozacki (Zeńce zboże żną na górze) —60.
- 34 Polka —25.
- 35 Wspomnienie z Radziejowic, mazur —25.
- 37 U nas inaczej. Dumka —40, *lms* —30.
- 38 Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez p. Hollossy (Wszak i moja krew nie lodem) —70.
- 39 Mazurek harmonijny —30.
- 40 Wspomnienie chwili w Warszawie Mazurek harmonijny —30.
- 41 Feliks, polka —25.
- 42 Nie płacz dziewczę (Twoje oczy z błyskawicy to prawdziwy raj) —40.
- 43 Chwila w Radochówce, polka —25.
- 44 Głos do brzegu Słuczy, 2 mazurki harmonijne —45.
- 45 Marynia, polka —30.
- 46 Wspomnienie Warszawy, 2 mazury —30.
- 47 Dwie rany (Gdy mnie pszczółka ukąsiła) —30.
- 48 Le Myosotis, romance (Cette fleur d'Azure) —40.
- 49 Consolazione, av. *VcP* —60.
- 50 Navigator, polka —30.
- 51 Chociaż bieda, to hoc! hoc! 2 mazury —40.
- 52 Marya, Marie (Jak kwiat spowity, śpiąc na niwie. Ainsi quand la fleur printanière) —30.
- 54 Ave Maria, duet —40.
- 55 Marzenie (Skąd to płyniesz strumieniu) —15.
- 57 Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa. Uno dei due (Tak moje serce zawsze żałosne. Quel mio cuore dunque) —40.
- 58 Dwie dumki: Nigdyż (Nigdyż serce stęsknione). Do gęśli (Stepowa gęśli drum drum drum) —45.

Lubomirski Ladislas Prince, 4 Chansons: N. 1. Son chapeau, 2. Brunette, 3. Tu sais, 4. Chanson, à 1— *Schlesinger.*

- Symphonische Dichtung in 3 Teilen. Part 12— n, *O*-St 17.40 n *Breitkopf.*

Lubomirski Xavier Prince, Mazurka 1.50 *Cranz.*

- Ma Nacelle, valse 2— *Cranz.* 2.40 *Krzyzanowski.*
- Petite Boudeuse, polka française 1.20 *Krzyzanowski.*

Lubomirsky Casimir Fürst, op. 3 Nr. 1. Wünsche der Liebe, Lied: „Möchte ein Blümlein" 1—. Nr. 2 u. 3. Lied: „O sag', wie ist es gekommen". Romanza: Cari giorni 1— *Fürstner.*

- 9 Trois Mazurkas 1— *Fürstner.*
- 10 Trois Mazurkas 1— *Fürstner.*
- 11 Trois Mazurkas 1— *Fürstner.*
- Fille du Banni: Encor' un jour 1— *Kistner.*
- Polonaise et Mazures caract. —50 *Fürstner.*
- Uno dei due 1— *Kistner.*

Vide: Lubomirski Ks. Kazimierz.

Lubomirsky K. Seelenschmerz. Lied —50 *Schuberth jr.*

Lubowski J. *Gebethner*: **Op. 2** Trois Nocturnes, *P* —90.

- 4 La cascade, nocturne, *P* —45.
- 5 Etude, *P* —30.
- 5 Polka de Concert, *P* 2— *Cranz.*
- 6 Grande Mazurka de Concert 1.50 *Cranz.*
- 10 Mazurka, *P* —45.
- Etude, *P* —60.
- 6 Etudes caractéristiques, *P* 1.40.
- Fantaisie sur des thèmes slaves, *P* 1—.
- Gondole, morceau de salon, *P* —50.
- Grande Mazourka, *P* —50.
- 3 Mazures —60 *Hoffmann.*
- Tarentelle, *P* —55.

Lubrich Fritz (1862). *Klinner*: **Op. 12** Niemals wieder —80.

- 13 Marschlied, *TTBB* 1.20.
- 15 Hör uns Allmächtiger, *TTBB* 1.60.
- 16/17 Horch wie schön die Geigen klingen. Der Wald im Frühling, *TTBB* 1.60.
- 20 Hoch Gambrinus 1—.
- 21 Praktische Chorgesangschule, ein unentbehrliches Handbuch f. Männergesang-Vereine 1.20.
- 22 Es ist das Lied mein Gotteshaus, *TTBB* 1.10.
- 23 Heute ist heut, *TTBB* 1—.
- 25 Sängers Wanderlied, *TTBB* 1—.
- 32 Zwei Lieder 1—.
- 34 Der Zecher 1—.
- 35 Spielmannssold 1—.
- 39/40 Touristenlieder, *TTBB*: 1. Waldwipfel erblühen. 2. Nun fangen die Weiden zu blühen an 2.20.
- 52 Die Maiennacht: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", *TTBB* 1.20 *A. Hoffmann.*
- 57 Germanias Bitte (Völker Europas, bewahret eure heiligsten Güter): „Finstere Mächte umziehen die Lande", KA 1.60, Chorst —80, *O*, Part 2—, *O*-St 2— *A. Hoffmann.*
- 58 Sänger-Bundeslied: „Nun schwebe der Frohsinn", *TTBB* 1.20.
- 59 Dir hehrer Kaiser Heil. f. 1 Singst (Unisonochor) m. *P(blM)* 1—, Singst à —10 *Hoffmann.*
- 60 Zechers Gründe: „Vier Flaschen hab' ich schon getrunken" 1— *Hoffmann.*
- 62 Dem Kaiser Heil. A. Für den allgemeinen Gebrauch. B. Für Schulen. Für einod. zweist. Gesang —20 n, m. *P* —30 n, ohne Begl. —20 *Bratfisch.*
- 66 Grüß dich Gott o Landesmutter, f. 1 (2) Singst m. *P* —80 *Hoffmann.*
- 86 Osterfest, *SATB* 1— *Kreuschmer.*

- 87 De Schläsingeim Brautvate, *TTBB* 1— *Kreuschmer.*
- 90 Der Kirchenchor, eine Sammlung leicht ausführb. Motetten, Festgesänge etc., *SAB*, Part 2.70 n, St 2.40 *Kreuschmer*-Bunzlau.
- Der deutsche Chorgesang, *TTBB* 1.20, Instrumental-Begl. 3—.
- Deutschland über alles, Unisonochor —80.
- Elegie, *Z* —60 *Gruber.*
- Es mag die Lieb' oft süße sein, *TTBB*, Part —10 *O. Dietrich,*
- Fahrende Gesellen, *TTBB*, Part —10 *O. Dietrich.*
- Hurra Germania, Marsch —75, *Z* —80, *2Z* 1.40 *Gruber.*
- Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl", u. Müller H. Gebet für den König, Part —75 (St zu Lubrich —40, zu Müller —40).
- Orgelalbum, Nr. 1, 2 à 1— *Glaser.*
- Trinklied, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*

Luc, Reine de boir (pour pensionats) 5— n *Costallat.*

Luc Roland, Impression Matinale 1.25 n, *Ch. s.* —15 n *Bajus.*

Luc T. Hymne franç. 1— n *Société nouvelle.*

Luc V. Adieux à la Mer, *TTBB* 2.75 *Katto.*

- Alsace 3— *Hamelle.*
- Angelus, 3 voix ég. —60 *Schott Frères.*
- Ave Maria, *MS* ou *Contralto* av. *Org* et *V* ad lib. 1.35 *Schott Frères.*
- Ave Maria —75 *Schott Frères.*
- Ave Maris Stella, pour *S* et choeur —75 *Schott Frères.*
- Bouquet 2.50 *Hamelle.*
- Buveur hollaudais 7.50 *Hamelle.*
- Cerise de St. Pierre 5— *Hamelle.*
- Chants sacrés, 10 cantiq. pour le mois de Marie, réunis 4— *Schott Frères.*
- Chène et le Nid 3— *Hamelle.*
- Chevalerie 5— *Hamelle.*
- Déception 5— *Hamelle.*
- Ecce Panis, 2 voix ég. —50 *Schott Frères.*
- Etoiles et bluets 4— *Hamelle.*
- Grande Chartreuse, *TTBB* 2.50 *Katto.*
- Guetteur 5— *Hamelle.*
- Lune 6— *Hamelle.*
- Marie, fille, mère et veuve, *MS* et choeur —60 *Schott Frères.*
- Nid, duettino 7.50 *Hamelle.*
- O Salutaris, *MS* ou *Contralto* av. *Org* & *V* ad lib. 1— *Schott Frères.*
- O Salutaris, *S* & choeur —50 *Schott Frères.*
- Offertoire, *VP(Org)* 7.50 *Hamelle.*
- Pie Jesu, motet sur un thème de Hiller, *Bar* ou *MS* av. *Org* et *V(Vc)* 6— *Heugel.*
- Prière d'une jeune mère, av. *VOrg* ad lib. 6— *Hamelle.*
- Regina Coeli, à 3 v. ég. 1— *Schott Frères.*
- Réveil du jour, *SSMSA* av. *P* & *H* (et *Vc* ad lib.), Part 1.75 *Schott Frères.*
- Salve Regina, *S* et choeur, av. *Org* et *Vc* —75 *Schott Frères.*
- Sous le balcon 6— *Hamelle.*
- Sous les feuilles 6— *Hamelle.*
- Suite: N. 1. O Salutaris, à 4 voix, solo av. *T* 1—. N. 2. Adoro te, à 4 voix 1—. N. 3. Tantum ergo. à 4 voix 1.35 *Schott Frères.*
- Tantum ergo. *MS* & choeur —60 *Schott Frères.*
- Tantum ergo, *SContralto* 1.35 *Schott Frères.*
- Tantum ergo, duo, *SCa* & choeur —60 *Schott Frères.*
- Tout dort dans les champs 5— *Hamelle.*

Luca Alfredo de, Ballade, *B* av. *2VVaVc* & *Kb*, Part & St 3— *Kahnt.*

- Romanza, *P* 4— *Ricordi.*
- Solo! 2.50 *Ricordi.*

Luca C. O. Ossian, polka —40 *Brainard.*

Luca Domenico de, Acqua è Serino 4— *Società.*

- Danza slava 4— *Società.*
- Foglio d'Album, idillio, *P* 5— *Società.*
- Gavotta 2— *Società.*
- Mestizia 2.50 *Ricordi.*
- Minuetto „La Vallière", *P* 5—, *4ms* 6— *Società.*
- Mio dolore 2— *Ricordi*, 5— *Società.*
- Napoli, valzer 5— *Società.*
- Serenata 5— *Società.*
- Uocchie de Suonno 4— *Società.*

Luca Ercole de, op. 4 Votazione. maz. 1— *Ricordi.*

- 6 Brindisi, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Affezione, maz. 1— *Ricordi.*
- Buon capo d'anno, polka 1.50 *Martinenghi.*
- Pelletan, galop 1.50 *Ricordi.*
- Sii felice! polka 1.50 *Ricordi.*
- Viva la Danza, polka 1.25 *Ricordi.*

Luca L. de. *Bideri*: 'A Bizzoca —50, *Mand* —10.

- 'A mort' e maccarone —50, *Mand* —10.
- 'A stella mia si' tu —50, *Mand* —10.
- Asso 'e vrite —50, *Mand* —10.
- Babbeo e l'Intrigante di Sarria, scherzo, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Caccia —50, *Mand* —10.
- Cannetella 3— *Santojanni.*
- Catarì . . . Catarì —50, *Mand* —10.
- Exelsior, waltzer —50, *Mand* —10.
- Fatta vasà 3— *Santojanni.*
- Favachiena —50.
- Mio Cugino —50, *Mand* —10.
- Ninna-Nonna —50, *Mand* —10.
- Nu ba? . . . Nu ba! Duettino amoroso —50, *Mand* —10.
- 'O cabalista, macchietta nap. —50, *Mand* —10.
- 'O ciuccio d' 'o Cafone —50, *Mand* —10.
- 'O Prufessore 'e Mandulino, *Mand* —10.
- 'O Tenentiello —50, *Mand* —10.
- Ogne tiempo vene —50, *Mand* —10.
- Scemo scemo, *Mand* —10.
- Suonno 'e giuventù! —50, *Mand* —10.
- Teresa mia Teré, *Mand* —10.
- Totonno —50.
- Urdema serenata! —50, *Mand* —10.
- Ve voglio bene —50, *Mand* —10.

Luca Raffaele de, Malinconia —50 *Izzo.*

- Vision, *P* 3— *Izzo.*

Luca S. de. Non posso disperar, arietta 1— n *Ricordi.*

Lucae August, op. 2 Zwei altfranzösische Lieder: Nr. 1. Renaud, Ballade 1—. Nr. 2. Das Röschen, Liebeslied —50 *Heinrichshofen.*

- 4 Lieder: 1. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön". 2. Es war ein alter König. 3. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal". 4. Aus: Die Blumen des Waldes: „Kein Erntereigen" 1.60 *Heinrichshofen.*

Lucan Heinrich, op. 18 Gesang der Loreley, Gedicht für eine *S*-St mit doppeltem Männerquart. 1.30, *P* —50 *Simrock.*
- **20** Mazurka brill. *P* —80 *Simrock.*
- **21** Esmeralda, morceau caractérist. *P* 1.30 *Simrock.*
- **24** Valse gracieuse, *P* 1.25 *Schott.*
- **26** Polka brill. *P* —75 *Schott.*
- Das rheinische Mädchen: „Das Wasser rauscht, ein Segel weht" —60 *Simrock.*

Lucantoni Giovanni, A te d'accanto 5— *Heugel.*
- Adele, valzer 2.75 *Ricordi.*
- Album di Danza 5.50: N. 1. Amalia, valzer 3—. N. 2. Carolina, polka 1—. N. 3. Laura, mazurka 1.25. N. 4. Borgo Vico, galop 1.25 *Ricordi.*
- Alla Sera, duettino: O pietosa amica 4— *Ricordi,* (To Evening) ital. & engl. —50 *Church, Schirmer.*
- Amalia, valzer 3— *Ricordi.*
- Amor mio 3/— *Chappell.*
- Amore e Dolore 2— *Ricordi.*
- Anna, valzer 3— *Ricordi.*
- Ave Maria, *S* or *A* with *Vc* or *V* —75 *Schirmer.*
- Ave Maria, *S(T)* av. *P(Org)* 1—, *MS. Bar, S, T* av. *V(Vc)P* 2— *Choudens.*
- Aveu 1.35 n *Choudens.*
- Bacio (Bright as the Bow of Promise), *SS* —65 *Schirmer.*
- Barcarolle Ночь въ Венеціи, Duetto —50, *P* —20 *Bessel.*
- Borgo Vico 1.25 *Ricordi.*
- Carmen, valse 2— n *Choudens.*
- Carolina, polka 1— *Ricordi.*
- Convegno (Lovers' Meeting), *SC* (engl. & ital.) 3/— *Cramer, SS(ST))* —60 *Schirmer, P* —/4 *Sheard.*
- Dance of love (Danza d'amore), waltz arietta (it. & engl.) —40 *Church,* —60 *Ditson,* —40 *Schirmer.*
- Declaration (La Dichiarazione), *ST* 2/— *Novello.*
- Délire, polka-maz. 1.50 *Napoleão.*
- Don Chisciotte, valzer 1— *Ricordi.*
- Doute 1.35 *Choudens.*
- Duettino, *SB* 2.50 *Ricordi.*
- Elisa, terzetto con cori: Dunque leggiamo la sorte vostra, *STB* 6— *Ricordi.*
- Eugenia, polka, *4ms* 1.50 *Ricordi.*
- Heure attendue 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens, V, Cornet, Fl-s.* —25 n *Fromont.*
- Hopeless 1/6 *Novello.*
- Invito al mare 3/— *Chappell.*
- Isola d'Ischia: Bella fra l'isole 4— *Ricordi,* 3/— *Chappell.*
- Je suis à toi 1.70 n *Choudens.*
- Jeunesse, duo 1.70 n *Choudens.*
- Jo ti vidi 3— *Ricordi,* 1/6 *Novello,* —50 *Schirmer.*
- Last One 1/6 *Novello.*
- Laura, maz. 1.25 *Ricordi.*
- Lombardi (V e r d i), sinfonia, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- Lontananza: Tornan la sera in cul le stelle 3— *Ricordi.*
- Lucrezia, maz. 1— *Ricordi.*
- Mazurka 1.25 *Ricordi.*
- Nuit 2— n *Hachette.*
- Nuit d'amour, duo 2— n *Choudens.*
- Oui et non 1.35 n *Durand.*
- Palmira, maz. 1.25 *Ricordi,* 4.50 *Sulzbach.*
- Pensier d'Amore (Thought of Love), *S* & *V* or *Fl* or *Vc* —60 *Schirmer,* 2— n *Durand.*
- Pourquoi? 1— n *Choudens,* Perché? (it.) —40 *Ncuparth.*
- Polka 1— *Ricordi.*
- Preghiera 2— *Ricordi.*
- Primavera d'Amore (Springtime of Love), *SMSP* —60 *Schirmer.*
- Reminiscence 1/6 *Novello.*
- Reviens 1.70 *Choudens.*
- Riconciliation, *SBar* 3— *Ricordi,* —75 *Schirmer,* (ital. & franç.), *SBar(Ca)* 6— *Heugel.*
- Rimembranza 1/6 *Novello.*
- Ritorno (Return), valzer parole, ital. & ingl. 5— *Ricordi,* —75 *Schirmer,* 2— *Choudens.*
- Ritorno a campi (Return home). *SC* 2/— *Novello.*
- Romanza 1.50 *Ricordi.*
- 4 Romanze 4—: N. 1. Il Tradimento. 2. Il Mazzolino di Fiori. 3. Il bianco lino. 4. Il Biglietto d'amore, à 1.25 *Ricordi.*
- Senza speranza 1/6 *Novello.*
- Sera (Evening), *SSS* (new ed.) —50 *Schirmer.*
- Serate Lombarde, album 12—: N. 1. Ragazzina, non sono un gran signore, stornello toscano 1—. N. 2. Il Corsaro, romanza, *T* 1.50. N. 3. Il Convegno, *ST* 2—. N. 4. La Sera, *SSS* 2—. N. 5. La Partenza, *SB* 2—. N. 6. Primavera, *STB* 3—. N. 7. Il Bacio, *SS* 2.50. N. 8. La Serenata, *SSTB* 2— *Ricordi.*
- Serenata, *SATB* 2.50 n *Durand.*
- Serments 1.35 n *Choudens.*
- Serments d'amour, duo 1.70 n *Choudens.*
- Soir, duo 1.70 n *Choudens.*
- Solitudine 1— *Ricordi.*
- Sonnet d'Arvers 1.70 *Choudens.*
- Sospiro 1.25 *Muriani.*
- Surprise, *ST* —40 *Ditson.*
- Ta présence 2.50 *Heugel.*
- Tarentelle, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Un mot, duo 1.70 n *Choudens.*
- Una notta à Venezia (A night in Venice): „Vieni, la notta è placida, *ST(MSBar)*, ital. & ingl. 4— *Ricordi,* 4/— *Ashdown,* —75 *Brainard,* —65 *Church,* 3/— *Cramer,* —60 *Ditson,* —50 *Gordon,* —65 *Schirmer,* —50 *Bessel,* Transer. *P* 1—, Nocturne (S p i n d l e r) 2— *Choudens.*
- Una Sera di Carnevale, album per canto e danza 8—: N. 1. Stornello toscano: Quando incontri i miei occhi 2—. N. 2. Amor infelice 1.50. N. 3. La Sorpresa, *ST* 2.75. N. 4. Polka 1—. N. 5. Mazurka 1.25. N. 6. Valzer 2.25 *Ricordi.*
- Valzer 2.25 *Ricordi.*
- Why? 1/6 *Novello.*

Lucarelli A. 3 Pezzi. *P* 4—: Sentimento, valzer. La vellutina, polka. Gambrinus, mazurka, à 2—. *Forlivesi.*

Luccarini A. Barcarola Veneziana: Le stele se specia ridendo nel mar 2.50 *Brocco.*

Lucarini R. Inno di Guerra degli Italiani, all'unisono. *P* 1.50 *Ricordi.*
- Marcia funebre, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Mio primo amore. schott. —50 *Gehrman.*

- Non m'ama piu, maz. —50 *Gehrman.*
- Pianto di Venezia, notturno, *P* 4— *Ricordi.*
- Promessi Sposi di Petrella, fantasia, *FlP* 7— *Ricordi.*

Lucas. *White:* Batelier de la tour de Nesles 1— n *Joubert.*
- Children, I'm gwine to shine, song & chorus —35.
- Daffney, do you love me? Song & chorus —35.
- De coon dat had de razor, comic song & chorus —40.
- De day I was sot free, song, chorus & dance —35.
- Dem Golden Shoes, vocal —35 n *Presser.*
- Dem silver slippers, comic song & chorus —40.
- Dis darkey's growin'old —35.
- Down by de sunrise, song & chorus —35.
- Don't you hear the baby crying —40.
- Every day'll be Sunday by & by, song & chorus —40, *Banjo* acc. —25.
- Gentle Mary of the lea, song & chorus —35.
- Get up with the lark, motto song —35.
- Good-bye, Annie darling, song & chorus —40.
- Grandfather's old arm chair, song & chorus —35.
- Hannah, boil dat cabbage down, comic song & chorus —35.
- I Done Got Rid of My Burden, vocal —35 n *Presser.*
- I'm thinking of the golden past, song & chorus —35.
- I'se gwine in the valley, song & chorus —35.
- Jeremiah Brown, comic song & chorus —40.
- Jolly dude —35.
- Meet me at sunrise in de morning, song & chorus —35.
- Mother's calling baby home, song & chorus —35.
- On the banks by the river side, song & chorus —35.
- Pâquerette 1— n *Joubert.*
- Put on my long white robe, song & chorus —40.
- Shivering & shaking out in the cold, song & chorus —35, *G* acc. (arr. Hayden) —35.
- Starlight on the Sea, waltz song —75.
- Susam Brown's Wedding Jubilee, song & chorus —40.
- Talk about your Moses, comic song & chorus —35.
- Thankful every time, comic song & chorus —40.
- That's what the little bird whispered to me —35.
- Une page d'histoire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Valse caract. *FlP* 7.50 *Benoit.*
- When we meet in the sweet bye-&-bye, jubilee-song & chorus —40.
- You know the sort of fellow I mean —35.
- Zum Tor hinaus, Marsch —60 *Hansen.*
- Zur Heide, Marsch —60 *Hansen.*

Lucas A. Harvest Hymn 3/— per 100. *Novello.*

Lucas Alan, Magnificat & Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Lucas B. Rentrée des boeufs, le soir 1.50 n *Hamelle.*

Lucas Beatrice Stanley, Let not your heart be troubled —/3 n *Lucas.*

Lucas Blanche, Joie, duetto fem. av. *O*, Part, ch. *P* 2.50 n *Mutuelle.*
- Petits concerto spirituels: Salvete flores martyrum. Regina coeli. Stetit angelus ante altare. Diligamenis me, 2 voix fem. av. *O*, Part, ch. *P* 3— *Mutuelle*, av. *Org* 3—, p. de ch. —75 *Schola.*

Lucas C. Auf Rheinstein, rheinl. Polka, *P* —60 *Lau.*
- Ev'rybody shout fo'ma baby, comic darling song —50 *Brainard.*
- Rondo in B-flat, *VVeP* 1/— n *Donajowski.*

Lucas C. W. Der deutsche Rhein, Volkslied für eine Singst (und Chor ad lib.) mit *P* —30 *Simrock.*

Lucas Charles. *Lucas:* Ah! fading Joy —/4 n.
- Blessed be the Lord —/4 n.
- Bowdown Thine ear —/6 n.
- Clouds from ut the Skyare diven 3/—.
- Hail to the New-born Spring —/4 n.
- Homeward Thoughts 3/—.
- Hosanna —/4 n.
- God, the strength of all —/4 n.
- O Lord, open thou our lips —/4 n.
- Poets Consolation 3/—.
- Sing o heavens! —/4 n.

Lucas Clarence, op. 5 N. 3. O dolce Napoli. Serenade, *P*, G-dur 1— *Breitkopf.*
- **8** Two lyrics: The world's wanderer. To one in Paradise 4/— *Ashdown.*
- **22** Fantasie u. Fuge, *P* 1.50 *Simrock.*
- **24** Four lyrical pieces. *P* 4/— *Augener.*
- **25** Saga, ein isländisches Märchen. *P* 2— *Breitkopf.*
- **27** Deux Pièces, gr. *Org*: N. 1. Méditation —75. N. 2. Toccata 1.25 *Schott.*
- **30** Elegie, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- **36** Trois Morceaux: Offertorium. Tuque. Gloria, gr. *Org* 1.50 *Schott.*
- **42** Légende (D), *VP* 1— *Schirmer.*
- **42** Legende, *VP* 2— *Schott.*
- **44** Valse Impromptu —70 n *Presser.*
- Amour vainqueur (The Royal Red Rose), *S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- Barcarolle (Auf dem Wasser), *P* —60 *Schirmer.*
- 2 characteristic Dances: N. 1. Fan Dance. 2. Graceful Dance 4/— *Lloyds.*
- Coming years, in F & A flat 4/— *Chappell.*
- Love's philosophy —35 *Ditson.*
- 2 Pièces: Prière. Pastorale, *Org* 2— *Leduc.*
- Prelude and Fugue, *P* 4/— *Forsyth.*
- Riverside Waltz 4/— *Chappell*
- 5 Songs: N. 1. Day is dark and dreary —50. N. 2. Fountain mingles with the rivers —60.
- Spinning Song (Flying Dutchman), *P* 4/— *Chappell.*
- Sun in always shining 2/— n *Lloyds.*
- Tarentella, *PV* 4/— *Lloyds.*
- When comes the spring —35 *Ditson.*
- Woe's me, moe's me, *SATB* —/3 *Chappell.*

Lucas-Cremont. *Chanot*: **Op. 1** Ma Chaumière, pastorale, *VP* 4/—, simplified 4/—.
- **3** Tarentelle, *VP* 4/—.

- 4 Boléro, *VP* 5/—.
- 5 Mazurka, *VP* 4/—.
- 6 Barearolle, *VP* 4/—.
- 7 Valse, *VP* 5/—.
- Impatience! Spanish Serenade, *VP* 4/—.

Lucas Eus. op. 9 Saltarelle, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **18** Luccioles, polka-maz. 3— *Benoit*, 2— *Ricordi.*
- **19** Le Rocher, polka-maz. 2— *Ricordi.*
- **20** Souvenirs, valse 2.75 *Ricordi.*
- Fleurs de Monaco, valse 6— *Heugel.*
- Lutins, valse 2— n *Gallet.*
- Mirage, *P* 6— *Heugel.*
- New Herald, galop 1.75 n *Fromont.*
- Polka Grand-Hôtel 5— *Sulzbach.*
- Regrets, romance sans paroles, *P* 1.35 *Durand.*
- Réveil, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Romance, *P* 4— *Heugel.*
- Un jour au Grand-Hôtel, petite suite illustrée par Clérice, *P* 3— n *Fromont.*
- 2e Valse, *P* 5— *Heugel.*

Lucas F. de, Luna, canto amer. 2— *Mariani.*

Lucas G. Hymne eternel 1.50 n *Joubert.*

Lucas H. Attaignant (Abbé de) Fuyez l'amour (1750), chanson av. strophes ajoutées 1— n *Durand.*

Lucas J. B. Ave verum, à 6 voix mixtes, *Org* 2.50, p. d. ch. —25 *Schola.*
- Domine dominus noster à 3 voix égales, *Org* 1—, p. d. ch. —10 *Schola.*
- Domine non sum dignus, à 5 voix mixtes, *Org* 2.50, p. d. ch. —25 *Schola.*
- Versets pour les Vêpres des Apôtres et Evangélistes, d'un et de plusieurs Martyrs, *Org* 2.50 *Schola.*

Lucas Josef, Am Donaustrand, Walzer, *Z* 1.20 *Gruber.*

Lucas Nat. Kill it, kid —50 *Mills.*

Lucas P. Tottenham, Benedicite (in A flat) —/2 n *Vincent.*
- Benedictus —/2 *Ashdown.*
- Bright days of old 4/— *Orpheus.*
- Fairy voices, morceau brillant, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Horns are sounding treble, two-part —/2 n *Vincent.*
- 11 Hymn Tunes —/6 n *Vincent.*
- In Bethlehem, that noble place (Anglican Carol) —/1 n *Vincent.*
- Jubilate —/2 n *Vincent.*
- Little maid of Normandie, w. *V(Pf)* 4/— *Orpheus.*
- Magnificat & Nunc Dimittis (in D) —/3 n *Vincent.*
- Magpie, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- O God the strength, *SATB* (with: Hullah, Graces) —/2 *Ashdown.*
- 6 Settings of the Kyrie Eleison —/2 n *Ashdown.*
- Sing, e heavens, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Te Deum laudamus —/2 n *Ashdown.*
- Te Deum laudamus & Benedictus, chant service in A —/3 n *Ashdown.*
- Vesper Hymn —/1 n *Vincent.*
- Zamora's Spell, treble two-part 1/— n *Vincent.*

Lucas Sam. Careful Man Songster —10 *White.*
- Carve dat possum, song & chorus —25 *Ditson.*
- Come & row on de golden stream, song & chorus —40 *Ditson.*
- Dar's a lock on de chicken coop door, song & chorus —40 *Ditson*, —/2 *Sheard.*
- De day I was sot free —/2 *Sheard.*
- Gospel cars, song & chorus —40 *Ditson.*
- Grandfather's old Armchair —/2 *Sheard.*
- In the morning by the bright light, jubilee end song —/2 *Sheard.*
- Keep a hammering into my soul —40 *Ditson.*
- Oh I'll meet you dar, comic song & chorus —35 *White.*
- You know —35 *Ditson.*

Lucas et Yvonnette —30 n *Joubert.*

Lucatello, Reine du Bal, gavotta 1— n *Morgante.*

Lucattsi. *Dotésio*: Ave-Maria (Gounod), transcr. *P* —75 n.
- Editta, fant. *P* 1— n.
- Hugonotes, fant. *P* 1.20 n.
- L'ombra, fant. *P* 1.20 n.
- Roberto, fant. *P* 1.20 n.
- Serenata (Gounod), transcr. *P* —50 n.

Lucca-Klänge: Valse brillante 1.50. Tauperlen-Fantasie 1.50 *Rühle.*

Lucchesi C. *Ricordi*: Addio 2—.
- Adelaide, *P* 1.50.
- Aurora, *P* 1.25.
- Carlotta, maz. 2.50 *Mariani.*
- Cornelia, *P* 1.50.
- Lia, *P* 1.50.
- Mimys, *P* 1.50.
- Salve Regina! 2.50.
- Sempre! *P* 1.50.
- Speranza, *P* 1.50.

Lucchesi E. Erzegovina, marcia militare 2— *Ricordi.*
- Notturno (Ricordo della Villa Ottone), *MandP* 2— *Bratti.*
- Ricordo d'amicizia, polka 2.50 *Carisch.*
- T'amo! T'amo! Polka 2— *Carisch.*
- Un felice incontro, mazurka 2.50 *Carisch.*

Lucchesi Italo, Serica! Mazurka 2.50 *Carisch.*

Lucchesi R. A. Love's philosophy (Amore), it. & eng. —75 *Church.*

Lucchetti M. Abbandono, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Addio di Dante a Firenze, recitativo e romanza, *MS* 3.50 *Ricordi.*

Lucchini G. *Ricordi*: **Op. 69** Growe, *P* 1—.
- **70** Felicité, *P* 1—.
- **71** Camelia, *P* 1—.
- **72** Luisa, *P* 1—.
- **73** Florestine, marche 2.50.
- **74** Monte-Carlo. *P* 2.50.
- **75** Honorine, marche 2.50.
- **76** Charles III, pas red. *P* 1.25.
- **77** Marie, *P* 1.75.
- **78** Blanc, *P* 1.50.
- **79** La Stillorgan, *P* 4—.
- **80** La voix céleste, mélodie, *P* 2.50.
- **81** Prière à la Vierge, mélodie, *P* 2.50.
- **82** Les Alpes maritimes, *P* 4.50.
- **83** Une larme sur le tombeau du Docteur Jean Dominique Bottini, requiem, pour deux *TB* et choeur, av. *P* 3— *Ricordi.*
- **84** Il più bel giorno di mia vita, capriccio fantastico, *P* 3.50.
- Agnes, polka 2— *Mariani.*
- Vittorio, valzer 3— *Mariani.*

Lucchini Luigi, Fosca, capriccio-mazurka 2— *Ricordi.*
Lucchini Z. e Mosconi G. Metodo per Canto 1.50 n *Martinenghi.*
Lucci-Sievers M. Grande valse 1— n *Cottrau.*
- Livre de la vie 1.70 n *Choudens.*
- Pitié pour sa douleur 1— n *Choudens.*

Luce J. O Salutaris, *S, MS* av. *Org(P)* 1.70 n *Decourcelle.*
Luce Jean. Odalisque, *VP* 9— *Carbonel.*
- Pièces caractéristiques: N. 1. Sérénade 1.50. N. 2. Boléro, *P* 2.30 *Cranz.*
- Rêverie, *VP* 7.50 *Carbonel.*

Luce L. *Evette*: Affranchi, pas red. *Harm* 3— n.
- Alma, marche, *Harm* 3— n.
- Bambo, divertissement, *Harm*, Part 5— n.
- Barcarolle, *Harm*, Part 3— n.
- Bon Mazas, av. Tambour, *Harm* 3— n.
- Brididi, pas red. *Harm* 3— n.
- Capricieuse, valse, *Harm*, Part 5— n.
- Chourineur, pas red. *Harm* 3— n.
- Coucous, quadr. *Harm*, Part 5— n.
- Dani-Dan, quadr. arabe 5— *Cartereau, Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Diablotins, galop, *Harm*, Part 3— n.
- Fant. espagnole, *Harm*, Part 5— n.
- Fleur de Marie, barcarolle, *Harm*, Part 3— n.
- Giaour, pas red. *Harm* 3— n.
- Klaondia, polka, *Harm*, Part 3— n.
- Lascar, pas red. de route, *Harm* 3— n.
- Marche funèbre, *Harm* 3— n.
- Morceau de repos, fant. *Harm*, Part 5— n.
- Nuit du Sabbat, quadr. *Harm*, Part 5— n.
- Pas redoublé, N. 1—4, *Harm* à 3— n.
- Pour le drapeau, valse, *Harm*, Part 3— n.
- Régina, fant. *Harm*, Part 5— n.
- Sardanopale, pas red. *Harm* 3— n.
- Souvenir, av. *Tr*, pas red. *Harm* 3— n.
- Valse, *Harm* av. *Piston*, Part 3— n.
- Valse, av. *Tr*, *Harm*, Part 3— n.
- Violette, pas red. *Harm* 3— n.

Luce-Ley, Federika, maz. 1.50 n *Rouart.*
Lucet, Cabaret —30 n *Joubert.*
Lucette, Tyrolienne 1— n *Joubert.*
Luchaire H. Amour printanier, polka-maz. 1— n *Puigellier.*
- Coquette, polka 1— n *Puigellier.*
- Dans un Baiser —75 n, *Ch. s.* —35 n *Hayet.*
- Enfant-Dieu, mél. relig. av. *P* ou *Org* 6— *Noël.*
- Hymne d'amour, mélodie 1.75 n *Hayet.*
- Orgueilleuse, valse 2— n *Puigellier.*
- Stances. *Album lyr. français.*
- Voluptueuse, valse 2— n *Puigellier.*

Luche E. M. Sweets of life, polka —30 *Gordon.*
Lucherini D. Placido, Monaco Valombrosano, tantum ergo —80 *Eerenbeemt.*
Lucherini M. Placido, Monaco Valombrosano, invito alla preghiera, *Org* od *H* —50 *Eerenbeemt.*
Lucherini P. Ecce facerdos magnus a IV. voci dissimili, Part 1— n *Pustet.*
Luchesi, Vidi Aquam, quart. —25 *Willig.*
Lucchesi F. Smith's march (Martin), *4ms* —40 *Ditson.*
Lucchesi Richard A. op. 26 Au Printemps, *P* —75 *Ditson.*
Luci care addio 2.6 *Chappell.*
Luciani D. Follie campestri, polka 1— *Eerenbeemt.*
Luciani E. Da l'Anima, waltzer. *2MandMaG* —15 n *Il Concerto.*
Luciani Luciano, Follia, capriccio-fantasia-terzetto, obbligato a *Cornetto* si b, *Fliscorno Basso* e *Bombardino* 3— n *Lapini.*
- Innocenza, *Band*, Part 1.50 n *Lapini.*

Luciano. Gloria al niño, con *Org* 1— n *Dotésio.*
- Rey de los cielos, à solo y *coro* y *Org* —75 n *Dotésio.*
- Voilà Facile âbcie, *P* 1— *Brahy.*

Lucich Antonio, Egli mori 1— n *Cottrau.*
Lucidi A. Foglie sparse, movimenti di valzer 3.50 n *Ricordi.*
- 3 Melodie: 1. L'Addio sul Mincio. 2. Canto della sera. 3. Lamento d'un Mugnaio, à 2— *Ricordi.*

Lucien-Farjall. *Pathé*: A perdre haleine 1.25 n.
- Ange blond 1.25 n.
- Beau lys parfumé, quintette à *cordes* avec *P* cond. *Boeswillwalld.*
- Cri d'amour 1.25 n.
- Dis-lui, mélodie 1.25 n.
- Je ne sais plus, mélodie 1.25 n.
- Libellule 1.25 n.
- O charmeresse, valse, quintette à *cordes*, *Chaimbaud*, ditto avec *P* cond. *Boeswillwalld.*
- On a oubliée 1.25 n.
- Pensez à moi 1.25 n.
- Quand je te vois, mélodie 1.25 n.
- Quand tu m'aimais, mélodie 1.25 n.
- Rosière 1.25 n.
- Verheven Poësie —60 *Beymans.*

Lucietto G. Andantino e fughetta finale, *VP* 1.75 *Carisch.*
- Burlesque, *VP* 2— n *Carisch.*
- Meditazione, *VP* 1.50 n *Carisch.*
- Minuetto, *P* 1.50 *Romano.*
- Romantico, *VP* 1.50 *Carisch.*
- 2 Trios, *VVcP*: 1. Contemplation. 2. Seène Villageoise, à 1.60 *Carisch.*

Lucifer V. —25 *Pinatel.*
Lucifero P. Rimpianto 2— n *Blanchi.*
- Vieni 2— n *Blanchi.*

Lucilla Domenico, op. 3 Les Vêpres Siciliennes, bolero transcrit. *P* 4— *Ricordi.*
- 4 Les Cloches et les Clochettes, étude de salon, *P* 2.25 *Ricordi.*
- 12 Un Ballo in maschera, fantaisie, *P* 3.50 *Ricordi.*
- A Venezia, il canto del gondoliero, melodia, *P* 3— *Mariani.*
- Addio del passato, aria nella Traviata, variata, *P* 4— *Ricordi.*
- All'Italia, Il Volontario, canto popolare per voci all'unisono 1.50 *Ricordi.*
- Alla memoria di Re Vittorio Emanuele II, pensiero funebre, *P* 2— *Carisch.*
- Bianco fiore! 2 melodie: Prima! Dopo! à 3— *Carisch.*
- Chiamatelo destino 2— *Ricordi.*
- Gioia, valzer-canto 3.50 *Ricordi.*
- Giovane accattone 3— *Mariani.*
- In riva al mare 2.50 *Ricordi.*
- Itarità e Tristezza, capriccio, *P* 3— *Ricordi.*

- Memoria di Valdieri nel Luglio 1865. Il Semprevivo 1.50 *Ricordi.*
- Nozze, valzer 4— *Mariani.*
- Pescatore Ligure, album vocale per camera 10—: N. 1. La partenza del pescatore, arietta. 2. La Carzone del Pescatore, canz. 3. Il Lamento, romanza. 4. Il Brindisi, valzer. 5. La Preghiera, melodia. 6. Il Ritorno, barcarola, à 2— *Mariani.*
- Stornello d'amore 2.50 *Mariani.*
- Vergine tradita 2.50 *Ricordi.*

Lucille, Belle Marie, waltz 4/— *Cramer.*

Lucinda. I am waiting for you 2/— n *Sheard.*

Lucindo Dr. Filho, Berceuse, romance, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Chant du Coeur, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Myosotis, maz. 2— *Napoleão.*
- Pagan, valse 2.50 *Guimarães.*
- Seductova, valsa 2.50 *Napoleão.*
- Sensativa, gavotta, *P* 1.50 *Napoleão.*

Luciole, Légende 1— n *Joubert.*

Luck A. Ben Bolt Paraphr. *mO* —75 n *Coleman.*
- M. and S. H. march. *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Sweet Alice, Ben Bolt, paraphr. *P* —60 *Coleman.*
- Sweet Alice, Ben Bolt, paraphr. (& Abt: Like the Lark, & Kücken: Abschied der Schwalben), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other ps. à —10 *Coleman.*

Luck H. van, Charmeuse, valse 2/— n *Ascherberg.*

Luck M. op. 1 Var. über ein Original-Thema, *P* 3— *Stahl,* 1.50 *Schirmer.*

Luck Van, Premier Amour, polka 1.70, *O* 1— *Ghéluwe.*

Lucke Albert, op. 12 Großmutter erzählt Märchen, Lied o. W. *Z* —60 *Kabatek.*
- Etwas Lustiges, Polka, *Z* —30 *Heinrichshofen.*

Lucke Fritz, op. 1 Süße Erinnerung, Elegie, *Vc* m. *Str*-Quartett*(P)* 1.20 *Teich.*
- 2 Romanze, *Vc* m. *Str*-Quartett 1.20 *Teich.*
- 3 Weihnachtszauber, *Str*-Quartett —75 *Teich.*
- 41 Wilde Rose: „Wilde Ros am Bergeshang", *TTBB* 1— *Teich.*

Luckenbach, Snowflake, polka —30 *Ditson.*

Lucker W. A. *Hoffmann*: **Op. 23** Veilchen-Polka —60.
- 30 Coronini, Polka —60.
- 36 Gruß an Wien, Galopp —60.
- 40 Gruß an Hamburg, Galopp —60.
- 59 Vereinsball, Galopp —90.
- 60 Neuner-Galopp —60.
- Amelie-Polka —60.
- Anna-Polka —60.
- Anna-Quadrille 1.08.
- Annenhuldigungs-Quadrille 1.08.
- Annerl-Polka —60.
- Ballsträußchen, Walzer 1.62.
- Basteikränzchen, Galopp —60.
- Erinnerung an Gastein, Walzer 1.80.
- Erinnerung an Weimar, Quadrille 1.08.
- Galopp elegant —90.
- Glück auf! Polka —60.
- Die Grille, Polka —60.
- Gruß an Prag, Galopp —54.
- Hyde Park-Polka —60.
- Liaison-Quadrille 1.08.
- Louise, Polka-Mazur —60.
- Ludovica, Polka —54.
- Montijo, Quadrille 1.20.
- Nina, Polka-Mazur —60.
- Olga, Mazurka —60.
- Orphelia-Quadrille 1.08.
- Polka tremblante —60.
- Prager Esmeralda —64.
- Prager Studenten, Polka —54.
- Regent Park-Polka —60.
- Sirenen-Polka —60.
- Vereinsballtänze, Walzer 1.62.
- Wislauer-Polka —54.
- Wiener-Polka trembl. —54.

Lucker W. P. Soldier to his mother —40 *Brainard.*

Luckhardt G. Sammlung von 30 Sängersprüchen, Sängergrüßen, Toasten usw. Part 1— n, Chorst 2— n *Luckhardt.*

Luckiest, Coon in Town 2/— n *Sheard.*

Luckstone Isidore, Among the magnolias, *S* or *T* or *MS* or *Bar* —40 *White.*
- Angelus 2/— *Boosey.*
- Berceuse, *VP* —50 *Church.*
- Clown's serenade —50 *Church.*
- Come home, beloved —50 *Church.*
- Delight (Diletto), it. & eng. —75 *Church.*
- Forever true, *S* or *T* or *C* or *Bar* —40 *White.*
- Forsaken, song, *Vc* obl. —75 *Church.*
- Latest, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Little blue eyed Nellie —35 *White.*
- Lullaby, *S* or *T* or *MS* or *Bar* —50 *White.*
- Minstrel —60 *Church.*
- On the blue Pacific —40 *White.*
- Only —40 *Church.*
- Polly —35 *White.*
- Reason why —50 *Church.*
- Remembrance —60 *Church.*
- Sweet nightingale —75 *Church.*
- Would I had known —50 *Church.*

Lucky Jim (Belle of New York) 2/— n *Sheard.*

Lucky Jim (Bonheur's Kindergarten, Series N. 15), *P* —/6 n *Sheard.*

Luçon F. Ave Maria, *STB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum, *STB* 1.50 n *Pérégally.*
- Baptême de mon cousin, ch. com. av parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Baptême du petit Fripouillot, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Beaux rêves 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Boule de neige 2/— n *Ascherberg.*
- Chauvin, et Dumanet, saynète com. 2 hom. av. parlé 2— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Cornichon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ecole des maris 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Faites un nid 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Femme aux jambes de bois 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Humble fleur, à 3 v. ég. 1— n *Sulzbach.*
- Jean le faucheur 3— *Sulzbach.*
- Joueur de musette 3— *Sulzbach.*
- Laisse-moi l'espérance 3— *Sulzbach.*
- Linotte, varsoviana 3.75 *Cartereau.*
- Ma femme a renvoyé sa bonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mésange, polka-maz. 3— *Cartereau.*

- Messe, *SAB*, Part 10—, part. vocales sép. à 1— *Pérégally.*
- Messes arrangées à 3 parties *(STB)* sur le plain-chant romain, av. d'*Org*: N. 1. Messe des Morts 1—. N. 2. Messe des Doubles 1—. N. 3. Messe des Doubles majeurs 1—. N. 4. Messe des Doubles de 2e classe 1.50 *Pinatel.*
- O salutaris. *Pérégally.*
- Pauvre petite 1— n *Bornemann.*
- Petit pâtre 3— *Sulzbach.*
- Pichenette 3— *Sulzbach.*
- Prends garde aux loups 1— n. *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Qui n'entend qu'une cloche 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Rien comme toi 1— n. av. *G* —40 n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sub tuum, *STB* 1.50 n *Pérégally.*
- Tantum ergo, 1 ou 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Tota pulchra es, *SATB* 2— n *Pérégally.*

Lucy Long & Road to Boston (Recruiting march), *P* —10 *Brainard.*

Lucy Lou 2/— n, w. *Banjo* 2/— n *Sheard.*

Lucy Neal 2/— *Ashdown.*

Lucy Neale & Dance, boatman, dance, *P* —10 *Gordon.*

Lucy Neale & Sing, sing, darkies, sing, *P* —10 *Brainard.*

Lucy, Souvenance, maz. 2— n *Rouhier.*

Lucy Chapin, Alice Gavotte (& Clauder, Mignonette), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

- Chinese March, *mO* 1.50 n (& Puerner, Scotia March), *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Tourist March (& Tregina, General Palmer's March), *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

Lucyo M. *Société libre*: Ah! les p'tits bois, scie.

- C'est un' sal' bête! rom.-bouffe.
- Chanson des chats.
- Chanson des poils.
- Convictions fermes.
- Explication.
- Idylle salée.
- Il était bon.
- Il ne faut pas aimer.
- Impératrice des cocodettes, chans. com.
- Légende de mousse.
- Lettre sincère.
- Leurs petits pétards.
- Mes godillots.
- Mon petit z'oiseau, chans. à refrain.
- On va s'coucher.
- Rousset, chans. de fou.
- Supériorité, épilepsie.
- Trois Ivresses.
- Un vrai gentleman, *Deligny*-Paris.
- Y a plus personne.

Lud, A bas l'bahut! Jeune fille à marier. La Saint-Charlemagne. Le Chercheur de rendez-vous. Le Monsieur qui ne va pas. Tous les metiers. *Répertoires réunis.*

- Enlèvement tragique. *Maurel.*
- Oeil, étude anatomique. *Maurel.*
- Requin du Tartarin, hist. Marseill. *Répertoires réunis.*
- Roman chiffré 1.75 n *Maurel.*

Lud-Bunel, Animaux en grève, *Maurel.*

Luda A. op. 8 Drei Lieder: 1. Wanderschaft: „Von Grund bis zu den Gipfeln", 2. Treue: „Wenn schon alle Vöglein schweigen", 3. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen", à —75 *Raabe.*

- **9** Drei Lieder: Nr. 1. An die Entfernte: „Diese Rosen pflück' ich hier, Geliebte dir". 2. Abend: „Nun ist es stiller Abend wieder". 3. Im wunderschönen Monat Mai 1— *Raabe.*
- **10** Drei Salonstücke in Rondoform: Nr. 1. Walzer, 2. Mazurka, 3. Walzer, à —75 *Raabe.*
- **11** Der Einsiedler: „Du Trost der Welt, du stilles Meer" —75 *Raabe.*
- **12** Fantasie, *P* 1.25 *Raabe.*
- Mélanie, valse brillante, *VP* 1.50 *J. Schuberth.*

Ludden W. Gloria in excelsis —25 *Pond.*

- God is wisdom —15 *Pond.*
- Jerusalem the golden, quart. —15 *Pond.*
- Thorough Bass (theoret. work) 1— n *Church.*
- Thou eternal, solo, duo, quart. —20 ***Pond.***

Ludebuehl J. P. Album leaf, *P* —30 *Ditson.*

- Brightest Spot on Earth —30 n *Presser.*
- Come Unto Me —40 n *Presser.*
- Gipsy Band, *P* —30 *Ditson.*
- Grandmother's Birthday, *P* —25 n *Presser.*
- Must I Forget Thee —30 n *Presser.*
- Scherzino, *P* —25 n *Presser.*

Ludecke L. Exercices pratiques pour servir à l'enseignement élémentaire de *P* d'après la Méthode de Wedemann —75 *Jurgenson.*

Ludeke, Glen Springs Galop —35 *Groene.*

Ludenuppel im Verhör, kom. Gerichtsszene f. 3 Herren 2— *O. Dietrich.*

Luders, op. 30 Wein, Weib und Gesang, Marsch 1— *Kott.*

Luders Charles. Corsaire, *P* 4/— *Ascherberg.*

- I love you, dear, & only you —25 *Mc. Kinley.*
- Over the sea, drawing-room trio for treble voice 3/—, Class copy, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Tarantella, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Upon the mountains, drawing-room trio for treble voices 3/—, Class copy, Voc. score —/2 n *Ashdown.*

Ludewig A. In stiller Nacht, Adagio. *OP* 2— *Schott.*

Ludo, Amour à la turque 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Quatre rapins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Reine des Manolas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Ludolffs O. op. 4 Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter" 1— *Breitkopf.*

- In the Morning, chorus —15 n *Schirmer.*
- Ye Flowers, men's chorus —12 n *Schirmer.*

Ludovic A. Prince Ferdinand-Waltz —50 *J. H. Schroeder.*

Ludovic G. op. 30 Ball waltz —35 *Ditson, Gordon,* —30 *Groene,* —35 n *Presser,* 2/6 *Schott,* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani.*

- 31 Fanfare Militaire, morceau caract. *P* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani.*
- 32 La Fête au Village, morceau caract. *P* 2/6 *Schott,* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani.*
- 33 Chanson de Marguerite, morceau caract. *P* 1— *Schott,* —35 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley,* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani,* 1.50 *Bevilacqua, Cab.-Org* —10 *Mc. Kinley.*
- 34 L'Orage, morceau caract. *P* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani.*
- 35 Les Clochettes (Silvery bells), *P* —35 *Ditson,* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani.*
- 36 Orange flowers, waltz —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* —60 *Evans,* —40 *Fischer,* —50 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley. National Music Co.,* —40 n *Presser,* (Fleurs d'Oranger) 1.75 *Schott Frères,* 5— *Mariani,* 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Guimarães,* —40 *Neuparth, 4ms* —85 *Ditson,* —50 *Gordon,* —75 *White,* 2— *Schott Frères,* 6— *Mariani,* 2.50 *Bevilacqua, FlP* 2— *Schott, VPCornet* ad lib. —10 *Mc. Kinley, Banda* —25 *Neuparth, O* 5— n *Schott Frères.*
- 37 Valse des Patineurs 1.50 *Fürstner,* 4/— *Schott,* 2— *Schott Frères,* 2— *Ricordi, 4ms* 1— *Brainard,* 4/— *Schott,* 2— *Schott Frères.*
- 38 Tour d'Europe, mélange d'airs nationaux, *P* 1.80 *Fürstner,* 2— *Schott Frères, VP* 6/— *Schott,* 3— *Schott Frères.*
- 39 Au bord du Lac, caprice, *P* 2— *Fürstner,* 4/— *Schott,* 1.35 *Schott Frères,* 2.50 *Ricordi.*
- 40 Tarantelle, *P* —50 *Gordon, J. H. Schroeder,* 2— *Schott Frères.*
- 41 Boléro. *P* 1.35 *Schott Frères,* 1— *Bevilacqua.*
- 42 Galop du Diable 1.50 *Fürstner,* —30 *Church,* —50 *Gordon,* 1.75 *Schott Frères,* 2— *Ricordi,* —40 *Neuparth, 4ms* 4/— *Schott,* 2— *Schott Frères, Banda* —20 *Neuparth, O* 2— n *Schott Frères.*
- 43 Souvenir de Bâle, polka-maz. de salon 1.30 *Fürstner,* 1.35 *Schott Frères,* 1.25 *Ricordi.*
- 44 Rêve d'un Ange, *P* 1.50 *Fürstner,* 1— *Schott,* (Angel's dream) —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* —30 n *Presser,* 1.35 *Schott Frères,* 1.50 *Ricordi,* 1— *Bevilacqua,* 1.50 *Guimarães,* —40 *Neuparth,* 5— n *Salvat,* (Sueño de un ângel) —50 *Wagner y Levien, 4ms* 4/— *Schott,* 2— *Schott Frères, MandP* 1.75 *Schott Frères.*
- 45 La dernière Pensée de Weber, *VP* 4/— *Schott,* 2— *Schott Frères.*
- 46 Les Soirées dramatiques, fantaisies brillantes sur des opéras favoris, *P*: 1. La Norma de Bellini, 2. La Flûte enchantée de Mozart, 3. L'Elisire d'amore de Donizetti, 4. Le Barbier de Séville de Rossini, 5. Les Puritains de Bellini, 6. Robin de Bois de Weber, 7. Lucie de Lammermoor de Donizetti, 8. La Fille du Régiment de Donizetti, 9. Don Juan de Mozart, 10. Les Noces de Figaro de Mozart, 11. Obéron de Weber, 12. Les Joyeuses Commères de Windsor de Nicolaï, 13. Les Huguenots, 14. L'Africaine, à 1.75 *Schott Frères, 4ms* à 4/— *Schott,* à 2— *Schott Frères.*
- 46 Les Soirées dramatiques: 1. Il Trovatore, 2. Rigoletto, 3. La Traviata, *P* à 3.50, *4ms* à 4.50 *Ricordi,* Traviata & Trovatore, *P* à —50 *Gordon.*
- 47 Le Printemps, bluette, *P* 1.35 *Schott Frères,* —30 *Neuparth.*
- 48 Clochette du couvent, caprice, *P* —30 *Church,* —30 *Ditson,* —40 *Fischer,* —30 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley, National Music Co.,* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani, VP* —35, *Cab.-Org* —10 *Mc. Kinley,* & Haydn, Come gentle Spring, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer.*
- 49 Souvenir du Camp, pas red, *P* 1— *Schott,* —35 *Gordon,* —10 *National Music Co.,* 1.35 *Schott Frères, 4ms* 4— *Schott,* 2— *Schott Frères, Harm, Fanf* 2— n *Schott Frères.*
- 50 Pearls & laces (Perles et Dentelles), waltz —50 *Ditson,* —35 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley, National Music Co.,* 1.75 *Schott Frères,* 4— *Mariani, 4ms* —65, by P. Latour —60 *Ditson,* 2— *Schott Frères, VP* —35 *Gordon, Cab.-Org* —10 *Mc. Kinley,* —25 *White.*
- 51 Fleurs waltz —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley, National Music Co.,* 1.75 *Schott Frères.*
- 52 La Clochette du pâtre, bluette, *4ms* 1.75 *Schott Frères.*
- 53 L'Eglantine (Sweet Briar), valse mignonne —60 *Brainard,* —40 *Church,* —50 *Ditson, Gordon,* 1.75 *Schott Frères.*
- 54 Le Carillon de Noël, valse 1.75 *Schott Frères.*
- 55 Marguerite, valse, *VP* 4/— *Schott,* 2— *Schott Frères, MandP* 1.75 *Schott Frères.*
- 56 Le Carneval de Venise, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- 57 Le Bouquet de Roses, 6 danses 3—: 1. Valse, 2. Polka, 3. Polka-Mazurka, 4. Schottisch, 5. Redowa, 6. Galop, à 1— *Schott Frères.*
- 58 Mignonette, polka —25 *Gordon,* —85 *Schott Frères.*
- 59 Aller et Retour, galop 1.35 *Schott Frères,* 4— *Mariani.*
- 60 Cavalerie légère, galop 1— *Schott Frères.*
- 61 Enigmatique, polka 1— *Schott Frères.*
- 62 La petite Jardinière (The Flower Girl), valse brill. 2— *Schott Frères.*
- 63 Remember (Souviens-toi), bluette, *P* —30 *Church,* —35 *Groene,* 1.35 *Schott, Frères.*
- 64 Rêve de Bonheur (Happy dream), rêverie-mélodie, *P* 1.75 *Schott Frères,* 4— *Mariani,* —40 *Neuparth.*
- 65 Souvenir du Canada, danse nègre 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani.*
- 66 Galop des Clowns 1.35 *Schott Frères,* 4— *Mariani.*
- 67 Fantaisie brill. sur l'opéra: Fatinitza, *P* 2— *Schott Frères.*
- 68 Un doux Songe, nocturne, *P* 1.55 *Schott Frères,* 2— *Mariani.*
- 69 Train d'Enfer, galop —50 *Gordon,* 1.35 *Schott Frères.*

- 70 Nid d'oiseaux. rêveri mélodie. *P* —50 *Brainard*, —10 *Mc. Kinley*, 1.75 *Schott Frères*, 3— *Mariani*, —40 *Neuparth*.
- 71 Fantaisie élég. sur l'opéra: Le Cadet de Marine, *P* 2— *Schott Frères*.
- 72 Seduisante, schottisch élég. 35 *Church*, *Gordon*, 1— *Schott Frères*.
- 73 Stéphanie, polka-maz. élég. —35 *Ditson*. 1.35 *Schott Frères*.
- 74 Souvenir de Madrid, boléro. *P* 1.75 *Schott Frères*, 1.50 *Bevilacqua*.
- 75 L'Infatigable, galop 1— *Schott Frères*.
- 76 Un Souvenir, romance sans paroles. *P* 1.35 *Schott Frères*.
- 77 Couronne de Roses, valse élég. 2— *Schott Frères*.
- 78 1880, valse brill. 1.75 *Schott Frères*.
- 79 Panorama, polka 1— *Schott Frères*.
- 80 Chant d'amour, valse. *PV* 4/— *Schott*, 1.75 *Schott Frères*.
- 81 Marche milit. 1.35 *Schott Frères*.
- 82 Petits oiseaux, chantez toujours (Chanting little birds), *P* —50 *Church*, 1.75 *Schott Frères*.
- 83 L'Espoir, *P* 1.35 *Schott Frères*.
- 84 L'Aurore, *P* 1.35 *Schott Frères*.
- 85 Un Rêve, *P* 1.35 *Schott Frères*.
- 86 Saltarelle, *P* 1.75 *Schott Frères*.
- 87 Hélène, polka-maz. —85 *Schott Frères*.
- 88 Camille, polka —85 *Schott Frères*.
- 89 Ida, galop —85 *Schott Frères*.
- 90 Azaléa, valse —40 *Church*, 1.75 *Schott Frères*.
- 91 Prés du ruisseau (By the brooklet), bluette, *P* —40 *Church*, 1.75 *Schott Frères*.
- 92 Bouton de Roses (Rosebuds), polka-maz. de salon —35 *Gordon*, 1.75 *Schott Frères*.
- 93 Au Congo, valse 1.35 *Schott Frères*.
- 93 Madelaine, rêverie, *P* 1.60 *Cranz*.
- 94 Bon Accueil. valse élég. 1.30 *Cranz*.
- 94 Souvenir de l'Exposition d'Anvers, *P* 1.35 *Schott Frères*.
- 95 Marche, *Cranz*.
- 95 Massala-marche 1.35 *Schott Frères*.
- 96 Polka-Mazurka 1— *Cranz*.
- 97 Valse 1— *Cranz*.
- 98 Chasse, *P* 1— *Cranz*.
- 99 Boléro, *P* 1— *Cranz*.
- 100 Galop 1— *Cranz*.
- 101 Sans Rancune, polka 1.30 *Cranz*, —25 *Jurgenson*.
- 102 Marche des Conscrits 1.30 *Cranz*.
- 103 La Prière au Couvent, nocturne, *P* 1.30, *4ms* 1.80, *VP* 1.50 *Cranz*.
- 104 Alerte, marche militaire 1— *Cranz*.
- 105 Après l'Orage, rondo pastorale, *P* 1.30 *Cranz*.
- 106 Léa, polka-mazurka 1.30 *Cranz*.
- 107 La Garde montante, marche —80 *Cranz*.
- 108 Valse des Papillons, *P* 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz*.
- 109 Barcarolle, *P* 1.30 *Cranz*, —40 *Church*.
- 110 Skating-Polka 1.30 *Cranz*, —25 *Gutheil*.
- 111 Un Regret, nocturne, *P* 1.30 *Cranz*.
- 112 Les Fugitives Galop 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz*.
- 113 Tyrolienne, *P* 1.30 *Cranz*.
- 114 Simplicité, mélodie, *P* 1— *Cranz*.
- 115 En cheminant, caprice, *P* 1.30 *Cranz*.
- 116 Souvenir d'Autrefois, gavotte, *P* 1.30 *Cranz*.
- 117 Florita, valse 1.30 *Cranz*.
- 118 Les premiers Rayons, bluette, *P* 1.30 *Cranz*.
- 119 Aubade, *P* 1.30 *Cranz*.
- 120 Styrienne, *P* 1.30 *Cranz*.
- 121 Petits Oiseaux, caprice, *P* 1.30 *Cranz*.
- 122 Loins du Pays, nocturne, *P* 1— *Cranz*.
- 123 Régina, polka-mazurka 1— *Cranz*.
- 124 Rêverie 1— *Cranz*.
- 125 La Retraite, marche militaire 1.30 *Cranz*.
- 126 Dans les Prés, bluette, *P* 1— *Cranz*.
- 127 La petite Chapelle, caprice, *P* 1— *Cranz*.
- 128 Elégie, *P* 1— *Cranz*.
- 129 Herminia-Valse 1.30 *Cranz*.
- 130 Les Adieux, romance sans paroles, *P* 1— *Cranz*.
- 131 Brindisi, *P* 1.30 *Cranz*.
- 132 Sauve qui peut, galop 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz*.
- 133 Trois Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Idylle 1— *Cranz*.
- 134 N. 2. Chanson de la meunière 1.30 *Cranz*.
- 135 N. 3. Pour toujours! Mélodie 1— *Cranz*.
- 136 Les Baigneuses, valse 1.30 *Cranz*.
- 137 Olivia, polka-mazurka 1.30 *Cranz*.
- 138 Danse des Matelots, morceau pittor. *P* 1.30 *Cranz*.
- 139 Une Fête au Camp, marche 1.30 *Cranz*.
- 141 Joyeuse Rencontre, caprice, *P* 1.50 *Cranz*.
- 142 Danse des Bohémiennes, morceau de salon 1.30 *Cranz*.
- 143 La Sympathique, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz*.
- 144 Souvenir des beaux jours, caprice, *P* 1.50 *Cranz*.
- 145 Badinage, polka 1.30 *Cranz*.
- 146 Les Etoiles filantes, morceau brillant, *P* 1.30 *Cranz*.
- 147 Le Réveil des Anges, caprice, *P* 1.30 *Cranz*.
- 148 Affabilité, mélodie, *P* 1.50 *Cranz*.
- 149 Danse des Farfadets, morceau de salon, *P* 1.30 *Cranz*.
- 150 Menuet de la Reine, *P* 1.30 *Cranz*.
- 151 A tous Crins, galop 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz*.
- 152 Au Soir, rêverie, *P* 1.30, *VP* 1.50 *Cranz*.
- 153 Sous le Balcon, sérénade, *P* 1.30 *Cranz*.
- 154 Le premier Sourire, menuet, *P* 1.30 *Cranz*.
- 160 Chez la Meunière, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 161 Menuet Pompadour 1.75 n *Gallet*.
- Ah! vous dirai je maman, air pop. *VP* —35 *Ditson*.
- Air de Ballet, *P* —35 *Schmidt*.
- 3 Airs de ballet, *P* 1.25 *Schott*.
- Alpine Horn (P r o c h), *VP* —35 *Ditson*.
- Au Found des Bois Nocturne, *P* 1.25 *Schott*.
- Butterfly Waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Elegía, *P* —37 *Wagner y Levien*.
- Equipoise, air de ballet, *P* —35 *Ditson*.
- Fleurs d'Oranger, valse 1.50 *Napoleão*.
- Gavotte Stéphanie de Czibulka —40 *Willig*, 1.75 *Schott Frères*.

- Jeunesse viennoise Marche, *P* 1— *Schott.*
- Magic flûte, *P* —50 *Ditson.*
- Maudite, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- 28 Mélodies et Airs arrangés très-facilement, *VP*: 1. La Dernière Rose d'été, 2. Au clair de la lune (Lully), 3. Ah! vous dirai-je Maman, 4. Norma (Bellini), 5. Le Cor des Alpes (Proch), 6. I Puritani (Bellini), 7. La Brabançonne, chant national belge, 8. Où peut-on être mieux (Grétry), 9. Don Juan, (Mozart), 10. Le Carneval de Venise, 11. God save de Queen, 12. Obéron (Weber), 13. Fleurs d'Oranger, valse (Ludovic), 14. Plaisir d'amour (Martini), 15. Babil de Fauvette (Battmann), 16. Train d'Enfer, galop (Ludovic), 17. Marche des Noces (Mendelssohn), 18. Invitation à la Valse (Weber), 19. Tyrolienne, air suisse, 20. Prière de Moïse (Rossini), 21. Célèbre Menuet (Mozart), 22. Santa Lucia, 23. Elisire d'amore (Donizetti), 24. Le Départ (Streabbog), 25. Hymne national Autrichien, 26. Hymne populaire Italien, 27. La Marseillaise, 28. Chant national Danois, à 1— *Schott Frères.*
- Methode pratique, *P*, franç. & espagnol 4— *Schott Frères.*
- Norma, *P* —50 *Ditson.*
- Parfum discret, nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- Pavane Rodolphe de Czibulka, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Prince Ferdinand Waltz —30 *J. H. Schroeder.*
- Rayons de Bonheur, bluette 1.50 *Schott.*
- Retour de la Noce, rondo, *P* 1.50 *Schott.*
- Rigoletto, *P* —50 *Ditson.*
- Saint Marceaux, galop, *P* 1.50 *Schott*, —40 *Ditson, Gordon, Neuparth.*
- Schneewittchen, valse, *P* 1.25 *Schott.*
- Snow white waltz —40 *Church.*
- Song of Marguerite, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Souvenir de l'Exposition de Paris, marche 1.35 *Schott Frères*, —40 *Neuparth.*
- Sweet scented breezes, noct. *P* —35 *Ditson.*
- Sylphides, polka-maz. *P* 1.25 *Schott.*
- Tambour en tête, marche militaire 1.25 *Schott.*
- Valse Venitienne 1.25 *Schott*, —40 *Ditson.*

Ludowe Melodye, Bywayj dziewcze zdrowe Układ W. Krogulskiego —25 *Gebethner.*

Ludowe Melodye, Stas mi z jarmarku przywioze pierścionek Układ W. Krogulskiego —25 *Gebethner.*

Ludowe Melodye, Za Niemen het precz Układ W. Krogulskiego —25 *Gebethner.*

Ludwig, Husaren-Galopp 1.50 *Gottlöber.*

- Los juegos florales de Alemania, colección de 12 piezas para *P* 2— *Wagner y Levien.*

Ludwig Alex. L. Cuckoo-Polka. *MandG* —30 *Partee.*

- Danza San Luis —35, & Ch. Puerner, The March of the Morning Press, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Fortuna-Konzert, Schottisch (F. Abt), *14 Instr* —80. *10 Instr* —60. *VPCornet* —30. *P* acc. —10. *mO* 1.50 n *Standard.*

Ludwig Alwin, op. 1 Das erste Du, *P* 1— *Schuberth jr.*

- 2 Was sich neckt das liebt sich, *P* 1.20 *Schuberth jr.*

Ludwig August (1865), **op. 1** Zwei Lieder: Die Rose. Herbstgefühl —90 *Brauer.*

- 2 Kleine Liebeslieder in Tönen, *P:* I—II à 1.50 *Brauer.*
- 4 Scherzo, *P* —60 *Praeger.*
- 5 Charakterstück (polnisch), *4ms* —80 *Praeger.*
- 7 Lied —80 *Praeger.*
- 12 Vier Tanzstücke, *4ms*: Nr. 1. Stöckelschuh-Ländler 1—. Nr. 2. Koboldreigen-Walzer 1—. Nr. 3. Waldreigen-Walzer 1.50. Nr. 4. Amorettenreigen-Walzer 1— *Eisoldt.*
- 14 Frühlingseinzug, Marsch, *4ms* 1.50 *Eisoldt.*
- 16 Zwei Scherzi, *P*: Nr. 1. (Des) 1.80. Nr. 2. (F) 1.20 *Eisoldt.*
- 18 Erlösung, Romanze, *P* 1.20, *O*, Part 3—, St. 3.50 *Eisoldt.*
- 20 Ad astra, Tondichtung in Form einer Ouvert., *4ms* 2— *Eisoldt.*

Selbstverlag: *August Ludwig*-Dresden:

- 21 Frohe Stunden, Klavierstücke, I—X à 1.20 n, Nr. 9, kl. *O*, Part 1— n, St 1.20 n.
- 22 Traumzauber, *P* 1.50.
- 23 Idyll, *P* 1.50.
- 24 Da Capo! *P* 1.50.
- 25 Große Luther-Ouv. *4ms* 2— n.
- 30 Klavier-Konzert (G-m.), *P* 5—.
- 31 Zwölf Festreigen, à *4ms*, I—VI à 1.50, Nr. 2. Leichthin, kl. *O*, Part 1.20 n. St 1.50 n.
- 32 Fünf Klavierstücke 2—.
- 33 Pfingst-Menuett, *4ms* 1—.
- 34 Nr. 1. Schweizerlied 1—. Nr. 2. Kecke Werbung 1—. Nr. 3. Großmütterchen —60. Nr. 4. Winterwehmut —60. Nr. 5. Liedkönigin —60.
- 35 Nr. 1. Vom Vogel Storch 1—. Nr. 2. Vom Vogel Storch 1—. Nr. 3. Belinde —60. Nr. 4. Verständnis 1—. Nr. 5. Einst und jetzt —60. Nr. 6. Im Schiff —60. Nr. 7. Verlassen —60. Nr. 8. Der Kuß 1—. Nr. 9. Fragen 1—. Nr. 10. Trotzige Liebe 1—. Nr. 11. Liebeswonne —60. Nr. 12. Kindesbotschaft 1—. Nr. 13. Ständchen 1—. Nr. 14. Die Spröde 1—. Nr. 15. Die Pfirsiche —60. Nr. 16. Dämmerung —60. Nr. 17. Lenzstimmung 1—. Nr. 18. Gigerlette —60. Nr. 19. Sehnsucht 1—. Nr. 20. Sommerglück 1—.
- 36 Nr. 4. Frühling: „O süße Melodie, die durch die Schöpfung klinget", 4st. Frauenchor —80. Nr. 5. Campanella, i. 3st. Frauenchor —80.
- 37 *TTBB*, Part à —50, St à —40: Nr. 3. Edler Wettstreit. 4. Das Trinken. 5. Deutscher Wald.
- 37 *TTBB*, Part: Nr. 7. Deutschland über alles —10. Nr. 8. Heil dir im Siegerkranz —10. Nr. 9. Rheinweinlied —50. Nr. 10. Waldlied —50.
- 38 Gem. Chöre: 1. Dichten und Lieben. 2. Hering und die Auster. 3. Schön Rohtraut, à —90.
- 39 Melodische Skizzen, *VP* 1.50.
- 40 Improvisationen, 4 Klavierstücke 3—.

- 41 Märzwind, Ouv. *O*, Part 6— n, St 7.50 n.
- 42 Launiges, *P* 2—.
- 44 Allerhand Zweihändiges. *P*: Nr. 1—4. Improvisationen 3—. Nr. 5 u. 6. Ungarisch 1.50. Nr. 7. Wellenspiel. 8. Mazurka (A) 1.50. Nr. 9. Kirke. 10. Arabeske 1—. Nr. 11. An Chopin, Notturno. 12. An Liszt, Barkarole 1.50. Nr. 13. Albumblatt: Träumerei zu „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". 14. Weltentrückt, Variationsgesang 1.50. Nr. 15. Schmetterlinge. 16. Rocher de bronze 1.50. Nr. 17. Künstler-Marsch. 18. Verwehte Weisen, Nr. 1—3 1.50. Nr. 19. Tanz der Wichte, rhythmische Burleske m. Vortragsgedicht 1.50.
- 45 Sängerkrieg, Gesänge u. Lieder: Nr. 1. Ein wildes Lied: „Viel Dinge viel weit und breit" —60. Nr. 2. Ausfahrt: „Die Mutter sprach: Bleib' lieber Sohn". 3. Ballgeschichte: „Es schlief ein Junker auf blumigem Grund", 4. Trompeterlied: „Seh', Holde, ich dich bei Basen und Vettern", 5. Nicht eitel?: „Ich werde oft bewundert", 6. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche", 7. Heimatklang: „Als sie vom Paradiese ward gezwungen", 8. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise", Walzerlied, 9. Die Verschmähte: „Komm' ich längs der grünen Weide", 10. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin", 11. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte", 12. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin", à 1—. Nr. 13. Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor" —60. Nr. 14. Mailand: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" 1—. Nr. 15. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" 1—. Nr. 16. Königin Elianor's Beichte: „Frau Elianor war ein krankes Weib", altenglische Ballade 1.50. Nr. 17. Ein kleines Lied, wie geht's nur an —60. Nr. 18. Der Musikant: „Rumdaradei! Tanzt! ich schlage auf die Tasten" 1—. Nr. 19. Lustiger Rat: „Vöglein, lieb Vöglein" —60. Nr. 20. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", Duett —60. Nr. 21. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben" 1—. Nr. 22—25. Dialektlieder aus Anzengruber's „Der Pfarrer von Kirchfeld" 2—, à —60. Nr. 22. A lutherisch Derndel: „'s nimmt einer gar oft a rechtglaubige Dirn", m. Chor. 23. Dahoam: „Dö Fischerln im Bach", Duett. 24. Annerl's Schnaderhüpferln: „2 kirschrote Backerln", m. Chor. 25. Därf ich's Büaberl lieb'n?: „A Derndl is verwichen". Nr. 26. Das kleine Lied: „Ein kleines, heit'res Lied bin ich" —60. Nr. 27. Natur und Kunst: „Schreit ich froh und wohlgemut" 1—. Nr. 28. Verweht: „Wie bald verwischt der See" —60. Nr. 29. Selige Fahrt: „Flüchte, liebes, schönes Mädchen" 1—. Nr. 30. Der Telegraph: „Gleich einem Saitenspiele" 1—. Nr. 31. Juninacht: „In deinen Dämmerungen" 1—. Nr. 32. Märzwind und Veilchen: „Um's Veilchen kost der Märzenwind" 1—. Nr. 33. Woher die Veilchen kommen: „Es schlich sich in wonnigster Frühlingsnacht" —60. Nr. 34. Das Blumenstöckchen: „Ein Stöckchen heg' ich vor Sturm u. Wind" 1—. Nr. 35. Über allen Gipfeln ist Ruh' —60. Nr. 36. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut" 1—. Nr. 37. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal" (m. 3st. Frauenchor ad lib.) 1—. Nr. 38. Freibeuter: „Mein Haus hat kein' Tür" 1—. Nr. 39. Vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt" 1—. Nr. 40. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n" —60. Nr. 41. Mein Zschopautal: „Gar früh verschlug es mich von Haus" 1—. Nr. 45. Liebchen, wo bist du?: „Zaubrer bin ich, doch was frommt es" 1—. Nr. 46. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund" —60. Nr. 50. Himmelschlüssel, künde, was schließest du auf? 1—.
- 45 Kinderlieder: Nr. 49a. Spielliedchen: „Wollt ihr wissen, wie der Bauer". Nr. 49b. Das Hühnchen: „Das Hühnchen läuft und schreit „Kakei". Nr. 5. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche" 1— n.
- 46 Kunst und Schein, kom. Oper: 1. Hannchen's Klage: „Ach Gott, was fang ich Ärmste an". 2. Adelheid's Freierlied: „Mein Liebster muß sein ein Geistesheld", 3. Baron Klapperbein's Couplet: „Die Jugend schießt leicht übers Ziel", 4. Der Wirtin Couplet: „So ein Wirtshaus", 5. Lied des Vormunds: „Wer Weib u. Kind verloren", à 1—.
- 52 Die Trommel, Ballade 1— *Pabst.*
- 55 Fromme Weise, Weihnachtsstück, *4ms* 1—.
- 56 Andante (Nymphe und Faun), *P* 1—.
- 57 Berliner Frauenwalzer 1—.
- 58 Frauenklub-Walzer 1—.
- 100 Deutsche Blumenspiele f. Sprechreim u. *P* (Fortsetzung der „Klavier-Märchen"): 1. Schneeglöckchen. 2. Veilchen. 3. Maiglöckchen. 4. Rote Nelke. 5. Winde. 6. Seerose. 7. Stiefmütterchen. 8. Lilie. 9. Rose. 10. Rittersporn. 11. Vergißmeinnicht. 12. Kornblume, à —60; Gesamtausgabe m. Sprechtext 2— n, (spanisch) 5— *Pesetas.*
- 101 Deutscher Heldenmarsch, *4ms* 1—.
- 101 Nr. 3. Tautröpflein: „O, komm' einmal, Vater!" Duett 1—.
- 105 Die zierliche Geige, als melodramatischer Totentanz durch Unterlegung einer f. sich selbständigen Musik bearb. 2 — n.
- 110 Modell-Pierette 2—.
- 150 Zehn Lieder: 1. Gute Nacht: „Du bist nun müd". 2. Der Tanz: „Die Bremse strich den Kontrabaß". 3. Das zerbrochene Ringlein: „Es, geht ein Liedchen im Volke". 4. Backfischlied: „Ich bin ein Mädchen fein und jung". 5. Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt". 6. Melodie der Seele. 7. Kleines Mädchen. 8. Wie kommt's? Von 6—8 von Jul. Grosse. 9. Der Bauer und sein Kind: „Der Bauer steht vor seinem Feld". 10. Tanzmüde? (Tanzliedchen): „Ach, ich bin müde vom Tanzen", à 1— *Eisoldt.*
- 151 Phantastischer Walzer 1— *Eisoldt.*

- **200** *P*: Mädchenbilder in Tönen 3— n. Daraus einzeln: Nr. 8. Die Rechtlerin 1— *Hofmeister.*
- **200** Vier Sing-Tanz-Duette: Heft 1. N. 1. Tanzliedchen. 2. Vom Tanz. II. Nr. 3. Kinder-Maskenball. 4. Tanzliedchen. I—II à 1—.
- **203** Dresdner Tonspiele, *P:* Mückentanz. Verklungenes Liedchen. Klang u. Sang. Elfenspiele. Am Elbufer. Trauermarsch. Am Kinderspielplatz. Gespinst. Totenklage. Trauermarsch. Fata morgana. Wüstenmarsch. Sektperlen. Bardensang 3—.
- **999** Marsch der Grazien, *P* 1—.
- 100.000 Berliner Salon-Walzer 1—.
- Almenrausch, Duett zwischen einer Gesang-St u. *P* 1—.
- Auf dem Maskenball 1—.
- Bier-Walzer (mit Ges.) —60 *Bachmann.*
- Brett'lkönigin 1—.
- Brüderchen, aus: Urgroßmutters Brautzeit, *P* 1.20.
- Coloratur-Walzer 1—.
- Das gestörte Glück 1—.
- Das Liedel (ein Klavier-Gedichtchen) 1—.
- Die goldene Schäferlei, Märchen 2—, *SBar*, Chor, *P*: Nr. 1. Windharfen-Getön, 1 u. II, *P.* 2. Gespenstischer Zug, *P.* 3. Hirtinnenlied. 4. Lockungs-Arie. 5. Heimchen-Chor 3—, à 1—.
- Die schüchterne Sängerin 1—.
- Die zierliche Geige, *P* (m. Text) 2—.
- Eskimo-Ballade 1—.
- Eskimo u. Eskimaid —60.
- Fantasiestück aus der Oper „Il Templario" von O. Nicolai, *P* 1—.
- Fidele Junggesellen, Humor-Marsch mit *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- Goethelieder, I 3— n, II 2— n.
- Goldkäfer u. Professorlein, Vers-Singspiel (Lied, Duett, Chor m. *P*) 2— n.
- Illustrierte Klaviermärchen: I. Prinzeßchen Wunderbold's Hochzeit, II. Pepita's Traum (Variations-Märchen), à 2— n.
- Kinderlieder 1—.
- Kindermaskenball 1—.
- Kirchen-Arie 1—.
- Kleines Mädchen 1—.
- König Harald Harfager, Ballade 1—.
- Konzert-Arie 1—.
- Kornblume, *P* —60 n *Musik-Woche.*
- Kostümlieder: 1. Mariechens Abschied: „Ach, wie ist mir doch beklommen" 1—.
- 3 Lieder ohne Worte: Lied in A. Süße Schmerzen. Lied in F. 1— *Hofmeister.*
- Maienwonne (Fr. Schubert), *P* 1—.
- Meine Harfe: „Ich hab meine Harfe gehängt an einen Rosenbaum" 1—.
- Modell-Pierette 2—.
- Neue Lieder: Nr. 1. Gute Nacht —60. Nr. 2. Der Tanz —60. Nr. 3. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde". 4. Wanderndes Glück. 5. Waldesträume. 6. Der Strom, à 1—.
- Noch niemand!: „So hat noch niemand zu mir gesagt", Konzert-Arie, *S* m. *P* 1—.
- Rosa, Brett'l-Königin 1—.
- Sängers Wanderlied 1—.
- Scherzo a. d. Nachlaß v. Fr. Schubert, *P* 1—.
- 4 Sing-Tanz-Duette: Nr. 1—2 (für Erwachsene) 1—. Nr. 3—4 (f. Kinder) 1—.
- Tanzlied 1—.
- Tanzliedchen 1—.
- Vier Ostereier u. in jedem ein Osterliedchen, m. *P*: 1. Osterhäschen: „Liebes Häschen willst du morgen". 2. Vom Osterhas: „Ei, ei was ist denn das". 3. Das Osterei: „Hei Juchhei". 4. Osterhäslein: „Drunten an der Gartentür."
- Wanderndes Glück 1—.
- Was ich wünsche 1—.
- Wir drei 1—.
- Wirbelwind, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 2 Zschopaulieder 1—.

Ludwig Bruno, Herrlicher Stern —60 *Protze.*

Ludwig C. Heart whispers, *4ms* —60 *Gordon.*

- Herzensliebe. Romanze f. *Piston* 1.50 *Gottlöber.*
- 2 Männerchöre: 1. Sie gleicht wohl einem Rosenstock. 2. Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind", à —90 *A. Hoffmann.*
- Rosy lips, waltz —30 *Gordon.*
- Snow drop, polka —30 *Gordon.*
- Sweetheart, polka-maz. —25 *Gordon.*

Ludwig E. op. 3 Nr. 1. Mazurka. 2. Menuett, *4ms* 2.50 *Brockhaus.*

- **6** Variationen, *P* 1.75 *Brockhaus.*
- Caprice russe, *P* —50 *Goggan.*
- Chant d'amour (Love song), romance, *P* —50 Goggan.
- Das laute Geheimnis: „Wir haben nicht von Lieb' gesprochen" —75 *Siegel.*
- Ein Abenteuer, Soloszene 1— *P. Fischer.*
- Papillons (Butterflies), valse —60 *Goggan.*
- Sans certitude, gavotte —50 *Goggan.*

Ludwig Ernst, op. 13 24 Klavierstudien f. d. linke Hand 3— *Hainauer.*

- **14** Zwei Lieder: Neapolitanisch. Herbst 1.25 n *Rosé.*
- Im Frühling zu singen (Rupertus), *TTBB* 1.95 *Bosworth.*
- 3 Lieder: 1. Frühlingsregen: „Ich lausche in das mitternächt'ge Schweigen". 2. Gute Nacht!: „Im tiefsten Innern". 3. Traurig rinnen die Tage: „Die Luft ist grau und grau ist das Meer" 1— *Breitkopf.*

Ludwig F. op. 5 Pastorale des Alpes, tyrolienne, *P* 1.25 *Schott.*

- Ihr Wandervögel in der Luft —50 *Kahnt.*

Ludwig Ferdinand Prinz von Bayern. *Seiling*: **Op. 9** Der Mond ist aufgegangen 1.20.

- **11** Schilflieder, 5 Gedichte, 1 Singst m. *P*: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. 3. Auf geheimem Waldespfade. 4. Sonnenuntergang. 5. Auf dem Teich 2.50.
- **13** Kennst du dies Leid 1.20.
- **14** Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n 1.20.
- Elegie für den Konzertgebrauch. *P* 2.50. Fantasiestück, *mO* 5— n.
- Lieder-Album, 12 Lieder, *P* 3— n.
- 3 Songs: 1. Thou beauteous fishermaiden (Du schönes Fischermädchen), 2. Watch o'er me (Weil' auf mir, du dunkles Auge), 3. Thou horseman ride not by the spot

(Du Reiter reite nicht vorbei), à 4/— *Leonard.*

Ludwig Franz. 3 Lieder. *Kistner*: **Op. 28** Waldsee: „Der See liegt still und einsam" 1—.

- **29** Falter: „Ich möchte so ein Falter sein" —60.
- **32** Von Liebe: „Blütenflocken fallen nieder" —80.
- Der schönste Mann im Turnverein, Coupl. 1.50 *Phönix-Verlag*-Leipzig.
- Ein Turnersmann von Anno Dazumal, Soloszene 1.50 *Phönix-Verlag.*

Ludwig Fr. op. 109 Korpsphilister-Marsch 1—, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n *Oertel.*

- **110** Bayrischer Landes-Ausstellungsmarsch 1— *Oertel.*
- Festmarsch 1— *Zierfuß.*
- Grande Valse impériale 1.50 *Zierfuß.*
- Huldigungsmarsch 1.50 *Zierfuß.*
- 3 Lieder: 1. An Lucia, 2. Schneeglöckchen, 3. Allein, à 1— *Ries & Erler.*
- Ulanenmarsch —75 *Zierfuß.*

Ludwig Friedrich, op. 107 Großer Kaiser, Walzer 1.50 *Zierfuß.*

Ludwig G. op. 13 Bravour-Polka, *Tr* m. *O* 1.50 n *Oertel.*

- Im Traum vereint u. Ein Hoch der Freundschaft, 2 Konzert-Polkas f. *2Tr* m. *O* 2— n *Oertel.*
- Mijn vriend Lindemann (Mein Freund Lindemann) —50 *Alsbach.*
- Mit Gott für König u. Reich. Heil unserm Kaiser, Märsche, kl. *stO* 1.50, *blM* 2.50, kl. *blM* 1.50 *O. Dietrich.*

Ludwig H. L. A. op. 20 Een plekje uit Duizend, *TTBB*, Part —75 *De Algem. Muziekhandel.*

- Feestmarsch —40 *Alsbach.*
- Het lot van den Zeeman —50 *Alsbach.*
- Muzikale Kom- en eisch winkel, Potp. *P* 1— *Alsbach.*
- Wij gaan nog niet naar huis, Marsch —40 *Alsbach.*

Ludwig Joh. op. 2 Abschied, *Z* —60 *ZV* (od. *StrZ)* —90 *Voigt.*

- **5** Wellengruß-Walzer, *Z* —60 *Voigt.*
- **8** Gruß aus Essen, Marsch, *Z* —60 *Voigt.*
- **13** Salonperlen, Gavotte, *Z* —60, *2Z* à 1.20, *2Disk-* u. *StrZ* à 1.50, *2Disk-1Alt-* u. *StrZ* à 2—, m. *V* à 2.30 *Kahnt.*
- **18** Festhymne, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Disk-Alt StrZ* 2.30, *2Disk-Alt-2StrZVc* 2.90 *Voigt.*
- **19** D'Almabuam, oberbayrischer Schuhplattler, *Z* —80 *Voigt.*

Ludwig Jos. 3 Laendler, *VP* 2.50 *Schott.*

- Männertreu: „Ging im Frühling auf der Wiesen" —80 *Kuprions Nachf.*
- Polonaise (en Sol) p. *VcP* 2.25 *Schott.*
- Romance, *VP* 2— *Schott.*

Ludwig L. S. Al Campo, polka 2—, *4ms* 4— *Ricordi.*

- Season, danza figurata, *Mand* —25 n *Carisch.*
- Season, nuovo ballo, *P* 4— *Carisch*, —80 *Féxis.*

Ludwig M. op. 34 Sonntags-Polka —50 *Botc.*

- **65** Die Freudenpost. Galopp —80 *Bote.*
- **69** Die Trabanten. Walzer 1.50 *Bote.*

Ludwig N. *Rózsavölgyi:* Am Nordpol, Marsch 1.20, *O*, Part 2— n.

- Calico-Polka 1—.
- Die schöne Pragerin, Polka 1—, *O*, Part 2— n.
- Die schöne Schäferin, Polka-maz. 1—, *O*, Part 2— n.
- Die schöne Ungarin, Polka-maz. 1—, *O*, Part 2— n.
- Ein Ruf an Ofen, Polka 1—.
- Emilia-Polka 1—, *O*, Part 2— n.
- Honvéd-induló, Marsch 1—.
- Monbelli-Walzer 1.60, *O*, Part 2— n.
- Pester Kinder, Schnellpolka 1—.

Ludwig Otto, op. 5 Schmink-Walzer 1.30 *Praeger.*

- Jägers Morgengebet, *TTBB* 1— *Ruckmich.*
- Schau ins Auge deinem Kinde —80 *Praeger.*
- De Tooverіng, Kinder-Operette, KA 2.90, Koorst —50, Solost —40 *Wolters.*

Ludwig P. Mein Lieb ist eine Alpnerin, Divertissement, *Tromba*-Solo m. *stO* 2.25 *Apollo.*

Ludwig Rob. op. 1 Vier Lieder aus Jul. Wolffs Rattenfänger von Hameln (Auf der Lautmerung): 1. Nun will ich mit dem reinsten Klang. 2. Zwei Sterne machen mich jung und alt. 3. Steige auf, du gold'ne Sonne. 4. Du rote Rose auf grüner Heid' 1— *Breitkopf.*

- **2** Zehn Klavier-Etüden zur Übung des modernen Fingersatzes 3— *Breitkopf.*
- **3** Nr. 1. Still und stiller wird der See. 2. Lurlei's Lied 1.50 *J. Bornemann.*
- **4** Vier Lieder: Nr. 1. Ich fühle deinen Odem —50. Nr. 2. Wieder ist der Frühling in's Land gekommen —75. Nr. 3. Lied der Musikantin: „Heute, nur heute bin ich so schön" —75. Nr. 4. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal" 1— *Hainauer.*
- **5** Nr. 1. Mädchenherzen: „Kleiner Mädchen Herzen wissen nichts von Trug" —50. Nr. 2. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle", m. *VP(Ha)* 1— *Hainauer.*
- **6** Polonaise, *P* 1— *Hainauer.*
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Liebst du um Schönheit 1—. Nr. 2. Ist mein Liebster in den Wald gegangen —80. Nr. 3. Ich denke dein!: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht" 1— *Becher.*
- **9** Das Glück von Edenhall: „Von Edenhall der junge Lord", *P* 1.50 *Hainauer.*
- **10** Zwei Lieder: 1. Entschluß, 2. Leichte Reiter, à 1.25 *Grüneberger.*
- **11** Drei Lieder im Volkston: Die Verlassene. Mai. Ein Vöglein wohnt im Laube 1.20 n *Grüneberger.*
- Hoch auf fliegt mein Herz —30 *Breitkopf.*

Ludwig S. Twilight Shadows, *VP* —40, *Mand* —20, *2MandG* —40 *Fischer.*

Ludwig V. Vojínovo loučení, *P* 1— *Urbánek.*

Ludwig Wenzel, op. 41 Immer tiefer, Scherz-Polka française 1.08, *FaO* 3.60 *Hoffmann.*

- **60** Schamschele, jüdischer Jux-Marsch —80, *mO*, Part 2— n *Hoffmann.*

- **103** Komtesse Guckerl, Polka française, u. Matys J. op. 54. Versbach-Marsch, *O* 3— n *Hoffmann.*
- **104** Lach-Polka française, u. Král Jos. Von Pick auf. Marsch, *O* 3— n *Hoffmann.*
- **105** Tambour piccolo, Scherz-Polka. *O* 2.40 n *Hoffmann.*

Ludwig Woldem. op. 6 Wo du hingehst, da will auch ich hingehen. Terzett m. *Org (H)* 1.50 *Walde.*

- **7** Gebet für Kaiser und Reich, *TTBB* 1— *Walde.*

Ludwig-Grunwald E. Das ist uns neu! Coupl.-Duett f. Damen 1— *P. Fischer.*

Ludwigson J. H. Reminiscences of youth (after a Danish melody) —/6 n *Augener.*

Любавина Б. Самоучитель для 7 струнной гитары I—XIV à 1— *Kulikow.*

Любарскій Я. Желаніе. Вальсъ —40 *Jurgenson.*

Lübberstedt Wilhelm, Deutscher Reichspost-Marsch, *P* 1— *Benjamin.*

- Mondnacht am Uklei-See, Walzer 1.20, *O* 2— n *Leichssenring.*

Lübbert F. Alsener Korso-Marsch —80 *Bote.*

- Arnis-Marsch —80 *Bote.*
- Düppeler Hurra-Marsch —80 *Bote.*
- Helenen-Marsch (Preis-Marsch), königl. preuß. Armee-Marsch, Nr. 173 —80 *Bote.*
- Loreley, Rheinklänge, Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- Preis-Marsch (Grenadier-Marsch) —80 *Bote.*

Lübbert Otto, op. 5 Sur les alpes (Einsam auf hoher Alp), *P* 1.50 *Rühle.*

- Nu sommar hvar flägt —25 *Warmuth.*

Lübeck A. H. Abendlied: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht", *TTBB* 1— *Seeling.*

- Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", *TTBB* 1.40 *Seeling.*
- Stille Liebe: „Ein Brieflein möcht ich schreiben", f. 4 Männerst 1— *Seeling.*

Lübeck A. M. Träumerei, Salonstück, *P* 1.50 *Gutmann.*

Lübeck Ernst (1829—1876), **op. 4** Erinnerung an Peru, *P* 1— *Breitkopf.*

- **5** La Zambacueca, danse nationale du Chili, *P* 1.50 *Senff.*
- **6** Trilby, rêverie caractéristique 1.50 *Hofmeister.*
- **7** Les Willis, capriccio, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **11** Tarantelle, *P* 1— *Breitkopf.*
- **13** Wiegenlied, *P* 1— *Breitkopf.*
- **14** Polonaise, großes Konzertstück, *P* 1— *Breitkopf.*

Lübeck H. Andante pour le *Cor de Chasse* à sourdine av. *O(P)* 2— *Breitkopf.*

- Le Congé, adagio molto av. Echo pour le *Cor de Chasse* av. *O(P)* 3— *Breitkopf.*
- Le Désir de la Suisse, fantaisie p. le *Cor de Chasse* av. *O(P)* 3— *Breitkopf.*

Lübeck J. H. (1799—1865), **op. 3** Variationen über Preciosa, *G* —75 *Oertel.*

- Introduktion und Adagio, *P* 2.50 *Schweers.*

Lübeck Louis (1838—1904), **op. 4** Konzert-Allegro, *VcP* 3.50 *Forberg.*

- **5** Novellette, f. *VeP* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **7** Aus alter Zeit, Salonstück, *VeP* 1— *Siegel.*
- **8** Konzert-Polonaise (C), *VcP* 2— *Siegel.*
- **9** Mazurka (A-m.), *VcP* 1.50 *Siegel.*
- **10** Romanze (G), *VcP* 1— *Siegel.*
- **11** Elegie, *VcP* 1.50 *Siegel.*
- **12** Valse-caprice, *VcP* 2.50 *Schott Frères.*
- **13** Andante serioso, *VcP* 1.75 *Schott Frères.*
- **14** Nocturne (II), *VcP, VP* à 1.20 *Challier.*
- **16** Sehnsucht, *VcP* 1—, m. Quintett 1— n, m. *O* 1— n *W. Schröder.*
- **19** Nr. 1. Albumblatt, *VP, Va, Vc, ClP* à 1.50. Nr. 2. Minuetto f. *VcP* 1.50 *Steingräber.*
- **20** Träumerei, *VcP. VP, VaP, ClP* à 1.20 *Challier.*
- Andante aus dem Violoncell-Konzert von Robert Schumann, op. 129, *Vc(V)P* 1.50, *O*-St 3— *Bote.*
- Andante (J. H. Lübeck), *VcP* 2— *Fürstner.*

Lübenau W. Sophienmarsch —60 *Oertel.*

Любинъ Я. Иди впередъ! —50 *Lyre.*

- Осенніе цвѣты —40 *Lyre.*

Любитель современной оперы, (L'amateur de l'opéra moderne). Легкія фантазіи на мотивы самыхъ любимыхъ новыхъ оперъ, (E. Köhler) *FlP:* Nr. 1. Понкіелли, Джіоконда, (Gioconda). 2. Верди, Аида, (Aïda). 3. Вагнеръ, Лоэнгринъ, (Lohengrin). 4. Вагнеръ, Тангейзеръ, (Tannhäuser). 5. Гуно, Фаустъ, (Faust). 6. Бизе, Кармен, (Carmen). 7. Бойто, Мефистофель, (Mefistofeles). 8. Леонкавалло, Паяцы, (Bajazzo). 9. Масканьи, Сельская честь, (Cavalleria rusticana). 10. Верди, Риголетто, (Rigoletto). 11. Верди, Травіата, (Traviata). 12. Верди, Трубадуръ, (Troubadour). 13. Деллингеръ Р. Шансонетка, (Die Chansonette), Оперета. 14. Рейнеке К. Губернаторъ изъ Туръ, (Der Gouverneur von Tours). Ком. опера, 15. Джонсъ К. Гейша, (Die Geisha), Оперета. 16. Тома А. Миньонъ, (Mignon). 17. Мейерберъ Г. Гугеноты, (Le Huguenots) à 1—, *Fl* à —40 *Zimmermann.*

Luebert Gustav H. *Schirmer:* **Op. 25** Ivanchoe, maz. de salon —75.

- **28** Recollections of the Ball, waltz-rondo —75.
- **36** Mirth & Frolic, rondo, *P* —75.
- **37** Thoughtful, moments revery 1.20 *Dieckmann.*
- **38** Maiden Meditation, idyl, *P* —85.
- **40** By the Sea, noct. *P* —75.
- **42** The 3 Graces, fant. *P*: N. 1. Faith —75. N. 2. Hope —75. N. 3. Charity —60.
- **43** Valse Brillante, *P* 1—.
- **45** Melodious Surges, maz. *P* —65.
- **47** Valse élégante 1.20 *Dieckmann.*
- **48** Rondo Caprice 1— *Dieckmann.*
- **50** Impromptu 1.20 *Dieckmann.*
- Prussian triumphal march (C. Bach), *P* —40 *Brainard.*
- Volta, galop brill. —/2 *Sheard.*

Luebert G. jr. Wayside flowers waltz —30 *Gordon.*

- Hirondelle envolée, rêverie, *P* 2.50 *Cranz.*
- La plus jolie, romance, *P* 2.50 *Cranz.*
- Si j'étais Fleur, mélodie, *P* 2.50 *Cranz.*

Любойко В. К. La belle Marseillenne, danse —50 *Idzikowski.*

- Любимый вальсъ Венгерка —40 *Idzikowski.*

Lücke W. Kriegers Lebewohl, Defilier-Marsch, *IM*, Part 3.50 *Bote.*

Lücker J. Gruß aus Rheinland, Marsch —60, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n *Oertel.*

- Gruß aus Rheinland, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 1.20 n, Berl. Bes. 1.20 n *Oertel.*
- Traum und Leben, Walzer 1.80, *O* 3— *Bosworth.*

Lüdecke E. Lied an die Brigg „Maria" 1— *P. Fischer.*

Lüdecke L. op. 1 Es fiel ein Stern, Duett —80 *Cranz.*

- **2** Was will die einsame Träne, Duett —80 *Cranz.*
- **5** Six Etudes, *P* 1—II à 1.75 *Siegel.*
- **7** Der Mond ist aufgegangen, *Vc* (ad lib.) 1— *Schott.*
- **8** Deux Mélodies, *VcP* 1.50 *Schott.*
- **9** Souvenir d'un bal, maz. *VcP* 1.30 *Ries & Erler.*
- **10** Romance pour *VcP* 1.50 *Ries & Erler.*
- **11** Momento religioso, *Vc(V)P* 1.80 *Ries & Erler.*
- **12** Drei Lieder, *Vc(V)P* 2— *Ries & Erler.*
- **13** Impromptu, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **15** Stations musicales, douze petits morceaux, *VcP* 3— *Ries & Erler.*
- **16** Notturno, *Vc(V)P* 2— *Ries & Erler.*
- **17** Six Etudes pour *Vc* av. *Vc* II 3— *Ries & Erler.*
- Impromptu, *P* 1— *Cranz.*

Lüdecke W. Balltänze, siehe Dessauer Tanzalbum, Lief. 41. *Lehne.*

- Bismarcker Tanz-Album, 12 ausgew. Balltänze, für *O* à 2—, *VP* à 1.80 *Lüdecke.*
- Im Reiche der Melodien, Potp. *O* 2—, kl. *stO* 1.50 *O. Dietrich.*
- O alte Burschenherrlichkeit, Rheinländer —80 *Möricke.*

Lueders, Message of Violets (Prince of Pilsen) —25 *Mc. Kinley.*

- Tale of the Sea-Shell (Prince of Pilsen) —25 *Mc. Kinley.*
- Tale of the Bumble-Bee —25, two-step, *P* —25 *Mc. Kinley.*

Lüders Aug. op. 40 Hamburger Fremden-Blatt, Polka —80 *Rühle & Wendling.*

- **50** Abendstille, *P* —60, *Str*-Quart. 1— *Rühle & Wendling.*
- **51** Die Lautenschlägerin, Intermezzo-Pizzicato, *P* —60, *Str*-Quartett 1— *Rühle & Wendling.*
- **52** Ein Hoch im harmonischen Klang, Marsch 1— *Benjamin.*
- Bierhallen-Polka, *O* 1— n *Oertel.*
- Die Rummelsburger Ricke, Polka 1— *Benjamin.*
- Else: Vi mødtes i den grønne Lund —50 *Nord. Musikforlag.*
- Felsenfest, Amboß-Polka (m. *Amboß*), und E. Koedel: Das vergnügte Böttcherlein, Marsch, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Française, nach beliebten Opernmelodien. *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Radau-Marsch mit unterlegt. Text, *P* —75 *Hinz.*
- 4 Sange: Manon: Hvor var hint Foraar frodig grønt. Giv Agt: Hvor stille Kaerlighed kan gaa. Vuggesang: Stille skal Vuggen i Skumringen gaa. Gøgens Svar: Tre Piger vandred i grønne Skov 1— *Nord. Musikforlag.*

Lüders C. Das Burschentum, Studentenlied —75 *Schott.*

- Der Soldat, 3 Lieder: 1. Soldaten-Mut. 2. Soldatenliebe. 3. Soldaten-Treue, à —75 *Schott.*
- 3 Pieces, *P* 1.50 *Hansen.*
- Une petite fleur, *P* 2/6 *Chappell.*

Lüders C. E. Der Massenmörder oder Unglückliche Familienverhältnisse od. Suff, Haß, Rache, Selbstmord und moralisches Bewußtsein, eine höchst grauenhaft-scheußliche Familientragödie, mit *P* 1.50 *Danner.*

Lüders Gustav. *Church:* An Afternoon in Midway Plaisance, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* parts —40.

- An Evening at the Ball, *FullO* 1.80, *14 parts* 1.50, *10 parts* 1.20, *P* parts —40.
- Calvary Charge, *Mil. Band* 1.50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* parts —25.
- Japanese war march —50, & H. C. Jordan: U. S., cadet march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- Würzburger Hofbräu, Polka —50, *FuilO* —80, *14 parts* —60, *10 parts* —40.

Lüders Wilh. 4 Walzer zur Erinnerung an Hohenheim 1— *Bosworth.*

Lüdicke Chr. H. Chorlieder-Album, auserlesene Gesänge f. *SATB*, f. Gymnasien-, Real- und Bürgerschulen 1.40 n *Wollermann.*

- Deutsches Liederbuch, eine Sammlung der besten Volkslieder für deutsche Schulen —45 n *Zehl.*
- Liederwald, Lieder für deutsche Schulen, 3 Teile à —40 n *Zehl.*

Lüdke August, 67 katholische Kirchenlieder für vierst. *TTBB* 2.20 n *Aderholz.*

Lüdke E. Im Rosenflor, Polka —50 *Junne.*

Lüdtke F. Guter Rat, *TTBB* 1.20 *Hug.*

Lueger M. *Bosworth:* Aus den Klostermauern von Salzburg, Idylle, Z —50.

- Der nächtliche Wanderer, Tonbild, Z —80.
- Einzugs-Marsch von Sarajevo, Z —50.
- Heimats-Abschied, Marsch, Z —80.
- Herzgucker, Polka, Z —80.
- 2 Kompositionen: 1. Mondseer Alpenjodler, 2. Ein Unschuldstraum, Z —80.
- Mitten aus Steiermark, ländliche Weise, Z —60.
- Stephanie-Marsch, Z —80.
- Waldeinsamkeit, Idylle, Z —60.

Lührss Carl (1824—1882), **op. 3** Drei Rondos, *P:* 1. Arie: „Ein Schütz bin ich" (Kreutzer), 2. Lied: „Das Bild der Rose" (Reichardt), 3. Arie aus der Nachtwandlerin 1— *W. Schroeder.*

- **4** Drei Duette: 1. Wann es Frühling wird. 2. Abendgesang. 3. Maienlied 1.50 *Cranz.*
- **5** Vier Gesänge: Protest. Reiterlied. Rheinweinlied. Leicht Gepäck, *TTBB* 3— *Schlesinger.*

- **6** Sechs Lieder: Kehr' ein. Abendlied. O schwer ist. Zwiegesang. Du bist wie eine Sternennacht. Wiegenlied 2— *Schlesinger.*
- **10** Vier Lieder, *P:* 1. Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn), 2. Wiegenlied (Kücken), 3. Willkommen (Curschmann), 4. Treu süßes Mädchen (Marschner) à 1— *Schlesinger.*
- **12** Nr. 1. Und wüßten's die Blumen 1—. Nr. 2. Mädchenlieder 1.30. Nr. 3. Zigeunerlied 1.50 *Schlesinger.*
- **15** Trois Morceaux brillants sur: Le Prophète, *P:* Marche du sacre, l'appel aux armes, 2. Choeur des enfants, quadrille des patineurs, 3. Hymne triomphale, la pastorale, à 2.30 *Schlesinger.*
- **16** Trio Nr. 1 (C-m.), *PVVc* 9— *Schlesinger.*
- **18** Die Schätze der Tiefe 1.80 *Schlesinger.*
- **19** Zwölf Lieder: I: O lieb' so lang. Frühlingsglaube. Deine Liebe. Und fühlst du nicht. Im Rosenbusch. Mein Lieb ist eine Rose 2.50.
  II: Wo still ein Herz. So wahr die Sonne. Nachtgesang. Die tausend Grüße. Sängers Rose. Kommen und Scheiden 2.50 *Schlesinger.*
- **20** Trois Sonates, *P:* N. 1. (Es), 2. (F), 3. (G) à 3— *Kistner.*
- **22** Zwei Lieder: Nr. 1. Sehnsucht 1.30. Nr. 2. Spielmannslied 1— *Cranz.*
- **23** Deux Fantaisies brill. sur: L'Enfant prodigue (Auber), *P* à 2— *Schlesinger.*
- **24** Fantaisie brill. sur: La Fée aux roses (Halévy) 2.30 *Schlesinger.*
- **26** Quatuor (A), *PVVaVc*, Part et p. sép. 10.50 *Senff.*
- **27** Am Abend (Serenade). 7 Klavierstücke 2.50 *Senff.*
- **28** Variationen (D), *P* 2.50 *Senff.*
- **29** Trois Suites, *P:* 1. (G), 2. (C-m.), 3. (E) à 2.50 *Senff.*
- **30** Fantasiestücke, *P*, I—III à 2.50 *Senff.*
- **31** Sonate (F), *PV* 6— *Senff.*
- **32** Zwölf Lieder: I: Nr. 1. Auf der Landstraße. 2. Einsamkeit. 3. Dein mit jedem Herzensschlag. 4. Am tiefen klaren Brunnen 2.50.
  II: Nr. 5. Ausforderung. 6. Der Himmel im Tal. 7. Rückblick. 8. Nachtreise 2.50.
  III: Nr. 9. Liebesgedanken. 10. Der Morgen. 11. Ich möcht' ein Lied dir weih'n. 12. Mein Freund ist mein 2.50 *Senff.*
- **33** Drei Sonaten, *P:* 1. (D-m.), 2. (A), 3. (D-m.) à 4— *Senff.*
- **34** Sechs Chorlieder, *SATB:* 1. Mailied. 2. Abendlied. 3. Schweizerlied. 4. Mein Herz ist schwer. 5. Der gute Kamerad. 6. Frohe Lieder will ich singen 4— *Kistner.*
- **35** Walzer (A), *P* 1.50 *Senff.*
- **37** Deutsche Tänze, *P* 3— *Simrock.*
- **38** Quartett, *2VVaVc.* Part u. St 9— *Ries & Erler.*
- Barcarolle (Ges), *P* 1.50 *Senff.*
- **3** Danses brillantes, *P:* N. 1. Mazurka (H-m.) 1.50. N. 2. Galop (Es) 2—. N. 3. Valse (B) 2— *Senff.*
- Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra Jessonda, *P* 3— *Simrock.*
- **6** Lieder: 1. Des Müllers Blumen. 2. Ständchen. 3. Mein Herz ist im Hochland. 4. Sie wallt in Schönheit. 5. Lied: „Die finst're Nacht sich sammelt schnell." 6. O! komm' zu mir, wenn Tagslicht sinkt 2— *Simrock.*
- O wär' ich doch des Mondes Licht (Kücken), *P* 1— *Bote.*
- Trinkers Bedenken: „Grad' aus dem Wirtshaus". *TTBB* 1.80 *Schlesinger.*

Lührss W. Die Reize des Landlebens, Rondo in Walzerform, *P* —80, erl. *P* —80 *Cranz.*

Lüke W. op. 3 Kleine Tonstücke mit Skalen und Passagen-Arabesken zur angenehmeren und wirksameren Übung der gebräuchlichsten Tongänge, *P*, zu 3 und 4 Händen 3—, Heft I—III à 1— *Heinrichshofen.*

- **7** Gesangsstudien in Form von Liedern: 1. Morgendämmerung: „Wer recht in Freuden" (Sekundenübung). 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen" (Terzenübung). 3. Das Veilchen: „Veilchen, trautes" (Quartenübung). 4. Die Herdenglocken: „Im grünen Tale" (Quintenübung). 5. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft" (Sextenübung). 6. Des Lebens Tag ist schwer und schwül (Septimenübung). 7. Meeres-Stille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser" (Oktavenübung) 1.50 *Gebethner.*

Lüling Br. op. 40 Nr. 1. Das Märchenschloß 1.80 *Schmid & Dubied.*

- **43** Liebeslied 1.80 *Schmid & Dubied.*

Lüneburg Eberhard v. Lieder: op. 16: Ich hätte nicht daran gedacht: „Daß es nun wirklich grünen könnte." op. 9: Ein ernstes Wort: „Es steht in der Bibel geschrieben." op. 20: Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön." op. 13: Nur dich: „Dich suchen meines Geist's Gedanken." op. 15. Mein Gebet: „Wenn Leid und Kummer um dich steh'n." op. 31: Still ruht der See, die Vöglein schlafen. op. 32: Weißt du es noch?: „Gelehnt am Fenster schauten wir zum Wald." op. 39: Ein stiller Gedanke: „Am tiefblauen Firmamente." op. 46. Ein selt'ner Wunsch: „Es kommt in manchen Tagen." op. 48: In stiller Einsamkeit: „Wenn ich so traumversunken bin" 2— n *Bauer.*

- Ich muß sie küssen —80 *Bauer.*

Lüning A. Frohe Stunden, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Voigt.*

- Gemütsklänge, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Voigt.*

Lüning E. Fantasie-Stücke in Walzerform, *4ms* 2.50 *Schott.*

- Jung einst sang ich dies (Once I sang with glee) 1— *Schuberth jr.*
- Mei Mutter mag mi net (My mother minds me not) —80 *Schuberth jr.*
- My mother minds me not —40 *Rohlfing.*

Lues W. Murska-Walzer 1— *Cranz.*

Lüstner Carl, Albumblatt, *P* 1.50 *Schott.*

Lüstner L. Pavane favorite de Louis XIV, d'après F. Brisson, transcr. pour gr. *O* 3.50, *P* 1.25 *Schott*, —30 *Jurgenson.*

Lütgen B. A village holiday (Une fête au village), arr. as a duet and chorus (fem. voices) —/4 *Novello.*

- Ange, la mère et l'enfant 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Babe, sweetly smiling (Le Sourire), melody by Mendelssohn 1/— n *Augener.*
- Beau ciel de mon pays 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Brooklet (Du Bächlein) 1/— n *Augener.*
- Consider the lilies, *SA* —/4 *Novello.*
- Falling leaves, *SA* —/3 *Novello.*
- Friends —/4 *Forsyth.*
- Golden morn spring 1/— n *Augener.*
- Hark! hark! Breathing a charm, Mina. melody (Louis Le Bel) 1/— n *Augener.*
- If I were a fairy 1/— n *Augener.*
- Kehlfertigkeit (Studies in Velocity) —75 *Schirmer.*
- Kunst der Kehlfertigkeit, 1—II à 1.50 *Peters*, —75 *Jurgenson*, 1— *Lyre.*
- Land of home, *SA* —/2 *Novello.*
- Mass (2 voices) —16 *Ditson.*
- 26 Melodic Vocalises for *C*, *B* or *Bar* 1/— n *Augener.*
- Merry bells, *SA* —/4 *Novello.*
- Moonrise, sacred song 1/— n *Augener.*
- Morning dawn (Le réveil) 1/— n *Augener.*
- Mountain Shepherd (Le Berger de la Montagne, tyrolienne). *SA* —/4 *Novello.*
- Name of England —/4 *Forsyth.*
- O Salutaris, *S*-s. and chorus *(SATB)* —30 *J. Fischer.*
- Queen of fresh flowers, may song 1/— n *Augener.*
- Singing Lessons, 25 elem. melodic Solfeggi 2/— n *Augener.*
- Solfège facile à 2 voix (Easy melodic Solfeggi for 2 voices) for junior singing classes 2/6 n, or in 3 books à 1/— n *Augener.*
- Sweet spirit, comfort me, *MSC* 1/6 n *Augener.*
- Tell me where is fancy bred, duettino (fem. voices) with chorus ad lib. —/4 *Novello.*
- Velocity Studies, *S* —50 n *White.*
- Vocalises d'Italie, 24 operatic voc. *S(MS)* 5/— n *Augener.*
- When we two parted 1/— n *Augener.*
- Wishes 1/— n *Augener.*
- Ye spotted snakes, *SA* —/4 *Novello.*

Vide: Lutgen B.

Lütgen H. J. Ave Verum, solo and chorus —/4, *O*, part 1/— *Cary.*

Lütgen Henri, Bluette (Polonaise) 3/— *Weekes.*

- Elementary and Progressive Scales and Daily Exercises, *V* 1/6 n *Augener.*
- First Lessons for *Vc*: Easy and Progressive Exercises and Melodies 2/6 *Donajowski.*
- 2 Mélodies de Martha, *VcP*, *VP* à 2.50 *Joubert.*
- Pietà Signore, cantique relig. de Stradella, transcr. *Vc(V)* with *PH* acc. 4/6 *Novello.*
- Practical and Progressive Method, *Va(Tenor)* 2/— n *Augener.*
- 6 Romances sans paroles (Mendelssohn), *VcP*, I—II à 3— n *Joubert.*
- When sadness weighs upon the heart (Des Duidners Trost) 1/— n *Augener.*

Lütgen P. Solfège mélodique à 2 voix (pour des cours supérieurs de Solfège), fragments choisies parmi les oeuvres des maîtres anciens et transcrits pour voix ég., 2 books à 1/— n *Augener.*

- Tenebrae factae sunt, antiph. 4 voc. pro feria VI in Parasceve, Part 1— n, St à —10 n *Feuchtinger.*

Lütgen Paul, op. 14 Drei deutsche Lieder 2.50 *Simrock.*

Lütgen Peter, op. 12 Unter deutscher Kraft, Marsch 1— *Haushahn.*

Lütgen W. A. op. 4 N. 1. Air varié, *V* av. *VVaVc* 1.25, N. 2. Air russe varié, *V* av. *VVaVc* 1.50 *Kahnt.*

- Introduction et Rondoletto alla polacca (D-m.), *V* av. *VVaVc* 1.80 *Simrock.*
- O Salutaris, *SSS* 1/3 *Novello.*

Lütke M. Vor Sedan, Marsch, siehe: Lehne, Märsche, Lief. IV. *Lehne.*

Lütschg Carl (1835—1899) *Johansen:*

- Бахъ І. С. Инвенціи и Симфоніи, (Inventionen und Sinfonien) (Inventions à 2 et 3 voix) съ предисловіемъ и объясненіями 1.50 n.
- Bibliothèque des oeuvres classiques et modernes, *P*, N. 1—420 à —25 bis 1.50.
- Дѣтскія упражненія, служащія подготовленіемъ къ „Новому Сборнику этюдовъ“ *P* I—II à 1.20.
- Другъ дѣтей. Собраніе первоначальныхъ дѣтскихъ пьесъ для фортепіано въ 2 и 4 руки, въ прогрессивномъ порядкѣ. Одобренъ художественнымъ совѣтомъ Спб. Консерваторіи, I—III à 1.50 *Bessel.*
- Etüden-Schule, *P*, I—XII à 1.50, Vorschule 1.30 *Bessel.*
- Ecole d'Etudes, *P*, I—III à 1.50 n *Bessel.*
- Exercices primaires en 5 notes, *P* 1.50 *Bessel.*

Лютшъ К. Бирюльки, (Miniatures). 22 легк. мелодичныя и характ. пьесы разныхъ композиторовъ, л. 2 тетради по *4ms* 1—. Обѣ тетради вмѣстѣ 1.50.

- VI этюдовъ изъ „Gradus ad Parnassum M. Clementi“ 1.50.
- Kinderfreund, leichte Stücke f. Anfänger, *P*, I—III à 1.50 *Bessel.*
- Le-Couppey. Cours de *P* élémentaire et progressif adopté au conservatoire et approuvé par l'institut: L'Alphabet, 25 études très-faciles (op. 17) 1.15. Le Progrès, 25 études faciles (op. 24) 1.20. Le Rhythm 25 études sans octaves (op. 22) 1.35. L'Agilité, 25 études progressives (op. 20) 1.50. Préface à la Vélocité de Czerny, 15 études (op. 26) 1.15. Ecole du mécanisme, 15 séries d'exercices (школа техники) 2—.

- Черни. „Школа высшей фортепіанной техники“ op. 834 (продолженіе его же „Школы бѣглости“), I—III по 1.50.
- К. Черни. Школа Легато и Стаккато op. 335, 50 этюдовъ. Тетр. I—IV à 1.50.
- „Новый Сборникъ этюдовъ“ разныхъ авторовъ, Тетр. I—XII à 1.50.
- Первоначальная школа *P* Ф. Ле-Куппэ 2.50.
- Польза и развлеченіе. Выборъ піесъ разныхъ авторовъ, для Фортепіано въ четыре руки въ прогрессивномъ порядкѣ *4ms* I—VI по 1.20 *Gutheil.*

Répertoire de Pièces classiques et modernes. *P.* N. 1—150 à —25 bis 1— *Bessel.*

- Sammlung melodischer Übungsstücke verschiedener Autoren, *P.* I—III à 1.50 *Bessel.*
- Sammlung von Vortragsstudien verschiedener Autoren progressiv geordnet, I bis VII à 1.50 *Bessel.*
- Школа для лѣвой руки. Сборникъ этюдовъ разныхъ авторовъ, I—VIII 1.50.
- Школа октавъ, Сборникъ упражненій и этюдовъ разныхъ авторовъ, прогрессивно расположенныхъ для развитія октавъ I 2—, II—VI à 1.50.
- Школа тредей, Сборникъ этюдовъ разныхъ авторовъ, прогрессивно расположенныхъ для развитія трели, I—IV à 1.50.
- Шмитъ Г. Добавочныя упражненія къ „Gradus ad Parnassum M. Clementi“ а также къ упражненіямъ „Піанистъ виртуозъ“ Л. Ганонъ 1.50.
- Шмиттъ Г. Добавочные этюды ко всѣмъ изданіямъ „Gradus ad Parnassum M. Clementi“ каждая по I—II à 1.20.
- Сборникъ мелодическихъ этюдовъ разныхъ авторовъ, прогрессивно составленныхъ, I—VII à 1.50.
- Собраніе мелодическихъ упражненій разныхъ авторовъ, прогрессивно расположенныхъ и пересмотрѣнныхъ, каждая по I—III à 1.50.
- Собраніе пьесъ разныхъ авторовъ, средней трудности. Тетради 1—4 по 1.50.
- То-же, отдѣльные *4ms* Nr.:

1. Lavignac A.: Minuetto —30.
2. Lemoine H.: Tarantelle —30.
3. Lavignac A.: Gavotte et Musette —30.
4. Thomé F.: Marche orientale —40.
5. Lack Th.: Menuet Pompadour —30.
6. Lack Th.: Scherzetto —30.
7. Thomé F.: Intermezzo —40.
8. Lavignac A.: Sérénade —40.
9. Thomé F.: Mazurka —30.
10. Lack Th.: La toupie —30.
11. Lavignac A.: Air de ballet —30.
12. Lavignac A.: Villanelle —30.
13. Wormser A.: Pantomime —30.
14. Lavignac A.: Esquisse —30.
15. Thomé F.: Bolero —30.
16. Wormser A.: Farfadets —30.
17. Lack Th.: Havanaise —30.
18. Thomé J.: Saltarello —40.

- Technik des Klavierspiels, I—IV à 1.50 *Jurgenson*, 2— *Steingräber.*
- Часъ досуга, (Die Erholungsstunde). Сборникъ легк. пьесъ разн. композиторовъ, л. 2 тетради по 1—.

Лючкинъ М. Марсельеза, (Marseilaise). Варіаціи съ сопровожденіемъ русск. народнаго гимна *P* —60 *Zimmermann.*

- Ты многое мнѣ дала —30 *Jurgenson.*

Lüttich E. Hinaus zum grünen Wald, Potp. *P* 2— *Ehrlich.*

Lüttwitz Max v. op. 6 Exmittier-Polka 1— *Bote.*

- 7 Du hast mir viel gegeben. 1 Singst *V(Vc)P* 1.50 *Bote.*
- 7 Lied: „Du hast mir viel gegeben“ —80 *Bote*, —35 *Schirmer.*
- 8 Zwei Lieder: 1. So manche schöne Perle. 2. Mein Herzens-Blümchen 1.50 *Bote.*
- 9 Fünf Lieder: I: Nr. 1. Du bist sehr schön. 2. Wie schön bist du 1.25. II: Nr. 3. Federball, Federball! 4. Wohl springt aus dem Kiesel. 5. Die Armesünder-Blum' 1.75 *Hainauer.*
- 10 Die Klatschschwestern, Polka —50 *Hainauer.*
- 11 Charlot's Dreams, polka —50 *Hainauer.*
- Emmelinen-Polka —60 *Rühle.*
- Keine Antwort —80 *Schlesinger.*
- Kleine Blumen, kleine Blätter —80 *Schlesinger.*
- 2 Lieder: 1. Wenn der West durch Blüten weht. 2. Und wüßten's die Blumen 1.20 *Rühle.*
- 3 Lieder: 1. Du wunderschöne Frau: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue.“ 2. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen.“ 3. Choral: „Oft muß ich weinen“ 1.50 *Rühle.*
- Souvenir de Paris, polka-mazurka —80 *Rühle.*

Lüttich E. Concertino, *TrCornetàP* m. *Harm* 3— n, m. *bIM* 2.50 n *Oertel.*

- De Stähne, kölnisches Karnevalslied —50 *Rühle.*
- Ein Liebestraum, Walzer, *P* —60 *Lau.*
- Glocken-Polka, *P* —60 *Lau.*
- Herzog Heinrich-Marsch, *P* 1.20 *Ehrlich.*
- Hinaus zur fröhlichen Jagd. Marsch 1— *Ehrlich.*

Lütz W. Meyer. O. love but me 2/— n *Ascherberg.*

- Oh, these Men! 2— n *Ascherberg.*

Lützel J. Heinrich, Chorgesangbuch f. Kirchen- und Schulchöre 2.60 *Taseher*-Kaiserslautern.

- Gesanglehre f. Volksschulen und höhere Lehranstalten —75 n *Tascher.*
- Leichte Chorgesänge für Kirchen- u. Schulen —90 *Merseburger.*
- Liederkranz, Sammlung ein- und mehrst. Lieder für Schule und Leben —80 n *Tascher.*
- Salvum fac. Regem. *Rühle.*
- Sei still: „Ach was ist's Leben doch so schwer“ m. *P, H* —60 *Hug.*
- Trauerklänge, 44 Ges. *TTBB* 2.40 *Hug.*

Lützenberger H. op. 32 Tanzkränzchen. 6 Tänze, *VP* 1.50 *Beyer.*

- 36 Konzert-Walzer 1— *Beyer.*

- 33 Das Haus-Musikchor. 6 Tänze, 1– III, *VP* à 1.20 *Beyer.*
- Die kl. Konzertmeister, *3ms* 3.60. I—VI à —60 *Beyer.*

Lützenhoff Math. op. 2 Korsofahrt, caprice de genre, *P* 1— *Bote.*
- 3 Coeur des roses, polka de salon, *P* 1— *Cranz.*
- 4 Une fleur de la nuit, sérénade 1— *Bote.*
- 8 Schneeflocken-Walzer 1.30 *Cranz.*
- 14 Starlight (Lueur d'étoile), mazurka de salon, *P* 1.50 *Cranz*, 1.25 *Hirsch.*

Люце ко Н. Упрекъ „У ногъ твоихъ". Цыганскій вальсъ-романсъ —40 *Bessel.*

Lufer Bernhard. *Kahnt:* **Op. 14** Zur See! 4 Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Glück auf!: „Glück auf! du junger Kapitän" 2—. Nr. 2. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande" —80. Nr. 3. Seemannslied: „Matrosen auf! und singet" —80. Nr. 4. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt" 1—.
- 15 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum" 2—.
- 16 Im Frühling, 4 Lieder, *SATB:* 1. O du wonnige Maienzeit. 2. Am Weiher. 3. Dort ist so tiefer Schatten. 4. Willkommen tausendmal 1.60.
- 18 Aus der Jugendzeit, 6 Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Trotzköpfchen —60. Nr. 2. Kleiner Schmeichler —60. Nr. 3. Im Maien 1—. Nr. 4. Zu Großvaters Zeiten 1.20. Nr. 5. Märchen 1—. Nr. 6. Über Stock und Stein 1— *Heinrichshofen.*
- 18 Herzen und Scherzen, Konzert-Polka f. *2Tr* m. *O* 1.50 *Oertel.*
- 23 Wie schön bist du, darüber Fantasie, *FlP* 2.50 n, *FlO* 3— n *A. E. Fischer.*
- Komisches Konzert für *2 gedämpfte Trompeten* m. Quart. 1.50 n *Oertel.*

Luft A. Zigeuner, Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* —90 *Voigt.*

Luft Fr. Kapitulation von Metz, Sieges-Marsch —80 *Bote.*

Luft Hugo, Brudermarsch. *P* 1.20 *Leichssenring.*

Luft J. Heinrich, op. 1 24 berühmte Etüden für *Ob* in allen Tonarten 1.80 *C. F. Schmidt.*
- 3 Variations, scène suisse, *Hautb* av. *O*, *Hautb* principal —75, parties d'*O* 4— n *Kistner*, *HautbP* 7.50, *O* 7.50 *Lemoine.*
- 5 Concertino brill. N. 1, *Hautb* av. *O*, *Hautb* 1—, *HautbP* 3—, p. s. 5.25 n *Kistner.*
- 9 Fantaisie sur thèmes russes, *ObP* 2.50 *Kistner*, 3— n *Costallat.*
- 10 Variations brill. sur un Thème des „Huguenots" de Meyerbeer, *Hautb* avec *O*, *Hautb* 1—, *HautbP* 2.50, p. s. 4.50 n *Kistner.*
- 11 24 Etudes pour *2Hautb* 6.50 *Bote.*
- 12 Phantasie über russische Nationalmelodien, *Ob* m. *O*, Solo-*Ob* 1— n, *ObP* 2.60, *O* 5.70 n *Breitkopf.*
- 14 Concertino N. 2, *HautbP* 3.50 *Kistner.*
- 16 Fantaisie, *HautbP* 3.50 *Schott.*
- 20 Nocturne, *HautbP* 2.50 *Kistner.*
- Etüden f. *Hoboe* 2— *Peters.*

Luftschlösser: „Wann i mal groß bin", komisches Volkslied a. Österreich. *Siegel.*

Lug Yon, Deputé Maraboum 1— n *Ondet.*
- Malade, le docteur 1— n *Ondet.*
- Pauv' populo 1— n *Ondet.*
- Pieds devant, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*
- Quatre Sculpteurs 1— n *Ondet.*
- Vengeance du bourgeois 1— n *Ondet.*

Lug Yon et A. Trebitsch, A ma noce 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon tonton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Luga F. Orientale, *P* 2— n *Institut musical.*

Lugagne, Messe à 3 v. av. *Org* 3— n *Chondens.*
- Recueil de chants sacrés av. *Org* 5— n *Chondens.*

Lugenheim Paul A. op. 10 Wenn alle Menschen 1— *Bosworth.*
- Deutscher Turnermarsch, Sängermarsch, *TTBB* 1.50 *Dietrich.*

Lugin P. Alvarez, Collezione N. 1 pel mese Mariano, composta di 8 Salve, 21 Inni e 18 Benedicamus Domino ecc. con acc. d'*Org* alle Salve Reginae 3— n *Carisch.*

Lugini G. Frolic of the breeze, *P* —50 *Thompson.*

Lugo E. Romance sans paroles, *MandP* 1— *Forlivesi.*
- Ronde des papillons, *P* 2— n *E. Klein*-Paris.
- Solitude fleurie, mazurka 3.50 *Perosino.*
- Volerei, Volerei 3— *Forlivesi.*

Lugtgen B. Souvenir de Hombourg, polka-maz. —75 n *Le Beau.*

Lugubre histoire, romance 1— n *Joubert.*

Luguet Léo, op. 5 Danse humoristique de Concert, *VP* 7.50 *Hamelle.*

Luhde H. Annie Laurie, quickstep, *P* —25 *Brainard.*

Luigi, Battle March, *G* 3/— *Chappell.*
- Dreams of the heart (with *G*) 1/6 *Williams.*
- Rhone Fête, *G* 3/— *Chappell.*
- Stars of the Garden (Glover), with *G* 1/6 *Williams.*
- The Venice, waltz 4/— *Paterson.*

Luigi C. *Durand:* Cheveux blancs 1— n.
- Départ 1— n.
- Horace et Lydie 1— n.
- Ma Vocation 1— n.
- Papillon 1— n.
- Quarantaine 1— n.
- Souvenir 1— n.

Luigi G. Guitar tutor, revis. ed. with appendix 2/— n *Ashdown.*

Luigi O. de, Quando cadran le foglie, melodia 1.50 n *Bratti.*

Luigi P. de, Donna, vorrei morir, melodia 2— *Carisch.*
- Fior di siepe, stornello 3— *Bratti.*
- Nell'aria della serà, melodia 3— *Bratti.*
- Quando cadran le foglie 3— *Bratti.*
- Ricordati, melodia 3— *Mariani.*
- Rispetto toscano 2.50 *Mariani.*

Luigini Alexandre (1850), **op. 3** Deux Caprices études, *P* 7.50: N. 1. Les trilles 4.50. N. 2. Les octaves 4.50 *Lemoine.*
- 4 Marche de l'Emir (Claudius Blanc), *P* 7.50, (J. L. Battmann), *P* 6—, *4ms* 10— *Noël.*
- 14 *VP:* N. 1. Petite Mère 1— n. N. 2. Ménétrier d'Orlienas 1.50 n. N. 3. En vacances, petite valse 1.75 n *Gallet.*
- 22 Romance, *P* 1.75, Part d'*O* 3—, p. s. 4— *Janin.*
- 30 Rêverie, *P* 5— *Clot.*
- 31 Badinage, *P* 3— *Clot.*
- 34 Pluie 5— *Béal.*
- 43 Vertige, valse, éd. orig. ou dansante à 7.50 *Béal.*
- 45 Noctambule, gr. valse, *P* 2—, *4ms* 2—, *O* 3— *Janin.*
- 46 Marousia-Gavotte, *P* 2—, *O* 2.50 *Janin.*
- 47 Suite instructive, trois petits morceaux, *VP:* 1. Zéphir caressant, romance. 2. Réveil matinal, rondo. 3. Songes dorés, petite valse, à 1.50 *Janin.*
- 54 Pages d'Album, trois petites pièces, *VP:* 1. Mazurka lente. 2. Simple histoire. 3. Menuet de la reine, à 1.75 *Janin.*
- Ballet Egyptien, *P* 9—, *4ms* 15—, *2P* 15—, in 4 parts (Tobani), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.35, *P* —50, *mO, 32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxoph. p.* —50, leader's score —40 *Fischer, FullO* 10/— n, *P* cond. 2/— n *Hawkes, O* 20— n *Grus, 4ms* —30 *Jurgenson.*
- Ballet russe, *P* 10—, *4ms* 12—, *O* 20— n *Grus.*
- Ballet Thébéen, *P* 6— *Grus.*
- Bérets, gr. valse 2.50 n, *O* 2— n *Rouart.*
- Bon Parrain, *VP* 1.25 n *Pisa.*
- Caprice, *Cornet* 1—, *CornetP* 3— *Porès, Andrieu.*
- Carnaval Turc, poème symph. *O*, Part 10— n, parties 25— n *Enoch.*
- Clercs et Ribaudes, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Code et Codex, valse 2.50 n, *O* 2— n *Coutarel.*
- Divertissement p. gr. ou pet. *O* 2— n *Joubert.*
- Etudiante-polka 5— *Clot.*
- Fille de Madame Angot, quadr. 5— *Joubert.*
- Guitarina, souvenir d'Espagne, *P* 5— *Leduc.*
- Hymne à la Charité 7.50 *Grus.*
- Invocation (av. choeur) 6— *Grus.*
- La plus belle 6— *Girod.*
- Lyon-Etudiant, grande valse 7.50, fac. 6—, *PMand(V)* 7.50, *O* 2— n *Clot.*
- Marche de l'Emir, *O*, Part 3— n, p. s. 6— n *Noël.*
- Marche russe, *O* p. sép. 5—, Cond. 2.50 *Grus.*
- Marche solennelle 9— *Grus.*
- Marousia-Gavotte. *Janin.*
- Marraine, *VP* 1.25 n *Pisa.*
- Mazurka des Ecoliers, *O* 1— n *Clot.*
- Mazurka des Escholiers, polka-maz. 5— *Clot.*
- Mine, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- 3 Morceaux, *VP* 3— n: N. 1. Bon parrain. 2. Marraine. 3. Nannand, à 1.25 n *Pisa.*
- Nannand, *VP* 1.25 n *Pisa.*
- Neiges d'Avril 1.70 n *Enoch.*
- Nocturne, *VP* 6— *Clot.*
- Nuit d'Orient, choeur à 4 voix d'hommes 4— n *Heugel.*
- O salutaris 1— n *Durdilly.*
- Orage, variations, *VP* 12— *Clot.*
- Orchidées, *O* 2— n *Grus.*
- Pages d'Album, trois petites pièces, *VP:* 1. Mazurka lente. 2. Simple histoire. 3. Menuet de la Reine, à 5— *Janin.*
- Petite fantaisie sur la Petite Mariée, *P* 6— *Joubert.*
- 3 Pièces, *2VP:* N. 1. Valse brill. 3— n. N. 2. Rêverie-Capr. 2— n. N. 3. Patineuse 2— n *Janin.*
- Printemps, poésie musicale, *O.* *Andrieu.*
- 3e Quatuor de l'Andante 2— n *Grus.*
- Romance symphonique, Partition d'*O* 3— n, parties d'*O* 5— n *Enoch.*
- Sérénade, *PVOrgVcFl* 5— n *Grus.*
- Sérénade d'Avril, choeur à 4 voix d'hommes 3— n *Heugel.*
- Sorrente, tarent. (Maillé), *O* 2.50 n *Poulalion.*
- Suites faciles, *VP:* 1. Menuet. 2. Rêverie. 3. Valse, à 4— *Le Boulch.*
- Traîneaux, *TTBB* av. *Bar*-s. 2.60 n *Grus.*
- Voice of Chimes, reverie, *P* —50, *VP* —65, (Tobani) *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Voix des Cloches, *P* 6— *Grus, VVcP* (*Kb* ad lib.) 7.50, *O* 2/8 *Hawkes, Grus.*
- Zingara, chanson bohémienne 1.70 *Choudens.*

Luigini A. fils, op. 5 I. Quatuor, *2VVaVc* 6— n *Durand.*
- 9 Romance sans paroles, *VP* 2.50 n *Durand.*

Luigini Bosquet. *Ploix:* Bluette villageoise, *P* 5—.
- Menuet Sévigné, *P* 5—.
- Pâques, retour des cloches, *P* 4—.
- Petite valse 5—.
- Souvenir d'un bal, maz. 5—.

Luigini E. op. 29 Luchon (Souvenir des Pyrénées), polka 5— *Katto.*

Luigini F. Chanson du Rossignol, bluette, *P* 2— n *Durdilly.*
- Echos, mazurka villageoise, polka-maz. 5— *Clot.*
- En traineau, polka-maz. 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Fantaisie sur Giroflé-Girofla, *P* 7.50 *Joubert.*
- Rengain, *P* 1.75 n *Durdilly.*

Luigini J. op. 10 Une Fille du ciel, grande valse brillante sur des motifs du ballet: Les Eléments, *P* 6— *Clot.*
- Fantaisie-Caprice, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Grande valse, tirée du ballet: Les Filles du gros Guillot, *P* 5— *Clot.*
- Grande marche de prince impérial, *4ms* 9— *Béal.*

- Lisette, schottisch 3— *Clot.*
- Nice, polka-maz. 4— *Clot.*
- Procès Veauradieux, polka 4— *Joubert.*
- Une fille du ciel, extraite du ballet: Les Eléments, valse 6— *Clot.*
- Valse du ballet: Les filles du gros Guillot 5— *Clot.*
- Villageoise 2.50 *Clot.*

Luigini L. Angélina, maz. 1.75 n *Durdilly.*
- Cascades du coeur, valse 2— n *Durdilly.*
- Fandango 1.50 n *Durdilly.*
- Pyrénées, valse 2— n *Durdilly.*
- Vallée du Lys, valse chantée 2— n *Durdilly.*

Luini Carl, Gardes du roi, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Just after the battle, transcription, *P* 3/— *Leonard.*
- Santa Madre, nocturne, *P* 3/— *Leonard.*
- Troubadour's song, *P* 3 — *Leonard.*

Luise Adolfo, Echi dolorosi, romanza 3— *Carisch.*

Luiz Pinto d'Albuquerque, Primeiro Fado, Erstes Märchen, *P* 2— *Moreira.*

Lukáczy L. M. op. 7 Pensée de l'O-Kanizsa, maz. 1.50 *Harmonia.*

Lukas Josef, Elisen-Marsch —60 *Leuckart.*

Lukesch Jon, Souveniral Expositiei 1.25 *Magasinul Conservatorinlui.*

Лукинычъ А. op. 17. Три легкія пьесы. 1. Грустная пѣсенка. 2. Молитва. 3. Мечтаніе *VP, VcP* à —40 *Kastner.*

Lulah Lu 2/— n *Sheard.*

Lull L. A. To our Redeemer's glorious name (G. D. Wilson), quart. —50 *Ditson.*

Lulli, Voi siete il ristoro. *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*

Lulli Arthur de, Bella Waltz 1/8 n *Allan Mozart.*
- Chop, quadrilles 1/8 n *Allan Mozart.*
- Chop, waltz 1/3 n *Allan Mozart,* —25 *Ditson, Gordon, 4ms* —35 *Ditson.*
- Chop Sticks, waltz —10 *National Music Co., 4ms* —35 *Church, Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Daisy, quadr. 1/8 n *Allan Mozart.*
- Jacobina, mazurka 1/3 n *Allan Mozart.*
- Jessie, the flower o' Dunblane, *P* —/10 n *Allan Mozart.*
- Jingo Ring, polka 1/3 n *Allan Mozart.*
- Jolis Coeurs, waltz 1/8 n *Allan Mozart.*
- Joys of Youth, waltz 1/8 n *Allan Mozart.*
- Last Rose of Summer, *P* —/10 n *Allan Mozart.*
- Loudon's Bonnie Woods and Braes, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Old Towler, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Silver threads among the gold, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Silvery Waves, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*

Lully Jean Baptiste (1633—1687), Acis et Galathée. 1. Scène: Qu'à l'envie chacun, choeur. 2. Duo: Vous qui croyez (ch. ad lib.), à 1.70 n *Choudens.*
- Air tendre, *P* 1— n *Durand.*
- Air tendre Courante gigue, *P* —50 *Gebethner.*
- Airs et Duos d'opéras célèbres 12— n *Durand.*
- Alceste, air de Caron: Il faut passer tôt ou tard dans ma barque, *B* 2— n *Costallat, B,* choeur 1.70 *Choudens, Bar* 1.75 *Durand, B* —90 *Lemoine,* (Vengon tutti, presto o tardi), franc.-ital. *B* 2.10 *Ricordi.* Le héros que j'attends, *S* 1.20 *Lemoine,* —35 *Schirmer.*
- Alceste, Gavotte et Rondeau, *T(Va)P* 3/— *Augener,* —20 *Neuparth, VP* 3/— *Augener, Schott.*
- Amadis: N. 1. Chanson: Suivons l'amour, choeur 1.70 n. N. 2. Air: Ah! que l'amour parait 1— n. N. 3. Air: Oriane m'aimait 1— n. N. 4. Air: Amour que veux-tu? 1— n. N. 6. Air: Bois épais 1— n. N. 7. Trio: Vous ne devez plus 1.70 n. N. 8. Scène: Toi que dans ce tombeau 1.70 n. N. 9. Air: Fermez-vous pour jamais 1— n. N. 11. Air: O fortune cruelle! 1— n *Choudens,* N. 4 —90 *Lemoine,* (J. B. Weckerlin) 1/— n *Augener,* —25 *Schirmer,* —60 *Schola,* N. 6 1— n *Durand,* —60 n *Lemoine,* (A. Moffat) 2/— n *Augener,* —25 *Schirmer,* —20 *Jurgenson.*
- Armide, ouv. *4ms* 5— n *Durand;* N. 1. Air de Renaud: Plus j'observe 1.70 n. N. 2. Air d'Armide: Venez, haine implacable 1.35 n. N. 3. Scène: Les plaisirs ont choisi 2.50 n *Choudens,* Scène: Allez, allez, remplir ma place. Air du fleuve enchanté: Plus j'observe ces lieux. Arioso: Allez, éloignez-vous de moi 2.10 n *Lemoine.*
  Minuetto, *Mand* —25 n *Ricordi.*
  Passacaille (Wachtelschritt), *VcP* (R. E. Bockmühl und K. J. Bischoff) 1.50 *Kistner.*
- Atys: 1. Air de Sangaride: Atys est trop heureux, 3. Air: Espoir si cher, 4. Trio: La beauté, ou choeur, à 1— n *Choudens.*
  2 Gavotten 2— *Litolff.*
  Les Songes funestes, *VP* (Hermann) 3/— *Augener,* —50 *Ditson.*
  Réplique de Sangarde. *Delanchy*-Paris.
- Boccane, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Bourgeois gentilhomme, comédie-ballet, *P* (J. B. Wekerlin) 1— n *Durand.*
  Menuet, *P* 1— *Durand,* 1— n *Gallet,* 1.50 *Litolff, V* —20 n *Bonnefond, VP* 1.35 *Durand,* 1.25 *Schott, MandChit* e 2. *Mand* ad lib. 2— *Ricordi, O,* Part 12— n *Costallat, O,* part. 1—, *P* cond. 1— *Durand.*
- Cadmus et Hermione: 1. Air: Amants, aimez vos chaînes 1— n *Choudens.*
  Air: Belle Hermione, hélas! —60 n *Lemoine.*
  Ariette: Amour, vois quels maux tu nous fais —60 n *Lemoine.*
- Carnaval de Versailles: 1. Chanson: Soyez fidèle 1— n *Choudens.*
- Carnaval, Mascarade: Air: Répands, charmante nuit. Rondeau: Que soupirer d'amour 1.20 n *Lemoine.*
- Célèbre Gavotta, *P* —30 n *Il Concerto,* 1.50 *Mariani,* 1— *Ricordi,* —50 *Lundquist,*

—50 n *Sandron, Mand(V)P* 1.25 n *Ricordi, O,* part. 1.50 n, *P* cond. 1— n *Durand,* picc. *O* 1.50 n *Ricordi;* vide: Gavotta.

- Chaconne, *P* (J. Pittman) 2/6 *Ashdown.*
- Chambre du Roi: 1. Trio: Dans nos bois 1— n *Durand.*
- Cherchons la paix, 2 voix ég. et *P* —50 *Pinatel.*
- Choeur pour le jour des Prix, 3 voix ég. et *P* —25 n *Pinatel.*
- Exil —25 n *Pinatel.*
- Fêtes des Versailles. Duettino: L'autre jour 1— n *Choudens.*
- Forèt de Sénard 1.70 n *Costallat.*
- Gavotte, *O,* Part 1— n, St 2.50 n *Kistner, P* —50 *Kistner,* —25 *Schirmer,* 1— *Bossicro,* 2— *Suntojanni, 4ms* —75 *Kistner, VP* 1.75 *Durand,* —75 *Kistner,* 3/— *Augener, VcP* —75 *Kistner, Mand* —50 *Sandron, MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *V(Mand)G* 2— n, *2MandG* 2.50 n *Durand,* vide: Célèbre Gavotte.
- Indes galantes. Invocation et Ariette: Brillant soleil —90 *Lemoine.*
- Isis: 1. Duo: Ne me reprochez pas 1— n *Choudens.*
- Kongesangen: Gud sign vor Konge god —10 *Warmuth.*
- „Любовь, что тебѣ во мнѣ"? (p. Ф.) —20.
- Madrigale, *TTBB* 1.20, *SATB* 1.60 *Hug.*
- Marche des Rois ou de Tourenne 1— n *Choudens,* 2.50 n *Enoch,* 2— n, fac. 1.20 n, *Fl(V)(Vc)P* 1— n *Enoch.*
- Menuet célèbre écrit, pour la Leçon de Danse du Bourgeois Gentilhomme de Molière, édition originale harmonisée et transcription avec variations par M. Peyrla 1— n, *VP* 1.50 n *Gallet,* 6— *Noël,* vide: Bourgeois gentilhomme.
- Menuett, *Fl(V)P* 1.20 *Bosworth.*
- Menuett, *VP* (Kross) 3/— *Schott.*
- Messe Royale, appelée vulgairement Messe de Baptiste, harmonisée à 3 voix ég. par Widor, Part —75 *Pinatel.*
- Naissance de Vénus: 1. Récit.: Rochers, vous êtes sourds 1— n *Choudens.*
- Nie dla mnie: Amour que veux-tu de moi? (Nie dla mnie miłosci śpiew) —20 *Gebethner.*
- Passe-pied, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Persée: 1. Air: Je ne puis dans votre malheur 1—. N. 2. Scène: Que n'aimez-vous 1.70 *Choudens,* Grand air de Méduse C.: J'ai perdu la beauté 5— *Girod.*
- Phaéton: N. 1. Duo: Cherchons la paix 1— n. N. 2. Air: Heureuse une âme 1— n. N. 4. Duo: Je ne vous croyais pas 2.50 n. N. 5. Air: Heureux qui peut voir 2— n. N. 6. Air: Que protée avec nous 2— n. N. 7. Air: Ce beau jour 1— n *Choudens.*
- Proserpine: 1. Air: Déserts écartés 1— n *Choudens.*
- Rigaudon, *Org* (Best) —75 *Schott.*
- Roland: N. 1. Air: Ah! quel tourment 1— n. N. 2. Duo: Vivez en paix 1.70 n *Choudens,* Lyrische Tragödie, Suite, *O* (William Lynen), Part 2.50 n, St 12— n *Sommermeyer.*
- Sarabande, *VcP* 2/— *Augener.*
- Soyons unis, 3 voix ég. *P* —25 n *Pinatel.*
- Tantum ergo, *SATB* —50 n *Pinatel.*
- Tanz-Chor: „Haltet uns, wonnige Banden, umschlungen", *TTBB, SATB* 1.60 *Hug.*
- Thésée: N. 1. Air: Revenez, amour, revenez 1— n *Durand.* N. 2. Air: Dépit mortel 1— n *Choudens.* Arioso de Médée, 5e acte: Ah! faut-il me venger. Air: Revenez, amours, revenez. Chant de Vénu: dans le Prologues: Revenez, amours, revenez 1.20 *Lemoine.*
- Triomphe de l'Amour: N. 1. Air: Ne troublez pas nos jeux 1— n. N. 2. Air: Triomphez, amour victorieux 1— n *Choudens.*

Lully J. H. In the deep ravine, duet 3/— *Chappell.*

Lully N. P'ssît! Henri! *Société anonyme.*

Lulu is our darling pride, christy song —/2 *Sheard.*

Lulu, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*

Lumbye Carl. *Hansen:* „Alle 9", Kegel-Polka, *O* 1.50.

- Anna de Blanck, galop —50.
- Brandesky, polka —50.
- Claquebois (Holz piel), polka, *P(4ms)* —75.
- Der achte April, Marsch —75.
- En Avant, concert-rondo, vide: E. Isenmann, The Univ. *O* Journal, VII. 19.
- En avant, polka, *4ms* —75.
- Euphrosyne, Polka —50, *O* 1.50.
- Fest-Polonaise 1—, *4ms* 1.50.
- Fest-Polonaise zur Feier des 25jähr. Regierungsjubiläums Sr. M. Chr. IX. d. 15. Nov. 1888, *P* 1—.
- Gardehusaren-Marsch —50.
- Gustava, Polka-Maz. —50.
- Helener-Marsch —50.
- Kegeln-Polka —50.
- Nach zwölf Uhr, Polka —50, *4ms* —75.
- National-Zapfenstreich, *P* —50.
- 1900, Marsch —75.
- Nic-Nac, Polka —50, *4ms* —75.
- Olaf-Marsch —50.
- Paula-Mazurka —50.
- Seksti, Tappenstreg, *P* —60.
- Silén-Polka —50, *4ms* —75.
- Tanz-Album, Nr. 1—5 à 1—.
- Telephon-Galopp —50.
- Typographen-Polka —50.
- Urania-Mazurka —50.
- Vive la danse, galop —50.

Lumbye Georg. *Hansen:* Amour, maz. —75.

- Au revoir, march —50.
- Au revoir, polka-maz. —50.
- Bella Villageoise, polka —50.
- Bertha Linda, Polka —50.
- Cirque Salomonsky, galop —50.
- Dans repertoir i Stockholm, *P* 1.50 *Hirsch.*
- Des Kaisers Alexander III. und der Kaiserin Maria Feodorowna Krönungsmärsche 1.50.
- Dina-Polka —75.
- Etincelles électriques, galop —50.

- Fackeltanz zur Krönungsfeier Ihrer Majestäten des Königs Oskar II. und der Königin Sophie in Stockholm, *P* 1.30, *O* 7— *Cranz.*
- Frühlingsblumen, Walzer 1.50.
- Godt! Jubelmarsch —75 *Hirsch.*
- Hedwig Willman, Polka 1—.
- Ingénue, polka —75.
- Johanne, maz. —50.
- Jugendträume, Walzer 1.50.
- Margarethe-Polka —60.
- Merla-Polka —75.
- Molins Fontaine, galop —75 *Hansen, Hirsch.*
- Nord und Süd, Festmarsch —75.
- Pickeli, packeli, Puck-Polka (nach Catenhusen's Melodien, aus: Der Rattenfänger von Hameln, illustr.) —60 *Cranz.*
- Princesse Marie, maz. —75.
- Rhein-Klänge, Konzert-Polka, *P* 1—, *O* 4.50 *Cranz.*
- Salut aux médecins, Marsch-Polka —75.
- Sarah Bernhardt-Polka —50.
- Silberne Myrten, Walzer 1.50.
- Souvenir de Christine Nilsson, dans Hamlet (A. Thomas), polka-mazurka 4.50 *Heugel.*
- Upsala-Jubelfeier, Polka —50.
- Valse à la Gung'l —50.
- Vivandière, polka —50.
- Volga, polka-maz. —60.
- Yelva, maz. —60.

Lumbye Hans Christian (1810—1874), **op.** 14 Champagner-Galopp, *Rühle,* —50 *J. Schuberth,* 1/— *Augener,* —50 *Brainard,* —40 *Ellis,* —25 *Gordon,* 4— *Joubert,* —15 *Gutheil,* —25 *Jurgenson,* *4ms* —75 *J. Schuberth,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes, O,* St 1.50 *J. Schuberth;* Champagner-Galopp, & Ch. F. Fischer, Splash-Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

- **25** Skandinav Ballet 1.50 *J. Schuberth.*
- **114** Flick und Flock, Mazurka, *O* 4— *Cranz.*
- **250** Otto Allin's Trommel, Polka —80 *Bote.*
- **251** Sturm-Marsch-Galopp 1— *Bote.*
- **252** Zweiter Honneur-Marsch —80 *Bote.*
- **253** La Retraite, polka —80 *Bote.*
- **254** Helga, Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- Adelaide-Galopp —75 *Hansen.*
- Adèle-Polka —50 *Hansen.*
- Adolfia-Polka —50 *Hansen.*
- Alexandra-Polka (Lithuanienne) —50, *4ms* 1— *Hansen.*
- Alexandra-Walzer —75 *Hansen,* —80 *Bote.* *4ms* 1— *Hansen.*
- Alice-Polka —50 *Hansen.*
- Amager-Polka —50 *Hansen.*
- Amelie Waltzes —60 *Brainard,* 4/— *Pitman, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts —/3, *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Amorin-Polka —50.
- Amorosa-Polka-Maz. —50.
- Anna-Polka-Maz. —30 *Breitkopf.*
- Anna-Walzer —75 *Hansen.*
- Annen-Rheinländer, Souvenir de Jenny Lind, Walzer, *Rühle.*
- Arabella-Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Augusta-Polka —50 *Hansen.*
- Augustas Erinnerungs-Polka —30 *Breitkopf.*
- Auguste-Polka-Maz. —30 *Breitkopf.*
- Aurora-Polka-Maz. —50 *Hansen.*
- Ausgewählte Tänze, *P* 3— *Breitkopf.*
- Azurine-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Bacchus-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Baladine-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Ballfieber-Polka-Maz. —30 *Breitkopf.*
- Beduinen-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- 14 beliebte Tänze 1— *J. Schuberth.*
- Bellona-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Berliner Studenten-Polka —30, *4ms* —60, *O,* St 1— n *Breitkopf.*
- Bioudini-Polka —50 *Hansen.*
- Blanca-Walzer —50 *Breitkopf.*
- Blanche-Polka —50 *Hansen.*
- Boreas, Sturm-Galopp —50 *Hansen.*
- Britta-Polka —50 *Hansen.*
- Cäcilien-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Camilla-Polka —50 *Hansen.*
- Capricho jaleo, *P* —75 *Hansen.*
- Carneval de Paris, polka —30, *4ms* —60, *O,* St 1— n *Breitkopf.*
- Caroline-Polka-Maz. —50 *Hansen.*
- Castilianer-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Catharina-Walzer 1— *Hansen.*
- Charlotten-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Chinesischer Glöckchen-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Chrétien-Polka —50 *Hansen.*
- Christa-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Christiane-Polka —30 *Breitkopf.*
- Columbine-Polka-Maz. —50 *Hansen.*
- Constance-Polka —50 *Elkan, Hansen.*
- Coquette, Walzer —30 *Breitkopf.*
- Cora, Polka-Maz. —50 *Hansen.*
- Dagmar-Polka —80 *Bote.*
- Dagmar-Walzer —75 *Hansen.*
- Dance of the Mermaids, & E. Isenmann, The Black Eagle, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Dania-Polka —30 *Breitkopf.*
- Danses, 141 numéros, *P* à —50 n *Costallat.*
- David-Polka —30 *Breitkopf.*
- Deborah, Polka-Maz. —50 *Hansen.*
- Der 15. August, Polka —50 *Hansen.*
- Diana-Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Döblers Zauber-Galopp —75 *Hansen.*
- Donau-Blumen-Quadrille —30, *4ms* —60, *O,* St 4— *Breitkopf.*
- Echo vom Balle, Faut. *P* 1— *Hansen.*
- Edle Polka —50 *Hansen.*
- Elisa-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Elise-Polka —30, *Fl(V)P* 1.30 *Breitkopf.*
- Elof-Polka —50 *Hansen.*
- Elwira-Polka-Maz. —30 *Breitkopf.*
- Emilien-Polka —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Emma-Polka —50 *Hansen.*
- En avant, Marsch —30 *Breitkopf.*
- Entréemarsch (5. Juni, Festmarsch) —50 *Hansen.*

- Erik-Polka —50 *Hansen.*
- Erinnerung an Berlin, Walzer —30 *Breitkopf,* — *Rühle,* *4ms* —60, *O,* St 5— *Breitkopf.*
- Erinnerung an die Heimat, Galopp —75 *Hansen.*
- Erinnerung an Johann Strauß, Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Erinnerung an Wien, Walzer —30, *4ms* —60, *O,* St 1— n *Breitkopf.*
- Eugenie-Walzer (Ventana) —30 *Breitkopf.*
- Fackeltanz (z. Vermählungsfeier d. Kronprinzen Friedrich v. Dänemark) 2—*Breitkopf.*
- Fairy Queen, galop —50 *Hansen.*
- 2 Fantasien (Traumbilder. Nebelbilder), *P* 1— *Litolff.*
- Fantasien und Festmärsche, *P*: 1. Fackeltanz. 2. Honneur-Marsch. 3. Nebelbilder. 4. Traumbilder. 5. Der Traum des Savoyarden. 6. Der Traum nach dem Balle 3— *Breitkopf.*
- Farbenspiel-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Feldmarsch —50 *Hansen.*
- Festabend im Tivoli, Divert. *P* 1— *Hansen.*
- Fest-Galopp —30, *4ms* —60, *O*-St 1— n *Breitkopf.*
- Festmarsch —50 *Hansen.*
- Fest-Quadrille 1.25 *Hansen.*
- Fieberträume, Walzer —30 *Breitkopf.*
- Finale-Galopp aus „Napoli", *P(4ms)* 1— *Hansen.*
- Fischermädchen, engl. Tanz 1— *Hansen.*
- Flora-Polka —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Fontaine-Walzer —30 *Breitkopf,* 2/6 *Augener, 4ms* —60, *O*-St 1— n *Breitkopf.*
- Fortuna-Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Frederikke-Polka —50 *Hansen.*
- Friederiken-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Friedrich Wilhelm-Galopp —50 *Hansen.*
- Frühlingsgrüße, Galopp —30 *Breitkopf.*
- Für Alt und Jung, Walzer —75 *Hansen.*
- Galop militaire 1— *Hansen.*
- Geburtstags-Polka —30 *Breitkopf.*
- Georgine-Polka —30 *Breitkopf.*
- Gondol-Polka —50 *Hansen.*
- Gratulations-Polka —50 *Hansen.*
- Grille-Polka-Maz. —30 *Breitkopf.*
- Großfürst Alexander-Marsch —50 *Hansen.*
- Gruß an die Heimat, Walzer —30. *4ms* —60, *O*-St 1— n *Breitkopf.*
- Gruß an Gothenburg, Polka —50 *Hansen.*
- Gruß an Jütland, Polka —50 *Hansen.*
- Gruß an Lund, Polka —50 *Hansen.*
- Gruß an Malmø, Polka —50 *Hansen.*
- Gruß an Stockholm, Galopp —75 *Litolff.*
- Gruß an Stockholm, Polka —50 *Hansen.*
- Günstling, Walzer —30, *4ms* —60, *O*-St 1— n *Breitkopf.*
- Gute Nacht, Polka —75 *Hansen.*
- Hamburger Tonhalle, Polka —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Harald-Galopp —50 *Bote.*
- Hedschen-Polka —50 *Hansen.*
- Helene-Polka —50 *Hansen.*
- Henriette-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Henriette-Polka —30 *Breitkopf.*
- Hesperus-Klänge, Walzer 1—, *4ms* 1.25, *Fl(V)P* 1— *Hansen.*
- Hilda-Polka —50, *4ms* —75, *Fl(V)P* —60 *Hansen.*
- Hochzeits-Polka —50 *Hansen.*
- Honneur-Marsch 1.50 *Breitkopf,* 1.35 n *Costallat, 4ms* 2— *Breitkopf.*
- Hortensia-Polka —50 *Hansen.*
- Hühner-Masken-Quadr. —30, *4ms* —60, *O*-St 5— *Breitkopf.*
- Huldigungs-Marsch —30 *Breitkopf.*
- Ida-Polka —30 *Breitkopf.*
- Ideal-Polka —50 *Hansen.*
- Im Tiergarten, Galopp —75 *Hansen.*
- Indianischer Kriegstanz —75, *4ms* 1—, *Fl(V)P* 1— *Hansen.*
- Isabella-Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Jenny-Polka —50 *Hansen.*
- Johanna-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Johanne Louise, Walzer 1.25 *Hansen.*
- Julie-Polka-Maz. —30 *Breitkopf.*
- Juliette-Polka —50 *Hansen.*
- Kanonen-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Karoline-Polka —30 *Breitkopf.*
- Karoline-Polka-Maz. —30 *Breitkopf.*
- Kathinka-Polka-Maz. —30. *4ms* —60, *Fl(V)P* 1.30 *Breitkopf.*
- Kehraus-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Königin Louise, Walzer —75, *4ms* 1—, *Fl(V)P* 1— *Hansen.*
- Königs Karl XV. Honneurmarsch —50 *Hansen.*
- Königs Georg I. Honneurmarsch —50 *Hansen.*
- Kopenhagener Eisenbahn-Polka —75 *Hansen.*
- Kopenhagener Kasino-Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Korsikaner-Galopp —30, *4ms* —60, *O*-St 1— n *Breitkopf.*
- Krolls Ballklänge, Walzer —30 *Breitkopf,* —30 *Gordon,* 4/— *Pitman, 4ms* —60 *Breitkopf,* —75 *Gordon,* 4/—*Hammond, Fl(V)P* 1.30, *O*-St 5.10 n *Breitkopf, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *12 Instr* —50, *P* —15 *Fischer, FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Standard.*
- Kronprinz Friedrich-Polka —50 *Hansen.*
- Kronprinzessin Lovisa-Polka —50 *Hansen.*
- Künstler-Karneval-Quadr. —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Künstlers Träume, Fant. *P* 1.50, *O*-St 7.50 *Bote.*
- Künstlerverein-Quadr. —30 *Breitkopf.*
- Laschotts Zauber-Galopp —50 *Hansen.*
- Laura, Polka —50 *Hansen.*
- Leibjäger auf Amager, Galopp 1— *Litolff.*
- Leopoldinen-Polka —30, *4ms* —60, *O*-St 1— n *Breitkopf.*
- Liebesträume im Feldlager, Fant. *P* 1.30 *Bote.*
- Lilie. Polka —50 *Hansen.*
- Lisbeth, Walzer —30, *4ms* —60, *Fl(V)P* 1.30 *Breitkopf.*
- Lisette-Polka-Maz. —30 *Breitkopf.*
- Louise, Polka —50 *Hansen.*
- Louisen-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*

- Louisen-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Luna, Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Lydia, Polka —50 *Hansen.*
- Ma vie (My Life), walzer, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, *FullO* 1/— *Hawkes.*
- Mabille, Polka —30 *Breitkopf.*
- Mac Mahon, Marsch —50 *Hansen.*
- Magyaren-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Manoeuvre-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Maria Maria-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Maria-Polka —30 *Breitkopf.*
- Maria-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Marien-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Marsch —30 *Breitkopf.*
- Marseillaisen-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Matus-Polka —50 *Hansen.*
- Mein Lebewohl an Berlin, *P* —30, *4ms* —60, *O* 1— *Breitkopf.*
- Meister Erik, Polka —50 *Hansen.*
- Militär-Galopp —30, *4ms* —60, *O* 1— *Breitkopf.*
- Militär-Polka —50 *Hansen.*
- Minerva-Polka —50 *Hansen.*
- Mjølner-Galopp —50 *Hansen.*
- Moller-Polka-Maz. —50 *Hansen.*
- Mon Salut à St. Petersburg, *P* —30 *Breitkopf.*
- Mouse Trap, caprice, & Isenmann, The Bells of St. Paul's and Under the Red Flag, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —35 *Fischer.*
- Napoleon-Galopp —50 *Hansen.*
- Nebelbilder, Fantasie, *O*-St 6— n, *P* 1.50 *Breitkopf,* —20 n *Rühle, 4ms* 2—, *PV* 2.50 *Breitkopf.*
- Neuer Jugendfeuer-Galopp —50 *Hansen.*
- New Champagne Galop —/2 *Sheard, mO* (with pop.) —50, & Josselyn, Where the Honeysuckles, schott., & J. Strauß, Pappacoda Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Niko-Polka —50 *Hansen.*
- Nikoline-Polka —50 *Hansen.*
- Nordische Heldenbrüder, Galopp —75, *4ms* 1—, *Fl(V)P* 1— *Hansen.*
- Nordische Studenten, Polka —30 *Breitkopf,* 1/— *Augener, 4ms* —60, *O* 1— *Breitkopf.*
- Nordische Union, Galopp —50 *Hansen.*
- Nordlichte, Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Ornithobolosia-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Parforce-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Pauline, Polka —50 *Hansen.*
- Pegasus-Galopp —75 *Hansen.*
- Pepa-Polka —50 *Hansen.*
- Pepita-Polka —50 *Hansen.*
- Pergola-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Peters-Polka —50 *Hansen.*
- Petersburg, galop, *FullO* 3/—, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*
- Petersburger Champagner-Galopp —30, *Fl(V)P* 1.30 *Breitkopf.*
- Petersburgerin, Polka —50 *Hansen.*
- Petite Trompette, Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Petra-Galopp —50 *Hansen.*
- Petrine-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Philippine-Polka —50 *Hansen.*
- Piper Champagner-Galopp —50 *Hansen.*
- Pluta-Galopp —50 *Hansen.*
- Polka (von Polketta) —50 *Hansen.*
- Polka-Maz. (von Polketta) —50 *Hansen.*
- Pomona-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Postillon-Galopp —50 *Hansen.*
- Prinz Christian Carl, Walzer —50 *Hansen.*
- Prinz Karnevals-Einzugs-Galopp —50 *Hansen.*
- Prinz von Wales, Galopp —80 *Bote.*
- Prinzessin Lovisa, Polka —50 *Hansen.*
- Prinzessin Thyra, Polka —50 *Hansen.*
- Récréation, Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Reine du Bal, Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Reise-Galopp —50 *Hansen.*
- Réunions-Galopp —30, *4ms* —60, *O* 1— *Breitkopf, FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Rosa-Polka —30 *Breitkopf.*
- Rosa und Rosita, Walzer 1— *Hansen.*
- Rosa-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Rosalie-Polka —30 *Breitkopf.*
- Rosalien-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Rosenthal-Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Roter Champagner, Galopp —35 *Hansen.*
- Rutschbahn-Galopp —50 *Hansen.*
- Salon-Galopp (B—D) à —50 *Hansen.*
- Salut à Capri, Polka —50 *Hansen.*
- Salut à nos amis, Marsch —50 *Hansen.*
- Salut für Aug. Bournonville, Galopp —50 *Hansen.*
- Salut-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Scènes de brouillard, fantaisie, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Schön Anna-Walzer —50 *Bote.*
- Schlittenfahrt-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Sennora Ysabel Cubas, Polka —50 *Hansen.*
- Seraphinen-Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Silberne Hochzeit-Polka —30, *Fl(V)P* 1.30 *Breitkopf.*
- Silberne Hochzeitsfest-Quadr. —50 *Hansen.*
- Sommernacht in Dänemark, Galopp —30, *4ms* 1.50, *Fl(V)P* 1.30, *O*-St 3— *Breitkopf.*
- Sophien-Maz. —30, *4ms* —60, *O*-St 1— n *Breitkopf.*
- Sophien-Polka —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Sophien-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Sophus-Polka —30 *Breitkopf.*
- Souvenir de Jenny Lind, Walzer —30, *4ms* —60, *O*-St 1— n *Breitkopf.*
- Souvenir de Peterhof, Marsch —30 *Breitkopf.*
- Souvenirs de Paris, Polka, Walzer u. Galopp —30, *4ms* —60, *O*-St 1— n *Breitkopf.*
- Studenten-Polka —50 *Bote.*
- Sylphiden-Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Sympathie-Polka —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Tänze, *VP*, I—VI à 1— *Hansen.*

- 48 Tänze, I—XII à 4—: N. I. Balbuket, (Das Ballbukett), II. Barndomsminder (Erinnerungen aus der Kindheit), 3. De fire Aarstider (Die vier Jahreszeiten), 4. Dukkeballet (Der Puppenball), 5. En Børnefest i Tivoli (Kinderfest im Tivoli), 6. En Dilettantforestilling (Dilettantenvorstellung), 7. En Forlovelse i Juleferien (Verlobung in den Weihnachtsferien), 8. En Tur hinsides Sundet (Fahrt jenseits des Sundes), 9. En Tur til Frederiksberg (Ausflug nach Frederiksberg), 10. Ida og Dukken (Ida und die Puppe), 11. Juletraeet (Der Christbaum), 12. Skovturen (Die Landpartie), à 1—, *4ms* à 1— *Hansen.*
- Tamino-Polka —50 *Hansen,* —30 *Breitkopf.*
- Theater-Galopp —50 *Hansen.*
- Therese-Polka —30 *Breitkopf.*
- Thora-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Tivoli-Bazar-Galopp —30, *4ms* —60 *Hansen, FullO* 1—, *sO* —75 *Hawkes.*
- Tivoli-Fest-Klänge, Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Tivoli-Karneval-Polka —30 *Breitkopf.*
- Tivoli-Marsch (Gruß an die Abonnenten) —50 *Hansen.*
- Toilette-Polka-Maz. —50 *Hansen.*
- Traum einer jungen Mutter, Fant. *P* 1.50, *O*-St 7.50 *Bote, O* 2.50 n *Bellmann.*
- Traum nach dem Balle (Drömmen efter Balen), Fant. *P* 1— *Elkan, Hansen,* 1.50 *Breitkopf,* —20 n *Rühle,* (Un Rêve après le bal) 1.35 n *Costallat, 4ms* 2— *Breitkopf,* —20 n *Rühle,* (Dream after the Bal), *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Cundy.*
- Traumbilder, Fant. 1.50, neue Ausg. 1— *Breitkopf,* —20 n *Rühle,* —60 *Sehlesinger,* 1— *Steingräber,* —60 *Thieme,* —50 *Tonger,* (Dream Pictures) 1/— n *Augener,* (Visions in a dream) —75 *Brainard,* —60 *Fischer, P* —60, abridged (containing the Z-s.) *P* —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* 2.70 n *Costallat, 4ms* —30 n *Benjamin,* 2—, neue Ausg. 1— *Breitkopf,* —20 n *Rühle,* 1— *Steingräber,* 1/— n *Augener, V* —60 n *Weiß, VP* —50 n *Bellmann,* 2—, neue Ausgabe 1—, *VcP* 2—, *VaP* 1.30, *V* (m. 2. *V* ad lib.) 1.75 *Breitkopf, VPOrg(H)* —75 *Fischer, Bandoneon* 2— *Breitkopf, G* —25 *Gordon, Z* —40 *Domkowsky,* —90 *Forberg, H* 2— *Breitkopf,* 2/— *Novello, Harm(Fanf)* 6— *Kessels, O,* Part 2.50, St 6.60 n, in vereinfachter Besetz. 4.50 n *Breitkopf,* kl. *O* 1.50 n, *mO* 3— n *Bellmann, FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —20 *Fischer, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Standard, mO* 10/— *Hawkes.*
- Traumbilder-Fantasie, u. d'Auvergne Barnard, Sacred Song, u. Král J. N. Athleten-Polka, Par. Bes. 5— n, Am. Bes. 3— n *Oertel.*
- Traumbilder, u. Händel, Largo, *mO, 26 pts.* 2.50, *32 pts.* 3—, *Saxoph.* parts —50 *Fischer.*
- Willkommen, Polka-Maz. *4ms* —50 *Hansen.*
- Zouaves, quadr. *VP, FlP* à 1— *Hansen.*

Lumbye Hope, The Marjorie 4/— *Ascherberg.*

Lumières du soir, romance —30 n *Joubert.*

Lummis H. Tennessee Lou —50 *Mills.*

Lumnitzer, Négyestáncz, quadr. 1.26 *Rózsavölgyi.*

Lump of Sweetness 2/— n *Sheard.*

Luna de miel, honey moon, march —50 *Wagner y Levien.*

Luna E. Misa breve á 3 voces *Org* 5— n *Diaz.*

Lund, Bossie, polka —40 *Johansen.*
- Melodi-Album, *II,* I—II à 1.50 *Elkan.*

Lund Agnes Baronne von der, op. 2 Auf Flügeln des Gesanges, air de Mendelssohn Bartholdy, *P* 2— *Siegel.*
- 3 Sérénade romantique, *P* 1.75 *Siegel.*
- 4 J'aime et je suis heureux! allegretto grazioso, *P* 1.25 *Siegel.*

Lund Birgit, 4 lyriske Klaverstykker 1— *Warmuth.*
- 8 lyrische Stücke, *P* 2.15. I—II à 1.30 *Zapffe.*

Lund Ch. *Jurgenson:* **Op. 61.** Траурный маршъ —20.
- Маршъ 114 Новоторжскаго полка —30.
- Mazurka, tilegn. Generalmajor Øvergaard —50 *Warmuth.*
- Polka-Bouffe —20.
- Стрѣлковый маршъ —30.
- Studenter-Marsch —50 *Warmuth.*
- William-Polka —30.

Lund Charles, Mazurka, tilegn. Generalmajor Øvergaard —50 *Warmuth.*

Lund Emilius, op. 2 Vier Lieder: I: Nr. 1. Der Sommer: „Jetzt ist's Sommer." 2. Das Lied der Schreiner: „Wir hobeln und richten vom Morgen bis spät" 1—.
II: Nr. 3. Das Lied des blinden Geigers: „Ach ihr, die ihr schauet." 4. Trinklied: „Süß Liebchen umschlingen" —75 *Kahnt.*
- 4 Konzert-Ouverture, gr. *O,* Part 5— n *Kahnt.*
- 7 Fünf Gesänge, *TTBB:* 1. Abendsegen: „Ruhe wohl in süßem Schlummer du." 2. Am Steuer: „Ein Schiffer saß am Steuer." 3. Heimkehr: „Wir kommen wandernd aus weiter Fern'." 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende." 5. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" 3— *Breitkopf.*
- 10 Pièce de Concert, *HautbP* 3—, av. *O* 6.30 *Bote.*
- 12 Fünf Gedichte: 1. Die Welt ist schön, die Welt ist kalt: „Die Welt ist schön." 2. Allein: „Ich habe frohen Lebensmut." 3. Die Nacht: „Mondschein glänzt hernieder." 4. Dir bin ich hold: „Dir bin ich hold." 5. Liebend gedenk' ich dein: „Liebend gedenk' ich dein" 1— *Breitkopf.*
- 13 Der Zigeunerhäuptling: „Tief im Wald in nächt'ger Stunde" —30 *Breitkopf.*
- 21 La Muse du chant, rhapsodie —50, *P* 1— *Hansen.*

- Det doende Barn (Das sterbende Kind) —75 *Elkan.*
- Monde est joli, *P* —75 *Warmuth.*
- 2 Romances, *P* 1— *Warmuth.*
- Tägliche Studien, *Ob:* Aushaltende und zusammenbindende Töne. Fingerübungen. Tonleitern. Staccato. Triller. Oktaven. Orchester-Studien 6— *Kahnt.*

Лундъ Ф. Цыганская полька —30 *Jurgenson.*

- Cerita, mazurka —20 *Jurgenson.*

Lund John, op. 1 Drei Lieder: Nachtlied: „Nun ist der Tag verglommen." Die blauen Frühlingsaugen. Morgens beim kühlen Tauen 1.50 *A. E. Fischer.*

- **7** Liebeslied, *stO,* Part —60 n, St 1.80 n *Eisoldt.*
- **10** Intermezzo, *stO,* Part —90 n, St 1.80 n *Eisoldt.*
- **13** Blumenstücke (Marguerites), *P* 2—: Nr. 1—3 à 1— *Eisoldt.*
- **15** A Novellette, Sextett, *2VVa2VcKb,* Part 1.20, St 1.80 *Eisoldt.*
- **20** Griechisches Kriegslied: „Auf, Söhne der Hellenen", *TTBB, S-* u. *Bar*-Solo m. *O, Str-Instr* od. *P* (deutsch-engl.) (Part u. *O*-St leihweise), KA 4—, Chorst 1.20 *Luckhardt.*
- **30** Kaiser Karl: „Johannisnacht ruht auf der schweigenden Welt", *TTBB, Bar*-Solo u. gr. *O* (od. *P* m. *stO* ad lib.) od. *Org* (engl.-deutsch), KA 3—, Chorst 2— n *Luckhardt.*
- Im Garten, *stOP* (od. *Ha),* Part 2— n, *stO*-St 3— n, *P* 1.20 *Luckhardt.*
- Musician's Evening Prayer (Klingend Nachtgebet), with *V* —50 *Schirmer.*
- Musician's Love (Musikanten-Liebe), a cycle of 4 songs: 1. The Musician and Dame Melody (Musikus u. Musika) —35. N. 2. Greetings (Grüße) —35. N. 4. Musician's Evening Prayer (Klingend Nachtgebet), with *V* —50. N. 4. Happiness (Glück) —50 *Schirmer.*
- Spatz und Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz" (deutsch-engl.) 1— *Luckhardt.*
- Wedding Music, *P* 1.25 *Leidt.*

Lund Signe, op. 9 Fire Pianostykker: Nocturne, Melodie, Berceuse, Mazurka 1— *Hals.*

- **32** Trois Etudes poétiques 2— *Zapffe.*
- **33** Barcarolle et Chanson, *Fl(V)* av. *P,* N. 1—2 à 1.50 *Zapffe.*
- **34** Cinque Morceaux lyriques, *P* 2.50 *Zapffe.*
- Valse brillante 1— *Hals.*
- Wild Briar —50 *Summy.*

Lund-Skabo S. op. 15 Norsk Norske Smaastykker, *P* 1.50 *Gehrmann.*

- **16** Fire Pianostykker 1.50 *Gehrman,* N. 1. Legende, *P* —80 *Schuberth jr.,* —40 *Schirmer.*
- **17** N. 1. Menuet —80 *Schuberth jr.,* —40 *Schirmer.*
- **25** Drei lyrische Stücke, *P:* Dämmerung, Gavotte, Erinnerung 1.20 *Schuberth jr.,* —60 *Schirmer.*

Lundberg, Den stolta Johansson —50 *Elkan.*

Lundberg Ada, All thro' sticking 4/— *Reeder.*

- Coster's Sunday out, or We've get the moke 4/— *Ascherberg.*
- Favoritkupletter: N. 1. Den med stämpel på —50 *Johnns.*
- Good old Mother-in-Law 4/— *Reeder.*

Lundberg C. O. Sånger: Vintern: Lustigt öfver slätten spänner. Den första lärkan: Stjernan lik en stelnad droppe. Romans: Du mål för mina känslors låga 1— *Hirsch.*

Lundberg J. G. Sångstycken. Tillegn. Grefve Carl de Geer: Sällskapssång: Bor jag på det höga fjell. Till en ung flicka: Skön ur den jollrande barndomens dvala. O Gud! hvad vilda stormar rasa. Lappvisa: Spring min snälla ren. Landtvärnsvisa eller Den nya kurmetoden: Hur skingras fördomarnes middagssky. Dryckessång: Här ur glädjens offerkälla, trio för *2T* och *B* utan ackomp. Dödgräfvaresång: Ingen, ingen hvila 1— *Hirsch.*

Lundberg Lennart J. Barcarolle. *P* 1— *Lundquist.*

- Dold förening —75 *Lundquist.*
- Legend, *P* 1— *Lundquist.*
- Scherzo, *P* 1— *Lundquist.*
- Sommarqväll 1— *Lundquist.*
- Sorg —75 *Lundquist.*
- Violoncell —75 *Lundquist.*

Lundberg Valborg, Ära vare Guid, för Solo och 3st. Kör —75 *Lundquist.*

Lundblad, Samvetsfråga —50 *Elkan.*

Lunde Johan Backer. *Hals:* **Op. 1** Fem Sange: Skummende Vover. Der skreg en Fugl. Over en ung Pige: Fager, ung og fin. Jeg ser dig med min Tanke. Sommernat: Skyerne synke 1.50. N. 1. Skummende Vover —75. Der skreg en Fugl, for dyb St —50. N. 5. Sommernat. Skyerne synke —50.

- **2** Fire Sange: Jeg vilde sadle. Det volder saa den Vintertid. Baadfart: Vug, vug for Vove og Vind. Alt falder Løvet 1.50.
- **3** Tre Romancer: Den flygtige lette Blomst. Zigeunersang: Hei! Lystig det lyder i Leiren. Alt var dig 1.50. N. 2. Zigeunersang: Hei lystig det lyder i Leiren —75.
- **4** Fire Sange: Du Blomst i Dug. Op til de lyse drømmende Stjerner. Genrebillede: Pagen høit paa Taarnet sad. Med en Vandlilje: Se, Marie, hvad jeg bringer 1.50. N. 3. Genrebillede: Pagen høit paa Taarnet sad —75.
- **5** Fünf Lieder: Kauft Rosen. Altböhmisches Volkslied: „Dunkel zieht der Fluß vorüber". Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken". Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerschein". Nun können wir küssen und kosen 1.50. Nr. 3. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" —50.
- **6** Fire Sange: Kan du kjende mig. Det bødes der for. Ak min Ungdom du. Til Maidag fører jeg hjem min Brud 1.50.

- **7** Fem Smaastykker: Humoreske, Surulli-Suttamlaat, Studie, Halling, Caprice, *P* 2.50 *Backer.*
- **8** Tre Koncertetuder: E-moll, D-moll, G-dur, *P* 2—.
- **11** Sexs Sange, Thor Lange og Alphonse Wallen: Han: Inat slaar alle Knopper ud. Stormsvangre Skyer. Vinternat: Spinkle Stjernestraaler traenge. Tanken i Laengsel, Hjertet i Brand. Min Sjael var som Havet. Dunkelt røde Rose 2—.
- **12** Fem nye Smaastykker: Arabeske, Scherzino, Valse-Impromptu, Albumblad, Impromptu, *P* 2.50.
- **13** Marguerites, petite série, cah. I: Caprice, Mazurka, Arabesque 1.50. II: Impromptu, Scherzino, Romance Valse 1.50.
- **14** Violin-Suite, *VP* 3.50.
- **17** 6 tyske Sange: 1. Uns Diendl. 2. Mein Herz ist eine müde Schwalbe. 3. Nachtigall. 4. Still. 5. Allerseelen. 6. Ich hör' ein Vöglein 1.75 *Warmuth.*
- **18** 8 Pianostykker, I (1—5) 2—, II (6—8) 2— *Warmuth.*
- **19** 8 Fantasistykker. *P* I—II à 1.50 *Warmuth.*
- **20** Røde Nellikker, to valse 2— *Warmuth.*
- **21** 13 deutsche Lieder, I—II à 2— *Warmuth.*

Lundell Carl, op. 1 Tvenne franska suiter, *P* 3— *Elkan*, (Zwei franz. Suiten), E-m. 3—, D-m. 3.50 *Jonasson.*
- Träumerei, *P* —75 *Elkan.*

Lundgrén, Album för *Org(II)*, I—II à 1.25 *Lundquist.*
- Favorit-Stycken, *Org* —75 *Lundquist.*

Lundh L. A. Allmänna Läroverkens Koralbook —60 *Elkan.*
- Allmänna Läroverkens Sångbok, 1, 3, 5 à —75 *Elkan.*
- Allm. Läroverkens Sångbok, 4st. sanger I—IV à —75 *Elkan.*
- Bön, *VP* 1— *Elkan.*
- Fem små enkla sånger 1— *Elkan.*
- Förberedande Öfningar, *Org(II)* —75 *Elkan.*
- Kristi födelse, flerst. sang 1.40 *Elkan.*
- Kyrko-Chören, Part 3— *Elkan.*
- Lärobok i Sång, I—II à —60 *Elkan.*
- Landskyrkan, *Org*, I—II à 1— *Elkan.*
- Marscher och utgångsstycken, *Org*, I—IV à 1— *Elkan.*
- Melodie-Album, *Org(II)*, I 1.50 *Elkan.*
- Munk för *Org(II)*, I—II à 1.50 *Lundquist.*
- Organistens Preludiebok 3— *Elkan.*
- Orgelharmonium-Skola 2— *Elkan.*
- Polka des Lapins, polka 5— *Ploix.*
- Pour endormir bébé, berceuse, *P* 4— *Ploix.*
- 200 Preludier, *Org*, I—II à 2.50 *Elkan.*
- Sångalbum f. skolan, kyrkan och hemmet, I—III à 1— *Hirsch.*
- Svenska Koralboken, *OrgP* 3— *Elkan.*
- Tonbilder, *P* 1.50 *Elkan.*
- Tonträffningskurs —75 *Elkan.*
- Tonträffnings-Skola —75 *Elkan.*
- Ungmors Visa —75 *Elkan.*
- Vid barnens första nattvardsgång, motett —90 *Elkan.*

Lundin Anton, Defilerings-Marsch —50 *Elkan.*
- Marsch —75 *Warmuth.*
- Minne från Mariehamn, *P* 1.50 *Fazer.*
- Octett-Album, *Messinginstr*, I 3.50 *Gehrman.*
- Sextett-Album, *Messinginstr*, I—III à 2.50 *Gehrman.*

Lundis de Patafiau 1— n *Joubert.*

Lundmann Sasha, Ave Maria 3— *Bratti.*
- Einst (Un dì), Canzone 2— *Bratti.*

Lundqvist, Odeon-Marsch —50 *Elkan.*
- Upp i gasken, Marsch —50 *Elkan.*

Lundvall, Lifhusaren, Marsch —50 *Elkan.*

Lune, pensionnat 1— n *Ondet.*

Lune au nid, diction 1— n *Ondet.*

Lunel E. Oeuf de ma poule. *Digoudé.*

Lunettes, chansonnette 1— *Joubert.*

Lunettes de la, Gd. Maman 1—, *Ch. s.* —60 *Ghéluwe.*

Lungani, Son amitié 3—. *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Lunghi C. Nella Vallata, *P* 1.50 n *Ricordi.*

Lungo E. del, Album da Ballo 8—: N. 1. Il buon augurio, valzer 3.75. N. 2. Vittoria, polka 1—. N. 3. Fortuna, mazurka 1.50. N. 4. Felicità, schottisch 1.50. N. 5. Le Gemme della Corona, contraddanze 2—. N. 6. Roma e Venezia, galop 1—. N. 7. Amedeo, marcia con *Tamburi* e *Trombe* 1.75 *Ricordi.*
- Album da Ballo 8—: N. 1. Il Re Galantuomo, valzer 3.50. N. 2. Glorie Italiane, contraddanze 2—. N. 3. Una cara memoria, polka 1—. N. 4. Un pensiero d'amore, schottisch 1—. N. 5. Vera amicizia, galop 1— *Ricordi.*
- Michel Angelo, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Souvenir di Napoli, gr. fant. *TroBanda*, Parte oblig. 2.50 n, Part 8.50 n *Lapini.*
- Tersicore e Marta, album da ballo (dedicato all'Ufficialità dell'Esercito Nazionale) 8—: N. 1. Congresso, valzer 4—. N. 2. Artiglieria, polka 1.50. N. 3. Cavalleria, mazurka 1.50. N. 4. Fanteria, schottisch 1.50. N. 5. Progressi del 1863, contraddanze 2.50. N. 6. Bersaglieri, galop 1.50. N. 7. Batteria, marcia reggimentale, con *Tamburi* e *Trombe* 2— *Ricordi.*

Lungo G. del, Brunetta, polka, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Mikado, valzer, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Selene, mazurka, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Teresita, marcia militare, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Via-Via, polka-galop, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*

Lunia, Lorn, waltz 4— *Paterson.*

Lunn Henry C. Le papillon, morceau facile, *P* 3/— *Ashdown.*

Lunn J. R. Hymn for All Saints —/2 *Novello.*
- Service for the Holy Eucharist in E, Voc. score 6/—, Voc. parts 4/— *Novello.*

Lunssens M. Marche solennelle (marche couronnée) 3— *Schott Frères.*

Lunt F. G. Old gray king —35 *Ditson.*
- Pretty bluuch of violets —40 *Ditson.*
- There's peace on the deep, *SA(TB)* —50 *Ditson.*

Lunt Grace W. Berceuse, *P* —30 *Thompson.*
- Harvard Volunteers March —40 *Thompson.*
- Tarantelle, *P* —40 *Thompson.*

Lunt H. W. A Solar Monday, *m.* —50 *Schirmer jr.*
- King Baby, *m.* —50 *Schirmer jr.*

Lupas W. Light of my soul —60 *Ditson.*

Lupi, Now is it high time, advent anthem, *SSAATB* —/9 *Novello.*

Lupi L. Fantasia originale, *Chit* 2— *Mariani.*

Lupo Parra A. di, op. 9 Cosa da poco, improvviso, *ClP* 4— *Carisch.*

Luporini Gaetano. *Ricordi:* Amore e Maggio, romanza: Laggiù ne la chiesetta l'ho veduto 3—.
- Canto Slavo: Una valle è la mia vita 1.75 n.
- Canzone di Maggio: Scende dal ciel sfavillante un raggio 1.25 n.
- Ciclame, melodia: Modesto ognor tra l'erbe ti nascondi 1— n.
- Collana di Pasqua, fantasia, *P* 3— n.
- De maridarme m'è saltà el caprizio 1.50 n.
- Dispetti amorosi, opera, *ChP* 12— n, *P* 12— n, *picc.O* 3— n, fant. *P* 3— n.
- 2 Elevazioni 1.75 n: N. 1. L'Alba: Lode al Signor! 2. Il Crepuscolo: Ave Maria, à 1— n *Carisch.*
- Fiocchi di neve! Ballata: O candidi fiocchi danzate, danzate 3—
- Forse una volta 1.50 n.
- La mia farfalletta, romanza: Trovai al prato la mia farfalletta —75.
- Primavera della vita, romanza: La giornata era triste 1.25 n.
- Quando ritorna Aprile, melodia 2.50.
- Sempre più bella! Melodia: Quando l'angiol m'appar col pio sorriso 2.50.
- Stella propizia, polka 3— *Mariani.*

Lupotti F. Messa funebre, *2TB* o *P* 2— *Blanchi.*

Luppa C. Jeremias Knubbe der Klopfgeist, Soloszene mit Gesang 1—, Regie-Text —25 *Gerdes.*
- Mein Schatz, lustige Gesangspolka im Trio —80 *Fritzsche.*

Luppa Heinrich, op. 3 Wanderlied 1— *Pabst.*
- 6 Zwei herzige Lieder: 1. Muttersegen: „Es ist der heil'ge fromme Muttersegen". 2. Mutterliebe: „Wer hat zuerst dich angeschaut" 1— *Willimsky.*
- 9 Zwei Trinklieder: 1. Im Wirtshaus zur Au. 2. Raus mit dem Naß aus dem Faß 1— *Pabst.*
- 11 Bergmanns Blut hat frohen Mut, vier Rondos über bergmännische Weisen, *P:* Nr. 1. Glück auf, ihr Bergleut', jung und alt —80. Nr. 2. Tief in der Erde Schoß 1—. Nr. 3. Glück auf! Glück auf! Der Steiger kommt! —80. Nr. 4. Wenn schwarze Kittel scharenweis' 1— *Bratfisch, A. Hoffmann.*
- 14 Oberschlesischer Hüttenmarsch, *P* 1— *Bratfisch.*
- 42 Lied des Oberschlesiers: „Du meine Heimat bist verachtet" 1— *Willimsky.*
- 53 Melodien-Sträußchen der schönsten bergmännischen Volksweisen, *P* 1.50 *Kothe.*
- Gavotte (E), *P* —30 n *Grüninger.*
- Glück auf! Oberschlesischer Bergknappenmarsch —50 *Bratfisch.*
- Oberschlesischer Hüttenmarsch —50 *Bratfisch.*

Луппи З. 42 Прогрес. мелод. пьесы на гюб. пѣсни и оперы *2V* I—II à —75 *Adler.*
- Скорбь дѣвицы, Valse —40 *Adler.*

Luppi L. Cesira, waltz, *G* 4/— n *Ascherberg.*
- Un Sogno d'Amore, *MandP(G)* 4/— n *Ascherberg.*

Lupresti. *Dotésio:* Diamantina, polka (Ketterer), *P* 1.25 n.
- Ecume de mer (Herz), *P,* transer. 1.25 n.
- Gr. galop (Ketterer), *P* 1.50 n.
- Guillermo Tell, *P* 1.25 n.
- Joven artista, colección de fantasías célebres, arregladas sin octavas, *P:* Marcha fúnebre, de Thalberg 1.20 n. Vals de Schulhoff, núm. 2 1.50 n. Guillermo Tell 1.25 n. Gran galop, de Ketterer 1.50 n. Vals, de Schulhoff, núm. 1 1.50 n. Diamantina, polka de Ketterer 1.25 n. Ecume de mer, de Herz, transcripción 1.25 n.
- Leciones, *Vc* con acc. *P,* 1e série 2— n.
- Marcha fúnebre (Thalberg), *P* 1.20 n.
- Método de solfeo (3a edición corregida y aumentada), adopt. en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús y en el Seminario de las Escuelas Pías de Barcelona 2.50 n.
- Vals de Schulhoff, N. 1 & 2, *P* à 1.50 n.

Lupu Basile, Destai nuire 1— *Magasinul Conservatoriului.*
- Hora Studen tilor, Hori —50 *Magasinul Conservatoriului.*
- Ochii negri —50 *Magasinul Conservatoriului.*

Luquet, Eva, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 *Pomier.*

Lurani F. Foglie nascenti, *P* 5— *Ricordi.*

Luraschi G. Prime Lezioni di Solfeggio per voce di *S* con *Basso* numerato 2— *Ricordi.*

Luraschi L. Serenata nelle Nozze di Messina di Chiaromonte, *FlChit* 1— n *Ricordi.*
- 6 Valzer per una o due *G* 2.75 *Ricordi.*

Lurmel H. Bottines d'or, polka 4— *Clot.*
- Jarretières roses, polka-maz. 4— *Clot.*

Lursière Sully, Pecheuses, gr. valse 1.50 n *Delmouly.*

Lurton, Cora Dell, song & chorus —35 *Ellis.*
- Just tell them you don't know, song & dance —35 *Ellis.*

Lury H. Elton, The Office for the Holy Communion in F —/6 *Novello.*

Lusby J. E. England's Sea Dogs; The English Rose, à 2/— n *Ascherberg.*
- Faithless; My Lady's, Lace; Uncertainty, à 2/— n *Ascherberg.*

Luschin B. v. 3 Lieder: Nr. 1. Ein kleines Lied, wie geht's nur an —50. Nr. 2. Die Hex': „Im Holz draus is a Häuserl" 1.20. Nr. 3. Enfant terrible: „Ich war ein Mädchen jung und klein" —60 *Buchners Verlag.*

Luschin Jean de, op. 33 Je pense à toi, schottisch —50 *Leuckart.*

- **45** Klangfiguren, großes Potpourri, *P* 2— *Leuckart.*
- **52—53** Deux Polkas 1— *Leuckart.*

Luschitzki G. Ukrainka-Polka —30 *Idzikowski.*

Luschnitz A. Concertina-Schule, 40tönig 1— *O. Dietrich.*

Luschnitz H. Concertina-Album, 23 Tänze u. Lieder (m. Text), f. 40töniges *Bandoneon* 1— *Domkowsky.*

- Concertina-Schule 1— *Domkowsky.*

Luscomb Fred. *Fischer*: A Trip to the Country. *mO*, 26 parts 2.50, 32 parts 3—, *Saxoph.* parts —50.

- Admiral, overt. *mO* 2—.
- American Rhapsody, *mO* —75.
- American Rhapsody, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Charming Flatterer, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Insir* —60, *P* —15.
- Esprit Français, polka, *1* or *2Banjos* —25.
- Grabler's March, *mO* —50.
- Inauguration Waltz, *1* or *2Banjos* —35.
- Lucetta Polka, fant. for E b, *Cl*, *mO* 1—.
- National Fantasia on American Airs, *ClP* —90.
- Old farmer's Dream, u. C. C. Samuels. Coquette-Very dainty, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Old folks at home, fant. *ClP* —75 *Ditson.*
- Reveries of „Yacob Mit His Pipe", *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* p. —30 *Church.*
- Reveries of „Yacob Mit His Hipe". *Mil. Band* 1.50 *Church.*
- Rip van Winkle, petite suite, *mO* 1—.
- Viking, overt. *Mil. Band* 1— *Church.*

Luscomb J. F. *Fischer*: *Boston Tigers* Quickstep, *1* or *2Banjos* —25.

- Lancers Quickstep, *1* or *2Banjos* —25.
- Mignonnette Polka, *1* or *2Banjos* —25.
- Moonlight on the Levee, *1* or *2Banjos* —25, w. *G* —40.
- Old Suse, wing dance, *Banjo* —25.
- Polka Caprice, *1* or *2Banjos* —25.
- Russ Waltz, *1* or *2Banjos* —25.
- Silver Bells Schottische, *1* or *2Banjos* —25, w. *G* —40, *2BanjosBanjeaurineG* —50.

Luscomb T. Alas, and did my Saviour bleed —40 *Church.*

Luso, Brazileiro, quadr. *Fl* 1— *Guimarães.*

Lussats De, Champenoise, polka-maz. 4.50 *Benoit.*

- Gabrielle, polka 4.50 *Benoit.*

Lussé J. F. Les Fées souriaient, valse lente, *P* —50 n *Roudanez.*

Muets désirs, valse lente, *P* —50 n *Roudanez.*

- Parmi les fleurs, les bois, valse lente, *P* —50 n *Roudanez.*

Lusseaud C. Rêverie, *VP*, *Bigeard.*

Lussigny G. L'oeuf de pâques, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Lussy M. Carton-Pupitre-Exercices du pianiste 3— n *Heugel.*

- Corcordance entre la mesure et le rythme 1— n *Heugel.*
- Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs 7— n *Heugel.*
- Musical Expression (Novello's Music Primers N. 25), paper cover 3/—, paper boards 3/6 *Novello.*
- Rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation 5— n *Heugel.*
- Traité de l'Expression musicale 10— n *Heugel.*

Lust César, op. 54 Vivent les Vacances! pet. choeur d'enfants av. *P* —80 *Cranz.*

- **55** Le jour des Recompenses choeur av. *P* 2— n *Cranz.*
- **56** C'est jour de Fête! choeur av. *P* 1.50 *Cranz.*
- Ave Maria, 2 voix ég. & *Org* —75 n *Muraille.*
- Ave Maria, *Bar, MS* & *Org* —75 n *Muraille.*
- Ave Maria, 3 v. d'h. & *Org* 1— n *Muraille.*
- Berceuse nocturne, *P* 2— n *Aynssa.*
- Chaumière 2.50 *Katto.*
- Conseils 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Etoiles et les Roses 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Messe, 2 voix ég. & *Org*, Part 2.50 n, p. sép. 1.25 n, Credo extrait 1— n *Muraille.*
- 4 motets au St.-Sacrement, p. *2T* et *B* 3—: N. 1. O Salutaris 1.35. N. 2. Ave verum —85. N. 3. O Sacrum 1.35. N. 4. Ecce Panis 1.35 *Schott Frères.*
- O Salutaris, *TB* & *Org* —75 n *Muraille.*
- Pange Lingua, 3 v. d'h. & *Org* 1— n *Muraille.*
- Polonaise brill. *P* 7.50 *Katto.*
- Powrót —30 *Gebethner.*
- Prière à Dieu 3— *Katto.*
- Prière du Soir, 2 voix ég. 4— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Reviens vite, chère Hirondelle 3— *Katto.*
- Salve Regina, 3 voix d'h. & *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Souvenir du Moyen-Age, chasse, *4ms* 7.50 *Katto.*
- Souvenir du Printemps, redowa 2.50 *Katto.*

Lust Ferd. Ben bolt Trilby waltz. introducing, *P* —60 *Brainard.*

Glenwood, schottische caprice, *P* —50 *Brainard.*

- Loving hearts, waltz —50 *Brainard.*
- My Rosary, & de Witt, Sweethearts Always (s. for *Cornet* or *Tro*), *mO* 1—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *CornetP* —40, *Tro* or *BaritoneP* —40 *Fischer.*
- Rêve d'amour, *P* —50 *Church.*
- Romancetta, *P* —50 *Church.*
- Silver Chimes, mazurka 4/— *Sheard*, —50 *Brainard.*
- Sounds from the star, schottische, *P* —50 *Brainard.*

Lust L. *Bigot*: Ah! ça n'va pas! 1— n.

- Allons vendanger! *Dorey.*
- Allumette suédoise 1— n.
- Amour et Mathématiques, *Dorey.*
- Amour-Franco-Russe 1— n.
- Après le trépas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Aubade des baisers 1— n.
- Autant d'impôts! Revendications d'un campagnard, *Dorey.*
- Baisers du jour de l'an 1— n.
- Baisers du réveil 1— n.
- Bedit' Gommerce (apologue transcrit en l'honneur d'Israël), *Dorey.*
- Bel ange, ouvrez vos ailes 1— n.
- Belge gourmand. *Dorey.*
- Bell' Plisseuse, *Dorey.*
- Belles et les fleurs 1— n.
- Bernayenne, danse nouvelle 2— n *Rouart.*
- Bidet, *Dorey.*
- Bistouillette, *Labbé.*
- Blaguasson de Tarascon 1— n.
- Bonheurs d'automne, *Dorey.*
- Bouclettes et Fossettes 1— n.
- Bout de ruban (Hist. de nuance), *Dorey.*
- Bûcheron distrait, simple hist. *Dorey.*
- C'est du zan! *Guéprotte.*
- C'est l'heure des michés 1— n.
- C'est moi que j'suis le trombone 1— n.
- C'était le moulin, chans. champ. 1.35 n *Oryceret.*
- C'te p'tit' gueugueul'-là! *Edition parisienne*-Paris.
- Chambrette, *Dorey.*
- Chanson des pieds, *Dorey.*
- Chant du lépreux, romance réaliste, *Dorey.*
- Charité, Bonté au Aumône de trottin, *Dorey.*

  Chasse est réservée 1— n.
- Chez l'coiffeur 1— n.
- Chiens policiers, *Dorey.*
- Choucroutman, *Dorey.*
- Ciel du Midi, chant béarnais. *Barthélemy.*
- Cinq ans d'exil, *Dorey.*
- Cochères modernes! *Dorey.*
- Cocotte est morte, *Dorey.*

  Colimaçon du sacristain (vieille hist. toujours nouv.), *Dorey.*
- Commandements humains! *Dorey.*
- Conseils au président! (de M. Loubet à M. Fallières), *Dorey.*
- Coquillages' chans. *Dorey.*
- Cris de Paris, *Dorey.*
- Cul de la bouteille, chanson de vendange, *Dorey.*

  Dans l'monde à Bibi, chans. *Labbé.*
- Das gold'ne Schwein: „In einer Sonntagsnacht", Marsch-Couplet 1.50 *Zipser.*
- Dates heureuses, *Edition moderne.*
- Départ du pâtre, tyrolienne. *Dorey.*
- Devinette 1— n.
- Discours posthume, *Delormel.*
- Drapeau de morts 1— n.
- En vadrouille, polka sur la chanson de Bénédic, *O* 1— n *Gaudet.*
- Enigmatique Agraeh, *Dorey.*
- Esperanto, polka-marche, *O. P* cond. *Dorey.*
- Exempt de cravate 1— n.
- Exigeant Miché, *Dorey.*
- Fanfare des cornards 1— n.
- Fatale Idylle! *Dorey.*
- Faut fendre du bois, chanson d'hiver, *Rougier.*
- Fêtons le nouvel an 1— n.
- Flamande, maz. 1.75 n. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Fleur de pavé, *Dorey.*
- Fleurs et rubans, chans. *Dorey.*
- Frivolinette. *Edition moderne.*
- Gaîtés hivernales, rondeau, *Dorey.*
- Garde mon serment 1— n.
- Gare à l'auto! *Patay.*
- Gold'ne Schwein, Marsch-Couplet 1.50 *Zipser.*
- Gosté maté flèche! *Dorey.*
- Guides Alpins, chans.-marche, *Dorey.*
- Heure des Farandoles, 3 ou *TTBB*, Part 1— n, p. sep. —25 n *Gaudet.*
- Heure des Farandoles, marche farandole (choeur ad lib. dans le même ton, Part à 3 ou 4 voix 1—), *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Heure des farandoles, marche-allegro, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n, 4 voix d. le m. ton 1— n. voix à —25 n *Gaudet.*
- Heure du repos, tyrolienne, *Provandier.*
- Hymne au réveil, *Dorey.*
- Il faut vivre! *Dorey.*
- Ils seront tous là! Chant du makis, duo, av. *P*, *Barthélemy.*
- Inauguration d'une statue, *Dorey.*
- Je suis le fils, à papa 1— n.
- J'suis pas fait pour turbiner 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Joies estivales, *Dorey.*
- Lancer's sur les véritables motifs anglais, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Leçon de musette, *Dorey.*
- Logement au sixième, *Dorey.*
- Ma poulette aux oeufs d'or 1— n.
- Ma sérénade, *Dorey.*
- Macchabée, *Dorey.*
- Maëstro Sylvestro, chans. com. *Edition moderne.*
- Mai Tyrolien —50 *Mazo.*
- Maître de Jiu-Jitsu! *Dorey.*
- Marche de nuit 1.75 n, duo 2— n. *Maud* —20 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marche des cuisiniers, chant. 1— n.
- Marche des p'tits loupiots, chanson-marche, *Dorey.*
- Marche montmartroise, chanson et duo av. *P*, *Edition moderne.*
- Mariage du facteur, *Dorey.*
- Méridionale, chant. nat. du Midi, *Dorey.*
- Ministère Rochefort, chanson, *Dorey.*
- Mon premier duel. 1— n.
- Monôme des manifestantes. *Edition moderne.*
- Mort de Pierrot. *Digoudé.*
- Moskowa, danse enfantine 2— n *Société anonyme.*
- N'soufflez pas d'ssus! chans. hum. *Dorey.*
- Ne vous réveillez pas! berceuse, *Dorey.*
- Nez de l'Arabe, histor. hum. *Dorey.*
- Nina! chans. napolit. *oP*, *Dorey.*
- Noix et noisettes, *Dorey.*
- Nombrilla, *Dorey.*
- Nos chers députés 1— n.
- Nos femmes sont couchées 1— n.
- Nuit d'Amour aux Antilles 1— n.
- O Charlotte! *Ch. s.* —35 n *Dorey.*
- On s'en fout! *Patay.*
- Opération de Jeannette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Oraison funèbre d'une grisette 1— n.
- Orphelin du serail, *oP*, *Dorey.*
- Outil, *Dorey.*
- Pas de Quatre av. révérences 1.70, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*

- Pas d'turbin, étude, *Labbé.*
- Pauvre Sarah! *Dorey.*
- Pavés, élégie, *Rougier.*
- Pendants d'oreilles! *Dorey.*
- P'tit Legrand, le Grand Lep'tit, *Edition moderne.*
- Petits potins jaloux entendus à la sortie d'une messe de mariage, *Dorey.*
- Pipe, en main 1— n.
- Placier pour dames! *Dorey.*
- Plus de proscrits 1— n.
- Polka des vaches! av. *P, Dorey.*
- Polyglottina, *Dorey.*
- Pour les femmes! *Dorey.*
- Pour qui chantes-tu? *Ondet.*
- Président est em . . . protocolé, *Dorey.*
- Preux moderne! *Dorey.*
- Printemps des Coeurs, valse chantée 1.25 *Mazo.*
- Printemps libertin, chans. *Dorey.*
- Que je voudrais être locomotive 1— n.
- Quéqu' chos' de plus! chans. com. *Dorey.*
- Qui veut des fez? *Dorey.*
- Qui veut mes prunes? *Dorey.*
- Rentrée de Thérèse, monol. *Dorey.*
- Rentrée du Troupeau —50 *Mazo.*
- Retour de Pierre 1— n.
- Rêveries! mélodie, *Rougier.*
- Riches, donnez! *Dorey.*
- Rose et l'immortelle 1— n.
- Ruban de Sarah! *Dorey.*
- Russes, soyez les bienvenues 1— n.
- Sa majesté l'Amour 1— n.
- Sainte Galett', polka, chant. 1— n.
- Salut, Doumer! Ave, Caesar! ou Morituri te salutant! *Dorey.*
- Sérénade au prince des Asturies, *Ch. s. Dorey.*
- Sérénade du potard 1— n.
- Sermon du curé de Saint-Zampoire à ses ouailles au sujet de la séparation, chanson mordante, *Dorey.*
- Sexe fort, le voilà 1— n.
- Sifflet du chef de gare! avent. drôle, *Dorey.*
- Square d'amour, *Dorey.*
- Stances à Sisovath! *Dorey.*
- Tant que tu voudras! chansonnette, *Dorey.*
- Tout va changer, chans. com. 1— *Labbé.*
- Trompettes des Alpes —50 *Mazo.*
- Trop d'précaution! chans. com. *Dorey.*
- Tum' la Tum'! *Dorey.*
- Tyran d'amour, romance vécue. *Dorey.*
- Tyrolienne du Parigot, *Provandier*-Paris.
- Un coup d'vrai bourguignon 1— n.
- Une bonne course, *Dorey.*
- Une Noce de Bigophones 1— n.
- Vallon-Rose —50 *Mazo.*
- Valse des chemisettes, chant. 1— n.
- Valse des Confetti, chant 1— n. *P* 2— n. *O* 2— n.
- Valse des frisettes, chant 1— n.
- Valse des Jarretières, valse 2— n, simpl. 1— n, *O* 2— n *Fouquet*, chant 1— n.
- Valse des Jupons, chant 1— n.
- Valse des minois roses, chant 1— n.
- Valse des Serpentins, chant 1— n.
- Valse des Vitrines, chant 1— n.
- Valse du bonheur, chant 1— n.
- Valse du pardon, valse dite. *Edition moderne.*
- Valse du vin bleu, chant 1— n.
- Veux-tu savoir? 1— n.
- Vierges de Russie 1— n.
- Vieux Chevrier, tyrolienne, *Provandier.*
- Vive la Parisienne! *Dorey.*
- Voies de fait! *Dorey.*
- Vous n'aimeriez qu'un jour 1— n.

Lust L. et **E. Agnès,** Le saviez-vous? Mélodie, *Agnès.*
- Le saviez-vous? Mélodie, *Dorey.*

Lust L. et **Buisson J.** Pavane Richelieu, *P* 5— *Gaudet.*

Lust L. et **P. Dub,** Ah! viens, ma Suzon! ou Sur le bord, *Dorey.*
- Donne-moi-z-en, chans. *Dorey.*
- Sanglot d'amour, lamentation, *Dorey.*

Lust L. et **L. Fontaine,** Ce qu'ils demandent! chans. *Vatin.*

Lust L. et **G. Hamel,** L'Amour en prière, *Dorey.*
- Dans l'mouv'ment, chans. *Guéprotte.*
- Elle a perdu quelque chose! polka chantée, *Copel.*

Lust L. et **L. Halet,** O Pepi! *Halet*-Paris.
- Un p'tit fafemme, *Halet.*

Lust-Mériat L. L'Accident! chans. *Au Triangle.*
- Adoration, valse tzig. avec chant, *Au Triangle.*
- Les Affaires! *Lust-Mériat*-Paris.
- Amer dépit! *Lust-Mériat*-Paris.
- Balcon d'amour! sérén. andal. *Au Triangle.*
- Belle Amour! *Au Triangle.*
- Ça fait bien plaisir, chans. *Au Triangle.*
- Ça fait bien plaisir, *Ch. s.* —35 n *Au Triangle.*
- F'sons n'un p'tit n'enfant! *Au Triangle.*
- Le Maire d'Eu! chans. *Au Triangle.*
- La Mortadelle, scie saucissonnière, *Au Triangle.*
- La pouv'Misère, *Au Triangle.*
- Nez poilu. *Lust-Mériat*-Paris.
- Roman d'une gosse. *Lust-Mériat.*
- Tu m'le feras voir! *Au Triangle.*

Lust L. et **G. Piquet,** On s'colle, chans. *Dorey.*

Lust L. et **O. Rodde,** Simple Billet pour vous 1.80 n *Rougier.*

Lustgarten, Liederalbum 3— n *Stagemann jun.*

Lustige Lieder, Vorträge für Damen 3— *Glaser.*

Lustgarten S. Lieder-Album: 1. Tot sie ihren Krieger sah. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain". 3. Auf Flügeln des Gesanges. 4. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal". 5. Tot ist für immer jene Zeit. 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". 7. Es fällt der Strahl auf Burg und Tal. 8. Die Wallfahrt nach Kewlaar: „Am Fenster stand die Mutter". 9. Liebste soll mir heute sagen. 10. Sorge: „Kehre nicht in diesem Kreise". 11. Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen. 12. Schlummerlied: „Weißt du was das Vöglein sagt". 13. Schlummerlied: „Sacht und lind". 14. Der bleiche herbstliche Halbmond. 15. Ich erwach' aus Träumen von dir 3— n *Staegemann jun.*

Lustig, Les Bords de la Côte, valse 6— *Heugel.*

Lustig E. Viola-Walzer 1.60 *Bárd.*

Lustig Franz, An Sie, Walzer, *P* 2— *Robitschek.*

Lustig Gebrüder, op. 10 Jung gefreit, hat niemand gereut: „In der Bibel steht zu lesen", Gesangs-Walzer ein od. zweistimmig mit *P* (od. *P* allein) 1.50 *Simon.*

- **11** Ein altdeutsch lustig Lied (anno 1500—1550): „Dort unten an dem Rheine" (Chor ad lib.) —80 *Simon.*
- **12** Neunzig, neunmal neunundneunzig: „Es waren einmal die Schneider", Rundgesang (Chor ad lib.) —80 *Simon.*
- **13** Käthchen, mein Mädchen: „In Italiens Zaubergarten", Lied in Walzerform (od. f. *P* allein) 1.20 *Simon.*

Lustig J. op. 20 Oj! ra, polka —35 *Gebethner.*

- **22** Tra-la-la, polka —30 *Gebethner.*

Lustiger Ehemann, f. 1 Herrn, 1 Dame 2— *Bloch.*

Lustiges Liederbuch für Zitherspieler, 80 humoristische, heitere Lieder für eine Singstimme mit ganz leichter einfacher Z-Begl. (mit Fingersatz-Bezeichnung). Herausgegeben von Hans Wörle 2—n *Böhm.*

Lustige Lieder, 14 humoristische Gesänge: Neueste Moden. Die beste Kur. Marieliesens Erinnerung an ihren Christian. Storchlied. O selig, ein Kind noch zu sein. Eine Extrafahrt. Die letzte Hose. Zur Genesung. Schnadahüpfl. Wunsch der Liebe. Der Lumpenmann. Der Guckkasten. Der Schlossergesell. Die Lore am Tore 1—n *Fries.*

Lustige Männerchöre, herausgegeben von Aug. Schäffer u. A. Taschen-Format: I. 10 komische launige Männerchöre von Aug. Schäffer. II. 34 komische und launige Männerchöre von verschiedenen Komponisten. III. 36 heitere und komische Männerchöre von verschiedenen Komponisten, Part 1.50 n, St 2—n *Leuckart.*

Lustiger Sang, 30 heitere und komische Männerchöre, herausgegeben von Johannes Pache: 1. Attenhofer: Die Handwerksburschen. 2. Attenhofer: Margret am Tore. 3. Attenhofer: Maulbronner Fuge. 4. Attenhofer: Rothaarig ist mein Schätzelein. 5. Baumgartner: Noch sind die Tage der Rosen. 6. Böhme: Heuschreckenlied. 7. Ludwig: Der Froschbub. 8. Müller: Driumfgefiele eines alden Leibzigers. 9. Otto: Blauer Montag. 10. Pache: Die Ahnfrau. 11. Pache: Därfi 's Diandl liabn. 12. Pache: Müller hab' Acht. 13. Pache: Naumburger Wein. 14. Pache: Prinz Absalon. 15. Pache: Trinken und Singen. 16. Richter: Schlendrian. 17. Schäffer: Kalauer Schützenmarsch. 18. Spazier: Frisch trommelt auf den Tisch. 19. Springer: Lumpenlied. 20. Zeller: Brief eines Schlossergesellen. Humoristische Volksweisen: 21. Die Hussiten vor Naumburg. 22. Die Leineweber haben eine feine Zunft. 23. Die Pinzgauer wollten wallfahrten gehen. 24. Hans und Liesel. 25. Lob der edlen Musika. 26. A Büchsal auf'm Rucken. 27. Zu Lauterbach hab' i mein Strump verlor'n. 28. Zillerthal, du bist mei Freud. 29. Wann i in der Früh aufsteh'. 30. Im schwarzen Walfisch zu Ascalon, Part 1.50, St 2.40 *Hug.*

Lustige Terzette m. *P*: Nr. 25. Schmidt Max: Peter Taps auf Freiersfüßen, kom. Szene 3—. Nr. 26. Wappaus C. op. 406. Fidele Reiseonkel 2—. Nr. 27. Schmidt Max: Drei flotte Reservisten 2—. Nr. 28. Wappaus C. op. 408. Wäschermädln, Grotesk-Terzett 2—. Nr. 29. Wolff Wilh. op. 346. Eine urfidele Gerichtssitzung 4— *Danner.*

Lustige Vögel, Sammlung humoristischer Duette m. *P*-Begl.: Nr. 1. Delson Ludwig, op. 6: Wahre Freundschaft: „Wir sind Freunde, immer flott" 2—. Nr. 2. Simon Ernst, op. 203: Jochem Päsel, was bist du für'n Esel: „Wohin auch jetzt das Auge schaut" 2.50. Nr. 3. Simon Ernst, op. 206, Nr. 1: Die Rechnung ohne den Wirt: „Rechtsgelehrter jetzt zu werden" 2—. Nr. 4. Simon Ernst, op. 206, Nr. 2: Der Traum: „Nee, is det en Hundeleben" 2—. Nr. 5. Simon Ernst, op. 224. Im Theaterbureau: „Wenn man nur ein Mittel hätte" 2.50. Nr. 6. Noloppe Werner, op. 50: Was sich liebt, das neckt sich oder: Musik ist für alles gut: „Hat man den ganzen Vormittag" 3—. Nr. 7. Heinze R. op. 130: Konservativ und Liberal oder: Eine Brautwerbung mit politischen Hindernissen: „Die Zeit der Wahl ist wieder da" 3—. Nr. 8. Simon Ernst, op. 250: Müller und Schulze auf der Wartburg: „O wie schön ist doch das Reisen" 2.50. Nr. 9. Baselt Fritz, op. 63: Neueste Heiratsvermittlung: „Kein Geschäft, der Teufel weiß", komische Szene 3—. Nr. 10. Baselt Fritz, op. 65: Frau Beyer und Frau Geyer: „Guten Morgen, Frau Geyer" 2.50. Nr. 11. Baselt Fritz, op. 67: Gigerls Pfändung: „Wirklich pschütt! Famos!" Humoristische Szene 3—. Nr. 12. Baselt Fritz, op. 68. Die Sonntagsjäger: „Halli, hallo, jetzt auf zur Jagd" 3—. Nr. 13. Kipper Hermann, op. 114. Zwei Sterne oder: Die beiden Konservatoristinnen: „Edle Musika, ach wie dumm!" 2.50. Nr. 14. Baselt Fritz, op. 76: Böser Markt: „Hei, das war ein Göttermahl", humoristische Szene 3—. Nr. 15. Tourbié Richard, op. 213: Soldatentreue oder: Der Stellvertreter: „Ich kann es nicht begreifen" 3— *Siegel.*

Lustwald, der Sänger, Samml. mehrst. Gesänge —60 *Bertelsmann.*

Lusztig, Ejjeb az Adrián románcz magyar szöv 2— *Bárd.*

Lusztig Jenő, Csütörtök délután, Couplet 1—, f. *Zigeunermusik* 3—n *Nádor.*

Lusztig J. 2 eredeti magyar dal. Kicsiny madár busan dalol és Haragos szint öltött ma a természet 1— *Bárd.*

- Viola Keringő, *P* 1.60 *Bárd.*

Lutaud L. Dernier Adieu, marche funèbre, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Gras.*

- Lucette 1— *Gras.*
- Mélodie relig. *VOrg(P)* 1.25 *Gras.*

- Port-Arthur, allegro milit. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Gras.*

Luterotti Noël, op. 1 Auersperg-Marsch 1.20 n *Mozarthaus.*

- 3 Die schöne Stanislauerin, Salon-Maz. 1.20 n *Mozarthaus.*
- 5 Der Schmetterling und das Mädchen 1.20 n *Mozarthaus.*

Лутеръ О. Школа-самоучитель съ пьесами (Schule zum Selbstunterricht für Bandonion) 1.50 *Zimmermann.*

- Bandonion-Album, beliebte Lieder u. Tänze, I—II à 1— n *Zimmermann.*

Lutgen B. *Costallat:* Abraham, scène biblique, *P* 1— *Schott.*

- Adieu, Marie 1— n.
- Adieu petite hirondelle 1.35 n.
- Adieux d'un fils à sa mère, 3 tons 1— n.
- Adoro te supplex à 3 voix égales av. *Org (H)* —30 n.
- Age d'or —85 *Schott Frères.*
- Amitié, duettino 1.75 n *Joubert.*
- Amour d'une mère, *S* 1— n.
- Amour du page, *S(T)* 1— n.
- Amour, l'amitié, la charité, 2 tons 1— n.
- André Chénier, mélodie, 2 tons 1.35 n.
- Ange consolateur, *M* av. *Vc* 1.35 n.
- Ange des amours, 2 tons 1— n.
- Ange du Berceau —85 *Schott Frères.*
- Arabe, *P* —50 *Schott*, 1— *Schott Frères.*
- Avare et son fils —50 n.
- Ave Maria 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria, *S(T)* av. *Org(H)* 1.25 n.
- Ave Maria, 1er et 2e dessus et *B* av. *Org (H)* —50 n.
- Ave verum à 3 voix ég. av. *Org(H)* —50 n.
- Ave verum à 1 voix 1— n.
- Ave verum pour *BarB* av. *Org(H)* 1— n.
- Ave verum, 3 voix ég. 1— n *Pérégally.*
- Ave verum, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Ave verum de Gluck, à *SATB* av. *Org (H)* 1— n.
- Bal d'enfants, valses-études pour les petites mains, *P* 2— n.
- Blondette —85 *Schott Frères.*
- Bords du Tage, barcarolle 1.35 n.
- Caille —50 n.
- Caïn, scène biblique, 2 tons 1— n.
- Cantiques pendant la Messe basse d'après Haydn 1— n.
- Captive, duo dram. *SB* 3— n.
- Chant du berceau 1— n *Joubert.*
- Chef noir 1.35 n.
- Chrétien mourant 1.35 n.
- Christus, *SATB* av. *Org(H)* 2.75 n.
- Corbeau et le renard 1— n.
- Croisé 1.35 n.
- Dernière rose d'été 1.75 n *Joubert.*
- Désir 2— n *Joubert.*
- Diligence 1— n.
- Dodo de la Poupée, berceuse —85 *Schott Frères*, 5— *Pérégally.*
- Dors ma mignonne, duo 1.75 n *Joubert*, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ecce panis à 3 voix ég. av. *Org(H)* —30 n.
- Ecce panis de Mozart pour 2, 3 et 4 v. *SSTB* av. *Org(H)* 1.75 n.
- Elégante, valse facile 2— n.
- Elle n'est plus, *P* —50 *Schott.*
- Eloge des femmes, mélodie, *S(T)* 1— n.
- Enfant de l'esclave —50 n.
- Enfant et la cloche —50 n.
- Enfant et la Papillon —85 *Schott Frères.*
- Espérez toujours 1— n.
- Etoile, qui file —50 n.
- Faute d'un clou —50 n.
- Fête Dieu, *P* —50 *Schott.*
- Fontarabie (Charmantes batelières) 1— n.
- Gracieuse, redowa, *P* 1— n.
- Hymne à l'Eucharistie 1— n *Joubert.*
- Inviolata, 1er et 2e dessus et *B* av. *Org(H)* —50 n.
- Je le retrouve enfin —50 n.
- Je veux rester esclave 1— n.
- Jeanne d'Arc, scène 2.50 n.
- Jeune aveugle, mélodie 1— n.
- Jeune Fille et le Ruisseau 3— *Benoit.*
- Jeune homme et le vieillard —50 n.
- Lauda Sion à 3 voix ég. av. *Org(H)* —50 n.
- Lauterbach, valse de la Forêt Noire 6— *Ledue.*
- Libera me, *B* av. *Org(H)* —75 n.
- Litanies pour le mois de Marie, solo et choeur à 3 ou 4 voix av. *Org(H)* 2— n *Costallat.*
- Loin de mon pays 1— n.
- Ma belle Italie, *P* —50 *Schott.*
- Maître Tasquin —50 n.
- Mane du village 1— n.
- Matelot roi 1.70 n.
- Mère chérie, choeur à 2 voix 2— n.
- 18 Motets faciles à 3 voix, dans le style choral 3— n.
- Noël, *S(T)* 1.70 n.
- Notre-Dame d'Auray 1— n.
- O Dulcis amor Dei, *SST* ad lib. ou *B* av. *Org(H)* 2— n.
- O salutaris en sol min. à 3 voix ég. av. *Org(H)* —30 n.
- O salutaris en fa, pour *B* —75 n.
- O salutaris, *BA* 1.50 n, *BarMS* 2— n *Pérégally.*
- O salutaris pour *Baryt* en si bémol —75 n.
- O salutaris, pour *S* —30 n.
- O salutaris, *SS* solo et choeur ad lib. av. *Org(H)* et *Kb* ad lib. 1.75 n.
- O salutaris en la, à 3 voix ég. av. *Org(H)* —30 n.
- O salutaris, à *SSTB* av. *Org(H)* 1.25 n.
- O salutaris de Beethoven, pour 3 ou 4 voix en choeur, *SST* et *Bar* et *B* av. *Org(H)* —75 n.
- Offranda à la Vierge 1— n.
- Offrande —50 n.
- Oiseau et l'ermite 1— *Schott Frères.*
- Ours Matin, chansonnette 1— n.
- Pange lingua, à 3 voix ég. av. *Org(H)* —30 n.
- Paradis perdu, *P* —50 *Schott.*
- Pardonnez-lui, *P* —50 *Schott.*
- Pater Noster, *SSTB* av. *Org(H)* ou *O* 1.25 n.
- Petit glaneur 1— n.
- Petit mouton —50 n.
- Petits Chagrins, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pie Jesu 1— n *Pérégally.*

- Plaisir, rondino, *P, VP* à 2— n.
- Près de la Madone —50 n.
- Prière du matin 1— n.
- Regina Coeli en sol min, 1er et 2e dessus et *B* av. *Org(H)* —50 n.
- Regina Coeli en ut, à 3 voix en choral av. *Org(H)* —50 n.
- Reine d'Espérance, cantique av. solo 1— n.
- Rendez-moi ma mère 1— n.
- Retour, barcarolle —50 n.
- Retour, mélodie —50 n.
- Retour, mélodie, av. *Vc(Ob)*, 2 tons 1.50 n.
- Réveil 1— n *Joubert.*
- Reine de mon coeur, *P* —50 *Schott.*
- Rossignol et le Prince 1— *Schott Frères.*
- Salve Regina, 1er et 2e dessus et *B* av. *Org(H)* —50 n.
- Salve regina, voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Samson 2.50 n.
- Sans-souci 1— n.
- Sansonnet —50 n.
- Soir —85 *Schott Frères.*
- Sois bien sage 3—, *Ch. s.* 1— *Carteroau.*
- Solfège préparatoire (de chant) 7— n, *Ch. s.* 3— n.
- Sourire 2— n *Joubert.*
- Stabat Mater (alterné), solo et choeur à une ou plusieurs voix mixtes av. *Org(H)* 2— n.
- Stances de Malherbe 1— n.
- Sub tuum en sol, 1er et 2e dessus et *B* av. *Org(H)* —30 n.
- Sub tuum en sol maj. à 3 voix, 1er et 2e dessus et *B* av. *Org(H)* —50 n.
- Tandis que tout sommeille 1.75 n *Joubert.*
- Tantum ergo de S. Bach à *SATB* av. *Org(H)* 1.50 n.
- Tantum ergo, à 3 voix ég. av. *Org(H)* —30 n.
- Templier, scène et airs 2.50 n.
- Tombe et la rose 1— n.
- Tota pulchra es, 1er et 2e dessus et *B* av. *Org(H)* —50 n.
- Tota pulchra es, *SATB* (Pl. ch.) 2— n *Pérégally.*
- Un Revenant —85 *Schott Frères.*
- Venise —85 *Schott Frères.*
- Vocalises journalières, agilité de la voix 4— n.

Vide: Lütgen B.

Lutgen Henry J. *Costallat:* **Op. 1** Deux Nocturnes, *VcP* 2.50 n: N. 1. Le désir 1.70 n. N. 2. Rêve de bonheur 1.70 n.

- **3** Fantaisie sur la Somnambula, *VcP* 3— n.
- **4** Souvenir de Pensylvane, *VcP* 2.50 n.
- **15** Fantaisie et Polonaise, *VcP* 4— n.
- **21** Barcarolle et berceuse, *VcP* 2.50 n.
- **23** 1er Morceau de salon en ré, *PVVc* 3—n.
- **24** 5 Duos faciles, *VP:* N. 1. Moderato 1.35 n. N. 2. Polonaise 1.35 n. N. 3. Marche 1.70 n. N. 4. Mazurka 1.70 n. N. 5. Le papillon, valse 2.50 n; N. 5. *P* s. 2— n.
- **27** 2e Morceau de salon, en fa min, *PVVc* 3— n.
- **28** 3e Morceau de salon, en fa min, *PVVc* 3— n.
- **29** 4e Morceau de salon, en fa, *PVVc* 3—n.
- **30** Mélodies célèbres transcrites pour *VcOrg* ou *H(P):* I: Stradella: Pietà signore, II: Pergolèse: Tre giorni. Martini: Plaisir d'amour, III: Spohr: La Rose. Weber: Berceuse, IV: Beethoven: Prière. Lutgen: Chant du pénitent. V: Mozart: Air des Noces de Figaro. Dalayrac: Nina, VI: Gluck: Air d'Orphée, Bellini: Meco tu viene o misera, à 2— n.
- **31** *VcP:* I: Mozart: Air Prise de Jericho. Proch: Le cor des Alpes, II: Kücken: La captive, mélodie. Gluck: Air et choeur d'Alceste, III: Beethoven: Loin d'elle. Schubert: La jeune mère, IV: Schubert: Joueur de vielle. Schubert: Jeune religieuse, V. Beethoven: Adélaïde, VI: Rossini: Romance du Saule, Proch: Reviens, cavatine, à 2— n.
- **32** *VcP:* I: Stigelli: Rayon de les yeux. Grétry: Sérénade, II: Mendelssohn: Air de Paulus. Mozart: Cara Imagine, III: Kücken: Une larme. Kücken: Adieu du soir, IV: Schubert: Chanson de nuit de voyageur, sérénade, V: Mozart: Vedrai Carino. Mozart: La ci darem la mano, VI: ***: La Romanesca, à 2.50 n.
- **32bis.** Deux Mélodies transcrites, *VcP:* 1. Mendelssohn: Première violette, 2. Mendelssohn: Parfums d'Italie 2— n.
- **33** Barcarolle du 3e trio de Fesca, *Va (Vc)P* 2.50 n.
- **38** Fantaisie sur: Poliuto, *VcP* 7.50 *Lemoine.*
- Absence et la berceuse, de Stockhausen, *VcP* 6— *Lemoine.*
- Méditation, *POrgVVc* 9— *Girod.*
- 2 Mélodies de Martha, *VP* 2.50 *Joubert.*
- O tell me shall my love be mine, with *Vc* or *V* acc. 4/— *Ascherberg.*
- Pietà signore de Stradella, en ut min. av. *Org(H)* et *Vc* ad lib. 2.50 n, *VcP* 3— n, *V* ou *Vc* solo av. *POrg* 3— n.
- Prière et barcarolle sur Marie Bordèse, *VcP* 1.70 n.

Vide: Lütgen Henri.

Lutgen L. Voile blanche, duet 2— *Schott. Frères.*

Lutgen Paul. *Costallat:* **Op. 29** 1re Messe solennelle en mi min. *SATB* av. *OrgKb* 4.50 n.

- Alma, *SS* av. *Org(H)* 1.50 n.
- Anima Christi, p. *SSTB* av. *Org(H)* 2.75 n.
- Ave Maria à *SATB* —30 n.
- Ave Maris Stella, *SATB,* soli et choeur d'après Bach, av. *Org(H)* —75 n.
- Ave verum, pour *SATB* av. *Org(H)* 1.25 n.
- Cantate à 3 voix pour la fête de Supérieur ou Supérieure, Directeur ou Directrice 3— n *Pérégally.*
- Litanies à la Sainte Vierge pour les mois de Marie, solo et ch. 3 ou 4 voix, avec *Org(H)* 2— n.
- Litanies solennelles, *SSTB* av. *Org(H)* 3— n.
- O Dulcis amor Dei, *SSTB* av. *Org(H)* 2— n.

- O Jesu Deus pacis, pour *SST* et *Baryt*, soli et choeur et *Kb* de Winter, avec *Org(H)* 2.50 n.
- O Salutaris en mi min. pour *SATB* avec *Org(H)* 1.25 n.
- O salutaris, pour 5 voix en choeur, *SSTBB* avec *Org(H)* 1.50 n.
- O salutaris pour 4 voix, soli et choeur d'après Bach, avec *Org(H)* —50 n.
- O salutaris, d'après une pensée de Beethoven, pour *T*, solo et choeur, *SSTB* avec *Org(H)* 1.25 n.
- O salutaris de Righini à *SATB* avec *OrgKb* 1.75 n.
- Regina Coeli, *SATB*, soli et choeur d'après Bach, avec *VcKb* —75 n.
- Regina Coeli, *Baryt* et *T*, soli et choeur à *SATB* d'après Bach avec *VcKb* 1— n.
- Salve Regina, *SSTB* ou choeur, de Francesco Anzoletti, av. *Org(H)* 1.75 n.
- Salve Regina, pour *SSTB*, de Antonio Salieri, av. *Org(H)* 2— n.
- Stabat Mater alterné, solo et choeur à une ou plusieurs voix mixtes avec *Org(H)* 2— n.
- Sub tuum praesidium, d'après une pensée de Weber, pour *SSTB* et *Kb* 2— n.
- Tantum ergo pour *C* et *B*, solo av. choeur à *SATB* d'après Bach, av. *Org(H)* —50 n.
- Tantum ergo, pour *T* à 4 voix, solo et choeur d'après Bach av. *Org(H)* —50 n.

Lutgen W. A. Ave Maria 1— n *Pérégally.*

- Salve Regina, 3 v. ég. soli et choeur 1.25 n *Durand.*

Luth A. Le vingtième printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Durdilly.*

Luther, Forward March, *mO* —50 *Coleman.*

- Service of Song with German Chorales —/3 *Curwen.*

Luther C. Pensée fugitive, *P* —25 *Jurgenson.*

Luther C. C. Beautiful beckoning hands. song and chorus —35 *Ditson.*

Luther Gustav, op. 4 Fünf Lieder: 1. Frühlingslied: „Tief im grünen." 2. Nun treibt die müde Herde heim. 3. Auf dem See: „Wie legst du." 4. Gruß an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht." 5. In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht 2.50 *Bote;* Nr. 1 1— *Bote,* (In Night's still Calm) —35 *Schirmer,* Nr. 2, 5 à —50, Nr. 3 1—, Nr. 4 —80 *Bote,* Nr. 5, *TTBB* 1.20, *P* 1.50, *Z* —80 n *Bote.*

- **5** Drei Lieder: 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt." 2. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz." 3. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel" 2—: Nr. 1 1—, Nr. 3 —80 *Bote.*
- **6** Vier Lieder: 1. Erster Schnee. 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lacht." 3. Herbstlied: „Kalt rieselt der Regen hernieder." 4. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite" 2— *Bote.*
- **7** Vier Lieder: 1. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. 2. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein." 3. Nur du: „Die sehnenden Blicke." 4. O habe deinen Sänger lieb: „Mir ist das Herz so übervoll" 2— *Bote.*
- Chant, and the Hallelujah Chorus —2 *Sheard.*

Luther Dr. Martin (1483—1546), 3 Choräle: 1. Ein' feste Burg ist unser Gott. 2. Jesaja, dem Propheten, das geschah. 3. Wir glauben all an einen Gott. Im ursprünglichen Rhythmus und mit einer im Sinn und Geist der alten Tonmeister gearbeiteten Harmonisierung, *SATB* 1.50 *Siegel.*

- 3 Choräle (aus dem Luther-Kodex vom Jahre 1530): 1. Ein' feste Burg ist unser Gott. 2. Ein Lobgesang von der Geburt Christi: „Gelobet seist du, Jesu Christ." 3. Die zehn Gebote: „Dies sind die heiligen zehn Gebote", *SATB* 1.20 *Siegel.*
- Choral, *T* et choeur ou *TTB* 9— *Benoit.*
- Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" —30 *Breitkopf, TTBB* —80 *Eulenburg,* (Our God stands firm) *SATB* —05 n *Church,* Fant. *Org* 3/— *Augener.*
- Deutsche geistliche Lieder, nebst den während seines Lebens dazu gebräuchlichen Singweisen und einigen mehrstimmigen Tonsätzen über dieselben von Meistern des 16. Jahrhunderts, herausgegeben (als Festschrift für die vierte Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst) von C. von Winterfeld, mit eingedruckten Holzschnitten nach Zeichnungen v. Strähuber 5— n *Breitkopf.*
- Great God, what do I see and hear? —/9 *Novello.*
- Great God, what do I see and hear? *T-s.* quart. and chorus —/9 *Novello.*
- Great God, what do I see and hear? *SATB,* Voc. score —/9, Voc. parts —/1½ *Novello.*
- How blest the land (at a Coronation Service) —/1 *Novello.*
- Kirchenlieder nebst ihren Melodien für 1 Singst m. *Org(P)* (O. Byström), mit Vorwort (deutsch u. schwedisch), Luthers Porträt und Abbildung von Luthers Geburtshaus: 1. Jesaja, dem Propheten (Jonisch). 2. Erhalt' uns, Herr bei deinem Wort (Dorisch). 3. Komm, heiliger Geist (Jonisch). 4. Vater unser im Himmelreich (Dorisch). 5. Nun freut euch, lieben Christen gmein (Jonisch). 6. Christum wir sollen loben (Phrygisch). 7. Es spricht der Unweisen Mund (Jonisch). 8. Christ, unser Herr, zum Jordan kam (Aeolisch). 9. Wohl dem, der in Gotts Furchte steht (Jonisch). 10. Ach Gott, vom Himmel sieh darein (Hypophrygisch). 11. Komm, Gott Schöpfer (Mixolydisch). 12. Vom Himmel hoch da komm' ich her (Jonisch). 13. Nun bitten wir den Heiligen Geist (Jonisch). 14. Christ lag in Todesbanden (Dorisch). 15. Gelobet seist du, Jesu Christ (Mixolydisch). 16. Jesus Christus, unser Heiland (Dorisch). 17. Nun laßt uns den Leib begraben (Jonisch frei). 18. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin (Dorisch). 19. Der Tag, der ist so freudenreich (Jonisch). 20. Nun komm, der Heiden Heiland (Aeolisch). 21. Gott sei gelobet und gebenedeiet (Mixolydisch). 22. Es wollt uns Gott genädig sein (Phrygisch). 23. Ein' feste

Burg ist unser Gott (Jonisch). 24. Vergebens ist all' Müh' und Kost (Dorisch frei). 25. Wär' Gott nicht mit uns (Aeolisch frei). 26. Gott der Vater wohn' uns bei (Jonisch). 27. Wir glauben all' an einen Gott (Dorisch). 28. Jesus Christus, unser Heiland (Dorisch). 29. Dies sind die heil'gen zehn Gebot' (Mixolydisch). 30. Mitten wir im Leben sind (Phrygisch) 1.50 n *Ricter.*

- Sämtliche deutsche geistliche Lieder (R. Kleinmichel) 2— n *Senff.*
- Sie ist mir lieb, die werte Magd, Tonsatz von M. Prätorius. *Rühle.*

Luther Otto, Bandoneon-Album, Sammlung der beliebtesten Stücke für 64-, 88-, 100- u. 130töniges *Bandoneon,* Heft 3, 4 à 2— n *Zimmermann.*

- Bandoneon-Schule 2— *Benjamin.*
- Concertina-Freund, Sammlung bel. Lieder, Tänze u. Märsche f. 76tönige *Concertina,* I—II à 1.50 *Zimmermann.*
- Ein Ballabend, Sammlung beliebter Tänze f. *Bandoneon* (m. *V* ad lib.), 3 Hefte à 2—, f. *Bandoneon* allein à 1.50 n *Zimmermann.*
- Grifftabelle f. *Bandoneon* m. Erläuterung der einzelnen Griffe, Tonleitern u. Akkorde —90 n *Merseburger.*

Harmonika-Schule mit holländischem Text 1— n *Zimmermann.*

- Melodienstrauß. Sammlung neuerer Lieder, Märsche, Tänze etc. für 76tönige *Concertina* u. 88-, 100- u. 180töniges *Bandoneon* m. Noten u. Zahlen bearb. Heft III 1.50 n *Merseburger.*

Lutin, chansonnette —30 n *Joubert.*

Lutin des bois 1— n *Joubert.*

Lutin parisien, chanson 1.35 n *Joubert.*

Lutins du ménage, de Clapisson —30 n *Joubert.*

Lutkin P. C. *Summy:* Babbling Brook, *SATB* —/3 *Curwen,* —10.

- Canzonetta, *P* —35.
- Condensed Finger Technic. Part I: Rhythmical 5 Finger Exerc. *P* —60 n. Part II: The Schooling of the Thumb —60. Part III: Prepar. Exerc. for Part Playing —50.
- Day is past and over evening hymnanthem —/1½ n *Novello.*
- Hark the voice eternal (Advent), and Sing o sing this blessed morn (Christmas) —05.
- 8 Instructive Pieces. More especially intended for use in conjunction with the first part of Lebert and Stark's school, and written in accordance with the technical principles therein set forth: 1. Melody. 2. Lullaby. 3. Duet. 4. Spring Song. 5. Waltz. 6. Fairy Song. 7. March. 8. Albumleaf, *P* à —25.
- Jubilate —/3 *Novello.*
- Like as a father pitieth his own children, *ATB* —20.
- Lord Bless and Keep You (Farewell anthem and sevenfold amen) —10.
- Lord shall comfort Zion —20.
- Magnificat and Nunc dimittis —10.
- Night Winds, *SATB* —30.
- O little town of Bethlehem and In excelsis Gloria (Christmas carols) —05.
- O 'twas a joyful sound to hear, and To him who for our sins was slain —05.
- Romance, *VcP* —70.
- Te Deum in C —/4 *Novello.*
- Te Deum Laudamus N. 2 (in B flat) —15.
- Two maidens, *SATB* —/2 *Curwen,* —10.

Lutrin des Campagnes. Paraissant tous les mois. Format partition. Musique très facile. Cette publication donne alternativement des chants latins et des Cantiques français très faciles, à une voix, av. acc. d'*H.* Des accompagnements faciles pour les cantiques les plus connus et les pièces de plain-chant les plus usitées (Messes, hymnes, proses, Psaumes, répons etc. etc.). Abonnement 5— par an., Etranger 5.50. Envoi d'une livraison spécimen contre —60 en timbres poste. *Procure.*

Lutschg Ch. vide: Lütschg.

Lutschitzki G. Dagmara, polka-mazurka —30 *Idzikowski.*

- Komissaroff-Kostromskoj, polka —30 *Idzikowski.*

Lutschounigg A. Organum comitans ad Graduale Romanum. III. Commune sanctorum (Medicäa), *Org* 3.70 n, Singst 1.42 n. V. Ordinarium Missae, gesammelt aus Medicäa u. Solismen, *Org* 3.70 n, Singst 1.42 n *Buch- u. Kunsthandlung des St. Joseph-Vereins*-Klagenfurt.

- Rhythmisierung des gregorianischen Chorales 10— n *Buch- u. Kunsthandlung des St. Joseph-Vereins*-Klagenfurt.

Lutteman O. Ch. Akerberg, Fyris, Qvartetter, Part I—II à 1— *Elkan.*

Lutterbeck Ant. Apologie des sogenannten Hermesianismus wider einige arge Mißverständnisse mehrerer seiner Angreifer und Verteidiger —75 *Theissing.*

Lutteurs, chansonnette comique, *Ondet.*

Lutti V. Vuol darsi ai piaceri, anacreontica 4— *Ricordi.*

Luttwitz, Leaves around me falling, *T* and quart. arr. by E. S. P. —60 *Brainard.*

Lutz, Kiss (Blue Beard), waltz 4/—, *FullO* 2/— n. sept. 1/— n. sep. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*

- Longing, air, *CornetP* 1/6 *Hawkes.*
- Our Curley Pet Maz. p. *Fl* or *FlageoletP* 1/6 *Hawkes.*

Lutz C. op. 10a Ich will dir's nimmer —80 *Schlesinger.*

Lutz Fr. Choralbuch zum Gebrauch f. evangelisch-lutherische Christen in der Kirche 7— n *Publishing House.*

Lutz Guill. op. 8 Souvenir, morceau, *P* 1— *Schott.*

- **9** Le Retour au Chalet, rondeau pastoral. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **10** Caprice, *P* 1.25 *Schott.*
- **13** Fantaisie, *P* 1— *Hofmeister.*

Lutz Henri, Aragonaise, *P* 1.75 n *Durand.*

- Au Pardon 5— *Grus.*
- Bal, *P* 2— n *Bellon.*
- Barcarolle 1— n *Durand.*

- Chanson 4— *Grus.*
- Chanson d'automne, 2 tons 1.35 n *Durand.*
- Chanson de l'eau (Song of the water), *P* —50 *Ditson.*
- Chanson de l'eau, *P* 2— n *Durand.*
- Chanson de mer 1.35 n *Durand.*
- Coeur de Hialmar, scène 3— n *Bellon.*
- Deuxième valse 5— *Heugel.*
- Fantaisie pour *P* et *O*, ed. pour *P* s. avec partie de deuxième *P* (réduction de l'*O*) 5— n *Costallat.*
- Fille de Bandit 1.75 n *Rouart.*
- Fille des Champs 1.70 n *Bellon.*
- Heures 1.50 n *Rouart.*
- Joie d'enfant, *P* 3— *Heugel.*
- Musique 1.50 n *Rouart.*
- O voix prenante! 1.70 n *Lemoine.*
- Orgue 1.75 *Durand.*
- Pavane, *P* 1.75 *Durand.*
- 5 Pièces, *P* 5—: N. 1. De roses en roses, 2. Dans le bois sacré, 3. Idée fixe, 4. Fixant mon étoile, 5. Après vêpres à 1.35 *Bellon.*
- Printemps 1.75 *Durand.*
- Ribaude 1.35 n *Bellon.*
- Ronde d'enfants, à 2 voix ég. av. *P* 2— n *Lemoine.*
- Rondel 1.35 *Durand.*
- Roses et muguets 1.75 *Durand.*
- Sirènes, *P* 2.50 n *Bellon.*
- Valse 1.35 *Durand.*
- Violette 1— n *Durand.*

Lutz Hugo, op. 4 Zwei Vortragsstücke, *VP* 1.50 *Kuntz.*

- 11 Drei Männerchöre: 1. Weihnachtslied. 2. Schöne Zuversicht, 3. Scheiden, à 1.20 *Eulenburg.*
- 27 Leichtes Quartett, *4V* (in 4 Sätzen) 3.50 n *Kuntz.*

Lutz J. Anleitung, *Str-Flutophon* 2— n *Eberle.*

- Auf der Alm, *P* 1— *Häuser.*
- Braut-Walzer, *P* 1.50 *Häuser.*
- Requiem Mass in E min. *TTBB* —25 *Ditson.*

Lutz Josef, Halt aus: „O laß dich nicht bezwingen", *TTBB* 1.80 *Fischer.*

Lutz Meyer W. A la Pompadour (Gavotte), *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*

- Aladdin Lancers (on the popular melodies fr. A. Reece's Burlesque of „Aladdin") 4/— *Ascherberg.*
- All like faded flowers have gone 3/— *Ashdown.*
- Alpine Hunter 3/— *Francis.*
- Ave Maria, s. or chorus, 4th Sunday in Advent —/1 *Boosey.*
- Ave Maria, patronage, solo or chorus —/1 *Boosey.*
- Ave Maria, Rosary, solo or chorus —/1 *Boosey.*
- Ballyhooly March 4/— *Ascherberg.*
- Beata (Maternity or Nativity), chorus —/1 *Boosey.*
- Benedictus est, chorus —/1 *Boosey.*
- Blue Beard, polka 4/— *Ascherberg.*
- Bright Lucid Star 4/— *Francis.*
- By and bye, waltz 4/— *Francis.*
- Carmen, up to data. *Ascherberg:* Voc. score 6/— n, *P* score 4/— n:

  Old love adieu (I can love), Ask me to marry, One who is life to me, Calasera, Where all is love (Was it by chance?), That's the way to hypnotize 'em!, Fashionable Villain, Carmen's Diary, On Parade (Imogene Donohne), Told by the cards, The Swagger Song, The Farmyard, The Jolly Boy's Club, Hush! the Bogie (with *P* or *Banjo*), It will cause unpleasantness, à 4/—.

  Selection (William Smallwood) 4/—, (Dan Godfrey) 5/—, *VP* (A. Le Jeune) 5/—.

  Lancers 4/—.

  Polka 4/—.

  Quadr. 4/—.

  Waltz 4/—.

  Hush! the Bogie, for *Banjo, 2Banjos. BanjoP,* Voice and *Banjo* (Clifford Essex) 4/—; *G, 2G,* Voice and *G* (W. Nice) 4/—: *MandG, MandP* (Nice W.) 4/—.

  Hush! the Bogie, & Carmen up to Data, Lancers 4/—, Quadr. 4/—, Polka 4/—. Waltz 4/—.

  Hush! the Bogie, & Carmen up to Data, Waltzes, Lancers or Polka, *FullO* 1/6 n. sept. 1/— n, extra parts —/3 n.

  Smugglers' Lullaby, and Hush! the Bogie, *VP* with *H* or *Org* acc. ad lib. (Papini) 4/—.
- Christmas Day 4/— *Ascherberg,* —40 *Brainard.*
- Confirma hoc Deus, solo or chorus —/1 *Boosey.*
- Continong 4/— *Cramer.*
- Danse des petits Bergers, tarantelle, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Danses Sylvia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Diffusa, quart. or chorus —/1 *Boosey.*
- Domine convertere, solo and chorus —/1 *Boosey.*
- Domine in auxilium, solo and chorus —/1 *Boosey.*
- Don't think less of me, darling 4/— *Ascherberg.*
- England up to Date 4/— *Ascherberg.*
- Fashionable villain 4/— *Ascherberg.*
- **Faust,** up to Date, Voc. score 5/— n, *P* score 3/— n *Ascherberg:*

  The dawn of Love, I'm a simple little Maid, Jewel Song, For you, Serenade, I wooed my Love, Up to Date, Suit the action to the word, I shall have 'em, Mc. Carthy's Widow, Donegal, 'Ave a glass, won't yer?, A Soldier born, Another, I raise an objection to that (duet), I was there as well, I didn't, I couldn't, I wouldn't, à 4/—. For You, *FullO* 1/6 n.

  Selection, *P* (Wm. Smallwood) 1/—, (Boyton Smith) 5/—, *VP* (Papini) 4/— *Ascherberg,* Operatic selection, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4 *Hawkes.*

  Lancers 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n.

Pas de quatre, dance, *P* —50 *Brainard, P(4ms)* 4/—, *Banjo* 4/—. *BanjoP* 4/—, *2Banjos* 4/—, *VP* (Papini) 4/—, *Z* (Felix Lohr) 4/—, (Jos. Sturm) 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, *mO* 2— n *Ascherberg.*

Pas de quatre, introduced into the Burlesque, *P* 2.50 n *Hachette.*

Pas de quatre, Skirt dance —40 *Ditson.*

Skirt Dance —35 *Fischer.* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —30 *Willig, V* —10 *Brainard, VP* (H. L. Maxey) —30 *Brainard,* (May) —35 *Willig,* —40 *White, FlP* —30 *Brainard, VCornetP* —50 *White;* (H. L. Maxey) *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, (by H. L. Maxey) *Mand* —10, *MandG* —30, *2MandG* —40, *MandP* —30, *2MandP* —40 *Brainard, Z* —20 *Fischer,* (arr. by Converse) *1* or *2 Banjos* —25 *Gordon, O, 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1— *White, mO* —50 *Fischer, White,* (arr. by Tobany & Wagner J. F.) Vienna Dudes (Gigerl March), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15, *mO* (Reeves) —50 *Fischer.*

Valse, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.

Valse de Quatre 4/—.

Waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *blO* 1/6 n, extra parts —/3 n *Ascherberg.*

- Forty Thieves, lancer 4/— *Francis.*
- Frankenstein, Voc. score 5/— n. The Dispensary Doctor, irish song: One of the Boys. It's a funny little way I've got. Sworn In. Special Constable's Song. Love in the Orchestra, à 4/— *Ascherberg.*
- Friendship, *SC* 4/— *Chappell.*
- Gaiety, maz. 4/— *Cramer.*
- Galanterien, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, single parts —/3 n *Cramer.*
- Gloria et honore, quart. or chorus —/1 *Boosey.*
- Golden Memories 4/— *Francis.*
- Hand over hand, lancers, *P* 4/— *Ashdown.*
- Hangelina 4/— *Cramer.*
- He always came home to tea 4/— *Cramer.*
- Illumina, *S* or chorus —/1 *Boosey.*
- In the speravi, *T* & chorus ad lib. —/1 *Boosey.*
- Je suis un grand detective 4/— *Ascherberg.*
- Jubilate, Sunday within Octaves, chorus —/1 *Boosey.*
- Jubilate, 4th Sunday after Easter, chorus —/1 *Boosey.*
- Justus ut palma, quart. or chorus —/1 *Boosey.*
- Lady Clara, quadr. 3/— *Cramer.*
- Little Doctor, Faust-Quadr. *P(4ms)* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, single pts. —/3 n *Cramer.*
- Little Jack Sheppard, quadr. 4/—, Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- London Life; serio-comic fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Lover's Alphabet 4/— *Cramer.*
- Many weary years ago 3/— *Francis.*
- Merry-Go-Round, mus. comedy, libretto —/6 *Francis.*
- Merry little Maud 2/6 *Ascherberg.*
- Mikado, pas de quatre 1— n *Mariani,* 1.50 *Berilacqua.*
- Monte Christo 1r. *Ascherberg:* Voc. score 5/— n, *P* score 3/— n.

  Ballyhooly. I'm a jolly little chap all round. Je suis un Grand Detective, à 4/—.

  Ballyhooly March 4/—, *FullO* 2/8, *Brass Band* 2/—.

  Lancers 4/—.

  Patrol March 4/—, *O* or *mO* 5/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n.

  Polka 4/—, *O* 1/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n.

  Waltzes 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Motets for the Year, 74 nos. à —/1, or 1 vol. 7/6 *Boosey.*
- Mount Forest, waltz 4 — *Cramer.*
- My Lily 3/— *Francis.*
- Now de eyes I lubb'd am flown 4/— *Ascherberg.*
- Our boys 4/— *Chappell.*
- Oyuchasan (Belle of Japan), *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg.*
- Pas de Quatre, engl. danse (vide: Faust, up to Date), 4c— *Ascherberg,* —25 *Bessel,* —80 *Féxis,* —60 *Hals,* —20 *Nord. Musikforlag,* —25 *Gutheil, Gebethner, Lyre, Zimmermann,* erl. —20 *Lyre,* —60 *Warmuth, 4ms* 4/—, *Mand* (or *V)P* 2/— n. (Sam. Raeburn), *1* or *2Banjos (P* ad lib.) 4/—, *FullO* 1c6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *blO* 1/6 n, extra parts —/3 n *Ascherberg, 4ms* —40. *VP* —50, *MandP* —50, *V, Mand* à —25. *mO,* Part 1— n *Zimmermann.*
- Reges Tharsis, chorus —/1 *Boosey.*
- Return of the Exile 3/— *Francis.*
- Roll Call, descriptive fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Ruy Blas and the Blase Roué. *Ascherberg:* Voc. score 5/— n, *P* score 3/— n.

  The Crossing Sweeper's Love. What price that? Nice Boy. Very extraordinary, isn't it? Don't know. In Dreamland. The Flower Song. The Song of my Heart. Stick to the whisky you're used to. The Whistling Lullaby. I've just had a wire to say so. Ma's Advice and Pas de Deux. Johnny Jones and his Sister Sue. Razzle Dazzle. Espanita. Glad to get back, à 4/—.

  Selection, *P* (Wm. Smallwood) 4/—, (Boyton Smith) 5/—, Operatic Selection, 8 vo, *FullO* 3/4, Octuor 2/8, extra parts —/4, *P* —/8 *Hawkes.*

  Danses Sylvia 4/—.

  Espanita Valse, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.

  Lancers 4/—, Sept. 1/— n.

Letty Lind Waltz 4/—.
Pas de Deux 4/—, Sept. 1/— n.
Ruy Blas Waltz 4/—.
- Showman's Song 4/— *Reynolds.*
- Si ambulavero, *B* & chorus ad lib. —/1 *Boosey.*
- Song of my heart 4/— *Ascherberg.*
- Song that I loved long ago 3/— *Francis.*
- Stella 7.50 *Société nouvelle.*
- Tantum Ergo, *SATB*, 8vo —20 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo (E-flat), *O* on hire. *J. Fischer.*
- Three Jolly Cobblers, descript. hum. polka 4/— *Ascherberg.*
- Timebunt, chorus —/1 *Boosey.*
- Under the Linden Tree 2/6 *Ascherberg.*
- Vir erat Hus, chorus —/1 *Booosey.*
- Watersprite 3/— *Chappell.*
- When all the World is young, Lad 4/— *Francis.*
- Whistling lullaby 4/— *Ascherberg.*
- Young Cupid is King 4/— *Francis.*
- Young Fra Diavolo, quadr. *P(4ms)* 4/— *Cramer.*
- Zanzibar, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*

Lutz Meyer W. & others, Cinder-Ellen up too Late, Voc. score 5/— n, *P* score 3/— n *Ascherberg:*
Selection, *mO* 15/— *Rudall.*
Bright little glass (in E, F, and G). In love with the man in the moon (solo & duet). Oyuchasan. Ta-ra-ra-Boom-de-ré (original and gaiety version). My Cigarette, à 4/—.
Jola (Jolanthe Dance) 4/—, Sept. 1/— n, m. *O* or *FullO* 1/6 n.
Pas de Fascination, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
Quaker Dance 4/—.
Valse 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/— n. *blO* 1/6 n, extra parts —/3 n.
- Don Juan, *Ascherberg:* Voc. score 5/— n, *P* score 3/— n.
Will o' the Wisp (Duet). Bathing. Turkish Lullaby. For the Archipelago. Comme Ça (E. Solomon). Ladies of Cadiz. Linger longer, Loo (Sidney Jones), D, F, and G. Ditto, with *Banjo* acc. or for 2 *Banjos.* Linger longer, Loo, with French words. Linger longer, Loo, with German words. Ditto, as a *P* solo. Viens-ci, Viens-là, Lou. Down on my luck. Some do it this way. The Chuck. Cock-a-doodle-do. Don't think less of me, darling (Duett). Candle and the Moth (Duet). Do not trust him. Not a word, topical duet, à 4/—.
Comme Ça March 4/—, *mO* 1/6 n, *blO* 1/6 n.
Linger longer, Loo Barn Dance 4/—, *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *blO* 1/6 n.
Linger longer, Loo March 4/—, *mO* 2/— n, *blO* 1/6 n, *DrumFife* 1/6 n.
Linger longer, Loo Valse 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *blO* 1/6 n.
Linger longer Loo, *VP* 4/—, *MandG* (or as a Song with *G* acc.) 4/—.
Pas de Cinque, *P* 4/—.
Pas Seul, *P* 4/—.

Lutz Rosa, Hoch dem Kaiser! Marsch 1.80 *Bosworth.*

Lutz S. M. Garland of Song —50 *Ditson.*

Lutz T. Fantaisie japonaise, *2FlVcP, Harpe* 10— n *Quinzard.*

Lutz Wilh. op. 12 Frühlings-Erwachen 1— *Hofmeister.*
- **19** Rondoletto, *P* —50 *Brainard.*
- **21** Nokturne, *P* 1.50 *Henkel.*
- **22** Zwei Lieder: Es hat die Nachtigall. Nun blühen sie, die Blümlein all' 1— *Henkel.*
- **24** Larghetto, *PV* 2— *Henkel.*

Lutzau S. v. op. 10 Fünf Lieder ohne Worte. *P* 2.50: Nr. 1. Ruhe am See —80. Nr. 2. Sois comme l'oiseau —60. Nr. 3. Der träumende See —60. Nr. 4. O stille dies Verlangen —80. Nr. 5. Vergißmeinnicht —60 *Brauer.*
- **11** Invitation à la Polka 1— *Brauer.*
- **12** Caprice (Neckereien), *P* 1— *Brauer,* —30 *Jurgenson.*
- **13** Polka brill. 1— *Brauer,* —30 *Jurgenson.*

Lutzen H. Prière, av. acc. de *Vc(Org)* 6— *Heugel.*

Luvini F. *Mariani:* Album del Pianista elegante, 3 ballabili, *4ms* 8—: N. 1. Il Natale, mazurka 3—. N. 2. Capo d'anno, polka 3—. N. 3. Epifania, valzer 6—.
- Buona festa 2—.
- Canotié del Po 1— n *Blanchi.*
- Capou d'anno, polka, *4ms* 3—.
- Care rimembranze, notturno, *P* 4—.
- Catena di rose, maz. 2—.
- Diavolino! Polka 2—.
- Dolce catena, *P* 2.50 *Perosino.*
- Dolce Ricordo, maz. 2—.
- Esposizione, polka 2—.
- Eterna primavera, maz. 2—.
- Felicina, polka 2—.
- Festa villereccia, Ricordo di Buttigliera, galop brill. *4ms* 5—.
- Fiori di Campo, polka 2.50.
- Gioie celesti, capriccio in forma di maz. 5—.
- Ispirazioni italiane, 2 melodie, *P* 5—: N. 1. Murazzo, impressioni. 2. Aurora, à 3—.
- Lieti auguri, maz. di concerto 3—.
- Maria, polka 2—.
- 2 Mazurke 1.50.
- Mosé (Rossini), divert. *4ms* 5—.
- Natale, *4ms* 3—.
- Neuve Legi —75 n *Blanchi.*
- Non ti scordar di me 3—.
- Nuccia, *4ms* 3—.
- Ora d'Turin e l'ora d'Roma 1.50.
- Pavana (Dancing in the Barn) 3— *Perosino.*
- Pianista improvvisato, breve corso teorico-pratico di musica applicata al *P* (testo italiano con aggiunte in francese e castigliano) 15—.
- Pioggia di fiori, studio-mazurka 4— *Perosino.*

- Primo successo, *4ms* 3—.
- Prendi il mio fior 2—.
- Quel ch'io vorrei 2.50.
- Regata, rimembranza del Lago Maggiore, polka 2.50.
- Rimembranze di Crea, maz. 2—.
- 2 Romanze: 1. Sì! 2. La Margherita 3.50, à 2—.
- Rosetta, polka 2—.
- Rosilde, polka brill. 2—.
- Sangue canavese 4— *Perosino.*
- Scale del dilettante, esercizi in forma di Preludi in tutti i toni per la mano destra, *P* 3—.
- Sempre avanti, 2 picc. polke, *4ms* 4—, à 2.50.
- Sempre conte! Maz. 2—.
- Serate danzanti, album 8—: N. 1. Diavolino, polka. 2. Dolce ricordo, mazurka. 3. Felicina, polka. 4. Sogni rosei, mazurka, à 2—. N. 5. Sulle rive della Dora, valzer 4—.
- Siate felici, polka 2—, *4ms* 3—.
- Silvia, melodia, *P* 3—.
- Sogni rosei, maz. 2— *Mariani*, 2.50 *Perosino*, *MandP* 3.50, *MandChit* 1.50 *Perosino.*
- Sospiri furtivi, melodia, *P* 2.50.
- Souvenir de Viù, polka, *4ms* 2—.
- Stelle d'amore 4— *Perosino.*
- Stessa, maz. 2—.
- Stessa, polka 2—.
- Stesso, riduzione facile 7—: N. 1. Diavolino, polka. 2. Dolce ricordo, mazurka. 3. Felicina, polka. 4. Sogni rosei, mazurka. 5. Sulle rive della Dora, valzer, à 2—.
- Stesso, valzer 2—.
- Stille di rugiada, melodia, *P* 3.50.
- Studio class. e dilettevole del *P* 10—, parte I a & 2 a à 6— *Perosino.*
- Sulle rive della Dora, valzer 4—.
- Ti voglio bene per *1/2S(Bar)* 2.50 *Perosino.*
- Ti voglio bene per *ST* 2.50 *Perosino.*
- Tre Grazie, studio-maz. 4.50.
- Un Fior d'Italia, valzer 3.50.
- Un Fiore, polka brill. 1—.
- Un Sorriso, polka 2—.
- Una Scommessa, maz. 2—.
- Visione 3— *Perosino.*

Lux Alfred, Nininchen-Walzer: „Nininchen hat ein Rundgesicht", Couplet 1— *O. Dietrich.*

Lux Edward, Sharpshooters March 4/—; *BanjoP* 2/— n *Sheard.*

- Thirteenth regiment march —40 *Ditson.*

Lux Friedrich (1820—1895), **op. 6** Fünf Lieder: 1. Ständchen: „Komm, Liebchen". 2. Blumen und Sterne: „Wohl eine Nelke". 3. Ich seh' nur dich: „Wenn der Abend". 4. Ich möchte niederfallen: „Du bist so mild". 5. Du wundersüßes Kind: „Ich möchte wohl" 1.80 *Heinrichshofen.*

- 9 Marschlied, *TTBB* 1.50 *Schott.*
- 19 Germania, großer Festmarsch zu Arndt's und Reichardt's Vaterlandslied, gr. *O* 4.50 n. *P* 1—, *4ms* 1.50 *Schott.*
- 20 Improvisationen über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart, *P*, Nr. 1 bis 2 à 1— *Forberg.*
- 27 Deutsche Hymne, f. Männerst, Solo u. Chor m. *H*, *O*, Part 7.25, KA 1.75, St —50 *Schott.*
- 28 Burschenständchen, *TTBB* & Soli 2— *Schott.*
- 29 Fantaisie de concert sur „O Sanctissima", *Org* 1— *Schott*, —80 *J. Fischer*, *PipeOrg* —60 *Ditson.*
- 30 Ave Maria (F. Schubert), *VcHaH* 2.30 *Cramer*, *VcHa(P)H* 3/— *Novello*, 6/— *Schott*, *VcHaOrg* 2— *Cranz*, *2VVcBOrg* 2— *Cranz*, gr. *O*, Part 1.20 n, St 2.40 n *Schott.*
- 32 Romance de l'op. Casilda, transcr. *Org* —50 *Schott.*
- 33 Morceau de concert sur la Prière de Robin des bois (Der Freischütz), *Org* —75 *Schott.*
- 34 Nr. 1. Auf zur Freude, *TTBB* 2—. Nr. 2. Der liebe Preis, *TTBB* 1.50 *Diemer.*
- 35 Tafellied mit Chor-Refrain: Schart euch —50 *Rühle.*
- 40 Ruhe in der Geliebten, 4 Männerst. Part —50, St à —25 *Schott.*
- 42 Wie gerne dir zu Füßen 1— *Rühle.*
- 45 Wichtige Erfindungen, Duett, *BarB* 3.50 *Ries & Erler.*
- 51 Vier Klavierstücke, Heft I—II à 1.50 *Ries & Erler.*
- 52 Konzert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith), v. Händel, *Org* 1— *Schott.*
- 53 Konzert-Fantasie über Luther's Choral „Eine feste Burg". *Org* 1.25 *Schott.*
- 55 Großer religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten, *Org* 1— *Schott.*
- 56 Konzert-Fuge, *Org* 1.50 *Schott.*
- 57 Lied ohne Worte (Kanon), *Org* 1— *Schott.*
- 58 Quartett, *2VVaVc* 5— *Peters.*
- 59 Hymne: „Ertöne feiernder Gesang", S-Solo, *TTBB* u. *Org* 2— *Schott.*
- 60 Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern". *Org Vc(Horn)* 1.75 *Schott.*
- 61 Konzertstück, *Org2Hörner3Pos* 4.75 *Schott.*
- 62 Wald-Kantate, *SATB* m. *Blasinstr(P)*, Part 3.25, *Instr*-St 3.25, Chorst 1— *Schott.*
- 63 Geistliches Lied ohne Worte, *Org* 1— *Schott.*
- 64 Fantasie pastorale, Konzertstück, *Org* 2.50 *Schott.*
- 65 Würde der Frauen, *TTBB* 3— *Diemer.*
- 71 Zwei heitere Quartette, *TTBB* 2— *Diemer.*
- 72 Missa brevis et solemnis, *SATB*-S. *OOrg (H)stOOrg*, *O*, Part 15—, S.-St —30, Chorst 2.40, *Org(H)*-St —50, *Str*-Quart.-St 3.30, *Org*-St 1.50. daraus Benedictus, *S*-S. 3st. *SSMSAOrg(H)*, Part —50, S.-St, Chorst à —10 *Diemer.*

- **77** Drei Lieder aus der Minnezeit, *TTBB* 1.80 *Diemer.*
- **78** Hymnus: „Schwingt heilige Gedanken euch von der Erde los", *S*-Solo u. *TTBB* m. *Org(H)Ha(P)*, Part 2—, Solost —30, *Ha*-St —30, Chorst —80 *Diemer.*
- **80** Zweiter Satz aus der Choral-Symphonie „Durch Nacht zum Licht". *POrg* 1.60, *Vc Org* 1— *Diemer.*
- **84** Zwei Männerchöre: 1. Vater unser. 2. Ich denke dein, à 1— *Kistner.*
- **86** Mein Gau am Rhein, *TTBB* 2— *Diemer.*
- **88** Trinklied, *TTBB* 1— *Diemer.*
- **93** Heiliges Lied, *SATB* —90 *Diemer.*
- **94** Drei Sonntagslieder, *SATB* 1.10 *Diemer.*
- **96** Nr. 1. Sonntagsmorgen. *TTBB* 1—. Nr. 2. Gruß, *TTBB* 1.30 *Diemer.*
- **97** Andante con moto. *VcOrg(H)* u. *P(Ha)* 1.80 *Diemer.*
- **100** Paraphrase über Mozart's Weihelied, *Vc* u. *Org(H)* —80 *Diemer.*
- Adagio von L. Spohr, *Org* 1— *Schott.*
- Allein!: „O du mein letztes teures Gut" 1— *Rühle.*
- Andante (Beethoven), *PHVc* 4.6 *Schott.*
- Benedictus (Beethoven), *PVH* 8— *Schott.*
- 3 Choralfantasien f. *Org* zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und in Konzerten: Nr. 1. Choral: Gott des Himmels und der Erden 2.50. Nr. 2. Choral: Auferstehn, ja auferstehn 1.75. Nr. 3. Choral: Allein Gott in der Höh' 1.75 *Schott.*
- Concerto (Händel), *Org* 1.75 *Schott.*
- Die drei Lebensmüden, Terzett in Form eines Opernpotpourris, *T2B* 4.50 *Ries & Erler.*
- Die Ehre Gottes aus der Natur (Beethoven), *TTBB* m. *Blechinstr* u. *Org*, Part —50, *Instr*-St —75, Chorst —50 *Schott.*
- Eine Tanzstunde, Duett, *TB* 3.50 *Ries & Erler.*
- Fantasia, *PHV(Vc)* 6/— *Novello.*
- Freischütz, Gebet, *PVcH* 2.25 *Schott*, (Prayer) 2/3 *Novello, O* 2.40 n *Schott.*
- Fürstin von Athen, Ouvertüre, *4ms* 1.20 *Diemer.*
- Gebet um Frieden —50 *Schott.*
- Geistliches Lied: „Empor, empor zu ihm", m. *Org(H)* 1— *Kistner.*
- Hochzeitsmarsch —50 *Diemer.*
- Käthchen von Heilbronn, Oper, KA 10— n *Diemer*, Fant. *PHV(Vc)* 6— *Schott.*
- Krönungsmarsch, zur Krönung Sr. Majestät Wilhelm I., König von Preußen, Preiskomposition 2.50, *4ms* 4—, *O*, Part 11—, St 20— *Bote.*
- 2 Lieder ohne Worte von Mendelssohn: Nr. 1. Frühlingslied (op. 62) 3— n. Nr. 2. Spinnerlied (op. 67) 4.50 n *Schott.*
- Marche célèbre de la 1re suite, op. 113 de Fr. Lachner, *Org* 1— *Schott. Pipe-Org* —60 *Ditson.*
- Méditation (Ave Maria) sur le 1er Prélude de J. S. Bach par Ch. Gounod, *Org* —75 *Schott.*
- Meistersinger von Nürnberg (R. Wagner), Einleitung zum 3. Akt. *Org* 1— *Schott*, Vorspiel u. Quint. des 3. Aktes, *PVVcH* 3.50 *Schott*, Vorspiel, *PVVcH* 8/— *Schott.*
- Mélodies de Fr. Schubert, *PVc(V)* et *Org-Mélodium*. *Org-Mélodium* et *P* (Voyez Fr. Schubert). *Schott.*
- Messias (Händel), 3 Stücke: Chor: „Ehre sei Gott!" Arie: „Er weidet seine Herde!" Chor: „Halleluja!" in Form einer Sonate, *Org* 2— *Schott.*
- 70 Morceaux de Ch. Rinck, choisis, *H* (ou *Org* sans pédales) 3— n *Schott.*
- Oberon (Weber), ouv. *4msHVVc* 8/— *Schott.*
- Schmied von Ruhla. Daraus: Introduktionschor, *SATBP* gr. *O*, KA —80, St —40. Jägerchor, *TTBBP(H)*, KA 1—, St —60. à —15, *H*-St 1.50 *Diemer.*
- Trinkers Liebe, heiteres Lied 1— *Ries & Erler.*
- Trinklied: „Ein Junggesell muß trinken". *TTBB*, Chor u. Solo, Part: siehe Sängerhalle III, Lief. II, St —60 n *Leuckart.*
- Trio, *PVVc* 8— *Schott.*
- Variationen a. d. Kaiserquartett von J. Haydn, *Org* 1.25 *Schott.*
- Wacht am Rhein, von C. Wilhelm, gr. Marsch —75 *Schott.*
- William Tell (Rossini), Ouv. *PH* 8/— *Schott.*

Lux Georg Heinrich, op. 1 Ach, wie ist's möglich dann, *TTBB* 1— *Dietrich.*

Luya, 6 Variations sur un thème de Pleyel, *VcBasse* —80 *Simrock.*

Luz Carl, Die ersten Veilchen, Idylle, *Z* —50 *Bosworth.*

Luzi, Fantaisie sur: I Due Foscari, de Verdi, *P* 2.50 n *Cottrau.*
- San Carlino, tarantella, *P* 1— n *Cottrau.*

Luzi L. M. Tarantella-Finale nella Festa dell'Archetiello, *P* 2.50 *Ricordi.*

Luzzani P. *Ricordi:* Album di Ballabili 5—: N. 1. La Beneficenza, polka 1—. N. 2. Il Pensiero, valzer 1.50. N. 3. La Ferrata, polka, 4. La Pastorella, mazurka, 5. Semplicetta, schottisch, 6. La Ritrosa, polka, à 1—.
- Beneficenza, *P* 1—.
- Ferrata, *P* 1—.
- Pastorella, *P* 1—.
- Pensiero, *P* 1.50.
- Ritrosa, *P* 1—.
- Semplicetta, schott. 1—.

Luzzatti A. op. 7 Elegie, *VP* 2— n *Giudici & Strada.*
- **8** Feuille d'Album, *VcP* 2.25 n *Giudici & Strada.*
- **9** Chansonnette, *VcP* 2.25 n *Giudici & Strada.*
- **10** Romance en sol, *VP* 2— n *Giudici & Strada.*
- Conte bleu, intermezzo-valse, quint. *à cordes* av. *P* cond. *Salabert.*

- 6 Melodie 10—: N. 1. Pensiero 2—. N. 2. Fior di Campo 2—. N. 3. Tramonto 2—. N. 4. Vous souvient'il Marie? 3—. N. 5. Serenata 2—. N. 6. Risveglio 3— *Mariani.*

Luzzatti S. Myosotis, valzer 4— *Mariani.*

Luzzatto Arthur, Freudvoll und leidvoll, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*

Luzzatto Ernesto, op. 20 Mazurka brill. 2— n *Ricordi.*
- 22 Chanson-Gavotte 2— *Hainauer.*
- 23 Fantasia Unghere. *P* 2.50 n *Ricordi.*
- 25 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Sérénade 2—. N. 2. Adieu 2.50. N. 3. Sublime silenzio 3— *Carisch.*
- 28 Valse fantaisie, *P* 1.50 *Leuckart.*
- 35 Quattro Studi in forma di Fantasia, *P:* N. 1. Elegia (Mi minore) 2—. N. 2. Perpetuum mobile (Re maggiore) 2.50 n. N. 3. Sognando (Do diesis minore) 2— n. N. 4. Studio d'Ottave (Si bemolle maggiore) 2.50 n *Ricordi.*
- 36 Illustrazioni musicali dei Quadri di Giacomo Favretto, *P:* N. 1. Il traghetto della Maddalena 1.25 n. N. 2. Mercato di San Polo 1.25 n. N. 3. Liston odierno 1.50 n. N. 4. Al Liston 1.25 n *Ricordi.*
- 42 Scale ed Arpeggi in tutti i toni maggiori e minori, tanto per principianti quanto per allievi avanzati (Testo italiano, francese e tedesco) 4— n *Ricordi.*
- 62 Zwei Stücke, *VP:* 1. Gebet, 2. Romanze, à 1— n *Schmidt.*
- Al Liston Illustrazione musicale, *P,* del Quadro di Favretto 1— *Ricordi.*
- Bona fortuna: Gigia col borineto a caminar xe un gusto (Jó szrencse) 1— n, rid. in tempo di marcia, *P* —75 n, *Fl(Mand)* —25 n, *Mand(V)P* 1— n *Ricordi.*
- Canzone della Cieca 2— *Ricordi.*
- Mascherata, che ti giri 1— n, *Fl(Mand)* —25 *Ricordi.*
- 2 Melodie in chiavi di Sol: N. 1. Non dimandar! 2.50. N. 2. L'ultimo giorno (con *V(Vc)* ad lib. 4— *Carisch.*
- Il mio cor (Dallo spagnuolo) 3— *Carisch.*
- Perchè? melodia, *P* 2— *Ricordi.*
- Petoraler: I peri caldi, i peri 1.25 n *Fl(Mand)* —25 *Ricordi.*
- Risposta de Gigia (Continuzione de Bona fortuna): Pepin! Stò borineto 1.25 n, rid. in tempo di marcia, *P* —75 n, *Fl (Mand)* —25 n *Ricordi.*
- Ultimo giorno, melodia con *PV(Vc)* ad lib. 4— *Carisch.*
- Xe qua la trentina (Pute vecie) —75 *Ricordi.*

Luzzatto F. op. 30 Impromptu, *P* 4— *Hamelle.*
- 32 Sonate, *PV* 5.50 *Schott.*
- 35 Pensées musicales, *P,* I 6—, II 7.50 *Hamelle.*
- 37 Trio, *PVVc* 5.75 *Schott.*
- 40 N. 1. Extase (av. *Vc)* (Paroles franç. et allemandes) 2— *Schott Frères.*
- 42 *VcP:* N. 1. Romance 6—. N. 2. Mazurka 7.50 *Hamelle.*
- 44 Suite de Danses, impromptus, *4ms* 5—, *2P* 4—, *8ms* 4— *Schott Frères.*
- 45 II. Trio, *PVVc* 10— n *Hamelle.*
- 47 Sérénade, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 50 *P:* 1. Canzonetta, 2. Capriccio, 3. Rêverie, à 5—. N. 4. Berceuse, 5. Barcarolle, à 6— *Hamelle.*
- 51 Suite, *P2VVc* 7— n *Hamelle.*
- 56 Sonate, *Vc* 7— n *Bellon.*
- 60 Elégie, *Vc* 1.70 n *Bellon.*
- 61 Morceaux de Fantasie, *PVVc:* N. 1, 3 à 2.50, N. 2, 4 à 1.50, N. 5 2—, cplt. 4— n *Zimmermann.*
- 62 Zwei Vortragsstücke, V-Solo u. *P:* 1. Gebet (Prière), 2. Romanze, à 1—, Nr. 1. *VOrg* 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Adagio, *VP(Org)* 2.50 n, *V-s.* gr. *O,* cond.
- Aria de J. Raff, transcr. *VcP* 2.50 n et parties d'*O* 10— n *Le Beau.*
- Aria, tiré de la suite (D), *2VP* 1.75 n *Hamelle.*
- Ave Maria, *B(Bar, C)* & *Org(P)* av. V ad lib. 1.50 n *Le Beau.*
- Chaconne pour V (J. S. Bach), transcr. *2P* 4— *Schirmer.*
- Deux Soeurs, *4ms:* 1. cahier: Romance, valse, sérénade, marche militaire, mazurka, scherzo 7.50. 2. cahier: Boléro, prière, barcarolle, duo, gavotte, marche hongroise 7.50 *Hamelle.*
- Elégie, d'après une étude de Chopin, *PVc* 7.50, *PVVc* 2.50 n *Hamelle.*
- 6 Mélodies 3— n *Hamelle.*
- 5 Morceaux, *P:* N. 1. Prélude. N. 2. Elégie (et Sérénade) 1.70. N. 3. Minuetto 1.70. N. 4. Sérénade (et Elégie) 1.70. N. 5. Gavotte. *Bellon.*
- Quatuor en si majeur, *PVVaVc* 12— n *Hamelle.*
- Suite, *P* 3— *Schott Frères.*
- Troisième Trio, *PVVc* 10— n *Bellon.*

Luzzatto Max, Transmissionen, Polka franç. —80 *Bosworth.*

Luzzi e Marini, Il carnovale di Torino, album contenente i migliori ballabili, *Fl* 4— *Mariani.*

Luzzi Angelo, Stella lucente! —50, *Mand* —10 *Bideri.*

Luzzi Emma, Alba, *P* 1— *Ricordi.*

Luzzi Fortunato, Nel sesto centenario della nascita di Dante Alighieri, coro 3.50 *Ricordi.*

Luzzi Giacinto, Bei tempi antichi, capriccio, *FlP* 2— n *Ricordi.*
- Contemplazione, *2VVaVc,* Part 1.25 n. parti staccate 1— n, ogni parte stacc. —25 n *Ricordi.*
- Reihen, *2VVaVc,* Part 1.25 n, parti staccate 1— n, ogni parte stacc. —25 n *P* —75 n *Ricordi.*

Luzzi Luigi, op. 51 Il ballo della fattuchiera, *P* 2.50 *Mariani.*
- 52 Amelia, polka 2.50 *Mariani.*
- 53 Lida, maz. 2.50 *Mariani.*
- 54 Lo Czar, valzer 3— *Mariani.*
- 55 Studio in sol min. *P* 3— *Mariani.*
- 56 Inno, *P* 2— *Mariani.*
- 57 Danza delle ninfe, *P* 2.50 *Mariani.*
- 57a. Ouverture, gr. *O* 12— *Mariani.*
- 58 Bolero *P* 3.50 *Mariani.*

- 59 Lamenti 2— *Mariani.*
- 60 Ave Maria 2— *Mariani.*
- 61 Duettino 2.50 *Mariani.*
- 62 Nella 3— *Mariani.*
- 62a. Un sogno, illustrazione (Rid. di F. Silvi), *FlP* 4— *Mariani.*
- 63 Romanza, *P* 2— *Mariani.*
- 64 Cara memoria, *P* 2— *Mariani.*
- 65 Serenata, *P* 2— *Mariani.*
- 66 Marcia funebre 4— *Mariani.*
- 67 Angelica, melodia, *VP* 3— *Mariani.*
- 69 Florinda, polka 2— *Mariani.*
- 70 Isotta, polka 2— *Mariani.*
- 71 Silvia, polka 2— *Mariani.*
- 72 Smeraldina, maz. 2— *Mariani.*
- 73 Doralice, maz. 2— *Mariani.*
- 74 Rosaura, maz. 2.50 *Mariani.*
- 75 Pasquariello, valzer 3— *Mariani.*
- 76 Maschere Italiane, quadr. 2.50 *Mariani.*
- 77 Nenna, melodia, *P* 3— *Mariani.*
- 80 Ave Maria (lat.) 1.50 n, (ital. & ingl.) 3—, *S(MS)* 2—, in Part d'*O* 5,50 *Ricordi, S(T, A, Bar)* 1.50 *Henkel, t.* 1.50, m. *Org(H)* 1.50 *Stamm, Baritone(Cornet)P* —60 *Fischer, VP* 3— *Ricordi.*
- 81 Les adieux d'un père à sa fille 2.50 *Ricordi.*
- 82 Gambrinus, valzer 4— *Mariani.*
- 83 Klan, Klan, maz. 2— *Mariani.*
- 84 Eureka, maz. 2— *Mariani.*
- 85 Urly. Burly, polka 2— *Mariani.*
- 86 Berber, polka 2— *Mariani.*
- 92 Nenna, canto popolare 2.50 *Ricordi.*
- 93 Desiderii, melodia 3— *Ricordi.*
- 94 Il mio mazzo di fiori 2— *Ricordi.*
- 95 Rosa (Sei divelta) 2— *Ricordi.*
- 96 Ad una stella 2— *Ricordi.*
- 98 Illusione (Deh non fuggire), *P* 3— *Ricordi.*
- 99 Ricordati di me! 1.50 *Ricordi.*
- 100 E Folle! 1.75 *Ricordi.*
- 101 La Farfalla 2— *Ricordi.*
- 102 La Serenata 2— *Ricordi.*
- 103 L'Amore 2— *Ricordi.*
- 104 La Tradita 2.50 *Ricordi.*
- 105 Ziza 2— *Ricordi.*
- 106 Preghiera alla Madonna 2— *Ricordi.*
- 107 L'Orfana 1.50 *Ricordi.*
- 108 La Biondina sventurata 1.75 *Ricordi.*
- 109 La Zingarella 3— *Ricordi.*
- 110 La Derelitta 1.50 *Ricordi.*
- 111 La Montanina 2— *Ricordi.*
- 112 Ad Una! 1.75 *Ricordi.*
- 113 Rondinella pellegrina 1.75 *Ricordi.*
- 114 Il Zeffiro 2.25 *Ricordi.*
- 115 Mia Madre! (ital. & franç.) 2—, (ital. & ingl.) (My Mother!) 3— *Ricordi,* —40 *Ellis,* —35 *Schirmer,* (Moja Matka) —40 *Hösick,* 1— *Bevilacqua.*
- 116 La Lettera 2.25 *Ricordi.*
- 117 Un Fiore 2.25 *Ricordi.*
- 118 Lia! 2.25 *Ricordi.*
- 119 Sérénade 2— *Ricordi.*
- 120 Rita 2.25 *Ricordi.*
- 121 Un Segreto 2— *Ricordi.*
- 122 La mia stella 2— *Ricordi,* —20 *Jurgenson.*
- 123 Il Pescatore 2— *Ricordi.*
- 124 Una Bella! 2.50 *Ricordi.*
- 125 Savina, polka 1.75 *Ricordi.*
- 126 Follie, valzer 3— *Ricordi.*
- 127 Beatrice, maz. 1.75 *Ricordi.*
- 128 Sandrina, polka 1.75 *Ricordi.*
- 129 Diavolini e Diavoloni, valzer 3— *Ricordi.*
- 130 Graziella, maz. 1.75 *Ricordi.*
- 131 Arlecchini, galopp 1.75 *Ricordi.*
- 132 Guerre des Dominos, quadr. 2— *Ricordi.*
- 133 Stella della sera 1.75 *Ricordi.*
- 134 Saper brami? 1.50 *Ricordi.*
- 135 A Lei . . . lontana! 1.75 *Ricordi.*
- 136 Chi ami? 1.75 *Ricordi.*
- 137 Carmelita 1.50 *Ricordi.*
- 138 Lucia, ballata (ital. & franç.) 2—, (it. & ingl.) 3— *Ricordi,* —50 *Ditson, Schirmer,* —35 *Willig, P* 2—, *VP* 3— *Ricordi.*
- 139 Serenata (it.-fr.) 2.50 *Ricordi.*
- 140 Musette (it.-fr.) 2.75 *Ricordi.*
- 141 Fleur et l'Enfant (it.-fr.) 2— *Ricordi.*
- 142 Rosa (it.-fr.) 1.50 *Ricordi.*
- 143 Amoureux (it.-fr.) 2.25 *Ricordi.*
- 144 Baiser de la Reine (it.-fr.) 2— *Ricordi.*
- 145 Ad una nube 1.50 *Ricordi.*
- 146 Non ti fidare 1.50 *Ricordi.*
- 147 Arcano 2— *Ricordi.*
- 148 Sempre con te! 2— *Ricordi.*
- 149 Tre notti! 1.50 *Ricordi.*
- 150 Mezzanotte!! 1.50 *Ricordi.*
- 151 Canzoni senza parole 6— *Ricordi.*
- 152 Canzoni senza parole 6.50 *Ricordi.*
- 161 Il Bacio, *ST* 2.25 *Ricordi.*
- 162 Alla sera, *ST* 2.50 *Ricordi.*
- 163 Galliani, *ST* 2.25 *Ricordi.*
- 164 Insième, *ST* 2— *Ricordi.*
- 165 Una notte a Venezia, *ST* 3— *Ricordi.*
- 166 Tutto ritorna, *ST* 2.25 *Ricordi.*
- 167 Fiore, *ST* 3— *Mariani.*
- 168 In Mare, *ST* 3— *Mariani.*
- 169 Madre ed il figlio morente, *ST* 3— *Mariani.*
- 170 Passato e avvenire, *ST* 3— *Mariani.*
- 171 Tentazione, *ST* 3— *Mariani.*
- 172 Son pur belli, *ST* 3— *Mariani.*
- 185 A Bice, *MS* con *VcP* 3.50 *Ricordi.*
- 186 Perchè piango! *MS* con *VcP* 3.75 *Ricordi.*
- 187 Canzone di Medora, *MS* o *T* con *VcP* 3— *Ricordi.*
- 188 Il Frate in tentazione, *S* o *MS* con *VcP* 2.50 *Ricordi.*
- 189 A Te! *S* o *T* con *VcP* 3— *Ricordi.*
- 190 Rimembranza, *MS* o *Bor* con *VcP* 3— *Ricordi.*
- 191 Lode a San Vincenzo de' Paoli 2— *Ricordi.*
- 192 Lode a San Giuseppe 3— *Ricordi.*
- 193 Hymnus: Jesu Corona Virginum 3— *Ricordi.*
- 194 Coro per il giorno onomastico delle istitutrici 4.50 *Ricordi.*
- 195 Hymnus: Sancti Vincenti a Paulo 4.50 *Ricordi.*

Ricercate melodiche facili:
- **196** Libro I 5— *Ricordi.*
- **212** N. 1. Cardenia 1.50 *Ricordi.*
- **212** N. 2. Celeste 1.50 *Ricordi.*
- **214** Povero Marta 2— *Ricordi.*
- **215** E bella, ma 2— *Ricordi.*
- **216** Morta a vent' anni 1.50 *Ricordi.*
- **217** Sogno del Soldato 2.50 *Ricordi.*
- **255** Un fiore di 1.50 *Ricordi.*
- **256** Beatrice 2— *Ricordi.*
- **257** Non sei tu? 2— *Ricordi.*
- **258** Serenata in riva al mare 2.25 *Ricordi.*
- **259** Marguerite (it.-fr.) 2— *Ricordi.*
- **260** Espérance (it.-fr.) 1.50 *Ricordi.*
- **261** Adieu (it.-fr.) 2— *Ricordi.*
- **262** Chanson (it.-fr.) 2.50 *Ricordi.*
- **263** Lucie (it.-fr.) 3.50 *Ricordi.*
- **264** Sérénade (it.-fr.) 2.50 *Ricordi.*
- **277** Al mio Titi 2.50 *Ricordi.*
- **278** Io l'amo! (Quando mi parla) 3— *Ricordi.*
- **284** Un saluto a Milano, valzer, *4ms* 4— *Ricordi.*
- **286** Le Età (Vuoi tu sapere) 3— *Ricordi.*
- **287** Ai Fiori 2— *Ricordi.*
- **288** Dammi un bacio! 2.50 *Ricordi.*
- **289** Povero amore! 1.75 *Ricordi.*
- **290** Desiderium 2.50 *Ricordi.*
- **291** Il mio bambino lontano 1.75 *Ricordi.*
- **292** La Fata! 3— *Ricordi.*
- **295** Sai tu, fanciulla? 2.50 *Ricordi.*
- **296** Baci e Stelle 2.25 *Ricordi.*
- **297** Sospiri d'amore 2.50 *Ricordi.*
- **298** Canti d'amore 3— *Ricordi.*
- **305** Canzone, *MS* o *Bar* 2.25 *Ricordi.*

- A Vittorio Emanuele Re d'Italia, cantata con cori 6—, *P* 3— *Mariani.*
- Album di danze contenente i seguenti (vedi op. 82—86) 8— *Mariani.*
- Album per ballo 10—: N. 1. Le Streghe, polka, 2. Il Silfo, polka, 3. Trafalgar, polka, 4. Vasiliki, mazurka, 5. Gulnara, mazurka, 6. Mariquita, mazurka, à 2—. N. 7. La Pioggia d'Oro, schottisch 1.50. N. 8. La viola tricolore, schottisch 1.50 *Mariani.*
- Amelia, polka 2.50 *Mariani.*
- Anaide, valzer 3— *Mariani.*
- Anna, polka 1.50 *Mariani.*
- Annina, polka 1— *Mariani.*
- Antonietta, polka, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- Ave Maria (Дѣва Марія) —40 *Bessel,* —30 *Gutheil, Lyre,* —50 *Church, S(A)* —50 *J. Fischer, A(B, S, T)* —35 *Gordon, C(S, Bar)* (irish & engl.) —35 *Gordon, MS(S),* (en fa, en sol bemol) 1.50 *Berilacqua, S(A)* —50, with *V* or *Fl* or *Vc* —60 *Schirmer,* (Emerson) *CornetP* —50 *White,* (Prendiville) *Saxophone* (Eb *Alto)P* —60 *Fischer,* vide op. 80.
- Ave Maria, faut., transcr. di C. G. Walter, *MandG* —60 *Fexis.*
- Ave Maria „Full of compassion" (in G b or E b) —40 *Ditson.*
- Ave Maria N. 11: „Hail, Mary", *MS* —40 *Ditson.*
- Ave Maria (Zdrowaś Marja), 1 gł z *P* lub *Org* —40 *Hösick.*
- Ballo della fattucchiera, polka 2— *Mariani.*
- Bice, maz. 2.50 *Mariani,* 1.50 *Bevilacqua,* —50 *Wagner y Levien, 4ms* 3—, *Fl(V)* 1—, *Fl(V)P* 2.50, *FlVP* 3— *Mariani.*
- Canson d'j ouvrié —75 n *Blanchi.*
- Cantata con Cori 6— *Mariani.*
- Carnevale di Lima. La Zingarella 2— *Mariani.*
- Carnevale di Milano, album di danza (vide op. 125—132) 15— *Ricordi.*
- Clara, polka 1.50 *Mariani.*
- Cleofe, maz. *4ms* 3— *Mariani.*
- Come, holy spirit, arr. by U. C. Burnap —40 *Ditson.*
- Culnara 2— *Mariani.*
- Czar, valse 1.30 *Bosworth.*
- Danze campestri (N. 6) 3— *Mariani.*
- Delizie di Favria, album di danze 3—: N. 1. Vittoria, polka 1—. N. 2. Elodita, mazurka 1—. N. 3. Lina, schottisch 1.50. N. 4. Clara, polka 1.50. N. 5. Bice, mazurka 1.50. N. 6. Le Meraviglie, valzer 3— *Mariani.*
- Demonio, polka 2— *Mariani.*
- Doralice, maz. 2.50 *Mariani.*
- 6 Duette, *ST* (vide op. 161—166) 12— *Ricordi.*
- 6 Duettini, *ST* (vide op. 167—172) 15— *Mariani.*
- Elena 1.50 *Mariani.*
- Elesbana, maz. 2— *Mariani.*
- Elodita, maz. 1— *Mariani.*
- Farfalla, arietta 1.50 *Mariani.*
- Father in Heaven (Ave Maria) —50 *Summy.*
- Florinda, polka 2— *Mariani.*
- Gambrinus, *P* 4— *Mariani.*
- Graziosa, maz. 1— *Mariani.*
- Haydée, maz. 1.50 *Mariani.*
- Ida e Pomposa, 2 polke 1.50 *Mariani.*
- Idillio 2— *Mariani.*
- Isotta, polka 2— *Mariani.*
- Lida, maz. 2.50 *Mariani.*
- Lina, *P* 1.50 *Mariani.*
- Macdonahl, polka 1— *Mariani.*
- Marcia funebre 5— *Ricordi.*
- Marcia funebre 4— *Ricordi.*
- Maria, polka 1— *Mariani.*
- Mariquita 2.50 *Mariani.*
- Maschere Italiane. *P* 3— *Mariani.*
- Maschere italiane, album di 8 ballabili danze (vide op. 69—76) 12— *Mariani.*
- Melodia, *VcP* 2.50 *Mariani.*
- 24 Melodie (vide op. 101—124) en 4 libro à 10— *Ricordi.*
- 6 Mélodies (it.-fr.), (vide op. 259—264) 10— *Ricordi.*
- 6 Mélodie (vide op. 287—292) 10— *Ricordi.*
- 5 Mélodie (vide op. 145—149) 7— *Ricordi.*
- 5 Mélodie con *VcP* (vide op. 185—190) 12— *Ricordi.*
- 4 Mélodie (vide op. 255—258) 6.50 *Ricordi.*
- 3 Mélodie (vide op. 133—135) 4.50 *Ricordi.*
- 3 Mélodie (vide op. 137—215, 216) 4— *Ricordi.*

- Meraviglie, valzer 3—, *Fl(V)* 2—, *Fl(V)P* 3.50, *FlVP* 4— *Mariani.*
- Moja gwiazdeczka (La mia stella) —30 *Hösick.*
- Perle Italiane, album 14—: N. 1. Studio in La minore 1.75. N. 2. Marinella, melodia 1—. N. 3. Il Sultano, gran vals 2—. N. 4. Floresćka, polka 1.50. N. 5. Una Sera, barcarola 1—. N. 6. Il Diavolino, schottisch 1—. N. 7. Studio in Si bemolle minore 1.50. N. 8. Toujours toi! Melodia 1.50. N. 9. Clotilde, mazurka 1.75. N. 10. Tarantella 1.75. N. 11. Un Sogno, melodia 1.50. N. 12. Mistigris, galop 2— *Ricordi.*
- 4 Pieces, *P* (vide op. 63—66) 10— *Mariani.*
- Pioggia d'oro, *P* 1.50 *Mariani.*
- Polka 1— *Mariani.*
- Praise Ye Jehovah! *S(A)* —50 *J. Fischer.*
- Primavera 2— *Eerenbeemt.*
- Rondinella Pellegrina 2— *Mariani.*
- Rosaura, maz. 2— *Mariani.*
- Serate torinesi, album, *P* (vide op. 51—58) 12— *Mariani.*
- Silfo, polka 2— *Ricordi.*
- Silvia, polka 2— *Mariani.*
- Smeraldina, maz. 2— *Mariani.*
- Stessa, maz. 2— *Mariani.*
- Streghe, polka 2— *Mariani.*
- Studio in La minore, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Studio in Si bemolle minore, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Studio in sol minore, *P* 3— *Mariani.*
- Sul mare 2— *Mariani.*
- Tin... Tin, polka 2.50 *Mariani.*
- Trafalgar, polka 2— *Mariani.*
- Tre Grazie, maz. 2— *Mariani.*
- Tripilla, opera 40— *Ricordi:*

  Atto I. Overtura, *4ms* 7—.

  Coro d'Introduzione e Scena dell'Osteria 4.50.

  Racconto Orsaccio: Il marchesino da un mese giunto 2.75.

  Sortita e Romanza: Imogene del mio cor 3—.

  Coro di Popolani: Fra l'ombre silenti. 5—.

  Minuetto: Dormono tutti, Scena e Stretta 4—.

  Recitativo e Terzetto: Baffi lunghi 8—.

  Scena e Valzer: Io son l'aurora 3.50.

  Duetto: Fate un po' la riverenza 7.50.

  Gran Scena: Birbanti, razza perfida 3.50.

  Coro Marcia degli Invalidi, e Stretta 3.50.

  Recitativo, Scena del Generale: Che ignoranza madornale 5—.

  Quintettino: La mia gioia in tal momento 5—.

  Finale I e Pezzo concertato: Ad un uom della mia sfera 6.50.

  Quintettino: Qual fatal combinazione 1.75.

  Seguito e Stretta del Finale I 7—.

  Atto II. Preludio, Recitativo e Duetto: Oh! che piano singolare 4.50.

  Coro di Ronda: Di qua, pianissimo 2.25.

  Primo Tempo, duettino: A te vicino sfido la morte 3.75.

  Notturnino: A te accanto io son sicura. pertichino e stretta 5—.

  Recitativo, Primo Tempo e Duetto: Ho speranza che pur ceda 8—.

  Recitativo e Scena Cipollini, t. minuetto e stretta 10—.

  Arione con Pertichini: Che tempi beati 6—.

  Scena e Rondo finale: Al cor ti posso stringere, e coro 6—.
- Un sogno, melodia, *P* 1.50, *VP* 2—, *Chit Mand* 1.50 *Mariani.*
- Vasilika 3— *Mariani.*
- Viola tricolor, *P* 1.50 *Mariani.*
- Vittoria, polka 1— *Mariani.*
- Vorrei... 2— *Mariani.*
- Zdradzona (La tradita) —30 *Hösick.*

Luzzi Vittoria, L'Infedeltà 3.50 *Ricordi.*

Lvoff, vide: Lwoff.

Lvovsky B. op. 7 Uns ist so kannibalisch wohl, Scherzpolka, *KbP* 1.50, *mO* 2— n, *PosP* 1.50, *PosO* 2— n *A. E. Fischer.*
- 8 Kouzlo lásky: 1. Svým pohleď na mne čarným zrakem. 2. V podvečer. 3. Na shledanou 1.60 *Urbánek.*
- 10 Gavotte et Musette, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 11 Polonaise und Romanze, *KbP* 2.50 *A. E. Fischer.*
- 12 Zum Abschied, 2 Lieder: 1. Nach dem Abschied. 2. Abschiedstrost, à 1— *Schuberth jr.*
- 18 Elegie u. Burleska, *KbP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- 22 Podzimní květy, valčíky 1.60 *Urbánek.*
- 23 Thema con Variazioni, *Cornet à PP* —80 *C. F. Schmidt.*
- 35 Nr. 1. Warum im Lenz die Blumen blüh'n —60 *Musikwoche.*
- Ombres d'Amour (Schatten der Liebe), *P* 1.50, *O* 2—, *mO* 2—, *sO* 1.50, Par. Bes. 1— *Hainauer.*
- 3 Stücke: Präludium, Sarabande, Gavotte, *Kontrabaß* m. *P*-Begl. 1.50 *C. F. Schmidt.*

Lvovsky L. O Barbara, du süße Zuckerschnute! Sensations-Couplet 1— *Oertel.*

Lvoff Alexis de (1799—1871), **op. 3** Fantaisie N. 1 sur des airs russes, *VP* 2—, *V*-Quart. 2—, *VO* 3— *Schlesinger.*
- 4 Divertimento, *VcVP(H* oder *Org)* 2.50 *Schlesinger.*
- 5 Fantaisie N. 2 sur des thèmes russes (m. Gesangsquart. ad lib.), *VP* 3—, *V*-Quart. 4—, *VO* 6.80 *Schlesinger.*
- 8 Le Duel, divertimento, *PVVc* 3.50, *VVc*-Quart. 5—, *VVcO* 9— *Schlesinger.*
- 10 Russische National-Hymne, leichte Fantasie, *VP* (G. Herrmann) —20; russische Volkshymne, *VP*, siehe Ritter: Musikalische Juwellen. *Rühle.*
- 15 Grand Choeur Militaire sur des Chansons Nationales Russes, *O*, Part 7.50 *Schott.*
- Bergmannsgruß, für drei Männerst, *P* ad lib. 1— *Schlesinger.*
- Боже Царя храни. Народн. гимнъ —20 *Gutheil* (р. н. Фр.), —25 *Zimmermann, SATB* Парт. гол. —15 *Jurgenson,* гол. —20 *Gutheil, TTBB* —30 *Gutheil,* съ *P* —20 *Jurgenson, 2SMSA* —30, *3B* —30 *Gutheil, P* —15 *Gutheil,* —25 *Leopas, Zimmermann,*

Fant. *P* —30 *Jurgenson, 4ms* —25 *Zimmermann, 8ms* (A. Roubetz) —40 *Jurgenson, mO* Part. —25, p. s. 1.50 *Zimmermann,* vide Hymne nat. russe.

- 24 Caprices, dans les vingt, quatre tons de la gamme, *VP* 4—, *V* 2.25 *Gutheil.*
- 3 Характеристическихъ этюда для скрипки соло, передѣланныхъ для *VP* (К. Зике) 1.20 *Gutheil.*
- Дѣвицы красавицы. Русская пѣсня съ хоромъ —35 *Gutheil.*
- Друзья, сегодня промелькнуло. Застольная пѣсня дла баса съ хоромъ —50 *Gutheil.*
- Хуховномузыкальныя сочиненія. Парт. 5— *Gutheil:*

Пѣсни изъ всенощной:

1. Благослови душе моя Господа. (Греческаго напѣва) —70.
2. Хвалите имя Господне —60.
3. Взбранной воеводѣ Nr. 1. (Кіевскаго напѣва) —60.
4. Взбранной воеводѣ Nr. 2 —60.
5. Свѣте тихій —60.
6. Нынѣ отпущаеши —60.
7. Слава въ вышнихъ Богу. Стихира на Рождество Христово —60.
8. Архангельскій гласъ, Богородицѣ въ денъ Благовѣщенія (Тріо съ хоромъ). Парт. —20.

Пѣсни изъ св. литургіи:

9. Херувимская пѣснь Nr. 1 —70.
10. Херувимская пѣснь Nr. 2 по —80.
11. Милость мира, Достойно и праведно есть и проч. (Старинаго напѣва) —70.
12. Достойно есть Nr. 1 —60.
13. Достойно есть Nr. 2 —60.
14. Достойно есть Nr. 3 (напѣва употребляемаго при архіерейскомъ служеніи) —60.
15. Отче нашъ Nr. 1 —60.
16. Отче нашъ Nr. 2 —60.
17. Пѣніе на литургіи, совершаемой архіереемъ. Парт. 1.50.
18. Свыше пророцы и Да возрадуется Nr. 1. Парт. —40.
19. Свыше пророцы и Да возрадуется Nr. 2. Парт. —30.
20. Испода эти деспота (Тріо съ хоромъ). Парт. —20.

Пѣсни великопостныя:

21. Да исправится молитва моя Nr. 1. (Кіевскаго напѣва). Парт. —30.
22. Да исправится молитва моя Nr. 2. (Тріо съ хоромъ). Парт. —40.
23. Вечери Твоея тайныя —70.
24. Да молчитъ всякая плоть —60.
25. Тебе одѣющагося свѣтомъ. Парт. —40.
26. Всечестное воздержаніе. Парт. —20.
27. Прінде постъ. Парт. —20.
28. Постимся постомъ пріятнымъ. Парт. —20.
29. Постящеся братіе. Парт. —20.
30. Желающе Божественныя паски. Парт. —30.
31. Пречистому твоему образу. Парт. —20.
32. Предложивъ тайную постъ трапезу. Парт. —20.
33. Вскую унываеши душе моя. Парт. —20.
34. Предстоящe кресту. Парт. —20.
35. Уязвенную мою душу. Парт. —20.

Концерты (Партитуры):

36. Глаголы моя внуши, Господи —70.
37. Возлюблю тя, Господи —70.
38. Услыши Господи —90.
39. Приклони Господи ухо Твое 1.40.

Пѣсни на разные случаи. (Парт.):

40. Господи во свѣтѣ лица Твоего —40.
41. Внждь мою скорбь и болѣзнь —30.
42. Пріидите всемірное Успеніе празднуемъ —30.
43. Внждь твоя вребеззаконныя дѣла —20.
44. Призри на ны воспѣтая Богородице —20.
45. Херувимская пѣснь (для женскаго хора). Парт. 30 к.— Голоса —40.
46. Милость мира —30.
47. Нынѣ силы небесныя —30.
48. Херувимская пѣснь. (Съ древняго напѣва) —40.

- Duo Cantica (5st.), Part 2—, St 2— *Schlesinger.*
- Gebet für das Vaterland: „Vater wir flehen dich" —50 *Rühle.*
- Hymne nationale russe (Russische Volkshymne), deutsch 1— *Cranz,* d.-fr.-poln.-russ. —50 *Schlesinger,* 4— *Cramer,* fr. 3— *Noël,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart, SATB* m. *P* ad lib. —50, double choeur (P. Vidal) 1.50 n, av. *O,* Part 3— n, p. s. 7—n *Durand, TTBB* —80 *Schlesinger, SSA* —16 *Silver,* women's chorus —05 *Schirmer, P* —50 *Rühle,* —30 *Schlesinger,* —50 *Bruinard,* 1.70 n *Decourcelle,* 1— n *Durand,* —85 n *Enoch,* 3— *Noël,* 1— n *Rouart,* 1— *Carisch,* —50 n *Cottrau,* —25 *Nord. Musikforlag, 4ms* —50 *Schlesinger,* 2/— *Augener,* 5— *Noël,* 1.35 n *Rouart, Org* —15 *White, VP* —30 n *Debert, IM K.M,* Part à 1— *Schlesinger, Banda* 1— n *Carisch, TTBB, V-s.* u. *O* (vide op. 5), Part 15— n, *TTBB, V-s.* u. *P,* Chor u. *O,* Part 2.30 *Schlesinger,* et Rouget de l'Isle, marseillaise, *P* 1— n *Decourcelle.*
- Ich bete an die Macht der Liebe —10, Duett —20 *Michow.*
- Ирмосы воскресные. (Безъ праздничныхъ Греческаго нап. 1.95 Изд. Капеллы.
- Ирмосы Господскимъ, Богородичнымъ и инымъ нарочитымъ праздникамъ 5.25 Изд. Капеллы.
- Ирмосы воскресные велик. четыредесятницы и страстной седьмицы, сокращ. греческ. роспѣв. Парт. 3.— Изд. Капеллы.
- Жизни тотъ одинъ достоинъ. Военная пѣсня по переходѣ Россійск. войскъ черезъ Дунай *TTBB* —50 *Gutheil.*
- 17 мелодій различныхъ авторовъ, арранжированн. *VP Gutheil:*
  1. Шубертъ. Серенада (Ständchen) —50.
  2. „ Странникъ (Der Wanderer) —50.
  3. „ Форель (Die Forelle) —60.
  4. „ Пловецъ (Barcarolle) —75.
  5. „ Рыбачка (Das Fischermädchen) —60.

6. Шубертъ, Жалоба несчастной (Des Mädchens Klage) —40.
7. „ Моя обитель (Der Aufenthalt) —75.
8. „ Похвала слезамъ (Lob der Tränen) —40.
9. Шпонтини, Гондольеръ (Barcarolle) —50.
10. Крейтцеръ, Чародѣйка —80.
11. Лессауеръ. Челнъ. (Le bateau) —50.
12. „ Весенняя пѣснь (Frühlingslied) 1—.
13. Геништа, Безконица —50.
14. „ Мелодія. Нѣтъ не давайте мнѣ арфу —50.
15. Самсоновой, Я не хочу —40.
16. „ Звѣздочка моя —40.
17. „ Обыкновенная истор. —50

- Октоихъ нотнаго пѣнія. Знаменнаго напѣва. Парт. 4— Изд. Капеллы.
- Preghiera-Gebet: Fausta eccelsa —50 *Schlesinger.*
- Прощальный гимнъ дѣвицъ Царскосельскаго духовнаго училища (2 Д. 2 А.) —30 *Gutheil.*
- Прощальный гимнъ, при выпускѣ благородныхъ дѣвицъ изъ Патріотическаго института (2 Д. 2 А.) —30 *Gutheil.*
- Романсы и пѣсни *Gutheil:*

1. Ундина. Романсъ —50
2. Негодованіе. Романсъ —40.
3. Застольная пѣсня. Для баса съ хоромъ —50.
4. Баллада. Не цвѣты красуются —50.
5. Раскаяніе. Для тенора —35.
6. Тоже, для сопрано —30.
7. Дѣвица красавица. Пѣсня —50.
8. Варвара. Русская пѣсня —35.
9. Параша. Русская пѣсня —40.
10. Кавказская пѣсня. Межъ грозныхъ скалъ. Для баса —50. Nr. 1, 4, 7, 9 à —40, Nr. 2, 5 à —30, Nr. 3 —50 *Jurgenson.*

- Русскій мужичокъ и французскіе мародеры. Комическая опера *Gutheil:*

1. Сцена и арія Старосты: Вѣрь, родная, мы докажемъ —80.
2. Терцетъ Матвѣевой, Матвѣева и Старосты: Лучше жизни мнѣ лишиться —70.
3. Арія Зарубаева: Война, война. —60.
4. Финалъ: На бой, товарищи, на бой —50.
5. Молитва. Хоръ: Господи, Боже нашъ —40.
6. Арія Матвѣевой: Страшный сонъ —40.
7. Квартетъ Матвѣевой, Матвѣева, Зубарева у Старосты: Вамъ нельзя ужъ оставаться —70.
8. Хоръ: Бѣла, бѣла! спасите насъ —50.
9. Финалъ: Voila les chances de la guerre 1.75.
10. Пѣсня Параши! За деревней нашею —40.
11. Пѣсня Старосты съ хоромъ: Да славу Богу: Онъ смирилъ враговъ гордыню —60.
12. Пѣсня Старосты: Теперь, жена, и окончательный хоръ. И миръ, и хлѣбъ дадимъ врагамъ. —80.

- Сокращенный ирмологій, Знаменнаго роспѣва. (Воскресные и двунадесятыхъ праздниковъ Ирмосы). Парт. 2—. Изд. Капеллы.
- Stabat mater, Solo, Chor u. *O*, Part 10—, m. *P* 7—, Chorst 2— *Cranz.*
- Тріо и хоръ, посвященныя воспитанницамъ женскихъ учебн. завед. —40 *Gutheil.*
- Ты душа ль моя, на 1 или 2 гол. —20 *Jurgenson, P* —75 *Leopas.*
- Undine, Ouv. (M. Balakirew), *O*, Part 2.50, St 5—, *4ms* 1.50 *Zimmermann, 4ms* (A. Henselt) 3— *Schlesinger.*
- Утреня, Греческаго роспѣва, Парт. 2—, Изд. Капеллы.
- Варвара. Дуэтъ Варвары и князя —75 *Gutheil.*
- Vaterunser, *SATB*, Part —90, St —60 *Zumsteeg.*
- Воскресн. утренніе антифоны, Греческаго роспѣва парт. 1.50. Изд. Капеллы.
- Застольная пѣсня. Грузья, сегодня промелькнуло, для баритона съ хоромъ —50 *Jurgenson.*
- Zigeunerlied (russ.-deutsch) —50 *Schlesinger.*

Lwoff B. Echo, quadr. —40 *Jurgenson.*

Львовъ II. Transcriptions *P Jurgenson:*

1. Грусть, тоска томила. Романсъ Дервиза —30.
2. Двѣ русскія пѣсни —20.
3. Еврейская мелодія. Романсъ Данилевской —30.
4. Каменъ тяжелый. Романсъ Даргомыжскаго —30.
5. Когда весны дыханіемъ согрѣтый. Романсъ Бюхнера —30.
6. Колыбельная пѣсня. Ром. Римскаго-Корсакова —20.
7. Не долго намъ гулять. Романсъ Чайковскаго —20.
8. Нищій. Романсъ Дерфельдта —30.
9. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю. Романсъ Контскаго —30.
10. Тучки небесныя. Романсъ Даргомыжскаго —30.
11. Ты еще не умѣешь любить. Цыган. романсъ Шишкиной —30.
12. Шепотъ цвѣтовъ. Романсъ Данилевской —30.
13. Я сирота. Ром. Романуса —30.
14. Не пой, красавица, при мнѣ. Романсъ Глинки —50.
15. Фантазія на тему А. Сѣрова —50.
16. Импровизація на ром. Стуковенко: „Увы, завяли эти розы —50.
17. Фантазія на русскія пѣсни: Ужъ ты, Ваня и Какъ у нашихъ у воротъ —50.
18. Весна. Романсъ Лобри. Фантазія —40.

Цыганскія пѣсни:

19. Какъ съ тобой мнѣ увидаться —30.
20. Ты мое сердце и душа —30.
21. Когда все ируетъ —40.
22. Праздникомъ свѣтлымъ —30.
23. Вѣточекъ —40.
24. Чаруй меня —50.
25. Подъ окномъ —50.
26. Пара гнѣдыхъ —50.

Львовъ Ю. И. Тебѣ одной —40 *Zimmermann.*

Lwoff P. Fileuse, maz. —30 *Jurgenson.*

Львовскій Г. Духовно-музыкальныя переложенія и сочиненія для смѣшан. хора; (Nr. 9 и 14 тріо). Nr. 6, 13, 15, 27, 30, 33, 38, 40, 42, 43, 44 и 45 съ *P* Парт. (С. а.):

1. Благослови душе моя. Греческаго роспѣва —60.
2. Блаженъ мужъ. (1-й псаломъ) —50.
3. Дѣва днесь. Болгарскаго роспѣва —40.
4. Трисвятое. Греко-славянскаго роспѣва —30.
5. Херувимская Nr. 1. Греческаго роспѣва —40.
6. Причастны дневніе, разныхъ роспѣвовъ: Nr. 1. Хвалите Господа съ небесъ. 2. Творяй ангелы. 3. Въ память вѣчную. 4. Чашу спасенія. 5. Во всю землю. 6. Спасеніе содѣлалъ еси. 7. Радуйтеся праведніи. 8. Блажени яже избралъ. Въ одной тетради 1.50.
7. Блаженъ яже избралъ (соч. посвящ. памяти Императора Александра II.) —60.
8. Нынѣ отпущаеши. (Сочиненіе) —30.
9. Да поправится. Тріо и хоръ. (Сочиненіе) —50.
10. Нынѣ Силы небесныя. Древняго рос-
11. Тропарь, кондакъ и величаніе Св. Владиміру (Соч. по греческому напѣву) 1—.
12. Слава въ вышнихъ Богу на Р. Хр., обиходи —50.
13. Блаженъ мужъ иже не иде. Кіевскаго роспѣва —30.
14. Архангельскій гласъ. Тріо (2 Д и А) роспѣва —25.
15. Покаянія отверзи ми двери. Знамен. роспѣва —40.
16. Съ нами Богъ. Знаменнаго роспѣва —50.
17. Тропари: Днесь спасенія и Воскресъ изъ гроба. Знаменнаго роспѣва —30.
18. Херувимская Nr. 2. Обиходная —50.
19. „ „ 3. „ —40.
20. Милость мира на лит. Св. Іоан. Злат. (Сочин.) —40.
21. Милость мира на лит. Св. Вас., обиходи. —60.
22. О Тебѣ радуется. Греческаго роспѣва —50.
23. Задостойникъ Срѣтенію. Греческаго роспѣва —40.
24. Задостойникъ въ нед. Ваій. Знамен. роспѣва —20.
25. Задостойникъ въ нед. Пятидесяти. Греч. росп. —30.
26. Тропарь Св. Кириллу и Меѳодію. (Сочин.) —50.
27. Прокимны: Не отврати Лица Твоего и Далъ еси достояніе. Обиходные —30.
28. Господи, аще не быхомъ, Обиходные 1—.
29. Славно бо прославися, Господа пойте, Едицы во Христа и Возкресни Боже. Изъ Обихода —30.
30. Да молчитъ всякая плоть, Изъ Обихода —50.
31. Непорочны. Въ Вел. Субботу. Греч. росп. 1—.
32. Христосъ воскресе, Плотію уснувъ и Да воскреснетъ Богъ. Изъ Обихода 1—.
33. Пѣніе изъ акаѳиста Успенію, Кіевскаго роспѣва 1.50.
34. Господи помилуй, на Воздвиженіе (соч). и Кресту Твоему —30.
35. Полчелей. Nr. 1. Знамен. росп. Nr. 2. Кіевск. росп. —50.
36. Нынѣ отпущаеши. Кіевскаго роспѣва —25.
37. Взбранной Воеводѣ. Знаменнаго роспѣва —40.
38. На рѣкахъ Вавилонскихъ. Кіевскаго роспѣва —50.
40. Со Святыми упокой и Самъ единъ еси. —50.
42. Херувимская, Nr. 4. Обиходная —50.
43. „ G-moll, перелож. съ муж. хора —30.
44. Тебе одѣющагося. Болгарскаго роспѣва 1—.
45. Покаянія отверзи. Знаменнаго роспѣва (2 Т. 2 Б.) —40.
46. Блаженъ мужъ. (Кіевск. роспѣва). Для однородн. хора —30.
52. Свѣтѣ тихій. (Знамен. роспѣва). Для смѣшаннаго хора —40.
53. Трисвятое. Для смѣш. хора —20.
54. Херувимская пѣснь Nr. 8. (Древн. росп.) Для смѣш. хора —50.
55. Милостъ мира. (Знам. роспѣ.) Для однородн. хора —40.
56. Вкусите и видите. Для однор. хора —20.

Богородичны Догматики. а) Для 3-хъ однородн. голосовъ.

57. 1-го гласа „Всемирную славу“ —30.
58. 2-го „ „Прейде сѣнь законная“ —30.
59. 3-го „ „Како не дивимся“ —30.
60. 1-го гласа. „Всемирную славу“, для смѣш. хора —40.
61. 3-го гласа „Како не дивимся“ —40.
62. 6-го „ „Кто тебя не ублажитъ“ —40.
63. 8-го „ „Царь небесный“ —40.
64. Херувимская пѣснь. Nr. 7. (Сербск. росп.) (Ломакинъ Nr. 5). Для однородн. хора —40.
65. Изъ молебнаго пѣнія ко Пресвятой Богородицѣ. Для смѣш. хора —50.
66. Благодареніе о полученіи прошенія. Для смѣшаннаго хора —60.

Сочиненія для мужскаго хора въ партит., Nr. 8 и 10 безъ фп., остальные съ фортепіано. (С. а.):

1. Благослови душе моя. Греческаго роспѣва —25.
3. Херувимская. Знаменнаго роспѣва —30.
4. Херувимская. Древняго роспѣва. G-moll —30.
5. Да исправится. Тріо съ хор. Греческ. роспѣва —30.
6. Нынѣ силы небесныя. Древняго роспѣва —25.
7. На рѣкахъ Вавилонскихъ. Кіевскаго роспѣва —40.
8. Объятія отча. Стихира при постриженіи —30.

9. Прокимны: Не отврати Лица Твоего и Далъ еси достояніе. Обиходные —30.
10. Степенна 6-го гласа. Знаменнаго роспѣва 1—.
11. Три молитвы ко Пресв. Богородицѣ: Милосердія двери. Никто же притекаяй къ Тебѣ. Утоли болѣзни, для мужскаго и женскаго хоровъ —75.
13, 15, 27, 28, 30, 33, 38, 40, 42—45 для смѣшаннаго и Nr. 7 и 9 для мужскаго хора въ одномъ томѣ 4—.

- Подобны 8 гл. для смѣшан. или однородн. хора —25.

Lycéenne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Lycéennes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Lyle G. E. A short Christmas, offertoire, *Org* 1/6 *Patey.*

- Abbey Chimes, a reminisc. of an evening service interrupted by a storm, *Org* 5/— *Weekes.*
- Christmas offertory, *Org* 3/— *Leonard.*
- Fleurettes Charmantes: 1. Petite Valse. 2. Sérénade. 3. A la March. 4. Aubade, *VP* à 2/— *Weekes.*
- Gavotte de Fées, *P* 3/— *Orpheus.*
- Humpty dumpty, dance 3/— *Orpheus.*
- Like as a father pitieth, sacred, *SSATB* —10 *Brainard.*
- March of the Ethiopians, *P* 3/— *Orpheus.*
- Mazurka du Cocar 3/— *Orpheus.*
- O Lord God of Hosts (*S* & *B*, soli & chorus) —/1 *Pitman.*
- Priory March 3/— *Orpheus.*
- 6 Short Pieces, *Org:* N. 1. Pastorale and Hymn of the Shepherds 3/—. N. 2. Berceuse 2/6. N. 3. Romance 2/6. N. 4. Gavotte 3/—. N. 4. Gavotte 3/—. N. 5. Reverie 3/—. N. 6. March Imperioso 3/— *Duff.*
- Souvenir de Zamosc, maz. 3/— *Orpheus.*
- Tender & true —40 *Ditson.*
- We're afloat on the river —35 *Ditson.*

Lyle Kenneth, A Dream of Old Algiers —/6 *Francis.*

- Boy who leads the Band 1/— n *Francis.*
- Come down Joanna Brown come down 1/— n *Francis.*
- Let us go the Long Way Round 1/— n *Francis.*

Lyle Leslie, Festive Season, lancers —.2 *Broome.*

- Moonlight Dreams, *P* —/2 *Broome.*

Lyles Albert. *Turner:* Auld Lang Syne, with var. *BanjoP* 2/— n.

- Banjo gems, *BanjoP:* 1. May Queen. 2. Gavotte (C), à 3/— *Leonard.*
- 11 Classical Excerpts arr. as *Banjo* solos with *P* acc. (Turner's 22. Sel. of *Banjo* solos) 1/6 n.
- Danse Caractéristique, *BanjoP* 2/— n, *BanjoO* 1/6 n, sep. parts —/6 n, *P* part —/9 n.
- Fantasia from „La Somnambula", *BanjoP* 2/— n.
- Fantasia on airs from „Norma", *BanjoP* 2/— n.
- Gowerton, polka march, *BanjoP* 2/— n.
- Lied ohne Worte (Hölzel), *MandP* 3/— *Weekes.*
- Mill wheels, with var. *BanjoP* 2/— n.
- Selection from „Bohemian Girl", *BanjoP* 2/— n.
- Selection from „Elijah", *BanjoP* 2/— n.
- Selection from „Lucrezia Borgia", *BanjoP* 2/— n.
- Selection from „Maritana", *BanjoP* 2/— n.
- Selection from „Messiah", *BanjoP* 2/— n.

Lyman A. H. *Church:* Come unto me, *SA TB* —60.

- Evening shadows —35.
- Love's yearning —60.
- Morbid man —30.
- Once, only once —50.

Lyman Frederic A. Arbor Day Exercises, *SA* 3— *Silver.*

- Little Jack Horner (from Caldicott), *SSAB* 5— *Silver.*
- Normal Music Course in the Schoolroom 1.25 *Silver.*
- Silver Song Series, N. 1. for 1st or 2d Grades, recreation songs —12 *Silver.*

Lyn Udall, Un seul amour (Justone Girl). *Hachette.*

Lynch J. D. Wild With Honors —40 *Nat. Music Co.*

Lynde H. Serenata Lombardi, *2MandVG* —60, *3MandG* —60 *Church.*

- Stellina, *2MandV(Fl)G* —60, *3MandG* —50 *Church.*

Lynde Joseph, Ave Maria 2/— *Novello.*

- O Salutaris —20 *J. Fischer.*

Lyne A. de, Mes deux maîtresses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Lyne Leslie, Sonny 4/— *Cramer.*

- Sweet Sally 4/— *Cramer.*
- Turning of the Lane 4/— *Cramer.*

Lyne R. Golden summer 1/— n *Augener.*

Lynen, Mélodie, *V* 1.70 *Metzner.*

Lynen William. *Sommermeyer:* Abendwanderung: „Golden breiten sich die Felder" —75.

- Allein: „Wie zerrissner Saiten Klingen" —75.
- In dem Walde sprießt und grünt es 1—.
- In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht —75.
- 2 Lieder: Bitte: „Weil auf mir du dunkles Auge". Liebesfeier 1.50.
- Lieder: Nr. 1. In dem Walde sprießt und grünt es 1—. Nr. 2. Ständchen: „Schlumm're süßer Himmelsengel" —75. Nr. 3. Allein: „Wie zerrissner Saiten Klingen" —75. Nr. 4. In verschwiegener Nacht —75. Nr. 5. Abendwanderung —75. Nr. 6. Schelmenlied —75.
- Notturno, *stO*, Part 1— n, *Str*-St 2.50 *Sommermeyer.*
- Schelmenlied: „Ich lausch't dem Fink im grünen Hag" 1—.
- Ständchen: „Schlumm're süßer Himmelsengel" —75.

Lynes Frank, op. 7 N. 1. Swing song, *P* —60 *Brainard.*

- **12** Spring Song: From the elmtree's top most bough, *MS* with *PV* 2.60 *Schmidt.*

- 17 The Curfew Bell, KA 2— *Schmidt.*
- 19 Nine Songs 1/— *Leonard,* 1.50 n *Schmidt,* 2/— n *Williams.*
- 28 Acht Fairy Tales for musical Children, *P:* 1. Cinderella's Wedding Marsch. 2. Little Bo-Peep's Slumber Song. 3. The Dancing Bear. 4. Curly Lock's Waltz. 5. Darby u. Joan. 6. Cock Robins Funeral March. 7. See Saw Margery Daw. 8. Jack and Jill Polka, à —60 *Schmidt.*
- 29 Compositions, *P:* N. 1. Second Tarantella 1.20. N. 2. Whispering Zephyrs Etude 1— *Schmidt.*
- 31 Drei Gesänge: N. 1. Twas my heart: Only a rosebud 1.60. Nr. 3. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du" 1.60 *Schmidt.*
- 33 Five Songs, *S(T)A(Bar)* m. *P:* 1. If all the dreams we dream dear. 2. Thy Picture: So close against my beating heart. 3. Tell her: Birds that dart through the air. 4. A Bedtime Sang: Lullaby, lullaby rest oh! my dear. 5. Dreams: I dreamed thou cam'st to me last night, à 1.60 *Schmidt.*
- 34 The Fisher-Maiden: If I were a noble lady 2.40 *Schmidt.*
- 35 Song of the Woodman, *P* 1.30 *Schmidt.*
- 36 Zwei Lieder, *h. t.:* N. 1. The Faces on the Wall: I sit within my quint room, à 2.40. N. 2. A Fireside Song: The homeland, the dear land, à 2— *Schmidt.*
- 39 Four analytical Sonatinas, *P:* 1. (C), 2. (G), 3. (C), 4 a. (G), 4 b. (C) à 1.20 *Schmidt.*
- 40 Woodland Notes, *P:* 1. The Forest Echo. 2. Squirrels at Play. 3. The happy Hunter. 4. Neath swaying Boughs. 5. In the Log Cabin. 6. The Spirit of the Brook, à —60 *Schmidt.*
- 41 Miniatures, four pieces without octaves, *P:* 1. O'er Hill and Dale, march. 2. The Water Wheel. 3. Gracefulness Valse. 4. From Days of Yore, à —80 *Schmidt.*
- 48 Rain of Pearls, octave study, *P* 2.40 *Schmidt.*
- 49 Sonate (C), *Org* 6— *Schmidt.*
- All waltz (Waltzes) —65 *White.*
- Betrothal. *Enoch.*
- Boatswain Bold: 'Tis a hundred years, *B (Bar)*-Solo u. *TTBB* —50 *Schmidt.*
- Canzonet, *P* 1.20 *Schmidt.*
- Criss Cross Baby, *SSCC* —/3 *Curwen.*
- Forget me not, *SSCC* —/3 *Curwen.*
- He was a prince 4/— *Leonard,* —25 *Mc. Kinley.*
- Holding each other up 4/— *Reeder.*
- If all the dreams we dream, dear. *Enoch.*
- Key-Circle Exercises, Book 3, *P* 3— *Schmidt.*
- Mazurka 3/— *Leonard.*
- Memoria 2/— *Boosey.*
- My King 2/— *Boosey.*
- Paul Revere Marsch 2.40 *Schmidt.*
- Recréations from op. 26. Summy Hours Waltz 1.40, Hearts Wishes 1— *Schmidt.*
- Remember now thy Creator 2—, *TTBB* —50 *Schmidt.*
- Sensations 4/— *Hopwood.*
- Shadow-town, *SSC* —/2 *Curwen.*
- Who knows? *Enoch.*

Lynette, Only a year ago 4/— *Leonard.*

Lynn C. Swell on the Stock Exchange —50 *Brainard.*

Lynwood Ada, Dermot Mavourneen, ballad —35 *Fischer.*

Lyon, Fountain, quickstep, arr. by A. Baumbach, *4ms* —50 *Brainard.*
- St. Patrick's day, *P* —50 *Ditson.*
- When the dimpled water slippeth —25 *White.*

Lyon A. Aubade 1.70 n *Gregh.*
- Boutade 1— n *Gregh.*
- Misère en habit noir 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Mysticité 1— n *Gregh.*
- Résolution 1.35 n *Gregh.*
- Sérénade 1.70 n *Gregh.*
- Solitude 1— n *Gregh.*

Lyon A. B. C. 2 Chanson: *a)* S'il est un charmant Gazon. *b)* La Vie (french words) 2— n *Weekes.*

Lyon C. Carnaval niçois, *Génovèse, Millar.*

Lyon Ch. Croix rouge, polka 1— n *Société nouvelle.*

Lyon D. W. Before my hair was gray, *S.* and chorus —50 *Brainard.*
- Marshall and Lady from over the Rhine —40 *Ditson.*
- Mulan, the maiden chief —35 *Ditson.*
- Silken thread among the flowers —40 *Brainard.*
- Though I am old —35 *Ditson.*
- When the wild birds southward go —35 *Ditson.*

Lyon Finlay, Great Light, cantata 1/—, *O,* parts on hire, *Curwen.*
- Great Light 1/— *Bayley,* 1/— *Curwen.*
- King Triumphant, cantata —/9 *Curwen.*
- Oh, for a thousand tongues, canon —2 *Curwen.*

Lyon G. W. *Brainard:* Annexation, grand march, *P* —40.
- Ansonia, galop, *P* —50.
- Concert, quickstep, *P* —40.
- Flutina, waltz, *P* —40.
- Fountain, quickstep, *P* —40.
- Hurrah for Father, christmas, *SATB* —6 *Ashdown.*
- Moonlight echoes, *P* —40.
- Pluie de diamants, schottische —40.
- Rose of Allandale, introducing, *Cornet* quickstep, *P* —25.
- Saxonia, quickstep, *P* —40.
- Silver wreath, polka —40.
- Tremont, quickstep, *P* —40.

Lyon H. Sous les Marronniers, valse 6— *Courleux.*

Lyon James, op. 20 Idyll, *stO,* Part 3— n. St 1.50 n *Breitkopf.*
- Communion Service —/4 n *Vincent.*
- Farewell, Aileen 4/— *Swan.*
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB,* in A —/6, in B flat —/4 *Weekes.*
- Pearl of Sicily, 2 & 3 treble parts 1/6 n *Vincent.*

- Since we parted 2/— n *Vincent.*
- 5 Songs 3/— n *Forsyth.*
- There were shepherds abiding in the field (Christmas Anthem) —/3 n *Vincent.*

Lyon Ralph E. Exultemus O Sodales (Malvern School Song), *SATB* —/6 *Novello.*
- Imperial Quick Step March 4/— *Willcocks.*
- Sons of Liberty 4/— *Willcocks.*
- When thou passest through, *SATB* —/4 *Weekes.*

Lyon Ralph E. & W. Davidson, Naughty Nancy, opera, Voc. score 6/— n, Lyrics —/6 n, A splendid force, the Police 4/— *Ascherberg.*

Lyon Richard, At the cross —40 *Ditson.*
- Dost thou know that sweet land? (Mignon) *P* —50 *Ditson.*
- Eclectic Organist 1.50 *Ditson.*
- Harp that once thro' Tara's halls. *P* —50 *Ditson.*
- Only to see her face, *P* —50 *Ditson.*

Lyon Victoire, 3 Lieder: Ahnung, Gestorben, Mit einem gemalten Bande, à 1— *Eisoldt.*
- 4 Romanzen (deutsch-franz.): 1. Weihnachten: „Schwarz ist die Nacht", 2. Waldblümlein und Heideblume: „Waldblümlein sprach zur Heideblume", 3. Die Rosen von Saadi: „Mit meinem Schärpenband", 4. Blätterreigen: „Herbstlich rauhes Ungewetter", à 1.50 *Wernthal.*
- Schlummerlied —80 *Eisoldt.*
- Träumerei und Sehnsucht (franz.-deutsch) 1— *Eisoldt.*

Lyonel M. P'tit frère à Fernand, *Thony*-Paris.
- Sérénade à Lili 1.50 n *Ricordi.*

Lyons, Cigarette Mc. Carty —35 *White.*
- Day, Oh the daylight for me —40 *Ellis.*
- It's a long lane that has no turn, motto song and chorus —35 *White.*

Lyons D. J. Around above thee hangs a spell, arr. by F. W. Ratcliffe —40 *Brainard.*
- O'er Arno's silver wave, arr. by F. W. Ratcliffe —40 *Brainard.*
- 'Twas but a dream, arr. by F. W. Ratcliffe —40 *Brainard.*

Lyons Fred, De sun do move, song and chorus —40 *Gordon.*
- De sun do move, ethiopian song and chor. —35 *Gordon.*
- Dem chickens roost too High, song, chorus and dance —40 *Goggan.*
- Dream, ma yaller baby, dream —50 *Goggan.*
- Go and tell Maria (Comic Nigger Song) —/2 *Sheard.*
- Go hear Brother Gardner speak, song and chorus —40 *Gordon.*
- Go hear Brother Gardner speak, ethiopian song and dance —40 *Gordon.*
- Go hear Brother Gardner speak (Negro) —40 *Gordon.*
- Paint all de little black sinners white —40 *Goggan.*
- Paint all de little black, song, chorus and dance —40 *Goggan.*
- When I swim the golden ribber —40 *Goggan.*
- When i swim de golden ribber, song, chor. and dance —40 *Goggan.*

Lyons Maurice, Over land and sea, march —50, *mO* —50 *Royal Music Co.*

Lyra, Deutsche Weisen: Heft I. Geistliche Lieder, II. Lieder gem. Inhalts, III. Studentenlieder, IV. Gesänge f. 2 u. 3 St., V. Lieder f. *SATB* u. *TTBB*, à 2— n *Breitkopf.*

Lyra, Konzert- u. Hausmusik, *sO:* Nr. 26. Vollstedt R. op. 117: Hamburgs Vergangenheit und Gegenwart, Marsch-Potpourri 1.80 n. Nr. 69. Mozart W. A.: Potpourri aus „Zauberflöte" 2.50 n. Nr. 82. Kreutzer C.: Potpourri a. „Nachtlager von Granada" 2.50 n. Nr. 84. K. Kratzl, op. 500: Les dernières Gouttes, valse 2— n. Nr. 85. Halévy F.: Potpourri aus „Die Jüdin" 2.50 n. Nr. 86. Joncières W. v.: Potpourri aus „Johann von Lothringen" 4— n. Nr. 90. Ad. Schreiner: Schumann-Album, Fantasie 2.50 n *Benjamin.*

Lyra, Sammlung ausgew. u. beliebter Kompositionen für 9—28st. *Harmoniemusik,* Heft 33. *Grosse.*

Lyra, Sammlung der neuesten Original-Kompositionen, *Org(H).* 11 Hefte à 1.60 *Pazdirek.*

Lyra, Universal-Bibliothek f. 1 u. mehrere *Z,* auch m. Text (Sammlung der ältesten u. neuesten Musikstücke bester Meister) (Nr. 1—51). *Krämer.*

Lyra, Zusammenstellung der schönsten und anmutigsten v. d. neuesten Opern u. a. Werken f. *G,* Nr. 1—100 à —60. Nr. 101 bis 110 à —90 *Hoffmann.*

Lyra Ecclesiastica, racolta di messe, inni, motetti, salmi, vespro, ecc. Categoria I: Fascicolo 1—8, 14—18, 21, 22, 25, 27—29 à 2.50 n, Fasc. 9—11, 23, 26 à 3—, Fase. 12, 13, 19, 20, 24 à 3.50 *Leonardo da Vinci*: Fasc. I: Bentivoglio G.: 2 ingressi ed 1 Post epistolam a 2 e 3 voci con *Org* —90. Veritas mea, Offertorio per voce di *Bar* con acc. d'*Org* —50. Ecce Sacerdos magnus e Tu es Sacerdos a 2 voci con *Org* —50. Tantum ergo a 3 voci con *Org* —50. Sanctus Benedictus ed Agnus Dei a 3 voci *(2TB)* con *Org* —90. Bernini G.: Sacerdos et Pontifex a 3 voci *(2TB)* con *Org* —60. Ecce Sacerdos Magnus a 3 voci *(CTB)* con *Org* —60. Ignoto: Ecce Sacerdos Magnus a 4 voci *(SCTB)* ed *Org* di facile esecuzione e di effetto —60.

II: Vari Autori: Canzoncine in onore di Maria SS. ad 1, 2 e 3 voci con *Org* 1—. Bernini G.: Canzoncina „Desiderio del Paradiso" ad 1 voce ed *Org* —50. Ricorso a S. Giuseppe a 2 voci ed *Org* —50. Canzonetta a S. Filippo Neri a 3 voci ed *Org* —50. Canzonetta in onore di S. Antonio da Padova come sopra —50. Canzonetta a 2 voci in onore di S. Luigi Gonzaga —50. Litanie popolari a 3 voci con *Org* —80.

III: Orlando di Lasso: Magnificat a 4 voci con *Org (SCTB)* —85. Bottigliero E.: Tantum ergo a 4 voci *(2T2B)* —50. Bernini G.: Dne O Salutari Hostia a 2 voci ed *Org* —65. Chiesa F.: Tu es sacerdos a 4 voci *(SCTB)* con *Org* —65. Tadini N.: Motetto Custodivit a 2 voci *(BT)* ed *Org* —35. Saglia A.: Veni Creator facile a 2 voci ed *Org* —65. Baronchelli: Inno del Preziosissimo Sangue di N. S. G. C. a 4 voci con *Org* —90.

IV: Chiesa F.: Lucernarium pel Vespro Ambrosiano a 4 voci *(SCTB)* ed *Org* —50. Bentivoglio G.: Inno Misterium Ecclesiae a 4 voci *(SCTB)* ed *Org* pel vespro Ambrosiano —50. Baronchelli L.: Salmo Dixit Dominus a 4 voci *(SCTB)* ed *Org* (pei due riti romano ed ambrosiano) 1.40. Magnificat come sopra 1.40.

V: Bentivoglio G.: Ingresso (o motetto) per S. Filippo Neri a 2 voci con *Org* —50. Baronchelli L.: Tantum ergo a 2 voci ed *Org* —65. Galli G.: Dio sia benedetto, a 2 voci ed *Org(H)* —75. Grossi L.: Lauda Sion a 3 voci con acc. d'*Org* aggiunto da Giulio Bentivoglio —50. O Salutaris Hostia, a 3 voci idem —50. Ave verum, a 3 voci idem —50. O sacrum convivium, a 4 voci *(2T2B)* idem —50. Vittoria: Populo meus, 3 voci con *Org* —60.

VI: Ravanello O.: Messa facile e breve in onore di S. Alberto, ad 1 voce ed *Org* 1.50. Ecce panis, ad 1 voce ed *Org* —40. Domini est salus, ad 1 voce ed *Org* —40. Tantum ergo ad 1 oppure 4 voci ed *Org* —60. Altro Tantum ergo come sopra —60. Pange lingua a 2 voci ed *Org* —40. Iste confessor a 3 voci ed *Org* —40.

VII: Polleri G. B.: Messa a 3 voci ed *Org* di facile esecuzione premiata al concorso pubblicato dalla Casa Editrice nell'aprile 1895 2.50.

VIII: Mattioli G.: Lauda Sion ad 1 voce con acc. d'*Org* —50. Tantum ergo a 2 voci con *Org* —60. Grossi L. da Viadana: Messa a 4 voci *(SCTB)* con *Org* aggiunto da G. Bentivoglio 2—.

IX: Saglia A.: Messa in onore di S. Ambrogio a tre voci con acc. d'*Org* e parti mobili della messa del Santo Dottore pei due riti Romano e Ambrosiano. Kyrie *(2TB)* —50. Gloria (idem) —80. Credo (idem) 1.10. Sanctus et Benedictus *(2TB)* —50. Agnus Dei (idem) —60. Parti mobili pel Rito Romano: Introito: In medio ecclesiae *(2TB)* —40. Gradiale: Ecce Sacerdos Magnus (idem) —40. Offertorio: Veritas mea (idem) —40. Parti mobili pel Rito Ambrosiano: Ingressa: In medio Ecclesiae (idem) —40. Post epistolam: Tu es sacerdos (idem) —50. Offertorio: Inveni David (idem) —50.

X: Cantica Sion. Ravanello O.: Salve Regina ad 1 voce con *Org* —50. Tota Pulchra (idem) —50. Stabat Mater a 2 voci a versetti alternati col gregoriano ed acc. d'*Org* —50. Ave Maria stella a 2 voci con *Org* —30. Tantum ergo a 4 voci *(2T2B)* —40. Pange lingua a 2 voci con *Org* —40. Lucis Creator optime a 4 voci (oppure a 2) con *Org* —40. Deus tuorum militum a 4 voci come sopra —40. Tristes erant Apostoli, a 3 e 4 voci con *Org* —25. Laudate pueri a 2 voci ed *Org* (versetti alternati col gregoriano) —25. Ave Maria a 4 voci oppure ad 1 con *Org* —60. Miserere a 3 voci *(2TB)* con acc. d'*Org(Harm)* 1.50.

XI: Soranzo G.: Inni pel vespro (a tre voci con *Org*) delle principali solennità dell'anno, facili: Inno pel vespro del Santo Natale —50. Idem dell'Epifania —50. Inno di S. Giuseppe —50. Idem dell'Ascensione —50. Idem di Pentecoste (Veni Creator) —50. Idem del Corpus Domini (Pange lingua) —50. Idem della SS. Trinità —50. Dei SS. Apostoli —50. Della Dedicazione della Chiesa —50. Ave Maria stella —50. O gloriosa Virginum —50.

XII: Mattioli G.: Messa facilissima a 2 voci con *Org* per cori poco esercitati, specialmente di campagna 2—: Kyrie —50. Gloria —80. Credo 1.20. Sanctus et Benedictus —35. Agnus Dei —25. Bottazzo: Tantum ergo a 3 voci con *Org* —50. Ciciriello F. R.: Ave Maria a 4 voci ed *Org* —60. Spiritus Domini a 3 voci ed *Org* —60. Chiesa F.: Sacerdos iste a 4 voci ed *Org* —50. Cibavit eos a 4 voci ed *Org* id. —50. Bastien Elisabeth: Tantum ergo a 3 voci ed *Org* —50.

XIII: Ravanello: Messa solenne a 4 voci pari *(2T2B)* con *Org* 2.50: Kyrie —50. Gloria —80. Credo 1—. Sanctus et Benedictus —65. Agnus Dei —50. Bottazzo L.: Te Deum a 2 voci con *Org* ed a versetti alternati col canto gregoriano —80.

XIV: Soranzo G.: Messa di facile esecuzione a 3 voci eguali *(2TB)Org* ad lib. 2.50: Kyrie —30. Gloria —45. Credo —50. Sanctus Benedictus —30. Agnus Dei —25. Bentivoglio G.: Pange lingua a 4 voci per processione —40. Coronaro A.: Sanctus a 4 voci *(C2TB)* con *Org* —50. O Salutaris Hostia (idem) —40. Agnus Dei (idem) —50. Perosi L.: Due Veni Creator a 2 voci —40.

XV: Bentivoglio G.: Introito, Post Epistolam a quattro voci, Offertorio per *B*. O Sacrum Convivium ad 1 voce tutti con d'*Org* 1—. Chiesa F.: Salmo Dixit Dominus a 3 voci *(2TB)* con *Org* 1—. Soranzo G.: Deus in adiutorium, Dixit Dominus et Magnificat a 3 voci con *Org* 2—.

XVI: Soranzo G.: Messa facile a 2 voci con *Org* 1.50. Henrion: Sanctus e Benedictus a 3 voci —75. Casiraghi

C.: Idem a 2 voci con *Org* —80. Bentivoglio G.: Magnificat, 2 voci con *Org* 1—.

XVII: Coronaro A.: Messe a 3 voci *(2TB)* con *Org* 2.50.

XVIII: Bortolan C.: Kyrie a 2 voci con *Org* —50. Gloria (idem) —80. Credo (idem) 1—. Sanctus e Benedictus (idem) —50. Agnus Dei (idem) —50. Tantum ergo a 3 voci con *Org* —50.

XIX: Grassi C.: Messa 2.50: Kyrie a 2 voci con *Org* —50. Gloria (idem) —80. Credo (idem) 1—. Sanctus et Benedictus (idem) —50. Agnus Dei —50. Bottazzo L.: Tantum ergo per *2Contr* —50. Jesu corona virginum, iste confessor e fortem virili pectore a 2 voci ut supra —50. Tantum ergo a 4 voci e *Org* —50.

XX: Polleri G. B.: Messa da requiem a 3 voci con *Org:* Requiem a 3 voci —50. Kyrie (idem) —50. Graduale (idem) —50. Tractus, absolve Domine etc. (idem) —80. Dies irae 1.80: Offertorio —80. Sanctus e Benedictus —50. Agnus Dei —50. Responsorio Libera me —80.

XXI: Coronaro G. B.: Messa a 2 voci pari con *Org* 2.50: Kyrie —50. Gloria —70. Credo 1—. Sanctus e Benedictus —40. Agnus Dei —40.

XXII: Carturan C.: Messa a 2 voci pari con *Org* 2.50: Kyrie —50. Gloria —70. Credo 1—. Sanctus e Benedictus —50. Agnus Dei —50.

XXIII: Cavazzana G.: Missa da requiem a 2 voci con *Org* 3—: Introitus cioè Requiem e Kyrie eleison —75. Tractus Absolve Domine —45. Sequentia Dies irae (completa) 1.50. Offertorium Domine Jesu Christe —50. Sanctus e Benedictus —35. Agnus Dei —35. Communio Lux aeterna —35.

XXIV: Radi C.: Messa a 2 voci con *Org* 2.50. Raspini C.: Tantum ergo a 2 voci con *Org* —50. Bottigliero D. E.: Litanie in onore del S. Cuore di Gesù a 3 voci *(2TB)* con *Org* 1.50.

XXV: Bevilacqua G. B.: Tantum ergo a 4 voci *(2TBarB)* con *Org* —50. Bottazzo L.: Tantum ergo a 3 voci con *Org* facilissimo —60. Polleri G. B.: Graduale per la festa di Pentecoste a 4 voci con *Org* —60. Walczynski Mons. Fr.: Melodiae Sacrae, O Salutaris Hostia, ed o Deus ego amo te a 4 voci, *Org* ad lib. —50. Bossi C. A.: Quando orabas, a 2 voci —30. Bertetti Sac. G.: Tantum ergo a 3 voci con *Org* —60. Bentivoglio G.: Offertorio per la festa di Pasqua ad 1 voce con *Org* —50.

XXVI: Bianchini P.: Inni ad 1 o 2 voci ad lib. con *Org:* Tantum ergo N. 1—6 à —50. O sacrum Convivium —50. O Salutaris Hostia —50. Vexilla Regis N. 1—2 à —50.

XXVII: Gavazzana G.: Funzione Vespertina in onore di Maria SS. Contiene: Preludio, Pange lingua a 3 voci con *Org,* Interludio, Ave Maris Stella a 3 voci alternata col gregoriano ed acc. d'*Org,* Tantum ergo a 3 voci con *Org,* Adagio per la benedizione, O salutaris Hostia pure a 3 voci, Postludio 2—. Walczynski Fr.: Piae petitiones S. Augustini Ep. a 4 voci, *Org* ad lib. 1—. Bottazzo L.: Tantum ergo a 4 voci, *Org* ad lib. —50.

XXVIII: Saglia A.: Messa a 2 voci con *Org* facilissima 2—. Ecce Sacerdos magnus a 3 voci con *Org* facilissimo 1—.

XXIX: Polleri G. B. Messa a 4 voci con *Org,* facile 3.50.

Lyra Ecclesiastica, Categoria II: *Org* solo, Fasc. 1—15 à 2.50 n *Leonardo da Vinci:* Fasc. 1: Ravanello O.: Dodici pezzi per *Org(II)* 1.50. Bernini G.: Messa detta della Madonna, *Org-s.* 1.50.

II: Mattioli G.: L'organista alla benedizione ossia 6 preludi, 10 cadenze o intermezzi, per Tantum ergo, 2 accomp. al Tantum ergo, 12 adagio per la benedizione, 6 cadenze pel Sanctus Deus, 6 postludi o finali.

III: Bottazzo L.: Messa completa per *Org* 1.50. Bentivoglio G.: Accomp. del vespro romano nella tonalità voluta dal gregoriano 1.80.

IV: Ravanello O.: Pastorale —60. Offertorio —60. Elevazione —60. Communione —60. Saglia: Offertorio —60. Elevazione —50. Polleri: Communione —60. Canestrari: Offertorio —60.

V: Chicca F.: Messa 2—. Grassi E.: Otto pezzi per *Org* 1.20.

VI: Bentivoglio G.: Preludio, Postcommunio e inno religioso 1.30. Casiraghi E.: Fughetta a 2 parti —50. Rinck Ch.: Offertorio e Communione 1—. Preludio e Fuga 1—.

VII: Bottazzo L.: Otto pezzi per *Org* cioè Preludio, Offertorio, Elevazione, Communio, Postludio, Preghiera, Marcia funebre, Marcia solenne 2—. Giaretta: Tre pezzi per *Org* 1—.

VIII: Ravanello O.: Diciotto pezzi per *Org* cioè Preludio corale, Communione, Elevazione, Interludio, Fughetta I, Fughetta II, Marcia di processione, Trio per l'Epistola, Offertorio, 3 piccoli interludii per la benediziono, 10 versetti pel Tantum ergo, 2 Marcia funebre.

IX: Bianchini S.: Otto pezzi per *Org(II).*

X: Polleri G.: Preludio, Offertorio e Processione 1.50. Coronaro: Preludio con fugato 1—. Offertorio solenno —80.

XI: Bentivoglio G.: La messa di nozze ossia: Entrata, tempo di marcia, Preludio, Offertorio, elevazione, communione, Postludio, sortita: facilissima 1.50. La messa letta, ossia: Preludio offertorio, elevazione, communione e Postludio, facilissimi 1.50.

XII: Polleri G. B.: 2 preludii, 8 versetti in toni differenti, 2 offertori, 2 elevazioni, 2 postcomunio, 2 finali marziali — tutti facilissimi 2.50.

XIII: Polleri G. B.: 40 Versetti nei toni maggiori di Do, Fa, Sol, Si b, Re e nei toni minori di La, Re, Mi, Sol, Si (4 per tono) facilissimi 2.50.

XIV: Bottazzo L.: Dieci pezzi facilissimi per *Org* solo cioè: 2 preludi, 2 offertori, 2 elevazioni, 2 comunioni e 2 postludi vivaci 2.50.

XV: Bottazzo L.: Altri 10 pezzi facilissimi, cioè: 2 preludi, 2 offertori, 2 elevazioni, 2 comunioni e 2 finali 2.50.

Lyra Sacra, a collection of motets, offertories, hymns for Benediction etc., female voices, compiled by G. Fischer —75 n *J. Fischer.*

Lyra Seraphica, a collection of german hymns for church or private devotion to the Sacred Heart of Jesus, Bl. Virgin Mary, in honor of St. Anthony etc., for unison or two-part chorus, compiled by Rev. Ign. M. Wilkens —25 *J. Fischer.*

Lyra Justus W. Aus „Deutsche Weisen": Bethanien: „Bethanien! Wie Melodie vom Himmel tönt dein Klang" —30. Du bist wie eine stille Sternennacht —30. O selig Haus, wo man dich aufgenommen —30. Wenn sich zwei Herzen scheiden —30 *Breitkopf.*

- Diesem Hause ist Heil widerfahren: „O selig Haus, wo man dich aufgenommen", *SATB* 1.05 n *Breitkopf.*
- Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild", *TTBB* —60 *Breitkopf.*
- 12 kleine Motetten, 3 Frauenst (Kinderod. Männerst), hrsg. v. Kirchenchor-Verband der Provinz Hannover, Part —50 *Grics.*
- Nachtwächterlied: „Hört, ihr Herr'n, und laßt euch sagen", *SATB* m. *Bar*-Solo —60 *Breitkopf.*
- Nur in Deutschland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald", *TTBB* —80 *Eulenburg,* —30 n *Rühle & Wendling.*
- Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott", *SATB* 1.60 n *Breitkopf.*
- Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum" —30, *TTBB* —60 *Breitkopf.*
- Selig sind des Himmels Erben, *TTBB* 1.05 n *Breitkopf.*
- Wanderschaft: „Der Mai ist gekommen" —30 *Breitkopf.*

Lyre brisée, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Lyre des Fanfares & Harmonies, Pas red., Marches, Andantes, Airs nationaux, Fantaisies, Ouvertures etc. *Harm(Fanf),* 7 coll. I—III à —75 n, IV 1.25, V—VII à —75 n *Pinatel.*

Lyre enfantine, 4 Recueils à 1 voix (à 32 chants) 2.50, *Ch. s.* —50 *Pinatel.*

Lyre française (la nouvelle) ou le chansonnier de tous les goûts, 1 vol. 2— n *Bornemann.*

Lyric Album, 5 Pieces by Vale-Lane, T. Bonheur etc. *Mand(V)P* 1/6 *Ashdown.*

Lyric Fancies, Album of Songs for *S(T)* by American Composers, 2 vol. à 3— n *Schmidt.*

Lyric Gems, *A* or *B* & *Bar* or *S* or *T* 1— *Ditson.*

Lyrische Stücke, *VcP* 5.50 *Breitkopf.*

Lyrische Stücke f. Konz. u. Salon, *PVc* (Grimm) (Volks-Ausg.) 4—, I—II à 2— *Breitkopf.*

Lyro E. After the storm 1/— n *Augener.*

Lys dans la vallée, de Pujet —30 *Joubert.*

Lys du Voyageur —30 *Joubert.*

Lys et le papillon, d'Amat —30 *Joubert.*

Lys, Nuits, avec acc. de *PV* 2— *Choudens.*

Lys, schottisch —85 n *Eveillard.*

Lys A. de, Attila, Divert. *P* 2.50 *Ricordi.*

- Trascrizioni, *P:* N. 1. Luisa Miller 2—. N. 2. Nabucco 2.50. N. 3. Ernani 2.50. N. 4. Rigoletto 2.50 *Ricordi.*
- Trascrizioni, *P:* N. 1. Un Ballo in maschera (Canzone) 1.50. N. 2. La Traviata 3—. N. 3. La Traviata 3—. N. 4. I Vespri Siciliani 3—. N. 5. I Lombardi 3—. N. 6. Il Trovatore 3—. N. 7. Macbeth 1.50 *Ricordi.*

Lys R. Au revoir! mazurka, *Lafontaine.*

- Vive la Russie! valse 5— *Hamelle.*

Lysberg Charles S. (**Bovy**) (1821—1873), **op. 1** Les Suisses, 5 valses brill. *P* 1— *Hofmeister.*

- **2** In die Berge (Sur la Montagne): „Frisch auf! am Berg mit goldnem Strahle" (Holà! voici sur la Montagne), *TTBB* 1.75 *Hofmeister.*
- **3** Quatre Romances sans paroles: A Marie! Rêve. Espoir. Souvenir, 1re Livr. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **4** Le Lac de Brientz, Quadrille 1— *Hofmeister.*
- **5** Le Lac Léman, quadrille 1.50 *Hofmeister.*
- **6** Amaranthes, 4 valses brill. 1— *Hofmeister,* 2.50 *Ricordi.*
- **7** Barcarolle, *P* 2— n *Costallat,* 1.50 *Hofmeister,* 2— *Ricordi.*
- **8** Les Roses d'Automne, valses brill. 2— n *Costallat,* 1— *Hofmeister,* 2.25 *Ricordi.*
- **9** La Reine des Prés, valse brill. 2— n *Costallat,* 1— *Hofmeister.*
- **10** Trois Nocturnes, *P* à 1.50 n *Costallat,* N. 1. (Des) 1.75, N. 2. (E) —75, N. 3. (H) —50 *Hofmeister,* cplt. 1/— *Novello.*
- **11** Fantaisie, *P* 2.50 n *Costallat,* 1.50 *Hofmeister.*
- **12** Andante, *P* 2— n *Costallat,* 1— *Hofmeister.*
- **13** Fantaisie, *P* 4— *Hofmeister, 4ms* 2.50 n *Costallat.*
- **14** Six Etudes de Salon, *P* 3— n *Costallat,* 2.50 *Hofmeister.*
- **15** Le Langage du Coeur, 4 romances sans paroles, *P* 2.50 n *Costallat,* 1— *Hofmeister,* 2.50 *Ricordi.*
- **16** Fant. sur Guillaume Tell (Rossini), *P* 7.50 *Grus,* 1.50 *Hofmeister.*

- **17** Rose des Alpes, valse brill. 1.50 *Hofmeister*, 6— *Lemoine*.
- **18** Six Caprices, *P:* Liv. I 6—, II 7.50 *Lemoine*, I 1.50, II 2.50 *Hofmeister*.
- **19** Les églantines, 4 valses 1.75 *Hofmeister*, *4ms* 2.50 n *Costallat*.
- **20** Etude p. la main gauche 1.70 n *Costallat*, 1— *Hofmeister*.
- **21** Fantaisie brill. sur la Cavatine fav. de la Niobe, de P a c i n i, *P* 3— n *Costallat*, 2.25 *Hofmeister*.
- **22** Valse brill. 1.75 *Hofmeister*, *4ms* 2.50 n *Costallat*.
- **23** Divertissement brill. *P* 1— *Hofmeister*.
- **24** N. 1. La Lithuanienne. 2. La Silésienne, 2 polkas brill. à 1.25 *Hofmeister*, *4ms:* N. 1 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, N. 2 5— *Heugel*, 2.50 *Ricordi*.
- **24** Mélancolie et Tristesse, 2 nocturnes, *P* 2.50 n *Costallat*, 1.80 *André*, Tristesse, *P* —25 *Jurgenson*.
- **25** Deuxième Barcarolle, *P* 1— *Hofmeister*, 2— *Ricordi*.
- **26** La Napolitana, étude de légèreté, *P* 5— *Lemoine*, 1— *Hofmeister*, —40 *Schlesinger*, 4/— *Augener*, —60 *Brainard*, 2/6 *Chappell*, *Cramer*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 3— *Mariani*, *Ricordi*, —35, (A. H e n s e l t) —40 *Jurgenson*.
- **27** Trois Romances sans paroles: Regrets. Invocation. Aveu, *P* 6— *Lemoine*, 1— *Hofmeister*, —20 n *Rühle*, 2.75 *Ricordi*, Invocation —15 *Jurgenson*.
- **28** Terpsichore, caprice, *P* 6— *Lemoine*, 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Schott*, 4— *Mariani*, 3.75 *Ricordi*.
- **29** Deux Nocturnes, *P* 5— *Lemoine*, 1— *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*.
- **30** Trois Romances sans paroles (Près d'une Chapelle. Soir d'Automne. Rayon de Bonheur), *P* 6— *Lemoine*, 1— *Hofmeister*, 2.75 *Ricordi*.
- **31** Sérénade, *P* 6— *Lemoine*, 1.25 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*.
- **32** Tarantelle, *P* 7.50 *Lemoine*, 1.50 *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*.
- **33** Carillon, impromptu, *P* 6— *Lemoine*, 1— *Hofmeister*, 3/— *Augener*, *Schott*, 3— *Ricordi*.
- **34** La Fontaine, idylle, *P* 5— *Lemoine*, —40 *Bosworth*, 1.25 *Hofmeister*, —20 n *Rühle*, —40 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, —60 *Brainard*, —40 *Church*, —50 *Ditson*, *Ellis*, *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer*, 2— *Mariani*, 2.50 *Ricordi*, 1.50 n *Dotésio*, —30 *Jurgenson*, *Reed Org* —15 n *Presser*.
- **35** Bohémienne, caprice, *P* 5— *Lemoine*, 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*.
- **36** Deux Rêveries, *P:* 1. Le Crépuscule. 2. L'Aube 6—, à —45 n *Lemoine*, 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*, N. 2 3/— *Augener*, —20 *Jurgenson*.
- **37** Le Tournoi, poème musical, *P* 7.50 *Lemoine*, 2— *Hofmeister*, 3.75 *Ricordi*.
- **38** Romanesca, *P* 5— *Lemoine*, 1.25 *Hofmeister*, 2— *Mariani*, 2.25 *Ricordi*.
- **39** Le Réveil des Oiseaux, idylle brill. *P* 7.50 *Lemoine*, 2— *Hofmeister*, —60 *Schlesinger*, —90 *Ditson*, —75 *Schirmer*, 4— *Mariani*, *Ricordi*.
- **40** Le Hamac, berceuse, *P* 6— *Lemoine*, 1.50 *Hofmeister*, —75 *Brainard*, 3— *Ricordi*.
- **41** Fantaisie sur des airs suisses, *P* 7.50 *Lemoine*, 1.75 *Hofmeister*, (Alpine fantasia on Swiss Airs) 4/— *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **42** Danse arménienne 7.50 *Lemoine*, 1.75 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*, —40 *Jurgenson*.
- **43** Menuet dans le style ancien 4— *Lemoine*, 1— *Hofmeister*, 3/— *Augener*, —35 *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*, —40 *Wood*.
- **44** Caprice silésien, *P* 7.50 *Lemoine*, 1.75 *Hofmeister*, 3/— *Schott*.
- **45** Fantaisie-galop 7.50 *Lemoine*, 2— *Hofmeister*.
- **46** Pensées de mai, 2 romances sans paroles, *P* 6— *Lemoine*, 1.75 *Hofmeister*, N. 1 3/— *Augener*, N. 2 —20 *Jurgenson*.
- **47** Rêve d'enfant, mélodie, *P* 7.50 *Lemoine*, 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*.
- **48** Valse brill. 8— *Lemoine*, —80 *Schlesinger*, 4 — *Augener*, 1— *Brainard*, *Church*, *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*, 4/— *Schott*, 4.50 *Mariani*, *Ricordi*, —60 *Jurgenson*, *4ms* 5.50 *Ricordi*, *O* 4— *Hofmeister*.
- **49** Fantaisie brill. sur la Fanchonnette, *P* 7.50 *Lemoine*, 2.50 *Lemoine*.
- **50** Allegro de concert, *P* 8— *Lemoine*, 2.50 *Hofmeister*, 4.50 *Ricordi*.
- **51** Balladine, caprice, *P* 7.50 *Grus*, —70 *Bosworth*, —80 *Hug*, —20 n *Rühle*, —60 *Schlesinger*, —50 *Tonger*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, —75 *Brainard*, —60 *Church*, *Ditson*, *Fischer*, *Gordon*, —75 *Schirmer*, 4— *Mariani*, *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, —40 *Jurgenson*, 1.50 *Lundquist*, —50 *Neuparth*, —75 *Nord. Musikforlag*, *4ms* 9— *Grus*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, 1— *Ditson*, *Gordon*, by Rosewig —35 *Gordon*, 6/— *Leonard*, —90 n *Presser*, 5— *Ricordi*, *2P* 3— *Hofmeister*, *8ms* 12— *Grus*, *Fl(V)* —15, *Fl(V)P* —30 *Gordon*, *O* 10— n, p. sép. 5—, Cond. 2.50, p. s. de quat. 1.50 *Grus*, *O* 4— *Hofmeister*.
- **52** Fantaisie alpestre, *P* 7.50 *Grus*, 2— *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*.
- **53** Valse brill. 6— *Hamelle*, —60 *Tonger*, 4/— *Schott*, —45 *Jurgenson*, *4ms* 7.50 *Hamelle*.
- **54** Chant d'Appenzell, bluette brillante, *P* 5— *Lemoine*, 1.50 *Hofmeister*, 2/6 *Schott*.
- **55** Chant du Nautonnier, barcarolle, *P* 6— *Lemoine*, 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*.
- **56** Océan, méditation, *P* 5— *Lemoine*, 1.50 *Hofmeister*.
- **57** Amazone, galop 7.50 *Grus*, 2— *Hofmeister*, 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*, *4ms* 9— *Grus*.
- **58** L'Angelus du matin, *P* 6— *Grus*, 1.50 *Hofmeister*, —50 *Gordon*, 2.75 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.

59 Le Tic-Tac du moulin. *P* 6— *Grus*, 1.75 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*.

60 Menuet 6— *Grus*, 1.50 *Hofmeister*.

61 Reflets intimes, *P* 6— *Lemoine*, 1.75 *Hofmeister*.

62 Idylle, *P* 5— *Grus*, 1.50 *Hofmeister*, —60 *Hug*, —20 n *Rühle*, —60 *Tonger*, 3— *Augener*, —40 *Ditson*, —35 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley, Nat. Music Co.*, —30 n *Presser*, —50 *Schirmer*, 2— *Mariani*, 2.25 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*, —50 *Nord. Musikforlag*, 4ms 2— *Hofmeister*, —30 *Jurgenson*, PV 1.75 *Hofmeister*.

63 Giovinetta, galop 6— *Grus*, 1.75 *Hofmeister*, 2.25 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.

64 La Moldavienne, fant. *P* 7.50 *Grus*, 2— *Hofmeister*, 3.75 *Ricordi*.

65 La Naïade, morceau de genre, *P* 6— *Grus*, 1.75 *Hofmeister*, 3.25 *Ricordi*.

66 La Bayadère, *P* 6— *Grus*, —80 *Hug*, —60 *Schlesinger*, —75 *Brainard*, 3.50 *Mariani*, —45 *Jurgenson*.

67 La Berceuse, *P* 5— *Grus*, 1.75 *Hofmeister*, —30 *Ditson*, 2— *Mariani*, *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.

68 La Ballerina, caprice de genre, *P* 7.50 *Grus*, 2— *Hofmeister*, —80 *Hug*, —50 *Tonger*, —60 *Brainard*, —50 *Church*, 4— *Mariani*, 2.50 *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.

68 Valse brill. 4.50 *Mariani*.

69 Chant de Bethléem, morceau de genre, *P* 6— *Grus*, 1.75 *Hofmeister*, 3— *Mariani*.

70 Aubade, *P* 6— *Grus*, 1.75 *Hofmeister*, —20 n *Rühle*, 3— *Mariani*.

71 Les Batteurs en grange, morceau caract. *P* 6— *Grus*, 1.50 *Hofmeister*, —60 *Brainard*, 2.75 *Ricordi*.

72 Pastorale, *P* 7.50 *Grus*, 2.25 *Hofmeister*.

73 Réveil des Bergers, *P* 7.50 *Grus*, 1.75 *Hofmeister*.

74 La Coucaratcha, *P* 7.50 *Grus*, 1.75 *Hofmeister*, —40 *Jurgenson*.

75 Presto Scherzando, *P* 6— *Grus*, 1.75 *Hofmeister*.

76 Sous le Porche, rêverie, *P* 5— *Benoit*, 1.50 *Hofmeister*, —50 *Brainard*, —30 *Gutheil*.

77 L'Echarpe blanche, valse 6— *Heugel*, 1.75 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.

78 Ressouvenir, ballade, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*, —35 *Jurgenson*.

79 Don Juan, duo de concert, *2P* 12— *Heugel*, 4.50 *Hofmeister*, 12— *Ricordi*.

80 Don Juan, souvenir, *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Hofmeister*, 1— *Brainard*, 4.50 *Ricordi*

81 Hymne. *P* 1.75 n *Gallet*, 1.25 *Hofmeister*, 1.6 *Novello*.

82 Boléro, *P* 2.50 n *Gallet*, 2— *Hofmeister*.

83 Airs savoisiens, variés (La Chasse dans les bois), *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Hofmeister*, 4.50 *Ricordi*.

84 Andante-Idylle, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*.

85 L'Absence, sonate romantique, *P* 10— *Heugel*, 2.50 *Hofmeister*, 6— *Ricordi*.

86 La Rêveuse, maz. 6— *Grus*, 1.50 *Hofmeister*, —20 n *Rühle*, 3— *Mariani*, —30 *Jurgenson*.

87 Au bord du Lac, marche des Bersaglieri. *P* 7.50 *Grus*, 2— *Hofmeister*, 4— *Mariani*, —50 *Jurgenson*.

88 Capricciosa, maz. 6— *Grus*, 1.50 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*.

89 Départ du Hameau, mélodie, *P* 6— *Grus*, 1.50 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*, 4ms 2— *Hofmeister*, —30 *Jurgenson*.

90 Les Ondines, étude de concert, *P* 7.50 *Grus*, 2— *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.

91 Souvenir d'Annecy, fant. sur des airs suisses, *P* 6— *Grus*, 1.75 *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*.

92 Bergeronnette, caprice, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Hofmeister*, —75 *Brainard*, 4— *Ricordi*.

93 Obéron, Preciosa, Freischütz, 2e duo de concert, *2P* 15— *Heugel*, 9— *Ricordi*, Obéron, *2P* 6— n *Schott*, gr. fant. *P* rid del Duetto 10— *Heugel*, 4— *Hofmeister*, 6— *Ricordi*.

94 Sur l'onde, romance sans paroles, *P* 4.50 *Heugel*, 1— *Hofmeister*, —20 n *Rühle*, —40 *Brainard*, 2— *Ricordi*.

95 Le Chant de l'Helvétie, 2e fant. sur Guillaume Tell, *P* 7.50 *Grus*, 2.50 *Hofmeister*, 4.50 *Ricordi*.

96 Fant. s. Jone (Petrella), *P* 2— *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.

97 Fant. s. Isabella d'Aragona (Pedrotti), *P* 2— *Hofmeister*, 4.50 *Ricordi*.

98 Fant. s. Mireille (Gounod), *P* 2.50 *Choudens*, 2— *Hofmeister*, —75 *Gordon*, 4— *Ricordi*.

99 Fant. s. Faust (Gounod), *P* 2.50 *Choudens*, *Hofmeister*, 5— *Ricordi*, —60 *Jurgenson*.

100 Fant. brill. sur Martha, *P* 9— *Joubert*, 2.50 *Hofmeister*, 5— *Ricordi*.

101 Fant. s. Roland à Roncevaux (Mermet), *P* 2.25 *Hofmeister*.

102 Ombres du soir, nocturne, *P* 6— *Heugel*, *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*.

103 La Voix des Cloches, poésie musicale, *P* 5— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*.

104 Africaine, réminiscences, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*.

105 Africaine, fant. *P* 9— *Benoit*, 2.50 *Hofmeister*, 6— *Ricordi*.

106 Un soir à Venise, élégie-barcarolle, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.

107 La Chasse, *P* 6— *Heugel*, —60 *Bessel*, 1.75 *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.

108 Le Chant du Rouet, caprice, *P* 6— *Grus*, 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*, —40 *Gebethner*.

109 La Bourrée, *P* 2— n *Costallat*.

109 Souvenir d'Auvergne, *P* 1.75 *Hofmeister*.

109 Wooden shoe dance, capr. *P* —50 *Ditson*.

- 110 Polonaise brillante. *P* 2— *Hofmeister.*
- 111 Pensierosa, valse sentimentale 5— *Grus,* 1.25 *Hofmeister,* 2.50 *Ricordi.*
- 112 Le Vallon, méditation (Gounod), *P* 2— *Choudens,* 1.50 *Hofmeister.*
- 113 Marche funèbre 1.50 *Hofmeister,* 3— *Ricordi.*
- 115 Retraite Helvétique, *P* 1.25 *Hofmeister, 4ms* 3.50 *Ricordi.*
- 116 Mignon, fant. variée, *P* 7.50 *Heugel,* 2— *Hofmeister,* 1— *Brainard.*
- 117 Quatrième Valse de Salon 7.50 *Heugel,* 2— *Hofmeister,* 4— *Ricordi,* —70 *Gutheil,* 1— *Lundquist.*
- 118 Preciosa (Weber), choeur et ballade, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Hofmeister,* 3— *Ricordi.*
- 119 Fanfare, caprice-polka 6— *Grus,* 1.50 *Hofmeister,* 2.75 *Ricordi. O* 4— *Hofmeister.*
- 120 Ronde mystérieuse, *P* 2— *Hofmeister.*
- 121 La Flûte enchantée (Mozart), morceau de concert, *2P* 12— *Heugel,* 4— *Hofmeister,* 9— *Ricordi.*
- 122 La Chanson du Gondolier, romance sans paroles, *P* 3— *Heugel,* 1— *Hofmeister,* —20 n *Rühle,* 1.50 *Ricordi,* —20 *Jurgenson.*
- 123 N. 1. Sérénade du page. 2. Le Pas des archers, *P* à 5— *Heugel.*
- 123 *P:* N. 1. Le Pas des Archers 1.50. N. 2. Dans les bois 1— *Hofmeister.*
- 124 Sous Bois et Expansion, *P* 5— *Heugel.*
- 124 N. 1. Expansion 1—. N. 2. Sérénade du Page 1.25 *Hofmeister,* N. 1 —25 *Jurgenson.*
- 125 Dans les Alpes, gr. fant. sur des airs suisses, *P* 9— *Girod,* 2.50 *Hofmeister.*
- 126 Trois morceaux caract. *P:* 1. La Balancelle, caprice imitatif. 2. Le Sphynx, caprice fantaisie. 3. Hop! hop! Caprice, à 5— *Girod.* N. 1 1—, N. 2 1.25, N. 3 1.50 *Hofmeister.* N. 1 —20 *Jurgenson,* —50 *Lundquist.*
- 128 Tenerezza, andantino et allegro, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Hofmeister,* 3.50 *Ricordi.*
- 129 Fantaisie-Polka 6— *Heugel,* 2— *Hofmeister,* 3— *Ricordi.*
- 130 Valse-styrienne 6— *Heugel,* 2— *Hofmeister,* 3— *Ricordi, 4ms* 3— *Hofmeister,* —50 *Jurgenson.*
- 131 Barcarolle, sérénata, *P* 6— *Heugel,* 2.25 *Hofmeister,* 3— *Mariani.*
- 132 Scherzetto alla Mazurka 7.50 *Heugel,* 2— *Hofmeister,* 3— *Mariani.*
- 133 Le Bateleur, capriccio, *P* 6— *Heugel,* 2— *Hofmeister,* 3— *Mariani.*
- 134 Les Bruits des Champs, idylle symph. *2P* 12— *Heugel,* 3.50 *Hofmeister.*
- 135 Die Gefangene, Transkr. *P* 1.75 *Hofmeister,* —30 *Jurgenson.*
- 136 Der sterbende Dichter, Transkr. *P* 1.75 *Hofmeister,* (Le Poète mourant, méditation de Lamartine) 2— *Mariani.*
- 137 Ranz des Vaches, morceau pastoral 1.50 *Hofmeister,* 2— *Ricordi.*
- 138 La Bergère des Alpes, morceau de salon, *P* 1.50 *Hofmeister,* 3— *Schott,* 2— *Ricordi.*
- 139 La Dame-Châtelaine, ballade, *P* 2.50 *Hofmeister,* 3— *Ricordi.*
- 140 Andante, *P* 1.50 *Hofmeister,* 2— *Ricordi,* —25 *Jurgenson.*
- 141 Mazurka villageoise 1.50 *Hofmeister,* 2— *Ricordi.*
- 142 Marche Valaque 2— *Hofmeister,* 2.25 *Ricordi.*
- 143 Menuetto alla Maz. 2.25 *Hofmeister,* 3— *Ricordi.*
- 144 Marche triomphale 2.50 *Hofmeister.*
- 145 Reflets intimes, *P* 1.50 *Hofmeister,* —25 *Jurgenson.*
- 146 Styrienne, *P(4ms)* 2— *Hofmeister.*
- 147 Wiegenlied (Weber), *P* 2— *Hofmeister.*
- 148 Musikalische Skizze, *P* 2— *Hofmeister,* —30 *Jurgenson.*
- 149 Herzensreflexe, *P* 1.50 *Hofmeister,* —30 *Jurgenson.*
- 150 Quadrille 1.50, *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- 151 Zwei Präludien, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 152 Les Soirées de Dardagny, quadr. 1.50 *Hofmeister, 4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- 153 Trois Reflets intimes, *P* 2— *Hofmeister,* 3.50 *Ricordi,* N. 2 —15 *Jurgenson.*
- 154 Air de Ballet, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 155 Vieille histoire, ballade, *P* 1.75 *Hofmeister,* —15 *Jurgenson.*
- 156 Romance sans paroles, *P* 1— *Hofmeister.*
- 157 Canto alla Mazurka, *P* 1— *Hofmeister.*
- 158 Trois Etudes, *P* 2— *Hofmeister.*
- 159 Il m'en souvient, *P* 1— *Hofmeister.*
- 160 Mazurka, *P* 1— *Hofmeister.*
- 161 Petite Berceuse, *P* —50 *Hofmeister,* —20 n *Rühle.*
- 162 Les Minarets, *P* 1— *Hofmeister.*
- 163 Pensée musicale, *P* 1— *Hofmeister.*
- 164 Hésitation, *P* 1— *Hofmeister.*
- Album (Clemens Schultze), *P* 1— *Litolff.*
- 2 Albums de pièces favorites, *P* à 1— *Jurgenson.*
- Aube naît 5— *Heugel.*
- Ballade et valse d'Ophélie d'Hamlet, *P* 5— *Heugel.*
- Captive 4— *Heugel.*
- Cloche du soir, à 3 v. 1— n *Choudens.* (Evening Bells) —06 n *Schirmer.*
- Coucaratcha, *P* 6— *Benoit.*
- Douce inquiétude, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Fille du Carillonneur, ouv. *P* 3— *Hofmeister.*
- Idylle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Idylle, *4ms. Grus.*
- Lac Léman (quadrille), *4ms* 2— n *Costallat.*
- Marche des chevaliers-gardes, *4ms* —45 *Jurgenson.*
- Martha, de Flotow, fant. *P* 3— *Choudens.*

- Menuet, *P* 5— *Grus.*
- Mignon (Thomas), *P* —80 *Church.*
- Minuet, *4ms* —60 *Ditson.*
- Mirella, *P* 2/— *Boosey.*
- O mon pays, sois mes amours, 3 voix —25 *Pinatel.*
- Peace, troubled Soul (Hymn 140), *S*, duet, trio & quart. arr. by S. Jackson —65 *Schirmer.*
- Pêcheur de Corail, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Philémon et Baucis, de Gounod, transcr. 2.50 *Choudens.*
- Polonaise brillante 2.50 n *Costallat.*
- Presto-Scherzando, *P* 6— *Benoit.*
- Puisqu'ici bas 5— *Heugel.*
- Roméo et Juliette, de Gounod, gr. fant. *P* 3— *Choudens.*
- Troyens à Carthage, de Berlioz, célèbre septuor, *4ms* 2— *Choudens.*
- Twilight, nocturne, *P* 2/6 *Schott.*
- Un doux Entretien, *P* —/6 *Novello.*

Lysberg-Brackett, Saviour Again to thy Dear Name, *SATB* —08 n *Presser.*

Lysberg J. op. 9 Fest-Galopp —40 *Brainard.*
- Hillberger, march —40 *Brainard.*

Lysberg-Lange-Conrady-Morena, Album, *P* 1— *Steingräber.*

Lysebeth H. Van, Angélus d'oiseau 1.70 n *Rouhier.*
- Contemplation (Souvenir d'Ostende), valse 2.50 n *Rouhier.*
- Hier au soir 1.70 n *Rouhier.*
- Méditation relig. *VVcOrg* (*Ha* ad lib.) 3— n *Rouhier.*
- Pro patria, marche milit. 2— n *Rouhier.*

Lysle A. de Roever, Si tu supieras & Adois, danzas mexic. *P* —35 *Coleman.*

Lyss. *Choudens:* A l'absent 1.70 n.
- Au nid 1.35 n.
- Dors 1.70 n.
- Fantômes 2— n.
- Miserere 1.75 n *Grus.*
- Missive 1.70 n.
- Pater Noster. *Grus.*
- Nuits (av. acc. de V) 2— n.
- Ta voix 1.70 n.
- Tristesse 1.70 n.
- Veux-tu? 1.70 n.

Lyster Amy, Charley's Aunt 4/— *Ascherberg.*
- Zig, zig, zig 4/— *Hopwood.*

Lyster H. P. Bells that rang Nellie a bride —35 *Ditson.*
- Cruel Kitty —30 *Ditson.*
- Fair & false —25 *Ditson.*
- Two Obadiahs, com. s. & unison chorus —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*

Lyston Frances, O Lord God of my salvation, *SATB* —/3 *Novello.*

Lyte G. E. Like as a father pitieth his children, *SATB* —08 n *Church.*

Lythgoe T. S. Benedicite —/1½ *Novello.*

Lytton W. T. Then you wink the other eye, comic and chorus —40 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon.*

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

eingerichtet und herausgegeben

von

FRANZ PAZDÍREK.

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.

In ca. 18 Bänden.

Band L—M.

Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur":
PAZDÍREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Ennsgasse 13.

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Accord parfait, Lyon
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Actualité cosmopolite, Paris
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argenton, Frankreich
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottawa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Artaria & Co., Wien
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., London
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Au clavecin, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XX^e^ siècle, Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barrau, Paris
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande

Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emilie vide *Sulzbach,* Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot F., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bon, Königsberg
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Brouandet G., Bourges
Bruant A., Paris
Brusse W. L., Rotterdam
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London

Chanson de France, Paris
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chmel Julius, Wien
Chollet aîné, Paris
Chonmoru M., Paris
Choudens, Paris
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Marseille
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
„*Continental*-Verlag", Berlin
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Costallat & Co., Paris
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Cristiano P., Rom, Italien
Cundy Music Co., Boston
Curtil A., Paris
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Delauer J., Paris
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Derx, Haarlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, *Biberach*, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande
Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris

Ducrotois G., Paris
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Dural, Paris

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
*Ebner'*sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Musik Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle", „
Edition parisienne, Paris
Edition „Succès", Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eichard T., Paris
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Ende H. vom, Trier, Deutschland
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Esper, Toulon-sur-mer, Frankreich
Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Faucher P., Paris
Faxer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer M., Galatz
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fondu F., Paris.
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert, „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., Paris
Francis, Day & Hunter, London
Freudenberg W., Berlin
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland
Fritzsche, Hannover
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugène, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland

Gadow F. W. & Sohn, Hildburghausen
Gagel brothers, New-York
Gaillard F. & Cie., Paris
Gallet Emile, Paris
Ganay A. de, Nancy
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Geay A., Niort, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Ghéluwe (Van), Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilette G., Paris
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S. vide *Libr. editrice*
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus-Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Granier, Paris.
Gras J., Lille, Frankreich
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy, Rumänien
Grüninger Carl, Stuttgart
Grus L. & Cie., Paris
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Haller V. L., Paris
Halleux C. & Co., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
Hartung'sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Haton R., Paris
Hatzfeld & Co., London
Hauser J., München, Deutschland
Haushahn Gustav, Magdeburg
Hawkes & Son, London, New-York
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hebert-Strasser, Paris
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland

Hefner Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Henry Vo., Besonçon
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Hieber Max, München, Deutschland
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. Ed., Trier, Deutschland
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hofheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew (Ascherberg), London
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England
Hyams J., Nice, Frankreich

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jacquot A., Nancy
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jäger Julius, Berlin
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz-Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden

Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Krentzlin H. B., Berlin
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Toouon, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand. Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn, Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M., Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland
Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien

Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Publishing & Co., New-York
Loret Fils H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., „
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Magne, Cherbourg, Frankreich
Magot H., Paris.
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marcenac E., Paris.
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Mareis E., Linz, Osterreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, „
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Masi J., Paris.
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Matheissen H., Paris.
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayol C., Paris.
Maxo E., Paris
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau
Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Miran H., Paris
Maurand A., Paris
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London
Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Moxarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag (mitteldeutscher), Leipzig

Musikwelt, Berlin
«*Musik-Woche*» Verlag d., Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oberweilter-Lesouard, Paris
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch. „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Paris moderne, Paris
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathe frère, Paris
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Peheu J., Paris
Pele-mêle Edition, Paris
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peters C. F., Leipzig, Deutschland
Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl, Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Philippo, Paris
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pinatel A., Paris
Pisa Jacques, „
Pisano G., Neapel, Italien

Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Puccio, Milano
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Pustet Friedr., Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto, Karlshorst-Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoire pour tous, Paris
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Ries F., Dresden, Deutschland
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander (J. Hainauer), Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam
Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Antibes
Roux, Niort, Frankreich
Roville-Lisieux E., Paris
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salichon P., Paris
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Sanson R., Paris
Santojanni, Neapel, Italien
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim
Schierwater A., Hamburg, Deutschland
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schimmel M., Berlin
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
*Schlesinger'*sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle), Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien-Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schulz B., Berlin
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Sect Verlag, Leipzig
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliverstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Seywang A., Moskau, Rußland
Sheard Chas. & Co., London
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siever G., Paris
Silver Burdett & Co., New-York
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sini Michele, Neapel, Italien
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société libre d'édition, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris Deutschland
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien

Soulacroup - Ligier, Clermont - Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Leipzig, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siècle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulzer R. Nachf., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umelecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Van de Velde E. vide *Velde*
Van Eeerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Veit Friedrich, Düsseldorf, Deutschland
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris
Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin - Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilímek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve, Turin, Italien
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W. & Co., Berlin
Voiat Chr., Dresden, Deutschland
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien*, Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika

Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast vide *Du Wast*
Weber J. O. Kuprion's Nachf., Kassel
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden
Weiß Julius, Berlin
Welter H., Paris
Wenck Johannes, Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Winiker Carl, Brünn, Österreich
Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wolters J. B. Groningen, Niederlande
Wood, B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London
Wykes Henry, Paris

Yafil E. N., Algier

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zunz-Mathot A., Paris
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber (Gebr. Hug), St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland

M.

M. „Астры“, „Позднія гости отцвѣтшаго лѣта“, романсъ —45 *Lyra.*

M......, op. 1 Sechs Lieder: 1. Der fernen Mutter Gebet: „Teure Kindlein, gute Nacht!“ 2. Ob ich dich liebe? 3. Um Mitternacht, in ernster Stunde. 4. Liebes Herz, was willst du klagen. 5. Wohl viel tausend Vögelein. 6. Am Fenster: „Als ich an's Fenster heute“ 1.50 *Klemm.*

- 2 Sechs Lieder: 1. Am Fenster: „Nun gute Nacht“. 2. Lied aus dem Drama: Der Sohn der Wildnis: „Mein Herz, ich will dich fragen“. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. 4. Alles in dir: „Du gibst die Freude“. 5. Lied: „Fort nach Süden geh'n die Winde“. 6. Charfreitag: „O Tag, so schwarz und trübe“ 1.50 *Klemm.*
- Alphonse au Théâtre français 1— *Ondet.*
- Coq et Madame Poule 1.35 n *Ondet.*
- Cri de la Nation 2.50 *Katto.*
- Garçon apothicaire, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Heureuse rencontre 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Histoire de Barbe-Bleue, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Skarbiec strzechy naszej, zbiór pieśni ludowych, *P* —60 n *Gebethner.*
- Stabat Mater (plain-chant), solo et 3 voix ég. *Org(P)* —50 n *Le Beau.*

M. A. Картофель. Маршъ —40 *Jurgenson.*

M. A. B. Nancy, maz. 1.50 *Mariani.*

M... A. C. A Vivandeira 1.50 *Guimarães.*

- Ce qui me fait t'aimer 3— *Cranz.*
- Donna mendica 3— *Cranz.*
- Irish Melodies (24), four books, *Ha* à 2/— n *Vincent.*
- Irish Melodies for the Irish Harp (36), three books à 2/— n *Vincent.*
- Memories of a Piper (arr. by Ch. Vincent), in 5 books à 2/— n *Vincent.*
- Si tu sais pourquoi 2.50 *Cranz.*
- 27 Studies for the Irish Harp 3/— n *Vincent.*
- Tutor for the Irish Harp 3/— n *Vincent.*

M. A. D. Pauvre Rose 1— n *Lesigne.*

M. B. Hie away ole Satan, galop —40 *White.*

- Summer by the Sea, vocal *P* waltz —35 *White.*

M. C. H. Graves of a household —35 *Ditson.*

M. C. T. Laugh and the world laughs with you, waltz —75 *Ditson.*

- What can it mean —35 *Ditson.*

M. de V. Espoir et sourires, polka 1.35 n *Lesigne.*

M. E. Adieux à Suzon 2.50 *Katto.*

- Læander, waltz 4/— *Willcocks.*
- Souvenir de Bougival, valse 6— *Girod.*

M. F. La prière 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

M. F. A. Worcester Chimes; or, Faithful in a very little, a service of sg. —/8 *Novello.*

M. F. F. Poppy-Land Limited Express —50 *Jennings.*

M. F. Girolamo, Io t' adorerò 2.50 *Carisch.*

- Spirto diletto! 2— *Carisch.*

M. G. D. L. Charity —40 *Brainard.*

M. H. M. Carra's waltz, *P* —35 *Brainard.*

M' Innes, Scotland a nation —/3 *Bayley.*

- We're a' Scottish here. *Bayley.*

M. J. C. Alice, where art thou? (Ascher), *TTBB* —08 *Brainard.*

- Beggar Student, waltz (Millöcker) —40 *Brainard.*
- In the valley, polka française (J. Pehel), *4ms* —55 *Ditson.*
- Marche romaine (Gounod), *4ms* —50 *Brainard.*
- Midshipmite (Adams), *TTBB* & chor —08 *Brainard.*
- Mrs. Mc. Leod, variations, *P* —35 *Willig.*
- Over the stars there is rest (Abt), duet —35 *Ditson.*
- Pansy blossom, waltz (Rosabel), *P* —40 *Brainard.*
- Sailing, march (Marks) —40 *Brainard.*
- Scout (Campana), *TTBB* & Chor —12 *Brainard.*
- Swedish wedding, march (Södermann), *4ms* —60 *Brainard.*
- Wealthy lord (Hayd n's Seasons), humorous, *TTBB* & chor. —12 *Brainard.*

M. K. van, Twee Verjaringsliederen (Hollandsche en Duitsche woorden): N. 1. Vaders Verjaardag (Der Geburtstag des Vaters) —50. N. 2. Moeders Verjaardag (Der Geburtstag der Mutter) —50 *Alsbach.*

M. L. O Salutaris, av. *Vc.* *Dupont.*

- Solfège et leçons de chant tirés des Cours du Collège Stanislas à une ou deux voix, *P* 1.75 n *Ploix.*

M'lons, les gros m'lons 1— n *Joubert.*

M. M. Körens Album, *P* 3.50 *Fazer.*

- Metodo per Canto adottato dal Conservatorio di Parigi 18— *Ricordi.*

M' Murdie, By the Dark Rolling Waters, *ATTB* —/3 *Bayley.*

M. N. F. Birmingham, galop 4/— *Ascherberg.*

M' Naughton, Bell Mahone —/2 *Sheard.*

- When there's love at home —/2 *Sheard.*

M. P. A. A Ramalheteira, rom. 2— *Guimarães.*

M. T. Marche des Softas sur des chansons querrières turques, *4ms* 1.50 *Nádor.*

M. T. A. Crookit Bawbee 2/— n *Bayley.*

M'aimeras-tu toujours 1.70, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

M'aimeriez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

M'aimes-tu toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

M. le Maire et le garde champêtre, duo (av. parlé) 2— *Pomier.*

M'sieur l' parisien 1— n *Joubert.*

Ma balancelle —30 n *Joubert.*

Ma belle France 1— n *Joubert.*

Ma belle, il faut aimer 1— n *Joubert.*

Ma belle-mère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ma belle Sénora 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Ma Black-and-Tan Baby 2/— n *Sheard.*
Ma black Tulip 2/— n *Sheard.*
Ma blonde —30 n *Joubert.*
Ma blondinette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma bonne aventure —30 n *Joubert.*
Ma bourgeoise —30 *Joubert.*
Ma Brown-eyed babe 2/— n *Sheard.*
Ma Brune 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Ma brune maitresse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma byciclette, ma gigolette 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Ma Canette 1— n *Joubert.*
Ma Caravelle —60 n *Joubert.*
Ma Catalane, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
Ma Catherine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* 1— n *Joubert.*
Ma chambre de garçon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma chanson, ou Les enfants de Bacchus 1— n *Joubert.*
Ma chaumière est encore française 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ma cheminée —30 n *Joubert.*
Ma chère madame Piment, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma ciboulette 1— n *Joubert.*
Ma cigarette 1— n *Joubert.*
Ma citoyenne 1— n *Joubert.*
Ma Clémentine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ma collection 1— n *Joubert.*
Ma colombe 1— n *Joubert.*
Ma compagne mes amours —30 n *Joubert.*
Ma confession 1— n *Joubert.*
Ma Connaissance a son Pompon 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Ma Connaissance du Quartier Latin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma conquête 1— n *Joubert.*
Ma cornemuse —30 n *Joubert.*
Ma corvette 1— n *Joubert.*
Ma Cousine a 18 printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma défunte 1— n *Joubert.*
Ma demoiselle d'honneur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma Denise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma famille 1— n *Joubert.*
Ma femme avait raison! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ma femme est blonde 1— n *Joubert.*
Ma femme est chatouilleuse 1— n *Joubert.*
Ma femme est en voyage 1— n *Joubert.*
Ma femme est un ange 1.35 n *Joubert.*
Ma femme est un trésor 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma femme et Benoît 1— n *Joubert.*
Ma femme et ma pendule 1— n *Joubert.*
Ma femme et mon chien —30 n *Joubert.*
Ma femme et mon éditeur —30 n *Joubert.*
Ma femme m'a fait 1— n *Joubert.*
Ma femme m'attends (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma femme ne sait pas ça 1— n *Joubert.*
Ma fille a débuté (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ma fille est mariée 1— n *Joubert.*
Ma Follette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma frégate 1— n *Joubert.*
Ma Gertrude —30 n *Naudin.*
Ma goélette —30 n *Joubert.*
Ma grand'mère 1— n *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ma grosse Julie 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
Ma Guadeloupe 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ma Home in Tennessee 2/— n *Sheard.*
Ma Jeanne 1— n *Joubert,* 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ma Jeannie où donc est-elle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma jeunesse est morte 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Ma Kettelen —30 n *Joubert.*
Ma Lady Lu 2/— n *Sheard.*
Ma Lady Moon —30 *Echo Music Co.*
Ma légitime 1— n *Joubert.*
Ma lettre 1— n *Joubert.*
Ma Lisette —30 n *Joubert.*
Ma Lison 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ma Lispethe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ma Lodoïska —30 n *Joubert.*
Ma lyre —30 n *Joubert.*
Ma maîtresse —30 n *Joubert.*
Ma maîtresse a trop de famille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma maîtresse de l'an passé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Joubert.*
Ma Marguerite —30 n *Joubert.*
Ma Marguerite d'autrefois 1— n *Joubert.*
Ma Martinique 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ma ménagère 1— n *Joubert.*
Ma mère est teinturière 1— n *Joubert.*
Ma mi Jeannette me trompait 1— n *Joubert.*
Ma mie arrive ce matin 1— n *Joubert.*
Ma mie avait 16 printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma mie Jeannette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ma mignonnette —30 n *Joubert, Naudin.*
Ma muse et mes amours —30 n *Joubert.*
Ma Ninette aux yeux bleus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma Normandie 1.70 *Ghéluwe.*
Ma nourrice 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma nouvelle maîtresse 1— n *Joubert.*
Ma Paola 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Ma pauv' Mam' Thomas 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Ma pauvre brebis —30 n *Joubert.*
Ma pauvre Clara 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma Pénitence 1— n *Ondet.*
Ma Perle d'Amérique 1— n *Joubert.*
Ma petite blanchisseuse 1— n *Joubert.*
Ma petite Célina 1— n *Joubert.*
Ma petite chopine —30 n *Joubert.*
Ma p'tite femme 1— n *Joubert.*
Ma petite Laïde (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma petite rousse 1— n *Ondet.*
Ma petite soeur —25 *Debert.*
Ma Pétrouille (av. parlé) 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Ma Pétrouille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ma pipe, ma chope et Lisette —30 n *Joubert.*

Ma politique à moi la v'la 1— n *Joubert.*
Ma préférée 1— n *Joubert.*
Ma premier passion 1— n *Joubert.*
Ma première et ma seconde (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma première Maîtresse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma première paye 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ma prison —30 n *Joubert.*
Ma reine 2.50 n *Joubert.*
Ma république —30 n *Joubert.*
Ma soeur Angèle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma soeur est chanteuse 1— n *Joubert.*
Ma soeur Prudence 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma sunflower babe 2/— n *Sheard.*
Ma Suzette 1— n *Ondet.*
Ma tante Agathe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ma tante Virginie 1— n *Joubert.*
Ma Toinon 1— n *Joubert.*
Ma vie pour votre amour 1— n *Joubert.*
Ma vieille pipe 1— n *Joubert.*
Ma vingince 1— n *Joubert.*
Ma vision 1— n *Joubert.*
Ma vocation —50 n *Bornemann.*
Ma voisine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ma Voisine a 60 printemps 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Ma Voisine d'en face 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma Voisine d'impériale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma voisine ne la plus 1— n *Joubert.*
Ma voisine rose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Maader, Allumeur. *Ondet.*
- Certificat de Toinette. *Delormel.*
- Cousins arrivent —50 n *Labonde.*
- Défenseur des animaux. *Joullot.*
- Douze pantalons. *Delormel.*
- Frère à ma femme (parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Heureux cornard! *Digoudé, Dorey.*
- Impôt sur les boissons (parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marseillais et voyageur, duo 1— *Sulzbach.*
- Nouvelle Lune. *Delormel.*
- Oeuf de Jeannette. *Delormel.*
- Poil aux yeux 1— n *Labonde.*
- Pommes du Curé. *Delormel.*
- Pour la prochaine (parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Reconnaissance de poivrot —50 n *Labonde.*
- Roman de l'enfant noir —50 n *Labonde.*
- Truc d'Amanda. *Delormel.*
- Un drame à Montmartre (parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Maader, Crozière et **Gramet,** Si qu'on prendrait quéqu' chose? Seène com. *Ch. s.* —35 n *Joubert.*
Maader & Dupuy, Chandelle à Jeannot 3— *Digoudé.*
- Corbeau et le renard. *Digoudé.*

Maader & Gramet A. Latruffe à l'Exposition. *Sulzbach.*
Maader, A. Gramet et **Crozière,** Nos Mendiants, scène comique, *Chavat.*
Maader & Roydel, Animaux de ma femme. *Aux Répertoires réunis.*
Maader & Verneuil, Un ami de 20 ans —30 n *Joubert.*
Maader, Verneuil et **A. Gramet,** Les Cent sous de Têtard. *Maurel.*
- Un Type rigolo, *Chavat.*

Maanen J. C. Van, Atherstone, schottische, *P* 3/— *Ashdown.*
- Jolie Patineuse, maz. *mO* —50 *Fischer.*
- Pas redoublé, *P* —40 *Alsbach.*
- Stella Colas, valse —60 *Thieme.*

Maas, Lulu's own, polka, *P* —50 *White.*
- Rooster, polka —40 *White.*
- Valse du Régiment, valse 6— *Noël.*

Maas de, O Salutaris, av. *Org(H)* 1— n *Pinatel.*
- Rêverie, pastorale, *O* 2— n *Pinatel.*

Maas Alph. Aigles d'or, air de ballet, *P* —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Ecuyère, fant. *VP* 3— n *Rouart.*
- Impromptu, *P* 2— n *Fromont.*
- Invocation, *PV* 2— n *Fromont.*
- Papauté, hymne 1.75 n *Fromont.*

Maas Ferd. Volkslied aus Tirol, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
Maas James, Kiss me, or I'll die, song & dance —35 *Ditson.*
- Tramp, sg. & chor. —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.*

Maas Johannes, Gracieuse, Pizzicatostück für *Str*-Quartett 1.20 n *Philipp.*
Maas Louis. *Breitkopf:* **Op. 1** Acht Phantasiestücke, *4ms:* Heft I. Nr. 1—4 3.75, II. Nr. 5—6 4.50, III. Nr. 7—8 3.50.
- **2** Vier Phantasiestüeke, *P* 4.50: Hieraus: Nr. 3. Nachtgesang, Romanze, *VP* 1.50. Phantasiestück, *O,* Part 2—, St 3.75.
- **3** Erstes Quartett, *2VVaVc* 10.75.
- **4** Drei norwegische Lieder: 1. Sieh', mein Mädchen. 2. Was wir hier lieben. 3. Eine Vogelwiese: „Wir gingen miteinander" 1—.
- **5** Drei Impromptus, *P* 3.25.
- **12** Konzert, *PO, P*-St 6— n, *O*-St 6— n, *P* mit untergel. 2. *P* (Part) 6—.
- **13** Erinnerung an Norwegen, sechs kleinere Phantasiebilder, *P* 3—, Nr. 6. Volkstanz 1—.
- **19** O Salutaris —50 *Schirmer.*
- **20** Rêverie du soir, *P* —50 *Schirmer.*
- **21** Valse allemande —50 *Schirmer.*

Maas Th. op. 2 Missa Brevis ad 4 voces aeq. cum *Org* 2.40 *Pustet.*
- **3** Cantiones sacrae, ad 4 voces aequales 2.70 *Coppenrath.*
- **4** Te deum laudamus ad 4 voces aequ. cum *Org* 1.40 *Pustet.*
- **7** Laudes sacramentales, IX Motetta ad 4 et 6 voces impares 2— *Pustet.*
- Evangeline, *P* 3/— *Augener.*

Maas Theodore, Alpine sunsets, three sketches, *P:* N. 1. At Interlachen 1/—. N. 2. At the foot of the Righi 2/—. N. 3. The ascent of the Righi 2/— *Pitman.*
- Corsaire, galop brillant 4/— *Augener.*
- Evangeline, orig. melody, *P* (engl. fingering) 3/— *Augener.*
- Gavotte in B flat, *P* 3/— *Weekes.*
- Haunting strain, melody, *P* 4/— *Augener.*

- Once I loved a maiden fair, old engl. melody, transcr. *P* 2/6 *Augener.*
- Souvenir de Barcelone, varsovienne (Carbon), *P* —50 *Brainard.*

Maase Wilhelm, op. 3 O Maienzeit 1.50 *Eisoldt.*
- 5 Schau' ich in deine Augen —80 *Eisoldt.*
- 6 Zwei patriotische Lieder: Nr. 1. Mit Gott für Kaiser und Reich: „Drei Worte euch nennen ich möchte" 1.20. Nr. 2. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im grünen Rhein" 1— *Rahter.*
- 7 Sechs Lieder: Nr. 1. Vorsatz 1.50. Nr. 2. Rastlose Liebe —80. Nr. 3. Es glänzt die laue Mondennacht 1—. Nr. 4. Zwiegesang —60. Nr. 5. Morgengruß 1—. Nr. 6. Schwäbisches Volkslied —60 *Eisoldt.*
- 8 Nr. 1. Es wächst ein Kraut, 2. Ich ging im Wald, 3. Alle Blumen, 4. Vergißmeinnicht, à 1— *Eisoldt.*
- 9 Nr. 1. Hüte dich, 2. Gute Nacht 1.20 *Eisoldt.*
- 10 Drei Lieder: Nr. 1. Ruhe 1.20. Nr. 2. Mailied —60. Nr. 3. Zuversicht 1.50, *P* 1.60 *Eisoldt.*
- 10 Nr. 3. Zuversicht, Lied, Fantasie, *P* 1.60, *Z* —80 *Eisoldt.*
- 11 Einsiedler 1— *Eisoldt.*
- 12 Lied vom Landsknecht 1.25 *Eisoldt.*
- 13 Drei Lieder: Nr. 1. Lied Werner's: „Sonne taucht in Meeresfluten" aus: Trompeter von Säkkingen 1—. Nr. 2. Lind, duftig hält die Maiennacht aus: Trompeter von Säkkingen 1.20. Nr. 3. Das alte Lied: „Es geht eine Sage vom tiefen See" —80 *Rahter.*
- 14 Zwei Lieder, m. *PV:* Nr. 1. Frühlingslied: „Die Flur hat sich geschmücket" (The earth is decked with beauty) 1.50. Nr. 2. Die Rose lag im Schlummer (The Awakening of the Rose: A sleep in her green chamber) 1.50 *Schmidt.*
- 18 Nr. 1. Abendlied 1—. Nr. 2. Vergessen 1—. Nr. 3. Ich liebe dich —80 *Eisoldt.*
- 19 Zwei Lieder: Nr. 1. Frühlingslied —80. Nr. 2. Ihr Lied 1— *Bayrhoffer.*
- 20 Die beiden Schmiede, *Bar* 1.20 *Bayrhoffer.*
- 20 Drei Lieder: 1. Mädchenlied: „Mein zitternd Herz". 2. Mädchenlied: „Ach wenn es meine Mutter wüßt'". 3. Sternengruß: „Es glänzt in stiller Nacht", à 1— *Heinrichshofen.*
- 21 Zwei Lieder: Nr. 1. Winternacht —80. Nr. 2. Lachender Rosenmund —80 *Bayrhoffer.*
- 22 Drei Lieder: 1. Mädchenlied: „Mein zitternd Herz, verrat mich nicht". 2. Mädchenlied: „Ach wenn es meine Mutter wüßt'". 3. Sternengruß: „Es glänzt in stiller Nacht ein Stern", à 1— *Heinrichshofen.*
- 23 Drei Lieder: 1. Im Schnee: „Still wie unterm warmen Dach". 2. Durch die Nacht: „Und immer du, dies dunkle du". 3. Wir Zwei: „Wir haben oft beim Wein gesessen", à 1— *Heinrichshofen.*
- 24 Drei Duette f. Singst m. *P:* Nr. 1. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde der Bach vorüberrauscht" 1.20, 1.75. Nr. 2. Waldesruh: „O kirchenstille Waldesruh" 2—. Nr. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß" 1.75 *Eisoldt.*
- 25 Weihnachten 1.50 *Eisoldt.*
- Deutsches Weihelied. *TTBB*, Part —60 *Eisoldt.*
- 2 Männerchöre, Part u. St: 1. Das Haus am Wege, 2. Über die Heide, à 1.20 *Bratfisch.*

Maass Leopold, op. 16 Träumende Augen, Walzerlied 1—, *P* 1— *Eisoldt.*
- 18 Erinnerung, Liedchen im Walzerstile 1.20, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- 19 Ich hab' die Mutter wieder! 1.20 *Eisoldt.*
- 26 Mail-Coach, Couplet 1.50 *Glas.*
- 28 Die schöne Melanie: „Bei Sonnenschein und Duft", Couplet-Ballade 1.50 *Augustin.*
- 29 Im Wintergarten, Gav. 1.20 *Augustin.*
- 34 Im Nichtraucher-Coupé, Rheinländer-Damen-Couplet 1.50 *Gottfurcht.*
- 36 Der Dritte freut sich: „Es saßen in der Schänke", Schelmliedchen 1.20, *4ms* 1.50 *Augustin.*
- 37 Der Klavierhusar: „Seit meiner früh'sten Jugendzeit", Couplet 1.20 *Meißner.*
- 38 Die Turner: „Wir sind zwei Turner froh u. frisch", Duett m. *P* 2— *Meißner.*
- 40 Der Mode-Gigerl, Gigerl-Tanz-Couplet 1.20 *Meißner.*
- 45 Das erste Mal: „Ich war noch ein Backfisch schmuck und drall", Damen-Couplet m. *P* 1.50 *Augustin.*
- 58 Ach, wir wird so quisi quasi: „Ich hab' schon einmal tief geliebt", Couplet 1.50 *Glas.*
- 65 O selige Jugend, du bist mein Traum so süß, *P* 1.20 *Meißner.*
- 72 Der Reisekoffer: „Von einer Reise komme ich", Damen-Couplet 1.50 *Gottfurcht.*
- 86 Artur mit der Haartour: „Wenn sie Sonntags auf der Straße", Couplet 1.50, als Polka 1.20, *stO* 1.50 *Augustin.*
- 90 Lotte, ach du meine Lotte, süße kleine Motte, Couplet 1.50, als Rheinländer 1.20, *stO* 1.50 *Augustin.*
- 91 Fritz! Ach meine Ruh' ist hin, Damen-Couplet 1.20 n *Danner.*
- 92 Mein Walter am Schalter, Marsch-Couplet 4.50 *Lindenverlag.*
- 96 Kleine Lämmer: „Zu Haus bei Papa", Damen-Couplet 1.50 *Danner.*
- 108 Im Bummelzug, Couplet 1— *Heckel.*
- 109 Träume süß! *P* 1.20 *Heckel.*
- 114 Die Leckerei: „Durch den Magen geht die Liebe", Rheinländer-Couplet 1.50 *Augustin, Jäger, IM* 2—, *stO* 1.50 *Augustin.*
- 115 Gern gäb ich alles, wenn ich dich besitzen könnt, *P* 1.20 *Kurth.*
- 116 Hörst du mein Lieb der Nachtigall Sang, *P* 1.50 *Jäger.*
- 119 Ach Wilhelm! du mein lieber dicker Spritzenmann, Rheinländer-Couplet 1.20 n, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 *Eisoldt.*
- 124 a Kolporteusen-Rheinländer, *O* 1.50, *P* 1— *Danner.*
- 125 Hofkonzert: „Herrjeh ist das 'ne Freude", Überbrettl-Coupl. 1— n *Danner.*

- 126 Der talentvolle Bäckerjunge: „Ich bin noch jung und unerfahr'n", Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- 131 Solide Handarbeit 1.50 *Benjamin.*
- 133 Ein herzig Kind ist meines Lebens Glück: „Schon früh lernt' ich des Lebens Kummer kennen", *P* 1.50 *Harmonie.*
- 135 Ich küsse, weil ich muß: „Als ich ein Bübchen klein", *P* 1.50 *Harmonie.*
- 148 Mein Liebster hat keine Brillanten: „Ich hörte oft die Mädchen schwärmen", Walzerlied 1.50 *Bosworth.*
- 152 Das war zur Frühlingszeit: „Hast du das Glück vergessen" 1.20, *O* 2— *P. Schirmer.*
- 152 Spieglein sagt es an der Wand 1.50 *Moderner Musikverlag*-Charlottenburg.
- 154 Kuddel-Muddel-Kellnerin, Kabarett-Lied 1.50, *O* 2—*P. Schirmer.*
- 155 Bleibet, o selige Stunden 1.20 *O. Dietrich.*
- 160 Das Vis-à-vis! Gavotte-Intermezzo, *P* 1.50 *Benjamin.*
- 170 Es bildet ein Talent sich in der Stille 1.50 *Benjamin.*
- 171 1804—1904, Couplet 1.50 *Benjamin.*
- 174 Da weiß die Nachbarschaft nichts davon, Couplet 1.50 *Benjamin.*
- 196 Lawn-Tennis, Polka-Maz. 1.20, *O* 1.80 *Kahnt.*
- 202 Mutterwürde 1— n *Bosworth.*
- 208 Ist denn Liebe ein Verbrechen? Lied im Walzertempo 1.20, *O* 1.50 n *Benjamin.*
- 212 Der Fünfminutenbrenner, Walzerlied 1.50, *Z* (m. Text) —75, als Walzer, *O* 2— n. *sO* 1.50 n *Westphal*-Karlshorst.
- 213 Turteltäubchen, Intermezzo-Gavotte, f. 1 Singst m. *P* 1.50, m. *O* 1.50 n *Westphal*-Karlhorst.
- 213 Temperamentvoll, Polka-Maz. 1.50 *Schimmel.*
- 215 Das Milchmädchen, Rheinländer (mit Text), *P* 1.20 *Westphal*-Karlshorst.
- 219 Die Kodakmaid 1.50 *Moderner Musikverlag*-Charlottenburg.
- 225 Mein herzig süßes Schatzerl, wie lockt dein Rosenmund 1.20 *O. Dietrich.*
- 227 Mocca-Nixe 1.50 *Moderner Musikverlag.*
- 230 Mein Liebster muß doch wohl ein Zauberer sein, Walzerlied 1.50 *Vobach.*
- 236 Im Heidekraut 1.20 *O. Dietrich.*
- 239 Adolar, zieh' dir die Handschuh' an 1.20 *O. Dietrich.*
- 272 Aus deinen Augen leuchtet das Glück 1.20 *O. Dietrich.*
- 303 Ich wollt', ich wär' 'ne Dame: „Oh, mein Pech ist wirklich schrecklich", Damen-Couplet, 1 St. m. *P* 1.20 *O. Dietrich.*
- 344 Mondschein-Flirt: „Wenn die Mondsichel sich am Firmamente zeigt", Lied (im engl. Tanzstil), 1 Singst m. *P* 1.20 *O. Dietrich.*
- Ach meine Ruh' ist hin: „Fritz mein Schatz ging fort", Couplet 1.20 *Danner.*
- Berliner Kunst-Marsch, Couplet aus der Operette: Madame Sans-Gêne 1.50 *P. Fischer.*
- Das verlorene Lieb 1.50 *Hauer.*
- Der Rose süßer Duft genügt: „Ein junger Rittersmann zog kühn hinaus", *P* 1.20 *O. Dietrich.*
- Gendarmerie von Rummelsburg, Duoszene 1.50 *Meißner.*
- Ja so ein Walzertakt, Damen-Couplet aus der Operette: Madame Sans-Gêne: „Heb ich das Bein" 1.50 *P. Fischer.*
- Jenny-Walzer, *stO* 1.50, *PVVaFlTr* 1.20, *VP* 1.20 *P. Fischer.*
- Klavierhusar, Tanz-Couplet 1.20 *Meißner.*
- Küsse nur 1.50 *Hauer.*
- Mein Liebster hat keine Brillanten, Walzer m. *O* 1.80 n *Bosworth.*
- Mein Püppi, Püppi, Püppchen, mach' keine Wippchen, Polka, *O* 1.50 n *Jäger.*
- Mode-Gigerl, Tanz-Couplet 1.20 *Meißner.*
- Neugier-Couplet aus der Operette: Madame Sans-Gêne 1.50 *P. Fischer.*
- O selige Jugend, du bist mein Traum so süß, Lied 1.20 *Meißner.*
- Schade, schade, daß ich bin kein Mann, Damen-Couplet aus der Operette: Madame Sans-Gêne 1.50 *P. Fischer.*
- Schützenfritzi 1.50 *Hauer.*
- Turner-Duett 2— *Meißner.*
- Wir haben es wirklich sehr weit schon gebracht, Couplet 1— *Dietrich.*

Mabbouz E. Pauvre mère 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Toquès 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Mabellini Teodulo (1817—1897). *Ricordi:*
Addio, romanza con *PVc* 3.50.
- Ave Maria, motetto per *T* con Coro ed *O*, e colla riduzione per *P* (Part) 7.50.
- Baldassar, *Banda* 4— n *Lapini.*
- Battesimo. *Banda* 2.50 n *Lapini.*
- Cantata, gli onori parentali, polacca: Oh! quale è il contento! 2.75.
- Concerto per Quartino, *Cl, Fliscorno, Tromba* e *Bombardino,* Part 10— *Lapini.*
- Conte di Lavagna, gran sinfonia, *Banda* 4— n *Lapini.*
- Coro all'unisono per voci infantili 4— *Carisch.*
- Estasi: Zitto non chiedère (Evening Dreams: Speak not, Love), *SBar* —65 *Schirmer.*
- Fantasia a Terzetto. *Cl, Flisc* e *Bomb,* Part 7.50 *Lapini.*
- Feste Fiorentine delle Potenze e degli Omaggi all'usanza del secolo XIV, opera, 4° 18—:
  Prologo: Coro di Spiriti eletti: O figli di Dante 2—.
  Quartetto: Se spogliando l'etereo splendore 4.50.
  Quadro I.: Le Potenze festeggianti, coro 3.50.
  Aria: Donna dell'Aria 4—.
  Quadro II.: Marcia e Romanza: I padri un dì giuravano 2.50.
  Quintetto e Finale 10—.
  La Cantata completa 18—.
- Fiammetta, opera (1857):
  Cavatina: Pria che ritorni a splendere 1.50 n.

Recitativo e Duetto: Da gran tempo io m'era accorto 4— n.
Cavatina: Son qua, sum coram populo 3.50 n.
Recitativo ed Aria: Come due fior germogliano 2.50 n.
Recitativo e Romanza: Soave ed unica 1.50 n.

- Italia ristorta, inno, *T* con Coro 3—.
- Rolla, opera (1840), *ChP* 18—:

Sinfonia, *P* 3.50 *Ricordi*, —60 *Hoffmann*, *4ms* 5—.
Atto I. Coro d'Introduzione, *P* —75.
Cavatina: In Fiorenza nacque è vero, *P* 2.50.
Romanza: Forse giammai vedrò, *P* —75.
Duetto: Oh! non pensar che vivere, *P* 2.50.
Polacca: Con passo franco e celere, *P* 2.50.
Terzetto: Non m'inganno, *P* 2.75.
Coro nel Finale I: Come son belle, *P* 1.25.
Primi Tempi e Largo del Finale I, *P* 2.25.
Seguito e Stretta del Finale I, *P* 2.25.
Atto II. Coro d'Introduzione: Che vuol dir? *P* —75.
Aria: Non sovr'esso l'ira mia, *P* 2.50.
Duetto: Se abbellir questo soggiorno, *P* 1.75.
Terzetto: Ei si degnò rivolgere, *P* 2.25.
Coro e Rondoletto: Di qual tempra. *P* 2.75.
Duetto: Innanzi a Dio soltanto, *P* 2.50.
Quartetto e Finale II, *P* 3.25.
Fantaisie brill. *4ms* (G. Unia, op. 19) 5.50.

- Saluto delle Bande militari toscane, *P* 2—.
- Spirito di Dante, cantata a quattro voci e Coro, con *Org* (Part) 9— n.
- Te Deum, concertato, *SATB* con *O* (Part) 12—.
- 6 Valzer 3—.

Maberly C. J. The Grand Old Flag 4/— *Weckes.*

Mabery Margaret E. 3 Songs: N. 1. Go Lovely Rose, *S(T)* in G —50. N. 2. Shadows, *m.* in F —50. N. 3. Song of the Nightingale, *m.* in A b —50 *Schirmer.*

Mabille H. A bride abattue, galop 1.70 n. *O* 1— n *Bosc*, *O à cordes* 1.50 *Debert.*

- A fond de train, galop 4— *Joubert.*
- Allez! rompez, polka-marche, *O* 1— n *Joubert.*
- Allez roulez, galop 3—, *O* 1— n *Joubert.*
- Anicroche, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Belle Circasienne, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Cycle-Diamant, polka-marche. *Röder impr.*
- Double cinq, maz. —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- En batterie, polka-marche 1.70 n *Enoch.*
- Face à l'ennemi, *P* 6—, *O*, *P* cond. 2— n, p. sép. 2— n *Grus.*
- Fleur de lys, schott. *O* 1— n *Bosc.*
- Frimousse-Quadr. 5— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert.*
- Good Night, marche, *O*. *Costil.*
- Jardin de Paris, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert.*
- Lunatique-Polka, *O à cordes* 1.50 *Debert.*
- Mam'zelle Dujarret 1— n *Bosc.*
- Marguerite, *P* 5— *Givre.*
- Marinette, maz. 1.75 n *Fromont.*
- Miroir des amours, polka. *Au Chant moderne*-Paris.
- Nichonnette, nouvelle danse, *O* av. *P*. *G. George* et *C. Halleux*-Paris.
- Pensée d'automne, valse 5—.
- Perce-Neige, schott. 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Plasson Cycle, polka-marche 1— n *Gaudet.*
- Polo-Pola, danse nouvelle d'après des célèbres motifs de V. de Lopez 2— n *Hyams, Salichon*, *O* 2— n *Salichon*. Ah! coquin d'amour! 1.75 n *Hyams*. Kuskute 1.75 n *Hyams, Salichon.*
- Retour de ma Mie 1— n *Bosc.*
- Rêves de printemps, valse, *O*. *Heugel.*
- Rigolette-Polka 4— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert.*
- Sabretache, polka-marche, *sO* 1.50 n *Gaudet.*
- Sautillante, polka, *O*. *Costil.*
- Sensitive, maz. 2— n *Leclercq.*
- Soyez les Bienvenus, marche russe, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Sur les ailes du moulin, maz. *Au Chant moderne*-Paris.
- Tic-tac du moulin, polka, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert.*
- Toujours souriant, polka 4— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert.*
- Volte-face, march, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Zinette, schottisch, *Au Chant moderne*-Paris.

Mabille H. & Gauwin, Depuis Colombes —50 n *Bosc.*

Mabire, Sotteville, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Mabie-Taoub-Barrégat, L'Armée française, chanson marche, *Oberweiler-Lesourd*-Paris.

Mabieson Eugène, Dreaming 3/— *Heller.*

Mac Alinden F. A. Wood-nymphes (Mazurka) 3/— *Cary.*

Mac Alinden J. Mass in C (Easy), *SATB*, unison or 2 voices 1/6 *Cary.*

Mac Aloon, Military Echoes, march two-step —50 *White.*

Mac Alpin Colin, Album of 5 Songs 2/— n *Williams.*

- Fantastic Dance, *P* 4/— *Cary.*
- Farewell to Glen Nevis 4/— *Willcocks.*
- Lad with the Bonnet of Blue, in D, E and G 4/— *Cary.*
- Mary's Song 4/— *Cary.*
- Organist Library, 11 pieces 1/— n *Cary.*
- Prince of Peace, sacred cantata, for chorus and *ST* and *B*-s. 3/— n *Cary.*
- 3 Sketches, *P:* First Series 4/—. Second Series 4/—. Graceful Dance 4/— *Willcocks.*
- 10 Songs 2/— n *Cary.*

Mac Ardle J. F. Colorado beetle (J. Glover) —50 *Brainard.*

- Johnni, don't wriggle the Baby 4/— *Donajowski.*
- Our Dove Cot 3/— *Donajowski.*

- Song and chor. —35 *Gordon.*
- When the pigs begin to fly —50 *Brainard.*

Mac Arthur Alex. *P* Study, or Hints on *P* Playing 1.25 n *Presser.*

Mac Avoy, Twinkle, twinkle etc. schottische, *G* —25 *White.*

Mac Benn T. N. Woodland voices, valse gracieuse 4/— *Ashdown.*

Mac Birbeck J. S. Pearly dewdrop, maz. —35 *Ditson.*

Mac Burney Mona, O bella Italia Addio 2/— *Novello.*

- Waldtrauts (from „Der wilde Jäger"), *S* or *T* (engl.-germ.) 2/— *Novello.*

Mac Burney S. Forward gaily, mix. v. —/2 *Curwen.*

Mac Cabe, A Summer Day, *SSA* —03 *Silver.*

Mac Cabe & Young, Lick dem 'lasses off, song and chorus —40 *Ditson.*

Mac Cabe Dan'l, Ding dong —40 *Ditson.*

Mac Cabe J. J. Ave Maria (engl.-latin.) —30 *Gordon.*

- Missa Angelica, *SATB* —80 *J. Fischer.*
- O holy Father! (O salutaris), *TB* —35 *Ditson.*
- O Salutaris, oct. male quart. and chor. —08 *White.*
- Shine on our souls (O Salutaris), oct. male quart. or chor. —10 *White.*
- Tantum ergo. oct. duet and chor. —15 *White.*
- Traveller, *TB* —40 *Ditson.*
- Vespers in G (with Magnificat), *SATB* 1— *White.*

Mac Calla James, Select Studies extracted from the works of Hummel, Mozart, Moscheles, Steibelt, Weber etc. *P* 8/— *Ashdown.*

Mac Calla Wm. J. Clover tips. redowa, *P* —35 *Ditson.*

Mac Cann Francis X. Loving Cup, two-step, *P* —50 *Gordon.*

- Woodlam fairies, idylle, *P* —50 *K. Dehnhof.*

Mac Cann J. H. Empire, quick march, *VMandP* 4/— *Ascherberg.*

Mac Cann M. J. O' Donnell Aboo —35 *Ditson.*

Mac Carrel A. J. On Christmas Morn —06 *Summy.*

Mac Carroll A. My cottage home 3/—*Ascherberg.*

Mac Carthy, A Flower from Irish Soil —50 *Paull.*

- Fife Book —50 *Ditson.*
- Marie, polka brill. 1.50 *Ghéluwe.*

Mac Carthy's runaway mare, irish comic song —/2 *Sheard.*

Mac Carthy's widow 4/— *Ascherberg.*

Mac Carthy C. Pull down the blind, waltz song —40 *Brainard,* and chor. —30 *Gordon.*

- You may kiss me and caress me, and I won't say no, song and chor. —35 *Gordon.*

Mac Carthy J. Tripping thro' the measures, song with dance —50 *Brainard.*

- When Chloe sings a song, song with dance —40 *Brainard.*

Mac Carthy J. D. Roses perish in the snow, song and chor. —35 *Ditson.*

Mac Cartney F. O. Negro Lullaby —40 *Ditson.*

- Song O' Gowans —50 *Ditson.*

Mac Cartney R. H. Benedicite (in B flat) —/2 *Novello.*

- Little Cooks —40 *J. Fischer.*

Mac Chesney M. H. How sweet the song of summer birds, *SA* —75 *Brainard.*

- If those we loved were only true, *S(T)* —40 *Brainard.*
- Old orchard cot by the stream, song and chor. —35 *Ditson.*
- There's no one to welcome us home, song and chor. —40 *Ditson.*

Mac Cleane A. Raff's Cavatina, *FullO* 1.50, *SmallO* 1— *Hawkes.*

Mac Cleverty A. Merry Christmas chimes 4/— *Ashdown.*

Mac Cluer W. L. R. 10 Hymns with Tunes, for use in schools and children's festivals

Mac Clure Bellows, 2 Processional hymns —10 *Pond.*

Mac Clurg, Belvidere, two-step, *P* —40, *VP* —40 *Mc. Kinley.*

Mac Clymont W. E. op. 10 N. 1. Spanish Dance —40 n, N. 2. Olivia Polka —30 n. N. 3. Edna Mazurka —50 n. N. 4. Dorothy Gavotte —40 n *Presser.*

- 11 N. 1. Sunflower Dance —40 n, *4ms* —60 n. N. 2. Moonlight Waltzes —60 n *Presser.*
- A Lullaby —40 *Ditson.*
- Evening at the Adirondacks, romanza, *P* —50 n *Presser.*
- March of the Templars —50 n *Presser.*
- New Jersey Military Academy March, two-step —40 n *Presser.*
- Polka Caprice —50 n *Presser.*

Mac Cobb, Lullaby —50 *White.*

- Venetian Serenade, waltz song —50 *White.*

Mac Conkey, Ill Fated Maine —40 *Willig.*

- Our Gallant Fifth, march —50 *Willig.*

Mac Connel M. F. Some Essentials in Musical Definitions 1— *J. Fischer.*

Mac Connell Wood W. At Thy Shrine 2/—n *Williams.*

- Favourite Scottish Songs, f. low voices, I—II à 1/— n *Paterson.*
- Lead Thou me on (Lead, kindly light), with *VOrg* 4/— *Williams.*
- My World —60 *Schirmer jr.*
- Ninon —60 *Schirmer jr.*

Mac Cord B. B. Grand march of the republic —35 *Ditson.*

Mac Cormick A. J. Fritz quartette club, waltz —30 *Ditson.*

Mac Cormick E. J. Caledonian quadr. *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*

- Caledonian Quadrille, Highland Echoes, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Cundy.*
- Caledonian „Scotia", *10 Instr* —60. *P* acc. —15 *Fischer.*

Mac Cormick Esee, Carnation Waltz —40 *Thompson.*

- Fire Brigade, *P* —40 *Thompson.*
- Music on the Lake, *P* —40 *Thompson.*

Mac Cormick Langdon, Out of the fold —50 *Bloom.*
Mac Cosh, Dolly Wants —50 *Mc. Kinley.*
- Every one you Meet —50 *Mc. Kinley.*
- Royal League Lanc, *P* —50 *Mc. Kinley.*
Mac Cosh D. S. Don't you hear dem bells? jubilee hymn —/2 *Sheard.*
Mac Coy W. J. op. 2 Angel's smile, *P* —60 *Brainard.*
- **49** Because the Rose must fade —50. N. 2. When Love Passed By —40 *Ditson.*
- At the Garden Gate —50 *Ditson.*
- There Are So Many Ways to Love —50 *Ditson.*
- To the Raindrops —50 *Ditson.*
- Would You? —50 *Ditson.*

Mac Cracken, Mabel Maz. *P* —35 *White.*
Mac Crea H. Leila Waltz 3/— *Augener.*
Mac Creane C. E. A sad disappointment, *TTBB* —/2 *Novello.*
Mac Creary Alf. E. J. Coronation Hymn —/1 (or 6/— per 100), *Weekes.*
- Erin! my Erin! in D and F 4/— *Weekes.*
- Even I (sacred) 4/— *Weekes.*
- Friendly Hand 4/— *Weekes.*
- I Even, sacred song 4/— *Weekes.*
- Killinchy muffles 4/— *Forsyth.*
- On the Edge 4/— *Weekes.*
- Recall 4/— *Weekes.*
- Sérénade Angélique 4/— *Weekes.*
- Song of the Huguenots 4/— *Forsyth.*
- There was Joy in Heaven 4/— *Weekes.*
- Through the love 4/— *Forsyth.*
- Ulstermen 4/— *Weekes.*

Mac Cristall Pauline, Always Young, waltzes —60 *Rohlfing.*
- Come, have a smile with me —35, waltz —40 *Ditson.*
- Fair Columbia, march —50 *Ditson.*
- Heart to heart, waltz —50 *Rohlfing.*
- Pauline (Yorke), maz. —35 *Ditson.*
- Rattle of the latch-key, schottische —35 *Ditson.*
- Song my mother used to sing, song and chor. —40 *Ditson.*
- Song that haunts me in my Dreams (and Abt, Kathleen Aroon), *mO* —50 *Fischer.*
- Strolling in the Park, w. waltz refrain —50 *Rohlfing.*
- When the clock strikes ten, song and dance —/2 *Sheard.*
- Words that haunt —40 *Rohlfing.*

Mac Cullum, Song of Venice 4/— *Keith.*
Mac Cunn Hamish (1868), **op. 4** Lord Ullin's Daughter, a ballad for chor. and *O* (1888), Voc. score 1/— n, Wind parts 7/6 n *Novello.*
- **5** The Ship o' the Fiend, orchestral Ballad, *4ms* (M. Barton) 2/6 n, Full score 5/—n, *O* parts 7/6 n *Augener.*
- **6** The Dowie Dens o' Yarrow, Full score 5/— n, *O* parts 7/6 n, Ballad-Overture, *4ms* (M. Barton) 2/6 n *Augener.*
- **7** Lay of the last Minstrel (1888), dramatic cantata for soli, chorus and *O*, Voc. score 2/6 n, Voc. parts à 1/— n, Wind parts 30/6 n *Novello.*
- **9** Cycle of 6 Love Lyrics, 1 vol.: 1. A message came from the East in May. 2. Where palms make pleasant shade. 3. He passionately bewails her absence. 4. He hears of her death. 5. The news turns out to be false. 6. They are re-united 2/6 *Novello.*
- **10** Cameronians Dream, ballade, *Bar*-s. chorus a. *O* 1/6 n *Paterson.*
- **27** Three Romantic Pieces: 1. L'Espérance, 2. Sérénade, 3. Rêve d'amour, *VP* or *TenorP* or *VcP* à 4/— *Augener.*
- **30** Highland Memories, suite of 3 scottish scenes, *P*: 1. By the Burnside, 2. On the Loch, 3. Harvest Dance, à 3/—, arr. *VP* 2/6n, Full score 2/6 n, *O* parts 5/— n; Suite of 3 Scottish Scenes for *O* (1. By the Burnside. 2. On the Loch. 3. Harvest Dance), *P* 2/— n *Augener.*
- A Flower Action 1/— n *Augener.*
- A Heart in Armour 4/— *Paterson.*
- A Song of the South 2/— *Novello.*
- Album of 6 Songs 4/— n *Paterson.*
- All on a fair May morning 2/— n *Augener.*
- Another glass before we go, *ATTBB* —/6 n *Augener.*
- Are you coming, Mr. Atkins 4/— *Chappell.*
- Ash Tree 4/— *Paterson.*
- At the Mid Hour of Night 4/— *Paterson.*
- Ave Maria 4/— *Paterson.*
- Bethesda —40 *Ditson*, 2/— n *Sheard.*
- Breathes there the man, and O Caledonia, stern and wild, *Bar*-s. and chorus *(SATB)* —/3 *Novello.*
- Bonny Kilmeny, cantata 2/—, *H* 3/— n, *P* acc. 1/— n *Paterson.*
- Changes, in D flat or E flat 2/— n *Augener.*
- Chorus of Spirits —/3 *Paterson.*
- Cycle of 6 Love Songs 2/6 *Novello.*
- Day of Love 4/— *Chappell.*
- Diarmid, a grand opera in 4 acts, Voc. score 7/6 *Boosey.*
- Do not vex thy violet 2/— n *Augener.*
- Every drinker knows it 2/— n *Sheard.*
- Fair is Love 4/— *Paterson.*
- Had I a cave on some wild distant shore 2/— n *Augener.*
- Hark forward, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Heart be stout and eye be true, a cavalier's song 2/— n *Augener.*
- Heath this night must be my bed 2/— n *Augener.*
- Heavy they burden („Diarmid") 2/— *Boosey.*
- Her Brow 4/— *Paterson.*
- Here's to thy health, my bonnie lass 4/— *Chappell.*
- I arise from dreams of thee 2/— n *Augener.*
- I'll tend thy Bower 4/— *Paterson.*
- I love a Lass 4/— *Whittingham.*
- I've found my mountain lyre again 4/— *Williams.*
- I will think of thee 4/— *Paterson.*
- If a nobler waits for thee 2/— n *Augener.*
- In the Primrose Time o' the Year, set for *SATTB* with *P* —/4 n *Augener.*
- It was a lass, *SATB* —/3 *Sheard.*
- Jeannie Deans, grand opera, Voc. score 7/6 n *Augener, Whittingham.*
- Land of the Mountain and the Flood, concert-overture, Full score 10/6 n, *String* parts 4/— n, Wind parts 8/— n *Novello.*

- Lord Ullin's daughter, cantata —25, mix. voic. —40 *White.*
- Many days and many ways 2/— n *Augener.*
- Merry, merry shrick of the reel 2/— n *Sheard.*
- My Mary, dear, farewell 4/— *Williams.*
- O gentle sleep 2/— n *Augener.*
- O mistress mine, *SATB* —/2 *Novello.*
- O where art thou dreaming, *SATB* —/1½ *Novello.*
- O white's the moon upon the loch 4/— *Chappell.*
- O wilt thou be my dear, love? 4/— *Chappell.*
- O would that I again 4/— *Whittingham.*
- On a faded violet 2/— n *Augener.*
- Pour forth the wine 4/— *Chappell.*
- Queen Hynde of Caledon, dram. cantata for soli, chorus and *O*, in 4 scenes, Voc. score 2/6 n *Chappell.*
- Roses in the lane 4/— *Chappell.*
- Sailor's Lot 2/— n *Sheard.*
- 6 Settings of poems 2/6 *Leonard, Williams.*
- Soldier, rest, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Songs and Ballads of Scotland 10/6 n *Paterson.*
- Songs and Ballads of Scotland 10/6, I—IV à 2/6 n *Paterson*: I: N. 1. Afton Water. 2. Auld Robin Gray. 3. Auld Rob Morris. 4. Birks of Aberfeldy, The. 5. Comin' thro' the Rye. 6. Fair Helen of Kirkconnell. 7. Flora Macdonald's Lament. 8. Flowers of the Forest, The. 9. In the Garb of Old Gaul. 10. I wish I were where Gadie rins. 11. Jock o' Hazeldean. 12. John Anderson, my Jo. 13. Laird o' Cockpen, The. 14. Lass o' Gowrie, The. 15. Logie o' Buchan. 16. My Luve's in Germany. 17. O love will venture in. 18. O why left I my hame. 19. Polwart on the Green. 20. Robin Adair. 21. Saw ye Johnnie comin'. 22. Up in the morning early. 23. Wha'll be King but Charlie. 24. When the Kye come Hame. 25. Winter it is past, The.

  II: N. 1. A Man's a Man for a' that. 2. Annie Laurie. 3. Auld Lang Syne. 4. Braw, Braw Lads. 5. Cam' ye by Athole. 6. Ca' the Ewes to the Knowes. 7. Charlie is my Darling. 8. Come o'er the Stream, Charlie. 9. Hundred Pipers, The. 10. Johnny Cope. 11. Lass o' Patie's Mill, The. 12. Murmur of the merry Brook, The. 13. My Boy, Tammy. 14. My Love she's but a Lassie yet. 15. My Nannie, O. 16. Of a' the airts. 17. O waly, waly up the Bank. 18. O whistle and I'll come to you my Lad. 19. Rover o' Lochryan, The. 20. Roy's wife of Aldivalloch. 21. She's fair and fause. 22. Sodger's return, The. 23. Thou art gane awa' frae me, Mary. 24. Wae's me for Prince Charlie. 25. Wilt thou be my dearie.

  III: N. 1. Ae fond kiss. 2. Behold my Love how Green the Groves. 3. Boatie Rows, The. 4. Bonnie wee Thing. 5. Brisk young Lad, The. 6. Broom o' the Cowdenknowes, The. 7. Duncan Gray. 8. Ewe-Bughts, The. 9. Jessie the Flower o' Dunblane. 10. Kelvin Grove. 11. Leezie Lindsay. 12. Lord Reoch's Daughter. 13. Loudon's Bonnie Woods and Braes. 14. Maggie Lauder. 15. My Heart is sair for Somebody. 16. My Nannie's awa'. 17. O my Love is like a Red, Red Rose. 18. Rowan Tree, The. 19' Tak' your auld Cloak about ye. 20. Wandering Willie. 21. Welcome, Royal Charlie. 22. Within a Mile. 23. Woo'd and Married an' a'. 24. Ye Banks and Braes. 25. Yellow-Haired Laddie, The.

  IV: N. 1. Blue Bonnets over the Border. 2. Bonnie Dundee. 3. Come under my Plaidie. 4. Corn Rigs are Bonnie. 5. Ewie wi' the Crooked Horn, The. 6. Good Night and joy be wi' you a'. 7. Highland Laddie. 8. How lang and dreary is the Night. 9. Jenny's Bawbee. 10. John Grumlie. 11. Last May a braw wooer. 12. Lochaber no more. 13. Maegregor's Lament. 14. March of the Cameron Men, The. 15. Muirland Willie. 16. My ain kind dearie. 17. My Tocher's the Jewel. 18. O Kenmure's on and awa'. 19. O this is no my ain Lassie. 20. Pibroch of Donuil Dhu. 21. Scots wha ha'e. 22. There's nae Luck about the House. 23. Tullochgorum. 24. We'll meet behind the Dusky Glen. 25. Wha' wadna Fecht for Charlie.
- Strathallan's lament 2/— n *Augener.*
- There is a garden, *SATB* —/3 *Novello.*
- Thine am I, my faithful fair 2/— n *Augener.*
- To Julia Weeping 3/— *Paterson.*
- Vocal Album, 10 songs: 1. Tell her, oh tell her. 2. The Huntsman's Dirge. 3. Welcome, sweet bird. 4. The young rose I give thee. 5. When the first summer bee. 6. Autumn Song. 7. Love in her sunny eyes. 8. Her suffering ended. 9. There be none of Beauty's daughters. 10. When twilight dews 4/— n *Williams.*
- Vocal Album, 6 songs 2/6 n: N. 1. Wishes: In the Meadows 2—/ n. N. 2. A flower message: I'll give my love a posy 2/— n. N. 3. Doubting: Nay do not ask me once again 2/— n. N. 4. Dreamland: Wilt thou come with me to dreamland? 2/— n. N. 5. Golden Days: Sweet, remember golden days 1/— n. N. 6. Hesper: O for a light little boat! 2/— n *Augener.*
- Weep not for Her, chorus —3 *Paterson.*
- Welcome, sweet bird —60 *Church.*
- When roses blow 2/— n *Augener.*
- When thou art nigh, in D or B 2/— n *Augener.*
- Wilt thou be my dearie? 2/— n *Augener.*

Mac Davey D. H. M. I fain would rest 2/— n *Vincent.*
- My Northern Maid 2/— n *Vincent.*
- 2 Sad Songs 2/— n *Vincent.*
- She came 2/— n *Vincent.*

Mac Donald, Musical Snuff Box Waltz - 20 *Willig.*
- Take me now, waltz —10 *Nat. Music Co.*

Mac Donald Archie, The Dainty Miss (in C and E flat) 4/— *Chappell.*
- Ever and Aye —50 *Ditson.*

Vide: Macdonald.

Mac Donell Josie, Forty Days and Forty Nights, theme and variations, *P* —60 n *Presser.*

- June Polka —30 n *Presser.*

Mac Donnell, Little Blossom —50 *Thompson.*

Mac Donough Barney, I'll tell you how it was — there were four of us, comic song —/2 *Sheard.*

Mac Donough F. J. op. 8 N. 1. Etude de Concert, *P* —40 n. N. 2. Etude de Concert, *P* —30 n *Presser.*

- **9** Valse noble —50 n *Presser.*
- Ave Maria —50 *Fischer.*
- In Dreamland, *P* —50 n *Presser.*
- Solemn Vespers and Magnificat, *SATB* 1— *Fischer.*
- Vespers and Magnificat, *O* acc. on hire. *J. Fischer.*

Mac Donough Fiske, Don't turn away from mother 2/— n *Sheard.*

Mac Dougall Hamilton C. Christmas Pastorale, *P* —20 n *Presser.*

- Jesus, Lover of My Soul, in D flat *(MS* or *Bar)* or in F *(S* or *T)* —40 n *Presser.*
- Jubilate Deo, in G, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Onward, Christian Soldiers, *Bar*-s. male & mixed chorus, *Ch. s.* —10 n *Presser.*
- Studies in Melody Playing, 2 vols. à —75 n *Presser.*

Mac Douval, Melodier af Sullivanske. *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Mac Dowall. *Witzmann:* Arabesque, valse, *4ms* 1.75.

- Birdies' Serenade, *P* —25.
- Brownies' Patrol, *P* —25.
- Call of the Birds, *P* —25.
- Chirping Sparrows, *P* —40.
- Fairies' Lullaby, *P* —25.
- Flatteres, *4ms* 1—.
- Fluttering Butterflies, *P* —40.
- Forest Scenes, *4ms* 1—.
- In Dreamland, waltz —25.
- In the Gondola, *4ms* 1.25.
- Merry Maidens Waltz —40.
- Norwegian Dance, *P* —40.
- Peasants' Dance, *P* —25.
- Soldier's Patrol, *P* —40.
- Trip to Melody Land, *P* —25.

Mac Dowell Edward A. (1861), **op. 10** Erste moderne Suite, *P* 4— *Breitkopf,* (1er Suite moderne, 7 pièces) 5.50 n *Costallat.*

- **10** Prélude, *P* 1.35 n *Costallat.*
- **11** Drei Lieder: Nr. 1. Mein Liebchen —80. Nr. 2. Du liebst mich nicht —60. Nr. 3. Oben wo die Sterne —60 *Kahnt.*
- **12** Zwei Lieder: 1. Nachtlied. 2. Das Rosenband, à —60 *Kahnt.*
- **13** Prélude et Fugue, *P* 1— *Siegel,* —50 *Schmidt.*
- **14** Zweite moderne Suite, *P* 4— *Breitkopf,* (2e suite moderne, 6 pièces), *P* 5.50 n *Costallat.*
- **15** Concerto N. 1. en la mineur, *P* 4— n *Costallat.*
- **16** Serenata, *P* 1— *Siegel,* —40 *Schmidt.*
- **17** Zwei Fantasiestücke zum Konzertgebrauch, *P:* Nr. 1. Erzählung 1.50 *Hainauer.* Nr. 2. Hexentanz 2— *Hainauer,* (Witches dance) —75 *Ditson, Fischer,* —60 n *Presser,* —75 *Schmidt, Schroeder,* —45 *Bessel.*
- **18** Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Barcarole 1.50 *Hainauer,* —40 *Schmidt.* Nr. 2. Humoreske 1.50 *Hainauer.*
- **19** Wald-Idyllen, 4 Stücke, *P:* Waldesstille, Träumerei, Spiel der Nymphen, Driddentanz 3— *Kahnt,* N. 3. Revery —30, N. 4. Dance of the Dryads —60 *Schmidt.*
- **20** Drei Poesien, *4ms:* 1. Nachts am Meere. 2. Erzählung aus der Ritterzeit. 3. Ballade 3— *Hainauer.*
- **21** Mondbilder, nach H. C. Andersen's Bilderbuch ohne Bilder, 5 Stücke, *4ms* 3.75 *Hainauer.*
- **22** Hamlet, Ophelia, zwei Gedichte für gr. *O,* Part 6— n, St 12—, KA, *4ms* 4— *Hainauer.*
- **23** Concerto N. 2. en ré, *P* 4— n *Costallat,* 6— n, *O* 13.80 n *Breitkopf.*
- **24** Vier Stücke, *P:* Nr. 1. Humoreske 1.25. Nr. 2. Marsch 1.50. Nr. 3. Wiegenlied 1.25. Nr. 4. Czardas 1.50 *Hainauer,* Nr. 4 —50 *Schmidt,* Nr. 3—4, *VP* (A. Hartmann), à 1.50 *Hainauer.*
- **25** Lancelot und Elaine, zweite symphonische Dichtung nach Tennyson, gr. *O,* Part 8— n, St 11—, KA, *4ms* 4— *Hainauer.*
- **26** From an old Garden, 6 songs: 1. The Pansy. 2. The Myrtle. 3. The Clover. 4. The yellow Daisy. 5 .The blue Bell. 6. The Mignonette 1— n *Schirmer.*
- **27** Drei Lieder, *TTBB* (3 Part Songs for Mens Voices): 1. Oben wo die Sterne glühen (In the stary sky above us). 2. Schweizerlied (Springtime): „Uf'm Bergli bin i gesässe" (In the springtide, when all the hillside). 3. Der Fischerknabe (The Fisherboy): „Es lächelt der See" (The glittering waves), à 1.10 *Schmidt.*
- **27** Idyllen, sechs kleine Stücke, *P* à —75 *Hainauer,* Nr. 5—6, *PV* à —40 *Schmidt.*
- **30** Die Sarazenen, Die schöne Aldâ, *O,* Part 2— n, St = 26 Hefte à —30, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **31** Sechs Gedichte, *P,* Nr. 1—6 à —75 *Hainauer,* N. 2. A Scottish Tone Picture —40 n *Presser, Schmidt,* N. 3. A Memory —30 n *Presser.*
- **32** 4 petites Poésies, *P* 2— *Breitkopf,* 2.70 n *Costallat,* Nr. 1. Der Adler —60. Nr. 2. Das Bächlein —60. Nr. 3. Mondschein —60. Nr. 4. Winter —60 *Breitkopf.*
- **33** Drei Lieder: Nr. 1. Bitte: „O, nenn' mich nicht dein Leben". 2. Geistliches Wiegenlied (auf einem alten Bilde der heiligen Jungfrau geschrieben aufgefunden): „Dormi Jesu!" 3. Idylle: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor" 1.50 *Hainauer.*
- **35** Romanze, *VcO,* Part 2— n, *O*-St 2.25, *VcP* 1.75 *Hainauer.*
- **36** Etude de Concert, *P* —75 *Schmidt.*
- **37** Les Orientales, *P:* N. 1. Clair de la lune —30. N. 2. Dans le Hamac. 3. Danse Andalouse. à —40 *Schmidt.*

- **38** Marionetten, sechs kleine Klavierstücke: Soubrette. Liebhaber. Bube. Liebhaberin. Clown. Hexe 2— *Hainauer,* Nr. 1. Prolog, 8. Epilog, *P* à —60 *Schmidt.*
- **39** Twelve Etudes for the Development of Technique and Style, 2 books, *P* à 1.50 *Schmidt.*
- **39** Five Piano Pieces: N. 1. Romanza —30. N. 2. Arabesque —40. N. 3. In the forest —30. N. 4. Idylle —40. N. 5. Shadow Dance —40 *Schmidt.*
- **40** Six Love Songs: 1. Sweet blueeyed maid. 2. Sweetheart tell me'. 3. Thy beaming eyes. 4. For sweet love's sake. 5. O lovely rose. 6. I ask but this 1— n *Schmidt.*
- **42** Suite für gr. *O:* I. In einem verwunschenen Walde. II. Sommeridylle. III. Gesang der Hirtin. IV. Waldgeister, *P* 1.50, *4ms* 5— *Schmidt.*
- **44** Barcarole: „Die helle Sonne leuchtet" (The glowing sunshine's beaming), für 8st. *SATB* u. *4ms* 2.30 *Schmidt.*
- **45** Sonata tragica, *P* 4— *Breitkopf,* 5.50 n *Costallat.*
- **46** Zwölf Virtuosen-Etüden, *P* 6— *Breitkopf,* (12 Etudes de virtuosité), *P* 8.20 n *Costallat,* N. 2. Etude artistique (Moto perpetuo), *P* —30 *Gebethner.*
- **47** Acht Gesänge (engl.-d.) 2.50 n: Nr. 1. Die Drossel singt in dem Apfelbaum. 2. Leichte Silberwolken schweben. 3. Volkslied. 4. Vertrauen. 5. Der Westwind säuselt im Zederbaum. 6. Im Walde. 7. Das Meer. 8. Am Wiesenbach, à 1— *Breitkopf.*
- **48** Zweite (indianische) Suite, (Otto Taubmann), *4ms* 6— *Breitkopf.*
- **50** Sonata eroica, *P,* G-moll 5— *Breitkopf.*
- **51** Amerikanische Wald-Idyllen: An eine wilde Rose. Irrlicht. Beim alten Stelldichein. Im Herbst. Aus einem Wigwam. An eine Wasserlilie. Plantagenklänge. Eine verödete Hütte. Am Wiesenbach. Beim Sonnenuntergang, *P* 4— n *Schmidt.*
- **55** Sea Pieces, *P* 1.25 *Schmidt.*
- **57** Third Sonata, *P* 2— *Schmidt.*
- **59** Fourth Sonata, *P* 2— *Schmidt.*
- **60** Three Songs: 1. Tyrant Love: Where e'er Love be. 2. Fair Springtide cometh once again. 3. To the golden Rod: A lissome maid with towseled hair 3— *Schmidt.*
- **61** Fireside Tales, *P:* An old Love Story. Of Br'er Rabbit. From a German Forest. Of Salamanders. A Haunted House. By Smouldering Embers 5— *Schmidt.*
- **62** New England Idyls, *P:* An old Garden. Mid-Summer. Mid-Winter. With sweet Lavender. In deep Woods. Indian Idyl. To an old white Pine. From Puritan Days. From a log Cabin. The Joy of Autumn 4— n *Schmidt.*
- An eine wilde Rose (übertr. v. Art. Hartmann), *VP,* erleichterte Ausgabe 1.20 *Schmidt.*
- Compositions revised and edited: Alkan, Couperin, Cuè, Dubois, Geisler P., Glinka-Balakirew, Graun, Grazioli, Huber H., Lacombe P., Lavignac, Liszt, Loeilly, Martucci, Mattheson, Moszkowski, Pierne, Rameau, Reinhold, Rimsky-Korsakow, Tscherbatcheff, Ten Brink, Thorn, Westerhout. *Schmidt.*
- Etude artistique, *P* —30 n *Gebethner.*
- From an Old Garden, 6 songs: The Pansy. The Myrtle. The Clover. The Yellow Daisy. The Blue-Bell. The Mignonette (New Edition) 1— n *Schirmer.*
- In Passing Moods, Album of Selected Compositions, *P* 5— n *Schmidt, Elkan.*
- Intermezzo, *P* —80 n *Costallat.*
- 6 kleine Stücke nach Skizzen von J. S. Bach: 1. Courante (aus dem Klavierbüchlein für W. F. Bach, 1720). 2. Menuett (aus dem Klavierbuche der Anna Magdalena Bach, 1722—25). 3. Gigue (aus dem Klavierbüchlein für W. F. Bach, 1720). 4. Menuett, 5. Menuett, 6. Marsch (aus dem Klavierbuche der Anna Magdalena Bach, 1722—25), *P* 1.25 *Schmidt.*
- Original Piano Works, 5 volumes 29— *Schirmer.*
- 6 Pieces (arr. by Fr. N. Shackley), *Org* 4— *Schmidt.*
- Songs, 3 vol. 9— *Schirmer.*
- Technische Übungen, *P,* I—II à 3— *Breitkopf.*
- To a wild rose, *VP* (A. Hartmann), simpl. ed. 2— *Schmidt.*

Mac Duff, Sweet, 'tis the midnight hour, serenade —25 *White.*

- Welcome, O blue bird —25 *White.*

Mc. Duffee, Rhapsodie, *P* —75 *White.*

- Venice, fair Venice —40 *White.*

Mc. Duffee J. E. *Thompson:* Album of Songs, eight songs 1—.

- Caprice in G, *P* —50.
- Elegie, in Eb, *P* —40.
- Finis in C —40.
- Intermezzo in G, *P* —40.
- Lead Kindly Light, in Eb —40.
- Prelude in G, *P* —30.
- When Love Is Ended, in C —60.

Mac Eleney, The Scott Centenary, galop —40 *White.*

Mac Elwee, Alexander, maz. —40 *Ellis.*

Mac Ennery James J. Friendship and Love, for *Contralto(Bar)* 2/— n *Novello.*

Mac Evoy, Barney, the driver —35 *White.*

- Hide and Seek, polka 3/— *Cary.*
- I make no noise, song & chorus —35 *White.*
- Rollicking Irish Barney, song & dance —35 *White.*
- Twinkle, twinkle little star, song & dance —40, *Banjo* acc. —25 *White.*

Mac Evoy Arthur Thompson. *Donajowski:* Ariadné, danse élég. 4/— *St. Cecilia.*

Au gré des flots, barcarolle, *P* 4/—.

- Bachaunale, *P* 3/— *Cary.*
- Battle March 4/— *Cary.*
- Bohemian Girl, fantasia, *P* 4/—.
- Bravure, 2 gr. valse 4/— *Ashdown.*
- Caprice, *P* 4/—.
- Chant des Pêcheurs, *P* 2/— n *Jefferys.*

- Chant du Soir, rêverie, *P* 3/— *Cary.*
- Chant Styrien, *P* 3/— *Cary.*
- Chantilly, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Dancing Leaves, *P* 3/— *Cary.*
- Dans les Champs, waltz 4/—.
- Danse Romantique 4/— *Reeks.*
- Danse des Sirènes, *P* 4/—.
- Eclair, valse de concert, *P* 4/—.
- Elysée, valse 2/6, *4ms* 3/—, *PVVc* 2/— *Ascherberg.*
- Encore une fois, *P* 4/— *Willcocks.*
- Extase, *P* 4/—.
- Festal March 3/— *Cary.*
- Flibbertigibbet, tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*
- Gavotte Rustique 4/— *Cary.*
- Gnome, danse fantastique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Gracieuse, *P* 2/—, *4ms* 2/6 *Ascherberg.*
- Grand National Concert Fantasias, *P:* Abbotsford. Blarney. Harlech. Holywood. Monmouth. Rochester. Tara. Windsor. à 4/—.
- Grande Valse Dramatique 4/—.
- Grotesque, polka 3/—.
- Holly Berries, polka maz. 3/— *Cary.*
- Hunter's Return, *P* 3/— *Cary.*
- Hyspana, *P* 4/—.
- Impériale, grand valse de concert, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Intrépide, *4ms* 5/—.
- Kozak, danse russe, *P* 3/— *Ashdown.*
- Llangollen, fantasia on Welsh. airs, *P. Ashdown.*
- Liebeslied, *VP* 4/— *Doremi.*
- Lothian, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Lucian Grandpère, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Mandoletta, *P* 3/— *Larway.*
- Mass of the Guardian Angels, *SATB* 1/6 *Cary.*
- Midget Warriors, march 3/—, fac. 1/—. *4ms* 4/—, *O* 1/6 n, sept. 1/— n *Larway.*
- Minuet, *VP* 3/— *Larway.*
- Mirabel, mazurka 3/—.
- Moscow, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Nadine, *P* 4/—.
- Nemesis, galop 3/— *Ascherberg.*
- Néophyte, danse élégante 4/— *Sheard.*
- Old Relics, *P* 3/—, *4ms* 3/—, *Mand* 1/6, *VP* 3/— & 1/6, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Pantheon, march 3/— *Larway.*
- Pas Redoublé, *P* 3/— *Cary.*
- Pensée Yoyeuse (Caprice), *P* 3/— *Cary.*
- Pizzicato, *VP* 3/— *Larway.*
- Première Tarantelle, *P* 3/— *Cary.*
- Prenez Garde, gr. marche de concert 2/— n *Jefferys.*
- Présage au Victoire, *P* 4/— *Pitman.*
- Prettiest, polka-maz. *VP* 1/6 n *Bloekley.*
- Rivulet, *P* 3/— *Cary.*
- Romance, *VP* 3/— *Larway.*
- Rondo (D), *VP* 3/— *Larway.*
- Rostrevor, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Safety, galop 4/— *Ashdown.*
- Salut au Drapeau (Salute the Flag), marche militaire 4/— *Sheard.*
- Sandringham, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Sortie, marche milit. 4/—.
- Sounds from home, four descriptive fantasias, *P:* 1. Sherwood (English). 2. Lochisla (Scotch). 3. Clomnel (Irish). 4. Aberdovey (Wesh), à 4/— *Ashdown.*
- Souvenir Napolitaine, *P* 4/— *Cecilia St.*
- Star Queen, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Larway.*
- Storm at Sea, *P* 4/— *Cary.*
- Suivez-moi, *P* 3/— *Cary.*
- Sur la Mer (Morceau à la Barcarolle), *P* 4/— *Sheard.*
- Tarantelle in C-minor, *P* 4/— *Willcocks.*
- That boy zephyr glide, song & dance —25 *White.*
- Thyra (Gavotte), *P* 4/— *Willcocks.*
- Toujours fidèle, romance sans paroles, *P* 3/— *Ashdown.*
- Toujours Gai, *P* 4/— *Sheard.*
- Toujours Prêt (March Militaire) 3/— *Cary.*
- Tout à Vous (Chanson sans Paroles), *P* 3/— *Cary.*
- Union, fantasia on national airs, *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Valse impromptu 4/— *Ashdown.*
- Village medding, march 4/— *Doremi.*
- Voix d'Intime, familiar voices, noctarne, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Voltigeurs, grande marche 4/— *Ashdown.*
- Yeu d'esprit, galop de concert 4/— *Ashdown.*

Mac Evoy C. Captive bird —40 *Brainard.*
- Pet. Polka (by Florance), *P* —40 *Brainard.*
- Zephyrs of morning, valse brill. *P* —60 *Brainard.*

Mac Evoy J. L. Larry O Leary —35 *Gordon.*
- Some Way Some Day —40 *Gordon.*
- There May Be Eyes, song —50, duet —50 *Gordon.*
- Widow Mavrone —35 *Ditson.*

Mac Ewen John B. Charm me asleep, *SATB, Ch. s.* —/3 *Novello.*
- Evening, duet —/4 n *Augener.*
- 6 Highland Dances, *VP:* 1. in D-minor. 2. in F. 3. in D-minor. 4. in D. 5. in D-minor. 6. in D, à 2/— n *Novello.*
- Let me the canakin clink, *SATB, Ch. s.* —/4 *Novello.*
- Love's but a Dance 1/6 n *Charles.*
- Morning greeting, duet —/4 n *Augener.*
- Night, duet —/3 n *Augener.*
- Slumber Song, duet —/4 n *Augener.*
- Sonata in E-minor, *P* 3/6 *Novello.*
- 6 two-part Songs: Spring song. In the woods. On the river. Twilight. Night & autumn song 1/— n *Augener.*
- Vision of Jakob 2/— *Novello.*
- Weep no more, *SATB, Ch. s.* —/1½ *Novello.*

Mac Ewen R. F. The Rover of Lochryan (B-minor) 2/— n *Weekes.*

Mac Geoch Daisy, Babette 4/— *Leonard.*
- Kiddies Songs 1/— *Leonard.*
- Little White House on the Hill, 2 keys 4/— *Leonard.*
- My Little Lady 2/— n *Cary.*
- Ride! 4/— *Cary.*
- Two eyes of grey 4/— *Leonard.*
- When a man's in love 2/— n *Ascherberg.*

Mac Ghie J. Castle Square, march & two-step, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Mac Ginnis, You Bet There Are No Flies Upon the Major —10 *Nat. Music Co.*

Mac Glennon Felix, Although you bear another's name —40 *Brainard.*

- At home —50 *Ellis.*
- At night, at night (In the morning) —40 *Gordon.*
- Baby is calling for dada —40 *Ellis.*
- Baby is sleeping —40, with *O, 10 Instr* —50, *FullO* —60, *P,* Part —15 *Ellis.*
- Bells across the snow, song and chor. —35 *Gordon.*
- But, oh, what a difference in the morning —40 *Brainard.*
- Comrades —50 *Brainard.*
- Comrades (arr. by Freeman), march —30 *Gordon.*
- Comrades, waltz (arr. by V. Gautier), *P* —30 *Gordon.*
- Comrades, waltz (arr. by Knight) —40 *Ditson.*
- Comrades (Losson), *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Cupid's in love with me —10 *National Music Co.*
- Fiddle di, diddle di, diddle di dee 4/— *Ascherberg,* —50 *Ellis.*
- First Kiss of Love —40, with *O, 10 Instr* —50, *FullO* —60, *P* part —15 *Ellis.*
- For her sake he dare not return —40 *Nat. Music Co.*
- Four shipmates —50 *Ditson.*
- Grace Darling 2/— n *Reynolds.*
- His funeral's to-morrow —35 *Ditson.*
- I'm going to be professional —40 *White.*
- I've worked eight hours this day, song and chorus —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*
- In the morning, song —40 *Gordon.*
- Lady who went astray —50 *Ellis.*
- Life Belt —50 *Anstead.*
- Little ragged beggar boy —40, with *O, 10 Instr* —50, *FullO* —60, *P* partie —15 *Ellis.*
- My idol —35 *Ditson.*
- Oh, Nelly Ray —40 *Ellis.*
- Oh! what a difference in the morning, song and chor. —35 *Ditson,* —10 *National Music Co.*
- Old sword that hangs upon the wall —35 *Gordon.*
- Once more in the dear old land —35 *White.*
- Patsey, come home, song and chor. —40 *Ditson.*
- Poor little thing —10 *Nat. Music Co.*
- Poor Miss Brown —50 *Ellis.*
- Poor Old Binks, with *O, 10 Instr* —50, *FullO* —60, *P* part. —15 *Ellis.*
- Pretty girl, rather —10 *Nat. Music Co.*
- Quakeress —40 *Ditson.*
- Rich and poor, motto song —40 *White.*
- Rosie Murphy, song and chor. —40 *Ditson.*
- Rowdy-dowdy boys 4/— *Ascherberg.*
- She was young and I was old, song and chor. —50 *Ditson.*
- Sweet Maggie Molloy, song and chor. —40 *Ditson.*
- Tale of his life is told, with *O, 10 Instr* —50, *FullO* —60, *P* part. —15 *Ellis.*
- That is love, *A(B)* —50 *Brainard.*
- There is no such thing as luck, song and chor. —40 *Ditson.*
- Two Locks of Hair, Silver and Gold —40 *Gordon.*
- We walked home, comic —40 *White.*
- Why Not, song and dance, with *O* —40, *14 Instr* —50, *FullO* —60, *P* part. —15 *Ellis.*
- Woman, lovely woman, waltz song and chor. —35 *Gordon.*
- Wrecker, descriptive, *Bar* —60 *Ellis.*

Mac Goffin, Christ is risen, Hallelujah, solo, duet and chorus (with Kinsey's from the midnight) —12 *Echo Music Co.*

- Low in the Tomb —12 *Echo Music Co.*
- On Judah's Plain (with Bushey's Glory be to God above), soli, duets and semi-choruses with obl. —12 *Echo Music Co.*

Mac Gonigle, Winked his Eye 2/—n *Sheard.*

Mac Gourty E. Am I then remembered in Erin —35 *Ditson.*

Mac Gowan Beatrice M. Absent —50 *Mills.*

- Bed Time Song —50 *Mills.*
- Fairer Flower —50 *Mills.*
- Idyl —50 *Mills.*
- Kiss —50 *Mills.*
- Romance —50 *Mills.*

Mac Grannaham, He is not here, but is risen, Full chorus —12 *Echo Music Co.*

- Morning breaks upon the gloom choir (with Mc. Pherson's Resurrection) —12 *Echo Music Co.*

Mac Grath Alfred J. Cantate Domino & Deus misereatur —/1 *Novello.*

Mac Grath G. Blake, 3 little Songs: 1. Good and bad Children. 2. My Bed is like a little Boat. 3. The Sun travers 2/6 *Cramer.*

- Rouge et Noir, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n. sept. 1/— n *Cramer.*
- Royal Scarlet, polka 4/—, *FullO* 1/6 n. sept. 1/— n *Cramer.*

Mac Grath F. T. Acme Clog, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*

- Brunswick Club March, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Electric City March, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- In the twilight, song and dance, schottisch, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Little Princess, song and dance, schott. *1* or *2Banjos* —35 *Fischer.*
- Vera Maz. *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Viola Waltz, *Banjo* —25 *Fischer.*

Mac Graw T. G. Let me gaze on the Cross, sacred song —60 *Leidt.*

Mac Gregor, Moselle Waltz, *P(4ms)* 4/— *Chappell.*

- Now and then —40 *White.*

Mac Hardy Donald, Doremis pract. harmony, a series of 24 cards 2/6 n *Doremi.*

Mac Hardy James, A Red, Red Rose 4/— *Cramer.*

- Come out 4/— *Cary.*
- Down in the Garden 4/— *Cary.*

- Stabat Mater, *SATBOrg* 1/6 n *Cary.*
- Wasp and the Tea Rose 4/— *Cary.*

Mac Hardy Rob. Doremi's sight-singing 2/— n *Doremi.*

Mac Intosh R. M. Anthems for quartet and chorus-choirs 1—, char. notes 1— *Ditson.*

- Good News (Song Book f. Sunday schools) —35 *Ditson.*
- Light and Life (Song Book for Sunday schools) —35, with character notes —35 *Ditson.*
- Lord with glowing heart, chorus anthem —06 n *Echo Music Co.*

Mac Intyre D. Festal March in G (Anglican Organist, Book 20, N. 241), *Org, Vinceni.*

Mac Intyre E. V. op. 12 Ten Melodies from Sang-Land, *P* 1—: N. 1. Military March —25. N. 2. Song without Words —25. N. 3. Sunshine Polka —25. N. 4. Vacation Time —40. N. 5. The 'Cello Player —40. N. 6. Twilight —40. N. 7. Evening Bells —40. N. 8. Scale Waltz —40. N. 9. A Summer Evening —25. N. 10. On Dress Parade —40 *Wood.*

Mac Kee, Dashing octoroon —35 *White.*

- I'm going to take my dishes and go home —50 *Nat. Music Co.*
- Little Bella Larkin, song and dance —35 *White.*

Mac Kendrick W. Remember me, o Lord —/2 *Curwen.*

- The West Wind, Ho! *SATB* —/3 *Novello.*
- To te sea, mix. v. —/2 *Curwen.*

Mac Kenna's Insurance (Irish Comic Monotone Song) 2/— n *Sheard.*

Mac Kenzie A. J. The New York Sun, march for fife and drum corps —20 n *Fischer.*

- The Sons of Veterans, march for fife and drum corps —20 n *Fischer.*

Mac Kenzie D. C. Fantaisie Irlandaise, *VP* 5/— *Cary.*

- Fantasia on scotch airs, *VP* 4/— *Donajowski.*

Mac Kenzie Kenneth, A morrow must come on —40 *Wood.*

- Broken Tryst —30 *Wood.*
- Sun Worship —30 *Wood.*

Mac Kenzie Powell, Tommy's A' 'Coming Along (March), *O* 1— *Schirmer jr.*

Mac Killop A. At night when all is still around, *SATB* —/2 *Novello.*

- When the Lord turned again the captivity of Zion, *S*-s. and chorus —/6 *Novello.*

Mac Kinlay A. M. Preston Lancers, *P* —35 *Gordon.*

Mac Kinley Mabel, Karama March —30 *Echo Music Co.*

Mac Kintosh Harvey, O worship the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*

Mac Korkell Charles, Do I not love thee —35 *Ditson.*

- Flowers, lovely flowers 2/6 *Ascherberg.*
- Mabel, mazurka élégante 3/— *Augener.*
- Our home shall be a grassy dell 1/— n *Augener.*
- Reverie, *P* 3/6 *Chappell.*
- There is a spot by Alma's plain —/6 n *Augener.*
- Thou art mine love in gladness —/6 n *Augener.*

Mac Kown H. G. Harvest time, polka —35 *Ditson.*

Mac Lachlan Key J. Danse fantastique, *P* 4/— *Paterson.*

- Mazurka (A-m.), *P* 3/— *Paterson.*
- Would it were 4/— *Paterson.*

Mac Laughlin, Bells of evening, *SC* —35 *White.*

- Fly not yet —10 *White.*
- Old glory (Patriotic) —40 *White.*

Mac Laughlin Chas. O Salutaris Hostia, with *Cornet* obl. —60 *Ditson.*

Mac Laughlin Morly, My Own Canadian Home, march, *mO* —50 *Fischer.*

Mac Lean E. When Love is Done (in D), *MS* —25 n *Presser.*

Mac Lean Hector, Phrynette, gr. valse 4/— *Reynolds.*

Mac Lean N. W. Howard, Blessed are they that do His Commandments, *SATB* —/3 *Novello.*

- Introductory Voluntary (Anglican Organist, Book 11, N. 146), *Org, Vincent.*
- March in F (Anglican Organist, Book 20, N. 254), *Org, Vincent.*
- Postlude (Anglican Organist, Book 8, N. 111), *Org, Vincent.*
- Three knights, *SATB* —/3 *Novello.*

Mac Lean S. K. My Ship's Astray —30 *Jennings.*

Mac Lean W. R. J. A Dresden Love Story 2/— n *Augener.*

- Beautiful land of sleep, *SATB* —/3 *Novello.*
- Magic Island 2/— n *Augener.*
- One Fair Morn in May 2/— n *Agate.*
- Sweet! sweet! sweet! 2/— n *Agate.*

Mac Lellan H. Estranged —35 *Ditson.*

- Sunflower and the Violet —40 *White.*
- Thine Eyes still shined for me —35 *Ditson.*
- Twilight song, *P* —40 *Ditson.*

Mac Lellan T. C. Adieu, *P* 3/— *Doremi.*

Mac Lennan J. H. Morning Serenade in D, fifteenth edition —40 *Thompson.*

Mac Leod, Love's token 4/— *Chappell.*

- National Rifles Waltzes —75 *Ellis.*
- Pythian Encampment March —40 *Ellis.*
- Queen of my heart —50 *Ellis.*
- Reel and Wooden Shoe Dance, *P* —15 *Ellis.*
- O, lovely as the Morning's Dawn, chorus for men's voices —05 n *Schirmer.*
- Soldier's Joi, *P* —10 *Brainard, Willig.*
- When peace waves her olive branch over the land —35 *Ellis.*

Mac Leod D. B. Kismetta Waltz —40, *Mand* —15, *MandP* —40 *MandG* —40 *Ellis.*

Mac Leod Lady of (Baronne Hanna d'Ettingshausen), Impromptus, *P* 7.50. N. 1. Simple pensée 1.50. N. 2. Une plainte 1.50. N. 3. Menuet 1.50. N. 4. Rêverie 2—. N. 5. Pressentiment 1.50. N. 6. Romance sans paroles 2.50 *Ricordi.*

Mac Leod Norman, Daughters of Zion 4/— *Leonard,* —50 *Wood,* av. *H* 4/— *Leonard.*

- Palace of Truth —50 *Wood,* with *P* & *Org(II)* 2/— n *Morley.*

Mac Leod P. Scotland yet, scotch song —/2 *Sheard.*

Mac Mahon Barry, Erin, dear Erin 2/— *Ascherberg.*

- Mojor O' Flaherty 4/— *Leonard.*
- O'er the Blue Atlantic 2/— *Ascherberg.*

Mac Master Georges, op. 10 Gavotte 1— *Bevilacqua,* 1— n *Napoleão.*

- **20** Postludium-Sortie, *Org* 4/— *Laudy.*
- **27** Andante, *Org* 4/— *Laudy.*
- **28** Musette, *Org* 4/— *Laudy.*
- **43** Offertoire, gr. *Org* av. ped. obl. 1.75 n *Le Beau.*
- **44** Marche Nuptiale, gr. *Org* av. ped. obl. 2— n *Le Beau.*
- **45** Communion, gr. *Org* av. ped. obl. 1.25 n *Le Beau.*
- **46** Epithalame, gr. *Org* av. ped. obl. 1.75 n *Le Beau.*
- **47** Pastorale, gr. *Org* av. ped. obl. 2.50 n *Le Beau.*
- **48** Grand Choeur, gr. *Org* av. ped. obl. 2— n *Le Beau.*
- **56** Petites Improvisations, gr. *Org* av. ped. obl. *(II):* 1. Andante. 2. Grand Choeur. 3. Versets de procession. 4. Offertoire. 5. Elévation. 6. Final 3— n *Le Beau.*
- **66** Andantino, gr. *Org* av. péd. obl. 1.25 n *Le Beau.*
- **67** Toccata, gr. *Org* av. péd. obl. 2.50 n *Le Beau.*
- **68** Praeludium, gr. *Org* av. péd. obl. 1— n *Le Beau.*
- **69** Cantilène pastorale, gr. *Org* av. péd. obl. 1.50 n *Le Beau.*
- **70** Cortège, gr. *Org* av. péd. obl. 1.75 n *Le Beau.*
- A une Etoile 1.70 n *Jullien.*
- Antique usage 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Ave Maria, 2 voix ég. ou *SSTB* et *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
- Beatitude, *H* 1— n *Mustel.*
- Bouquets et Madrigaux, maz. 2— n *Lesigne.*
- Cantilène-Pastorale, gr. *Org* péd. obl. 1.50 n *Le Beau.*
- Cheval de bois, polka 1.35 n *Lesigne.*
- Chiffonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Comment trouvez-vous ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- 6 Compositions, gr. *Org* av. péd. obl. (op. 43—48) 6— n *Le Beau.*
- Deux Mères 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ecce Panis (en fa), 2 voix ég. *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
- Elégie, *H* 1— n *Mustel.*
- Gavotte 1.50 *Guimarães.*
- Gavotte d'antan 1.35 n *Jullien.*
- 6 Improvisations: Andante, gr. choeur etc. *Org(II)* 3— n *Le Beau.*
- Inviolata, *S(T)* et *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Kiss-me-quick, polka 1.70 *Lesigne.*
- Marche nocturne, *H* 1.35 n *Mustel.*
- Médéah, gr. valse 2— n *Rouart.*
- Menuet, *H* 1.35 n *Mustel.*
- Musette, *H* 1— n *Mustel.*
- Noce villageoise, *H* 1.75 n *Mustel.*
- Notre Père, acc. *P* ou *Harpe* et *Org* (fr.-angl.) 2— n *Jullien.*
- O Salutaris, *SSTB* et *Org(P)* —75 n *Le Beau.*
- Pastorale, gr. *Org,* péd. obl. 2.50 n *Le Beau.*
- Pater Noster av. *P* et *Org* 2— n *Jullien.*
- Petites Improvisations: Andante, Grand choeur etc. *Org(II)* 3— n *Le Beau.*
- 6 Petites improvisations p. l. Offices de l'Eglise, *H* 3— n *Mustel.*
- Pie Jesu, 3 voix d'hommes —50 n *Le Beau.*
- 5 Pièces (nouv. Comp.), gr. *Org* av. péd. obl. (op. 66—70) 5— n *Le Beau.*
- Postlude (Anglican Organist, Book 16, N. 201), *Org, Vincent.*
- Prélude, pouvant servir d'Offertoire, Elévation ou Communion, *Org* ou *H* 1.50 n *Costallat.*
- Rêve de bal, maz. 2— n *Lesigne.*
- Sanctus, *SSTB* et *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Steeple-Chase, galop 2— n, *4ms* 2.50 *Jullien.*
- Sub tuum, *S(Bar)* et *Org(P)* —75 n *Le Beau.*
- Sur l'eau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Tantum Ergo (en la b), *S* ou *T* ou choeur à l'unisson, *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
- Tantum Ergo (en mi b), *S* ou *T, Org(P)* —75 n *Le Beau.*
- Terre 1.75 n *Le Beau.*
- 5 Transcriptions, gr. *Org* av. péd. obl. 6— n: N. 1. Chopin: Marche funèbre 1.75 n. N. 2. Händel: Fanfare triomphale 1.25 n. N. 3. W. Goldner: Andante symphonique 2.50 n. N. 4. A. Pilot: Marche de procession 2— n. N. 5. C. Thomas: Marche funèbre 2.50 n *Le Beau.*
- Trois Roses, maz. 1.75 *Loret.*
- Valse au champagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Wedding March, *Org* —60 *J. Fischer.*
- Zarifah, valse 2— n *Société nouvelle.*

Mac Meikan, Menuet Valsant 4/— *Willcocks.*

Mac Millan J. Agnetta, schottische 1/3 n *Allan Mozart.*

- Glimpses of Heidelberg, waltz 1/8 n *Allan Mozart.*
- Unter fröhlichen Menschen (Merry Folks), waltz 1/8 n *Allan Mozart.*

Mac Murdie Henry G. Benedictus qui venit and Agnus Dei —/4 *Novello.*

Mac Murdie J. A juvenile preceptor for the *P* 4/— *Ashdown.*

- Who is the King of Glory, *SATB* —/1½ *Novello.*

Mac Murray, Organ Queen March —10 *Nat. Music Co.*

- Pontiac March —10 *National Music Co.*

Mac Murray J. S. Kiss & whisper sweet good-night, song & chorus —35 *White.*

- Little Alice, song & chor. —35 *Gordon.*
- Our nice young girls, song & chorus —40 *White.*

- Pretty little Mina, song & chor. with dance, with *O* acc. *2VVaBCornetTroFlCl*, song —30, *O* —25 *Gordon.*
- Queenie, waltz song —40 *White.*

Mac Nab, Chansons du Chat-Noir 6— n: N. 1. L'Expulsion. 2. Le Banquet des Maires. 3. Le Bal de l'Hôtel de Ville. 4. Coquin d'Populo. 5. Les Souvenirs du Populo. 6. Le grand Meeting du Métropolitain. 7. L'Electeur embarrassé. 8. La Marche des scolaires. 9. Le Pendu. 10. Complainte du bon saint Labre. 11. Une pleine eau. 12. Vae soli! à 3— *Heugel.*

- Lion de la ménagerie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Nouvelles Chansons du Chat-Noir 6— n: N. 13. L'Omnibus de la Préfecture. 14. Elle a son brevet supérieur. 15. Les Poêles mobiles. 16. Plus de cors! 17. Les Foetus. 18. L'Ange et l'Enfant. 19. Les Culs-de-jatte. 20. A Fontainebleau. 21. Simple Chanson du Capucin. 22. Le Cheveu de Charlemagne. 23. Suicides en partie double. 24. Le Mastroquet de Suresnes, à 3— *Heugel.*

Mac Nab, Mac Duff, Mc. Pherson and me 2/— n *Sheard.*

Mac Nair Ilgenfritz B. Sweetheart I wait thee Lere —35 *Ditson.*

Mac Namara W. and J. Autumn, waltz 2/— *Ascherberg.*

Mac Naught W. G. *Novello:* Abbey chimes, *SATB, Ch. s.* —/1.

- Abbey Chimes (Novello's School Songs, N. 658, in book 117) —/1.
- Graduated Exercises for School Classes, staff notation (movable doh) —/6, ditto, tonic sol-fa —/6.
- Hints on Choir Training for Competition, reprinted, with additions, from the „School Music Review" —/6.
- School Sight-Singing Reader, staff notation (movable doh), elementary grade —/6, intermediate grade —/6.
- School Songs: See under the authors.
- Sight-Singing Studies, staff notation (movable doh), 3 books à —/4.
- Ye banks and braes, *SATB, Ch. s.* —/1.

Mac Naughton J. H. All hushed is the chorus, song & chor. —35 *Ditson.*

- All is dark where thou art not —25 *Brainard.*
- Belle Mahone —/2 *Ashdown, Broome,* 3'— *Pitman.*
- Faded Coat of Blue —/2 *Sheard.*
- Goldfinch, polka-maz. —25 *Brainard.*
- Hermelin, *MS(Bar)* —25 *Brainard.*
- Lillian Lee, song & chor. —35 *Ditson.*
- Little gray bird —35 *Ditson.*
- Lottie Lane, song & chor. —35 *Ditson.*
- O ask me not, *MS(Bar).*
- Rocket, schottische, *P* —35 *Ellis.*
- What does little birdie say —35 *Ditson.*
- When there's love at home —/2 *Broome,* —35 *Ditson.*

Mac Neal, I wandered to the hillside, John —35 *White.*

Mac Neal W. A. Old man of the mountain —35 *Ditson.*

- Samebody's happy to-night, song & chor. —35 *Ditson.*

Mac Neil G. Ice-bridge, quadrille —50 *Brainard.*

Mac Phail Bros. Songs of Saving Power, for Revivals & Sunday, school use —75 n. per dozen 3.60 *Summy.*

Mac Phail M. L. Children's Prayer, song w. chorus 1/— *Curwen.*

- Mingo March —30 *Thompson.*
- Toronto Waltz —30 *Thompson.*

Mac Pherson. *Echo Music Co.:* A child is born, chorus anthem —12.

- Come, see the place, chorus & duet (with Kinsey's Angels, roll the rock away) —12.
- Great defender, patriot. *SATB* (with Towne's Spirit of Washington) —15.
- I was glad, anthem, 8vo —06 n.
- Not ashamed, sacred chor. with obl. solo —06 n.
- O Give Thanks, chorus anthem —06 n.
- O Taste and See, hymn anthem —06 n.
- Resurrection, choir (with Mc. Grannaham's Morning breaks upon the gloom) —12.
- Risen Lord, duet chant & chorus (with Emerson's Sing, O Earth) —12.
- Voice of Joy, chorus with *B-s.* (with Kinsey's Consider) —06 n.

Mac Pherson R. Pretoria, waltz, *P* 2/— n *Vincent.*

Mac Pherson & Smith, Miss Elegant —50 *National Music Co.*

Mac Pherson, Smith & Bowman, Good Morning Carrie —50 *Nat. Music Co.*

Mac Phie, Fayette, galop —35 *Ellis.*

Mac Quown W. R. Ave Maria (Gently, Lord) —35 *Ditson.*

- Bury me under the willow, song & chor. —40 *Ellis.*
- Cadet's March, *P* —35 *Ellis.*
- Creole serenade, with *G* —35 *White.*
- Memory's magic spell —35 *White.*
- O Salutaris: Prince of peace control my will —30 *Ditson.*
- Roses, sweet roses are dying, song & chorus —35 *White.*
- Sleep on, sleep on, song & chorus —40 *Ellis.*
- Those witching eyes —35 *White.*

Mac Sweeny & Smith, Close dat eye —50. (Male Quartet) —25 *Vandersloot.*

Mac Wade, Sing me a sweet low song, duet —25 *Mc. Kinley.*

Mac Watters A. J. Man to lead the army is General Fitzhugh Lee —50 *Nat. Music Co.*

- Sweet Jennie Loraine —50 *Nat. Music Co.*
- We'll meet again some day —50 *Nat. Music Co.*

Mac Williams, Grandfather's staff, song & chorus —35 *White.*

Macák A. op. 25 Liebessehnsucht in den Alpen, Fantasie, *P* (J. E. Hummel) 1.80, *mO* m. Doppelecho (*2 Flügelhörner* und *Horn*-Quartett) 3.60 n *Porges.*

- Der Verirrte im Walde, Charakterstück f. *Flügelhorn,* Echo-Quartett u. *O,* und Jos. Strauß: Ständchen f. *O* 3— n *Hoffmann.*

- Kráskám z Granady, valčík (L. Procházka) 2— *Springer.*
- Průvod ku cvičením prostným IV. sletu sokolského 1901, *P* 1.60, *blM* 4— *Springer.*
- Růžim polabským, polka-mazurka —60 *Urbánek.*
- V zátiší Poštynském, maz. —80 *Starý.*

Macaluso E. op. 62 Aida, illustrazione sul Preludio, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- Addio di Miceli, concerto, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Concerto sull'addio di Miceli, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Echo des coeurs, gavotte, *P* 5— *Joubert.*
- Ella Stornello 3— *Pisano.*
- Marie-Louise, valse symphonique, *P* 7.50 *Joubert.*
- Sulle quinte, valzer di concerto, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Una notte d'amore, melodia, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Macan E. N. Graduale (Ecce sacerdos), *SA TB & Org* 2.25 *Procure.*

Macan K. Em. Amarus (Vrchlický), mel. hudba, *P* 2.40 *Urbánek.*
- 2 Mazurky. *P* 2— *Urbánek.*
- Mladá láska, 5 písní 2— *M. Urbánek.*
- 3 Momentky, *P* 1— *Otto.*
- 15 Písní: I. 1. S Panem Bohem. 2. Dobrou noc. 3. Až přejde den. 4. Vyznání. 5. Máme se rádi 3—. II. 6. Modlitba. 7. Vzdor. 8. Tráva. 9. Hrob 3—. III. 11. Před svatbou. 12. Kytice. 13. Hlasem zvonků. 14. Za trochu lásky. 15. Ne trochu lásky jen 4— *Urbánek.*
- 5 Písní 3— *Urbánek.*
- Sbory pro 4 ženské hlasy: I. 1. Tichá noc. 2. Chudá divčina. II. 5. Vdovec, Part a hlasy à 2— *Urbánek.*
- U Kolébky, *P* 1— *Otto.*

Macari A. Ave Maria, chant av. *VOrg* 1.70 *Maroky.*
- Nice-Marche 5— *Delrieu.*
- Rêve de l'Exilé, élégie 3— *Delrieu.*
- Sous les Orangers, polka 1— n *Decourcelle.*
- Un amour dans la vallée —85 n *Decourcelle.*

Macario S. Devagarinho, polka 1— *Guimarães.*
- Seja o que for, polka 1— *Berilacqua.*
- Vamos ver is so, polka 1— *Guimarães.*

Macarons de Dijon 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Macarthy D. J. *White:* I am leaving thee, Erin, song & chorus —35.
- I was sighing in my sleep, song & chorus —35.
- Josephina Gay, song & dance —35.
- The loved ones at home, song & chor. —40.
- Under a Burning Sun 3/— *Ascherberg.*

Macbens I. Un'ora sola, 20 Maggio, romanza 1.50 *Ricordi.*

Macbeth Allan, op. 22 Forget me not (Vergißmeinnicht), intermezzo, *P* —35, *4ms* —50, *Org* —50, *VP* —50, *2VP* —75, *mO* 1.50, *P* —40 *Ditson*, 1.80 *Bosworth*, —75 *Elkan, Warmuth, 4ms* 2— *Bosworth*, 1— *Elkan, PV* —40 *Willig, O* 2— *Bosworth*, & G. Pierné: Serenade), *stO* parts —75 n, *P* part —30 n *Fischer.*
- 25 Barcarolle, *P* 4/— *Augener.*
- 26 3 Fourpart songs, *SATB* 1/— n *Augener.*
- An ivy Song 4/— *Swan.*
- Ballet de la cour, *P* 4/— *Swan.*
- Berceuse, *P* 4/— *Swan.*
- Betty Bourke 2/— n *Vincent.*
- 6 char. Pieces, *P:* 1. Spinning song. 2. Soldiers march. 3. Little Blues Eyes. 4. Gavotte. 5. Tarantella. 6. Rondino, à 3/— *Ascherberg.*
- Den gamla goda tiden, *P* —75 *Gehrman.*
- Flowers of Summer, 4-part song from op. 26 —/6 n *Augener.*
- Forget me not, intermezzo, *Full Band* 2/8. *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Gwendoline Rigadoon, *P* 2— *Wickins.*
- Heigh-ho! 4-part song from op. 26 —/6 n *Augener.*
- Hornpipe, *P* 4/— *Ashdown.*
- Humoreske, *P* 4/— *Swan.*
- Hush, my dear, lie still and slumber, cradle song 2/— n *Augener.*
- Jeanette 4/— *Swan.*
- Land of Glory 2— *Curwen.*
- Locke's music —/6 *Köhler.*
- Love in Idleness, serenata, *P* —75 *Fischer, Gehrman, mO* 1— *Fischer, P* —75, *4ms* 1—, *Mand* —50, *VP, FlP* à 1—, *MandP* 1—, *2Mand* —75, *2MandP* 1.25, *MandG* —75, *2MandG* 1—, *MandGP* 1.25, *2Mand GP* 1.50, *2MandMa* 1—, *2MandMaG* 1.25, *2MandMaP* 1.50, *2MandMaGP* 1.75, *O* (K. Müller-Berghaus), Part, St 1.50 n, *sO* —75 n, *stO* 1— n *Zimmermann*, a. Laurendeau: Bewitching Beauty; *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Marche festale, *4ms* 4/— *Swan.*
- My hearth, my heart it sorrows 2/— n *Augener.*
- Over the hills, mix. v. —/2 *Curwen.*
- Recollection, *P* 4/— *Swan.*
- Rigadoon, *P* 4/— *Dean*, 2— *Putey.*
- Then a Ho and a Hip! 4-part song from op. 26 —/6 n *Augener.*
- Under the lindens, mix. v. —/2 *Curwen.*
- Valsette 4/— *Ashdown.*
- Waiting Still 4/— *Weekes.*
- Woodland Wanderings, 6 two-part songs 1/— n, à —/4 *Forsyth.*
- Ye little birds —/2 *Curwen.*

Maccabe F. *Chappell:* An obstinate Man 4/— *Ascherberg.*
- Cease thy reposing 4/—.
- Fascinating Fellow 3/— *Ascherberg.*
- Fluttering on the line 4/—.
- Lady, rise 4/—.
- My Galloping Horse 3/— *Ascherberg.*
- My heart's delight —25 *Brainard.*
- Oh! happy days of youth 4/—.
- Patent medicines 4/— *Ascherberg.*
- Radiant stars 4/—.
- Sailing of the ship 3/—.
- Troubadour, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n.

- Truth will prevail (A Temperance Marseillaise) 4/—.
- Yheave oh! 3/— *Ashdown.*

Maccarone M. Notturno, *P* 3— *Pisano.*

Macchi G. *Ricordi:* Ave Maria, con *PVc* 3—.
- Brasera, mazurka, *4ms* 2.25.
- Souvenir du Lac Majeur, constance, *P* 3—.
- Sulle rive di Quassa, notturno, *P* 3.50.
- Un Fiore ed una Lagrima, romanza 3—.

Macchi M. Felicitazioni, *P* 1.25 *Ricordi.*

Macchi M. de, Pieno il Cor di Visione, romance sans paroles, *MandII* (av. *2Mand* ad lib.) 2.25 n *Pisa.*

Maccia L. Messa per *Org* 5— n *Martinenghi.*

Macdermott G. H. There's only one in it, that's me! 3/— *Ascherberg,* —50 *Brainard.*
- Why part with Jumbo 4/— *Ascherberg.*

Macdermott's Comic Song Album, I—II 1/— *Ascherberg.*

Macdermott T. H. Grant us Thy peace 2/— *Novello.*
- Hear my Prayer (Set to Bach's Prelude N. 36), *S* 2 — *Novello.*

Macdona C. Fireman's, polka 2/— n *Jefferys.*

Macdonald A. T. 3 Waltzes (Imitation of a musical snuff-box) 1/— *Ashdown.*

Macdonald Addy, Reverie, *VP* 4/— *Chappell.*

Macdonald Bell. *Weekes:* A merry Roundelay, *P* 3/—.
- Andante and Allegro in C, *P* 4 —.
- Harvest Home March 4/—.
- Heather Bloom, *P* 3/—.
- I prithee send me Back my Heart 4/—.
- Sketches (2 easy) in G, *P* 2/6.

Macdonald E. J. *Hawkes:* Air varié, *ClP* 1 6.
- American Air varié, *ClP* 1 6.
- Blue Bells of Scotland, *ClP* 1 6.
- British Army Airs, fant. *ClP* 1 6.
- British Navy Airs, fant. *ClP* 1 6.
- Coming thro' the Rye, *ClP* 1 6.
- Coursers Galop, *FullO* —75, *SmallO* —50.
- English airs, fant. *ClP* 1 6.
- Gipsy Girl, march, *Full Band* 2 8, *Med. Band* 2 —, *Small Band* 1 4.
- Irish Melodies, fant. *ClP* 1 6.
- Keel Row, air varié, *ClP* 1 6.
- Scotch Airs, fant. *ClP* 1 6.
- Song of Hope 4/—.
- Sweet Rostrevor 4/— *Weekes.*
- Turf Galop 4/— *Ascherberg.*
- Welsh Melodies, fant. *ClP* 1 6.

Macdonald Fr. Annie 4/— *Keith.*

Macdonald G. O' Carolan's Lament, *Ha* 2/— n *Vincent.*

Macdonald Ino D. Naval Brigade March 4/— *Weekes.*

Macdonald Keith Norman, Skye collection of Reels, *VP,* 6 books à 2/— n *Paterson.*

Macdonald Lady, After all these years 2 — *Boosey.*
- In the twilight 4/— *Chappell.*

Macdonald P. Magnificat and Nunc Dimittis —/4 n *Vincent.*

Macdonald P. C. Lass of Richmond Hill, *ATTB* —/3 *Weekes.*

Macdonald R. H. *Novello:* Diamonds (Novello's School Songs N. 652) —/1½.
- Fairy Book —/1.
- North-West Passage —/2.
- Swing —/1.
- Unison Songs for Juniors —/6, or separately: The Moon —/1, Where go the boats —/1, My bed is a boat —/1, Pirate Story —/1½, The Lamplighter —/1½.
- Will you walk a little faster —/2.
- Wynken, Blynken, & Nod —/1.
- Young night thought —/1.

Macdonald The Hon Lady, Home Again 4/— *Weekes.*

Macdonnell H. Graces (befor & after dinner) & musical cheers, *TTBB* —/3 n *Augener.*

Macdonough Thomas W. Magnificat & Nunc dimittis (in B flat) —/6 *Novello.*

Macdougall W. J. The happy release, waltzes 4/— *Ashdown.*
- Though Lost to Sight, *h. V* obl. —60 *Ditson.*

Macduff W. A. Benedicite Omnia, opera —/1½ *Abbott.*
- There is a River —/3 *Abbott.*

Mačenka T. *a)* Julie, třasák; *b)* Milostenka, maz. *O* 1.30 *Kurz.*

Macedo, op. 14 Larmes d'un Ange, *P* —40 *Sassetti.*
- Botão de Rosa, polka 1— *Guimarães.*
- Coimbra, polka —24 *Sassetti.*

Maceovich Alb. P. F. von, Abendstern, Polka-Mazurka, *P* —90 *Bosworth.*

Macet A. Nelly, valse 2— n *Brahy.*

Macey Alan. *Broome:* A I at Lloyd's, *P* —/2.
- American airs: Including, Old Folks at Home, Star Spangled Banner, Mocking Bird, and Washington Post March, *VP (MandP)* —/2.
- Archie's Albums for V & *Mand,* N. 1—3 à — 6.
- Au Revoir, gavotte —/2.
- Candlelight, *P* —/2.
- Cinderella Album, contains: Maid-of-All-Work, waltz. Baron and Baroness, barn dance. Ugly Sisters, mazurka. Fairy Godmother, waltz. Off to the Ball, galop. Prince Charming, polka. Cinderella, court dance. Twelve O'clock, schottische. Glass Slipper, waltz. The Marriage, gr. march —/6.
- Coon's Angel —/2.
- Coon's Revels, *P* — 2.
- Coon's Wedding —/2.
- Coon's wedding, with *Banjo* —/2.
- Coronation Album, contains: Acession, march. Long live the King! March. Escort, quick march. To the Abbey, march. Processional, march. Ceremonial, march. Crowning of the King, march. March of Rejoicing, march. Foreign Potentates, march. Festivities, march —/6.

- Cracker Dance, *P* —/2.
- Daffy downdilly, *P* —/2.
- Dance of the Fiends, grotesque march —/2, *4ms* —/4.
- Daybreak (Intermezzo-Serenade), *P* —/2, *V(Mand)P* —/2.
- De Belle o' Baltimore —/2.
- Dick Whittington: Journey to London, march. The Scolding Cook, solo. Whittington and Alice, mazurka. Rats and Mice, schottische. Dick and His Cat, waltz. Turn Again, Whittington, solo. Over the Sea, barn dance. King and Queen, court dance. Wedding Morn, polka. London Town, grand march —/6.
- Dignity Gavotte —/2, easy ed. —/2, *4ms* 4/—.
- Dolly's Birthday, lullaby song —/2.
- Egypta, *P* —/2.
- English Airs: Including. My Pretty Jane. Sally in our Alley. I dreamt that I dwelt in Marble Halls, and Home, sweet Home, *VP(MandP)* —/2.
- Fashionable Soiree at the Zoo —/2.
- Festival, *P* —/2.
- Fishing —/2.
- Flag we love —/2.
- Friends Lancers —/2.
- Going to Table Bay, patriot. descript. fant. *P* 2/— n.
- Harum Scarum, galop —/2.
- Her Secret —/2.
- His Majesty, court dance. *P* —/2.
- Hottentot's Cocoa Nut Dance, *P* —/2.
- I loves 'er all the more —/2.
- I want my mammy —/2.
- I want to be somebody's darling —/2 *Sheard.*
- Impudence, schottische —/2, *4ms* —/4, *V (Mand)P* —/4, *O* 1/6 n, sept. 1/— n.
- Invaders, march —/2.
- Irish Airs: The Last Rose of Summer. The Harp that Once. Rory O'More, and The Minstrel Boy, *VP* or *MandP* —/2.
- Ivy's *P* Albums: Dignity, gavotte. Pantomime, grand march. Castagnet, serpentine dance. Rocking Horse, quick march. Little Sweethearts, song. Innocence, mazurka. The Romp, schottische. Invitation, waltz. Fairy Gambols, duet, weird dance —/6.
- Ivy's *P* Albums: Dog in the Manger, waltz. Wind and the Sun, march. Wolf and the Lamb, gavotte. Fox and the Grapes, waltz. Hare and the Tortoise, intermezzo. Wasp in the Honey-Pot, polka. Cat and the Mice, waltz. Mischievous Dog, schottische. Lark and her Young Ones, polka. Slepp on, lullaby song —/6.
- Ivy's *P* Albums: Impudence, schottische. Magic Lantern, mazurka. Blind Man's Buff, polka. Lucky Sixpence, gavotte. Dolly's Birthday, song. Honeysuckle, intermezzo. Tabby Kitten, waltz. Like 1 o'clock, schottische. Scrap Book, waltz. The Hottentots, solo —/6.
- Ivy's *P* Albums: Play it again, waltz. Frivolity, schottische. The Rolling Stone, quick march. Cigarette Dance, solo. Castles in the Air, waltz. The Rivals, gavotte. The Ladder of Life, song. Heigho! polka. May Queen, waltz. Fairy Tale, mazurka —/6.
- Jack Ashore, *P* —/2.
- Jollification, *P* —/2.
- Launch of the Battleship, *P* —/2.
- Love for an hour —/2.
- Majestic March —/2.
- Mary May, waltz —/2.
- Meadowland, pastoral, *P* —/2.
- Messmate Tom —/2.
- Midnight Revels (Pas de Cat), *P* —/2.
- Mirror Dance, *P* —/2.
- Mischief, *P* —/2.
- Modesty, gavotte —/2, *V(Mand)P* —/4.
- Moonlight on the Floor —/2, w. *Banjo* —/2.
- Motor car marriage —/2.
- Myrtle Gavotte —/2.
- New Der Styrien, *P* —/2.
- O' Donovan's Vow —/2.
- Old England's on our lee, boys —/2.
- Once More, waltz —/2.
- Over the lee, *P* with bell acc. —/2.
- Play it again, waltz —/2, *4ms* —/4, *O* 1/6 n, sept. 1/— n, sep. parts —/2.
- Rigmarole Quadrilles —/2.
- Robinson Crusoe-Album: Good-bye to Old England, waltz. Stormy Ocean, polka. The Wreck, solo. The Homestead, schottische. Footprints in the Sand, march. Crusoe, barn dance. Friday, song and dance. War dance, solo. Building the Boat, mazurka. Nearing Home, grand march —/6.
- Scotch Airs: Auld Robin Gray. Annie Laurie. Robin Adair, and The Campbells are Coming, *VP* or *MandP* —/2.
- Scotland Fantasia, *P* —/2.
- Side by Side, march —/2.
- Singing Barn Dance —/2.
- Skipping Rope Dance, *P* —/2.
- Stepping Stones, two-step, *P* —/2.
- Sunday Album II: Sabbath Chimes, solo. In the Sanctuary, interlude. Harvest Hymn, solo. Congregational March, solo. The Good-Night Prayer, song. The Holy Vision, song. Our Saviour, song. Heavenward March, solo. Before the Shrine, solo. Paradise. Andante Religioso, solo —/6.
- Sunday Album III: Peace and Righteousness, solo. Rejoice, jubilate. Celestial Echoes, rhapsody. In Praise of Thee, march. The Father's Love, hymn. Eternal King, adoration. In Green Pastures, melody. Holy Thoughts, reverie. Sabbath Days, solo. Zionward, march —/6.
- Sunday Album IV: Cathedral Voices, song. Triumphal, march. Hymn of Praise, solo. A Child's Prayer, solo. Portuguese Hymn, solo. Recessional, march. Diamond Jubilee Hymn (with words). A Morning Hymn, solo. An Evening Hymn, solo. Angel's Whispers, solo —/6.
- Tarantelle in D, *P* —/2.
- Tête-à-Tête, *P* —/2.
- The Circus, galop —/2.
- The Dolly that didn't grow —/2.

- Tokio (Japanese Dance), *P* —/2.
- Two little Girls in Blue, waltz —/2.
- Vagabond King, *Bar* —/2.
- Wait a Minute (Berlin Polka) —/2.
- Wait for me —/2.
- Wake up, Darkies —/2, w. *Banjo* —/2.
- Welsh Airs: Cader Idris (Jenny Jones). Ap. Shenkin. Bells of Aberdovey, and Men of Harlech. *VP* or *MandP* —/2.
- Whisper the old sweet name —/2.
- You can buy them for a penny in the street —/2.

Macey J. C. Loving eyes of violet blue —/2 *Sheard.*

Macey J. D. 2 Christmas Carols: While the shepherds kept their vigil; and, O little town of Bethlehem —/2 *Novello.*

Macfarlane D. H. Peace or war? song 2— n *Ricordi.*

Macfarlane G. *Ashdown:* **Op. 35** Le bijou, premier divertimento of Mayseder, *CornetP* 4/—.
- Adelaide, Beethoven's cantata, *CornetP* 4/—.
- 3 Bagatelles, invitation pour la valse, of Clinton, *CornetP* à 3/—.
- Grand March from Gallenberg's ballet „Alfred", *CornetP* 2/6.
- Hilarité, petite fant. sur „L'Invitation pour la valse", *CornetP* 3/—.
- La Duvernay, petite fant. on the Cachucha, *CornetP* 3/—.
- La rage des Parisiens, petite fant. on the Duke of Reichstadt's waltz, *CornetP* 3/—.
- Le Charme de Padua, divertimento of Paganini, *CornetP* 4/—.
- Les Inséparables, *CornetP (Ve* ad lib.): N. 1. Divertissement sur La sentinelle perdue 6/—. N. 2. Fantaisie sur Corradino 7/—.
- Maria's cares are o'er, cantata of Van Bree, transcr. *CornetP* 2/6.
- National Airs (engl., danish, russian), *CornetP* 2/6.
- Souvenir à Schönbrunn, coronation march of Czerny, *CornetP* 2/—.
- Souvenir d'une Soirée, 6 foreign melodies, *CornetP* à 3/—: N. 1. Schubert: La fill' du pêcheur. 2. Weber: Air from Freischütz. 3. Labitzky: Thème. 4. Bellini: Vaga Luna. 5. Schubert: I heard a streamlet gushing. 6. Keller: Land of my dearest. etc.
- Souvenir de Zampa, *CornetP* 3/—.

Macfarlane J. H. Eventide 3/— *Ashdown.*
- Shadows (My heart is heavy) 3/— *Ashdown.*

Macfarlane M. R. Auf Wiederseh'n (We'll meet again) —/2 *Sheard.*

Macfarlane Thos. In the frozen Arctic Sea 3/— *Chappell.*
- My hawk is tired of perch and hood 4/— *Chappell.*

Macfarlane and **Kuhlau,** Un Bouquet de trois Roses, 3 duos élégans, *CornetP:* 1. Cavatine du Pirate. 2. Mélodie nationale Autrichienne, 3. Thème favorit, à 5 — *Ashdown.*

Macfarlane M. R. Marguerite so fair —35 *Schirmer.*

Macfarlane W. Onward, Christian Soldiers —/3 *Novello.*

Macfarlane Will. C. *Schirmer:* Angel Voices, ever singing, *SATB* —25 n.
- A Rondel (Echo is a timid maid), part-song or chorus of mixed voices, a capella —10 n.
- Blessed be the Lord (Benedictus), christmas anthem —10 n.
- God is our Refuge, *SATB* —20 n.
- How goodly are Thy Tents, *SATB* & *Bar*-solo —15 n.
- O God of God! O Light of Light! (Easter), *SATB* —20 n.
- O Love Divine, *SA* —60.
- Of the Father's Love begotten, christmas anthem —15 n.
- Thine, O Lord, *SATB* —10 n.

Macfarren, Robin Hood, Mon étoile, *P* 1.75 n *Durand.*

Macfarren Georg Alexander (1813—1887), **op. 51** Drei Lieder: 1. Das Meer hat seine Perlen. 2. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. 3. Was will die einsame Träne 1.50 *Kistner.*
- A blessing on the harvest, autumn song 3/— *Ashdown.*
- A day in Thy courts, *SATB* —/1½ *Novello.*
- A lost chord 4/— *Metzler.*
- A widow bird 3/—, with *HCl* acc. 4/— *Chappell.*
- Adieu, love, adieu, *SATB,* Folio 1/6, 8° —/3 *Novello.*
- Ah! why do we love (in C and E flat) 3/— *Chappell.*
- Ajax, the music for Sophocle's Tragedy, Voc. score 3/— n *Novello.*
- All is still, *SATB,* Folio 1/6, 8° —/3 *Novello.*
- All we Love must die 3/— *Weekes.*
- Alton Locke's Song, *SATB,* Folio —/9, 8° —/1½ *Novello.*
- An English home 3/— *Ashdown.*
- And wouldst thou hear that song again, *SB* 3/— *Ashdown.*
- Andante con moto, in G, first sonata, arr. by Walter Macfarren, *P* 4/— *Ashdown.*
- Around the hearth (with *4ms* acc.), treble voices 3/— n *Ashdown.*
- As it Fell upon a Day, w. *FlP* 4/— *Rudall.*
- At first the mountain rill, *SATB,* Folio 1/6, 8° —/3 *Novello,* —/3 *Curwen.*
- Bailiff's Daughter of Islington (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Barbarra Allen —40 *Ditson.*
- Be still sad heart 3/— *Ashdown.*
- Beam, stars, in yonder heaven (She stoops to conquer) 1/3 *Novello.*
- Beaming stars in yonder heaven, *SC* 3/— *Cramer.*
- Beating of my own heart 4/— *Agate,* —/2 *Sheard. P* (Jos. Rummel) 3/—, (Carlo Zotti) 3/— *Agate,* —/2 *Curwen,* —/6 *Sheard.*
- Beautiful May (May Day) 1/6 *Novello.*

- Behold the Tabernacle Christmas, *SA* —/3 *Novello.*
- Bellman, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Bell-ringers, m. v. —/2 *Curwen.*
- Birdes that had left their song, *SATB* —06 *Brainard.*
- Blessed are they (St. John the Baptist), quartet or chorus 1/6 *Novello.*
- Blessed be the name of the Lord (Harvest-tide) —/3 *Novello.*
- Blessed is the Soul (Whitsuntide) —/3 *Novello.*
- Blow, blow, thou winter wind, *SATB* 1/— *Novello.*
- Boat Song (Lady of the Lake), *TTBB* —/4 *Novello.*
- Bonnie Mary 1/3 *Novello.*
- Break, break on thy cold grey stones, O sea, *SATB,* Folio 1/—, 8° —/3 *Novello.*
- Breeze was soft 3/— *Chappell.*
- Bright tulips, *SATB* (Collegiate Part-Song Mag. 1) —/2 *Ashdown.*
- British Grenadiers (Old Engl. Ditty), *SA TB* —/2 *Chappell.*
- Broken spells, duet 2/— *Chappell.*
- By the soft lustre (She stoops to conquer), *TB* 2/— *Novello.*
- Cantate and Deus (in G), unison and *Org* —/3 *Novello.*
- Canzonet in A minor, Sonata N. 2, arr. by W. Macfarren, *P* 3/— *Ashdown.*
- Change upon change 3/— *Chappell.*
- Chevy Chase, overture, *4ms* 7/— *Ashdown.*
- Christmas, *SATB,* Folio 1/—, 8° —/1½ *Novello,* 1/— *Curwen.*
- Clear, cavalier (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Come and let us return, advent or lent, *SA* —/2 *Novello.*
- Come away, come away, death, *SATB,* Folio 1/—, 8° —/3 *Novello.*
- Come lasses and lads, duet 3 — *Chappell.*
- Come ye and let us go up, opening of a church or choral festival, *SB* —/3 *Novello.*
- Concerto, *FlP* 12/— *Rudall.*
- Coronach, *SATB* —/2 *Novello.*
- County Guy, *SATB* (Watson's Choral Society 13) —/2 *Ashdown, Curwen.*
- Country dance from the opera „Helvellyn", *P* 3/— *Ashdown.*
- Crabbed Age a. Youth, w. *FlP* 4/— *Rudall.*
- Cradle Song, dolce cantabile, arr. by Westbrook, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Cricketer's song (Bestir ye), *TTB* —/2 *Novello.*
- Cuckoo sings in the poplar tree, *SATB* 1/3 *Novello.*
- Dear Kitty (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Deeper than the hail can smite (Songs in a Cornfield) 1/6 *Novello.*
- Dew, when Night has pass'd away 1/— n *Augener.*
- Down among the beds of sweet roses, scotch 1/3 *Novello,* —50 *Brainard.*
- Down among the dead men (Old Engl. Ditty) 3/—, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Down by the Old Mill Stream 4/— *Weekes.*
- Draught of love, *SCT* 2/6 *Novello.*
- Dulce Domum (Old Engl. Ditty), *SATB* —/1 *Chappell.*
- Eglamore (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Eight o' clock, ballad 1/— n *Augener.*
- Eighty musical sentences 2/— *Curwen.*
- English Songs and Melodies: 1. The green lanes of England, 2. Amid the new-mown hay, 3. Good night! good night!, 4. The return home, 5. If the world deceive me, 6. The names on the beech-tree, à 3/— *Ashdown.*
- Eva, an oft-told tale 3/— *Ashdown.*
- Evening Farewell, duet 2/— n *Sheard, SA TB* —/4 *Ashdown.*
- Fair Hebe, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Fairy Bells, *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman.*
- Fairy ring, duet 2/— *Chappell.*
- Fairy sisters, duet 3/— *Chappell.*
- Fall of the leaf, *SC* 1/6 *Novello.*
- Farewell! if ever fondest prayer 3/— *Ashdown.*
- Fear no more the heat o' the sun, *SATB,* Folio 1/— *Novello.*
- Fifty-two- Introits, or Short Anthems, for the Holy days and Seasons of the Church. The Texts selected from the Bible and Book of Common Prayer 5/—, or in numbers à —/2 *Novello.*
- Flowers and the Stream, duet 4/— *Donajowski.*
- Gather ye rosebuds, *SATB* (Colleg. Part-Song Mag. 3) —/2 *Ashdown.*
- Geraldine, romance, *ConcertinaP* 3/— *Ashdown.*
- German Fatherland, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Girl I left behind me, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Girls and boys come out to play (Madrigal), *SATB* —/3 *Novello.*
- Give me, if you please, my Jewels (She stoops to conquer), *CBB* 2/— *Novello.*
- God said, Behold, *SATB,* Voc. score 2/—, Voc. parts 1/6 *Novello.*
- Good bye 3 — *Whittinghum.*
- Good night, chamber trio for treble voices 3/— *Ashdown.*
- Guard on the Rhine, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Happy gondolier, duet 3/— *Leonard.*
- Hark! hark! the lark, *SATB,* Folio 1/—, 8° —/3 *Novello.*
- Harvest home, *SATB* (Glee and Choral, Libr. 6) —/2 *Ashdown.*
- He's coming home again 4/— *Donajowski.*
- Heart shooting, *SATB* (Union Choralist 21) —/4 *Ashdown.*
- Hearts of Oak, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Helvellyn (1864), opera, *Ashdown:* KA 17/—.
  1. Introduction: What's that? Chor.
  2. Recitative: While supper's getting ready. Song: The sky with crimson, chor.
  3. Recitative: You all are here.
  3 a. Song: A blessing on the harvest 3/—.
  4. Recitative: A blessing, quartet, with chorus: Who comes yonder?
  5. Recitative and Song: When my ample store 3/—.

6. Finale: Of all the trades, chor. Quartet, with chorus: Every thought.
7. Scena: For nearly a month. Song: Here's a fig for troubles past.
8. Recitative: Take this, duet, with chorus: Come here, my pretty dear.
9. Part-song: Harvest home, *SCTB* 2/—.
10. Recitative: Well done.
10 a. Ballad: Wear this flower and think of me.
11. Harvest home scene.
11 a. Country dance 3/—.
12. Recitative: She's gone. Trio: Zooks, this is a glorious place.
13. Recitative: Still I wish. Scena: She loves me.
14. Chorus: Here you may lead 3/—.
15. Aria: On my heart a weight 3/—.
16. Recitative and Duet: Yes, there she sits. The generous Mabel. The thought that so long 4/—.
17. Recitative: Nay, Hannah.
17 a. Oh! Hannah, Hannah, speak!
18. Finale: How calm and bright, chor.
18 a. Duet: The brightest hope 3/—.
19. Entr'acte.
19 a. Romance: Wildly flies my spinning wheel 3/—.
20. Recitative: Mistress.
20 a. Duet: To Helvellyn poor I came.
21. Finale: I have toiled up the hill, chor.
21. Song: I've watched him.

- Here's a health unto his Majesty (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Home and friends, *SATB, Ch. s.* —06 *Brainard,* —/1 *Curwen, SATB & P* or *H* —/1 *Pitman.*
- Hosanna to the Son of David (Advent), *SATB,* Voc. score 1/—, Voc. parts 1/— *Novello,* —3 *Curwen.*
- I arise from dreams of thee 3/— *Ashdown.*
- I could wish you, all who love, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- I have a little fairy boat 2/6 *Chappell.*
- I indeed baptize you with water 1/6 *Novello.*
- I'm but a simple country lass (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- I'm happy as a little bird 3/— *Ashdown.*
- I passed beside a lonely wood (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- I rejoice in my youth, song for *S,* from St. John, Vocal score 2/—n, *String* parts (4) 2/—n, *Wind* parts 1/9n *Novello.*
- I say, madam (She stoops to conquer), *ST* 1/9 *Novello.*
- I will look unto the Lord, 2-part song —/2 *Novello.*
- I wish I were a child again 3/— *Ashdown.*
- In a drear-nighted December, *SATB* 1/6 *Novello.*
- Introits, or Short Anthems (fifty-two), for Holy Days and Seasons of the Church. The Texts from the Bible and the Book of Common Prayer, cloth 5/—; or, in 31 numbers à —2 *Novello:*

1. Advent: Hosanna.
2. Advent: Drop down, ye heavens; and
3. Christmas: He cometh forth.
4. St. Stephen's Day: Love your enemies; and
5. St. John the Evangelist's Day: They that wait.
6. Innocents' Day: These were red emed; and
7. Circumcision of Christ: In Christ ye are circumcised.
8. Epiphany: O send out Thy light; and
9. Epiphanytide: The Lord is my Light.
10. Septuagesima and Following Sundays: I will love Thee; and
11. Ash Wednesday: Have mercy upon me.
12. Lent: Now, saith the Lord.
13. Passiontide: O Saviour of the world; and
14. Good Friday: Our Lord Jesus Christ.
15. Easter Day: This is the day.
16. Eastertide: Christ our Passover; and
17. Eastertide: If we believe that Jesus died.
18. Eastertide: As Christ was raised; and
19. Ascension Day: Why stand ye gazing into heaven.
20. Ascensiontide: The Lord reigneth.
21. Whit Sunday: The Spirit of the Lord; and
22. Trinity Sunday: Holy, holy, holy.
23. Trinitytide: They that put their trust; and
24. Trinitytide: O how amiable.
25. Trinitytide: O taste and see; and
26. Trinitytide: Keep innocency.
27. Trinitytide: One thing have I desired; and
28. Trinitytide: Not unto us.
29. Trinitytide: O magnify the Lord; and
30. Trinitytide: Let us not be weary.
31. Trinitytide: Sing unto the Lord, O ye saints.
32. Trinitytide: O worship the Lord.
33. Trinitytide: O sing unto the Lord a new song.
34. Trinitytide: Remember me.
35. St. Andrew's Day: Behold, to obey is better than sacrifice; and
36. St. Thomas the Apostle: Blessed are they.
37. Conversion of St. Paul: I know whom I have believed; and
38. Purification of St. Mary the Virgin: Blessed are the pure in heart.
39. St. Matthia's Day: Be thou faithful; and
40. Annunciation of the Blessed Virgin Mary: I was exalted.
41. St. Mark's Day: Blessed is the man; and
42. St. Philip and St. James's Day: Let the brother.
43. St. Barnabas the Apostle: Rejoice with them that do rejoice.
44. St. John the Baptist's Day: The souls of the righteous; and

45. St. Peter's Day: Be strong and of a good courage.
46. St. James the Apostle: Blessed are the dead; and
47. St. Bartholomew the Apostle: As He which hath called you.
48. St. Matthew the Apostle: What shall it profit a man; and
49. St. Michael and all Angels: O praise the Lord.
50. St. Luke the Evangelist: 'Work your work betimes; and
51. St. Simon and St. Jude (Apostles): The Lord redeemeth.
52. All Saints' Day: We are no more strangers.

- It was a lover and his lass, *SATB*, folio 1/6, *Ch. s.* —/4 *Novello.*
- Jessy Lea, opera da Camera (1863), *Novello:* Voc. score 10/6 n.

  Is any merry damsel here? 1/6. I shall woo her 1/6. The blush of early morn 1/3. The gipsy's home 1/3. When youthful joys and hopes are fled *(S)* 1/6. Who? 1/3. Quadr. (D'Egville) 1/6 n. Waltzes (Coote) 2/— n. Caprice, *P* (N. Macfarren) 1/6.
- Jock o' Hazeldean, duet 3/— *Chappell.*
- Jovial man ot kent, *SATB* —/3 *Chappell.*
- Joyous welcome home, duet 4/— *Whittingham.*
- Jubilate (in G) unison —/1½ *Novello.*
- King John and the Abbot (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Knight's retourn, *SCB* 3/— *Ashdown.*
- Knight's three questions (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Kyrie Creed Sanctus & Glorie (in G), unison —/4½ *Novello.*
- Lads and lasses, hasten all (May day), *SA TB, Ch. s.* —/4 *Novello.*
- Lady of the Lake, cantata for solo voices, chorus, and *O* (1877), *Novello:*

  Vocal score 3/— n, Vocal parts à 2/— n. The wild rose, eglantine, and broom *(T)* 1/6. This little flower (in D and B b) 1/6. Ave Maria *(S)* 1/6.
- Last watch 1/6 *Novello.*
- Last wild rose, *SATB* —/2 *Novello.*
- Lead, kindly Light 4/— *Donajowski.*
- Leather bottel 3/— *Chappell.*
- Let me list to the billows, duet 3/— *Chappell.*
- Let us haste to the river, duet 2/6 *Chappell.*
- Light (I rise to seek the light) 2/— n *Augener.*
- Light & laughing summer sky, chamber trio for treble voices 2/6 *Ashdown, SATB* —03 *Silver.*
- Little Clarina's Lesson Book 8/— n, in 4 parts à 2/6 n *Williams.*
- Little Dorrit's Love 4/— *Weekes.*
- Lord hath been mindful of us, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Lord is my Shepherd, *SATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Love me in the spring-time 3/— *Ashdown.*
- Love wakes & weeps, *SATB* & *P* —/6 n *Ashdown.*
- Love will find out the way, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Lullaby, allegretto tranquillo, arr. by Westbrook, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Magnificat & dimittis, unison (in G) —/3 *Novello.*
- Maid of Cumberland (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Maidens, never go a-wooing, madrigal from Charles II, *SSTTB* —/2 *Chappell.*
- Mary in heaven, *SATB* —/6 *Leonard.*
- May the saints protect & guide thee (Round) (Glee & Choral Libr. 72) —/2 *Ashdown.*
- May-Day, cantata for *S*, solo and chor. (1856), *Novello:* Full score 21/— n, Voc. score 7/— n, choruses only, without acc. —/6 n, Vocal parts 4/— n, *Wind* parts 11/6 n, the acc. arr. for *P* and *Hu* (instead of *O*), by Windeyer Clark 5/— n, *S-s.* chorus a. *O* —50 *Schirmer.*
- Mermaid 3/— *Chappell.*
- Merrily meet again, quartet 2/6 *Chappell.*
- Merry May, 2 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*
- Miller, *SATB* —/3 *Novello,* —08 *Brainard.*
- Miller's lassie. *SATB* —/4 *Leonard.*
- Money, money (Jessy Lea), *TB* 2/—.
- Mounfaineer's wife 1/— n *Augener.*
- Music when soft voices die 2/— *Ashdown.*
- My harp shall sleep in silence 4/— *Ashdown.*
- My love will come with the summer 1/— n *Augener.*
- My mistress's face, *SCT* 2/6 *Chappell.*
- My own guiding star, Robin Hood —30 *Gordon.*
- My Sailor Lad and I 2/— *Boosey.*
- My thoughts are with the dead, sacred sg. 1/— n *Augener.*
- Night is down the valley stealing (The Brothers), *SC* 3/— *Chappell.*
- Nobody's nigh to hear, in D & F 4/— *Ashdown.*
- Nora, *SCB* 2/6 *Chappell.*
- Not faster yonder rower's might (Lady of the Lake), *SSAA* —/4 *Novello.*
- Now fie on love, *SATB*, folio —/2 *Novello.*
- Now the sun has mounted high, *TTBB* (Glee & Choral Libr. 67) —/2 *Ashdown, Curwen.*
- O death, rock me asleep (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- O God, who cans't not change or fail, *SC* 4/— *Ashdown.*
- O hemlock tree! Sung by Santley 1/— n *Augener.*
- O Holy Ghost, into our minds (Whitsuntide), *SATB*, Voc. score —/9, welsh words 2 c., Voc. parts —/6 *Novello.*
- O Lord, how manifold (Harvest), *SA TB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O mistress mine, *SATB* 1/— *Novello.*
- O mistress mine, *ATTBB* —/4 n *Ashdown.*
- O sing unto the Lord, *SATB* —06 *Brainard.*

- O sweet summer morning (She stoops to conquer), *SMS* 1/6 *Novello.*
- O world! O life! O time! 2/6 *Ashdown.*
- Oak and the Ash, *SATB* —1 *Chappell.*
- Of all our young maidens (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Oft in the stilly night, duet 3/— *Chappell.*
- Oh! dream no more of woes departed 1/— n *Augener.*
- Oh, I hear ye sing 1/3 *Novello.*
- Oh! if there be a human tear (Lady of the Lake), *SAB*, folio 2/— *Novello.*
- Oh, it is sweet, *MST* 1/3 *Novello.*
- Oh! let me take my sounding lyre, *SB* 4/— *Ashdown.*
- Oh! the oak, & the ash, & the bonny ivy tree (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Oh, 'tis a famous old story (She stoops to conquer), *TTB*, folio 2/— *Novello.*
- Old English Ditties, each song separately 1/—, or in two vols. cloth à 10/6 *Chappell:*

A legend of the Avon.
A soldier should be jolly.
Ah! the sighs that come from my heart.
All flowers of the broom.
Amid the newmown hay.
Arthur of Bradley.
As down in the meadows.
At her cottage door, Mary.
At night, by moonlight.
Autumn's golden leaf.
Baloo! my babe.
Barbara Allen.
Begone, dull care.
Beneath the willow tree.
Black-eyed Susan.
Bonny Nell.
Busy hands make merry hearts.
Can love be controlled by advice?
Cease, rude Boreas, blust'ring railer.
Cease your funning.
Chevy Chase.
Christmas comes but once a year.
Cold and raw's the wind without.
Cold's the wind and wet's the rain.
Come, here's to Robin Hood.
Come lasses and lads, get leave of your dads.
Come open the door, my fairest.
Come, tatter'd, batter'd cavalier.
Courtiers, courtiers, think not in scorn.
Dear Kitty.
Death and the Lady.
Dorothy's a buxom lass.
Down among the dead men.
Drink to me only with thine eyes.
Drive the cold winter away.
Early one morning, just as the sun.
Fair Hebe I left.
Fairies, haste, the summer moon is bright.
Farewell, and adieu to you all.
Friar of orders gray.
For cruel Jenny once I strove.
From Oberon, in Fairyland.
Gather ye Rosebuds.
Golden slumbers kiss your eyes.
Great Orpheus was a fiddler bold.
Heart of oak.
Here's a health unto His Majesty.
Here's a truce to idle sorrow.
Here's to the maiden of bashful fifteen.
How stands the glass around?
Hope, the hermit.
I life not where I love.
I sit upon the mountain side.
I wandered through the garden.
I'm a lively country lad.
I'm a sailor tough and brave.
I'm called the jovial miller.
In his bark merrily.
In sad and ashy weeds.
In the spring-time of the year.
It was a lover and his lass.
Joan, to the Maypole away let us on.
John Dory.
King John and the Abbot of Canterbury.
Leap year.
Let me list to the billows.
Little Musgrave and Lady Barnard.
Love me little, love me long.
Love will find out the way.
Lovely Nancy.
Margaret's ghost.
May he who wears a sulky face.
My dearest, look on me again.
My dearest love, why wilt thou ask.
My little pretty one.
My lodging is on the cold ground.
My secret I will safely keep.
Near Woodstock Town.
Northern Nancy.
Nought I praise beyond her.
Now, Robin, lend to me thy bow.
O come you from Newcastle.
O list to me, my only love.
O mistress mine.
O that I had never married.
O willow! willow!
Of love and maidens kind.
Oh dear, what can the matter be?
Oh, for a husband.
Oh! the oak, and the ash, and the bonny ivy tree.
Oh! weel may the keel row.
Old King Cole.
Once I loved a maiden fair.
One morn the maiden sought the mill.
Past three o'clock (The London Waits).
Phillida flouts me.
Phillis on the new-made hay.
Prince Charles Stewart's farewell to Manchester in 1745.
Rouse thee, young knight.
Row, gallant comrades, row.
Sad and weary-hearted.
Sally in our alley.
Saw you my father.
Send me a lover, St. Valentine.
Since first I saw your face.
Sing a sweet (Dulce domum).
Summer is a-coming in.
Sweet day, so cool, so calm, so bright.
Sweet Nelly.
Take me to the North Country.
The bailiff's daughter of Islington.
The beggar boy (Ladies woshine like).

The best of companie.
The blind Beggar's daughter of Bethnal Green.
Sequel to Ditto (another tune).
The Blue Bells of Scotland.
The British Grenadiers.
The Carman's whistle.
The chirping of the lark.
The countryman's account.
The dusky night rides down the sky.
The girl I left behind me.
The hunt is up.
The jovial man of Kent.
The leather bottel.
The mermaid (an old Sea Song).
The moon shall be in darkness.
The name of my true love.
The parting. (The dreaded hour.)
The Queen of May.
The roast beef of old England.
The spring is coming.
The sun sets in glory.
The Vicar of Bray.
The well of St. Keyne.
Then to the maypole haste away.
There was a jolly miller.
There was an old fellow at Waltham Cross.
There was a maid the other day.
There was a simple maiden.
There were three ravens.
Till Mary won my heart.
To all you ladies now on land.
To carry the milking pail.
To-night let's jovial be.
Under the greenwood tree.
Under the rose.
Vive le Roy.
Wapping old stairs.
What if a day, or a month, or a year.
When the king enjoys his own again.
Why, brother soldiers, why?
Why so wayward (Light of love).
Will you hear a Spanish lady?
Yes, to-morrow, my love.
You gentlemen of England.

- Old King Cole (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- On a day, w. *FlP* 4/— *Rudall.*
- On primrose banks, *SC* 1/6 n *Augener.*
- Once I loved a maiden fair, *SATB* —/1 *Chappell.*
- One by One (Unison School Songs, N. 17) —/2 *Williams.*
- One morn the maiden sought the mill (Old Engl. Ditty) (in A and B flat) 3/— *Chappell,* —/35 *Ditson.*
- Orpheus with his lute, *SATB,* Folio 1/— *Novello,* —/3 *Curwen.*
- Our evening song, quartet 2/— *Chappell.*
- Outward Bound, a cantata, Voc. score 1/— n, Voc. parts 2/9 n, *String* parts 7/— n *Novello.*
- Over hill, over dale, fairy song 1/— n *Augener.*
- Overture to St. John the Baptist, *P* 2/— *Novello.*
- Pack clouds away 4 —, with *HCl* acc. 4 — *Chappell.*
- Parting 3 trebles and *P* —/4 *Ashdown.*
- Pray, child, pray (Outward Bound) 2/— *Novello.*
- Primrose, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Prince Charles Stuart's Farewell to Manchester (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Queen of the May 4/— *Chappell.*
- Recitative and Air, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Ringdoves coo, *SSA* —/2 *Leonard.*
- Robin Goodfellow, *SATB,* Folio 1 —, 8° —/3 *Novello.*
- 6 Romances, *P* 5/—: 1. Consolation, 2. Greeting, 3. Spring morning, 4. Lullaby, 5. Welcome, 6. Cradle Song, à 3/— *Ashdown.*
- 5 Romances, *VP:* N. 1. Andante cantabile in G 3/—. N. 2. Allegro in E minor 4 —. N. 3. Andante in F 3/—. N. 4. Allegretto in D 4 —. N. 5. Andante con moto in F 3/— *Ashdown.*
- Romanza ed Allegro con fuoco, trio, *PVVc,* E-dur 6— *Breitkopf.*
- Rondo in E flat, first sonata, arr. by Macfarren Walter, *P* 5/— *Ashdown.*
- Rosebud and the hearts ease, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Sailor's Farewell, *SB* 3/— *Ashdown.*
- Sands of Dee, *SATB* 1/— *Novello.*
- Sea-King's Daughter 1/3 *Novello.*
- See the jocund spring advancing, chamber trio for treble voices 2/6 *Ashdown.*
- See the jocund, chamber trio, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Select Songs of Scotland 10/6 n *Bayley.*
- Service (in G), unison 1/— *Novello.*
- She is a maiden of artless grace 1/6 n *Augener.*
- She Stoops to Conquer, an opera (1864). *Novello:* Voc. score 25/— n:
  Am I not a pretty barmaid 2/—.
  Drink, friends, drink 1/3.
  He'll miss me 1/3.
  I met her first 1/3.
  My bud of May 1/3.
  Oh, Constance, dear 1/3.
  The cunning old fox (with chorus) 1/3.
  The good old days of the country squire 1/3.
  What is this, love? 1/6.
  Why sadly sighs the evening gale? 1/3.
  Favourite Airs, by T. M. Mudie, in 2 books, *P* à 2/6 n, *4ms* à 3/— n.
  Fantasia, by W. Macfarren, *P* 2/— n.
  Drinking Song, by Jules Brissac, *P* 1/6 n.
  He'll miss me, by Brinley Richards, *P* 1/6 n.
  Fantasia, by Brinley Richards, *P* 2/— n.
  6 favourite airs (Carlo Zotti), *P:* 1. My bud of May, 2. The country squire 3. Drink, friends, drink, 4. I met her first, 5. He'll miss me, 6. Am I not a pretty barmaid? à —/9 n.
  Quadrille (Coote) 2/— n.
  Waltzes (Coote) 2/— n.

- Shower of blossoms, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Sigh no more, ladies, *SATB* 1/— *Novello.*
- Silently glides the bark (Lady of the Lake), *ST* 1/6 *Novello.*
- Silly youth, you sadly tease me (Jessy Lea), *ST* 1/9 *Novello.*
- Sing a song of sixpence (Madrigal), *SATB* —/3 *Novello.*
- Sing, heigh ho, *SATB* 1/— *Novello.*
- Singing liketh me, 3 trebles and *P* —/4 *Ashdown.*
- Softly from the eyes of morning, duet 3/— *Leonard.*
- Soldier rest, 2-part song (Novello's School Songs, N. 558, in Book 97) —/2 *Novello.*
- Soldier's Legacy, opera (1864). *Novello:* Voc. score 6/— n:
  1. A simple tune sometimes we hear 1/3.
  2. I never knew my heart held fast 1/3.
  3. Oh, welcome, young soldier 1/3.
  4. You, promised to come 1/3.
- Soldier's Legacy, fantasia, *P* (W. Macfarren) 2/— *Novello.*
- Sonata, *FlP* 9/— *Rudoll.*
- Song of the railroads, *SATB* 1/— *Novello.*
- Songs in a Cornfield, a cantata for female voices and *P* w. *H* and *Ha* ad lib. Voc. score 1/6 n, *H* part. 2/6 n, *Ha* part. 2/— n *Novello.*
- Sounds of home, quartet 2/— *Chappell.*
- St. Dunstan's bells, *SSA* —/2 *Leonard.*
- St. John of Baptist, an oratorio. *Novello:* Full score 63/— n, Voc. score 3/— n, Wind parts 33/— n; Overture, Full score 6/— n, *String* parts 2/3 n, Wind parts 6/— n, chorus —/4.
- St. Senanus and the lady, duet 3/— *Chappell.*
- Sunshine and Shade, in B flat and C, *CT* 3/— *Ashdown.*
- Sweet, if you love me (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Take, oh, take those lips away, *SATB* —/6 *Novello.*
- Te Deum (in G), unison —/3 *Novello.*
- Tell me where is fancy bred, *SATB* —/9 *Novello.*
- Thank you, Squire (She stoops to conquer), *TTB* and *TTBB* 2/— *Novello.*
- That day 3/— *Chappell.*
- The birds that had left their song, *SATB* (Watson's Choral Soc. 14) —/2 *Ashdown.*
- The Devil's Opera (1838). *Ashdown:* Overt. *P* 6/—:
  1. Air: Queen of cities, ever bright 3/—.
  2. Arietta: Like him who sails the midnight deep 3/—.
  3. Trio: Good night, may slumber lend its balm 6/—.
  3bis. First movement only. Trio: Good night! may slumber lend its balm 3/—.
  4. Duet: Fill the goblet to the brim 6/—.
  5. Song: In my bosom dwells a sorrow 3/—.
  6. Barcarolle: O'er the smooth waters, so calm and serene 3/—.
  7. Duet: Fond seducer, fond seducer 4/—.
  8. Song: Forget thee! no, never! no, no 3/—.
  9. Ballad: Oh blame me not: that I have stray'd 3/—.
  10. Duet: Transporting moment 3/—.
  11. Canzonet: I come from the realms 3 —.
- The hunt's up, part-song, from May-day, Voc. score 3/— n, *String* parts 1/— n, Wind parts 2/— n *Novello.*
- The 3 dreams, *STB* 3/— *Ashdown.*
- The 3 fishers, *SATB* 1/— *Novello.*
- The 3 ravens (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- There be dreams which fade and perish, *SB* 3/— *Ashdown.*
- There goes the swallow (Songs in a Cornfield) 1/6 *Novello.*
- There is dew for the flow'ret 3.50, *G* —90 n *Ricordi.*
- There was a man of Edmonton (Madrigal), *SATB* —/3 *Novello.*
- There was a simple maiden, duet 3/—, *SATB* —/1 *Chappell.*
- There's a wondrous magic potion, *CT* 2/— *Novello.*
- Three Fishers, a four-part song, Voc. score —/3 n *Novello.*
- Third Sonata, *P* 5/— *Novello.*
- This is my own, my native land, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Three fishers —/3 *Curwen.*
- T'intendo ingrata, aria 4/— *Ashdown.*
- To Anthony Lumpkin, Esq. (She stoops to conquer), *ABB* 1/9 *Novello.*
- To blossoms, trio —/1½ *Novello.*
- To guess at this distance, *ST* 1/9 *Novello.*
- To win a proud and wealthy bride, *ST* 1/6 *Novello.*
- Transport 3/— *Chappell.*
- 3 Trifles, *FlP* 7/6 *Rudall.*
- Trio (A), *FlVcP*, *VVcP* à 8/— *Rudall.*
- Troubadour, trio 4/— *Metzler.*
- Tunes of the english Peasantry, *FlP* 6 — *Rudall.*
- Twilight hours, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Two merry gipsies, duet 3/— *Chappell.*
- Two-part Anthems for small choirs à —/3:
  I (for Boys' and Women voices): 1. Come and let us return (Advent or Lent). 2. I will look unto the Lord (Advent or Lent). 3. Behold the Tabernacle (Christmas).
  II (for male and female voices): 1. Unto us was born (Christmas). 2. Blessed is the soul (Whitsuntide). 3. Come ye, and let us go up (Opening of a church). 4. Blessed be the name of God (Harvest). Simplified acc. à —/2 *Novello.*
- Under the greenwood tree, *SATB* —/9 *Novello.*
- Under the oaken tree, duet 2/— *Chappell.*
- Unto us was born, christmas, *SB* —/3 *Novello.*
- Vicar of Bray (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- Warrior, trio 4/— *Metzler,* —60 *Willig.*
- We are Spirits, *SSS* —/4 *Chappell.*

- We give Thee thanks (Trinity Sunday), *SATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello.*
- We praise Thee, Lord —/1½ *Curwen.*
- We wait for Thy loving kindness, *SATB* —/3 *Novello.*
- Wear this flower 3/— *Ashdown.*
- Weighing anchor (Outward bound), *TTBB* —/2 *Novello.*
- Welcome, gentle month of May (Old Engl. Ditty) 3/— *Chappell.*
- When icicles hang by the wall, *SATB* 1/— *Novello.*
- When daisies pied, *SATB* —/9 *Novello.*
- When I remember 4/— *Williams.*
- When we two parted 3/— *Ashdown.*
- When youthful joys, song for *S*, Voc. score 1/6 *Novello.*
- Where withal shall a young man cleanse his way (Confirmation), *SSATB* w. duet *(SS)*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/3 *Novello.*
- While all things were in quiet silence (Christmas), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Who is Sylvia, *SATB* 1/— *Novello*, —/1½ *Curwen.*
- Who is Sylvia? for *SSC* from the part-song —/2 *Curwen.*
- Who shall be queen of the May, *SATB* —/4 *Novello.*
- Wild flowers, duet 3/— *Leonard.*
- With cheerful dance and song, duet 3/— *Leonard.*
- Wood nymphs, duet 2/— *Chappell.*
- Wood, the gay, green wood, *TTBB* —/2 *Ashdown.*
- World's age, *SATB* 1/— *Novello.*
- Ye flow'ry banks, *SATB* —/4 *Leonard.*
- Ye little birds that sit and sing, *SATB* —/2 *Ashdown*, —08 *Brainard.*
- You spotted snakes, *SSAA* 1/— *Novello*, —08 n *Schirmer.*
- You wicked gipsy girl (Jessy Lea), *SC* 2/— *Novello.*
- Zephyr, taking thy —/2 *Curwen.*

Macfarren Herbert, Gavotte Piquante 4/— *Heller.*

Macfarren Lady, The Child's First Music Lesson, *P* 3/— *Donajowski.*

Macfarren Mrs. John, Days of yore 2/6 *Chappell.*

- Pearl of Erin, caprice on „My lodging is on the cold ground", *P* 4/— *Chappell.*

Macfarren Natalia, Ballade, *P* 3/— *Ashdown.*

- Elementary course for vocalising 2/— n *Leonard.*
- The forest brook, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*

Macfarren Walter (1826), *Ashdown:* A Glee for jovial, happy Spring, *SATB* —/3 *Novello.*

- A widow bird sate mourning 4/—.
- A wild rose, melody, *P* 4/—.
- Ah, Sweet, Thou little Knowest 2/— n *Weckes.*
- Air with variations, *P* 4/—.
- Album leaf, *P* 4/—.
- Allegro appassionato, *P* 4/—, *4ms* 6/—.
- Allegro brillante (N. 1 of 12 Studies), *P* 3/—.
- Allegro cantabile, *P* 4/—.
- Allegretto mormorando, in E (N. 2 of 12 Studies) 3/—.
- Alpine rose, melody, *P* 4/—.
- An Emigrant's Song, *SATB* —/2 *Novello.*
- Andante and bolero, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Andante and scherzo, *P* 4/—, *4ms* 6/—.
- Andante cantabile, in D (N. 5 of 12 Studies), *P* 3/—.
- Andante poco Allegretto, in A (N. 10 of 12 Studies) 3/—.
- Andantino sostenuto, in E flat (N. 8 of 12 Studies), *P* 3/—.
- Angelus, romance, *VP* 4/—.
- Arabesque, *P* 4/—.
- Art dreaming, sweet? serenade 4/—.
- Autumn, *SATB, TTBB* à 1/— *Novello.*
- Autumn song, *P* 3/—.
- Awake, O heart 4/—.
- 3 Bagatelles, *P* 5/—: N. 1. Moderato cantabile, in C, 2. Pocco allegretto, in F, 3. Allegretto pastorale, in A, à 3/—.
- 1th Ballade, *P* 4/—.
- 2nd Ballade, *P* 4/— *Heller.*
- Barcarolle, *P* 4/—.
- Barnby's Sweet and low, fantasia, *P* 1/6 *Novello.*
- Bells across the sea, *SATBP* —/6 n.
- Bianca, romance, *P* 3/—.
- Bien aimée, valse romanesque 4/—.
- Bouquetière, valse brillante, *4ms* 5/—, *8ms* 9/—.
- Bourrée nouvelle, *P* 4/—.
- 2 Bourrées, in C minor and C, *P* à 1/6 *Novello.*
- Canzonetta, *P* 1— *Litolff.*
- Capriccio brillante, *P* 4/—.
- Caprice in G, L'amitié, *P* 4/—.
- Caprice, in F sharp minor, *P* 4/—.
- Carina, romance, *P* 3/—.
- Chanson d'amour, 4th impromptu, *P* 4/—.
- Chevy Chase, overt. *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- Coming o'er the sea 4/—.
- Coming of the May, chamber trio, Voc. score —/2 n.
- Coming of the May, chamber trio for treble voices 3/—.
- Comprehensive Scale and Arpeggio Manual, including all scales and arpeggi required at the Metropolitan and Local Examinations of the Royal Academy of Music, and kindred Institutions, viz.: All the Diatonic Major and Harmonic Minor Scales, in 8ths, in 3rds, and in 6ths, in similar and in contrary motion; also all the Arbitrary Minor Scales. The Chromatic Scale, in 8ths, in Minor 3rds, and in Minor and Major 6ths, in similar and in contrary motion, and with two methods of fingering. Arpeggi of Common Chords, Major and Minor, and their Inversions; of Dominant 7ths, and their Inversions; and of Diminished 7ths, and their Inversions in all keys. All the Diatonic Major and Harmonic

Minor Scales, in double 3rds, in double Major and in double Minor 6ths. The Chromatic Scale in double Minor 3rds, in double Major and in double Minor 6ths, in 4ths, in complete Chords of the Diminished 7th, and in double Octaves, *P* 6/—.

- Courante, *P* 3/—.
- Cradle song, *SATB* 1/— *Novello*, —/2 *Curwen*, *P* 1/6 *Novello*.
- Curfew bell, *SATB* —/9 *Novello*.
- Dainty love, *SATB* 1/— *Novello*.
- Day dream, nocturne-caprice, *P* 4/—.
- Daybreak, *SATBP* —/4 n.
- Dreamland, impromptu, *P* (Engl. Finger.) 4/— *Augener*.
- Elaine, idyll, *P* 4/—.
- Eleanore, romance, *P* 3/—.
- Elise, valse romanesque 4/—.
- Enid, reverie, *P* 4/—.
- Etincelles, galop 2/— *Novello*.
- Evening song, *P* 3/—.
- Fairies (Up the airy mountain), *SATB* —/3 *Novello*.
- Fairy boat, barcarolle, *P* 3/— *Augener*.
- Fantasia on G. A. Macfarren's „Jessy Lea", *P* 2/— n *Novello*.
- Fantasia on G. A. Macfarren's „She Stoops to Conquer", *P* 2/— n *Novello*.
- Fantasia on G. A. Macfarren's „Soldier's Legacy", *P* 2/— n *Novello*.
- Favourite Airs in „Robin Hood", arr. by Chappell, *VP* 1/6 n *Chappell*.
- Fête d'été Bohémienne, *P* 4/—.
- Fête d'hiver, fantaisie-caprice, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Finale, *P* 4/—.
- Forty preludes intended as studies in the art of improvisation, *P* 5/—.
- 3 Four-part Songs *(TTBB)*: N. 1. The fairy's evensong 2/—. N. 2. The world's festivals 3/—. N. 3. The arrow and the song 2/—; sep. Voc. parts à —/6 *Ascherberg*.
- Flow down cold rivulet 4/—.
- Flow down, cold rivulet, a farewell 1/— n. *Augener*.
- Flower-deluce, rêverie, *P* 3/—.
- Galop de concert 2/—, *4ms* 3/—.
- I. Gavotte, *P* 4/—.
- II. Gavotte, in E flat, *P* 1/6 *Novello*.
- Gavotte and musette, *P* 3/—.
- Gavotte de concert, *P* 4/—.
- Gigue, *P* 4/—.
- Gipsies' roundelay, drawing-room trio for treble voices 3/—, Voc. score 2/— n.
- Go, pretty birds, *SATB* —/3 *Novello*.
- Golden slumbers, berceuse, *P* 4/—.
- Gondola, romance, *P* 3/—.
- Good night, good rest, *SATB* 1/— *Novello*.
- Gracieuse, *4ms* 5/—.
- Happy is the man that findeth wisdom, *SATB* —/3.
- Harvest song (Our wealth is not of dismal mines), *SATB* —/2 *Novello*.
- Hence, all you vain delights, *SATB* —/3 *Novello*.
- Highland war song, *TTBB* 1/— *Novello*.
- Hunting song, see: Up, up, ye dames.
- Hyacinthe, mazurka caractéristique 4/—.
- I think of the land 3/—.
- I will praise Thee, O Lord, sacred song 4/—.
- Il dolce far niente, barcarolle, *P* 3/—.
- Il staccato, octave study (N. 4 of 2nd set Studies), *P* 3/—.
- Impromptu-gavotte, *P* 4/—.
- Impromptu-valse 4/— *Heller*.
- IV. Impromptu, *P* 4/—.
- 3 Intermezzi, *P:* 1. Allegretto ma non troppo, in G, 2. Allegretto ma non troppo presto, in A minor, 3. Allegretto scherzando, in G, à 4/—.
- Jessamine, *P* 3/— *Chappell*.
- Joyeuse, valse brillante 2/— *Novello*.
- Konzertstück, *4ms* 7/6. *2P* 7/6.
- Let the words of my mouth, sacred song 4/—.
- Life's seasons 4/—.
- Lilian, valse élégante, *P* 4/— *Augener*.
- Linnet song 4/—.
- Little Studies, extracted from the Modern Pianoforte Method, in 6 Parts: I: Swing song. Romance (The little mourner). The little Savoyard, galop, II: Mazurka. Quick march. Courante, III: Bolero. Hornpipe. Serenade, IV: Aria. Hunting song. Country dance, V: Tarantella. Waltz. Toccatina, VI: Rigaudon. Lament. Bourrée, à 4/— *Leonard*.
- Lord is my Shepherd, sacred song 3/—.
- Lord is my shepherd, *SATB* —06 *Brainard*.
- Lover's parting, *SATB* —/3 *Novello*.
- Love's heigh ho, *SATB* 1/— *Novello*.
- Madeline, *P* 3/—.
- Magnificat and Nunc dimittis, unison (in C) —/3 *Novello*.
- Marche de concert 4/—.
- Marche Joyeuse 3/— *Williams*.
- Mariana, romance, *P* 3/— *Ashdown*, —50 *Fischer*.
- Mazurka caractéristique (Third) 3/—.
- 5th Mazurka caractéristique (in D), *P* 4/— *Ascherberg*.
- 2 Mazurkas, in D flat and F, à 1/6 *Novello*.
- Menuet impromptu, *P* 4/—.
- Mermaids, 3 trebles and *P* —/4.
- Minuet and Trio, *P* 3/—.
- 1. Minuetto, *P* 4/— *Heller*.
- Moderato in A minor (N. 2 of 12 Studies), *P* 3/—.
- More life, *SATB* —/3 *Novello*.
- Morning Song, *SATB* 1/— *Novello*, *P* 3/— *Ashdown*.
- Mountain stream, impromptu, *P* 4/—.
- Music on the lake, nocturne, *P* 4/—.
- My faint spirit 3/— *Ascherberg*.
- Naiad's song, *P* 4/—.
- Ne'er to meet again, old ballad 4/—.
- Night, sable goddess, *SATB* —/3 *Novello*.
- 2 Nocturnes, in E minor and E, *P* à 1/6 *Novello*.
- O gentle summer rain, *SATB* 1/— *Novello*.
- O hemlock-tree 3/—.
- O lady, leave thy silken thread, *SATB* —/3 *Novello*.

- O Lord, rebuke me not, sacred song 3/—.
- O love, arise, serenade 4/—.
- O sing unto the Lord a new song, sacred song 3/—.
- O Summer Morning, 2-part-song —/2 *Novello.*
- O were my love yon lilac fair 4/—.
- Octave study, in C minor (N. 9 of 12 Studies), *P* 3/—.
- Old King Cole, *ATBB* —/6 n.
- Paquita (I love when the sun has set) 2/6 *Ascherberg.*
- Parmi les montagnes, romance, *P* 3/—.
- Penserosa, nocturne, *P* 4/—.
- Perdita, mazurka de salon 3/—.
- Pianoforte Methode 3/— n *Leonard.*
- Polka de concert 4/—.
- I. Polonaise, *P* 4/—.
- II. Polonaise, *P* 4/—.
- III. Polonaise, *P* 4/—.
- IV. Polonaise, *P* 4/—.
- Prelude, *P* 3/—.
- Prelude in G, *Org* —/6 *Novello.*
- Primavera, rondoletto, *P* 4/—.
- Réveil, galop brill. *P* 4/—.
- Reveillée, morceau militaire, *P* 4/—.
- Robin Hood, 2 fantasias by N. Mori, *VP* à 3/6 *Chappell.*
- Robin Hood, favourite airs, arr. by Chappell, *Fl* 1/6 n *Chappell.*
- Robin Hood: Mon étoile tutélaire, ballade 1.35 n *Durand.*
- 4 Romances, *VP* 10/6: N. 1. Serenade 3/—. N. 2. Scena 4/—. N. 3. Canzonet 3/—. N. 4. Idyll 4/—.
- Rondeau à la berceuse, *P* 4/—.
- Rondino grazioso, *P* 4/—.
- Rondino patetico, *P* 4/—.
- Rondino scherzando, *P* 4/—.
- Rondo-caprice in A (May morn), *P* 4/—.
- Rossignol, valse brillante 4/—.
- Sadowa, fant. on Austrian & Prussian Marches 2/— *Novello.*
- Saltarella, *P* 4/—.
- Sail swiftly on 4/—.
- Sarabande, *P* 3/—.
- Scherzino (N. 6 of 2nd set of studies), *P* 3/—.
- Scherzo, *P* 2/— *Novello.*
- II. Scherzo, *P* 4/—.
- III. Scherzo, *P* 4/—.
- Sea Song (The moon shines bright), *TTBB* 1/— *Novello.*
- Selection N. 1 (6 Pieces), *P* 1/6 n.
- Serenade, *P* 3/—.
- Service (in A) 1/—; or, singly: N. 1. Te Deum —/4. N. 2. Benedictus —/3. N. 3. and 4. Jubilate and Kyrie —/4. N. 5 and 6. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

  Service (in C), for Parish Choirs —/6: Te Deum —/3. Jubilate, Kyrie, and Sanctus —/2. Magnificat and Nunc dimittis —/2 *Novello.*
- Shepherds all, and maidens fair, *SATB* —/3.
- Shortest and longest, *TTBB* —/3 *Novello.*
- 3 Sketches (Daffodils, lilies, violets), *P* 4/—.
- Skylark, valse brillante 4/—.
- I. Sonata, *VP* 6/— n *Novello.*
- II. Sonata, *VP* 6/— n *Novello.*
- Sonata in E-minor, *PVc* 6/— n *Novello.*
- 3 Sonatinas, *P:* 1. (C), 2. (G.-m.), 3. (D), à 4/—.
- Songs and smiles 4/—.
- Spinning Song, *P* 1/6 *Novello.*
- Spirituelle, allegretto, *P* 4/—.
- Spring, *SATB* 1/— *Novello.*
- Spring Song, *P* 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener.*
- Stars are with the voyager, *TTBB* 1/— *Novello.*
- 12 Studies in style and technique (dedicated to Miss Dora Bright), *P*, 2 books à 6/—.
- II. set of twelve Studies in style and technique (dedicated to his friend, A. J. Hipkins), *P*, 2 books à 7/6.
- Suite ancienne, *P:* N. 1. Sarabande 3/—. N. 2. Gavotte 3/—. N. 4. Rigaudon 4/—.
- I. Suite de pièces: Prelude. Sarabande. Gavotte & Musette. Courante. Gigue. *P* 10/—.
- III. Suite de pièces: Prelude. Gavotte & Musette. Minuet & Trio. Air with variations. Finale, *P* 10/—.
- Suite de pièces, *P* 1/6 n.
- Suite des roses, *P* 6/—, or in separate numbers: 1. The red rose. 2. The yellow rose. 3. The with rose, à 4/—.
- Sul mare, second impromptu, *P* 4/—.
- Summer song, *SATB* 1/— *Novello,* —/1½ *Curwen.*
- Summer, with your genial noons, *SATB* 1/— *Novello.*
- Swallow, swallow, hither wing, *SATB* —/3 *Novello, Curwen.*
- Sweet content, *SATB* —/3 *Novello.*
- Sylvia, pastorale, *SATB* —/15 n *Schirmer.*
- *P* 3/—.
- Tarantella (Gr.), m. *Band* 15/— n *Rudall.*
- Tarantella (in G), *P* 4/— *Ascherberg.*
- II. Tarantella, *P* 4/—.
- III. Tarantella (F. Percival: Sweet Memories 10), *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- IV. Tarantella, *P* 4/—.
- V. Tarantella, *P* 4/—.
- VI. Tarantella, *P* 4/—.
- Tendresse, album leaf, *P* 4/—.
- Thoughts of Youth 2/6 *Ascherberg.*
- Titania, valse romanesque 4/—.
- Toccata in G-minor, *P* 4/—.
- Toccacta (N. 7 of 2nd set of Studies), *P* 3/—.
- Two stars, *SATB* & *P* —/6 n.
- Unto thee, O Lord, sacred song 4/—.
- Up, up, ye dames (Hunting Song), *SATB* 1/— *Novello.*
- Valse-caprice, *P* 4/—.
- Valse de concert, *P* 4/—.
- Valse romanesque, *P* 4/—.
- Venezia, *P* 1— *Litolff.*
- Vivace, in F (N. 3 of Twelve Studies), *P* 3/—.

- Voice of the sea 4/—.
- Warrior (His foot's in the stirrup), *SATB* 1/— *Novello*, —/3 *Curwen*.
- Water-lady 4/—.
- Wear this flower, *P* (B. Richards) 3/—.
- Welcome spring 3/—.
- While my lady sleepeth 4/—.
- Who is Sylvia, *SATB* —/3 *Novello*.
- Will o' the wisp, galop di bravura, *P* 4/—.
- Willowtree 4/—.
- Windlass song, *TTBB* —/2 *Novello*.
- Winter hath it merits too, *SATB* 1/— *Novello*.
- Woe is my heart 4/—.
- You stole my love, *SATB* 1/— *Novello*, —1½ *Curwen*, —06 *Brainard*.
- Zephyrus, fourth mazurka 4/—.

Macgregor Eleane B. Oh lassie, o true to me! *m.* —35 n *Presser*.

Macgregor's Gathering, song (J. T. Craven) 2/6 *Cramer*, *SATB* —/1 *Boosey*.

Mach, Notturno 1— *M. Urbánek*.

Mach G. Italie, valse de concert, *P* 1.50 n *Cottrau*.
- Mazurka, caprice 1.50 n *Cottrau*.

Mach H. Die drei Grazien, Mazurka —10 *Kunz*.
- Opern-Redoute, Polka —20 *Kunz*.

Mach Karl, Allein: „Und stünd' die ganze Welt dir offen" 1.20 *Bosworth*.
- Bach-Polka —10 *Kunz*.
- Keine Wandlung: „In diesem Hain, der nun so herbstlich ist" 1.20 *Hoffmann*.
- Sommernacht: „Nun ist zur Ruh' gegangen" 1.50 *Hoffmann*.
- Unschuld: „O gesteh' es, holdes Mädchen" 1.20 *Hoffmann*.

Mach Willem, Mitternacht, Polka 4/— *Cramer*.

Machácek V. Píseň české mládeže 1— *Urbánek*.

Machado Augusto, Trois esquisses, *P:* Op. 16. N. 1. Romance 1.35 n. Op. 17. N. 2. Chant du bouvier 1.35 n. Op. 18. N. 3. Air de danse 1.35 n *Gregh*.
- Doria, opera (1887) 20— n *Ricordi*.
- Encore une valse! *P* 1.35 n *Lemoine*, —40 *Neuparth*.
- Ia. Gavotta, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Hymno do centenario da India —50, marcha, *P* —50, *Banda* —30 *Neuparth*.
- Hymno do Centenario de Santo Antonio —50, *P* —50, *Banda* —30 *Neuparth*.
- Laurianne, opéra (1883), *ChP* 20— n *Heugel*.
- Margarida, canção —30 *Neuparth*.
- Minuetto, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Miniatures, *P:* N. 1. Divagant —48. N. 2. Allegretto-Scherzetto —48. N. 3. Petit jeux. Cache-Cache. Colin maillard —72 *Neuparth*.
- Patria, hymno-marcha, *P* —20, *Banda* —20 *Neuparth*.
- Pisar das flumineuses, polka 1— *Guimarães*.
- Pompadour, polka 1— *Guimarães*.
- Romanza senza parole, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Tição Negro, farça lyrica (1902), *ChP* 2—: Coplas, D. Inigo —30. Sextetto, valsa —50. Tercetto dos credores —40. Cantiga do preto —30. Coplas, Cecilia e Apariço —50. Bailado das Fadas marinhas —60. Alvorada e Ensalada —50 *Neuparth*.

Machado J. Traquina, polka 1—, *FlP* 2— *Guimarães*.

Machado J. jr. Esmeraldina, valsa 1— *Guimarães*.

Machado Raphael Coelho (1814—1887), A B C Musical contendo los principios de musica pratica, ou elementos da escripturação musical 1.50 *Schott*.
- A B C Musical contendo los principios de musica pratica, ou elementos da escripturação musical 1.50 *Bevilacqua*.
- Acuta lancia 1— *Guimarães*.
- A morte de Camoes, *P* 1.50 *Guimarães*.
- De Paysandu a Montevideu, marcha 2— *Napoleão*.
- Methodo, *H(Org)* express. encad. 4— *Bevilacqua*.
- Mulher ou Anjo, polka-maz. 1.50 *Napoleão*.
- Zuavos Bahianos, galop 2— *Napoleão*.

Macháň K. op. 26 Pochod II. jízdeckého pluku věnovaný Její Královské Výsosti kněžně Marii Louise 1— *Urbánek*.

Machanek Dr. Ig. *Robitschek:* **Op. 29** Reiterlied, *TTBB* 1.20.
- **30** Im Niederwald, *TTBB* 1.60.
- **31** Waldfahrt, *TTBB* 1.60.
- **32** Der Tiroler Nachtwache 1810, *TTBB* 1.20.
- **33** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2.40.
- **34** Lacrimae Christi, *TTBB* 1.20.
- **35** Nachtgesang, *TTBB* oder Quartett 1.20.
- **36** Morgengruß, Volkslied, *TTBB* 1.20.
- **37** Kriegslied, *TTBB* 1.20.
- **38** Der Glücksritter, *TTBB* 1.20.
- **40** Gute Nacht, *TTBB* 1.44.
- **42** Das Tal, *TTBB* 1.44.
- **43** Barbarossa, *TTBB* 2.16.
- **44** Dornröschen, *TTBB* und Soli, Quartett 3—.
- Chöre und Quartette f. Männerst.: Nr. 1. Es war zur Frühlingszeit —48. Nr. 2. Non possumus —48. Nr. 3. Studentenwanderung —72. Nr. 4. Trinklied —48. Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden —48. Nr. 6. Faschingschor im Polkaschritt, *P* ad lib. 1.44. Nr. 7. Wildalpröslein —54. Nr. 8. Der Fischer, Chor m. *P* —48. Nr. 9. Pauk-Lied, Studentenchor —48. Nr. 10. Wald-Idylle, Chor im Kärntnerton —48. Nr. 11. Der Trunk aus dem Stiefel, Männerquartett 1.08. Nr. 12. Das Herz am Rhein, Chor mit *Bar*-Solo —66. Nr. 13. Rheinfahrt, Männerquartett oder Chor —66. Nr. 14. Der König in Thule, Chor m. *P* —72. Nr. 15. Prost die Blume —48. Nr. 16. Im April —48. Nr. 17. Mitten in der Nacht (G. Young) —48 *Bosworth*.
- Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner traf ich einmal", *TTBB* 1.60 *Bosworth*.
- König in Thule, *TTBB* 1.32 *Bosworth*.

- Prinzessin Ilse: „Das ist die Prinzessin Ilse", f. 5st. *TTBB* 1.60 *Bosworth*.
- Verstohlen geht der Vollmond auf, *TTBB* 1.20 *Bosworth*.

Machard, Cortège de l'hiver. *Digoudé*.

Machardy Robert, The Fairy Mother, treble voices 3/— n *Ashdown*.
- The Jackdaw, part song (Collegiate Series 97) —/3 *Ashdown*.

Machault Ç. Piękna damo w służby Twe 2— n *Gebethner*.

Machcholdt J. H. C. Sechs Menuetten, *PV* 1— n *Breitkopf*.

Machell E. M. Go, lovely rose 4/— *Chappell*.
- Nightfall, in C & D 4/— *Ashdown*.
- Oh Bord have Pity 4/— *Paterson*.
- Soul music, in A flat, B flat & C 4/— *Ashdown*.

Machine à coudre 1.35 n. *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Macho G. op. 17 Schottenfelder Kinder, Wienerlieder-Marsch 1.50, gr. u. kl. *MM* 2— n, *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n *Mück*.

Machorro A. Elodia, mazurka —50 *Wagner y Lerien*.

Махотинъ В. Помолись милый другъ за меня. *P* —25 *Leopas*.
- Романсы и пѣсни *Gutheil:* Nr. 1. Помолись милый другъ —50. Nr. 3. Взгляни, какъ мой спокоенъ взоръ —60. Nr. 4. Вблизи тебя до этихъ поръ —60. Nr. 7. Какъ духъ отчаянья —75. Nr. 8. Помолись милый другъ, д. К. А. —50.
- Свершилось, полно ожидать —30 *Gutheil*.

Machts Carl, op. 3 Valse-Caprice, *P* 1— *Heinrichshofen*.
- 15 Nr. 1. Die Traumboten: „Wenn du im Traum", für 1 Singst m. *P*. 2. Ob ich dich liebe, für 1 Singst m. *P*, à —50 *Heinrichshofen*.
- 16 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". 2. Im wunderschönen Monat Mai. 3. Du bist wie eine Blume, Part —75 n *Hug*.
- 23 Karneval-Erinnerungen. *P*, 2 Hefte à 1— *Breitkopf*.
- 25 Zehn Kinder-Klavierstücke, 2 Hefte à 1.50 *Ries & Erler*.
- 26 Zigeunerleben, ungarische Fantasie für *O*, Part 2— *Heinrichshofen*.
- 29 Vier Lieder: 1. Ständchen: „Und sank auch längst". 2. Bitte: „Weil auf mir". 3. Gondoliera: „O komm zu mir". 4. Wenn du bei mein Schätzerl kommst 2— *Kahnt*.
- 30 Sechs Lieder, *S:* I. Liebeslied. Fort ist mein Lieb. II. Auf geheimem Waldespfade. Wanderlied. III. Hast du mich lieb? Und nur der Mond, I—III à 1.50 *Ries & Erler*.
- 32 Fünf Lieder: Nr. 1. Die träumende Rose —50. Nr. 2. Wanderlust 1—. Nr. 3. Herbstlied —80. Nr. 4. Wiegenlied —80 Nr. 5. Den Vogel schau —50 *Raabe*.
- 85 Tscherkessen-Zapfenstreich, *VFlClTrP* 1.20, *O* 2.50, gr. *Harm* 3—, kl. *Harm* 2— *Lehne*.
- 101 In der Hexenküche, infernalische Szene, *P* 1.20, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n *Oertel*.
- Amor der kleine Schelm, Caprice, *P* 1.20 *Oertel*.
- Aus des Lebens Mai, acht leichte kleine Charakterstücke mit Rücksicht auf kleine Hände, *P:* 1. Am Ostermorgen. 2. Ringelreihe. 3. An der Mühle. 4. Auf der Schmetterlingsjagd. 5. Auf den Bergen. 6. Beim Waldfeste. 7. Was uns Frau Muhme hat erzählt. 8. In der Christnacht 1.20 *Feuchtinger*.
- Blumen am Wege, 10 leichte Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Marsch. 2. Spinnerliedchen, à —60. Nr. 3. Fröhliche Gelegenheit. 4. Gondelfahrt, à —60. Nr. 5. Walzer 1—. Nr. 6. Melodie —60. Nr. 7. Rundgesang 1—. Nr. 8. Serenade —60. Nr. 9. Polonaise 1—. Nr. 10. Gute Nacht —60 *Hug*.
- Bulgarische Serenade, *P* 1.20 *Oertel*.
- Chanson de Village, *P* 1.20 *Oertel*.
- 9 Duette, *VVa, VVc* à 1— n *Lehne*.
- Fahrende Schüler, Marsch, siehe Marsch-Album, Heft I.
- Fantasie über neue deutsche Lieder, gr. *Harm* 5—, kl. *Harm* 3.30 *Lehne*.
- Faschingstreiben, gr. humoristische Phantasie: Das lustige Völkchen versammelt sich. Prinz Karneval kommt angaloppiert. Das wilde Heer. Der lustige Hanswurst. Colombine. Fidele Studenten. Guter Mond (ged. Tromp.). Der Weihnachtsmann. Karnevals-Walzer. Glocke schlägt fünf. Zecher auf dem Heimwege (wird gepfiffen). Hahnenruf, *O* 4.50 *Lehne*.
- In Treue fest zum Zollernhaus, Festzug aus der Oper: Deutschlands Erhebung, *P* 1.50 *Oertel*.
- Kärntner Abschiedsklänge, für Quartett, und Kärntner Tanzliedchen, für *Str*-Chor 1.50 *Oertel*.
- Kärntner Frühlingsständchen, *P* 1.20 *Oertel*.
- 8 leichte Stücke (I. Lage), *VP* 1.25 *Lehne*.
- 4 Lieder f. *TTBB:* 1. Treuröschen (Th. Körner). 2. Ich hatte einst ein schönes Vaterland. 3. Die schlanke Wasserlilie. 4. Schelmenlied aus: Till Eulenspiegel (J. Wolff) 3.50 *Oertel*.
- Lustspiel-Ouvertüre, *P* 1.50, *mO* 3—, kl. *O* 2.50, *BlechMus.* 2.50 *Oertel*.
- Märchen-Idyll, *P* 1.25 *Oertel*.
- Maurer und Schlosser, humor. Marsch m. *Amboß-* und *Steinklopfen*, und Reinwald: Mein Niedersachsen, Marsch mit Text, *O* 1.50 *Lehne*.
- Nauheimer Saison-Polka, *O* 1.50 *Oertel*.
- Nauheimer Saison-Polka, *VFlClTrP* 1— *Lehne*.
- Othello, Ouv. (L. Helfer), gr. *Harm* 3.30, kl. *Harm* 2.50 *Lehne*.
- Othello-Ouvertüre, *O* 1.50 *Lehne*.
- Romanze f. *engl. Horn* m. *P*, m. *Str*-Quint. à 1— *Lehne*.
- Schott-Marsch —30 *Feuchtinger*.
- 10 Studien (Capricen und Etüden), *V* 1— *Lehne*.
- Tataren-Reveille für gr. *Harmoniemusik* 3— n, kl. *Harmoniemusik* 2.50 n, f. *Hornmusik* 2.50 n *Oertel*.

- Tataren-Reveille, *P* 1.20, *O* 3— n, *sO* 2— n, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- Traum des Prinzen Karneval, Fantasie, *P* 2— *Oertel.*
- Unsere kleine Garde, musikalischer Scherz, *P* 1—, *O* 2— *Oertel.*
- Valse-Caprice (W. Herzog), gr. *Harm* 3—, kl. *Harm* 2.25 *Lehne.*
- Verlorenes Lieb, altes Thüringer Volkslied: „Drüben am Walde", *TTBB* 1— *Feuchtinger.*
- Warum ich den Frühling liebe, Lied —50 *Feuchtinger.*
- Weihnachten, gr. charakteristisches Tongemälde für *P(O),* in 6 Abteilungen mit verbindendem Text, mit *P* 1— n, *O*-St 4— n *Oertel.*
- Weihnachts-Album, *P,* Festgabe f. Groß u. Klein 1— n *Oertel.*
- Weihnachtsgesang, *P* —60 *Oertel.*
- 4 Weihnachtsliedchen für Kinder: Das erlöste Bäumchen. Weihnachtsgebetchen. Das Weihnachtsglöckchen. Weihnachtsliedchen 1— *Feuchtinger.*
- Wiegenlied f. *Ob(Horn)* m. *P,* m. *Str*-Quint. à —75 *Lehne.*
- Zigeuner-Marsch 1—, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Machts Ludwig, op. 1 36 lyrische Gedichte, *P,* I—III à 3.50 *Ries & Erler.*

- 4 Die Schilfinsel, Märchen f. Soli, Chor u. *P,* KA 4— n, Solost —30 n, Chorst 1— n. Nr. 10. Ringelreihen, *4ms* 1— *Siegel.*
- 5 Ein Maigang in Wort und Lied, Chor m. *P,* KA 4— n, Chorst 1.20 n *Siegel.*
- 6 Zu Kaisers Geburtstag: „Tag des Jubels, Tag der Freude", *SATB,* Part —80, Chorst à —10, dreist. Schulchor —10 n *Vieweg.*
- 7 Im Walddorf, Weihnachtsidyll für 2- u. 3stimm. Chor u. verbind. Deklamation, KA —06 n, Singst à —80 n; Nr. 4. Schlittschuhtanz, *4ms* 2—, *P* 2— *Vieweg.*
- Gesänge aus dem historischen Charakterbild „Gustav Adolf": Minnelied: „Die holdeste Fraue", f. 3st. Frauenchor —90 n. Schlachtgesang: „Verzage nicht, du Häuflein klein", *TTBB* 1.05 n *Breitkopf.*
- Gesänge aus dem historischen Charakterbild „Luther" von Otto Devrient: Nr. 1. Chor der Mönche, *TTBB* 1.05. Nr. 2. Studentenlied —30 n. Nr. 3. Chor der Nonnen, *SSMSA* 1.05. Nr. 4. Schlußgesang: „Mit Fried' u. Freud' ich fahr' dahin!" f. gem. St 1.05. Nr. 5. Osterlied —50. Nr. 6/7. Melodram (Thesenanschlag). Melodram (Luthers Trauung) 1— *Breitkopf.*

Machuré R. La Carmagnole 3— *Videau.*

Macias Rafael Garcia, 3 Danzas, *P:* Amorosa. Cuca. Mary 1— *Hofmeister.*

Maciéjowski St. Cadran, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*

- Lydia, walc —60 n *Gebethner.*
- Mazurka —25 *Gutheil.*
- Nouvelle année, mazurka —25 *Gutheil.*
- Oranger, polka 1— n *Ghéluwe.*

Maciel A. Flor das moças brazileiras, *P* 1— *Napoleão.*

Maciocchi M. *Ramond:* Clochettes, maz. 1.75 n.

- Coquette, polka brill. *Mand* —30 n.
- Fleur d'or, valse jap. *P* 2— n *Parmentier.*
- For liberty (Pour la liberté), marche américaine, *O* av. *P* 2— n.
- Jolie Parisienne, valse 1.75 n.
- Le bonheur n'est qu'une chimère. *Monvoisin.*
- Les deux Marthe, valse américaine de Rich. Ewers, *MandP* 2.50 n *Zook.*
- Les fantoches, polka-marche 1.75 n, *V* ou *Mand* —30 n.
- Mensonge! Chanson-Valse. *Monvoisin.*
- Morceaux choisis pour *Mand:* I. Un soir à Madrid, valse espagnol. Les Clochettes, mazurka. Polka des moineaux. Dernière rose, valse, chaque —30 n. II. 1. Caramba! Marche espagnol. 2. Message d'amour, maz. 3. Collier de perles, valse. 4. Roses pompons, maz. 6. Pluie de roses, valse. 7. Boules de neige, polka. 9. Buissons fleuris, valse. 10. Joyeuse Bohême, polka-marche. 11. Amour et Danse, valse. 12. La Fête des fleurs, polka, à —30.
- Nouvelle Méthode de *G* (1re et 2me partie) 4— n.
- Papillonnettes, mazurka, *V(Mand)* —30 n.
- Parisienne mondaine. *Costil.*
- Petite histoire, air de ballet, *Mand* —30 n.
- Petite Tonkinoise (de Scotto et Christiné), *Estudiuntina. Christiné.*
- Polka des moineaux, *P* 1.75.
- Premier baiser, valse, *Mand(V)* —30.
- Retour de fête, pas redoublé (L. Gregh), *Estudiuntina* 1.35 n *Gregh.*
- Ronde des Sans-Soucis 1.35 n *Gallet.*
- Ronde des Sans-Soucis, marche 1.75 n *Gallet.*
- Saluons les amours, marche, *O* av. *P. Monvoisin.*
- Saluons les amours! Chanson-marche. *Monvoisin.*
- Saluons les amours, célèbre marche, 1re *Mand* —30 n.
- Souviens-toi! Romance sans paroles, *V* ou *Mand* —30 n.
- Tout sourit à l'Amour! Valse lente. *Costil.*
- Un soir à Madrid, valse espagn. *Mand(V)* —30 n.
- Un soir à Madrid, valse espagnol, *OP.*
- Une noce en auto. *Labbé.*
- Vers la paix, marche, *OP. Costil.*

Macirone C. A. And shall Trelawney die? *SATB* & *P* —/6 n *Ashdown.*

- Anna Marie, *SATB. Williams.*
- Autolycus' song, *SATB* 1/— *Novello.*
- Battle of the Baltic, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Break, break, break, duet —/3 n *Ashdown.*
- By the waters of Babylon, verse, *SATB* —/3 *Novello.*
- Cantilena, *P* 3/— *Ashdown.*
- Cavalier, *SMSC* —/4 n *Ashdown.*
- Cavalry song, *SATB* —/3 *Novello.*
- Choral Songs: 1. Jog on the footpath way. 2. When the wind blows. 3. Ragged and torn and true. 4. O sweet content, *SATB,* compressed score 1/6, Vocal parts of N. 1 1/—, of N. 2—3 1/6, of N. 4 1/— *Novello.*

- Choral Songs: To all you ladies, The battle of the Baltic, & Cavalier's song, *SATB* 1/— *Novello.*
- Daybreak, *SATB* (Grosvenor Series) —/4 *Ashdown.*
- Dreams 4/— *Ashdown.*
- Emigrant's Song, *SATB* —/3 *Novello.*
- Fare thee well! and if for ever, *ATTBB* —/4 *Novello.*
- Farewell, *SMSC* —/6 n *Ashdown.*
- Footsteps of angels, *SATB* 1/— *Novello.*
- Four angels, nursery rhyme (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- Glide, softly glide, *T* 4/— *Ashdown.*
- Good morrow to my lady bright 1/— *Novello.*
- Good morrow to my lady bright, *SATB* —/6 *Novello.*
- Henri de Lagardière 1/3 *Novello.*
- Hey ding a ding, *SSC* —/4 n *Ashdown.*
- Humptie Dumptie, *SATB* —/6 n *Cramer.*
- Humtius in muro, *SATTBB* —/6 n *Cramer.*
- Hush-a-bye, *SMSC* —/4 n *Cramer.*
- I had a little castle, 3 part song for children (Grosvenor Series) —/4 *Ashdown.*
- Jack and Jill, *SSAA* —/4 n *Cramer.*
- Jog on the footpath way, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Ladybird —/1½ *Novello.*
- Lay of the Troubadour 3/— *Weekes.*
- Little boy blue, 2 part songs for children —/4 *Ashdown.*
- Little grey Pussie Cat. 3 part song for children —/4 *Ashdown.*
- Lullaby, in C & E 2/— *Novello,* —50 *Schirmer.*
- Method of Study —10 n *Presser.*
- Mistress Mary (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- My home —/1 *Novello.*
- Nacht-Reiselied, rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Old Daddy Longleys, *SATB* & *P* —/6 n *Ashdown,* —/6 *Curwen.*
- Old English tunes, simply arranged (in treble clef only), *P* 2/— *Ashdown.*
- One word is too often profaned, *SATB. Williams.*
- Ragged and torn and true, *SATB* —/1½ *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- Recall 1/6 *Novello.*
- Serenade, *SATB* —/2 *Novello.*
- Sir knight, sir knight, oh, whither away, *SATB* 1/— *Novello,* —/3 *Curwen,* —12 n *Schirmer.*
- Song of the flowers 3/— *Ashdown.*
- Summer serenade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sun shines fair, *SATB* 1/— *Novello.*
- 6 Sunday Songs 2/— n *Hutchings.*
- Sweet and low, cradle song 3/— *Ashdown.*
- Take, oh take, from Measure for Measure 1/— n *Augener.*
- To all you ladies now on land, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Wandering knight's song 4/— *Ashdown.*
- Who is Sylvia? *SATB* & *P* —/6 n *Ashdown.*
- Woman's smile, *SATB* 1/— *Novello.*
- Wounded Cupid, *SATB* 1/— *Novello.*

Mack, Des Schreibers Kneipp'sche Kur, Couplet 1— *Danner.*
- Marching Through Georgia March —50 *Mc. Kinley.*
- Mocking Bird, *P* —35 *Mc. Kinley.*
- Sweet golden Rod —40 *Groene.*

Mack Albert A. op. 6 Why Seek ye Living among the Dead, *SATB* with *S-s.* & *Org* acc. —15 n *Schirmer.*
- **10** Bourrée (with Musette), *P* —60 *Schirmer.*
- **12** N. 1. For Ever and a Day —60. N. 2. Shy as the Squirrel —50. N. 3. White Nights —50. N. 4. O Love, Return —50 *Schirmer.*
- **14** N. 1. Wake, Wake! the Sun is High —60 *Schirmer.*
- 3 Songs: One Summer Night (The Nightingale) —60. The Samisen —60. The Hermit Thrush —40 *Schirmer.*

Mack Andrew, An Irishman's Lift „Arrah-na Pogue" —50 *Bloom.*
- For Home and Ireland „Arrah-na-Pogue" —50 *Bloom.*
- I love you (with *Banjo,* Part), *SBar* 4/— *Francis.*
- We'll Hurry to the Church and then Be Married, „Bold Loger Boy" —50 *Bloom.*
- You Are My Star, for I Love You! „Bold Loger Boy" —50 *Bloom.*

Mack Chr. Fr. op. 17 Das enge Fensterlein: „Am Waldesrand die Schänke stand", *TT BB* 1.80 *André.*
- Schön - Gundala: „Im Jägerhäuschen schmuck und klein", *TTBB* 1.20 *Germann.*
- Zwiegespräch: „Die Beerlein am Baume", *TTBB* 1.20 *Germann.*

Mack Edward, op. 139 Barcarolle Vénitienne, *P* 2— *Schott Frères.*
- **300** Souvenir de l'opéra de Fatinitza, *P* 2— *Schott Frères.*
- A B C, schottische —20 *Gordon.*
- A B C tumble down D, *P* —30 *Ditson.*
- Ada, waltz —35, *4ms* —40 *Ditson.*
- Adrianne, polka (Language of the Stars N. 3) —30 *Gordon.*
- Affection, maz. —20 *Ditson,* —50 *Willig.*
- Africaine, potpourri, *P* —20, *2VP* —80 *Ditson.*
- After dark, galop —25 *Ditson.*
- Air américane, *V* —35, *FlP* —60 *Ditson.*
- Air du Roi Louis XIII, *P* —25 *Ditson.*
- Air from Belisario (Donizetti), *P* —20 *Gordon.*
- All thy heart, or none (arr by J. Holland), song & chor. with *G* —40 *Brainard.*
- Alleghany, march —35 *Ditson.*
- Allie Lee, quick step, *P* —25 *Brainard.*
- Alpine March —30 *Gordon.*
- Alpine melody, *VP* —60 *Ditson.*
- Alpine shepherd's lament, fant. *P* —60, (arr. by S. Winner), *VP* —40 *Ditson.*
- Alpine waltz, *4ms* —25 *Ditson.*
- Alway's Lovely, waltz —25 *Ditson.*
- Always welcome, schottische —20 *Gordon.*

- Amateur, schottische —35 *Ditson.*
- Amazon, galop —35, *4ms* —40 *Ellis.*
- Amazon, march —25 *Ditson.*
- Amelia, polka (Rehm), *4ms* —40 *Gordon.*
- Amelia, waltz —20 *Gordon.*
- America, *P* —30, *VP* —60 *Ditson.*
- Angels came to me while dreaming, march —25 *Brainard.*
- Angel's whisper, var. *P* —50 *Ditson.*
- Anna dear (Var.), *P* —20 *Gordon.*
- Annie, waltz —35 *Ditson.*
- April showers, maz. 3/— *Ashdown*, —40 *Ditson.*
- Argentine, maz. *CabinetOrg* —20 *Ditson.*
- Arkansas, march —35 *Ditson.*
- Arora, rêverie av. variations, *P*, *4ms* 6— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Ashland, polka —20 *Gordon.*
- Associates, or Consortien (Strauss), waltz —30 *Gordon.*
- At the gate I wait for thee, march (Havens) —25 *Brainard.*
- Auld lang syne, var. *P* —60, *V* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- Autumn leaf, schottisch —35 *Ditson.*
- Autumn leaves, var. *P* —50 *Ditson.*
- Away with care, polka —20 *Gordon.*
- Azure, schottische —30 *Gordon.*
- Baa, baa, black sheep, polka —30 *Ditson.*
- Baby blue eyes, waltz —35 *White.*
- Baby's, schottische —20 *Gordon.*
- Bacio, valse, *V* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- Banner Quickstep, *P* —20 *Gordon.*
- Barbe bleue, *4ms*, N. 1—2 à —20 *Ditson.*
- Barber of Seville, *4ms* —60 *Ditson.*
- Barcarolle (Sparkling sea), *P* —25 *Brainard.*
- Barefoot, polka —35 *Ditson.*
- Bat and ball, march —30 *Gordon.*
- Battle March —20 *White.*
- Beautiful bells, waltz —30 *Gordon.*
- Beautiful blue Danube, waltz —35 *Ditson.*
- Beautiful hills, rondo, *P* —25 *Ditson.*
- Beautiful isle Redowa, *P* —20 *Gordon.*
- Beautiful lake, waltz —30 *Ditson.*
- Beautiful Nell, *P* —30 *Ditson.*
- Beautiful Venice, *P* —20 *Gordon.*
- Beaver, march —35 *Ditson.*
- Bee-hive: 1. Beautiful Nell. 2. Bee-hive, polka. 3. Bee-hive, waltz. 4. Bluebells of Scotland. 5. Captain Jinks. 6. Carnival of Venice. 7. Carry me back to Tennessee. 8. Her bright smile. 9. Home, sweet home. 10. How sweet are the roses. 11. I am dreaming of the loved ones. 12. Last rose of summer. 13. Midnight-hour, waltz. 14. Mocking-bird. 15. No one to love. 16. O dolce concerto. 17. Rock beside the sea. 18. Santa Claus, march. 19. Shells of Ocean. 20. Spanish dance. 21. Wearing of the green. 22. What fairy-like music. 23. What is home without a mother? 24. When the swallows homeward fly. 25. Zingari, polka, *4ms* à —30 *Ditson.*
- Beginning of Music, *P:* Air par le roi Louis XIII (Amaryllis). Belmont Polka. Fairy Queen Polka. Ferndale Rondo. Five-finger Galop. Five-finger March. Five-finger Polka. Five-finger Waltz. Funeral March. Good Evening Schottische. Happy Rondo. Holiday Waltz. Home, Sweet Home. Hungarian March. Indian Dance. Jessamine Waltz. Jolly Brothers (Galop). Lament, The. Midnight Hours Waltz. Mocking Bird, The. Moonlight March. No One to Love. Oxen Waltz. Playful Waltz. Rochester Schottische. Seaside Romance. Spanish Dance. Sunbeam Waltz. Yankee Doodle —50 *Ditson.*
- Bell flower, polka (Rudolph), *4ms* —25 *Ditson.*
- Bernhardt Galop —40 *Gordon.*
- Bernhardt March —40 *Gordon.*
- Bertie's galop —30 *Ditson.*
- Bertie's waltz, *P(4ms)* —30, *6ms* —35, arr. by W. P. Fenimore —40, *CabinetOrgP* —50 *Ditson.*
- Bird in hand, waltz —20 *Gordon.*
- Birdie, waltz —30 *Ditson.*
- Black Prince March —20 *Gordon.*
- Blessing of the bells —50 *Ellis.*
- Blind man's buff March —30 *Gordon.*
- Blossom redowa, *P* —35 *White.*
- Blue Alsatian mountains (Adams), *P* —30 *Gordon.*
- Blue Alsatian mountains, waltz (Lamothe) —30 *Gordon.*
- Blue bells of Scotland, march —20 *Gordon*, *Fl(V)* —35, *Fl(V)P* —60 *Ditson.*
- Blue bird, schottische —30 *Gordon.*
- Blue glass, *P* —35 *Ditson.*
- Blue mountain, redowa, *P* —25 *Ditson.*
- Blue mountain, waltz, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- Bluebell, galop —30 *Gordon.*
- Bluebell, waltz, *P(4ms)* —25 *Ditson.*
- Bluebird echo, polka —30 *Ditson.*
- Bluebird, polka redowa, *VP* —35 *Ditson.*
- Bluebird, waltz —25 *Ditson.*
- Blush rose, polka —40 *Ditson.*
- Boccaccio, *P* —20 *Ditson.*
- Bohemian girl, *4ms* —25, *VP* —50 *Ditson.*
- Bohemian girl, Cluster of Violets, *4ms* —30 *Gordon.*
- Bon jour, polka milit. —30 *Gordon.*
- Bonnie Dundee, quadrille, *VP* —60 *Ditson.*
- Bonnie's galop, *P(4ms)* —30, *6ms* —50, *CabinetOrgP* —50 *Ditson.*
- Bonnie's waltz, *P(4ms)* —30, *CabinetOrgP* —50 *Ditson.*
- Bouquet, galop —40 *Ditson.*
- Breezes of the night (Lamothe), *P* —30 *Gordon.*
- Bridal chimes, gr. march —40, *4ms* —50 *Brainard.*
- Bridal rose, waltz —40 *Ditson.*
- Bright star waltz —25 *Ditson.*
- Bright sunbeams, waltz —25 *Ditson.*
- Brooklyn bridge march —40 *Ditson.*
- Bunch of roses, galop —40 *Ditson.*
- Burlesque medley on popular comic airs *P* —30 *Gordon.*
- Butterfly, redowa, *P* —/2 *Sheard.*
- By the fountain, reverie, *P* —35 *Ditson.*

- Cagliostro Waltzes (Strauss) —30 *Gordon.*
- Caliph of Bagdad, *4ms* —25 *Ditson.*
- Captain Jinks' Quickstep, *P* —30 *Ditson, Gordon.*
- Carnival march —35 *Ditson.*
- Carnival of Venice, *P* —20 *Gordon.*
- Carrie. polka —35 *Ditson.*
- Carrie's waltz —35 *Ditson.*
- Cat's foot, polka —25 *Ditson.*
- 'Cause birdie told me so, song & chorus —35 *Ditson.*
- Cecilia Polka —35 *White.*
- Cecilian Waltz —25 *Ditson.*
- Centennial exposition, march —40 *Gordon.*
- Centennial fountain, quickstep, *P* —30 *Ditson.*
- Centennial grand march —50, *4ms* —75 *Ditson.*
- Centennial set. Easy pieces: 1. Air Marsellaise. 2. Columbia, the gem of the ocean. 3. God save the Queen. 4. Hail Columbia, *P* à —35 *Ditson.*
- Champagne Charlie, quickstep —30 *Ditson, Gordon.*
- Charming Lilly, waltz —35 *Ditson.*
- Charming polonaise —30 *Gordon.*
- Charming waltz (Waldteufel), *P* —30 *Gordon.*
- Chatelaine, *P* —20 *Ditson.*
- Chèvre-Feuille, valse brill. 5— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Chick Waltz —40 *Ditson,* —/2 *Sheard, 4ms* —50 *Ditson.*
- Chickweed, polka —30 *Gordon.*
- Child and the star, *P* —30 *Ditson.*
- Child's prayer, var. *P* —50 *Ditson.*
- Chimes of Normandy, waltz, *P* —30 *Gordon.*
- Christine Nilsson's favorite, schottische —40 *Ditson.*
- Cinderella, fantasie, *P* —60 *Ditson.*
- Cinderella, waltz —50 *Ditson.*
- Clear the track, galop (Strauss) —30 *Gordon.*
- Columbia, the gem of the ocean, *P* —30 *Ditson.*
- Come again, redowa, *P* —35 *Ditson.*
- Come along, schottische —35 *Ditson.*
- Come back to Erin, march —35 *Ditson.*
- Come back to Erin, waltz (Musgrave) —30 *Gordon.*
- Come, birdie, waltz —20 *Gordon.*
- Come once more, waltz —20 *Gordon.*
- Comin' thro' the rye, *V* —35, *FlP* —60 *Ditson.*
- Comique medley, *P* —40 *Gordon.*
- Compagnon, maz. —20 *Gordon.*
- Congenial, schottische —20 *Gordon.*
- Contemplation, var. *P* —60 *Ditson.*
- Contentment, waltz —25 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- Continental Varsoviana, *P* —20 *Gordon.*
- Contraband, schottisch (S. Winner), *4ms* —50.
- Convenant march —30 *Ditson.*
- Cornflower waltz (C. Coote jun.) 3/— *Ashdown,* —30 *Gordon, V* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- Courting in the rain, *P* —30 *Ditson.*
- Cricket waltz, *P* —25 *Brainard.*
- Crinoline, schottische —30 *Gordon.*
- Crispino, potpourri, *2VP* —60 *Ditson.*
- Croquet maz. —30 *Gordon.*
- Croquet waltz —30 *White.*
- Cross hand march —35 *Ditson.*
- Cumberland march —25 *Ditson.*
- Curly locks, waltz —30 *Ditson.*
- Daisy, polka —20, *4ms* —30 *Gordon.*
- Damask rose, march —40 *Ditson.*
- Damask rose, waltz —40 *Ditson.*
- Danish dance, *4ms* —25 *Ditson.*
- Danube, waltz (Strauss) —30 *Gordon.*
- Darling Lenalie, *P* —20 *Gordon.*
- Dawn is breaking o'er us, *P* —20 *Gordon.*
- Days Absence, *P* —/2 *Sheard.*
- Dead march in Saul —35 *Ditson.*
- Deitcher's dog, *4ms* —30 *Ditson.*
- Delhi Galop (Henri Prince), *4ms* —60 *Gordon.*
- Deliciosa. polka (C. Merz), *4ms* —30 *Gordon.*
- Delightful, schottische —30 *White.*
- Dickory, dickory, dock, *P* —30 *Ditson.*
- Dimpled cheek, schottische —35 *White.*
- Ding, dong bell, march —30 *Ditson.*
- Dinner Bell, quickstep, *P* —35, *4ms* —40 *Ellis.*
- Dixie's land, var. *P* —35 *Ditson.*
- Do not tell, waltz —25 *Ditson.*
- Dollar Analytical, method for the *Cabinet Org* 1— *Ditson.*
- Dolly and her mamma, *P* —30 *Ditson.*
- Dolly, polka, *4ms* —30 *Ditson.*
- Dolly Varden, schottische —35 *Ditson.*
- Don't be angry with me, darling, waltz (Danks) —35 *Gordon.*
- Down by the brooklet, *P* —20 *White.*
- Down the lane, redowa, *P* —25 *Ditson.*
- Dream of love, maz. —50 *Ditson.*
- Dream of Love, rêverie à la Mazurka, *P* —/2 *Sheard.*
- Dream of the shepherdess, *P* —50 *Ditson.*
- Dreams in the past, fantasia, *P* 3/— *Ashdown.*
- Drummer boy's march —35 *Ditson,* —20 *White.*
- Duet from Belisario, *P* —20 *Gordon.*
- Dupple storm march —35 *Ditson.*
- Dying nun, *P* —30 *Ditson.*
- Dying volunteer, *P* —20 *Gordon.*
- Early morn, march —30 *White.*
- Echo march —35, *4ms* —40 *Ditson.*
- Echoes of Friendship, N. 7 (from Fatinitza, by Suppé), *P* —30 *Gordon.*
- Elk's Ode (with Martin, Tried and True), *T* or *Bar* or *B* —30 *White.*
- Emblem, schottische —30 *Gordon.*
- Emerald Waltz —25 *Ditson.*
- Empire Galop —30 *White.*
- Empress Henrietta, waltz —25 *Ditson.*
- En route, *Cab.-Org* —20 *Ditson.*
- Enchanting sounds, maz. —40 *Ditson.*
- Eugenia Redowa, *P* —30 *Gordon.*
- Eugenia Waltz —30 *Ditson.*
- Evangeline (Hays), quickstep, *P* —25 *Brainard.*

- Evelene, polka —30 *Gordon.*
- Evening bell, quickstep, *P* —25 *Brainard.*
- Evening breezes, schottische —30 *Gordon.*
- Evening dew, polka —20 *Gordon.*
- Evening prayer, *P* —50 *Ditson.*
- Ever be happy, march —35 *Ditson.*
- Ever longing, galop —20 *Gordon.*
- Ever of thee, polka —20 *Gordon.*
- Fair flower, galop, *P* —35 *White.*
- Fairy dell, mazurka —30 *Gordon.*
- Fairy Dell, waltz —35 *Ellis,* 1/— *Wickins, 4ms* —40 *Ellis.*
- Fairy Dell, waltz, and Mary's Pet Waltz —/2 *Sheard.*
- Fairy frolic, waltz, *P* —30 *Gordon.*
- Fairy lake, schottische —30 *Gordon.*
- Fairy queen, polka —30 *Ditson.*
- Fairy quickstep —30 *Ditson.*
- Fairy spell, waltz —30 *Ditson.*
- Fairy sprite, schottische —40 *Brainard.*
- Fairy wedding march —30 *Ditson.*
- Fame, quickstep, *P* —30 *White.*
- Fancy dream, redowa, *P* —20 *Gordon.*
- Fantaisie brillante, Happy moments, *P* —50 *Brainard.*
- Far from home, march, *P* —35 *White.*
- Faust, de Gounod, *4ms* —60 *Ditson.*
- Faust, galop, *4ms* —20 *Ditson.*
- Faust, march, *P(4ms)* —25 *Ditson.*
- Faust, potpourri, *FlP* —60, *2V* —50, *2VP* —80 *Ditson.*
- February, waltz —40 *Ditson.*
- Fille du régiment, *4ms* —25 *Ditson.*
- Fire bell, galop, *P* —25, *1* or *2Banjos* w. *P* —60 *Brainard.*
- First day in school, march —25 *Ditson.*
- First glance, schottische —20 *Gordon.*
- First love, redowa, *P* —35 *Ditson,* —/2 *Sheard, 4ms* —25 *Ditson.*
- Five finger galop —25 *Ditson.*
- Five finger march —25 *Ditson.*
- Five finger polka —25 *Ditson.*
- Five finger rondo, *P* —25 *Ditson.*
- Five finger recreations, I—II à —50: Part I: March. Galop —35. Part II: Waltz. Polka —35. Part III: Schottische. Quickstep —35 *White.*
- Five finger recreations, 6 pieces, *P* 1—: N. 1. Five finger march, 2. Five finger galop, 3. Five finger waltz, 4. Five finger polka, 5. Five finger schottische, 6. Five finger quickstep, à —20 *White.*
- Five finger schottische —25 *Ditson.*
- Five finger waltz —25 *Ditson.*
- Flag of all nations, march —50 *Ditson.*
- Flag of my Country, *P,* —20 *Gordon.*
- Florentine Waltz —35 *Ditson.*
- Flowers of Melody, easy pieces, *P:* 1. Little Em'ly waltz, 2. Willie's march, 3. Kitty waltz, 4. Surprise, schottische, 5. Progress march, 17. Pany galop, 19. Schoolmate, schottisch, 20. Mandoline waltz, à —25 *Ditson.*
- Flowers of St. Petersburg, waltz (Resch), *P* —30 *Gordon, Cab.-Org* —20 *Ditson.*
- Flying cloud, polka —20 *Gordon.*
- Flying trapeze, waltz, *P* —30 *Gordon, 4ms* —30 *Ditson.*
- For the mother's sake, *P* —20 *Gordon.*
- Forrest, Edwin, funeral march, *P* —35 *White.*
- Fortification, march —30 *Ditson.*
- Forward, march —25 *Ditson.*
- Fox and Geese, march —30 *Gordon.*
- Fra Diavolo, *4ms* —25 *Ditson.*
- Frederick's Prussian March —20 *Gordon.*
- Fresh as ever, redowa, *P* —20 *Gordon.*
- Fresh evergreens, 5 Nos. *P* —60 *Ditson.*
- Friendship, schottische —20 *Gordon.*
- Fusionen, waltz (Strauss), *P* —30 *Gordon.*
- Garland, waltz —30 *Ditson.*
- Gay and happy, galop —20 *Gordon.*
- Gen. Garfield's campain, march —40 *Gordon.*
- Gen. Garfield's grand march —40 *Ditson.*
- Gen. Grant's grand march —40, *4ms* —50 *Ditson.*
- Gen. Grant's quickstep —40 *Ditson.*
- Gen. Logan's funeral march, *P* —35 *White.*
- Gen. Mc. Clellan's march —35 *Ditson.*
- Gen. R. E. Lee's funeral march (Sorrow march dolor.) —40 *Ditson.*
- Gen. Tom Thumb's wedding march —35 *Ditson.*
- Gentle spirit, waltz —30 *Gordon.*
- Germania, waltz —20 *Gordon.*
- Gilmore's garden march —40 *Gordon.*
- Gipsy's warning, quickstep —35 *Ditson.*
- Gipsy Set, 12 beautiful pieces arr. in an easy styl (Am. Fing.) à —35: N. 1. Pearl Waltz. 2. My Pet Polka-Maz. 3. Little Fairy's March. 4. Dinner Bell Quickstep. 5. Mutual Friends Waltz. 6. La Rose Polonaise. 7. Home Return March. 8. Pink Rose Maz. 9. Joy Redowa. 10. Amazon Galop. 11. Hope Schottische. 12. Fairy Dell Waltz. *Ellis.*
- Give me a house that's haunted, *P* —20 *Gordon.*
- Glassina, schottische —30 *Gordon.*
- Glown worm, schottische —20 *Gordon.*
- Go as you please, schottische —25 *Ditson.*
- Golden bells of Sydney Smith, *P* 2/— *Ashdown.*
- Golden chain, polka —25 *Ditson.*
- Golden echoes, easy pieces, *P:* 1. Ye merry birds march, 7. Come back to Erin march, 10. Roses waltz, 16. Robin Adair, var. and waltz, 17. Beautiful blue Danube waltz, 19. Whip-poor-will waltz, 22. Qui Vive galop, 28. Queen of the fairies galop, à —35 *Ditson.*
- Golden fish, galop —20 *Gordon.*
- Golden youth march, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- Golden youth polka —25, *4ms* —30 *Ditson.*
- Golden youth waltz —35, *4ms* —30 *Ditson.*
- Goldfinch Waltz, *P(4ms)* —30 *Gordon.*
- Gondola, maz —35 *Ditson.*
- Good evening, maz —35 *Ditson.*
- Good evening, polka —30 *Ditson.*
- Good evening, schottische —25 *Ditson, 4ms* —35 *Gordon.*
- Good heart, waltz —20 *Gordon.*
- Good luck march —30 *Ditson.*
- Good morning, polka —20 *Gordon.*

- Good-night, waltz —25 *Ditson.*
- Good time, march —35 *Ditson.*
- Gov. Spargue's march —35 *Ditson.*
- Graceful, schottische —30 *Ditson.*
- Grand Duchesse, march —30 *Gordon.*
- Grand Duchesse, waltz, *4ms* —20 *Ditson.*
- Grand Masonic march —25 *Ditson.*
- Grandma's polonaise, *P* —35 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- Grandmother's chair, *P* —20 *Ditson.*
- Grant's Grand March 1/— *Wickins.*
- Greeley's (Horace), grand march, *P* —50 *Brainard.*
- Green leaf, polka —35 *Ditson.*
- Green meadow, galop, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- Green meadow, schottische, *P(4ms)* —30, *Cab.-OrgP* —50 *Ditson.*
- Green meadow, waltz, *P* —35 *White.*
- Greenwood, redowa, *P* —25 *Ditson.*
- Greenwood, waltz —35 *Ditson.*
- Hail Columbia, *P* —30 *Ditson.*
- Happy dream, galop —20 *Gordon.*
- Happy home, march —20 *Gordon.*
- Happy home, waltz —20 *Gordon.*
- Happy moments, fantaisie brill. *P* —50 *Brainard.*
- Happy moments, polka —25, *4ms* —30 *Ditson.*
- Happy new year, waltz —10 *Ditson.*
- Happy sprite, maz. *P* —25 *Brainard.*
- Happy thought, polka —30 *Ditson.*
- Happy waltz —30. (arr. by Loumey) —40 *Ditson.*
- Hark, I hear an angel sing, *P* —20 *Gordon.*
- Haunted house, *P* —20 *Gordon.*
- Haunted spring, waltz —30 *Gordon.*
- Hayes' grand march, *P* —40 *Brainard.*
- Heavenward, galop —30 *Ditson.*
- Her bright smile (Wrighton), *P* —20 *Gordon.*
- Hey diddle, diddle, rondo, *P* —30 *Ditson.*
- Hide and seek, waltz —30 *Gordon.*
- Home circle, polka —30 *Ditson.*
- Home Return March —35, *4ms* —40 *Ellis.*
- Home, sweet home, *P(4ms)* —30, *Fl(V)* —35, *FlP* —60 *Ditson.*
- Home, sweet home, variations, *P* 4/— *Ashdown, P(VP)* —60 *Ditson.*
- Homeward march —35 *Ditson.*
- Homeward quickstep, *4ms* —30 *Ditson.*
- Honeymoon polonaise, *P* —20 *Gordon.*
- Hope schottische —30 *Ditson,* —35 *Ellis, 4ms* —30 *Ditson,* —40 *Ellis.*
- Horace Greeley's grand march, *P* —50 *Brainard.*
- Hortensia Polka —35, *4ms* —40 *Ditson.*
- How sweet are the roses, waltz, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- How the gates came a jar (Eastburn), *P* —25 *Brainard.*
- Humming bird, waltz —20 *Gordon.*
- Humpty-dumpty, waltz —30 *Ditson.*
- I cannot sing the old songs, galop —35 *Ditson.*
- I had a little doggy, dance, *P* —30 *Ditson.*
- I love little pussy, waltz —30 *Ditson.*
- Immortellen waltzes, *VP* —60 *Ditson.*
- In a home of destitution —/½ *Curwen.*
- In her little bed we laid her, *P* —20 *White.*
- Invitation march —35 *Ditson.*
- It was milking time, *P* —20 *White.*
- Jack and Gill, polka —20 *Gordon.*
- Jack and Jill, rondo, *P* —30 *Ditson.*
- Jacquemenot, waltz —40 *Ditson.*
- January march, —40 *Ditson.*
- Jas. G. Blaine's March —40 *Gordon.*
- Jeff Davis' retreat, *P* —20 *Gordon.*
- Jefferson D. *P* —20 *Gordon.*
- Jennie dear, schottische —20 *Gordon.*
- Jocky hat, schottische —20 *Gordon.*
- Johnny, jump up, schottische —20 *Gordon.*
- Johnny's return march —35 *Ditson.*
- Jolly brothers, galop —30 *Ditson, Gordon.*
- Jolly, galop —20 *Gordon.*
- Joy Redowa, *P* —35, *4ms* —40 *Ellis.*
- Joyous life waltz, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- Jubilee Maz. —30 *Gordon.*
- Jubilee quickstep —30 *Ditson.*
- Julia Polka, *P* —35 *White.*
- Juliette, waltz (Coote) —30 *Gordon.*
- Killarney, *P* —25 *Ditson.*
- Kiss me and I'll go to sleep, *P* —20 *White.*
- Kiss Waltz (Arditi) —20 *Ditson, 4ms* —30 *Gordon.*
- Kissing thro' the bars, maz. —30 *Ditson.*
- Kittie's Waltz —30 *Ditson.*
- Knights Templar grand march, *P* —50 *Brainard.*
- Ladies' favorite dance, *P* —20 *Ditson.*
- Ladie's favorite waltz —25 *Ditson.*
- Last rose of summer, *P* —30, *VP* —35 *Ditson.*
- Last rose of summer, var. *VP* —60 *Ditson.*
- Last waltz —20 *Gordon.*
- Laughing Jenny, schottische —35 *Ditson.*
- Laurel, schottische —35 *Ditson.*
- Lazy cat, waltz —30 *Ditson.*
- Leap frog, schottische —20 *Gordon.*
- Leap frog, waltz —30 *Gordon.*
- Leonore galop —30 *Ditson.*
- Let me kiss him for his mother, *P* —20 *Gordon.*
- Life let in cherish waltz —30 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- Light foot galop, *P* —25 *Brainard.*
- Light heart polka —25, *4ms* —30, *6ms* —50, *Cab.-OrgP* —50 *Ditson.*
- Light schottische, *4ms* —30 *Ditson.*
- Lightfoot, polka —30 *Gordon.*
- Lillie, polka —20 *Gordon.*
- Lilly bell, waltz —20 *Gordon.*
- Lily, var. *VP* —60 *Ditson.*
- Lincoln's funeral march —35 *Ditson.*
- Linda di Chamounix (Donizetti), *P* —20 *Gordon.*
- Lisp, waltz —25 *Ditson.*
- Little birdie's carnival, *P* —35 *Ditson.*
- Little bird's nest: 1. Little party waltz, 4. Drummer boy's march, 5. Little birdie's carnival, 10. First love redowa, 18. On the beautiful blue Danube, waltz, 19. Oberon waltz, *P* â —35 *Ditson.*
- Little bo-peep, *P* —30 *Ditson.*
- Little boy blue, galop —35 *Ditson.*

- Little brown church, *P* —25 *Ditson.*
- Little brown jug, *P* —30 *Ditson, Gordon.*
- Little Clo', from gates a jar, march, *P* —20 *White.*
- Little daisy schottisch, *4ms* —30 *Ditson.*
- Little drummer boy's quickstep —35 *Ditson.*
- Little Em'ly, *P* —20 *White.*
- Little Em'ly, waltz —25 *Ditson.*
- Little Fairy's March —30 *Ditson,* —35 *Ellis, 4ms* —40 *Ellis.*
- Little finger redowa, *P* —25 *Brainard.*
- Little folks' quadrille, *P* —40 *Brainard.*
- Little Jack Horner, waltz —30 *Ditson.*
- Little Maggie May, galop —30 *Gordon.*
- Little maid, pretty maid, rondo, *P* —30 *Ditson.*
- Little Mary, waltz —30 *Gordon.*
- Little Maud's march —25 *Ditson.*
- Little party, maz. —30 *White.*
- Little party, waltz —35 *Ditson.*
- Little Puss's Dance, *P* —/2 *Sheard.*
- Little Red Ridding-hood, galop —35 *Ditson.*
- Little romps, waltz —30 *Gordon.*
- Little star, polka redowa —30 *Ditson.*
- Little teaze, polka —35 *Ditson.*
- Live and love, waltz —20 *Gordon.*
- Logan's Grand March, *P* —35 *White.*
- Lone roch by the sea, waltz —25 *Ditson.*
- Long, long ago, var. *V* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- Long weary day, waltz —25 *Ditson.*
- Love mazurka —30 *White.*
- Love waltz —30 *Ditson.*
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), *P* —20 *Gordon, 4ms* —25 *Ditson.*
- Lucrezia Borgia (Donizetti), *P* —20 *Gordon.*
- Luddy Polka, *4ms* —30 *Gordon.*
- Lustre mazurka, *P* —35 *White.*
- Lustre mazurka, *Cab.-Org* —20 *White.*
- Ma's Waltz and Pa's Waltz —/2 *Sheard.*
- Mabel waltzes, *Fl* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- Maid by the Hillside, *P* —20 *Gordon.*
- Maid of Athens, var. *P* —50 *Ditson.*
- Maj.-Gen. Sherman's triumphal march —45 *Ditson.*
- Maj.-Gen. Sheridan's victory march —40 *Ditson.*
- Man in the moon is looking, waltz (Lonsdale) —30 *Gordon.*
- Mandoline, polka —30 *Gordon.*
- Mandoline, waltz —25 *Ditson.*
- March „Boccaccio" (Suppé), *P* —30 *Gordon.*
- March from „Grand Duchesse" (Offenbach), *P* —30 *Gordon.*
- March, galop —40 *Ditson.*
- March of the fifth, 1877 —30 *Gordon.*
- March „Puritani" (Bellini), *P* —20 *Gordon.*
- Marche des bardes, transcr. by Lott, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Marching through Georgia (Work), grand march —50 *Brainard,* —/2 *Sheard, V* —25, *VP* —60 *Brainard.*
- Marriage bells, waltz —30 *Ditson.*
- Marseilles hymn, *P* —30 *Ditson,* —20, *4ms* —30 *Gordon.*
- Marseilles hymn, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Martha, *4ms* —25 *Ditson,* —30 *Gordon, VP* —50 *Ditson.*
- Martha, Washington march —40 *Ditson.*
- Mary's pet. Waltz, *Gordon.*
- Mary's schottisch, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- Maryland, my Maryland, brill. var. *P* —60 *Gordon.*
- Maryland rooster's schottisch, *4ms* —50 *Ditson.*
- Massaniello schottisch —25 *Ditson.*
- May flowers, reverie, *P* —50 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- Meditation, waltz —35 *Ditson.*
- Medley, burlesque, *P* —40 *Gordon.*
- Medley, comic, on popular melodies, *P* —40 *Gordon.*
- Medley, march —35 *Ditson.*
- Medley of American national airs, *P* —50 *Ditson.*
- Medley on popular airs, 2 Nos. (in D and G), *VP* à —60 *Ditson.*
- Memorial march —50 *Ditson.*
- Memories of mother, *P* —20 *Gordon.*
- Mermaid's march —35 *Ditson.*
- Merry Christmas, schottische —10 *Ditson.*
- Merry maiden, schottische —20 *Gordon.*
- Midnight hour, waltz —30 *Ditson, 4ms* —30 *Gordon.*
- Midnight Redowa, *P* —20 *Gordon.*
- Minnie's maz. *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- Minnie Waltz —35 *Ditson.*
- Mistress Mary, polka —30 *Ditson.*
- Mocking-bird, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- Mocking-bird, barcarolle, *P* —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, galop —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, march 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* —35 *Ditson,* 3/— *Pitman,* —/2 *Sheard.*
- Mocking-bird, maz. —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, minuet, *P* —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, nocturne, *P* —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, polka —35 *Ditson,* 2/6, *4ms* 2/— *Weekes.*
- Mocking-bird, polonaise —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, quadrille —40 *Ditson.*
- Mocking-bird, redowa, *P* —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, rondo, *P* —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, schottische —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, transcription, *P* 1/— *Ashdown.*
- Mocking-bird, valse 2/— *Ashdown.*
- Mocking-bird, var. *V* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- Mocking-bird, varsovienne, *P* —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, waltz —35 *Ditson.*
- Mocking-bird, and The Queen's lace handkerchief, *P* —/2 *Sheard.*
- Mocking-bird, and the Titus Marches —/2 *Sheard.*
- Moet and Chandon, waltz (Leybourne) —35 *Ditson, P(4ms)* —30 *Gordon.*
- Moir antique, schottische —30 *Gordon.*
- Monastery bells (Wely), *4ms* —30 *Gordon.*
- Mondamin, waltz (Watson), *4ms* —30 *Gordon.*

- Moonbeams on the lake, fantasia, *P* —/4 *Sheard.*
- Moonlight redowa, *P* —30 *White.*
- Morning kiss, var. *P* —75 *Ditson.*
- Morning prayer, *P* —50 *Ditson.*
- Morning ride galop —40 *Ditson.*
- Morning ride mazurka —50 *Ditson.*
- Morning ride waltz —50 *Ditson.*
- Morning star, quickstep, *P* —20 *White.*
- Moss rose, barcarolle, *P* —40 *Ditson.*
- Mount Vernon, polka —25 *Ditson.*
- Mountain deer, galop —30 *Gordon.*
- Mountain Home, schottische —20 *Gordon.*
- Mozart's celebrated waltz 3/— *Ashdown.*
- Mozart's Oxen, waltz —40 *Ditson.*
- Musical bells, fantaisie, *P* —35 *Gordon.*
- Musical hash, medley, 2 Nos. *P* à —60 *Ditson.*
- Mutual Friends' Waltz —35, *4ms* —40 *Ellis.*
- My darling, polka —20 *Gordon.*
- My first, schottische —25 *Ditson.*
- My first waltz, song and chor —35 *Ditson.*
- My Ma's Waltz —25, (Louis Meyer) —30, *4ms* —25, *6ms* —50, *Cab.-OrgP* —50 *Ditson.*
- My march, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- My old love, polka —25 *Ditson.*
- My Pa's Waltz —25, (Louis Meyer) —30, *4ms* —25 *Ditson.*
- My Pet Polka Maz. —35, *4ms* —40 *Ellis.*
- My queen, maz. —25 *Ditson.*
- Naiads' barcarolle, *P* —40 *Ditson.*
- Nancy Lee, *Cab.-Org* —20 *Ditson.*
- Nancy Lee, or Gilmore's garden march —40 *Gordon.*
- Natalie, waltz (Labitzky), *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- National beauties, medley, on national airs, *P* —35 *Gordon.*
- National Polka —20 *Gordon.*
- Neapolitan Waltz —30 *Gordon.*
- Nellie Grant's wedding march —40 *Ditson.*
- Nellie polka, *P* —35 *White.*
- Nellie, schottische, *P* —25 *Brainard.*
- New ironsides March —20 *Gordon.*
- New Vienna, waltz (Strauss) —25 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Nineteen birds, polka —30 *Ditson.*
- Ninety years ago —30, *P* —20 *Gordon.*
- No one to love, *P* —30, *FlP* —60 *Ditson.*
- No one to love. galop —35 *Ditson.*
- No one to love, transcription, *P* 1/— *Ashdown.*
- Norma march, *4ms* —25 *Ditson.*
- Normandy, redowa, *P* —35 *Ditson.*
- Not before pa, polka —30 *Gordon.*
- Now 'tis bed time, *P* —20 *White.*
- Nymph of the wave, waltzes (d'Albert), *4ms* —30 *Gordon.*
- O dolce concento, *P* —30 *Ditson.*
- Oberon (Weber), barcarolle, *P* —25 *Ditson.*
- Oberon, waltz —35 *Ditson.*
- Octave, fant. *P* —35 *Ditson.*
- Octave, march —35 *Ditson.*
- Octave, quickstep —35 *Ditson.*
- Octave, schottische —35 *Ditson.*
- Octave, waltz —35 *Ditson.*
- Old man clothed in leather, polka rondo, *P* —30 *Ditson.*
- Old oaken bucket, var. *P* —50 *Ditson, White.*
- On the beach, galop —50 *Brainard.*
- On the beautiful blue Danube (Strauss) —35, *Fl(V)* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- One hundred years ago, reverie, *P* —40 *Ditson.*
- Open the gates as high as the sky, song and chor. —40 *Ditson.*
- Opera box, maz. —35 *Ditson.*
- Orange blossom, waltz —40 *Ditson.*
- Orange leaf, redowa, *P* —35 *White.*
- Orphan's prayer, fant. *P* —50 *Ditson.*
- Our Jennie's choice, waltz —35 *Ditson.*
- Our next, maz. —25 *Ditson.*
- Over the glen march —20 *Gordon.*
- Over the hill, galop —20 *Gordon.*
- Over the rippling tide, fantasia, *P* —60 *White.*
- Paper of pins, song or dialogue, duet —35 *Ditson.*
- Parson Brownlow's March —20 *Gordon.*
- Parting Waltz (Weissenborn) —30 *Gordon.*
- Passaic waltz, *4ms* —20 *Ditson.*
- Patchwock Polka, *4ms* —40 *Ditson.*
- Paul and Virginia, waltz —40 *Ditson.*
- Pearl Waltz —35 *Ditson, Ellis, 4ms* —40 *Ellis.*
- Peri Waltz —30 *Ditson, Gordon, VP* —50 *Ditson.*
- Perpetual rose, maz. —40 *Ditson.*
- Perpetual rose, schottische —40 *Ditson.*
- Perpetual rose, waltz —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Pet Redowa, *P* —30 *Ditson.*
- Petersburg march —25 *Ditson.*
- Petite tambour, air and var. *P* —30 *Gordon.*
- Phantom polka —30 *Ditson.*
- Piano at home, 12 pieces: 1. Early morn march, 2. Little party mazurka, 3. Tie polka, 4. Love mazurka, 5. Fame quickstep, 6. Moonlight redowa, 7. Village belle polka, 8. Delightful schottische, 9. Always happy redowa, 10. Empire galop, 11. Croquet waltz, 12. Presentation march, *P* à —30 *White.*
- Picnic polka, *P* —20 *White.*
- Picnic Waltz —20 *Gordon.*
- Piggy wiggy, schottische —35 *Ditson.*
- Pinafore (by Sullivan), waltz easy, *P* —30 *Gordon.*
- Pincushion Polka, *4ms* —30 *Gordon.*
- Pink Rose Maz. —35, *4ms* —40 *Ellis.*
- Pinkey kinkey, waltz —35 *Ditson.*
- Pique dame, galop —30 *Ditson.*
- Please let my brother go, *P* —20 *White.*
- Poet and peasant, waltz —35 *Ditson.*
- Poll parrot, waltz —30 *Gordon.*
- Polonaise (Grand Ma's Polonaise), *P* 1— *Schott Frères.*
- Pond Lilies, march —40 *Pond.*
- Pony, galop —25 *Ditson.*

- Pope Pius IX, funeral march, *P* —35 *White.*
- Port Royal, galop —20 *Gordon.*
- Prairy rose, schottische —40 *Ditson.*
- Premier jour de bonheur, *4ms* —20 *Ditson.*
- President Jas. A. Garfield's grand funeral march —40 *Gordon.*
- Pretty as a pink, barcarolle, *P* —60 *Ditson.*
- Pretty as a pink, fant. and var. *P* —60 *Ditson.*
- Pretty as ping, redowa, *P* —60 *Ditson.*
- Pretty moth, waltz —30 *Ditson.*
- Pretty pink, waltz —20 *Gordon.*
- Primrose, polka —30 *Ditson.*
- Prince Imperial, galop —30 *Ditson.*
- Prince Imperial, galop (Coote), bright jewels —20 *Gordon.*
- Progress march —25 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Prussian's grand entrée march —40 *Ditson.*
- Pull down the blind, waltz —30 *Gordon.*
- Purity, thême variée, *P* —/2 *Sheard.*
- Purity, tremolo fantasia, *P* —50 *Ditson.*
- Purling brook, *P* —50 *Ditson.*
- Purple leaf, waltz —35 *White.*
- Puss in the corner, rondo, *P* —30 *Gordon.*
- Pussy cat, pussy cat, dance, *P* —30 *Ditson.*
- Pussy's jubilee march —35 *Ditson.*
- Queen of the fairies, fant. *P* —40 *Ditson.*
- Queen of the fairies, galop —35 *Ditson.*
- Queen of the prairie, march —40 *Ditson.*
- Qui Vive, galop (Ganz) —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Rainbow, waltz —35 *Ditson.*
- Rebus, polka, *4ms* —25 *Ditson.*
- Recreation, march, *P* —25 *Brainard,* —35 *White, CabinetOrg* —20 *White.*
- Red moss, polka —40 *Ditson.*
- Red moss rose, schottische —40 *Ditson.*
- Red Ridinghood, polka —20 *Gordon.*
- Red, withe and blue and Yankee doodle, *P* —25 *Ditson.*
- Rest, waltz —30 *Gordon.*
- Ride a cock horse to Banbury cross, *P* —30 *Ditson.*
- Riding on a load of hay, *P* —20 *White.*
- Ringing bells, *P* —25 *Ditson.*
- Rising moon, waltz —30 *Gordon.*
- Robin Adair, *P* —35 *Ditson.*
- Rochester, schottische —30 *Ditson.*
- Rock beside the sea, romance, *P* —30, *4ms* —25 *Ditson.*
- Rock me to sleep, *P* —20, var. brill. *P* —70 *Gordon.*
- Rockaway, galop —25 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- Rockland, schottische —35, *CabinetOrg* —20 *White.*
- Rose, *V* —35, *Fl(V)P* —60 *Ditson.*
- Rose, polonaise, *P* —35, *4ms* —40 *Ellis.*
- Rose, waltz —30 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- Rose of Allandale, *P* —20 *Gordon.*
- Rose of Hazledeen, *P* —20 *Gordon.*
- Roseleaf, waltz —40 *Ditson.*
- Roses, waltz —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Rosine, waltz, *4ms* —25 *Ditson.*
- Rosy crown, march —25 *Ditson.*
- Rover's Quickstep, *P* —30 *Gordon.*
- Russian grand march —20 *Gordon.*
- Sable, waltz —35 *Ditson.*
- Sadie, waltz, & E. E. Rice: Evangeline, waltz —/2 *Sheard.*
- Safe within thy little bed (Eastburn), *P* —25 *Brainard.*
- Sagan om rosen —50 *Johnns.*
- Santa Claus, march —10, *4ms* —25 *Ditson.*
- Save the boy, *P* —20 *White.*
- Schoolmate, schottische —25 *Ditson.*
- Scotch lassie Jean, transcr. *P* —60 *Ditson.*
- Scotland March —20 *Gordon.*
- Sea beach, galop —20 *Gordon.*
- Sea shell, redowa, *P, 4ms* —30 *Gordon.*
- See-saw, Margery Daw, *P* —30 *Ditson.*
- Select march —35 *White.*
- Sentinel March —35, *4ms* —40 *Gordon.*
- Shady nook, polka —20 *Gordon.*
- Shells of ocean, *P* —30 *Ditson.*
- Shells of ocean, easy pieces: 1. Mermaid's march. 2. Pearl, waltz. 4. Wearing of the green, waltz. 8. Sea shell, polka. 10. Diamond, waltz, *P* à —35 *Ditson.*
- Shells of the ocean, var. brill. *P* —50 *Gordon.*
- Sighing winds, fantasia, *P* —60 *White.*
- Silver ripples: 1. Clarion, quickstep. 3. Charming lily, waltz. 4. Starry night, galop. 6. Our Jennie's choice, waltz. 13. Carnival, march. 14. Little fairie's march. 15. Good time, march. 16. Piggy wiggy, schottisch, *P*, à —35 *Ditson.*
- Silver sounds: 1. Tag, polka. 2. Pinkey kinkey, waltz. 3. Good evening, maz. 6. Alleghany, march. 7. Florentine, waltz. 8. Normandy, redowa. 9. Green leaf, polka. 10. Laurel, schottisch. 11. Homeward, march. 12. Meditation, waltz. 15. Carrie's waltz. 16. Village bell, schottisch. 19. Come again, redowa, *P*, à —35 *Ditson.*
- Silver Wreath, redowa, *P* —/2 *Sheard.*
- Silvery moon, redowa, (Lightfoot Series N. 8), *P* —30 *Gordon.*
- Sing a song of six pence (Happy Days N. 20), *P* —30 *Ditson.*
- Sing to me softly, dear sister (Eastburn), *P* —25 *Brainard.*
- Sister's waltz, *4ms* —25 *Ditson.*
- Skipping, redowa (String of Pearls N. 67), *P* —10 & —20, *4ms* —30 *Gordon.*
- Sleep, gentle mother „Trovatore", *P* —20 *Gordon.*
- Slumber, polka —25 *Ditson.*
- Smile, waltz —30, *4ms* —35, *6ms* —40, *CabinetOrgP* —50 *Ditson.*
- Snowflake, galop —30 *Ditson.*
- Snowflake, polka (Keenan), *4ms* —35 *Gordon.*
- Social, schottische —30 *Gordon.*
- Soldier's retreat, *P* —25 *Ditson.*
- Solid hapiness, *P* —30 *Gordon.*
- Solitude, fant. varié, *P* —/3 *Ashdown,* —/4 *Sheard.*
- Solitude, var. *P* —50 *Ditson.*
- Somebody's coming when (Macy), schott. *P* —40 *Brainard.*

- Somebody's coming when (M a c y), waltz —40 *Brainard.*
- Somebody's darling (M r s. C r a w f o r d), *P* —25 *Brainard.*
- Sounds from afar, polka —20 *Gordon.*
- Spanish dance, *P* —30, *4ms* —25 *Ditson.*
- Sparkling, waltz (Golden Chain N. 3) —25 *Ditson.*
- Sparkling eyes, waltz (Friendship's Gift) —30 *Gordon.*
- Sparkling sea, barcarolle, *P* —25 *Brainard.*
- Sparkling waves, fant. brill. *P* —50 *Ditson.*
- Speed the plough, *P* —25 *Ditson.*
- Spinning, waltz —20 *White.*
- Spring flower, maz. —30 *Ditson.*
- Spring, gentle spring, waltz —30 *Ditson, Gordon.*
- Spring's delight, polka —20 *Gordon.*
- Squirrel, polka —35 *Ditson.*
- St. Paul, march —25 *Brainard.*
- Star, redowa, *P* —25 *Ditson.*
- Star-spangled banner, *P* —30 *Ditson.*
- Starry night for a ramble, waltz —30 *Ditson, Gordon.*
- Still true, galop —20 *Gordon.*
- Storm, schottische —40 *Ditson.*
- Storm and sunshine, *P* —75 *Ditson.*
- Strawberry leaf march —35 *White.*
- Student's ball, waltz (S t r a u s s) —30 *Gordon.*
- Sultan's march —35 *Ditson.*
- Sultan's Polka, *4ms* —30 *Gordon.*
- Summer garlands, maz. —35 *Ditson.*
- Summer noon, waltz —40 *Ditson.*
- Sunbeam, waltz 1/— *Ashdown,* —30 *Ditson.*
- Sunflower March —20 *Gordon.*
- Sunshine march —30 *Ditson.*
- Surprise, schottische —25 *Ditson.*
- Swallow's return, fant. with var. *P* —50 *Ditson.*
- Sweet Briar, waltz —35, *CabinetOrg* —20 *White.*
- Sweet by-and-by, *P* —30 *Ditson.*
- Sweet by-and-by, rondo, *P* —25 *Ditson.*
- Sweet memories of home, nocturne, *P* —50 *Gordon.*
- Sweet perfume, march —40 *Ditson.*
- Sweet spirit, waltz —30 *Gordon.*
- Sweetest eyes, polka —25 *Brainard.*
- Sweethearts, waltz (d'A l b e r t) —30 *Gordon.*
- Swiss, waltz —20 *Gordon.*
- Swiss boy. var. *P* —30, *Fl(V)P* —60 *Ditson.*
- Tag, polka —35 *Ditson.*
- Tag, waltz —30 *Gordon.*
- Take me back home again (M i l l a r d), waltz —25 *Brainard.*
- Telephone march —50 *White.*
- Ten little Injuns, waltz —30 *Ditson.*
- There was a crooked man, dance, *P* —30 *Ditson.*
- Thoughts of home, waltz —25 *Ditson.*
- Thonsand and one night (S t r a u s s), waltz —30 *Ditson, Gordon, V* —35, *VP* —60 *Ditson.*
- Thousand thanks, redowa, *P* —20 *Gordon.*
- Through the forest, march —30 *Gordon.*
- Tie, polka —30 *White.*
- Ting-a-ling-a-ling, waltz —25 *Ditson.*
- Tit tat toe, redowa, *P* —30 *Gordon.*
- Tom the piper's son, polka —30 *Ditson.*
- Tottie chasing, butterflies, *P* —20 *White.*
- Toujour ou Jamais, waltz —30 *Gordon.*
- Trab Trab, galop —20 *Gordon.*
- Traviata (V e r d i), *P* —40, *4ms* —25 *Ditson.*
- Très Jolie, waltz (Waldteufel) —30 *Gordon.*
- Trotty trot, redowa, *P* —30 *Gordon.*
- True heart, waltz —20 *Gordon.*
- 'Twas milking time, *P* —20 *White.*
- Twenty-second Regiment Parade March (G u n g l) —20 *Gordon.*
- Twickenham ferry, *CabinetOrg* —20 *Ditson.*
- Twilight dews, *P* —20 *Gordon.*
- Twilight eve, mazurka —20 *Gordon.*
- Twinkle, twinkle, little star, polka —30 *Ditson.*
- Under the snow (S h e r r a t t), waltz —25 *Brainard.*
- Up in a balloon, *P* —30 *Ditson.*
- Vaillance, polka, *4ms* —30 *Gordon.*
- Varsoviana, *P* —30 *Gordon.*
- Velocipede, galop —35 *Ditson.*
- Victory, polka —35 *White.*
- Village bell, schottische —35 *Ditson.*
- Village belle, polka —30 *White.*
- Wacht am Rhein, *P* —30 *Ditson.*
- Waltz „Boccaccio" (S u p p é), *P* —30 *Gordon.*
- Water-lily, fantasia, *P* —60 *White.*
- Wavelet, waltz —20 *Gordon.*
- Wawe, barcarolle, *P* —35 *White.*
- We have met, loved and parted, march —25 *Ditson.*
- We parted by the river, march —25 *Ditson.*
- We parted by the riverside, waltz —35 *Ditson.*
- Wearing of the green, waltz —35 *Ditson.*
- Weasel, waltz, *4ms* —30 *Gordon.*
- Wedding festival, waltz (S t r a u s s) —30 *Ditson, Gordon.*
- Weston's march to Chicago, *P* —40, *G* —25 *Brainard.*
- What is home without a mother, *4ms* —25 *Ditson.*
- What's up, galop —35 *Ditson.*
- What's up, march —35 *Ditson.*
- What's up, waltz —35 *Ditson.*
- When I've climbed the ladder to heaven, song & chor. —35 *Ditson.*
- When the band begins to play, *P* —30 *Ditson.*
- Where the citrons bloom, waltz (S t r a u s s) —30 *Gordon.*
- Whippoorwill, waltz —35 *Ditson.*
- Whisper, waltz —35 *Ditson.*
- Whisper it softly (M o o r e), *P* —25 *Brainard.*
- Whispering hope, waltz —35 *Ditson.*
- White moss rose, march —40 *Ditson.*
- Whoa, Emma, waltz —30 *Gordon.*

- Wild deer —20 *Gordon.*
- Wild flowers, waltz —50 *Ditson.*
- Wild rose, march —40 *Ditson.*
- Wilhelmina, schottische (Schilling), *4ms* —40 *Gordon.*
- Will you meet me by the stile, Annie? *P* —20 *White.*
- Willie's march —25 *Ditson.*
- Wine, wife and song (Strauss), waltz —30 *Ditson, Gordon, Fl(V)P* —60 *Ditson.*
- Winning smile, schottische —20 *Gordon.*
- Woodbine, waltz —30 *Ditson.*
- Woodland, march —35 *Ditson.*
- Woodland whispers, waltz (Stanley) —30 *Gordon.*
- Would I were with thee, *P* —30 *Ditson.*
- Write me a lettre from home, waltz —35 *Ditson.*
- Yankee doodle, *P* —30 *Ditson.*
- Ye merry birds, march —35 *Ditson.*
- You, and J. Bright: Jewels. waltz —20 *Gordon.*
- You and You, waltz (Strauss) —30 *Gordon.*
- You never miss the water, waltz —30 *Gordon.*
- Young fairy's quadrille (in D & G), *VP* —50 *Ditson.*
- Young hero's march —35 *Ditson.*
- Young lark, waltz —25 *Ditson.*
- Young student's march, *P(4ms)* —30 *Ditson.*
- Zingara, polka, *4ms* —25 *Ditson.*
- Zulu, galop —35 *Ditson.*

Mack Engelb. op. 7 Mein Vaterland, Fest-Marsch mit Schluß: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall", *P* —75 *Ullrich.*

Mack F. C. The Outcast —10 *National Music Co.*

Mack Friedrich, Gesangsschulbuch für höh. Schulen, herausg. als methodisch geordneter Lehrgang, Heft 1. Sexta (m. Anhang I [katholisch] u. Anhang II [evangelisch]). 8°, kart. 1— n *Selbstverlag*-Mannheim.

- Ja, du bist mein: „Ich will's dem blauen Himmel sagen" 1— *Hochstein.*
- Wenn ich ein Vöglein wär', Volkslied, *TT BB* 1— *Hochstein.*

Mack G. *Ricordi:* **Op. 31** Biglietto amoroso 3—.

- **32** Une larme, élégie, *P* 3.50.
- **33** Luna mi guardi e taci? Romanza 3—.
- **34** Serenata di un Trovatore 3—.
- **35** Non sei più tu! Canzonetta drammatica 2.50.
- **36** Dolce ritorno, romanza 3—.
- **37** Malinconia, romanza 3—.
- **38** Sogno singolare, raccontino 2.50.
- **39** Lamento del Pescatore, barcarollina 2.50.
- **40** Un Fiore sul verone, recitativo e cantabile 2.50.
- **41** Méditation sur la Tendresse, mélodie de S. Heller, *Fl(V)* et *Vc* av. *P* 3—.
- **42** In alto mare, barcarola 3—.
- **43** Canzone della Sartina 3.50.
- **44** I'll not Believe! 2.50.
- **45** Violetta mia! Romanza 3.50.
- **46** Eterno è dunque amore? Duetto, *SC* 4.50.
- **47** Convegno notturno, romanza 3—.
- **48** Onda fuggitiva, melodia, con *P* & *Vc* obl. 4.50.
- **49** Voto, canto religioso 4—.
- **50** Canzone del Vecchio 4—.
- **51** Presso a morte 2.50.
- **52** Dormi, amor mio! 3—.
- **53** Lascia ch'io t'ami! 3—.
- **54** Rose e Giacinti, meditazione, con *PV* e *Va* obl. 6.50.
- **55** Anima Greca, aria 4.50.
- **56** Bienvenu, *P* 2.50.
- **57** Memorie 2.50.
- **58** Che vorrà dire? 2.50.
- **59** Ritorna in cielo 2.50.
- **60** Elegia 3—.
- **61** Torna alla festa 3—.
- **62** Foglio d'Album, melodia, *PV* 2.50.
- **63** A Te! 3—.
- **64** Legger Negli occhi, duettino, *MSBar* 4.50.
- **65** Impromptu, *VP* 3.50.
- **66** Une pensée fugitive, *VP* 2.50.
- **67** Pensée religieuse, *VcP* 3—.
- **68** a **79** A S. M. la Regina d'Ilia, 12 pensieri fuggitivi su tutti i toni di modo maggiore, *P* 2.50 n.
- **93** Due farfalle, capriccio, *P* 2.50.
- **97** Tirolese, *P* 3—.
- Ahù 2.50 *Società.*
- Alla Donna lontana 3—.
- Angelo mio! 3—.
- Barcarola, *P* 3— *Società.*
- Berceuse fantastique, *VcP* 5—.
- Canzone campestre 3—.
- Due Sogni, duettino, *ST* 3.50.
- Fidanzata del Brigante 2.75.
- Foglie Autunnali 2.50.
- Foglio d'Album, studio, *P* 1.50.
- Giovanna Grey, fant. brill. *VP* (A. Marzorati) 7.50.
- Méditation sur l'Adagio d'une Sonate de Beethoven (op. 27 N. 1), *PH* (ad lib.) *VVc* 4.50.
- Napoli 4— *Società.*
- Nauta Vota. *Società.*
- Ricordo di Cava dei Tirreni 3—.
- Ricordo di Napoli, tarantella, *P* 2.50.
- Ricordo di Simla, raccolta di melodie: N. 1. Voghiamo, duettino, *MSBar* 3—. N. 2. Arpa dell'Orfana, *CantoVcP* 3.50. N. 3. Donna del Bersagliere 3—. N. 4. Rita 3—. N. 5. Un Voto 2.50. N. 6. Invito 2.50.
- Ricordo di Sorrento. barcarolina, *P* 1.50.
- Sera d'Estate, arietta 2.50.
- Souvenir de Calcutta, maz. de salon 4—.
- Souvenir de Calcutta, petit caprice-maz. 1.50.
- Souvenir de Simla, mélodie orig. variée, *P* 3—.
- Studio Capriccioso, *P* 2.50.
- Sweet, my own 3—.
- Tramonto d'Inverno 2.50.

- Un Sourire, improvisation, *P* 1.50.
- Voice of the harp 4/— *Chappell.*

Mack Herm. Festmarsch 1.20, *O(blO)* 2.40 n, *mO* 2.80 n *Allner*-Dessau.

Mack J. Baby Blue Eyes, *P* —40 *White.*

Mackay Charles, Highland emigrants 1/— n *Augener.*

- John Brown (I've a guinea I can spend) 2/— n *Sheard.*
- Land of the Stranger, *G*-song —15 *Pond.*
- Rose's errant, *Bar* —25 *Brainard.*

Mackay Edith. Storm-tossed —35 *Ditson.*

Mackay H. D. Rêverie, *Z* —60 *Liebert.*

Mackay J. L. Prince and Pedlar, or The Rhyme of Ardenlea 3/— *Curwen.*

Mackay Miss Julie, Dad's Little Girl 1/— *Price.*

Mackay Ph. Moontide, barcarolle —50 *Schirmer.*

Mackechnie A. L. Light singers aid, I—II à —/8 n, III 1/4 n *Leonard.*

Mackee, Caressante, valse —50 *Lambertini.*

- Honey-Moon, valse —50 *Lambertini.*

Mackensen Rudolf. *Hainauer*: **Op. 5** Stilles Glück, Walzer 1.50, *O* 6—.

- **6** Immergrün-Rauschen, Walzer 1.50.
- **7** Leise wehen laue Lüfte, Walzer 1.50.
- **8** Sturmes-Sausen, Galopp —75.
- **9** Der kleine Tausendsassa, Polka-Mazurka —75.
- **10** Französische Kantonnements-Launen, Polka —75.
- Clara-Träume, Walzer 1.50.
- Emma-Reigen, Walzer 1.50 *Bote.*
- Frohe Stunden, Walzer 1.50 *Bote.*
- In Treue gedenk' ich dein —80 *André.*
- Scheidegruß, Walzer 1.30 *Bote.*

Mackenzie Alexander Campbell (1847). *Novello:* **Op. 1** Variations sur „Nel cor più", *FlP* 2— n *Costallat.*

- **9** Rustic Scenes, *P:* N. 1. Rustic Dance 2/6. N. 2. Forester's Song 3/—. N. 3. Curfew 2/6. N. 3. Harvest Home 3/—; op. 9 in Augener's Ed. *P* 1/— n *Augener.*
- **9** N. 1. *P* (Cont. Fing.) 2/—. N. 2. Curfew (Lemare's Cecilia 12), *Org* 3/—. N. 3. Forester's Song (Continental Fingering), *P* 3/— *Augener.*
- **10** Larghetto and Allegretto, *VcP* 2/— n, *VcO*, Full score 5/— n, *O* parts 7/6 n *Augener.*
- **13** Five Pieces, *P* 2/—.
- **14** Drei Lieder: 1. Wenn du mir vorüber wandelst. 2. Die Wellen blinken. 3. Es treibt dich fort 2— *Kahnt.*
- **15** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Valse sérieuse 1/6. N. 2. Nocturne 2/—. N. 3. Ballade 2/—.
- **20** Compositions, *P:* 1. Hymnus, 2. Ritornello, 3. Reminiscence, 4. Chasse aux papillons, 5. Rêverie, 6. Dance, à 1/6.
- **21** Rhapsodie Ecossaise, *P* 2/—, *4ms* 3/—n, Full score 5/— n, *String* parts 3/6 n, *Wind* parts 8/— n.
- **22** Come, Sisters, come, trio for female voices, Voc. score —/4 n, *String* parts 2/— n.
- **23** Scenes in the Scottish Highlands, 3 pieces, *P:* 1. On the Hill-side, 2. On the Loch, 3. On the Heather, à 1/6.
- **24** Second Scotch Rhapsody, Burns, *P* 2/6, *4ms* 3/— n, Full score 5/— n, *String* parts 3/6 n, Wind parts 6/6 n.
- **25** Bride, a cantata (1886), Full score 21/— n, Voc. score 1/— n, Wind parts 1/6 n.
- **26** Jason, a dramatic cantata (1882), Full score 42/— n, Voc. score 2/6 n, Wind parts 32/6 n.
- **26** Intermezzo from Jason, *4ms* 2/6 n, Full score 7/6 n, *String* parts 2/— n, Wind parts 5/3 n.
- **28** Colomba (1883), a lyrical drama, Voc. score (engl. words) 5/— n; Prelude, Full score 4/— n, *String* parts 2/— n, Wind parts 4/9 n; Ballet Music and Rustic March, Full score 10/6 n, *String* parts 4/— n, Wind parts 9/3 n, *mO* (D. Godfrey jr.) 15/— n; Gentle dove, thy voice is sad, Vocero 2/—; Here often have I sat, *T* 2/—; So he thought of his love, old corsican ballad 2/—; Will she come from the hill? Corsican love song 2/—; Ballet, Rustic march, *4ms* (E. Silas) 4/— n; Potpourri on Airs from (H. Cramer), *P* 2/—.
- **29** La Belle Dame sans Merci, *4ms* 5/— n, Full score 7/6 n, *String* parts 5/6 n, Wind parts 11/9 n; I call to mind, *ST* 2/—.
- **30** Rose of Sharon (1884), a dramatic oratorio, Full score 63/— n, Voc. score 5/— n; The Procession of the Ark (Choral Scene) 1/6 n, Voc. parts à 1/6 n, Wind parts 40/— n, accomp. arr. for *H* and *P* (instead of *O)* by King Hall 10/6 n.
- **31** Eighteen Songs 7/6, 3 books à 2/6: I: Phyllis the fair. It was the time of roses. Light slumber is quitting the eyelids. O, hush thee, my babie. The earth below and the heaven above. If love were what the rose is.

  II: What does little birdie say? 2/—. Of all sweet birds. Lift my spirit up to thee 2/—. Russian love song. While my lady sleepeth (op, 12, N. 2) 1/6. The song of love and death.

  III: The first spring day (op. 17, N. 1) 1/6. When I am dead (op. 17, N. 2) 1/6. A Birthday (op. 17, N. 3) 1/6. Up with the sail (op. 16, N. 1) 1/6. O roaming wind (op. 16, N. 2) 1/6. Something sad (op. 16, N. 3) 1/6.
- **32** Concerto for the *V*, Full score 21/— n, *String* parts 6/4 n, Wind parts 10/3 n, *VP* 6/— n.
- **33** Troubadour (1886), a lyrical drama Voc. score 5/— n.
- **34** Story of Sayid (1886), a dramatic cantata, Full score 52/6 n, Voc. score 3/— n, Voc. parts à 1/— n, Wind parts 33/— n; Solemn March, *String* parts 1/6 n, Wind parts 3/9 n; Funeral March, arr. for *mO* by M. Bilton 3/6 n.

- 36 Jubilee Ode (1887), words by J. Bennett, Voc. score 1/6 n, Voc. parts à —/9 n.
- 37 Six Pieces, *VP, VcP* à 5/— n: N. 1. Gavotte. 2. Berceuse. 3. Benedictus 2/— n. N. 4. Zingaresca 2/— n. N. 5. Saltarello. 6. Tema con Variazioni; N. 3. *PV2Va2Vc* 3/— n, *String* parts à —/6 n, *O*, Full score 5/— n, *2V* —/6 n, *Va* —/6 n, *Vc* —/6 n, Wind parts 2/— n; arr. by D. Godfrey jr. *mO* 5/— n, *VP* —65 *Fischer*, —50 n *Gebethner*.
- 38 New Covenant, an ode, Voc. score 1/6 n.
- 40 12th Night, overture, Full score 12/— n, *String* parts 6/6 n, Wind parts 12/— n.
- 41 Dream of Jubal (1889), a poem, Voc. score 2/6 n, Voc. parts à 1/— n, Wind parts 33/— n: A Bell can be hired for 3/—.
- 42 Pibroch Suite *(VO* acc.). *String* parts 6/6 n, Wind parts 11/6 n, *VP* 6/— n.
- 43 Marmion, 2 Songs from: 1. Where shall the lover rest, 2. Lochinvar, à 2/—n.
- 44 Spring Songs: The first Rose. Hope. Spring Secrets. Spring is not dead. April weather. A May Song. Summer at last 2/6 n.
- 45 Ravenswood, music to Herman Merivale's Drama: Prelude. 1st Entr'acte. 2nd Entr'acte. 3d Entr'acte (Courante). *String* parts 8/6 n; Courante, *String* parts 2/— n, Wind parts 6/— n: *mO*, arr. by D. Godfrey jr. 12/— n.
- 46 Veni Creator Spiritus, set to Music for chorus, solo, quartet ad lib. and *O*, Voc. score 2/— n, *String* parts 6/6 n.
- 47 N. 1. Highland Ballad, *VP* 3/6 n. N. 2. Two Pieces (Barcarola and Villanella), *VP* 3/6 n; N. 1. *(VO* acc.), Wind parts 4/— n.
- 48 N. 1. Rejoice, for Love is Lord. 2. O Thou divine, duet, à —/6 n.
- 49 Bethlehem, a mystery, Voc. score (the accomp. arr. from the Full score by Battison Haynes) 5/—n. Act II. separate 2/6 n.
- 50 Three Sonnets by Shakespeare à 2/— n, *FullO*, Score 5/— n, *O* parts 7/6 n *Augener*.
- 52 Britannia, a nautical overture for *O*, Part 6— n, St 12— n, *P* 2.50 n, *4ms* 3— n *Breitkopf, Org* 2/6 n, *mO* 7/6, *FullO* 12/—n, Score 6/— n, sept. 7/6 n *Williams*.
- 53 From the North, Book I—II, *VcP* à 4/—, *VP*, in 3 books à 3/— n, *FullO* à 3/— n, sept. 1/6 n *Williams*.
- 55 Schottisches Konzert, *PO*, Part 24— n, *O*-St 24— n, Solost 9—, *P* 4— *Kistner*.
- 57 The Little Minister, overture. Wind parts 10/— n, 3 dances (Entr'actes), Wind parts, *SmallO* 7/— n, Wind parts. *FullO* 11/— n.
- 60 Six Rustic Songs: 1. The first leaf has fallen. 2. In leafy June. 3. Solitude. 4. The time for wooing. 5. The bird that sing in Winter. 6. We'll all make holiday 4— n, N. 6 2— *Ricordi*.
- 61 Suite dramatique (Coriolanus pour *O)* for *P:* 1. Prelude. 2. Alla Marcia. 3. Marche funèbre. 4. Entr'acte 2/6 n *Boswerth*.
- 62 Heimchen am Herd, Ouv. *P* 2.50 *Boswerth*.
- 64 Nr. 1. Westminster-Glocken, 2. Im Westend, 3. Danklied, 4. Volksfest, à 2— *Boswerth*.
- 67 Kanadische Rhapsodie, *P* 3—, *O*, Part 12— n, St 15— n *Breitkopf*.
- A Dear Wifie 2/— *Boosey*.
- A Franklyn's dogge leped over a style, *TTBB* —/6.
- A Reverie of the East 2/—.
- An Ould Irish Wheel 2/— *Boosey*.
- As the Flower Clings to the Vine —50 *White*.
- At Her Window 4/— *Weekes*.
- Autumn, *SATB* —/1½.
- Benedictus (from Six pieces for the *V)*, arr. by J. B. Lott and C. C. Palmer, *Org* 1/6 *Novello, Mil. Band* 5/— *Hawkes*.
- Bethlehem, Act II 2/6.
- Birthday —35 *Ditson*.
- Blessed are the Lowly of Earth —50 *White*.
- Blessed is he that readeth, *SATB* —/4.
- Blessing of the Lord, *SATB* —/3.
- Bonnie Bell, *SATB* —/2.
- Bride, mixed voices 1/—.
- Britannia, national overt. *P* 2/6, *O* 12/—, *Mil. Band* 4/6 *Hawkes*.
- Chevalier's Lament 4/— *Paterson*.
- Colomba Ballet music, *Mil. Band* 15/— *Hawkes*.
- Come, sisters, come (fem. voices with acc. for *Castanets, Triangle* and *Tambourine)* —/4.
- Compositions, *P*, see: Novello's *P* Albums, N. 35, 36, 37.
- Coronation, Marsch, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Bosworth, Mil. Band* 2/6 *Hawkes*.
- Cotter's Saturday Night, for chorus and *O*, Voc. score 2/— n, Wind parts 19/— n.
- Courante fr. „Ravenswood", *Mil. Band* 12/— *Hawkes*.
- Cross and Crown 2/—, *(Org* or *H* ad lib.) 2/—.
- Dar's a new coon weddin' —40 *White*.
- Day of love, *SATB* —/3.
- Distant bells, fem. or boys' voices —/3.
- Dormi, Jesu (The Virgin's cradle hymn), with *V(Vc)* 2/—.
- Dream of Jubal, a poem with Music for soli, chorus and *O*, & accomp. Recitation, Voc. score 2/6, Voc. parts à 1/—, Wind parts 33/—; A Bell can be hired 3/—: Weep for the glorious dead (Funeral March and Chorus) —/3, Funeral March, *Org* (G. C. Martin) 1/—.
- Dunolly's Daughter 2/— *Boosey*.
- Edenland 4/— *Weekes*.
- Empire Flag, *Bar*-s. and chorus, Voc. score 2/— n, *String* parts 1/— n, *Mil. Band* parts 5/— n.
- Evening star, *SATB* —/1½.

- Fair is my love 4/— *Chappell.*
- 6 Fav. Scotch Airs, *VP* 1/6 n *Blockley.*
- Fire that Must Flame 2/— n *Weekes.*
- Firm in her native strength, part-song, Voc. score —/4 n, *String* parts 2/6 n.
- Follow! 2/— *Boosey.*
- For lo, the winter is past (Rose of Sharon) 2/—.
- For the flame of love is as fire, *SATB* —/4.
- Funeral march, *Mil. Band* 3/6 *Hawkes.*
- Gates of Glory —60 *White.*
- Gentle dove, thy voice is sad, vocero for *S*, Voc. score 2/— n.
- Great Orpheus was a fiddler, *ATBB* —/6.
- Hark! 'tis the horn of the hunter, *SATB* —/1½.
- Hearken, O Lord, verse —/1½.
- Here's a health unto His Majesty (A Perceval Graves) 2/—.
- His Majesty, selection, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- How I love the festive boy, *SATB* —/3.
- I cannot tell what you say 4/— *Williams.*
- I ne'er could any lustre see 2/— *Boosey.*
- I saw thee weep 4/— *Williams.*
- I will lay me down in peace, *SATB* —/1½.
- If love were wath the rose is —35 *Ditson.*
- In loving thee 2/—.
- In our boat, with *V(Vc)P* 2/—.
- Introduction and Funeral March, *Org(H)* 1.50 *Bosworth.*
- Is it thy will? 4/— *Chappell.*
- It is this, *SATB* —/1½.
- Jamie, dear Jamie, song and chorus —35 *White.*
- John Froser 4/— *Paterson.*
- Knight of the Holy Grail, *Bar* —60 *White.*
- Knight's vow 4/— *Chappell.*
- Ladies (Toast N. 1), *TTBB* —/2.
- Let the past be dead, *SATTBB* —/1½.
- Lift my spirit up to thee, song, Voc. score 2/— n.
- Linton Lowrie 2/— *Paterson.*
- Little Mary Kelly —35 *White.*
- Little Minister, overture, *P, 4ms* à 2/6 n.
- Lord gave, and the Lord hath taken away, *SATB* —/2.
- Lord is my shepherd (Rose of Sharon), *S* 2/—.
- Lord of Life (from a Jubilee Ode), *SATB* —/3.
- Love lost on earth, scena for *T* 2/—.
- Make a joyful noise, *SATB* —/6.
- Manfred, music to Lord Byron's drama: „Astarte" (Prelude to Act I); „Pastorale" (Prelude to Act II); „The Flight of the Spirits" (Prelude to Act III); à Prelude, *P* 2/—.
- Mistress we adore, 2 part song with *P* —/4 *Williams.*
- More than crown of monarch precious, *S* 2/—.
- Morris Dance, *P* 2/—, Full score, *String* parts 2/6 n.
- Nameless Lassie, N. 1. in G, N. 2. in B flat 2/—.
- National Dance Music of Scotland, with additions, Pianoforte Albums, N. 32, 33, 34, in 1 vol. 4/—, or singly à 1/—.
- Nocturne; Chasse aux papillons (Etude), with 7 works by Scharwenka, Nicodé, Moszkowski & Pauer, forming vol. IX of „Nineteenth Century", *P* 3/— *Augener.*
- Now dawneth the bright wedding morn (The Bride), *SATB* —/6.
- O Holy Babe (Bethlehem), *SATB* —/1½.
- O hush thee, my babie 1/6.
- O Thou Divine, *SA* — 6.
- Old friends, N. 1. in C, N. 2. in D, N. 3. in F 2/—.
- Old Grenadier 2/— *Novello,* —40 *Ditson.*
- One Comfort Sweet is Mine —50 *White.*
- Pearly Brow 3/— *Paterson.*
- Pedlar's Song 4/— *Chappell.*
- Pianoforte Albums, N. 35, 36 & 37 containing 23 pieces, Edited by B. Tours, in 1 vol. 4/—, or singly à 1/—.
- Processional March 2/— n, *Full* score & *Wind* parts, 1st *V* —/6 n, 2nd *V* —/6 n, *Va* —/6 n, *Vc* —/6 n, *Kb* —/6 n.
- Ravenswood, Music to Entr'acte II, „Lucy", arr. by Th. Wendt, *P* 1/6 n; Entr'acte III, „Courante", arr. by Th. Wendt, *P* 2/—.
- Ravenswood, Music to, arr. by B. Haynes, *4ms* 5/— n.
- Rejoice, for love is the Lord —/4.
- Robin, sly 2/—.
- Rondino (G), *P* —20 *Gebethner.*
- Rose of Sharon, Voc. score 5/—, *HP* 10/6: Choruses: Blessed is he that readeth —/4. For the flame of love is as fire —/4. Hearken, O Lord —/1½. Make a joyful noise —/6. Sing, O Heavens —/6. We shall not hunger —/3.
- Rustic Dance, arr. as a Rondo by Gurlitt, *P* 3/— *Augener.*
- Sailor boy, song & chorus —35 *White.*
- Scori buy, scori buy (Colomba), *SATB* —/4.
- 100 Scotch Airs, *V* 1/— n *Blockley.*
- Scottish Melodies, 106 of the most pop. scottish airs, *P* 5/— n *Paterson.*
- Scottish Melodies, *P*, I—II à 2/— n *Paterson.*
- Sing, O heavens, quartet *(SATB)* & chorus —/6.
- Singers, *SATB* —/4.
- So he thought of his love, old corsican ballad, Vocal score 2 — n.
- 18 Songs, 3 books, à 2/6, or 1 vol. 7/6.
- 3 Songs: 1. Love, Song, Wine (Student Song). 2. The Light of Love. 3. She comes to me (Expectation) 2/— n *Williams.*
  Spring Songs 2/6 *Novello,* —40 *Ditson,* —35 n *Presser, Schirmer.*
- Stars are with the voyager, *SATB* — 1½.
- Staunch & true 4/— *Chappell.*
- Story of Sayid, solemn march, *Mil. Band* 15/— *Hawkes,* arr. by G. C. Martin. *Org* 1/—.
- Sweet the balmy days of spring (Story of Sayid) (fem. or boys' voices) —/4.
- There Sits a Bird, in B-flat & C 4/— *Weekes.*
- There's a woman like a dewdrop (from Browning's Tragedy „A Blot in the Scutcheon") 2/—.
- Things of beauty —/1½.

- Three merry dwarfs (Humorous), *SATB* —/4.
- Three of Shakespeare's sonnets: 1. When in disgrace, 2. The forward violet, 3. Shall I compare thee?, à 4/— *Leonard.*
- Three Short Pieces, *Org:* 1. Baptism, 2. Wedding, 3. Burial, à 1/—.
- To a brother artist (Toast N. 2), *SATB* —/2.
- To a brother artist (Toast N. 2), *TTBB* —/2.
- Troubadour, opera, Voc. score 5/— n: Beneath a hawthorn, morning song *(MS)* 2/—. For wine gladdens the heart of man, *S* or *T* 2/—. In the places of lightless sorrow, *S* 2/—. Pour forth noble wine *(Bar)* 2/—. To Liêt *(Bar)* 2/—. The sun rays shine, *T* 2/—.
- Two Angels 4/— *Williams.*
- Two Margarets 4/— *Paterson.*
- Veni Creator Spiritus, paper cover 2/—.
- Vocal Melodies of Scotland. *P*, 6 Books à 3/— *Paterson.*
- Waken! waken! day is dawning (fem. or boys' voices) —/4.
- We shall not hunger nor thirst, *SATB* —/3.
- We're a'ae Faither's Bairns 3/—.
- What does little birdie say? Vocal score 2/— n, Ditto in Collection of 18 Songs 2/6 n.
- When Spring begems the dewy scene, *SATB* —/4.
- White horse inn —50 *White.*
- Willow Song, from „Othello" 2/—.
- Within thine eyes —50 *White.*
- You meaner beauties of the night 4/— *Williams.*

Vide: Popular Songs of Scotland.

Mackenzie D. Arise, shine —/3 *Curwen.*
- Bless the Lord —/2 *Curwen.*
- Newquay Fisherman's Song, mix. v. —/2 *Curwen.*

Mackenzie David, A Song to Thee, in flat w. *V* 4/— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis —/3 n *Vincent.*

Vesper Hymn —/2 *Novello.*

Mackenzie E. V. Amitié Waltzes —50 *Gordon.*
- Angel's Message —40 *Gordon.*
- Beyond, where Angels dwell 4/— *Weekes.*
- Frivolity, *P* —30 *Gordon.*
- I miss th'y voice —40 *Gordon.*
- In Vanity Fair 4/— *Weekes.*
- Recalled —40 *Gordon.*
- Thoughts of Thee, waltz —50 *Mc. Kinley.*
- Why did We Love? 4/— *Weekes.*

Mackenzie F. Useen world —50 *Gordon.*
Mackenzie Henry A. Sunset 2/— *Novello.*
Mackenzie J. V. Go lightly (Danse de théâtre), schottische —35 *Gordon.*
Mackenzie Lilian, Peggy (The Low-backed Car) 4/— *Cramer.*
Mackenzie Morell, Igiene degli organi vocali. Manuale pratico per cantanti ed oratori 3.60 n *Ricordi.*
Mackenzie-Murdoch. *Allan Mozart:* A Cluster of *V* Gems: 1. Aberfeldy: Ye Banks and Braes, and The Birks of Aberfeldy. 2. Beauties of Erin: The Angel's Whisper, To Ladies Eyes Around, Steer my Bark, and The Connaught Man's Rambles. 3. The Angel's Serenade (Popular Legato Solo). 4. Coronach (Descriptive Highland Scene). 5. Trafalgar: Death of Nelson, Tom Bowling, and Hearts of Oak. 6. Cairngorm: Auld Robin Gray, Comin thro the Rye, and The Star of Robbie Burns. With *P* acc.
- Aimee (D & F) 1/8 n.
- Amang the Heather, scotch concert-s. *V* —/10 n.
- Dance of the Nymphs, *P*, *Mand*, *V* à 1/3 n.
- Glencoe, *V* 1/8 n.
- Kenmuir's Bonnie Well 1/8 n.
- Moonlight Ripples, *P* 1/3 n.
- Morven, *V* 1/8 n.
- Piper Findlater Strathspey and Reel, *V* —/5 n.
- Piper of Dargai, *V* 1/8 n.
- Promenade Polka 1/3 n.
- Series of Effective, V-solos with *P*, 1st *V*, Part —/5, 2nd *V*, Part —/3, *Vc*, Part —/3, *P*, Part —/5 for each Number: 1. The Auld Scotch Sangs, Keel Row, and My Love she's but a lassie. 2. The Scottish Emigrant's Farewell, This is no my ain hoose, and Highland Bagpipe March. 3. Yes, let me like a soldier fall, in Happy Moments, and Scenes that are brightest. 4. The Banks o' Banna, Widow Machree, and The Bold Soldier Boy. 5. The British Grenadiers, The Flag that braved a thousand years Home, Sweet Home, and The Red, White, and Blue. 6. The Vicar of Bray, She wore a wreath of roses, The Anchor's Weighed, and The fox and the grapes. 7. I dramt that I dwelt, When other lips, and fair and of Poland. 8. The Minstrel Boy, Farewell! But whenever, Fly not yet, and The Boys of Wexford. 9. The Men of Harlech. The Ash Grove, and Jenny Jones. 10. Gentle Annie, Sing, Darkies, Still I love thee, and Yankee Doodle. 11. What fairy-like music, De Tanti Palpito, The Carnival of Venice and March in „Norma". 12. Military March, *P*, *Mand* à 1/3 n.
- Young Violinist, 2 numbers à 1/— n.

Mackenzie Scott, If the Girl doesn't mind 1/— n *Francis.*
- Patsy I want you 1/— n *Francis.*

Mackenzie Ursala, The Coming of Love 2/— n *Leonard.*
Mackey Miss Julie. *Sheard:* GOLD 2/— n.
- I don't care if it's Saturday night or Sunday afternoon 2/— n.
- I'll be an old man's darling and not an old man's slave 2/— n.
- I wonder why I want no one but you 2/— n.
- In the good old summer time 2/— n.
- It's YOU 2/— n.
- Kiddy 2/— n.
- My Daddy's ass good as yours 2/— n.
- On a paynight evening 2/— n.
- She's my sweetheart from Savannah 2/— n.
- You ask me why I love you? 2/— n.

Mackey Julie & Lil Hawthorne, I can't tell why I love you, but I do 2/— n *Sheard.*

Mackie W. H. *Standard*: Afterwards, waltz. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- All for the sake of Jack, waltz, *Mil.Band* —50.
- Arlington March, *FullBrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy*.
- Back among the old Folks again, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Boat Club March, *FullBrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy*.
- California Exposition March —35, *Full BrassBand* —50, a. *ReedBand* 2—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy*.
- „Cosey Corner", march et two step, *O* av. *P. Hachette*.
- Daddy would'nt by me a Bow, medly march, *Mil.Band* —50.
- Dancing Sunrays —50 *Anstead*.
- Deasy Bell, and The Miner's, Dream of Home, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Do do, my Huck leberry Do, polka; When Summer comes again, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Fisherman's Bride a. Bonnie Dean, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Fort Griswold March, *FullBrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy*.
- Gen. Embler's March —25, *FullBrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy*.
- He was a Soldier, waltz, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Hyperion March —25, *FullBrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy*.
- I long to see the girl, medley march. *Mil. Band* —50.
- Lily and the Rose, schottisch, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Mc. Garry's New White Hat, *10 Instr* —60.
- Molly, I and the Baby, waltz, *Mil.Band* —50.
- Mosquito's Parade, march (Two Step), *OP. Hachette*.
- Naval Battalion March, *FullBrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy*.
- Naval Review March. *Mil.Band* —50.
- Nellie and May, waltz, Half Past Nine, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Oh, Mrs. O'Flarity a. Little Johnny Dugan, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Ray of Sunshine, waltz, *10 Instr* —40, *P* —30.
- Tip your hat to Nellie a. Strolling w. Norah, waltz, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Trip to Chinatown March, *Mil.Band* —50.
- Velvet a Rags a. I wonder would they answer if I'd write, waltz. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Victoria Guards March. *FullBrassBand* —50, a. *ReedBand* 2— *Cundy*.
- Viking March, *Mil.Band* —50.
- Wedding Day, waltz: The Man who broke, polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Where the Chicken got the Axe, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.

Mackim D. Es war bloß ein Traum, Lied 1.80 *Zipser*.

Mackinlay E. B. Duchess of Edinburgh, polka 3/— *Ascherberg*.

Mackinlay H. E. Andante Cantabile (Anglican Organist, Book 3, N. 41), *Org. Vincent*.
- 6 Kiries —/2 n *Vincent*.

Mackinlay Mrs. The beating of my own heart 3/— *Ashdown*.
- Undine Polka 2/— *Williams*.

Mackinnon A. U. Ireland 2/— n *Bayley*.
- Love's Souvenir (A Leaf of Ivy), *S* or *T* 2/— *Novello*.
- Our Jack 2/— n *Bayley*.

Mackintosh Bell, Music of the River, in E-flat & F 4/— *Weckes*.

Macklin Edgar, The Saviour's Birth 2/— *Bayley*.

Mackney's Celebrated Tutor. *Banjo* 1 — n *Williams*.
- 50 Popular Songs for the *Banjo* 1/— *Sheard*.
- Up to date, Banjo Tutor, for *Banjos* —/6 *Sheard*.

Mackney E. W. Sally, comy up; or a nigger's holiday 3/— *Williams*.

Mackney George, Garret near the Sky 3/— *Ascherberg*.
- Only ten of us 4/— *Ascherberg*.

Mackorkell, Fantaisie sur un thème de Doche, *P* 4— *Girod*.

Mackrell F. Gertrude Waltz 4/— *Lupton*.

Mackrodt C. Meister Tod's Wanderung 1— *Bote*.

Mackrot G. W. *Fürstner*: **Op. 1** Großes Trio, *PVVc* 6—.
- **2** Sechs Lieder u. Gesänge: Herbsthauch. Mein Herz ist schwer. Sie sagen: es wäre die Liebe. Liebe weiß die Wege. Wenn ich in deine Augen. Abends 2—.
- **3** Sechs Lieder u. Gesänge: Schiffers Abschied. Ich denk' an dich. Ständchen. Der Weiher. Du standest vor mir. Daß ich im Frühling scheiden muß 2—.
- **4** Festmarsch, *4ms* 1.30.
- **5** Sechs Lieder u. Gesänge: Gondoliera. Regen und Tränen. An ihre Augen. Im Mai. Die Rose der Sehnsucht 2—.
- **6** Quintett, *P2VVaVc* 4.50.
- **7** Mädchenlieder, 3 Wechselgesänge, Duette: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage. 3. Gute Nacht, mein Herz 1.80.
- Mary, Polka-Caprice, *P* 1.30.
- Preußens Landtag, Lied f. 4 Männerst —50.

Macks J. Cosmopolitan, *P* —35 *Ditson*.

Macku F. op. 24 Herzliche Grüße (Saluti affettuosi), Polka francese 1— n *Ricordi*.
- **39** In Bürgerkreisen, Marsch 1.25 *Petering*.
- **40** Da bet' ich leis', das Waisenkind 1— *Petering*.
- **41** Die letzte Reise —80 *Petering*.
- **43** Rot sind die Rosen —80 *Petering*.
- **44** Könnt' ich doch ein Engel sein, Wienerlied —80 *Petering*.
- **46** Frühlingszauber, Gavotte, *P* 1.20 *Petering*.

Mackwarth Ludv. Prinsesse Alexandrine-Vals, *P* —60 *Nordisk Musikforlag*.

Maclagan T. Captain Jinks of the Horse Marines, w. *G* —40 *Brainard*, —30 *Gordon*.
- Cronies o' mine —/2 *Köhler*.

Maclas, Cascade d'Ay, polka 5— *Noël*.

Maclean Alick, Daisy Song (from Petruccio) 4/— *Willcocks.*
- Petruccio 6/— *Willcocks.*
- Quentin Durward, Voc. score 7/6 n *Ascherberg.*
- Saviour breathe an evening blessing —2 *Köhler.*
- Sérénade, *VP* 1.50 *Schott.*

Maclean H. A. Butterfly: Sweet Bird, duets à —/4 *Forsyth.*
- Six Hymn Tunes —/3 n *Vincent.*

Maclean Hector R. Ballade in E flat, *P* 4/— *Weekes.*
- Blossoms Springtide 4/— *Weekes.*
- Giocoso, caprice, *P* 4/— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in C (unison) —/6 *Weekes.*
- Te Deum and Jubilate, in C (unison) —/6 *Weekes.*

Maclean Harry, The City Child 4/— *Weekes.*

Macleane C. I think of thee (Ich denke dein), w. *Ve* acc. 4/— *Ascherberg.*
- 3 Songs: 1. Birdie, birdie (Vöglein, Vöglein), 2. O love, why thus desert me (Die Liebe hat gelogen), 3. Cradle Song (Wiegenlied), à 3/— *Aschcrberg.*

Macleod Lady, Balearres. waltz 4/— *Paterson.*
- Improvisations, *P* 4/— *Chappell.*

Maclou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Macloy A. Sweet Visions, *P* 3/— *Williams.*

Macmeikan J. A. Jackets o' blue (in B flat, C & D) 4/— *Chappell.*

Macnally Jessie, Kathleen Asthore 2/— n *Sheard.*
- Norah Brady (Irish Ballad) 2/— n *Sheard.*

Macnicol J. Old Tattered Flag 4/— *Ascherberg.*

Maçon, Capricieuse, maz. *Mand* 1.75 n *Pisa.*

Maçons 1— n *Joubert.*

Macorig E. Salveo Leya, canto e *P* 1— *Morgante.*
- Scintille elettriche, polka —75 n, *Mand* —30 n, *G* —50 n, *PMand* 1— n *Morgante.*

Macourek J. Píseň „Darovína" ze zpěvohry „Žižkův dub" 1— *Hoffmann.*

Macpherson C. Stewart. *Novello*: A Spanish Sonnet 2/— *Boosey.*
- Appendix to Practical Harmony 2/6 n *Williams.*
- Barcarolle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Bank of Doon 4/— *Williams.*
- Benedicite, Rhythmic setting (in F) —/4.
- Benedictus et Kyrie —/4.
- Bonnie wee thing 4/— *Williams.*
- By the Waters of Babylon, chorus 2/—.
- Communion service in E flat, Voc. score 1/6 n, *brass instruments* 1/6 n.
- Eily 4/— *Williams.*
- Evening star, *SATB* —/3 *Williams.*
- Fantasy Prelude, *Org* 2/—.
- How dear to me the hour, 2 part song —/4, *SATB* —/3 *Williams.*
- If a man die, shall he live again? (Advent), *SATB* —/1½.
- In the beginning (Christmas), *SATB* —/4.
- In the Lord put I my trust, *SATB* —/4.
- Jubilate (in F) —/3.
- Kyrie Eleison (in E flat), on card —/1 (in B flat) —/4.
- Like a red rose 4/— *Williams.*
- Look on the fields (Harvest). *SATB* —/3.
- Magnificat & Nunc dimittis (in D) —/4, (in E flat) —/4, (in F) —/4.
- Mass in D, *S* chor. *O* 2/—, *String* parts à 1/6 *Williams.*
- Music for an order for special services authorixed by the Most Rev. the Archbishop of Cape Town, for use in his Diocese, and with the content of his Suffragans through-out the Province of South Africa, on the day of the Coronation of His Majesty King Edward VII —/6.
- O my luve's like a red, red rose 4/— *Williams.*
- O were my luve yon lilac fair (in D & E flat) 4/— *Williams.*
- Of a' the airts the wind can blaw (in B flat & C) 4/— *Williams.*
- Office for the Holy Communion, with Benedictus & Agnus Dei, with acc. for *Org, brass instruments* and *drums* (in E flat) 1/6.
- Orchestral Ballad (A-m.) 2/— n, *pts* 3/— n, *FullO* 15/—, *mO* 15/—.
- Practical Harmony w. progr. Exercises 3/— n *Williams.*
- Romance, *FlP, ClP, ObP* à 2/3 *Rudall.*
- Rosy childhood, *SS* 4/— *Ashdown.*
- Serenade (Ah, sweet, thou little knowest), *SATB* —/3 *Williams.*
- Suite de valses 4/— *Ashdown.*
- Sweetly sleep on 4/— *Ashdown.*
- Te Deum (in E flat) —/4.
- Te Deum (in F) —/4.
- There sits a bird on yonder tree, *ATTBB* —/6.
- Virgin's, cradle hymn. *SATB* —/3.
- Virgin's cradle song (St. Cecilia, N. 24, 3d Series), 2 part song —/4 *Williams.*
- Wae is my heart 4— *Williams.*
- What does Little Birdie say? 2/— n *Weekes.*
- Whom the Lord loveth (Saints' Day or General), *SATB* —/3.
- Why art thou so vexed, *SATB* —/2.
- Young Rose (F, A b) 2/— *Boosey.*

Macpherson G. Wilson, Te Deum (in E flat) (Chant form) —/1½ *Novello.*
- Te Deum (in G), adapted to the Cathedral Psalter pointing for Congregational use —/2 *Novello.*

Macpherson J. Oh, Think not though the World may Frown 4/— *Weekes.*

Macpherson S. Orchestral Ballad, *mO* 15/— *Hawkes.*

Mactaggart J. A Lullaby, part-music —/3 *Paterson.*
- Ruler in Israel —/9 *Curwen.*

Macy J. C. *Brainard*: Abide with me. *TTBB* —06.
- Aïda (V e r d i), march —40.
- And there were shepherds (Christmas anthem), quart. & chor. —50.
- Angels, mix. v. —/2 *Curwen.*
- Annie Laurie, scotch, *TTBB* —06.
- At the Village Fair, *P* —50 *Ditson.*
- Auld lang syne, scotch, *TTBB* —06.
- Baby mine —40.
- Bedonin love song (P i n s u t i), *TTBB* —10.

- Beggar Student, potpourri brill. (Millöcker), *P* —60.
- Bells of Corneville (Planquette), potpourri, *P* —50.
- Bells of Virginia, waltzes, *P* —60.
- Beta theta pi, waltzes, *P* —60.
- Birthday Party, a musical scene for children —30 *White.*
- Branbury Town 2/— n *Sheard.*
- Breeze of the night (Lamothe), waltz, *TTBB* —08 *Brainard, Mc. Kinley.*
- Bring back the old folks, song & chor. —35 *Ditson.*
- Bye-lo-land, cradle song —25, *TTBB* —06.
- Carmen (Bizet), potpourri, *P* —50.
- Charmed Ring —50 *Ditson.*
- Children's School Songs —35 *Ditson.*
- Class-Day March —60 *Ditson.*
- Columbia's Party, operetta for children —25 *Ditson.*
- Come ye with harps attuned —40 *Ditson.*
- Cyprione, *P* —40 *Ditson.*
- Dainty sweet maiden is Mary, sailor song —40.
- Dancing feet (Czibulka's Stephanie-Gavotte), song with dance —50.
- Danse Joyeuse, *P* —40 *Ditson.*
- Danse Romantique, *P* —40 *Ditson.*
- Darling's last lettre, song & chor. —35 *Ditson.*
- Dear Little Heart —60 *Ditson.*
- Drum taps, march —50 *Ditson.*
- Echoes Olden (Carol Anthem) —10 *White.*
- Eton boating song —40 *Ditson.*
- Fatinitza (Suppé), potpourri, *P* —50.
- Fondly and truly, romanza —50.
- Forewer and forever (Tosti), *TTBB* —08.
- Friend or foe, duet —50 *Ditson.*
- Gertrude —25.
- Glory, Sang the Angels, *SC* or *ST* —50 *White, SA* or *ST* —60 *Echo Music Co.*
- Good-by, dear love (Pinsuti), *SATB* —06.
- Good-bye, my little lady, song & chor. —35 *Ditson.*
- Good Night, Little Girl, Good Night —50 *Ditson.*
- Gwendoline, *P* —40.
- Hail Him (Carol Anthem) —12 *White.*
- Harbor Lights of Heaven —50 *White.*
- Heart's delight (Waldteufel), waltz, song —60.
- Heart's Joy, *P* —60 *Ditson.*
- Here is rest —40 *Ditson.*
- Hermione, maz. —35 *Ditson.*
- Holiday festival, waltz, *P* —10.
- Home, sweet home —40, *TTBB* —08.
- I gave you all my heart —40 *Ditson.*
- I had a little dream, Barney boy (J. B. Herbert), song & chor. w. *G* —40.
- I'm your little lover —40.
- I want to he samebody's darling —35 *Ditson.*
- In after years —40 *Ditson.*
- In Bethlehem a King is born, *ST* —40 *Ditson.*
- In Thee, O Lord (& Barron, The Lord's Prayer) —06 *Wood.*
- Jenks vegetable Compound —/4 *Curwen.*
- Joanna dear, my jo —40.
- Kerry dance (Molloy), *TTBB* —08.
- Lakmé (Delibes), potpourri, *P* —40.
- Larboard watch —08 *Mc. Kinley.*
- Le Petit Duc (Lecocq), potpourri, *P* —50.
- Litta waltz, *P* —50.
- Little hunter, *P* —25.
- Little Puritan maiden —35 *Ditson.*
- Little shepherd, *P* —25.
- Little tommy went a-fishing, mix. v. —2 *Curwen.*
- Lost chord (Sullivan), *TTBB* —10.
- Lost or saved, song & chor. —35 *Ditson.*
- Love's Lullaby —50 *Ditson.*
- Love's vow (Audran), potpourri, *P* —75 *Ditson.*
- Love's vow (Audran), waltz —35 *Ditson.*
- Lovely Princess Melanie, Merry War (Strauß), *S* —60, *P* —50.
- Loving eyes of violet blue, song & chor. —50 *Ditson.*
- Manola (Lecocq), potp. *P* —60, *4ms* —75.
- Marie waltz, *P* —40.
- Masced Ball (Verdi), potp. *P* —50.
- Mascotte (Audran), potp. *P* —60, *4ms* 1—.
- Merry Company, *O* 3— *Ditson.*
- Merry War (Strauß), march —60, potpourri, *P* 1—, waltz —50.
- Message of Joy, *4ms* —40 *White.*
- Mignon (A. Thomas), potp. *P* —50.
- Mikado, galop —40, lancers —40, march —40, potp. *P* —75, *4ms* 1—, selections, *VP* —60 *Ditson.*
- Miller's boy, *P* —25.
- My good ship „Jane" —40.
- My little wife ashore, sailor song —40.
- Nancy Lee march (Adams), *P* —40.
- Natalie, danse romantique, *P* —50 *Ditson.*
- Newport, *V* —15.
- Night of joy, duet —50 *Ditson.*
- Nightingale, waltz song —75.
- Now Hark! The Welcome Music, *TTBB* or chorus (from The Washington Post March) —30 *Coleman.*
- O day of rest and gladness —35 *Ditson.*
- Old romance —40 *Ditson.*
- Oriana, *P* —50 *Ditson.*
- Passing of the king —50 *Ditson.*
- Patience (Sullivan), potp. *P* —50.
- Pickaninny Lullaby —/2 *Curwen.*
- Pierette, caprice fantastique, *P* —50 *White.*
- Pinafore (Sullivan), potp. *P* —50.
- Praise ye the Father (March romaine) (Gounod), chor. —08.
- Prince Methusalem (Strauß), pot. *P* —40.
- Queen Mab, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Queen's Surprise, a musical play for children —40 *Ditson.*
- Regret —40.
- Robbie, scotch —50.
- Rock of ages, *TTBB* —06.
- Rosebud fair, *TTBB* —06.
- Rosemonde Gavotte, *4ms* —40 *White.*
- Saratoga life galop —40.
- School Bells —60.
- Selected Gems & Modern Favorites, *Org* 1.50 *Ditson.*

- Simple Simon, *TTBB* —08, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Singing brooklet, *P* —25.
- Sonnebody's coming when the dewdrops fall, song a. chor. w. *G* (A. J. Way) —40, *P* —50, *VP* (Gilbert) —40, *V* —15, Schottisch (E. Mack), (G. W. Persley) à —40, Waltz —40.
- Stephanie Gavotte (Czibulka), *4ms* —75 *Ditson.*
- Story of the Fair, *P* —40 *Ditson.*
- Strange Visitors, *O* 3— *Ditson.*
- Strange Visitors; or, A Meeting of the Nations, Cantata for Children —30 *Ditson.*
- Summer evening, waltz —25.
- Summer twilight, reverie, *P* —50.
- Sweet memories, waltz —40.
- Sweet star of night —50 *Ditson.*
- Temperance Song Herald —35 *Ditson.*
- Thanksgiving anthem (Praise ye the Father) (Gounod), *SATB* —08.
- 'Tis no one but me, sweet Norah, *VP* —50, *V* —15.
- 'Tis the dancers (In mazurka time), *TTBB* —06.
- To rest, away! (Haydn's „Seasons"), *TTBB* —06.
- Trip to Europe, operetta for Children —30 *Ditson.*
- True heart, farewell, waltz —50.
- True heart, farewell, waltz song & chor. w. *G* (J. Holland).
- Twilight (Mozart), *TTBB* —08.
- Vision Beautiful —50 *White.*
- Voices of the woods, quart. f. fem. v. —10 *Mc. Kinley.*
- Wake, little Kate —/2 *Curwen.*
- We are marching away, *SATB* (from The High School Cadets March) —20 *Coleman.*
- We come, silent heroes, *SB*-s. *SATB*, Dec. Day —50.
- We need not fear, *A* (& Horton: Lord of Love) —06 *Wood.*
- When I was a little boy —/3 *Curwen.*
- Where blooms the wild rose „Queen's Lace Handkerchief" (Strauß) —40.
- Wynken, blynken, and nod, mix. v. —/3 *Curwen.*

Macy-Kiehl, Memoires, in G-major, *P* —40 *Ditson.*

Maczewski Amadeus, op. 2 Bilder vom Genfer See, 4 charakteristische Stücke in Form einer Sonate, *P*: 1. Am See. Clarens. 2. Bergpartie. Glyon. 3. Wasserfahrt. Chillon. 4. Unter dem Volke. Genf 6— *Kistner.*

- 3 Sechs Stücke, *PVa(V)*: I. Romanze. Eigenwille. Träumerei 3.90. II. Überwundenes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit 3.90 *Breitkopf.*
- Walzer aus dem Märchen „König Drosselbart", *4ms* 1.50 n *Pfeiffer.*

Madam Duvan 2/— n *Sheard.*

Madame Bellavoine 3— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Madame Belle Cole's Concert-Album, 13 songs 1/— *Boosey.*

Madame Belleau —60 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Madame bonne à tout, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Madame Cadet-Rousselle 1— n *Joubert.*

Madame Camus (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Madame Chibout héritière (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Madame Cyprien 1— n *Joubert.*

Madame de Fogarty's Daneing School 2/— n *Sheard.*

Madame de la Houspignole 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Madame Diabless, polka —35 *Ellis.*

Madame Dubaquet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Madame Dubrochet au bal de la halle 1— n *Joubert.*

Madame Ducordon 1— n *Joubert.*

Madame Duguignon 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Madame Gaspard 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Madame la capitaine 1— *Delormel.*

Madame la garde-champêtre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Madame la Marquise —40 *Debert.*

Madame la reserviste 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Madame la serrurière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Madame la vierge 1— n *Joubert.*

Madame Louchpinache 1— n *Joubert.*

Madame Négro, danse 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Madame Oury's Favorite Mazurka —/4 *Sheard.*

Madame Patey's Sacred Song Album 1/— n *Larway.*

Madame Pipelet millionnaire 1— n *Joubert.*

Madame Pochardin 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Madame sans façon 1— n *Joubert.*

Madame Saperlotte, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Madame Ursule 1— n *Joubert.*

Madan M. Before Jehovah's awful throne (J. Goss) —/6 n *Augener,* —/6 *Novello, SAB* —50 *Brainard, SSB* 1/6 *Ashdown, SATB & P* or *H* —/1 *Pitman, P* 1/— *Ashdown, Chappell, 4ms* 2/— *Ashdown,* 1/6 *Chappell.*

- Vital spark of heavenly flame. *P* 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell.*

Madan, Rippon, Arne, Harwood, etc., 25 sacred pieces, odes, & hymn tunes. arr. by Nordmann, *H* 1/— *Boosey.*

Madden Claude. *Schirmer:* Barcarolle (F), *VP* —75.

- Berceuse Russe (Russian Lullaby), *PV* —75.
- Meister Oluf (Master Oluf), Ballade for *Bar* —75.
- Two Songs for *MS(Bar):* A Lullaby —50. When Love is Done —60.

Maddick Distin, Thine 4/— *Ascherberg.*

Maddison A. op. 13 Romance, *VP* 6— *Hamelle.*

- 14 Berceuse, *VP* 6— *Hamelle.*
- 21 Vier Lieder 2— *Stahl.*
- 22 Spanisches Lied 1— *Stahl.*
- 2 Melodies: Hiver. Silence 9— *Hamelle.*

Maddison Adela, Give me your hand 4— *Metzler.*

- O that 'twere possible 4/— *Metzler.*
- 12 Songs 2.6 n *Metzler.*

Maddison Mrs. B. For a day and a night 4/— *Metzler.*
- Rococo 4/— *Metzler.*

Maddock J. Pemberton, melody in G, *Org. Vincent.*

Maddock W. Niagara, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band, Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Maddocks James, Chant Settings for the Te Deum Laudamus and Benedictus —/2 *Weekes.*

Made in Germany, operetta, 3 chor. (2 m., 1 f.) & chorus —/3 *Pitman.*

Madeira E. Trunfo as Avessas (Mesquita), potp. *P* 2.50 *Napoleão.*

Madeira E. E. Holy Communion —40 *Pond.*

Madeira J. *Guimarães:* **Op. 35** Brises de la mer, valsa —50, *Banda* —30 *Neuparth.*
- Arco Iris, valsa 1.50.
- Encantos, schott. 1—.
- Flôr de noite, valsa 1.50.
- Galhardia, maz. 1.50 *Bevilacqua.*
- Momento Feliz, schott. 1—.
- Occidental, valsa 1—.
- Paulistana, schott. 1—.
- Riachuelina, schott. 1—.
- Risadas, schott. 1.50.
- Segredos d'alma, valsa 1.50.
- Triumphal, schott. 1—.

Madel-Clerc, Amour d'Hiver 1.75 n *Fromont.*
- Charmeuse de Cobra-Capello, *P* 1.75 *Fromont.*
- Cigales, morc. *P* 2— n *Durdilly.*
- En jouque, barcarolle, *PV* 2— n *Fromont.*
- Frémissement, valse 2— n *Fromont.*
- Nuits bleues à Tourane, contemplation, *P* 1.75 *Fromont.*
- Oiseau solitaire, *P* 1.75 *Fromont.*
- Prélude en ré mineur, *P* 2— n *Durdilly.*
- Rose fanée 1.75 n *Durdilly.*
- Sonate en si mineur, *VP* 7— n, Solitude, Adagio 2.50 n *Hayet.*
- Souvenirs de jeunesse, *P* 1.50 *Fromont.*

Madelaine S. de la, Théories complètes du chant 15— n *Lemoine.*

Madeleine 1— n *Joubert.*

Madeleine-Bastille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Madeleine est blanchisseuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Madeleine est partie! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Madeleine m'oublie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Madeley Walter, Old English Ditties, 3 parts, for clas singing: 1. The Country Lass. 2. Pretty Polly Oliver. 3. The Mermaid. 4. Lady Mary Nevill's Delight, à —/1 *Williams.*

Madelinette, maz. —48 *Fonseca.*

Madella, La Musica nelle chiese di campagna —50 *Musica sacra.*

Mademoiselle brin d'amour 1— n *Joubert.*

Mademoiselle Caramba 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mademoiselle d'Arrachon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mademoiselle Estelle 1— n *Joubert.*

Mademoiselle Gargantua 1— n *Joubert.*

Mademoiselle Longue-Asperge 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mademoiselle Musette 1— n *Joubert.*

Mademoiselle New York 2/— n *Sheard.*

Mademoiselle, ouvrez, S. V. P. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mademoiselle Plume-au-vent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mademoiselle Suzon, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Mader Raoul (1856). *Robitschek:* **Op. 32** Gute Lehren 1.50.
- **100** Dich will ich ewig lieben, Lied für *T* od. *S* (als Einlage gesungen in der Oper „Der Postillon von Lonjumeau") 1.25, *T* u. *stO*, Part 2— n, St 3— n, *Flügelhorn*-Solo m. *O*-St 2— n.
- **102** Wenn du kein Spielmann wärst 1—.
- **103** Bei dir allein 1.25.
- **104** Mondnacht, für *Bar*-Solo m. Brummchor od. *P* (ad lib.), Part 1.50, Solost —25, Chorst —60.
- **105** Für wen? 1.25.
- **106** Nun bin ich nur ein Reitersmann 1—.
- **107** Der Mai wird es der Rose sagen 1.25.
- **107b** J'y pense, Polka-Caprice 1.25.
- **116** Offenes Geheimnis, *TTBB* 1.44.
- **120** Spielmann's Liebchen, *TTBB* 1.20.
- **121** Ich lasse die Augen wanken, *TTBB* 1.20.
- **123** Nur rrrasch! Polka schnell (Carl Pták) für Männerst m. *P*, KA 2—, Chorst 1.20.
- **124** Kurze Rast: „Halloh, Herr Wirt! Nur **nicht gespreizt", *TTBB* 1.20.**
- **125** Die Trompete von Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n", *TTBB* m. *Pist*-Solo, Part u. Solost 1—, Chorst 1—.
- **139** Ein schön teutsch Reiterlied, *TTBB* 2.16.
- **167** Der Schmetterling, *P* 1.25.
- Arm und reich, Lied 1.80 *Bárd.*
- Cake Walk, *P* 1.80 *Bárd.*
- 6 Charakterstücke, *P*, I 1.80, II 2.40 *Doblinger.*
- Clairette keringö a Primadonnák operettböl, *O* 4— *Harmonia.*
  Dann bist du's nicht, Duett 1.80 *Bárd.*
- Das klagende Veilchen, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Das muß a Engerl vom Himmel drob'n sein, Walzerlied 1.80 *Bárd.*
- Der selige Vincenz, Operette, KA 10— n *Bárd.*
- Die Eine die ich meine, Walzer, *P* 2.40 *Bosworth.*
- Die Flüchtlinge, komische Oper, *Cranz:* Nr. 1. Reiterlied: „Das war ein wildes Reiten" 1.20. Nr. 2. Duettino: „Des Prinzen Schicksal" 1.50. Nr. 5. Auftrittslied: „Wenn Sie gestatten" 1—. Nr. 9. Ariette: „In ein Schlößchen" 1.20. Nr. 15. Arie: „Sie wagt es" 1.20, Textbuch —80 n, Gusti-Walzer 1.80.
- Die roten Schuhe, Ballet, *Zipser:* KA 7.20, Gavotte 1.80, *O* 3— n, Goldrausch-Walzer 2.40, Marsch 1.50, *O* 3— n, Sternen-Walzer 2.40, *O* 5— n, Tambourin, Polka franç. 1.50, *O* 3— n, Weiße Dame, Polka-Maz. 1.50, *O* 3— n, Potpourri, I. u. II. à 3—. *O* 10— n.

- Fräulein Kadett (Kadet Kivasszony), Operette, *Zipser*: Yes! Yes! Yes! English spoken schadet nie 1.80.
  Potpourri, I, II, III, à 3—.
- Garnisonsmädel, Operette m. 1 Vorspiel u. 2 Akten, *Bárd*: KA 12—, *P* 7.20. Ouverture, *stO* 4.80.
  Bin eine Wiener Geigenfee —10, *Fl(V)P* 1.80, *Z* 1.50, Quart. à la Schrammel —90.
  Dann bist du's nicht, Duett, *ST* —10.
  Ein himmlisches Sehnen, Ariette 1.20, Volksausg. —10.
  Fort mit den Sorgen, Walzerlied 1.80, Volksausg. —10.
  Jugend von heute, Marschsextett, Duett 1.80, Volksausg. —10, Quart. à la Schrammel —90.
  Liebe muß der Grundstein sein 1.80, Volksausg. —10, Quart. à la Schrammel —90.
  Lied vom Garnisonsmädel (In der Kasern' geboren) —10, Quart. à la Schrammel —90, *sO* 1.50, *stO* 2.40, kl. *stO* 1.80.
  Nur wer brav geleistet was er kann, Couplet 1.80, Volksausg. —10, Quart. à la Schrammel —90.
  Was sagen Sie zu meiner Frau? Couplet —10, Quart. à la Schrammel —90.
  Parodie auf d. Couplet: „Was sagen Sie zu meinem Mann" (Die Männer sind, ich sag' es frei) 1.80.
  Garnisonsmädel-Marsch 1.80, *sO* 1.50, *stO* 2.40, kl. *stO* 1.80.
  Stella-Walzer *sO* 3—, *stO* 4.80, kl. *stO* à la Schrammel —90.
  Wiegenlied —10, *P* 1.80, *Z* 1.50, Quart. 3.60.
  Potpourri, I, II, III, à 3—, *4ms* 6—.
- Gedenkblatt der Aristokratie Preßburg's zum 50 jährigen Dichter-Jubiläum Baron Anton Klesheim's, Jubiläums-Marsch —80 *Cranz*.
- Hymne: „Wie von des Berges weitragendem Haupt", *TTBB* 1.80.
- 2 Landsknechtlieder, *TTBB*: 1. Der Aufbruch (m. *P*). 2. Im Lager 3—.
- Liebesklage: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal"; Minnelied: „All' mein' Gedanken sind bei dir", 2 altdeutsche Lieder, *TTBB* 1.20.
- 2 Lieder: Am Wocken, Lied aus Lurley 1.80 *Rosé*.
- 3 Lieder: Verliebt, Mein Lieb war, Doch, wenn es von uns Beiden 2— *Rosé*.
- Loptàk induló a Primadonnák operettböl, *O* 2— *Harmonia*.
- 2 Männerchöre: 1. Zu später Stunde. 2. Dem Glück entgegen 2—.
- Marabu, Polka franç. 1.25 *Weinberger*.
- Morgenwanderungsmarsch 1.25 *Weinberger*.
- Pirosczipő, Ballet, Csillg Keringő 2—. Gavotte, *P* 1.80, Indulója 1.50, Tambourin, Polka 1.50, Weiße Dame, Polka-Mazurka 1.50 *Zipser*.
- Polka française 1.80 *Bárd*.
- Primadonnák, operette: I: Nr. 1. Keringő, Ne féltse kérem. 2. Komédiás nóta. 3. Tanez-Kettös Oliva. 4. Pezsgö dal. 5. Párna dal 5—. II: Nr. Clairette belepöje. 7. Clairette dala. 8. Ha nem is jó. 9. Szerelmi kettös. 10. Kettös-induló 3— *Harmonia*.
- Quadrille 2.40 *Bárd*.
- Red Shoes, grand ballet, *P* score 6— *Zipser*.
- Scarpette rosse, ballet 6— *Zipser*.
- She, ballet fantastique, Debardeurs, valse 2.40, Marche des Matelots 2—, Potpourri I, II, à 3— *Zipser*.
- Sirenen-Walzer 1.80 *Weinberger*.
- Solymász-néggyeszong, quadr. I— *Rózsavölgyi*.
- Szerelmi Kaland, Ballet, Potpourri, I, II, à 3— *Zipser*.
- Ui das is fein, Wiener-Marschlied 1.80 *Bárd*.
- Waldeinsamkeit, *Z* —60 *Domkowsky*.
- Waldfrieden, *Z* —60 *Domkowsky*.

Madera S. Mis Amores, portorican dance, *mO* —50 *Fischer*.

Madeweiß Georg von, op. 5 Kleine Lieder: 1. Mein Mutter ihr Spinnrad. 2. Aus Faust: „Ihr guten Herrn und schönen Frauen". 3. Klein Matten der Haas' 1— *Kistner*.

- 6 Klavierstücke: Goethes Xenien. Ariadne auf Naxos. Mnemosyne. La tapageuse. Cavalcade. Qual ohne Entschluß 2— *Schlesinger*.
- Rêves du printemps, *P*, 1—II à 1.50 *Rühle*.

Madeysky M. *Cranz*: **Op. 18** Feuilles d'Album, deux mazurkas 1—.

- **19** Nocturne, *P* 1—.
- Mélodies sans paroles, *P*: I. Idylle, Prière, c'est perdu 1.50. II. Chant montagnard, l'inquiétude, le tourbillon 2—.
- Nocturnes (La plainte, l'aveu), *P* 1—.
- Noël (Kolenda), cantique spirituel slave, *P* 1.50.
- Подъ Звонъ Шпоръ. Любимая Мазурка —40 *Idzikowski*.
- Polonaise —40 *Idzikowski*.
- Rêverie, *P* 1—.

Madgé, Communion, avec *P* 1.75 n *Gallet*.

- Tantum ergo, avec *Org* 1— n *Gallet*.

Madlen, Mignonnette, maz. *Mus.Milit.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard*.

- Sonnez clairons, pas red. av. *Clairons Harm (Fanf)* 1.25, Cond. —10 *Tilliard*.

Mádlo, op. 9 Miniaturní valčiky, *P* 1.50 *M. Urbánek*.

Madoc, Sun of my soul, hymn, duet & quart. —25 *White*.

Madoglio C. L'Addio alla sorella, romanza, con *PFl* 3— *Mariani*.

Madoglio Luigi. *Mariani*: **Op. 12** Litanie, 3 voci 4—.

- Amore, mazurka, *4ms* 3.50 *Ricordi*.
- Ave Maria, *TTB* 2—.
- 4 Ballabili, *P* 3—: N. 1. Affetto, polka, 2. Amalia, polka, 3. Luigia, mazurka, 4. Barberina, polka, à 1—.
- Barberina, maz. 1.50.
- Carolina, polka 1.50.
- Dante, marcia 2— *Ricordi*.
- Elena, maz. 1.50.
- Eugenia, polka 1—.
- Inni Sacri per le diverse feste dell'anno a due o 3 voci 5—: N. 1. Ave Maris Stella, a 3 voci 1—. N. 2. Pel SS. Natale, a 3 voci 2—. N. 3. Jesu corona Virginum, a

3 voci 1—. N. 4. Te Ioseph celebrant, a 3 voci 1—. N. 5. Iste Confessor, a 3 voci 1—. N. 6. Mottetto per l'elevazione o 40 ore 1.50.
- Kan-Kan, polka 1.50.
- 10 Litanie coll'ultimo versetto separato, *TTB* 8—.
- Manuela, bolero-maz. 2—.
- Maria, maz. 1—.
- Maria, polka 1.50.
- Messa, *TTB* 15—: Kyrie, a 3 voci 3.50. Gloria, a 3 voci 4—. Laudamus gratias e Domine Deus, duetto per *2T* e *B* 5—. Qui tollis, concertato per *2T* e *B* 4—. Qui sedes e quoniam per *B* 3—. Cum Sancto, a 3 voci 3—. Credo, a 3 voci 5—.

Messa, *TTBB* & *Org* 12— n: N. 1. Kyrie 1.25 n. N. 2. Gloria 2.50 n. N. 3. Laudamus, Gratias e Domine Deus *(T* e *Bar)* 2.50 n. N. 4. Qui tollis *(T)* 2— n. N. 5. Qui sedes, Quoniam e Cum Sancto Spiritu 2— n N. 6. Credo 2.50 n. N. 7. Mottetto *(T)* 2—. N. 8. Sanctus e Benedictus 1.25 n. N. 9. Agnus Dei —75 *Ricordi.*
- Mottetto per *T* 4—.
- Mottetto, per *Bar* e *B* 2.50.
- Mottetto, per *2T* e *B* 5—.
- Musica Sacra, *2TB* & *Org*: N. 1. Lauda Jerusalem 2— n. N. 2. Nisi Dominus 2— n. N. 3. Confitebor (Salmo in Si bemolle) 2— n. N. 4. Dixit Dominus 2.50 n. N. 5. Magnificat 2.50 n. N. 6. Laetatus sum 2— n. N. 7. Confitebor (Salmo in Sol) 2— n *Ricordi.*
- Polka-Marcia 2—.
- Primavera, 17 sonatine su cinque note ad uso dei giovani allievi, *4ms* 10—, 6 fasc. à 2.50.
- Sabina, maz. 3—.
- Sinfonia, *P* 2— *Ricordi.*
- Speranze e follie, album di danze 8—: N. 1. Luigia, valzer 3—. N. 2. Elena, mazurka 1.50. N. 3. Barberina, mazurka 2—. N. 4. Carolina, polka 1.50. N. 5. Maria, polka 1.50. N. 6. Emanuele, galop 1.50.
- Ultima notte del Carnevale a Cremona, a tutta *Banda* ed *O*, Riduzione dell'Autore, *4ms* 5.50 *Ricordi.*

Madoglio Rosa, Vittoria, *P* 1.25 *Ricordi.*

Madoline (I dream of thee, sweet Madoline) —/2 *Sheard.*

Madon G. Andante, *VP* 1.75 n *Hamelle.*
- Deux Feuillets d'album, *P*: 1. Nocturne. 2. Intermezzo 2— n *Hamelle.*
- Regrets 1.75 n *Hamelle.*

Madonno A. G. Messa, *TB* o *SA* lorde 8— *Perosino.*
- Messa breve, 2 voci 4— n *Blanchi.*
- Messa breve, *TTB* 6— *Mariani.*
- Messa funebre di facile esecuzione per *2T* e *B* 12—: Introduzione e Kyrie 2—. Sequentia 2.50. Recordare Pie Jesu 4—. Offertorio 2—. Sanctus et benedictus 2—. Agnus Dei et Postcomunium 2—. Esequie 3.50 *Mariani.*
- 3a Messa di facile esec, *TTB* 12— *Mariani.*
- Requiem-Mass, in G-m., for 4 voices and chorus ad lib. with *Org* acc. (arr. and edited by Ed. Marzo) —75 n *Schirmer.*
- Tantum Ergo: N. 1. *TB* 3.50. N. 2. *TB* 4—. N. 3. *B* 5—. N. 4. *Bar* 3—. N. 5. *2TB* 3— *Mariani.*
- Tota pulchra, 3 voci —75 n *Blanchi.*

Madoulé Eug. *Costallat*: **Op. 3** Etude-rêverie, *P* 2— n.
- 14 Les triolets, étude de concert, *P* 2.50.
- 19 Violette, étude polka 2— n.

30 Thême varié, *P* 1.70 n *Klein.*
- 31 Les Rives de la Seine, *P* 6— *Leduc.*
- 32 Variations sur l'hymne russe. *P* 7.50 *Leduc.*
- Capricieuse, mazurka 2— n.
- Fantaisie-Nocturne, *P* 2.50.
- Galop de concert, *P* 2.50 n.
- Grande valse 2.50 n.
- Marguerite, étude-polka 2— n.
- Marionettes-Polka 1— n, & 1.70 n.
- Mon rêve 1— n.
- Premier pas d'Alice (Le), 2 tons 1— n.
- Première pensée, valse 1.70 n.
- Réminiscence, mazurka 1— n.
- Santeuse, valse de salon 2— n.
- Souvenir. galop 1— n.
- Vieux souvenirs, romance 1— n.

Madras, Ballade hivernale, aubade. *Andrieu,* 1.75 n *Sièvre*-Paris.
- Chanson d'amour, *Andrieu,* 1.75 n *Sièvre.*
- Frileuse, bluette, *Andrieu,* 1.75 n *Sièvre.*
- Idylle, romance sans paroles, *VcP, Andrieu.*
- Réponse à ma mie, *Andrieu,* 1.75 n *Sièvre.*
- Tes yeux, valse chantée, *Andrieu,* 1.75 n *Sièvre.*

Madre del Cordero, Jota —50 *Wagner y Levien.*

Madrid à Paris vals —50 *Wagner y Levien.*

Madrigal 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Madrigal à la Marquise, gavotte —85 n *Eveillard.*

Madrigal d'avril 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Madrigals by English Composers of the close of the Fifteenth Century. Edited for the Plainsong and Mediaeval Music Society: 1. The Time of Youth. 2. Come o'er the burn, Bessie. 3. Enforce yourself as God's own Knight. 4. Thus musing. 5. Ah! my dear son. 6. Pastime with good company 6/— *Novello.*

Madrilena, baile andaluz 1— n *Bergali.*

Mądry, Polak po szkodzie —50 *Krzyzanowski.*

Madsen Emil, op. 4 Ida-Polka —80 *Reinecke,* —25 *Wood.*

Madsen Jacobine, valse brill. *P* —75 *Hansen.*

Madsen Th. Christy Minstrels Galopp —75 *Hansen.*
- Etuder, *V* 2— *Nordisk Musikforlag.*
- Studien, *V,* I—IV à 1.50 *Hansen.*
- Tägl. Studien. *V* 1.50 *Hansen.*
- Violinskole 2.50 *Hansen.*
- Zither-Album. 23 dänische Melodien 1.50 *Hansen.*

Madurowicz L. Signe de vie 3 Mazurs 1— *Schott.*
- Valerie, mazurka 1— *Schott.*

Mächtig Carl (1836—1881). *Leuckart*: **Op. 1** Aus der Heimat, Salonstück, *P* 1.25.
- 2 In stiller Nacht, Salonstück, *P* 1.25.
- 3 La belle Gracieuse, mazurka de concert, *P* 1.75.

- 5 Fantasie über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann, daß ich dich lassen kann", *P* 1.25, *4ms* 1.75.
- 6 Drei Charakterstücke, *P* 2—: Nr. 1. Gondellied (A), 2. Märchen (H-m.), 3. Scherzo (A-m.), à —75.
- 7 Chant de Printemps, étude mélodique, *P* 1.25.
- 8 Albumblätter, *P* (H. Germer): Nr. 3 u. 6. Komm, lieber Mai. Erinnerung an Mozart 1— *Breitkopf.*
- 9 Zwiegesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern" 2—.
- 10 Vier Lieder: 1. Mögen die Wolken alle. 2. Im Volkston. 3. In dunkler Nacht. 4. O bleibe wie du bist 1— *Breitkopf.*

11 Drei Lieder: 1. Ständchen. 2. Wissen es die blauen Blumen. 3. Am Abend 1— *Breitkopf.*

- 12 Aus dem Leben 1.30 *Ries & Erler.*
- 13 Gondellied 1— *Ries & Erler.*

Maechtle A. Meditation über das 1. Praeludium v. J. S. Bach, *PVFlVc* 1— n *A. E. Schmidt.*

Maeck, Chasseurs Volontaires, pas red. *Fanf* 2— *Katto.*

Maeck H. Friquet-Friquette, polka (av. *2 Cornets*), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

- Perles, polka (p. *Cornet*), *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Andrieu.*

Maeck J. Les Muletiers espagnols, choeur à 2 voix av. *P*, Part 3—n, p. s. —40 n *Schott Frères.*

Maedel, Sounds of the past, *P* —35 *Ellis.*

Maeder, Past twelve o' clock, trio —60 *Ditson.*

- Teddy O' Neale —/2 *Sheard.*
- Wake, dearest, wake, *Bar* —50 *Brainard.*

Mäder Alphons, Ihr Auge, *P* 1— *Zierfuß.*

Mäder Rudolf. *Hug*: **Op. 11** Waldmorgen: „Dichte Nebel hüllen noch den Talesgrund", *TTBB* 3—.

- **23** Fröhlicher Spielmann, *TTBB* 1.80.
- **25** Ostergeläute, *SATB* 1.20.
- **27** Heldentod, *TTBB* 1.80.
- **29** Auf dem Rütli, *TTBB*, Part —15 n.
- Es blühen die Reben und Linden, *TTBB*, Part —10 n.
- Lieder a. d. Jugendzeit, *TTBB* —20 n.
- Weihnachtslied: „Jauchzet ihr Himmel", *SATB* —10 n.
- Zum Bettag, *SATB* —25 n *Hug.*

Maeder J. G. *Ditson*: Dark eyes —35.

- Erin is my home —40.
- Erin weeps forsaken —40.
- Home, sweet home (arr.), quart. —35.
- Love's young dream, *STB* —35.
- Nid, nid, noddin', male trio —60.
- Searcher of hearts (Wallace), quart. —50.
- Separation —35.
- Silent farewell —40 *Brainard.*
- Song of home —50.
- Teach me not to love thee —35.
- Teddy O' Neale —35.

Maedge E. Am Leinenstrand. Marsch. *4ms* 1.20 *Hoffheinz.*

Mägdlein von früh bis spät, *TTBB* —80 *Tonger.*

Mähl Carl, op. 9 Erste Rose: „Der Bäume weißer Flockenschaum" —80 *Banger.*

Mähllig R. A farewell, *TTBB* —/2 *Novello.*

- Andante cantabile, duo facile, *2VP* 2— *Schott.*
- Andante cantabile, *VcP* 2— *Breitkopf.*
- Dido, valse de concert, *P* 2— *Breitkopf.*
- Divertimento, *P* 1— *Breitkopf.*
- Gavotte (A), *P* 1— *Breitkopf.*
- God and our country, *TTBB* —/2 *Novello.*
- 3 Lieder ohne Worte, *P* 2/— *Novello.*
- Morceaux choisis, *VP*: N. 1. Allegretto moderato 1.50. N. 2. Tempo di Valse Moderato 2—. N. 3. Marcia 2—. N. 4. Allegro moderato brill. 2.50. N. 5. Scherzando 1.75. N. 6. Andante con molto expressione 2— *Schott.*
- Suite, *2VVaVc* u. *P* ad lib. 2.50 n *Breitkopf.*
- Trio (F), *PVVc* 4— n *Breitkopf.*

Maek H. Friquet Friquette, polka, *2 Pist* 2.50 *Kessels.*

Maele van der, Balancons Schottisch 2— *Kessels.*

Männchen C. G. Amenaide u. Tancred, Ballett, *P* 3— *Hofmeister.*

Männerchöre, Ausgewählte, Nr. 1—45. *Siegel.*

3 Männerchöre: 1. Gundrum Albert, op. 39: Mein waldumschloß'nes Tal: „Noch einmal, eh' ich lassen muß". 2. Berlt A., op. 3: Dem Kaiser Hoch!: „Zum Träumen bleibt uns Zeit genug", Hymne. 3. John Friedrich: Lieb' ist so sonnenklar 2— *Seeling.*

Männerchöre, Beliebte, Nr. 1—47. *Robitschek.*

Männerchöre für Krieger und Soldaten —60 *Karl Klumer.*

I. Männerchor-Album, 144 der beliebtesten Männerchöre, durchgesehen und teilweise neu bearbeitet v. Prof. Jos. Schwartz, kartoniert, Stimmen, 4 Bände, à 1— *Tonger:*

2. Abend wird es wieder (Abendlied). J. Schwartz.
1. Ach, du klarblauer Himmel (Wohin mit der Freud?). F. Silcher.
3. Am Brunnen vor dem Tore (Der Lindenbaum). F. Schubert.
4. Am fernen Horizonte (Wasserfahrt). F. Mendelssohn-Bartholdy.
8. Am Rhein, am deutschen Rheine (Germania). A. Dregert.
5. An einem Bächlein (An einem Bächlein). H. Waelrent.
6. Ännchen von Tharau ist's (Ännchen von Tharau). F. Silcher.
7. Auferstehn, ja auferstehn (Auferstehn, ja auferstehn!). Graun.
9. Auf, Freunde, laßt das Jahr (Die Stiftungsfeier). F. Mendelssohn.
10. Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne (Fahnenlied). L. Bär.
11. Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen (Ins Freie). J. H. Stuntz.
12. Blitzende Speere, jubelnde Chöre (Waffentanz). C. Kreutzer.
96. Brause, brause durch die Welt (Sängergruß). R. Günther.
13. Brüder, reicht die Hand zum Bunde! (Bundeslied). W. A. Mozart.
15. Da unten ist Frieden (Frieden). C. Kloß.

14. Das ist der Tag des Herrn! (Schäfers Sonntagslied). C. Kreutzer.
16. Das Meer liegt glatt (Sonntag auf dem Meere). G. A. Heinze.
17. Das Wandern ist des Müllers Lust (Wanderschaft). C. Zöllner.
18. Den Schönen Heil! (Den Schönen Heil!) A. Neithardt.
19. Der Herr ist mein Hirt (Der 23. Psalm). B. Klein.
20. Der Mai ist gekommen (Burschenlust). J. W. Lyra.
21. Der schöne Schäfer zog so nah vorüber (Der Schäfer). Franz Otto.
22. Der See ruht tief im blauen (Der träumende See). R. Schumann.
23. Des Jahres letzte Stunde (Des Jahres letzte Stunde). J. A. P. Schulz.
24. Die Blümelein, sie schlafen (Sandmännchen). Rhein. Volkslied.
25. Die Erde ruht, der Himmel wacht (Nachtlied). C. Kreutzer.
26. Die Himmel rühmen (Die Ehre Gottes aus d. Natur). L. v. Beethoven.
27. Die Rose stand im Tau (Die Rose stand im Tau). R. Schumann.
28. Dir möcht' ich diese Lieder weihen (An d. Vaterland). C. Kreutzer.
29. Droben stehet die Kapelle (Die Kapelle). C. Kreutzer.
31. Du Schwert an meiner Linken (Schwertlied). C. M. von Weber.
32. Eine Mühle seh' ich blinken (Halt). C. Zöllner.
34. Er lebe hoch (Toast). F. Abt.
33. Es braust ein Ruf (Die Wacht am Rhein). C. Wilhelm.
35. Es geht bei gedämpfter Trommel Klang (Der Soldat). F. Silcher.
36. Es gingen drei Jäger a. d. Birsch (Der weiße Hirsch). C. Kreutzer.
37. Es ist bestimmt in Gottes Rat (Gottes Rat u. Scheiden). F. Mendelssohn.
38. Es liegt ein Städtlein an dem Rhein (Elslein von Caub). M. Filke.
39. Es liegt ein Weiler fern i. Grund (Das einsame Röslein). E. Hermes.
40. Es waren zwei Königskinder (Die Königskinder). Volkslied.
41. Frei wie des Adlers mächt. Gefieder (Liedesfreiheit). H. Marschner.
42. Froh soll unser Lied erschallen (Festgesang). F. Krakamp.
43. Froh und frei ziehn wir dahin (Wanderlied). F. Mücke.
44. Gott grüße dich! (Gott grüße dich!) F. Mücke.
92. Grüß euch Gott mit hell., froh. Klang (Sängergruß). R. Günther.
45. Hab' oft im Kreise der Lieben (Frisch gesungen). F. Silcher.
46. Hallo! Zum Weidwerk (Jägers Lust). C. A. Astholz.
47. Heda! Wein her! (Das Lied vom Rheinwein). C. Zöllner.
95. Heil dem Schönen rings im Gau (Sängergruß). R. Günther.
48. Heil dir im Siegerkranz (Heil dir im Siegerkranz). H. Carey.
49. Heil'ge Nacht, o gieße du (Hymne an d. Nacht). L. van Beethoven.
50. Heiter, mein liebes Kind (Tanz). C. Zöllner.
51. Hoch soll er leben (Hannöverscher Toast).
52. Horch, wie brauset der Sturm (Märznacht). C. Kreutzer.
53. Ja, schön ist mein Schatz nicht (Ja, schön ist mein Schatz nicht). J. Schwartz.
54. Ich bete an die Macht der Liebe (Ich bete an). D. Bortniansky.
55. Ich geh' noch abends spät vorbei (Abendfeier). C. Kreutzer.
56. Ich hört' ein Bächlein rauschen (Wohin?). C. Zöllner.
57. Ich möchte m. d. Strome rauschen (Mein Wunsch). J. C. Schärtlich.
58. Ich suche dich, o Unerforschlicher! (Forschen nach Gott). C. Kreutzer.
59. Ich weiß ein Mädchen hübsch und fein (Hüte dich!). C. F. J. Girschner.
60. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Loreley). F. Silcher.
61. Jetzt gang i ans Brünnele (Die drei Röselein). Schwäb. Volkslied.
62. Ihr Riesengletscher! (Nachklang und Sehnsucht). C. Kreutzer.
63. Im Herbst, da muß man trinken! (aus d. Oper „Vampyr"). H. Marschner.
64. Im Krug zum grünen Kranze (Einkehr). C. Zöllner.
65. Im schönsten Wiesengrunde (Das stille Tal). Volkslied.
67. Im Sommer, da spannt die Lust (Lust zu jeder Zeit). F. Abt.
68. In dem Himmel ruht die Erde (Ständchen). F. Otto.
66. In einem kühlen Grunde (Untreue). F. Glück.
69. Kein Feuer, keine Kohle (Heimliche Liebe). Volkslied.
70. Klang und Glanz des Tages schied (Doppelständchen). A. Zöllner.
71. Laß mich nur fliegen (Vögleins Abschied). F. F. G. Kirchhof.
72. Laßt den Sängergruß ertönen (Sängergruß). J. Strauß.
73. Laut tönet durch Berg und Tal (Jägerchor aus der Oper „Calypso"). P. v. Winter.
74. Lebensodem, Himmelstau (Morgenlust). C. Kreutzer.
97. Lebe wohl, auf Wiederseh'n (Sängergruß). R. Günther.
76. Mag auch die Liebe weinen (Des Pilgers Trost). F. Schneider.
75. Mägdlein von früh bis spät (Spinn. spinn). Schwed. Volkslied bearbeitet von J. Schwartz.
77. Marqueur! Mein Herr! (Der Speisezettel). C. Zöllner.
78. Mir ist ein schön's braun Maidelein (Braun Maidelein). Volkslied.
79. Morgen muß ich fort von hier (Lebewohl). F. Silcher.
80. Nun leb' wohl, du kleine Gasse (In der Ferne). F. Silcher.
81. Nur die Hoffnung festgehalten (Frühling wird es doch einmal). P. Wülfing.
86. O bone Jesu (O bone Jesu). P. Palestrina.

82. O Sang von Cona Ossian (Ossian). J. Beschnitt.
83. O Schutzegist alles Schönen (Weihe des Gesanges). W. A. Mozart.
84. O Täler weit, o Höhen (Abschied vom Wald). F. Mendelssohn-B.
85. O wunderbares, tiefes Schweigen (Morgengebet). C. Zöllner.
87. Rasch von seiner Lagerstatt (Studentengruß). F. W. Berner.
93. Rein im Sange, treu im Wort (Sängergruß). R. Günther.
90. Rosestock, Holderblüt' (Oberschwäb. Tanzliedchen). Volkslied.
88. Ruh' sanft, du hast gefunden (Grabgesang). Bungard-Wasem.
89. Sag' mir das Wort (Lang' ist's her). Irisches Volkslied.
91. Sah ein Knab' ein Röslein stehn (Heidenröslein). H. Werner.
98. Schon die Abendglocken klangen (Aus „Nachtlager in Granada"). C. Kreutzer.
99. Hell glänzt des Mondes Licht (Santa Lucia). Neapol. Volkslied.
100. Sei gegrüßt, du bunte Flur! (Der Tag des Herrn). P. A. Zwyssig.
101. Singt, Völker Deutschlands (Kaiser-Hymne). C. Schlesinger.
102. So rückt denn in die Runde (Abschiedstafel). F. Mendelssohn-B.
104. So viel ich fremde Lande sah (Mein Heimattal). F. Abt.
105. Stoßet an! stoßet fröhlich an (Marsch). W. Volckmar.
103. Stumm schläft der Sänger (Schottischer Bardenchor). F. Silcher.
106. Tra, ri, ra, die Singezeit ist da (Trallerliedchen). F. Ries.
94. Trinke, was klar ist (Trinkspruch). R. Günther.
107. Und der Haus schleicht (Hans und Liesel). Thüringer Volkslied, bearbeitet von J. Schwartz.
108. Und hörst du das mächtige Klingen (Vaterlandslied). A. E. Marschner.
109. Uns're Wiesen grünen wieder (Im Frühling). W. A. Mozart.
110. Unter allen Wipfeln ist Ruh' (Abendlied). F. Kuhlau.
111. Vöglein, was singst du im Walde so laut (Vöglein im Walde). J. Dürrner.
114. Volle Taschen, volle Flaschen (Taschen- und Flaschenlied).
112. Von all' den tausend Klängen (Der schönste Klang). J. Schwartz.
113. Wär' gleich dein Hoffen schwach und klein (Sei unverzagt). H. Marschner.
115. Warum bist du ferne? (Ständchen). A. E. Marschner.
117. Was glänzt dort vom Walde (Lützows wilde Jagd). C. M. v. Weber.
116. Was ist das Göttlichste auf dieser Welt? (Glaube, Liebe, Hoffnung). C. Kreutzer.
119. Was schimmert dort auf dem Berge (Die Kapelle). C. Kreutzer.
118. Was uns eint als deutsche Brüder (Für Deutsche in Lyon). F. Mendelssohn.
120. Weh', daß wir scheiden müssen (Ritters Abschied). J. Kinkel.
121. Weißt du noch die Stunde (Meine erste Liebe). C. Beines.
122. Wem Gott will rechte Gunst erweisen (Der frohe Wandersmann). F. Mendelssohn.
126. Wenn ich den Wand'rer frage (Die Heimat). Volkslied.
123. Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen (Das deutsche Lied). J. W. Kalliwoda.
124. Wenn's Mailüfterl weht (Das Mailüfterl). J. Kreipl.
125. Wer hat dich, du schöner Wald (Der Jäger Abschied). F. Mendelssohn.
128. Wer ist ein Mann? (Der rechte Mann). J. Dürrner.
127. Wie ein stolzer Adler (Das Lied). L. Spohr.
129. Wie hab' ich sie geliebt (Wie hab' ich sie geliebt). F. Möhring.
130. Wie heißt König Ringangs Töchterlein? (Schön Rohtraut). W. H. Veit.
131. Wie mit grimm'gem Unverstand (Sturmbeschwörung). J. Dürrner.
132. Wie schön bist du, freundliche Stille (Die Nacht). F. Schubert.
133. Wie sie so sanft ruh'n (Die Entschlafenen). F. B. Beneken.
134. Willkommen, mein Wald (Gruß an den Wald). W. Volckmar.
135. Wir wollen deutsch und einig sein (Ein Mann — ein Wort). H. Marschner.
136. Wo Büsche stehn und Bäume (Waldlied). C. A. Mangold.
137. Wo möcht' ich sein? (Wo möcht ich sein?) C. Zöllner.
138. Wo solch ein Feuer noch gedeiht (Rheinweinlied). F. Mendelssohn-Bartholdy.
139. Wohl denk' ich allenthalben (Der Entfernten). F. Schubert.
140. Zu dem Wettgesange schreiten (Die Minnesänger). R. Schumann.
141. Zwa Sterndlan am Himmel (Zwa Sterndlan). Kärntn. Volkslied.
142. Zu Augsburg steht ein hohes Haus (Stirb, Lieb' und Freud'). F. Silcher.
143. Zu Straßburg auf der Schanz (Der Schweizer). F. Silcher.
144. Zwischen Frankreich u. dem Böhmerwald (Auf d. Wanderung). J. Dürrner.

II. Männerchor-Album, 150 beliebte, leichte Männerchöre, Part 1—:

1. Ach Elslein. Volkslied aus dem 14. Jahrhundert.
2. Ach, ich armes Klosterfräulein. Volkslied.
3. Ach, wie ist's möglich dann. Volkslied.
4. Am Ort, wo meine Wiege stand. W. Heiser.
5. Auf der Andacht heil'gem Flügel (Gebet). W. A. Mozart.
6. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet (Ade). C. A. Pohlenz.

7. Aus der Jugendzeit klingt ein Lied. M. Hauptmann.
8. Bächlein, laß dein Rauschen sein (Mein). A. Härtel.
9. Bald prangt, den Morgen. W. A. Mozart.
10. Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher (Rheinweinlied). J. André.
11. Blau Veilchen in dem Wiesengrund. F. F. G. Kirchhof.
12. Brüder, laßt uns lustig sein. H. Marschner.
13. Das Gretel trägt a Mieder (Das Strumpfbanderl). A. Dregert.
14. Das Lieben bringt groß' Freud' (Mein eigen soll sie sein). Volkslied.
15. Das Schiff streicht durch die Wellen (Schifferlied). Volkslied.
16. Dem Vaterland, dies hohe, hehre, heil'ge Wort. W. Volckmar.
17. Der Lenz ist angekommen. J. Dürrner.
18. Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht. P. v. Lindpaintner.
19. Des Sonntags in der Morgenstund' (Sonntags am Rhein). H. W. Veit.
20. Deutsche Sänger, schwört zur Fahne (Lied z. Weihe der Sängerfahne). H. Bungart.
21. Deutsche Worte hör' ich wieder (Heimkehr aus Frankreich). Fr. Weber.
22. Deutschland, Deutschland über alles (Das Lied der Deutschen). J. Haydn.
23. Die auf der Erde wallen (Vergänglichkeit). H. L. Haßler.
24. Die Sonn' erwacht (Wanderlied aus „Preciosa"). C. M. v. Weber.
25. Drunten im Unterland (Unterländers Heimweh). Volkslied.
26. Durch den Wald, wie schimmert. F. Krakamp.
27. Ehre sei Gott in der Höhe. M. Hauptmann.
28. Ein Kirchlein steht im Blauen (Das Kirchlein). V. E. Becker.
29. Ein Sträußchen am Hute (Der Wanderer). Volkslied.
30. Ein tiefes Sehnen füllt die Brust (In weiter Welt). Fr. Ullrich.
31. Er lebe hoch (Toast). R. Günther.
32. Es blies ein Jäger (Jägerlied). C. A. Pohlenz.
33. Es flog ein alter Käfer (Der Käfer und die Blume). W. H. Veit.
34. Es glitzern im goldenen Sonnenschein (Brautfahrt in Hardanger). H. Kjerulf.
35. Es heult der Sturm (Schwur freier Männer). F. Mendelssohn-B.
36. Es jagt der Sturm (Abschied). M. Neumann.
37. Es ist ein Ros' entsprungen. M. Praetorius.
38. Es ist so still geworden. Geistl. Abendlied.
39. Es klingt ein hoher Klang (Der Rhein). H. G. Nägeli.
40. Es lacht die gold'ne Sonne (Eine Bauernhochzeit, Bröllops-Marsch). A. Södermann.
41. Es ritten drei Reiter. Volkslied.
42. Es scheinen die Sternlein so hell (Ade). Volkslied.
43. Es sprach zu Hänschen Gretchen (Der Schwur). W. Ungemach.
44. Es zogen drei Bursche (Der Wirtin Töchterlein). Volkslied.
45. Flüstre linde, flüstre leise (Ständchen). C. Lauch.
46. Freude, schöner Götterfunken (An die Freude). Volkslied.
47. Glück auf! Der Steiger kommt (Bergmannslied). Volkslied.
48. Glück auf! Glück auf! Sei mir gegrüßt (Bergmanns Auffahrt). C. Schuppert.
49. Großer Gott, wir loben dich (Ambrosianischer Lobgesang). P. Ritter.
50. Grüß' Gott, grüß' Gott mit hellem Klang. R. Günther.
51. Habe gestern nachts im Dunkeln (Am Morgen). H. Bungart.
52. Hab' oft die ganze Nacht. Bayrisches Volkslied.
53. Herbei, herbei, du trauter Sängerkreis Siegesfeier). W. A. Mozart.
54. Hinaus, hinaus, es glüht die Welt (Wanderlied). C. Schuppert.
55. Hinaus in die Ferne. A. Methfessel.
56. Hoch soll er leben (Toast). R. Günther.
57. Hoch und hehr erschallt (Männergesang). Fr. Otto.
58. Hört ihr nicht den Ruf erklingen (Wanderlust). A. Stubbe.
59. Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau (Ständchen). Fr. Schubert.
60. Horch, wie hehr Akkorde schallen (Suomi's Gesang). F. Pacius.
61. Ich fahr' dahin. Altes Minnelied.
62. Ich grüße dich in stiller Nacht (Abendständchen). A. Härtel.
63. Ich habe den Frühling gesehn (Das Liebchen im Grabe). Volkslied.
64. Ich hab' mich ergeben (Gelübde). Volkslied.
65. Ich hatt' einen Kameraden (Der gute Kamerad). Volkslied.
66. Ich weiß eine Mühle (Die Mühle im Tale). J. Borsdorf.
67. Jesus, meine Zuversicht. J. Crüger.
68. Jetzt reisen wir zum Tor hinaus. Volkslied.
69. Ihr mögt den Rhein, den stolzen (Westfalenlied). J. Peters.
70. Ihr Trauernden, stillet die Tränen (Grabgesang). Alte Kirchenmelodie.
71. Im Arm der Liebe ruht sich's wohl (Gute Ruhe). P. v. Winter.
72. Im schattigen Haine (Waldeinsamkeit). C. F. Adam.
73. Im Walde steht ein Eichenbaum (Das Heldengrab). L. Liebe.
74. Köln am Rhein, du schönes Städtchen (Abschied von Köln). Volkslied.
75. Kommt, Brüder, trinket (Trinklied). C. Zöllner.
76. Lebe wohl, jetzt muß ich scheiden (Abschied vom Walde). F. G. Klauer.
77. Leise, leise, fromme Weise (Gebet aus „Freischütz"). C. M. v. Weber.

78. Lichtentspross'ne, glanzumfloss'ne (Weihegesang). Fr. Schubert.
79. Liebes Brautpaar, laß dich grüßen. H. Bungart.
80. Mädele, ruck, ruck (Die Auserwählte). Volkslied.
81. Mägdelein im roten Rock. A. Wiltberger.
82. Maidle, laß dir was verzähle ('s Herz). Fr. Silcher.
83. Mäßig trinken, Lieder singen. R. Günther.
84. Mei Dirndel is harb uf mi. Volkslied.
85. Mei Mutter mag mi net (Die Trauernde). Fr. Silcher.
86. Mein Herz ist im Hochland. Volkslied.
87. Mein Schatz hat mich verlassen. C. Wilhelm.
88. Morgen marschieren wir (Soldaten-Abschied). J. Stern.
89. Morgen müssen wir verreisen (Abschied). Fr. Silcher.
90. Morgenrot, Morgenrot (Der brave Reitersmann). Volkslied.
91. Muß i denn, muß i denn (Abschied). Volkslied.
92. Noch ist die blühende, goldene Zeit (Noch sind die Tage der Rosen). W. Baumgartner.
93. Nun ade, du mein lieb' Heimatland (Lieb' Heimatland, ade). Volkslied.
94. Nun kehret der Frühling (Seliger Frühling). A. Dregert.
95. Nun laßt uns hoch die Becher heben (Das ganze Herz dem Vaterland). C. Wilhelm.
96. Nun zu guter Letzt (Abschiedswunsch). F. Mendelssohn-B.
97. Och, Mod'r, ich well en Ding han. Altrhein. Volkslied.
98. O Deutschland hoch in Ehren. Volkslied.
99. O du Deutschland, ich muß marschieren (Zum Ausmarsch). Altes Soldatenlied.
100. O du fröhliche (Weihnachtslied). Volkslied.
101. O du lieber Schatz (Trennung). H. Marschner.
102. O mein Heimatland (An mein Vaterland). W. Volckmar.
103. O sanfter, süßer Hauch (Frühlings-Ahnung). C. Kreutzer.
104. O Straßburg, o Straßburg (Die Fremdenlegion). Volkslied.
105. O Tannenbaum, o Tannenbaum. Volkslied.
106. Prosit, prosit, trinkt aus. R. Günther.
107. Rasch tritt der Tod (Grablied). B. A. Weber.
108. Ruhe, schönstes Glück der Erde. Fr. Schubert.
109. Schaut der Jäger in das Tal (Diandl, wie ist mir so wohl). Volkslied.
110. Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden (Abendständchen). F. Mendelssohn-B.
111. Schlafe, mein Prinzchen (Wiegenlied). W. A. Mozart.
112. Schlehenblüt' und wilde Rose. J. Schmitz.
113. Schön ist die Jugend (Jugendzeit). Volkslied.
114. Schon weicht der Tag der stillen Nacht (Bergmanns Einfahrt). C. Schuppert.
115. Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus. Volkslied, bearbeitet von Fr. Wüllner.
116. Seid gegrüßet, traute Brüder (Sängerbundes Morgengruß). F. Mendelssohn-B.
117. Sei gegrüßt, sei gegrüßt (Begrüßungslied). R. Günther.
118. Selig alle, die im Herrn (Am Grabe eines Vaters oder einer Mutter). Ch. H. Rinck.
119. Senkt nun den Leichnam (Beim Einsenken d. Leiche). H. Isaack.
120. Sind wir vereint zur guten Stunde. Volkslied.
121. Singet dem Gesang zu Ehren (Der Gesang). C. M. v. Weber.
122. So viel der Mai auch Blumen beut (Blümlein auf der Heide). Volkslied.
123. Spinn, spinn, meine liebe Tochter. Volkslied.
124. Steh' ich in finstrer Mitternacht. Volkslied.
125. Stille Nacht, heilige Nacht. Volkslied.
126. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. A. Methfessel.
127. Stoßt die Ruder. C. R. Hößler.
128. Strömt herbei, ihr Völkerscharen. J. Peters.
129. Turner, auf zum Streite. J. H. Stunz.
130. Turner zieh'n froh dahin (Turnfahrt). Volkslied.
131. Vater, ich rufe dich (Gebet während der Schlacht). F. H. Himmel.
132. Von allen den Mädchen (Die Lore). Volkslied.
133. Von der Alpe ragt ein Haus (Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'). Volkslied.
134. Von der Mutter zieht der Jüngling (Abschied von der Mutter). F. Bäcker.
135. Von woher des Weges, du ernster Gesell? (Die Heimat). J. C. Schärtlich.
136. Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan? (Untreue). Volkslied.
137. Was ist es, was den deutschen Mann (Der deutsche Sang). H. Bungart.
138. Wenn der Frühling auf die Berge (Frühlingszeit). C. Wilhelm.
139. Wenn ich ein Vöglein wär' (Flug der Liebe). Volkslied.
140. Wie die Blümlein draußen zittern (Herber Abschied). Volkslied.
141. Wiegt ihn zur Ruhe (Grablied). L. v. Beethoven.
142. Wie könnt' ich dein vergessen (Mein Lieben). C. F. Adam.
143. Wir legen nun mit tiefem Schmerz (Grablied). J. Klein.
144. Wir sind ein festgeschloß'ner Bund. Fr. Mücke.

145. Wir sind von einem flotten Schlag (Sängerlust). P. Fr. Schneider.
146. Wo auf hohen Tannenspitzen (Das Heimweh). W. Baumgartner.
147. Woher nur das linde Säuseln (Frühlingsnahen). C. Kreutzer.
148. Wohlauf, noch getrunken (Wanderlied). Volkslied.
149. Wo mag es wohl am schönsten sein (Wo ist's am schönsten). C. Schuppert.
150. Zu Straßburg auf der langen Brück'. Schweizerische Volksweise.

Maere A. de, La dernière Rose, av. *PVc* 5— *Heugel.*

- Trémolo, valse, *P* 1.30 *Cranz.*

Märkel F. op. 3 Acht Lieder m. *G* 1— *Breitkopf.*

- 4 16 Lieder 3— *Breitkopf.*

Maerker R. Vaterlandslieder, Volks-, Vereins- u. Kommerslieder —25. Kleines Kommers-Buch f. fröhliche Kreise —25 *Heuser.*

Maersch, Café com leite, polka 1.50 *Guimarães.*

Maersch Ad. *Deutsche Verlags-Anstalt:* **Op. 1** Vier deutsche Lieder 2.50.

- **2** Der Kuß —75.
- **3** Triolet 2.25.
- **4** Klänge von der Insel Mainau, Walzer 1.50.
- **5** Trost im Leiden —75.
- Carolina, gr. valse 1—.

Märsche: Nr. 1. Althannoversche Regiments-Märsche (L. Oertel) 1— n. Nr. 2. Ehren-Marsch der Kgl. Niederländischen Marine —50. Nr. 3. Parade-Marsch der Königs-Ulanen (1. Hann. Nr. 13) —80 *Oertel.*

Märsche, 8 Militärmärsche der verbündeten Truppen 1814 1— *Schlesinger.*

Märsche, 8 historische: Spanischer Füsilier-Marsch, Bayrischer Grenadier-Marsch, Preußischer Armee-Marsch 113, Marsch d. französischen Garden, Kesselsdorfer, Sächsischer Präsentier-Marsch, Britischer Grenadier- und Jäger-Marsch, *O,* 8—16st. 2— n, 8—24st. 2.50 n *Oertel.*

Märsche, 6 neue Effekt-, f. *P* 1.50 *Bellmann.*

Märsche, 25 beliebte, *P* 3— *Seeling.*

Märsche, ganz seltene historische, a. d. Jahren 1810—1815, *P,* I—II à 1— *Striegau.*

Märsche, f. Pfeifen u. Trommeln 1—n *Lehne.*

Märsche, 2 berühmte, m. *O* 1.20 n *Bellmann.*

Märsche, 7 neue schneidige, *O* 2— n *Bellmann.*

Märsche, 6 neue populäre, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n *Bellmann.*

Märsche, neueste, *O,* Lief. 22—27, à 3— n *Oertel.*

Märsche, Hannoversche, f. *O,* Heft I—II à 2— n *Oertel.*

Märsche, Wiener, *P:* Komzak Karl, op. 241: Grüß Gott, Wien! Lorenz Carl: An der Donau. Sabathil Ferd. op. 127: Sport-Marsch. Schild Th. F.: Wiener Mode. Vollstedt Rob.: Alpenmarsch. Seybold Arthur: Vivat, crescat, floreat! bearb. v. J. F. Wagner 1.50 n *Wernthal.*

Märsche, 7 neue reizende, *P* 1.20 n *Bellmann.*

5 Märsche, für 19 st. *Harm:* 1. Franz von Blon: Unter dem Siegesbanner. 2. Franz von Blon: Mit Standarten. 3. Franz von Blon: Soldatenblut. 4. Herm. Decke: Blondinen-Marsch. 5. F. Thormann, op. 54: Kaiserhof-Marsch 2.50 n *Wernthal.*

Märsche für *Militär-Musik:* I: Thomas Koschat, op. 44: Gailtaler Jägermarsch, u. Oskar Herrmann, op. 9: Ein Schütz bin ich! Geschwindmarsch 5—n.

II: Thomas Koschat, op. 54: Vikringer Marsch, u. Oskar Herrmann, op. 8: Lousmann-Marsch 5— n *Lenckart.*

8 Märsche, f. *O* 2— n *Seeling.*

Märsche (Armeemärsche), *P* 1—, *4ms* 2— *Peters.*

Märsche für *Harm* u. *blM,* Lief. 7 (m. Festmusik, Heft Nr. 3), St à —20 n *Lehne.*

Märsche, Sammlung d. beliebtesten Märsche d. königl. preußischen Armee, *V,* 7 Hefte à —50 bis 1— *Schlesinger.*

Märsche (5 neue) u. bel. Studentenlied, *P* —60 *Steingräber.*

Märsche und Reveillen für *Blasmusik: Seeling:* I: Nr. 1. Im leichten Schritt, Marsch v. Weller. 2. Jägerlust, Marsch v. C. Erler. 3. Jubiläumsklänge, Marsch von A. Merzdorf. 4. Sängerlust, Marsch v. Junker 1.50.

II: Nr. 1. Heil dir Saxonia, Marsch v. Weller. 2. An die Heimat, Marsch v. O. Rosenkranz. 3. König Albert-Marsch v. A. Merzdorf. 4. Sängerlust, Marsch von Feller 1.50.

III (23 St): Nr. 1. Frisch auf! Marsch von Schwarz. 2. Bürgergruß, Marsch von Jos. Wilfer. 3. Moreau, Marsch von F. Hünig. 4. Abschiedsklänge, Marsch von G. Adlung. 5. Immer vorwärts, Marsch von J. Schwarz. 6. Louischen, Marsch von G. Adlung. 7. Erinnerung an Radeberg, Marsch v. Jos. Häntsche. 8. Willkommen! Marsch v. L. Roßmann 3—.

IV: Nr. 1. Die alte Tante, v. Peuschel. 2. Gruß an Kiel, v. Spohr. 3. Badener Marsch, v. Spohr. 4. Erinnerung an Radeberg, v. Meißner 1.50.

V: Nr. 1. Deutscher Schützenfest-Marsch. 2. Festklänge. Reveille v. Conradin. 3. Militär-Vereinsklänge, Marsch von Franz Anders. 4. Frisch vorwärts, Marsch v. J. Wenzel 1.50. Heft IV u. V zusammen 2.50.

VI (32 St): Nr. 1. Infanterie-Defilier-Marsch, op. 196. 2. Bruder Lustig! Marsch, op. 188. 3. Frisch voran! Marsch, op. 189. 4. Lustig Wien! Marsch, op. 197. Komponiert von Philipp Fahrbach jun. Für *Harm* od. *blM* 2.50.

VII: Nr. 1. Froher Sinn, Marsch v. Ed. Vater. 2. Auf der Wanderschaft, Marsch von A. Merzdorf. 3. Frühlingslust, Marsch von A. Merzdorf. 4. Schützenfestklänge, Reveille v. W. Pöschel 1.50.

VIII (32 St): Nr. 1. Standartenträger-Marsch, von Phil. Fahrbach jun. 2. Dresdner Turnfest-Marsch, von Schückel. 3. Tritonen-Marsch, von P.

Primer. 4. Muki-Marsch, von K. Richter, f. *Harm* od. *blM* 2.50.

IX: Nr. 1. Die Wacht am Rhein, Marsch von Winter. 2. Was ist des Deutschen Vaterland, von Stern. 3. Deutschland, Deutschland über alles, von Rosenkranz. 4. Sie sollen ihn nicht haben, v. Merzdorf 1.50.

X: Nr. 1. Erinnerung a. Wien, Marsch v. Renssol. 2. Pionier-Defilier-Marsch v. A. Schubert. 3. Kriegers Abschied. Marsch von Renssol. 4. Immer vorwärts, Marsch von Renssol 1.50.

XI: Nr. 1. Landsturm-Marsch, von A. Merzdorf. 2. Fahne hoch, Marsch von V. Kheil. 3. Schulfest-Marsch, von C. Franke. 4. Dresdner Marsch von G. Mark 1.50.

XII: Nr. 1. Kasino-Marsch, von C. Franke. 2. Mit frischem Mut, von P. Weber. 3. Garnison-Marsch, von L. Pohle. 4. Lebe wohl, Marsch von V. Kheil 1.50.

XIII: Nr. 1. Frisch voran, Marsch von H. Riek. 2. Wanderlust, Marsch von Kheil. 3. Das Vaterland hoch! Marsch. 4. Freuden-Salven, Marsch von Müller 1.50.

XIV: Nr. 1. Marsch von J. B. Gesslein. 2. Schützenfest-Marsch, v. C. Brödner. 3. Mein Kaiser hoch, von A. Merzdorf. 4. Das Vaterland hoch, von W. Pöschel 1.50.

XV: Nr. 1. Weidmannsheil, Marsch von A. Reckling. 2. Douzy-Marsch, von A. Franz. 3. Friedensboten-Marsch von F. Andrich. 4. Trompeters Morgengruß, Reveille von A. Franz 2.50.

XVI: Nr. 1. Preußischer Präsentier-Marsch. 2. Preußischer Zapfenstreich. 3. Harmonischer sächsischer Zapfenstreich. 4. Harmonische Retraite der deutschen Kavallerie mit Gebet (Wir nahen Gott zu deinem Throne) und das Lied: Heil dir im Siegerkranz (Den König segne Gott) 1.50.

XVII: (Enthält 4 Parade-Märsche.) Nr. 1. Triumphmarsch, von Righini. 2. Krönungsmarsch des Kaisers Napoleon I., von Lourenne. 3. Sieges-Festmarsch, von A. Franz. 4. Großer Triumphmarsch, von Marquardt. 20 St, jedoch auch schon mit 8 St ausführbar u. vollklingend 2—.

XVIII: Nr. 1. Militär-Festklänge, Marsch. 2. Immer vorwärts, Marsch von Joh. Philipp. 3. Frisch auf zum Kampfe, Marsch von Joh. Philipp. 4. Im Schritt, Marsch 1.50.

XIX: Nr. 1. Huldigungs-Marsch, von Joh. Philipp. 2. Zur Attacke, Marsch. 3. Garde-Grenadier-Marsch, von Johann Philipp. 4. Deutscher Mut, Marsch 1.50.

XX: Nr. 1. Lebenslust, Marsch. 2. Lust und Leben, Marsch. 3. Frisch auf, Marsch von Joh. Philipp. 4. Jubelfest-Marsch 1.50.

Märsche und Reveillen f. kl. *mO* 2— n *Bellmann.*

Märsche- und Tänze-Album, 1V 1.20, 2V 1.20, *VP* 1.44 *Un.-Ed.*

Maertens Albert, op. 4 Der Waffenschmied: „Er pocht in der Werkstatt" 1— n *Breitkopf.*

- 10 P. Rode u. R. Kreutzer'sche Violin-Etüden als Studien f. d. Flügel bearbeitet 3— *Leuckart.*
- 12 Volkston und Minnesang, 5 Lieder: 1. Die Verlassene: „Am Grabe saß das Mägdelein". 2. Das Gewitter: „Urahne, Großmutter, Mutter und Kind in dumpfer Stube". 3. Liebesklänge: „Den Wäldern, den Fluß entlang". 4. Minnelied: „Unter den Linden an der Heide". 5. Liebesprobe: „Ich will ein Kränzlein" 1.75 *Hainauer.*
- 14 Introduction et Variations (D-dur) sur un thème original, *VP* 3.50 *Leuckart.*
- 16 Variations brillantes sur un thème de Bellini, *V* —75 *Leuckart.*

Maes J. Muletiers espagnols, choeur à 2 voix, av. *P*, Part 3— n, parties —40 n *Schott Frères.*

- Souvenir de Prémices, chant av. *Org(P)* 1.50 n *Association des auteurs et compositeurs*-Pas-de Calais.

Maes L. *Muraille:* **Op. 3** Deux morceaux (romance sans paroles et fantaisie en la mineur), *Org(H)* 2— *Schott Frères.*

- 134 Messe à 2 voix ég. Part 3— n, chaque partie —40 n *Schott Frères.*
- 178 Sonate, *Org* 4— n.
- Alice, caprice, *P* 5— *Katto.*
- Ave Maria, solo —75.
- Ave verum (3 v. d'homme) 1— n.
- Benediction (Tantum ergo et Genitori), 3 voix & *Org* 1.50 *Katto.*
- Coucou, morceau caract. *H* 5— *Katto.*
- Elégie, *P* 1.30 *Junne.*
- Hymne du matin, choeur à 2 voix, Part 2— *Schott Frères.*
- Introduction et Fugue, *Org* 2.50 n.
- Invocation, andante relig. *Org* 1.35 n.
- Messe, 3 v. d'hom. & *Org*, p. s. 1.50 *Katto.*
- Messe, 3 v. d'hom. ou ég. & *Org* 2.50 *Katto.*
- 4 Morceaux, *H:* N. 1. Grande marche solennelle 1.35. N. 2. Barcarolle 1—. N. 3. Romance sans paroles 1—. N. 4. La Marche des petits soldats 1.75 *Schott Frères.*
- Panis Angelicus, 3 voix & *Org* 2— *Katto.*
- 6 Pièces, p. *H(Org)* 2.50 n.
- 3 Pièces ci-dessous, *Org* 5— n.
- Prélude et Fughetta, *Org* 1.35 n.
- Prière, *Org* 1.60 n.
- Souvenir, *P* 5— *Katto.*
- 4 Stücke f. *Org(H)*: 1. Präludium. 2. Introduktion u. Fuge. 3. Allegretto. 4. Perpetuum mobile 2— *Breitkopf.*
- Thème varié, *Org* 2.50 n.
- Valse 1.80 *Junne.*
- Waar is de winter thans? choeur à 2 voix 4.10 *Schott Frères.*

Maesten, Ave Maria, *S* et choeur 1.75 n *Durdilly.*

Maestri F. Sinfonia, *P* 2— *Ricordi.*

Maestrini A. F. Canon du midi, galop 2.50, fac. 2.50, *Mand* 1—, *V* —25 n, *MandP* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50, *Banda* 1.50 n, *O* 2— n, con *P* 2.50 n *Forlivesi.*

- Ma Blondinette, valse, *Mand* 2— n *Pisa.*
- Metodo per *V*, diviso in 24 lezioni 3.50 *Maurri.*
- Metodo per *Fl*, diviso in 34 lezioni 3— *Maurri.*
- Petit frisson d'amour. *Guyot.*
- Refrains napolitains, *Mand* 2.50 n *Pisa.*
- Valse des Quatre Nations, capr. *VP*, *Pisa.*

Maëstro et Maëstresse, duo 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Maether E. Maiwalzer. *VP* 1— *Schlesinger.*

Mättig Oskar, Gebet. m. *VOrg(H* od. *P)* 1.50 *Goedsche*-Schneeberg.

Maeur L. Souvenir d'Orléans, valse, *O* 2.50 n *Lesigne.*
- Souvenir portugais, valse, *O* 2.50 n *Lesigne.*

Mäurer B. J. op. 1 Six Sonatines progressives, *GV*, I—II à 1.30 *Simrock.*

Maëvor Harold, Elverita, waltz 4/— *Leonard.*
- The Irish guards, patrol march 3/— *Leonard.*

Maeyer P. C. de, Commissionaire public 3— *Katto.*
- Trains de plaisir 4— *Katto.*

Maffei A. Odi di Anacreonte, tradotte, splendida edizione in-4 carta di lusso, legata alla Bodoniana, con illustrazioni di Hayez, Dupré, Bartolini, Ciseri, Cambi, Servi e Ribossi 30— n *Ricordi.*
- Struensée, tragedia di M. Beer, tradotta per le scene italiane 4— *Ricordi.*

Maffei G. Tantum ergo, a 2 v. sim. con *Org* —50 *Bertarelli.*
- Tota pulchra, *S(T)Org* —50 *Bertarelli.*

Maffei L. Care Rimembranze, album, *P* 3.50: N. 1. Valzer 2—. N. 2. Polka 2—. N. 3. Mazurka 1.75 *Ricordi.*

Maffei M. Angiolina, *P* 2— *Mariani.*

Maffezzoli N. *Ricordi:* Abbandono, *P* 1.50.
- Annetta, *P* 1.50.
- Armida, *P* 1.50.
- Astuzie femminili, *P* 1.50.
- Bergamo nuova, *P* 4.50.
- Camilla, *P* 1.50.
- Lasciali dir! 1.25 n.
- Margherita, *P* 1.50.
- Omaggio a Bergamo, album, *P* 15—: N. 1. Bergamo nuova, valz. 4.50. N. 2. Una Gita a Bergamo, polka. 3. Armida, polka. 4. Camilla, polka. 5. Annetta, mazurka. 6. Margherita, mazurka. 7. Astuzie femminili, mazurka. 8. L'Abbandono, galop. 9. Un Volo, galop. 10. Umberto I., marcia, à 1.50.
- T'amai!: Quando ti vidi, o angelo 1.25 n.
- Umberto I., marcia 1.50.
- Un Volo, *P* 1.50.
- Una Gita a Bergamo, *P* 1.50.

Maffii P. Illusioni, melodia 2.50 *Ricordi.*
- Proverbio illustrato 3— *Bratti.*

Maffii Pasquale, Proverbio illustrato 3— *Bratti.*

Maffioli G. Alpi, maz. 2— *Mariani.*

Mag auch die Liebe weinen. Choral, kl. *Harm* 1.25 *Lehne.*

Magagnini G. *Ricordi:* **Op. 24** Capriccio brill. *P* 2—.
- Ave Maria 5—.
- Fantasia. *P* 3—.
- Fantasia originale, *P* 5—.
- Fede, romanza 3—.
- Il Saluto 3—.
- Marcia 3—.
- Notturno, *P* 3.50.
- O Giovinetta 2.75.
- Sinfonia brill. *P* 3.50.
- Un Bacio, canto variato, *P* 3—.
- Un Giorno a Lonigo, *P* 3—.
- Una Rimembranza 3—.
- Venezia: Remator la notte 5—.

Magalhães H. Abacate, Yôyô, polka 1— *Guimarães.*
- Ai quem tiver seu vintem 1— *Guimarães.*
- Cariciosa, hab. 1— *Guimarães.*
- Mulher-homein, jongo 1.50 *Guimarães. Napoleão.*
- Ze Caipora, jongo, *P* 1.50 *Napoleão.*

Magalhaes M. Scismar 3— *Girod.*

Magalotti, Chi ami? 1— n *Cottrau.*

Magari, Lagrime d'un cuor, *Impr. Delanchy.*

Magatz M. op. 6 Fahr wohl, Lied, *T* —60 *R. Pabst.*
- Ich hab' dich lieb! *h. t.* à 1— *R. Dietrich.*

Magazzari G. *Ricordi:* **Op. 16** Gran Quartetto romantico, *2PClVc* 9—.
- **19** La Mestizia, arietta 1.50.
- **20** Ave Maria, armonia, *STB* con *P* 4.20.
- **30** Melodia, Eleganza e Sentimento, 8 pezzi originali, *P* 15—: N. 1. La Romanza 2—. N. 2. Lo Svegliarino 3.50. N. 3. Il Notturno 2—. N. 4. La Polka 2—. N. 5. La Melodia romantica 2—. N. 6. L'Eleganza 2.50. N. 7. La Melodia fantastica 3.50. N. 8. La Marcia trionfale 2—.
- **31** La Fidanzata e l'Imeneo, 2 mazurke originali, *P* 2.50.
- Ave Maria, *STB* av. *Org(H)* 1.25 *Ricordi,* 2.75 n *Costallat.*
- 2 Canzoni romane 3—: N. 1. I Moccoletti 2—. N. 2. La Trasteverina 1.50 *Mariani.*
- Del nuov' anno gia l'alba primiera —/6 n *Augener.*
- Guerra, guerra, Italia grida, Inno di Guerra in stile popolare a tre voci 2— *Mariani.*
- Hymne national en l'honneur de Pie IX av. *G* —40 n *Labbé, Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Inno all' onnore di Pio IX 2— *Mariani,* vide: Hymne national, Römische Volkshymne.
- Ispirazioni melodiche 10—: N. 1. Il Pianto dell'Esule 2.50. N. 2. La Vedova 1.25. N. 3. I due amori, duetto 2.25. N. 4. La Costanza 2—. N. 5. E spenta! Romanza 1.50. N. 6. Ave Maria, coro con *P* 1.25.
- Marcia trionfale 2—.
- Melodia sopra i versi di Metastasio 2.25.
- Noi leggevamo 2—.
- Orfanello 1—.
- Quartetto: Estinta questa misera, *SSTB* 4—.
- Rimembranza 1—.

- Römische Volkshymne, auf Papst Pius IX. mit unterlegtem deutschem, ital. u. frz. Text: „Auf erwacht des Quirinus Geschlechter". Dell nuov' anno —32 *Bote, P* —80, *4ms* —80 *Schlesinger*, vide Volkshymne.
- Salve Regina. *2SC* av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat.*
- Serate romane, album vocale 3—: N. 1. Il sogno di una popolana (Der Traum). 2. Ottobre. 3. Albanese. 4. Veclova (Die Witwe), à —80. N. 5. Ultimo pegno d'amore (Das letzte Liebespfand). 6. Morcoletti di Roma (Die Morcoletti Roms), à 1— *Cranz.*
- Sogno di una Popolana di Roma 2.25.
- Volkshymne auf Pius IX., *P* —50, *4ms* —80 *Cranz.*

Magdanel E. *Huguenin:* Ariane, valse, *VP* 1.50 n.
- Aubade, *VP* 1.50 n.
- Doubles croches, polka, *VP* 1.50 n.
- Inspiration, *VP(Org)* 2— n.
- 6 petits Morceaux, *VP:* 1. Andante. 2. Berceuse. 3. Intermezzo. 4. Romance. 5. Sérénade. 6. Valse, à 1.50 n.

Magdé, Communion 1.70 n *Gallet.*

Mage F. Billancourt 1— n *Bosc.*
- Désir de Femme, valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
- Echange, mélodie 1.70 *Labbé.*
- Examen de chauffage. *Labbé.*
- Les grands Flots 2— n *Prioré.*
- Ode à Ninette 2— n, *Ch. s.* —35 n *Bosc.*
- Petit flirt, valse lente 2— n *Hachette.*
- Quand l'amour naît 2— n, *Ch. s.* —35 n *Roudanez.*
- Rideaux. *Aux Répertoires réunis.*
- Vous m'entendez bien? *Labbé.*

Magee, the Grocer; or, I opened at eight o'clock 2/— n *Sheard.*

Magee & Rosales, Hail to Jesus (high or low key) —50 *Nat. Music Co.*

Magelhães H. A Mulher Homein, jongo 1.50 *Guimarães.*
- Forte espiga, polka 1— *Guimarães.*

Magelhães J. A. Castro, Bésita, polka 1— *Guimarães.*

Magenta 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mager A. Bethléem, chant biblique 5— *Heugel.*
- Brise du soir 3— *Noël.*
- Chant bachique 3— *Girod.*
- Fée des ondes, valse de salon 6— *Noël.*
- Grâces et l'Amour 2.50 *Girod.*
- J'ai dit à mon coeur 3— *Noël.*
- Lettre 3— *Girod,*
- Orgie des Dieux 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Prion le Bon Dieu 5— *Heugel.*
- Saturnale 3— *Noël.*
- Toast à l'amitié 3— *Girod.*
- Valse expressive 2— n *Salichon.*

Mager C. A. op. 11 Nocturne à M. Marmontel, *P* 7.50 *Girod.*
- Chant dans la nuit, *P* 6— *Heugel.*
- Heure sainte, rêverie, *P* 5— *Heugel.*
- Mitrailleuse, polka 3— *Girod.*
- Soleil levant, *P* 7.50 *Heugel.*

Mager Ch. Hymne au Progrès, 4 v. ég. ou *TTBB* 1— n *Le Beau.*

Mager G. J. En route, galop 6— *Grus,* 4/— *Moore.*
- Venite, sacred chor. —25 *J. Fischer.*

Magerle Edmund, op. 16 Kommen, sehen, lieben! Walzer, *P* 2— *Hofbauer.*
- **17** Habt acht! Marsch, *P* 1.25 *Hofbauer.*

Magerstädt Ferd. *Beyer:* **Op. 34** Des Violinspielers Erheiterungen, Charakterstücke, Duos, Solos für *V,* 6 Hefte à —60.
- Deutsches Triumphlied, Kaiser und Kanzler, Hymnus für Chor, Solo u. *P,* event. 1 od. 2 Singst, Part 1.50, Männerst einzeln à —30.
- Durch Nacht zum Licht, zur Feier des Reformationsfestes 2.50, *TTBB* —80, für Kinderchor und Solo —20.
- Praktische Violinschule, methodisch geordneter Übungsstoff für den *V*-Unterricht, 4 Hefte à 1—.

Maggi Enrico. *Ricordi:* Accarezzante, *P* 1.50.
- Alipore 5—.
- Astro della Libertà, contraddanza, teoria di G. Poletti, *P* 5—.
- Daghela avanti, polka, *FlP* 1.50.
- Emilia, *P* 1—.
- Entusiasta, polka 1.50, *FlP, ClP* à 1.25, *Fl, Cl* à —75.
- Felice incontro, polka, *P* 1.50, *FlP, ClP* à 1.25, *Fl, Cl* à —75.
- Follie del Carnevale, album 9—: N. 1. Gli Spasimanti, valzer 3.75. N. 2. Felice incontro, polka 1.50. N. 3. L'Entusiasta, polka 1.50. N. 4. La Seducente, mazurka 1.50. N. 5. L'Accarezzante, mazurka 1.50. N. 6. Sospiro d'amore, schottisch 1.25. N. 7. Gli ultimi strepiti, galop 1.25.
- Gioiello, *P* 1—.
- Gli Spasimanti 3.75.
- Gli ultimi strepiti 1.25.
- Granata, marcia 1.50.
- Meditazione, *P* 1.50.
- Seducente, mazurka, *P* 1.50, *FlP, ClP* à 1.50, *Fl, Cl* à 1—.
- Sospiro d'amore, schottisch, *P* 1.25, *FlP, ClP* à 1.25, *Fl, Cl* à 1—.
- Souvenir de Sondrio, *P* 1—.
- Te pirlet! *P* 1—.
- Un' ora di gioia, *P* 1.75.
- Un Ricordo à Napoli, polka, *P* 1.50, *FlP, ClP* à 1.25, *Fl, Cl* à —75.
- Un Ricordo all' Egitto, polka, *P* 1.50, *FlP, ClP* à 1.50, *Fl, Cl* à —75.
- Vezzosa, maz. 1.50, *FlP, ClP* à 1.50, *Fl, Cl* à 1—.

Maggi M. Pensieri vaghi, scottisch per *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Maggi Paolo. *Ricordi:* Alla mamma l'ho detto, villotta 1.75 n.
- Ave Maria, preghiera per una o due voci di donna 1— n, sola parte di canto —15.
- Canto del Pastore, pastorale per *Org(P)* 2—.
- Canzo, marcia popolare, *Banda* (G. Mariani) 3— n.

- Carlotta, mazurka 1— n *Mariani.*
- Che importa? Io t'amo! Romanza: So che nel fior tu sei 3.50.
- Cossa xelo l'amor?! Scena-Capriccio 5—.
- Da Prora, barcarola, parole di G. E. Ducati 3.50.
- Dearest, I would die —40 *Ditson.*
- Donna vorrei morir, romanza, parole di L. Stecchetti 2.50.
- Fleur de Serre, bluette 1.50.
- Fornarina, canzone (Chiave di Sol): S' io fossi ricco 2—.
- Gabriella di Belle Isle, opera: Preludio, *P* 1.25 n.
  Scena e Ballata: Sono una silfide 2— n.
  Duetto: Questa, o diletta, è l'unica 2— n.
  Scena e Terzetto-Finale II: Giovinetta, a voi d'accanto 2.50 n.
  Serenata: Siccome il primo albor 1— n.
- Grido dell' Anima, romanza 2.50.
- In mezzo a molte genti, stornello 3.50.
- Mira l'augurio, minuetto madrigale per voci bianche 1.25 n, sola parte di canto —25.
- Mistero d'amore, gavotta 3— *Mariani.*
- Moment de chagrin, mélodie 2—.
- Nell'aria della sera, melodia 3—.
- Nid d'amour, berceuse, *P* 2—.
- Ninna-Nanna, Nenia: L'ape posa in seno al fiore, per una o due voci di donna, con *P* 1.50 n, sola parte di canto —25.
- Orfanella 2— *Mariani.*
- Perchè?! Canzonetta 2—.
- Quando cadran le foglie, melodia 2—.
- Sentii ona storia, canzone popolare Lombarda 1.50 n.
- S' io fossi ricco, canzone nell' operetta La Fornarina 2—, *Mand* —25 n.
- Simpatia, romanza, parole di Filgueiras Sobrinho 2—.
- Sguardo, romanza, parole di A. De Lauzières 2—.
- Spes, ultima Dea, melodia, parole di L. Stecchetti 2.50.
- Starnuti d'amore, scherzo: Poichè ti trovo sola 4—.
- Un Giunco, melodia 2.50.
- Un organetto suona per la via, scherzo 4—.
- Una notte al Lido, barcarola, *P* 2.50.
- Vieni quassù, romanza 1.75 n.

Maggiar René A, Charmeuse, valse lente 1.60 n *Hackt*-Alexandrien.

Maggie by my side —/2 *Sheard.*

Maggie Lauder —/2 *Köhler.*

Maggini Chas. E. Baby in Dreamland Lullaby —40 *Jennings.*

Maggio Giuseppe. *Ricordi:* Alma redemptoris, antifona a 3 voci sole 1— n *Bertarelli.*

- Ave regina coelorum, antifona a 3 voci sole —75 n *Bertarelli.*
- Avviamento al solfeggio 4—: Fasc. I. Esercizi speciali per ottenere una franca ed uguale lettura di note. II. Esercizi speciali per abituare l'orecchio al movimento e dare l'intrinseco valore ad ogni figura. III. Piccoli solfeggi in tutti i tempi per famigliarizzarsi colla musica. IV. Esercizi per i punti le pause, la legatura e la sincope e brevi confronti in tutti i tempi, à 1.20 *Sandron.*
- Capriccio sul Don Carlo, *P* 5.50.
- Concerto sull' Aida, *4ms* 6—.
- Divertimento s. Aida, *P* 5—.
- Ecce sacerdos (Responsorium ad recipiendum episcopum) ad 4 voces con *Org* —50 n *Bertarelli.*
- Ecce sacerdos (Responsorium ad recipiendum episcopum) ad 3 voces con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Fantasia sulla Messa da Requiem di Verdi, *4ms* 6—.
- Forza del Destino, fantasia, *P* 5—.
- Gran fantasia sopra l'opera Giulietta e Romeo, di Bellini, *P* 4.50 *Sandron.*
- Gran Settimino nell' Africana, *P.*
- Oblio all' Amore, romanza 2—.
- Regina coeli, antifona a 3 voci sole 1— n *Bertarelli.*
- Salmodia Vespertina contenente Due Domine ad adjuvandum e Venti Falsibordoni brevi e facili a 3 voci pari, con *Org(H)* 2— n *Bertarelli.*
- Salve regina, antifona a 3 voci sole 1— n *Bertarelli.*
- Trascrizione fantastica: Dolores, *P* 5.50.

Maggioni. *Williams:* Aria del mare: La Sposa, w. *PG* 1/6.

- Balcone che splendevi, w. *PG* 1/6.
- Bella; Il Muratore, w. *PG* 1/6.
- Esci Fuora, O Nina! w. *PG* 1/6.
- Fra pochi dì, w. *PG* 1/6.
- Guai a chi s'innamora, w. *PG* 1/6.
- Indovina, w. *PG* 1/6.
- Lária del mare; La Sposa, w. *PG* 1/6.
- Ricciolella in Mar Vogava, w. *PG* 1/6.
- Vedova Romana, w. *PG* 1/6.

Maggioni A. La Preghiera, notturno, *P* 2.50 *Mariani.*

Maggioni G. *Ricordi:* Auguri e Voti, *P* 1.50.

- Bella Brianza, marcia —75 n.
- Bianca, *P* 1.50.
- Carolina, polka, *4ms* 2.50.
- Carolina, marcia 2—.
- Euconomio, marcia 1.50.
- Gernietto, marcia 1.50.
- Gina, *P* 1.50.
- Il Buon dì, marcia 1.50.
- Lungo l'Adda, polka-maz. 1.50.
- Pinella, Pinella, *P* 1.50.
- Rose e Camelie, *P* 1.50.
- Vapori del Monte Orobio, *P* 1.50.

Maggioni Manfredo, Ah! tu non pensi a me, Perchè quando mi trovi, canzone napolitana 2/6 *Ashdown.*

Maggiore S. Luigia, mazurka 2.50 *Forlivesi.*

Maggiulli F. Cor di gelo, romanza 1.75 *Ricordi.*

- Polka caratteristica, eseguita nel ballo Excelsior, *P* 2— *Ricordi.*
- Sirena, di I. Monplaisir, polka delle rose 1.50 *Ricordi.*

Maghenzani F. Marcia 2— *Ricordi.*

Magi F. *Ricordi:* All' Amica lontana, romanza 2—.

- Alzati, o bella, serenata 4—.
- Il Bacio, romanza 3—.
- Ti rammenti, notturnino, duetto 4—.

Magic Circle, 25 easy *P* pieces 1— *Ditson.*

Magic Lantern, waltz —/2 *Sheard.*

Magic spell, mazurka, *P* —10 *Brainard.*

Magill-Chase Irene, Butterfly, waltzes 4/— *Weekes.*

- Music, quartet —10 *Nat. Music Co.*
- Sadly I think of days that are gone —10 *Nat. Music Co.*
- Whene'er I See Those Smiling Eyes, duet and chorus —10 *Nat. Music Co.*

Magisson, Apothéose, *2VVaVc* 2— n *Durdilly.*

Magliano G. Gratitudine, maz. 1— *Mariani.*

- King Victor Emanuel, march —50 *Swisher.*
- Mottetto, con *Org* 1— *Borriero.*
- Pensa a me, melodia 2— *Mariani.*
- Tempi felici, maz. 1— n *Fantuzzi.*

Maglione B. op. 1 Album 10—: N. 1. Chi ami? melodia 1.50. N. 2. Tutto ritorna! melodia 1.25. N. 3. La Mammola, melodia 1.50. N. 4. La mia stella, melodia 2.25. N. 5. La Pazza, scena drammatica 3—. N. 6. Una notte a Venezia, duettino 2.50 *Ricordi.*

Maglioni F. Per Mare, barcarola 2.50 *Ricordi.*

Maglioni Giovacchino. *Ricordi:* **Op. 8** III. Scherzo, *P* 2.75.

- **11** Notturno, *VcP* 3.90.
- **12** VI. Scherzo, *P* 2.40.
- **24** Fiori di Primavera, album, *P* 8—: N. 1. Un bel giorno di festa 1.50. N. 2. Inno popolare variato 2—. N. 3. Allegro trionfale 3—. N. 4. Petit Nocturne à la Valse 1.50 *Carisch.*
- **24** Le réveil, *4ms* 2— *Carisch.*
- **42** Le Désir aux Bains de Lucques. N. 6. Au clair de lune, *PVFlCor* 5.50.
- A toi que j'aime, romance, *POrg(V)* 3.50.
- Album pour les Enfants 7—: N. 1. Petite Ronde au Polonaise, *P* 1.50. N. 2. Souvenir du Trovatore et Violetta, *P* 2.50. N. 3. Mélancolie, 25. scherzo, *P* 1.25. N. 4. Petite Valse, *4ms* 1.50. N. 5. Choeur du Trovatore, *4ms* 1.50. N. 6. Marche du Prophète, *4ms* 3—.
- 10 Corali e Mottetti per voci con *Org* 24—: N. 1. Domine salvum fac Regem nostrum, corale XXI 1—. N. 2. Panis angelicus, mottetto, soli e coro, corale XXII 3.50. N. 3. Sanctus Deus, Sanctus fortis, corale XXIII 1—. N. 4. Deus, Deus meus respice in me, mottetto per *B*, corale XXIV 2.50. N. 5. O Salutaris Hostia, a sole voci, corale XXV 4—. N. 6. Tantum ergo, mottetto, corale XXVI 2.50. N. 7. Jam lucis orto sidere, corale XXVII 4—. N. 8. Cor Jesus flagrans amore nostri, corale XXVIII 1.50. N. 9. In te Domine speravi, mottetto per *MS*, corale XXIX 3—. N. 10. Ecce Sacerdos Magnus, a quattro cori e sole voci, corale XXX 5—.
- Seguito ai Corali e Mottetti, per voci, con *Org* ed *Org*-s.: Libro XIII 5—: In Festo S. Joseph: N. 1. Obsecro te, Sancte Joseph, Pater a sole voci, corale XXXI —50. N. 2. Veritas mea et misericordia mea. offertorio per *Org* 2—. N. 3. Invocazione a S. Giuseppe, andantino per *Org* 1—. N. 4. Joseph, Fili David, mottetto per *T* 1—. N. 5. In voce exultationis. postcomunio per *Org* 2—.

  Libro XIV 5—: In Festo S. Laurentii: N. 1. Corale XXXII per *Org* 1.50. N. 2. Mottetto per *T* e coro, corale XXXIII 2.50. N. 3. Offertorio. corale XXXIV per *TB* 2.50.

  Libro XV 7—: In Festo S. Joachim: N. 1. Messa pei doppi Versetti per il Kyrie e Gloria 2.50. N. 2. O Joachim Sancte, Coniux, graduale a soli voci, corale XXXV —50. N. 3. Gloria et honore, offertorio per *Org*, corale XXXVI 2.50. N. 4. Sanctus ed Elevazione, preghiera per *Org* 2.50. N. 5. Fidelis servus, postcomunio per voci, corale XXXVII 1.50.

  Libro XVI 7.50: In Nativitate Beatae Mariae Virginis: N. 1. Versetti per Kyrie e Gloria 3—. N. 2. Benedicta et Venerabilis, traduzione a sole voci, corale XXXVIII 1.50. N. 3. Beata es Virgo Mariae, offertorio per voci, corale XXXIX 2.50. N. 4. Sanctus ed Elevazione, preghiera a Maria SS. per *S* 2.50. N. 5. Beata viscera Mariae Virginis, comunio per voci ed *Org*, corale XL 2—.
- 20 Corali in forma di Toccate da eseguirsi durante il Sacrificio della Messa 18—: I 5—, II—III à 6—, IV 7— *Carisch.*
- Désir aux Bains de Lucques, album aureum, *P* 18—: N. 1. Le Rossignol aux Bains de Lucques, 13. scherzo (op. 37) 2.50. N. 2. La Prière du soir à la croix de fer, chant élégiaque religieux (op. 38) 3—. N. 3. L'aurore d'une matinée sur les montagnes, 14. scherzo, *4ms* 5.50. N. 4. Bolero, *4ms* 4—. N. 5. La Solitude, scherzo-mazurka 2—. N. 6. Vedi Classe Pianoforte con Istrumenti diversi.
- Etoiles, album aureum. Livre I 12—: N. 1. Cathérine, polonaise, *4ms* 2.75. N. 2. Henriette, polonaise, *4ms* 4.50. N. 3. Elise, romance, *P* 2—. N. 4. IX. Scherzo à la Polka, *P* 3.50. N. 5. Allegretto melanconico, X. scherzo, *P* 3.50.

  II 16—: N. 6. Nocturnes 2.50. N. 7. Vivacité et Mélancolie, XI. scherzo 4—. N. 8. Thème du célèbre H a y d n, varié 5.50. N. 9. Constance, mazurka 2.75. N. 10. Thème de la Muette de Portici. varié, *2P* 8—.
- Flora, album aureum, 2. suite des morceaux caractéristiques p. *HP* 12—, I 5—, II 7.50: I: N. 1. A la lune, romance 1.50. N. 2. Ma Gondole, barcarolle 1.50. N. 3. Dans les nuages. chanson 1.75. N. 4. Le Batelier, petit air 1.50.

  II: N. 5. Fleur de Marie, XXII. scherzo 2—. N. 6. La Danse d'Eté, XXIV. scherzo

2—. N. 7. Tranquillité, sérénade 2.50. N. 8. Espérance, 25. mazurka 2.50.

- Flora, album lirico, fantastico, sentimentale, *P* 12—: N. 1. XXX. Scherzo 3—. N. 2. L'Abbandono, canzone 1.50. N. 3. Quando ti rivedrò? ballata 2.50. N. 4. Le Mystère, canzone 1.50. N. 5. Vefina, arietta 2.50. N. 6. Addio, canzone 1.50. N. 7. Selvaggio, XXXI. scherzo-capr. 2.50. N. 8. Marcia funebre e preghiera 3—.
- Istituzioni teorico-pratiche, *Org* 50—: I: Introduzione all'Armonia elementare, Armonia elementare, dei Moti, delle Cadenze, delle Dissonanze 5—.

II: Pulsazione della Tastiera, Esercizi preparatorî per le mani separatamente e insieme 4—.

III: Esercizi per la pedaliera in sesta o corta, per la seconda ottava disposta cromaticamente e per la estesa pedaliera cromatica 5—.

IV: Descrizione dell'*Org* antico, Piccoli Versetti per l'esercizio della pedaliera in sesta 3—.

V: Descrizione dell'*Org* piccolo moderno, Della necessità che l'*Org* concordi perfettamente col Coro, Cadenze, Intonazioni e schiarimenti per i toni corali del Cantofermo 4.50.

VI: Continuazione dell'Armonia, Scale e movimenti del *B* 4.50.

VII: Descrizione dell'*Org* medio moderno, Del modo di suonar l'*Org* alla esposizione del SS. Sacramento, Toccata, Versetti, Benedizione e Toccata finale 5—.

VIII: Del modo di accompagnare la Messa detta dei Solennissimi, Versetti, Offertorio, Elevazione, Posteomunio, Versetti per il Vespro 14—.

IX: Continuazione dell'Armonia, Delle imitazioni a tutti gli intervalli, Libere imitazioni a 2, 3 e 4 parti, Versetti per la Compieta detta alla Monastica 10—.

X: Continuazione dell'Armonia, Stile fugato, Del modo di accompagnare la Messa dei defunti, Offertorio, Elevazione, Postcomunio 12—.

- Les larmes d'amour, notturno elegiaco, *P* 3—.
- Luisa Miller, liberamente trascritta, *P* 3—.
- Melodia 2— *Carisch*.
- Oblio, canzone, *HP* 3—.
- Où vas-tu petit oiseau? transcription d'après une romance française, *P* 4.50.
- Preghiera della povera orfanella, *4ms* 2.50 *Carisch*.
- XXXIV. Scherzo, *6ms* 6—.
- Soirée de Printemps à Pausilippe. Flora, album sentimental, *P:* N. 1. Le Désir, barcarolle 2—. N. 2. Si loin!!! barcarolle 2—. N. 3. Retour, barcarolle 2.50. N. 4. Soupir, chanson 1.75. N. 5. A toi que j'aime, romance, *PV(Org)* 3.50. N. 6. Tout est passé, chanson, *PV(Org)* 2.50.
- Tout est passé, *PV(Org)* 2.50.
- Una Sera d'Autunno, 6 canzoni caratteristiche, *P* 8—: N. 1. Una Stella 1.50. N. 2. Bella Rosa 1.50. N. 3. Perla 1.50. N. 4. Canto festivo 2.50. N. 5. Tristezza 1.50. N. 6. Improvviso 2—.

Magnac, Rêve de Printemps, valse 6— n *Pfister*.

Magnan G. Deux amis, polka, *2ClP* 2.50 n, *Cl*-s. 1— n, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n *Parès*.

- Lozi, polka, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu*.
- Le Six-deux, défilé, ch. ad lib. *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*.
- Rageur, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers*.

Magnan L. Drapeau du Piémont, choeur à l'unisson, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. de ch. —50 n *Evette*.

Magnand H. Astronome du Pont-Neuf (av. parlé) 1— *Bornemann*.

Magnani Aurelio, 1er Divertissement, *Cl* si bémol av. *P* acc. 4— n *Evette*.

- 2e Divertissement 3— n *Evette*.
- 6 Duetti da camera, concertanti, *2Cl* 7—: N. 1. Romanza 1—. N. 2. Sarabanda 2—. N. 3. Scherzo in La minore 2—. N. 4. Minuetto 3—. N. 5. Primo tempo in forma di Sonata 2—. N. 6. Largo appassionato 2— *Carisch*.
- Elegia originale, *ClP* 4.50 *Carisch*.
- 10 Etudes de gr. difficulté, *Cl* 15— *Evette*.
- Faust, romanza e valzer, divertimento. *ClP* 7.50 *Ricordi*.
- Mazurka-Caprice, *ClP* 12— *Evette*.
- Mélodie originale romantique, *VP*, *ObP*, *ClP* à 2— n *Evette*.
- Méthode de *Cl* (Boehm), I—II 15— n, III 15— n *Evette*.
- Solo de concert, *Cl* en si b *P* 12— n *Evette*.
- Sonates, N. 1. (C), 2. (F), 3. (G), *Cl* à 12— *Evette*.
- 10 Studi adottati nell'Istituto Benedetto Marcello di Venezia 7.50 *Carisch*.

Magnani G. Saltarello di concerto, in la maggiore, *G* 2— n *J. Magnani*-Nice.

Magnanini C. Danze e lacrime, valzer 3— *Mariani*.

Magnanini G. *Ricordi:* A vent' anni infedele, canto diviso in 3 Parti: I. Il Disinganno 2.75. II. La Protesta 2.25. III. La Separazione 2.75.

- Buon augurio, romanza senza parole, *P* 2.50.
- Chi lo sa! 2—.
- Cialdini, marcia 1.75.
- E solo il mio core 3.50.
- Fiore 2—.
- Mazurka-Capriccio, *P* 2.50.
- Perchè? 2.50.
- Rimprovera 2—.
- Serenata 3.50.
- T'amo 2.75.
- Un Bacio 2.50.
- Un Racconto 3—.
- Un Voto 3—.
- Valzer, romanza 3.50.

Magnano C. Antonietta, maz. 2— *Mariani*.

- Cantata dei bimbi 1.50 *Perosino*.
- Matilde, *P* 1.50 *Mariani*.
- Novella 2.50 *Mariani*.

Magnard Alb. A Henriette 1.70 n *Société nouvelle.*
- Chant funèbre, *O*, Part 10— *l'Auteur*-Paris.
- Guercoeur, tragédie en musique, *ChP* 20— n *l'Auteur.*
- Hymne à la justice, *O*, Part 10— n *l'Auteur.*
- Hymne à Vénus, *O*, Part 12— n *l'Auteur.*
- Ouverture, *O*, Part 10— *l'Auteur.*
- Promenades, *P* 5— n *Durand.*
- Quatuor à cordes, *2VAltoVc*, Part 10— *l'Auteur.*
- Quintette, *FlObCl*(en si bémol)*FaP*, Part 10— *l'Auteur.*
- Suite d'*O*, Part 5— n, p. s. 8— n *Joubert.*
- Suite d'*O*, dans le style ancien, *4ms* 6— n *Joubert.*
- Trio, *VVcP* 10— n *l'Auteur.*
- Yolande, drame, *ChP* 12— n *Choudens.*

Magnarini P. Autunno. Romanza: Gocciava dai rami bagnati 2.50 *Brocco.*
- Carità, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*

Magne C. Amour en cage 1— n *Margueritat.*

Magne L. A bord, les lascars 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ah! que c'est dons bon d'aimer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amour de Papillon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Avocat des femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Brise amoureuse 1— n *Bornemann*, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Brise et Papillon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dernière larme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enfant tu n'aimes pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Exilé de France 1— n *Joubert.*
- Intrépide 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai peur, oui, j'ai peur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'attends 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je pense à toi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je suis étranger ou ne frappez pas l'étranger, ch. dram. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je suis rieuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je voudrais chanter mais je pleure 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Laisse-moi t'aimer 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lunettes roses 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marchande de citrons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mendiant d'amour 1— n *Margueritat.*
- Navire met à la voile 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ninette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Perdue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pihouit! ohé! 1— n *Margueritat.*
- Retour de Pierre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sentinelle veillez, ch. dram. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Serrons les rangs! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un nid d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vie à bord 1— n *Bornemann*, av. *G* —40 n *Labbé.*

Magner Charles, op. 15 Valse sentimentale 2.50 n *Bornemann.*
- **18** Serenade, *P* 1—*Litolff.*
- **18** Sur l'onde, valse de salon 2— *Gregh.*
- **23** Deuxième Chanson napolit. *P* 1.50 n *Bornemann.*
- **25** Ronde du Vigneron, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- **26** Pièces romantiques: 1. Andante. 2. Menuet. 3. Scherzetto, *P* 2.50 *Bornemann.*
- **32** Stabat Mater Solennel, a 4 voix soli et choeur, *ChP* 7— *Bornemann.*
- **34** Joyeux Printemps, *P* 7.50 *Noël.*
- **35** Papillons, *P* 7.50 *Noël.*
- **39** La Navarraise, *4ms* 7.50 *Noël.*
- **40** Danse Villageoise, *4ms* 7.50 *Noël.*
- **52** Fantaisie-Sonate, *Org* 4— *Schott Frères.*
- **57** Vision, élégie, *P* 1.35 n, *PVc* 1.70 n, *Vc (V)* av. *HarpeO* 2— n *Bornemann.*
- **61** Brises de mer, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Bornemann*, 5— *Girod.*
- **62** Illusions, valse 2— n *Bornemann.*
- Ave Maria 3— *Heugel.*
- Ave Maria, *MS(Bar)* av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Ave verum, *S(T)* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Ave verum, solo de *S(T)* av. choeur à 3 voix mixtes av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Ave verum, duo av. *Org* —25 n *Pinatel.*
- Benedictus av. *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
- Cantate de Fête (p. un Supérieur ou Supérieure), 2 voix ég. 2— n *Le Beau.*
- Cigale et la Fourni, duo (choeur), v. ég. 2— n *Le Beau.*
- Course folle, galop 1.75 *Loret.*
- Enfant 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Exercices gradués —60 n *Bornemann.*
- Frasquita, caprice espagnol, *P* 1.25 n *Le Beau.*
- Gentilles demoiselles, 2 ou 3 voix ég. *P* obl. 1— *Bornemann.*
- Husaren-Mut, Marsch für Kavallerie, *mO*, Part 2— *Bote.*
- Hymne russe, *4ms* 1— n *Bornemann.*
- Ich lieb' eine Blume, Duett, *ST* 1— *Rühle.*
- Il vient à moi le Roi du Ciel (Cantique), (2 tons) av. *P(Org)* 1— n *Le Beau.*
- Inviolata, *T(S)* av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Kakaraka, choeur burlesque, 2 ou 3 voix av. solos, *P* obl. 1.35 *Bornemann.*
- Lion et Rat, duo (choeur) v. ég. 2— n *Le Beau.*
- Mélina, en feuille, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Messe à deux voix ég. Part 3— n, chaque p. s. —50 n *Pérégally.*
- Messe du Saint-Esprit, à 2 voix ég. ou 3 voix, ou 4 voix av. quatuor, chaque partie 1.50 n, *ChOrg* 4— n, Part spéciale d'*Org*

2— n, Part de chaque voix à —50 *Le Beau.*
- 80 Morceaux, *Org(H)*, I—IV à 1— n *Pinatel.*
- Müde bin ich, *S(T)* —75 *Rühle.*
- O Vos omnes, *A(B)Org* 1.70 n *Bornemann.*
- Pastorale, *P* 1.35 *Loret.*
- Petits oiseaux, caprice-étude, *P* 1.75 *Loret.*
- Pie Jesu 4— *Hamelle.*
- Pie Jesu (en fa min.), (*Vc* ad lib.) 1— n *Le Beau.*
- 6 Pièces romantiques, *P* 5—: N. 1. Nocturne 1—. N. 2. Barcarolle 1—. N. 3. Berceuse 1—. N. 4. Impromptu 1—. N. 5. Scherzo 1—. N. 6. Sous les palmiers 1.35 *Bornemann.*
- Rat de Ville et le Rat des Champs —50 n *Pinatel.*
- Réveil des Willis, duo (choeur) v. ég. 2— n *Le Beau.*
- Ronde fantastique, 2 voix ég. av. solos, *P* obl. 1— *Bornemann.*
- Salve Regina, 2 voix ég. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Sciences et les Arts, 2 ou 3 voix ég. *P* obl. 1.35 *Bornemann.*
- Sérénade 3— *Noël.*
- Soldats de l'avenir, 3 voix, *P* 1— *Bornemann.*
- Stabat Mater 6— n *Bornemann.*
- Sur l'onde, valse chantée par Mme Nilsson 2— *Gregh.*
- Trabmarsch u. Albrechtmarsch, *KM*, Part 1.50 n *Bote.*
- Virgo Virginum, *SOrg* 2— n *Bornemann.*

Magner Ed. Avril 1— n *Labbé.*
- Exercices fondamentaux, gammes et premières leçons, *P* 4— n *Costallat.*
- Offertoire (D), *Org* 3— *Heugel.*
- Offertorio —50 *Music sacra.*
- Sentir, av. *G* —40 n *Labbé.*

Magner Fernand, op. 47 Méthode, *P* 4— *Bornemann.*

Magnet Ch. Idylle rêvée, suite de valses 2— n *Labonde.*

Magnetta V. Abbandono 1.50 *Cottrau.*
- Album di 6 pezzi vocali 12—: N. 1. Lo gioiello, stornello 1.50. N. 2. Sempre, stornello 2—. N. 3. Voglio goder non voglio amar! Ballata 3.50. N. 4. Ho pianto, romanza 2—. N. 5. Dopo dieci anni, romanza 2.50. N. 6. Egli è tornato, duettino 3.50 *Carisch.*
- Amor piccino 1— *Carisch.*
- Danza caratteristica, *4ms* 5— n *Maddaloni.*
- Melodia elegante, *ArpaP* 2— *Cottrau.*
- Non trovo un fiore 2— *Carisch.*
- Ore fantastiche: N. 1. Ave Maria 1— n. N. 2. Ora mesta, romanza 1— n. N. 3. Convegno notturno, ballata 1— n. N. 4. Due Sogni, duettino 1.50 *Cottrau.*
- Tuo sorriso 1.50 *Cottrau.*

Magnien A. Chanson de Chérubin. *Digoudé.*

Magnien F. Rêve 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Magnien Victor. *Costallat:* **Op. 1** Duo concertant, *GV* 2.50 n.
- 2 Duo concertant, *GV* 2.50 n.
- 4 Moïse, en 3 suites, *GV* à 3— n.
- 14 Fantaisie et variations concertantes sur un thème suisse, *2V* 2.50 n.
- 19 Deux Duos concertantes, *2V* 3.50 n.
- 23 12 Galops favoris, *G* 2— n.
- 25 Deux Duos concertantes, *2V* 4— n.
- 31 Fantaisie variée, *VP* 2.50 n.
- 32 Fantaisie et variations, *VP* 2.50 n.
- 34 Trois Duos, 1re et 2e position, *2V* 4— n.
- 35 Deux Duos, *2G* 2.50 n.
- 37 12 petites leçons ou études, *V* 2— n.
- 41 Six Etudes, *V* 2.50 n.
- 42 Grande fantaisie, *VP* 2.50 n.
- 44 Quatre Mélodies, *VP*, 2 livres, chaque 2.50 n.
- 45 Concerto, *VP* 5— n.
- 46 Fantaisie, *VP* 3— n.
- 48 Quatre Mélodies, 1res positions, *VP* 4— n.
- 49 Fantaisie-caprice, *VP* 4— n.
- 50 Duo concertant, *VP* 3— n.
- 52 2e divertissement et boléro, *VP* 3— n.
- 56 Duo concertant, *ObP* 3— n.
- Chant réligieux d'Eve au lever du soleil, *3S* av. *P(Org)* 1— n *Gallet.*
- Frère et Soeur, *P* 2— n.
- Mélange d'airs du Crociato, *G* 2.50 n *Cranz.*
- Messe a 2 voix av. *Org* 5— n.
- Morceau de salon 1.70 n.
- Petit Messe, très facile, 2 voix ég. 3.50 n.
- 2 Quadrilles, *G* 2— n.
- Robe et le Chapeau 2.50 *Heugel.*
- Valse du duc de Reichstadt, *G* 1— n.

Magnier C. Tambour, pas red. p. défiler, *Harm(Fanf)* av. *Tamb(Clairons)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Magnier Ch. op. 11 Les fleurs d'Espagne, boléro, *FlP* 4— n *Costallat.*
- 12 Duo, *2Fl* av. *O* 4— n, arr. *P2Fl* 5— n *Costallat.*
- 13 Fantaisie pastorale, *FlP* 3— n *Costallat.*
- 47 Mélodie, *VcP* 2— n *Costallat.*

Magnier E. Amusement, 2e rondo, *6ms* 3— n *Costallat.*

Magnier Edouard, Le Sentir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Magnier L. *Evette:* Apollon, p. *Bar*-s. et *Harm(Fanf)*, Part 4.50, p. s. à —15 n.
- Bravoure, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Chamboran, marche, *Harm(Fanf)* av. *Pist* et *Tr*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Chant du Départ, pas red. *O(mO)*, *Harm (Fanf)* 1.25 n *Debert, Pinatel.*
- Corinne, ouv. *Harm(Fanf)*, Part 9— n. p. s. à —25 n.
- Génie des Alpes, fant. p. concours, *Harm*, Part 12— n.
- Le 102e marche, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Le 13e corps, marche, *Harm(Fanf)* avec *Clairons*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Marseillaise, pas red. *O(mO)*, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Debert, Pinatel.*
- Méthode de Fifre avec et sans clefs 1.25 n *Noël.*
- Mireille (Gounod), ouv. *Harm*, Part 10— n.

- Montagnards, marche, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Perles, fant. p. *Cornet à P* av. *P* 2— n, w. *O* 4— n, av. pet. *O* 2— *Margueritat.*
- Perles, fant. *O* av. *Cornet à P* 1.50 n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Petits Grenadiers, marche av. Fifres, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Retraite de Crimée, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Margueritat, Harm* 3— *Debert*, 3— n *Margueritat*, 2— n, *Cond.* —50 *Pomier, Fanf* 2.75 *Debert*, 2— n *Margueritat*, 2—, Cond. —50 *Pomier, O* 2— n, *P*, dans le ton 1.75 n *Margueritat.*
- Roi Carotte (Offenbach), fant. *Harm*, Part 12— n.
- Statue (Reyer), fant. *Harm*, Part 12— n.
- Sur les Monts, fant. *Harm* 4— *Margueritat.*
- Vaillance, marche av. Fifres, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Valeureux, av. *TambClFifresHarm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Vercingétorix, ouv. *Harm(Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —25 n.

Magnificat (1st Tone & 8th Tone) —/6 *Novello.*

Magnifique Album de 113 pages de bonne musique, contenant 20 jolis morceaux de *P* moyenne force sur les plus beaux opéras nouveaux, tels que: Carmen et l'Arlésienne, de Bizet; la Fille du Tambour-Major et Madame Favart, d'Offenbach; Roméo et Juliette, de Gounod, ou transcriptions des plus belles mélodies de Gounod, Cramer et Emile Durand, *P* 10— n *Sudre.*

Magnin E. 3 Andantes, *VP* à 2— n *Rouart.*
- Faucheur passera, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Larghetto, *PV* 2.50 n *Fromont.*
- Prière à la Vierge, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Magnin L. Tout parle d'amour 1.20 n *Labbé.*

Magnini A. Nfrinche Nfrinche Nfra, ferraro correra 1.75 *Santojanni.*

Magnus Desiré (1828—1884), **op.** 4 Bords de l'Adour, 4e polka 1— n *Costallat.*
- 5 Une pensée, romanze-étude, *P* —80 n *Costallat.*
- 6 La Danse du lac bleu, capr. *P* 1— n *Costallat.*
- 10 Quadrille über norwegische Melodien, G-dur, *P* 1— *Simon.*
- 12 La danse d'Esprits, caprice, *P* 1— *Cranz.*
- 13 Les pleurs de la jeune fille, rêverie, *P* 1.50 *Cranz.*
- 13bis Les Pleurs de la jeune fille, nocturne. *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 17 Deux Romances sans paroles, *P* 1.70 n *Costallat.*
- 18 Saltarelle, *P* 1.70 n *Costallat.*
- 30 La Viennoise, Wiener Maz. 5— *Carbereau.*
- 38 Souviens-toi, rêverie, *P* 2— n *Durand.*
- 43 Trois Pastorales, *P* 3— n: N. 1. Les Plaintes d'un pâtre 1.25 n. N. 2. Les Laitières 1.50 n. N. 3. Sérénade sur l'eau 1— n *Costallat.*
- 44 Constantinople, marche 2— n *Costallat.*
- 45 Tarantelle, *P* 2— n *Costallat.*
- 46 Boléro de salon, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 51 Steeple Chase, grand galop de bravoure, *P* 1.30 *André.*
- 52 Charmes du souvenir, valse de salon, *P* 6— *Mathieu.*
- 53 Chanson polonaise, *P* 1— *Cranz*, 4.50 *Heugel.*
- 54 Maître corbeau, variations, *P* 6— *Heugel.*
- 56 Capriccio alla Mazurka, *P* 1.35 n *Costallat.*
- 57 Reminiscences de l'Eclair, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 59 Herculanum, de F. David, grande fantaisie, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 62 Au Gré des Flots, caprice-étude, *P* 6— *Leduc*, 1.80 *Breitkopf*, 3— *Ricordi.*
- 63 Die Post, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 65 Carneval napolitain, *P* 7.50, simpl. 6— *Leduc*, 1/6 *Novello*, 4.50 *Ricordi.*
- 66 Un voeu à la Vierge, *P* 6— *Leduc*, 1.50 *Breitkopf.*
- 70 Nocturne, *P* 1.50 *Breitkopf*, 3— *Ricordi.*
- 71 Souvenir du Cocher, andante relig. *P* 5— *Legouix*, 1.50 *Breitkopf.*
- 73 Chanson du Temps passé, idylle, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 74 L'Adieu du Pêcheur, esquisse musicale 1.75 n *Durand*, *P* 1.25 *Breitkopf*, 1.50 *Ricordi.*
- 76 Marche des Mandarins. *P* 1.80 *Breitkopf.*
- 77 Harmonie des Flots, caprice-mazurka, *P* *Breitkopf*, 3— *Ricordi.*
- 80 La Tarabouka, *P* 7.50 *Joubert.*
- 84 Au Printemps, poésie fugitive. *P* 4— *Grus*, 2— *Mariani.*
- 85 Sérénade moscovite, impromptu, *P* 2— *Gregh.*
- 88 Illustration sur Lalla Roukh, de F. David, *P* 2.75 n *Fromont*, 4.50 *Ricordi.*
- 89 Fête polonaise, *P* 7.50 *Joubert*, 3— *Mariani.*
- 91 Chant des Sirènes, impromptu, *P* 2— n *Fromont.*
- 92 Alhambra, polka-maz. 5— n *Girod.*
- 93 Noce arabe, caprice, *P* 6— *Girod.*
- 96 Les Glaneuses, *P* 6— *Leduc.*
- 97 Chant de guerre, *P* 7.50 *Heugel.*
- 98 Impromptu-maz. *P* 1.75 n *Durand*, 1.30 *Cranz*, —30 *Neuparth.*
- 99 Polonaise brill. *P* 7.50 *Leduc.*
- 100 Moïse, finale du 3. acte, *P* 7.50 *Joubert.*
- 101 Marche russe, *P* 6—, *8ms* 2.70 n *Leduc.*
- 105 Flute enchantée, fant. *P* 6— *Leduc.*
- 105 Abd-el-Kader, marche 6— *Noël.*
- 107 L'Addio, grande valse, *P* 2.50 n *Le Beau*, 4— *Ricordi.*
- 108 Carmosine, polka-mazurka, *P* 1.75 *Le Beau*, 2.25 *Ricordi.*
- 109 Eole, valse brillante, *P* 1.75 n *Le Beau*, 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi.*

- 110 Freischütz, Fant. *P* 2.50 n *Le Beau.*
- 112 Fantaisie-transcription sur Indiana, célèbre valse de Marcailhou, *P* 7.50 *Noël.*
- 114 Freyschütz, fantaisie romantique, *P* 4.50 *Ricordi.*
- 115 Dans les près, caprice, *P* 2— n *Le Beau,* 3— *Ricordi.*
- 116 Caprice-Mazurka, *P* 2— *Le Beau,* 2.50 *Ricordi.*
- 117 Impromptu-Valse, *P* 2— n *Le Beau,* 2.50 *Ricordi.*
- 118 Patrouille, ronde, *P* 3— *Ricordi.*
- 119 Dimanche, étude-villanelle, *P* 5— *Ricordi.*
- 120 Léopold, marsch, *P* 4.50 *Ricordi.*
- 121 Berceuse orientale, *P* 3— *Ricordi.*
- 122 Souvenir de Hongrie, tzigane-marche, *P* 7.50 *Joubert,* 1.80 *Cranz,* 4— *Ricordi.*
- 123 Mazurka bohémienne, *P* 5— *Noël,* 3— *Ricordi.*
- 124 Mélancolie 3— *Ricordi.*
- 125 3e Nocturne, *P* 1.25 *Hofmeister,* 3— *Ricordi.*
- 126 Sperata, valse poétique, *P* 2.50 *Noël,* 4.50 *Ricordi.*
- 127 Le Fuseau, caprice-étude, *P* 1.75 *Hofmeister,* 4— *Ricordi.*
- 128 Schnell, galop, morceau facile, *P* 1.25 *Hofmeister,* 3.50 *Ricordi.*
- 129 La Madrilena, mazurka brillante, *P* 4— *Ricordi.*
- 130 Viennoise (Wiener), mazurka de salon, *P* 3— *Ricordi.*
- 131 Gran Sonata, *P* 4— *Le Beau,* 9— *Ricordi:* N. 1. Allegro appassionato 3.50. N. 2. Adagio 2.50. N. 3. Scherzo 2.50. N. 4. Finale 3.50, N. 2, 3 à 2— *Le Beau,* N. 3 5— *Joubert.*
- 132 Chanson de l'Esclave, *P* 2— *Gregh,* 3.50 *Ricordi.*
- 133 Rienzi de Wagner, fantaisie militaire, *P* 5— *Ricordi.*
- 134 Cosaque, polka 2.50 *Ricordi.*
- 136 Carnaval de Lima, *P* 5— *Noël,* 1.50 *Cranz,* 3.50 *Ricordi.*
- 137 Marche nuptiale, *P* 1.75 *Schott Frères,* —50 *Schirmer,* 5— *Hamelle,* 1.25 *Hofmeister.*
- 138 Fancy fair, maz. de salon, *P* 3— *Ricordi.*
- 139 O povero garzon! (O povero Paolo!) Barcarola veneziana 3.50, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 140 2e Sonate (D), *P* 20— *Noël,* 4— *Schott:* Méditation extraite 5—. Scherzo extrait 5— *Noël.*
- 141 Impromptu, *P* 6— *Hamelle.*
- 142 Salut au Hâvre, marche solennelle, *P* 5— *Sulzbach.*
- 144 Aida, réminiscences et paraphrase 6— *Ricordi.*
- 145 Chant de jeune fille, caprice, *P* 6— *Noël.*
- 155 Fantaisie de salon sur Mme Turlupin (E. Guiraud), *P* 2.50 *Gregh.*
- 159 4e Nocturne, *P* 5— *Noël.*
- 160 Giovinetta, mazurka 5— *Noël.*
- 161/162 24 Etudes dans le style moderne et dans tous les tons. I—II à 5— n: N. 1. Fête des cloches 1.70 n. N. 2. Sérénade espagnole 1.70 n. N. 3. Le calme, romance sans paroles 1.70 n. N. 4. Presto-presto 1.70 n. N. 6. Napoli, tarentelle 2— n. N. 7. Esquisse, mazurka 1.35 n. N. 8. La plainte 1.70 n. N. 9. Reflets de joie 1.35 n. N. 12. La captive, chanson orientale 2— n. N. 15. Recueillement, étude poétique 1.70 n. N. 16. Le pour et le contre 2— n. N. 18. Inquiétude 1.70 n. N. 19. Gaie matinée 2— n. N. 22. Marche funèbre 2— n. N. 23. Fire-fly (Mouche de feu) 1.70 n *Gregh.*
- 164 Messe de Requiem de Verdi, souvenir, *P* 7.50 *Lemoine,* 4.50 *Ricordi.*
- 165 Menuet du temp passé, *P* 1.75 n *Durand.*
- 166 Marietta, caprice, *P* 1.75 n *Durand.*
- 171 Régiment qui passe, *P* 1.75 n *Durand.*
- 172 Capricciosa, *P* 2— n *Durand.*
- 173 Hip! hip! hip! Galop brill. *P* 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 174 A la voile, barcarolle, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 175 Page d'Album, impromptu, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 178 Carmencita, *P* 1.75 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 179 Falstaff, fant. *P* 6— *Leduc.*
- 192 A la Strauss, polka de salon, *P* 5— *Mathieu.*
- 201 Au bal, impromptu, *P* 1.75 n *Durand.*
- 202 En rêvant, valse-caprice, *P* 1.75 n *Durand.*
- 203 Mazurk, *P* 5— *Mathieu.*
- 205 Polonaise brillante, *P* 6— *Mathieu.*
- 206 Véloce, caprice-étude, *P* 6— *Mathieu.*
- 231 24 petites Sonatines, très faciles dans tous les tons majeurs et mineurs, *P,* en 8 cahiers à 5— *Mathieu.*
- 231 Marche funèbre (A-m.) 5— *Mathieu.*
- 231 Marche funèbre (Es-m.) 5— *Mathieu.*
- 235 A tire-d'aile, *P* 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- 238 Marche bohémienne, *P* 1.75 *Fromont,* 3— *Ricordi.*
- 239 Le Hamac, chanson orientale 3.50 *Ricordi.*
- 240 24 Pièces caractéristiques, *P:* 1. Pensée intime. 2. Quand nous nous aimions. 3. Chanson indienne, à 4—. N. 4. Intermezzo 3—. N. 5. Désespérance. 6. Salut Printemps, à 4—. N. 7. Lamento 3—. N. 8. Capricieuse. 9. Pourquoi pleurer? 10. Paysage. 11. Toccata. 12. Sourire. 13. La Caravane. 14. Ce que disent les Etoiles. 15. Coeur troublé. 16. Walzer. 17. Passion. 18. Pourquoi me fuir. 19. Les Vestales. 20. Chant de fête, à 4—. N. 21. Adieu 3—. N. 22. Habanera. 23. Elle. 24. Souvenir d'Ecosse, à 4—*Mathieu.*
- 243 Chanson de Mai, *P* 2.50 *Ricordi,* —40 n *Presser.*
- 244 Welcome, gr. valse 6— *Mathieu.*

- 244 Cinq Mars, réminiscences, *P* 2.25 *Schott.*
- 250 Mazurka styrienne, *P* 2— *Gregh.*
- 299 Causerie, valse, morceau de concert, *P* 3— *Ricordi.*
- 302 A la mémoire de Beethoven, *P* 5—n *Heugel.*
- 303 Grande valse brillante, *P* 2.50 n *Gregh.*
- 305 Aubade, *P* 5— *Noël.*
- 308 Jean de Nivelle, *P* 7.50 *Heugel.*
- 312 Chanson mauresque, *P* 4— *Hamelle.*
- 316 Dors bébé, berceuse, *P* 1.75 n *Durand.*
- 317 Claire fontaine, caprice, *P* 1.75 n *Durand.*
- 318 Baisers de fleurs, gr. valse, *P* 2—n *Durand.*
- A la Strauss, polka 5— *Mathieu.*
- A toute volée, galop brill. *P* 1.75 n *Fromont*, 3— *Ricordi.*
- Aubade 3— *Noël.*
- Baby, polka 3— *Katto.*
- Baiser 3— *Sulzbach.*
- Barcarolle from „Les Contes d'Hoffmann" (Offenbach), *P* 2—n *Choudens*, 5/— *Cramer.*
- Brise des nuits 3— *Girod.*
- Caprice andalon, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Carmosine, polka-maz. 1.25 n *Le Beau.*
- C'est le printemps, 2 tons 5— *Sulzbach.*
- Chanson à boire 5— *Mathieu.*
- Charmes du souvenir, valse 6— *Mathieu.*
- Corinne, valse 6—, *V, Cornet* à —25 n *Heugel.*
- Coupe du Roi de Thulé, *P* 9— *Grus.*
- Dora, rêverie, *P* 6— *Mathieu.*
- Eole, valse 1.75 n *Le Beau.*
- 30 Exercices journaliers, *P*, I—II à 12— *Mathieu.*
- Fancy Fair, maz. de salon 5— *Katto.*
- Fénella, polka-maz. 3.75 *Heugel.*
- Fire-fly (Mouche de feu), *P* 1.70 n *Gregh.*
- Fuseau, caprice-étude, *P* 2—n *Choudens.*
- Fuseau de grand'mère 1—n *Costallat.*
- Gaie matinée, *P* 2—n *Gregh.*
- Hongroise-Polka 5— *Heugel*, 2.50 *Ricordi.*
- Inquiétude, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Judas, chant biblique 5— *Heugel.*
- Lettres musicales, *P:* 1. Pérou, La Quena, chanson péruvienne, 2. Varsovie, chanson polonaise, 3. Tirol, Ländler, 4. Pesth, rhapsodie hongroise, à 5—. N. 5. Alger, nuit orientale 6—. N. 6. Naples, tarentelle 6—. N. 7. Venise, romance sans paroles, 8. Souvenirs de Trianon, gavotte, 9. Ballade irlandaise, à 5—. N. 10. Madrid, boléro 6—. N. 11. St.-Pétersbourg, mélodie russe 5—. N. 12. Vienne, esquisse-valse 6— *Heugel*, N. 1, 2, 4—8, 11, 12 à 1.30, N. 3, 9 à 1—, N. 10 1.50 *Cranz*, N. 1, 2, 4, 7, 8, 11 à 2—, N. 3, 9 à 1.50, N. 5, 6, 12 à 2.50, N. 10 3— *Ricordi.*
- Lieder: Nr. 1. Leut', seht mich doch an!, Nr. 6. Regen, Regen rutsch, plattdeutsch u. hochdeutsch à 1.20 *Platt.*
- Marche funèbre, *P* 2—n *Gregh.*
- Marche des Mandarins, *P* 6— *Ploix.*
- Marche nuptiale 1— *Schott Frères.*
- Mazurka 5— *Mathieu.*
- Menuet du temps passé, *P* —75 *Elkan.*
- Nocturne (N. 5), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Noël, 2 voix 6— *Girod.*
- O Salutaris, duo 5— *Hamelle.*
- Papageno (sur un motif de Mozart), polka 4.50 *Legouix.*
- Passerelle 4— *Katto.*
- Pour et le contre, *P* 2— *Gregh.*
- Quand reviendra la violette 1.75 n *Le Beau.*
- Recueillement, étude poétique, *P* 1.70 *Gregh.*
- Reflets d'azur, valse de salon, *P* 2— n *Choudens.*
- Regrets d'amour, valse chant. av. *P(G)* 6— *Grus.*
- Réunion des étudiants, quadr. 5— *Heugel.*
- Rien ne vas plus (Souvenir de Spa), galop brill. 5— *Katto.*
- Romance de l'Aiguille, des Noces de Jeannette, *P* 5— *Grus.*
- Souvenir de Hongrie, tzigane-marche, *4ms* 10— *Joubert.*
- Souvenir de Marseille, *P* 5— *Grus.*
- Sur l'Océan, romance dram. 7.50 *Mathieu.*
- Ton Retour, fantaisie sur les motifs de G. Katto, *P* 7.50 *Katto.*
- Vienne, esquisse-valse, *O* 5— *Heugel.*
- Welcome, valse 6— *Mathieu.*
- Will o' the wisp, *P* 3/— *Augener.*
- Zingara, maz. 1.70 n *Choudens.*

Magnus Emil, op. 12 Lieder: 1. Morgengrauen: „Ich wollte die Liebste küssen." 2. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei." 3. Nelken: „Ich wand ein Sträußlein morgens früh" 1.80 n *Schimmel.*

- Lieder: Nr. 2. Tanzlied 1—n. Nr. 3, 4. Heimatsklänge. Volksweise (Steht ein Haselstrauch) 1—n. Nr. 5. Der Gold-Hiesel 1—n *Platt.*
- 28 Vorspiele, *Org*, zu den gebräuchlichsten Chorälen für gottesdienstliche Zwecke 1.20 n *Westphalen.*

Magnus Eug, Africaine (Meyerbeer), Potpourri, *P* 1— *Schirmer.*

Magnus G. Washington. *Hansen:* **Op. 10** Vier Lieder: 1. Am Bette eines Kindes. 2. Herbst. 3. Sehnsucht nach Vergessen. 4. Sonnenuntergang 1.50.

- 11 Fünf Lieder: 1. Vorwurf. 2. Frühlingsgrüße. 3. An den Tod. 4. Lied eines Schmiedes. 5. Abbitte 2—.
- 13 Sonate (G-m.), *VP* 5.50.
- 14 Drei Gesänge (dän. Text): Hvorfor hvorhen? De evige Spoergsmaal. Moerke 1.50.
- 18 Klavierstücke: Wiegenliedchen. Menuett. Andante. Etüde 1.80.

Magnus Rud. op. 11 Geistliches Lied, *SA TB* 2— *Eisoldt.*

- Dornröschen —80, 5 Solost, *SATB* u. *P*, KA 10—, Solost 2—, Chorst 4— *Eisoldt.*
- Windsbraut 1.80 *Eisoldt.*

Magnusson Gunnar, Sommarminnen, vals 1— *Lundquist.*

Magotti A. *Ricordi:* **Op. 4** 2 Divertimenti: 1. Polka. 2. Valzer 1.75, fac. 1.50.

- **5** Pensiero melodico, *P* 1.50.
- **8** Brindisi, *P* 1.50.
- **12** Aroldo, polka brillante, *P* 1.75.
- **12** Sopra motivi dell'Aroldo, *P* 1.75.
- **14** La Croce di Savoia, marcia militare 2—.
- **15** Nazionale Polka 2—.
- Amicizia, *P* 1—.

Magoun T. P. J. Cora Bell, song & chor. —30 *Ditson.*
- Lo! the day of rest declineth, quart. —36 *White.*
- Nevermore, song and chor. —35 *Ditson.*
- World of love at home, *S(T)* —40 *Brainard.*

Magrath, Tantum ergo, mix. v. 1— *Pond.*

Magri P. op. 36 Missa defunctorum cum Dies irae ac Libera, ad chorum duarum vocum inaequalium com. *Org*, Part 3.80, part. —40 *Capra, Giuseppe.*
- **70** VIII Responsoria in Nativ. Domini, a 2 v. dis. con *Org*, part. —30, Part 3.60 *Capra.*
- Ad finem Laudum Tridui sacri: Antiph. Christus factus est, quatuor vocum; et Ps. L. Miserere, trium disparium 1.60 *Libreria Salesiana.*
- Adoramus Te Christe, motetto per *2B*, con *armonio.* In virtute tua, motetto offertorio a quattro voci dispari, con *Org* od. *armonio* ad lib. —50 *Libreria Salesiana.*
- Canto della guardia d'onore per le divote del S. C. die Gesu per *S* con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Cor Jesu flagrans amore nostri, motetto per comunione a solo *T* o *S*, con *Org.* Le lodi cantate, canzoncina facile e popolare in onore del SS. Cuore di Gesù, a due v. bianche con *Org* —60 *Giuseppe.*
- Dixit Dominus, salmo a tre voci dispari, *S, T* e *Bar*, con acc. d'*Org* 1.60, parti del canto —50 *Giuseppe, Libr. Salesiana.*
- Fiducia in Dio 5— *Brocco.*
- In virtute tua, motetto-offertorio a quattro voci dispari, con *Org(H)* ad lib. —50 *Libreria Salesiana.*
- Jesu corona virginum, 2st. con *Org*, parti —10 n, Part 1.20 n *Capra.*
- Litanie 5— *Brocco.*
- Litanie del SS. Cuore di Gesù, a quattro voci miste *(S, Contralti, T* e *B)*, con risposta del popolo all' unissono ed acc. d'*Org* 2.50 *Libreria Salesiana.*
- Magnificat a quattro voci dispari. con *Org* 2— n *Ricordi.*
- Miserere, trium vocum disparium; et Antiph. Christus factus est, quatuor vocum 1.60 *Capra, Giuseppe, Libr. Salesiana.*
- Miserere, duabus vocibus aeq. Part 1.80, part. —10 *Giuseppe.*
- Missa brevis ad chorum unius vocis mediae (Ambitus re-re) comitante *H* vel *Org* 2.30, part. —30 *Capra, Giuseppe.*
- Missa „Emicat meridies" seu I. Toni a due voci simili bianche o virili, con acc. d'*Org*, Part e parti 3.10, parti di canto —30 *Capra, Giuseppe.*
- Missa „in honorem B. V. cui titulus Auxilium Christianorum", tribus vocibus inaequalibus concinenda, *Org* comitante 2.40, parti del canto 1— *Giuseppe, Libr. Salesiana.*
- Novena di Pange lingua e Tantum ergo, da una a quattro voci, con e senza *Org:* 1. Tantum ergo, a una voce coll'*Org.* 2. Pange lingua, in fa, a una voce con *Org.* 3. Pange lingua, in do, a una voce con *Org.* 4. Tantum ergo, a due voci con *Org.* 5. Tantum ergo, per *2T* con *Org.* 6. Tantum ergo, a tre voci d'uomini con *Org.* 7. Tantum ergo, a tre voci dispari senz'*Org.* 8. Pange lingua, in mi magg., a quattro voci dispari senz'*Org*, oppure ad una voce con *Org.* 9. Pange lingua, in la magg., a quattro voci dispari senz'*Org*, oppure ad una, a due, a tre ad lib. con *Org* 2— *Giuseppe, Libreria Salesiana.*
- Reges Tharsis a 3 voci dispari con *Org* ad lib. —25 *Musica sacra.*
- Regi saeculorum, motetto (gran coro) a quattro voci dispari, *S, Contralti, T* e *B*, con acc. d'*Org* 1.50 *Libreria Salesiana.*
- Responsoria chori ad cantum Passionis D. N. Jesu Christi, trium vocum disparium: In Dominica Palmarum 1.60. In feria VI in Parasceve 1.60 *Libreria Salesiana.*
- Salve Regina, ad una voce, *Bar* o *MS*, con acc. d'*Org* —50 *Libreria Salesiana.*

Magrini Enrico, op. 45 Il Re di Lahore, di Massenet, quadr. 3— *Ricordi.*
- Ginevra di Scozia, di Rota, quadr. 2— *Ricordi.*

Magrini Ferdinand. *Ricordi:* **Op. 1** La Mélancolie, romance sans paroles 3—.
- **2** Impromptu 2.25.
- **3** Barcarolle 2.75.
- **4** Danse rustique, étude, *P* 3—.
- **5** Rêverie 2—.
- **6** Nocturne 3—.
- **7** Marche Cosaque, impromptu 3—.

Magrini Giuseppe. *Ricordi:* Au Rouet, morceau caractéristique, *VcP* 4.50.
- Pierrot, morceau burlesque, *VcP* 2.50 n.
- Plaisanterie, petit morceau, *VcP* 4—.
- Sérénade, *VcP* 4—.
- Tristesse, mélodie, *VcP* 2—.

Magrini Gust. La partenza del Bersagliere, marcia popolare sopra motivi della canzone Ciao, moretina bella, ciao; e della Marcia dei bersaglieri (splendida edizione illustrata), *P* —75, *Mand* —25 n, *MandP* 1— n, *MandG* —75 n, *MandMaP* 1.50 n, *2Mand* —75 n, *2MandP* 1.25 n, *2MandG* 1— n, *2MandMaP* 1.50, *2MandMaG* 1.25 n, *O* 2— n *Ricordi*, *O* 1.20 n *Bellmann*, *P* —25 *Johansen.*
- Savoja-Orléans, marcia 1.25 *Ricordi.*

Magrini L. Epifonema pel 5 Giugno 1859 2— *Ricordi.*

Magrini Teodoro. *Ricordi:* **Op.** 15 Occhi bruni, romanza: Voi siete il mio destino 1.25 n.
- **18** Amor tradito, romanza: Nel silenzio della sera 1.50 n.
- **20** Viola del pensiero, melodia: Da l'agile coppa 1.25 n.

- **21** Un anno dopo, romanza: Quando nell'ora oscura 1.50 n.
- **29** Remember, melodia: Della notte nel dolce silenzio 1.25 n.
- **30** Ti voglio amar! Melodia, con *PV* 2— n.
- **33** Speranza, romanza: In quei momenti d'estasi 1.25 n.
- **34** Rose mistiche, romanza: Il dolce effluvio che mi circonda 1.50 n.
- **35** Pensiero triste, romanza: Ogni volta che vedo un cimitero 1.25 n.
- **36** Credo, melodia: Credo nella potenza divina 1.25 n.
- Amor tradito, romanza 1.75 n *Schmidl.*
- Credo (Credo nella potenza Divina), melodia 1.50 n *Schmidl.*
- In laguna: Vieni, mio bene, vieni sul mare, romanza 1.50 n *Ricordi.*
- Non so perchè, romanza 1— n *Ricordi.*
- Occhi bruni, romanza 1.50 n *Schmidl.*
- Pensiero triste: Ogni volta che vedo un cimitero, romanza 1.50 n *Schmidl.*
- Remember: Della notte nel dolce silenzio, melodia 2— n *Schmidl.*
- Rose mistiche: Il dolce effluvio, romanza 2— n *Schmidl.*
- Speranza: In quei momenti d'estasi, romanza 1.25 n *Schmidl.*
- Ti voglio amar! Melodia, *T(S)* con acc. di *PV* 2—.
- Un anno dopo: Quando nell'ora oscura, romanza 1.75 n *Schmidl.*
- Viola del pensiero, romanza 1.70 n *Schmidl.*

Magruder J. E. *Willig:* Anacostia March —35 *Ellis.*
- Angola, schottische —35 *Ditson.*
- Boers March, *P* —40.
- Brightwood Waltz —35 *Ellis.*
- Brooklet Polka —35 *Ellis.*
- Cascade Maz. —35 *Ellis.*
- Centennial Schottisch, *P* —30.
- Cliffburne Polka —35 *Ellis.*
- Clinging to the Cross, *P* —50.
- Continental March —40 *Ditson.*
- Cuckoo March, *P* —35.
- Dancing Waters, *P* —40.
- Dewdrops, a collection of 5 beautiful pieces arranged in an easy manner, am. fing.: 1. Raindrops Waltz. 2. Cascade Mazurka. 3. Golden Sand Schottische. 4. Silver Stream March. 5. Brooklet Polka, à —35 *Ellis.*
- Glymont schottische —35 *Ellis.*
- Go Away, galop —35.
- Golden Sand Schottische —35 *Ellis.*
- Good Waltz —30.
- In the Land of My Birth —30.
- Ivy March, *P* —30.
- Light Hearted March —40.
- Lily Bell Waltz —50.
- Listening, schottische —35 *Ditson.*
- Little Gem, waltz —30.
- Little Maiden —30.
- Little Mischief Waltz —/2 *Sheard.*
- Man of many names, song & chorus —35 *Ditson.*
- Maryland Institute, schottische —35, *Fl P* —30 *Gordon.*
- Memories of home, mazurka —50 *Ditson.*
- Merry Maiden, maz. *P* —30.
- Mischief Waltz —40.
- Music among the trees, rêverie, *P* —/4 *Sheard.*
- Musical Offerings, four beautiful gems, am. fing. *P:* 1. Cliffburne Polka. 2. Glymont Schottische. 3. Brightwood Waltz. 4. Anacostia March, à —35 *Ellis.*
- Nannie Polka —30.
- Notes of Victory, *P* —35.
- Oriole March —30.
- Parley Polka —40.
- Peabody, schottische —35 *Ditson.*
- Playful Waltz —30.
- Pussy Schottische, *P* —40.
- Raindrop Waltz —35 *Ellis.*
- Shower of Kisses, *P* —50.
- Somebody —30.
- Sontag bouquet, schottische —40 *Gordon.*
- Silver Stream, march —35 *Ellis.*
- Sunnyside Schottische, *P* —30.
- Sweetheart March —35 *Ditson.*
- Sweetest Kiss for You —30.
- Tempting March —35 *Ditson.*
- The Voice of the Heart, rêverie, *P* 4/— *Sheard.*
- Voice of the Heart, *P* —50.
- Water Lily Polka —30.
- Wave, schottische —35 *Gordon.*
- We None of Us Know One Another —30.
- Whispering Schottisch —35 *Ditson.*

Maguer, Oraison de feu Miaulard, *Ch. s.* —25 *Grus.*

Maguéra, Défiance 1.35 n *Société nouvelle.*
- Palermo, valse 2— n *Société nouvelle.*

Maguet Ph. Berger sans bergère, canzonetta, *HaP* 1— n *Joubert.*

Maguffy's Courtships 2/— n *Sheard.*

Maguhn, Die fünf Sinne 1— *Danner.*
- Kugel, Kegel, Kigel, Kogel, Kugelrund 1— *Danner.*

Maguinnis D. Arrah, Paddy, now will ye be aisy? —35 *White.*
- Dan Maguinnis' nursery rhymes —35 *White.*
- Irish wedding —35 *White.*
- Nursery rhymes —35 *White.*
- Rollicking Day —35 *White.*
- Tipperary christening —/2 *Broome.*
- Who killed Cock Robin —/2 *Broome.*

Maguire, At the dance, waltz song —40 *Ellis.*
- Evening Song. A Lullaby —35 *Ellis.*

Maguire F. Z. *Ellis:* Dreaming (arr. by Winner) —15, *CornetP* —40, *V(Fl)P* —40, *V, Fl, Cornet* à —15, *Mand* —15, *MandP* —40, *MandG* —40.
- Thy bright eyes —35.

Maguires & the Monkey, the, 2/— n *Sheard.*

Magyar dalok és népdalok, énekhangra és zongorára, I—V. folyam à 50 füzet, VI. folyamból megjelent eddig 19 füzet, füzetenként 1—, 3 kötet 101 dal, kötetenként 3— n *Rózsavölgyi.*

Magyar dalok és népdalok, cziterára (Ungarische Lieder und Volkslieder für Z), I—VI à 1.50 *Rózsavölgyi.*

Magyar hangok, ungarische Volksmusik, beliebte ungarische Volkslieder u. Tänze, *P* (Richard Kleinmichel) 2— n *Senff.*

Magyar L. *Rózsavölgyi:* Abla Komban három cserép 1—.

- Baka nóta 1—.
- De jó dolga 1—.
- Házunk elött menek 1—.
- Huszár nóta 1—.
- Korhely-nóta 1—.
- Paraszt nóta 1—.

Magyar népdalok, ungarische Volkslieder: N. 1. Káka tövén 1—. N. 2. Nagypénteken mossa 1—. N. 3. Repülj fecském 1.60. N. 4. Cserebogár. 5. Magasan repül a darú. 6. Szózat. 7. Hymnus. 8. Csak egy szép lány. 9. Fáj a szivem, à 1—. N. 10. Hejh Budovár: 11. Enyim vagy te 1.60. N. 12. Van szeretőm tizenhárom 1—. N. 13. Jut-e néha 1—. N. 14. Huzzad cigány 1—. N. 15. Kék nefelejts 1.20. N. 16. Hallja-e kis violám, 17. Megvert cugem a teremtő, 18. Búra, búra, bubánatra, 19. Nem ver mag ar Isten, à 1— *Nádor.*

Magyar-Variété-Album, a legkeresettebb, népszerű kuplék gyüjteménye, tartalma: 1. Aletter V.: A kis özvegy (Die kleine Witwe). 2. Aletter V.: Iczi-piczi asszonyka (Ganz ä kleine Frau). 3. Bohm V.: Ne haragudj, légy ismét jó. 4. Leó D'Amant: „Más", telefonhirmondó kuplé. 5. Decker K.: Stii-tu, Emlékszél-e (Gedenkst du). 6. Fodor Ernő: Rosz szokás, az rosz szokás. 7. Förster R.: Mandolin Serenad. 8. Franz E.: Az ellenállhatatlan. 9. Greizinger I.: A kávéházban (Im Kaffeehaus). 10. Greizinger I.: Mi lehet az ok? (Wer ist schuld daran). 11. Lincke Pál: Szókimondó asszonyság (Madame Sans-Gêne). 12. Lincke Pál: Oh ne sirj (Weine nicht). 13. Lincke Pál: Sürü lombok (Wenn die Blätter leise). 14. Lincke Pál: Csókodért hevül szivem egyedül. 15. Lincke Pál: Hol a szó már mitsem érne (Was nicht Worte sagen können). 16. Révay R. Arnold: Az alatt történt valami. 17. Scarlat M.: Az én bánatom (Mein Elend). 18. Szentirmay Elemér: Il'ja de fordul a koczka. 19. Szentirmay Elemér: No csak az kellene még. 20. Wappaus K.: Komm' Karline, komm 4— *Klökner.*

Magyari K. Ne esküdözz a nagy égre hiába 1— *Bárd.*

Magyary F. v. op. 30 Berliner Mädel, Gavotte, *P* 1— *B. Siegel.*

- **31** Deutscher Studenten-Marsch, *P* 1.80 *B. Siegel.*
- **40** Doris, Gavotte, *P* 1.25 *B. Siegel.*

Mah Ellaline 2/— n *Sheard.*

Mahas Ed. de, Départ des canotiers (Da) —20 *Bornemann.*

Mahay J. Aspiration, marche de process 2— *Kessels.*

- Chant d'été. marche de process 2— *Kessels.*
- En Vélo, galop avec Grelots 2— *Kessels.*

Mahdi Mohamed, op. 10 Die 10 Negerlein: „Zehn kleinen Negern fiel's zu schmausen ein", humor. popul. Gesellschaftslied —50 *Simon.*

- 10 kleine Negerlein, Chor —25 *J. Fischer.*

Mahiet de la Chesneraye, Médor 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mahillon V. Ange Pitou, polka 3— *Katto.*

Mahillon V. C. Mathilde, valse 3— *Katto.*

Mahl Franz, Composia waltz, *O,* 10 pts. *P* —75, 14 pts. *P* —95, *FullO* 1.15, *Mil. Band* 2— *Royal Music Co.*

- Latona, intermezzo, *O,* 10 pts. —75, 14 pts. 1—, *P* acc. —20 *Gagel.*

Mahlberg Carl, op. 5 Vier Gesänge für 3 weibl. St: Ein Gotteshaus. Erwachen. Märzgesang. Jugend, *2SA* 2.50, Singst à —40 *Ries & Erler.*

- **9** Vier Lieder: Nr. 1. An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebes Mal" 1—. Nr. 2. Frühling: „Gläuzt auf allen Blüten" 1—. Nr. 3. O glücklich, wer ein Herz gefunden —80. Nr. 4. Frauenminne: „Ich will mich an dein Herz gewöhnen" —50 *Heinrichshofen.*
- **10** Walzer 1.20 *Ries & Erler,* 2— *Ricordi.*
- **11** Ein Kinderfest, *P,* 2 Hefte à 1.20, dasselbe in 10 Nrn. à —60 *Ries & Erler.*
- **11** Nine characteristic pieces, *P:* N. 1. Polonaise 1/—. N. 2. Repose —/6. Papillon —/6. N. 4. Allemande —/6. N. 5. La Gondola —/6. N. 6. Scherzetto —/6. N. 7. La Campanella —/6. N. 8. Follette 1/—. N. 9. Festival March 1/6 *Novello.*
- **11** Una Festa di Fanciulli, 10 pezzi facili, *P,* I—II à 4—: N. 1. Marcia di festa, 2. Oretta di ricreazione, 3. Sul piazzale da giuochi, 4. Polacca festiva, 5. Allo Spettacolo, 6. Al Torneo. 7. Un balletto allegro, 8. Un piccolo scherzo, 9. Campanella della sera, 10. Il ritorno a casa, à 1— *Ricordi.*
- **16** Fünf Lieder: Nr. 1. Sie schläft —60. Nr. 2. Wiegenlied —60. Nr. 3. Laßt mich ruh'n —60. Nr. 4. Frühling 1—. Nr. 5. Ich glaubt' —60 *Ries & Erler.*
- **17** Mazourka brill. 1.50 *Hainauer.*
- **19** Drei Klavierstücke: 1. Lied ohne Worte, Allegretto, 2. Fliegendes Blättchen, Moderato. 3. Erzählung, Andante, à —60 *Simon.*
- **20** Nr. 1. Mazurka, Allegro non troppo (D-m.) —60. Nr. 2. Walzer, Moderato (As) 1— *Simon.*
- **30** Vier Lieder: 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde." 2. Wohin mit der Freud': „Ach, du klar blauer Himmel." 3. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 4. Komm' mit: „Es zwitschert ein Vöglein, komm' mit!" 1.80 *Hainauer.*
- **35** Nr. 1. Gebt mir vom Becher nur den Schaum, 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit", 3. O, wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen", à —20 *Rühle & Wendling.*

- **40** Consolation, *HP* 1.50 *Simon.*
- **41** Fantasiestück, Duo, *HP* 2— *Simon.*
- Gondola: „Unter schwellendem Segel", *P* 1— *Apollo.*
- 2 Lieder: 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1.20. Nr. 2. Heimat, süße Heimat 1— *Offhaus.*

Mahlemberg Carl, Swedish Dance, *P* 2/— *Ascherberg.*

Mahlendorff P. Come'tis the hour! vocal duet 2— n *Ricordi.*

Mahler A. Jeux d'oiseaux, pièce de concert, *P* 1.50 *Breitkopf,* 3— *Ricordi.*

Mahler Carl, Alethia, valse de salon 3/— *Ashdown.*
- Auld Edinboro' March 3/— *Whittingham.*
- Bridge, valse 4/— *Leonard.*
- Castalia, valse de salon 3/— *Ashdown.*
- Fayette, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Honfleur, redowa 1/6 *Ascherberg.*
- Isaline Valsette, *P* 3/— *Moore.*
- Joyful Peasant (Schumann), *P* 3/— *Cary.*
- Lied ohne Worte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Mariette, *P* 3/—, *4ms* 1/6 n *Ascherberg.*
- Napolitana, quadrille 4/— *Reeks.*
- Old Chelsea March —/2 *Broome.*
- Old London march 3/—, *4ms* 4/—, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Old Windsor, grand march 3/— *Agate, Chappell, MandP* with 2nd *Mand* et *G* acc. (Alban Booth) 4/— *Agate.*
- Pilgrim's Rest (Melody), *P* 3/— *Cary.*
- Risetta, valse 3/— *Ascherberg.*
- Serenade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Spring dawn —/9, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Stay il out, galop 4/— *Leonard.*
- Sunshine, redowa 1/6 *Ascherberg.*
- Undine, valse de salon 3/— *Ascherberg.*
- Volkslieder-Quadr. 4/— *Leonard.*

Mahler Gustav (1860), Blicke mir nicht in die Lieder, Lied m. *P(O), O*-St 3— n, *P* 1.20 *Kahnt.*
- Das klagende Lied, KA 6— n, *O,* Part 18— n, St 30— n *Un.-Ed., Weinberger.*
- Des Knaben Wunderhorn, Gesänge m. *O:* 1. Der Schildwache Nachtlied. 2. Verlorene Müh'. 3. Trost im Unglück. 4. Wer hat dies Liedlein erdacht? 5. Das irdische Leben. 6. Des Antonius von Padua Fischpredigt. 7. Rheinlegendchen. 8. Lied des Verfolgten im Turme. 9. Wo die schönen Trompeten blasen. 10. Lob des hohen Verstandes. 11. Es sungen drei Engel einen süßen Gesang. 12. Urlicht (*A*-Solo aus der II. Symphonie), Ausg. für *P* 6— n, Heft I (Nr. 1—4) 2— n, II (Nr. 5—8) 3— n, III (Nr. 9—12) 2— n *Weinberger.*
- Ich atmet' einen Lindenduft, Lied m. *P(O), O*-St 1.80 n, m. *P* 1.20 n *Kahnt.*
- Kinder-Totenlieder: 1. Nun will die Sonn' so hell aufgehn. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen. 3. Wenn dein Mütterlein. 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen. 5. In diesem Wetter, m. *P* 4—, m. *O,* Part 9— n *Kahnt.*
- Liebst du um Schönheit 1.20 *Kahnt.*
- Lieder eines fahrenden Gesellen: 1. Wenn mein Schatz Hochzeit macht. 2. Ging heut' Morgen übers Feld. 3. Ich hab' ein glühend' Messer. 4. Die zwei blauen Augen 3— *Un.-Ed.,* 3— n *Weinberger,* m. *O,* Part 7.50 n *Weinberger.*
- O Mensch! Gib acht, *A*-Solo m. *P* aus der 3. Symphonie 1.20 n *Weinberger.*
- Revelge, Lied, m. *P(O), O*-St 9— n, mit *P* 2— *Kahnt.*
- Symphonien, *O:* Nr. 1. (D), Part 6— *Un.-Ed.,* 30— n, St 38— n *Weinberger, 4ms* 7.50 *Un.-Ed.* Nr. 2. (C-m.), Part 6— *Un.-Ed.,* 36— n, St 45— n *Weinberger, 4ms* 7.50 *Un.-Ed.* Nr. 3. (D-m.), Part 6— *Un.-Ed.,* 40— n, St 60— n *Weinberger, 4ms* 7.50 *Un.-Ed.,* 10— *Weinberger, A*-Solo, *4ms* 1.20 *Weinberger.* Nr. 4. (G), Part 36—, St 36—, *4ms* 9.60 *Doblinger,* Part 8° 6— *Un.-Ed.* Nr. 5. (Es), Part 45— n, 8° 6— n, St 60— n *Kahnt, 4ms* 9— *Peters.* Nr. 6. Part 6— n, St 60— n, *4ms* 12— n *Kahnt.*
- Tambourg'sell, m. *P(O), O*-St 3— n *Kahnt.*
- Wir genießen die himmlischen Freuden, *S*-Solo aus der 4. Symph. 2— n *Doblinger.*

Mahler John A. The Yorke (The Last New Dance & Society Craze) —/2 *Sheard.*

Mahler Robert. *Bosworth:* **Op. 4** Schlagende Herzen, *SATB* m. *P* 1.80 n.
- **5** Der Goldschmied, *SATB* m. *P* 2.10 n.
- **6** Quatre Pièces, *P:* N. 1. Preludium 1.50. N. 2. Au Printemps 1.80. N. 3. A la Valse 1.50. N. 4. Caprice 1.50.
- **7** Albumblatt und Serenata, *VP* à 1.50.
- **12** Parzifal, *SATB* m. *P,* KA 2—, Chorst 1.20.
- 5 Lieder: 1. Der jungen Hexe Lied. 2. Kinderlied. 3. Lied des Schiffermädels. 4. Tanzlied, 5. Lied des Einsamen, à 1—.

Mahling G. *Albrecht*-Koburg: **Op. 8** Erinnerung: „So einsam ist es um mich her". Op. 9. Liebesgroll: „Du grollest und schmollest" 1.25.
- **10** Unvergessen: „Dich, meine Ros', will ich am Herzen tragen". Op. 11. Mein teures Mütterlein: „D'rum lieb ich heiß mein teuerstes Mütterlein" 1.25.
- **12** Was di Liab is!: „D'Liab is a Rauba" 1—.

Mahllig Ricardo, Duet, *2VeP* 2/— n *Woolhouse.*
- Her voice 4/— *Chappell.*
- Quartet, *P2VVe* 2/— n *Woolhouse.*
- Rest, *SATB* 8° —/2 *Novello.*
- Sing hey! for May blossoms, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Sleep, darling baby mine, *SATB* 8° —/3 *Novello.*
- Soft Summer's Eve, *SCa* —/8 n *Woolhouse.*
- Sunlit Hills, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Young Cupid, *SCa* —/8 n *Woolhouse.*

Mahnecke Richard, op. 185 Mädel, nimm dich in acht, Walzerlied 1.20 *Loth*-Berlin.
- Das ist noch nicht erfunden und doch liegt es so nah'!: „Der Automat gibt alles", Couplet 1— *Uhse.*
- Der böse Theodor, Couplet 1.50 *P. Fischer.*

- Der vierstöckige Hauswirt: „Schön'res gibt es nicht auf Erden", Soloszene m. *P* 1.50 *Uhse.*
- Es war so schön, ich wollt', ich träumte noch: „Ich träumte jüngst" 1.50 *P. Fischer.*
- Konditor Süßmilch: „Auf dieser ganzen weiten Welt", Soloszene 1.50 *Uhse.*
- Laß rinnen die Tränen, laß rinnen: „Mütterlein sprach einst: Bist du betrübt" 1.20 *P. Fischer.*
- Mädel, Mädel, nimm dich in Acht, Walzerlied 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Loth*-Berlin.
- Menuett-Walzer —20 n *Kaun.*
- Reden ist Silber und Schweigen ist Gold, Duett m. *P* 1.50 *Uhse.*
- Schmetterlingsjäger: „Wie ich ausseh'! Nicht zum sagen", Soloszene m. *P* 1.50 *Uhse.*
- Ticke, ticke, ticke tack 1.50 *P. Fischer.*

Mahomed F. Tambourine Dance, *P* 3/— *Cary.*

Mahomet —30 n *Joubert.*

Mahoney, Beneath the Cross, 2 keys 2/— n *Weekes.*

Mahoudeau F. *Legouix:* Avez-vous vu ma bien-aimée 2.50.

- Billet de logement, opérette 5— n.
- Bords de l'Aigre (troisiéme petite fantaisie concertante), *PV* 6—.
- Calme 2.50.
- Espérance 2.50.
- Fiorellina (première petite fantaisie concertante), *PV* 6—.
- Grisons-nous, chant à 1 ou 2 voix 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n, *2Bar* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Mes cheveux gris, *Ch. s.* 1—.
- Modèles 2.50.
- Nom de Béranger 2.50, *Ch. s.* 1—.
- Petite fleur 2.50.
- Primavera (deuxième petite fantaisie concertante), *PV* 6—.
- Remède universel 1— n *Labbé.*
- Retour du printemps 2.50.
- Souvenirs de Bordeaux (quadr.), *PV* 4.50.
- Trois Soeurs, trois valses, *PV*: 1. Anna, 2. Noémi. 3. Venancia, à 6—.
- Voix intérieure 3—.
- Vous seriez beaucoup plus jolie 2.50.

Mahr A. Waffenbrüder-Galopp —80, und Bilse B., op. 29. Silesia-Polka, *O* 8.30 *Bote.*

Mahr Anton. *Hoffmann:* **Op. 64** Schlaraffia-Quadrille 1.20.

- **65** Gisela-Quadrille 1.20.
- **82** Zur Erinnerung, Polka-Mazurka —80.
- Blitz-Galopp —50.

Mahr E. Parsifal, von R. Wagner, Charfreitagszauber-Paraphrase, *V* m. *P* 1.75

Mahr Gustav, op. 10 Revanche, Polka fr. 1— n *Ricordi.*

- **12** Es war einmal! Liliputanische Scharwache, 2 Klavierstücke 1—, *Str*-Quart. —50 n *Cranz.*
- Fenner-Jäger-Marsch, *mO* 2.40 *Eberle.*
- Hawthorne-Marsch, *P(4ms)* 1.80, *V* —90, *PV* 1.80, *O* 2— *Blaha.*
- Hoch Tirol, Marsch, *blM* 2—. *O* 3— *Blaha.*
- Kaisertreu, Marsch 1.50, *4ms* 2.20 *Krämer.*
- Karnevals-Depesche, Polka 1.50 *Krämer.*
- Lustig herum! Polka fr. 1.50, *O* 3.60 *Eberle.*
- Lustiges Feuilleton, Walzer 2.40, *O* 3.60, kl. *O* 2.16 *Eberle.*
- Ma Passion, Polka —20 n *Gebethner.*
- Revanche, Polka fr. 1—, *stO(mO)* 2— n *Robitschek.*
- Spielmann's Abschied, Konzertstück, *VP* 2— n, *V* m. *Str*-Quintett 3— *Eberle.*

Mahr Johann, op. 25 Aus'n Kärntnerland, Polka-Mazurka 1.25 *Porges.*

Mahr Joseph, op. 20 Variationen: 1. Gott erhalte Franz den Kaiser. 2. An Alexis, vom Himmel. 3. Reich mir die Hand, aus: Don Juan, *Fl* à —50, *FlP* à 1— *Leuckart.*

Mahr Robert, Praktische Tonleiter- und Lagenübungen, *V* 6— n *Dr. Stern.*

Mahr Th. Repertoirnummern: 1. Im Anfang, in der Mitten, geg'n d'Letzt u. zum Schluß. 2. Klinkerle, Klankerle, Bimberlibim, à 1.50 *Blaha.*

Mahr Th. M. Das Gebet der Sennerin, *Z* —90 *Krämer.*

- Myrten-Sträußchen, Walzer, *Z* 1— *Krämer.*

Mahrhold F. op. 3 Siegesmarsch —75 *Junne.*

Mahy-Imhaus, Antsirane, valse lente, *P* 1.75 n *Petit aîné.*

- Printemps, valse lente, *P* 1— n *Petit aîné.*
- Tita, polka 1— n *Petit aîné.*

Mahy Th. Jour de bonheur, morceau caract. *P* 5— *Katto.*

Mai H. op. 48 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* Nr. 1. Treuer Tod: „Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hinaus" 1—. Nr. 2. Blau Veilchen: „In einem Tal am klaren Bach" 1— *Naus.*

Mai Julius, op. 6 Drei Lieder: Blick in den Strom. Ach wärst du mein! So hast du ganz und gar vergessen 2— *Ries & Erler.*

- Abends, wenn die Sterne funkeln 1.20 *Ries & Erler.*
- Ballett in Scherzoform 1.20 *Germann.*
- Erste Gavotte 1— *Germann.*
- 3 Lieder für *MS(Bar)P:* Nr. 1. An die Geliebte 1—. Nr. 2. Es war ein alter König 1—. Nr. 3. Wenn ich in deine Augen seh' —80 *Germann.*

Mai fleuri 1— n *Joubert.*

Mai ou Bebe ou Salon 1— n *Joubert.*

Maia J. Flores mimosas, quadr. 1.50 *Guimarães.*

- Queridinha, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Roda Tito, hab. 1— *Guimarães.*

Maia J. A. Paraiso, polka 1— *Guimarães.*

Maia J. A. C. Augusta, schott. 1— *Guimarães.*

Maia J. S. Thalia, polka 1— *Guimarães.*

Maiano A. Bionda Diva, polka, premiata con Diploma d'onore, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

- Mute Voci, polka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Reconnaissance, polka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Maibach Franz, op. 4 Nr. 1. Lied der Eidgenossen: „Wir sind der Freiheit Eidgenossen", *TTBB*, Part 8° —20 n *Hug.*

Maican, Valsul de au, valse —30 *Magasinul Conservatoriului.*

Maïcan J. C. Adieu 1— n *Alleton.*

- Beauté 2— n *Demets.*
- Ida-polka 4— *Mauget.*
- Libellule, *P* 6— *Mauget.*
- Lorsque le printemps 1— n *Alleton.*
- My sunflower, maz. japon. 2— n *Hachette.*
- Pourquoi? 1— n *Alleton.*
- Quartier latin, marche 1.50 n *Alleton.*
- Sous les Acacias, valse 1.75 n *Alleton.*

Maid in the Moon, the, 2/— n *Sheard.*

Maid of Japan 2/— n *Reynolds.*

Maiden will you go with me? —/4 *Sheard.*

Maids of Paradise, waltz.—30 *Echo Mus. Co.*

Maier, Lilla skalaboken, *P* 1— *Lundquist.*

Maier Adolf, Zwölf Studien für *Ob,* in allen Kreuz- u. B-Tonarten 1.50 *C. F. Schmidt.*

Maier Aloys, Liederbuch für Männer-Vereine 1— *Maier.*

Maier Anton, op. 3 Sechs Lieder, *SATB* u. *Org* 1.80 *Coppenrath.*

- **6** Missa pro defunctis, *TTBB* u. *Org* 3— *Coppenrath.*
- **9** Sänger-Frühlingsmarsch, *TTBB* 1.30 *R. Pabst.*
- **14** Drei volkstümliche Lieder, *TTBB:* 1. G'färbte Backen: „Mei Vero hat Backa". 2. I' bi arg übel dra'. 3. 's Mädle und 's Heckarösle: „I woiß nit" 1.50 *Tonger.*
- **16** Das Schneeglöckchen und Vögleins Abschied, *TTBB* m. *T*-Solo 2— *Zierfuß.*
- **17** Der verhängnisvolle Kuß, *TTBB,* KA 4.50, Regiebuch dazu 1— *R. Pabst.*
- **21** Messe Ave Maria, *SATB* u. *Org* 2.40 *Coppenrath.*
- **26** Nominell und faktisch, siehe: Humoristen, *Siegel.*
- **28** Eine sonderbare Landpartie, 3 Männerst m. *P* 3— *Siegel.*
- **29** Mailied aus dem „Trompeter von Säkkingen", von J. V. v. Scheffel: „Es kommt ein wundersamer Knab", *S(T)* 1.20, *MS(Bar)* 1.20 *Hug.*
- **30** Der Orden oder Theorie und Praxis, humoristisches Terzett für 3 Männerst m. *P,* KA 3—, St 1.50 *Hug.*
- **35** Grüass' aus'm boarischen Hochland, *TTBB:* 1. Mei' Himmi', 2. 's Gebet, à 1— n. Nr. 3. 's Jag'n, m. *4 Hörnern* ad lib. 1.20 *Siegel.*
- **38** Cäsars Tod, *TTBB,* KA 7.50 *R. Pabst.*
- **40** Kaiserburg, *TTBB* m. *P,* KA 2.50, Chorst 1.60, m. *O,* Part 4— n, St 5— n *Siegel.*
- **41** Willkommen, *TTBB* —70 *Beyer.*
- **43** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Verloren' Glück. 2. Nichts ohne Liebe 1.20 *Siegel.*
- **48** Drei heit. Gesänge, *TTBB:* 1. Deutsche Reben, 2. Die ersten Erfinder, 3. Die drei Reiche der Natur, à 1— *Siegel.*
- **49** Zwei Gesänge nach Gedichten (Moritz Graf Strachwitz): Nr. 1. Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies 1.20. Nr. 2. So muß ich denn gehen dahin —60 *Beyer.*
- **53** Messe: Ave Regina coelorum, *SATBOrg* 4.10 *Klinner.*
- **54** Das Lied vom Landsknecht, *TTBB* mit Begl. *O* od. kl. *O,* auch nur der *Str-Instr Tr* und des *P* oder mit *P*-Begl. allein, KA 1—, Singst —40, *O,* Part 2—, St 5— *Beyer.*
- **55** Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Das goldene Ringelein: „Gabst mir ein golden Ringelein". 2. Das weiße Kleid: „In ihrem Stübchen innen", à —70 *Kistner.*
- **56** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Das Elfenroß: „Es hat eine Dam' einen Renner flink" 2—. Nr. 2. Altdeutsches Tanzlied: „Wohlauf, der kalte Winter ist vergangen", nach Neidhard von Reuental (um 1220) 1— *Kistner.*
- **57** und **58** A Büschei Edelweiß, 8 fidele volkstümliche Gesänge, in altbayerischer Mundart, *TTBB:* Op. 57. Nr. 1. Jagerisch: „Und a jagerisch's Leben". 2. Wildschützen-Kirda: „Juchhe! heunt is Kirda". 3. 's Gretei: „Bin's Gretei von der Au". 4. Lustige Buab'n: „Und d'Resel und d'Lene". Op. 58. Nr. 1. Auf der Schneid: „Und i bin scho' so lusti". 2. Im Wald umanand': „Und oft birsch i im Berg". 3. All's probier'n: „Bin a lebfrischer Bua". 4. Über's Feld: „Und oft gehn i am Roa", à 1— *Kistner.*
- **63** Liebliche Geschwister, 4 Tonbilder, *P:* Nr. 1. Frühling —80. Nr. 2. Sommer —80. Nr. 3. Herbst —60. Nr. 4. Winter —80 *Beyer.*
- **66** Weihnacht im Walde, ein Festspiel für die musikalische Jugend, Soli, Kinderchor und *P,* KA 3.50, Solost 2—, Chorst à —40 *Vieweg.*
- **69** Des Kindes Weihnachten in Sang und Klang, 10 Jugendlieder für 1- oder 2st. Gesang m. *P* 1.20 *Beyer.*
- **78** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Der sauere Wein: „Frau Wirtin hat so sauern Wein". 2. Neckerei: „Schleicht ein junger Bursch daher". 3. Mägdlein hab' acht: „Hörst du den Finkenschlag draußen im Hain", Part —80, St zu Nr. 1, 2, 3 (à —10) à —40 *Vieweg.*
- **80** Otto von Wittelsbach, *SATB(TTBB)* m. *O(P),* KA 3.50, Chorst 1.60, *O*-St 13.50 *Vieweg.*
- **81** Ecce sacerdos magnus, *TTBBOrg* u. *blM* 1.70 *Coppenrath.*
- **82** Drei volkstümliche Lieder, *TTBB:* 1. Vino semper gloria: „Die Sonne sank". 2. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang". 3. 's Lercherl: „Auf'm Feld drauß das Lercherl" 1.60 *Coppenrath.*
- **83** Nr. 1. Frühling: „Die Fluren rings grün" —60. Nr. 2. Der Weihnachtsmann: „Wer geht durch den weißen Wintertann?" 1.20 *Musikwoche.*
- **84** Nr. 1. Weihnacht: „Die Flocken rieseln weit und breit", f. 1 Singst m. *P(H)* —60 *Musikwoche.*
- **85** Drei Lieder, *TTBB:* 1. 's Sternerl. 2. Unterm Lindenbaum. 3. Roselchen, à 1.20 *Spitzner.*
- **86** Des Sängers Traum Erfüllung, *TTBB* m. *O(P),* KA 2.50 n, St 1.20 n *Hofmeister.*

- **87** Weihnachtsfestspiel, melodramat. Prolog m. Gesang (Solo und Kinderchor), Reigen und lebenden Bildern, Part 3—, Singst —30, *V* —20 *Coppenrath.*
- **95** Sechs Lieder im Volkston, *TTBB:* Nr. 1. Hab' Sonne im Herzen —74. Nr. 2. Du schöne Nacht —84. Nr. 3. Vorbeimarsch —84. Nr. 4. Sonniger Morgen 1.40. Nr. 5. O Jugendtraum —84. Nr. 6. Jubiläumsgruß —84 *Coppenrath.*
- **97** Christrose, Weihnachtsfestspiel m. Gesang und Reigen, Part 2.50, 2 Chorst à —40, 2 Solost à —30 *Coppenrath.*
- **102** a Weihnacht: „Weihnacht, Weihnacht! klingt's und singt's", Kinderreigen, eine Singst m. *P* —80 *Nürnberger Zentral-Zitherschule.*
- Im Walde, *TTBB* —20 *Hug.*
- Normania sei's Panier, Marsch 1— *Zierfuß.*
- Time of Roses (Zur Rosenzeit), 6 songs, *m.* —80 *Wood.*

Maier E. Je t'aimerai toujours 1— n. *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Maier F. I'm with thee now, *T* —50 *Brainard.*

Maier J. *Hug:* **Op. 16** Abendständchen —60, *TTBB* 1.20.
- **18** Heiteres Lieder-Potp. *TTBB* 3.20.
- **21** Gerstensack-Marsch —60. *Harm(O)* 1.50.
- **22** Der hartgesott'ne Junggesell' od. 'rum ist 'rum, Marsch —60, *Harm* 2—, *O*, Part 2—, St 3—.
- **23** Schnaps-Monopol-Marsch —60, *O*, Part 2—, St 3—.
- **24** Plapperdraht-Marsch —60, *O* 2—, St 3—.

Maier J. B. op. 10 Musikalische Schnurren: Heft I: Heitere u. komische Lieder: 1. Die Komplimente (Ein jeder macht sein Kompliment): „Wir reden von Leibeigenschaft", 2. Die Historia vom Kuß: „Herr Adam lag im Paradies", à 1— *Cohen.*
- **11** Zwei Fastnachtsscherze, Solo u. *TTBB* m. *P*: 1. Die rote Nase: „Setzt euch zu mir um's Faß herum", m. *B*-Solo. 2. Die Nasen: „Nasen! Nasen! Nasen! Grobe, kleine, dicke, dünne", m. *Bar*-Solo 3.10 *Cohen;* Nr. 2. *TTBB* 1.20 *Böhm.*
- **15** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Die Lieb' ist mehr. 2. Lob des Gesanges 1.60 *Germann.*
- **20** Sängers Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland" 1— *Cohen, TTBB* 1.60 *Germann.*
- Musikalische Schnurren, *TTBB*: Nr. 1. Die Komplimente 1.10. Nr. 2. Die Historia vom Kuß: „Herr Adam lag im Paradies" 1.10 *Germann.*

Maier Jul. *Breitkopf:* **Op. 2** Sechs Gesänge, *SATB* 3—: Nr. 1. Kinderwache: „Wenn fromme Kindlein." 2. Die beiden Gräber: „In der Marienkirche." 3. Frühlingshauch. „Die Sonn' hebt an." 4. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün." 5. Die Geschwister: „Es spielt ein Bruder." 6. Nachtlied: „Der Mond kommt still." Nr. 1 1.05.
- **5** Sechs Gesänge, *SATB* 3.50: Nr. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte." 2. Der Frühling ist da: „Juchheisa trara." 3. Die Mutter im Grabe: „Es schlummert die Mutter im Grabe still." 4. Trost: „Es wandelt was wir schauen." 5. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle." 6. Die heiligen Orte: „Heilig sei dir jede Stelle." Nr. 3 1.05.
- **6** Vier Motetten (Offertorien), *SATB* 2—: Nr. 1. Domine in auxilium. 2. De profundis clamavi. 3. Populum humilem. 4. Jubilate Deo.
- **8** Vierstimmige Lieder, *SATB* 2.50: Nr. 1. Jung Niclas fuhr auf's Meer. 2. Ach Elslein, liebes Elslein. 3. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden." 4. Wenn zwei geschieden sind.
- **9** Sechs Marienlieder, *SSA* 2.50: Nr. 1. Wie eine Blume sich kehret. 2. Der Mai ist gekommen. 3. Wir schmücken dir dein golden Haar. 4. Zum Walde, ach! zum Walde. 5. Pilgerlied: „Wir ziehen zur Mutter." 6. Maria, süße Königin!
- **10** Sechs Marienlieder, *SATB* 2.20: Nr. 1. Die Hoffnung sank. 2. Maria, Himmelskönigin! 3. Es blüht der Blumen eine. 4. Die Nachtigallen singen. 5. In dem Garten fern die Welt. 6. Maria, vielliebe du!
- **11** Ausländische Volkslieder, Heft I, *SATB* 2.20: Nr. 1. Wie kann ich frisch und munter sein (Schottisch). 2. Tu' mir nicht so gar unwissend! (Italienisch). 3. Klein Hilla sitzet (Schwedisch). 4. Morgens ging der Bursche (Wendisch). 5. Ich legt' mein Haupt (Dänisch). 6. Wenn auch Mädchen! (Böhmisch). 7. Noch denk' ich, daß einmal (Irisch). 8. Sonntags Morgens (Bretagnisch).
- **12** Ausländische Volkslieder, Heft II, *SATB* 2.20: Nr. 1. Mit Sorgen jeder Tag fing an (Schottisch). 2. Da ich zurück kam (Litauisch). 3. Zu Bannalek am hellen Tag (Bretagnisch). 4. O nehmt euch in acht (Irisch). 5. O! Gott verhüte (Litauisch). 6. Die Jungfrau saß im Saale (Dänisch). 7. Die Jungfrau saß im Hochgemach (Schwedisch). 8. Ich habe dich geliebet (Wendisch).
- Deutsche Volkslieder, *SATB*, I—II à 2.20: I: Nr. 1. Es steht ein Baum (allgemein). 2. Es waren zwei Königskinder (allgemein). 3. Wär' ich ein wilder Falke (allgemein). 4. Schatz, wo fehlt es dir (Schwarzwald). 5. O Tannenbaum (allgemein). 6. Schätzlein, was machst du (allgemein). 7. Das Mägdlein im Baumgarten ging. 8. Wie fröhlich wollt' ich sein (Schwarzwald). 9. Nachtigall, ich hör' (Schwarzwald); Nr. 1 u. 5 à 1.05.

  II: Nr. 1. Ich hab' die Nacht geträumet (Norddeutsch). 2. Maria, teures Bild (Schwarzwald). 3. Das Lieben macht groß' Freud' (Süddeutsch). 4. Dort droben in jenem Tale (allgemein). 5. Gang i ans Brünnele (Schwarzwald). 6. Schwesterlein, Schwesterlein (Niederrhein). 7. Grün's Häusle, rot's Dächle (Schwarzwald). 8. Die Vögelein, sie sangen (Niederrhein). 9. Dort oben, dort oben (Schwarzwald); Nr. 3, 5, 8 à 1.05.

- Klassische Kirchenwerke alter Meister, *TTBB,* Heft 1—3 à 3.80 *Simrock:* I: Nr. 1. Aus den Responsorien von Palestrina: „Ecce, quo modo." 2. Aus einem Miserere von Orlando Lasso: „Miserere mei, Deus." 3. Exaudi nos v. G. M. Nanini. 4. Aus den Responsorien von Palestrina: „Omne amici."

II: Nr. 5. Et incarnatus, von Josquin de Près. 6. Adoramus te, von Palestrina. 7. Aus einem Requiem von Felice Anerio: „Benedictus, qui venit." 8. Aus einem Requiem von Felice Anerio: „Lux perpetua luce." 9. Aus einem Requiem von Felice Anerio: „Sanctus." 10. Aus einem Requiem von Felice Anerio: „Ingemisco tomquam." 11. O bone Jesu, von Palestrina. 12. Improperia für den Karfreitag von Bernabei (zu 2 Chören): „Popule meus." 13. Aus einem Magnificat von Orlando Lasso: „Esurientes implevit." 14. Aus einem Magnificat von Orlando Lasso: „Sic ut locutus est." 15. Aus einem Magnificat von Orlando Lasso: „Sic ut locutus est." 16. Aus der Messe „Beata virgine" von Palestrina: „Et in spiritum."

III: Nr. 17. Aus den Responsorien von Palestrina: „Eram quasi agnus." 18. Salve regina, von Bernabei. 19. Aus der Messe „Assumta est" von Palestrina: „Christe eleison." 20. Aus dem I. Bußpsalm von Orlando Lasso: „Exaudivit Dominus." 21. Aus dem III. Bußpsalm von Orlando Lasso: „Afflictus sum." 22. Aus dem IV. Bußpsalm von Orlando Lasso: „Ecce enim in." 23. Aus dem V. Bußplam von Orlando Lasso: „Ne revoces me." 24. Aus dem V. Bußpsalm von Orlando Lasso: „Quia defecerunt." 25. Aus dem VII. Bußpsalm von Orlando Lasso: „Spiritus tuus bonus." 26. Motette von Paolo Agostini: „O bone Jesu!" 27. Christus factus est, von Felice Anerio. 28. Improperia für den Karfreitag, von Palestrina (zu 2 Chören): „Popule meus."

Maier Max, Erinnerung an Steiermark, Idylle, *Z, Hoenes.*

- Frühlingsgruß, Rêverie, *DiskZ* —90 *Kabatek.*
- 3 leichte Vortragsstücke: 1. Abendruhe. 2. An mein Liebchen. 3. Blaue Äuglein, Mazurka, *Z* 1— *Hoenes.*

Maignand H. A bas les taches, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

- Amoureux de Falaise (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Astronome du Pont-Neuf 1— n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Bains à quat' sous 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Baptême de mon Fieu (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Batteur en grange 1— n *Maryueritat.*
- Casseur d'assiettes, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Chopinot le flaneur 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Crême des Titis 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Eau Nigritablutante 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Garçon épicier 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Guerre aux trottoirs 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Homoeopathie 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Palmyre et Castor 1— n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Qui veut voir la lune 1— n, *Ch. s.* —40 n & —80 n *Bornemann.*
- Têtes de plâtre 1— n *Labbé.*
- Troi heures de queue 1— n *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Un Drôle d'agrément 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Une Marocoquinerie 1— n *Labbé.*
- Une Revue de Beaulieue (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Maignand H. et **Lefèvre,** Homme de plume 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Maignien A. C'est le chat, choeur à 2 voix ad lib. —50 n *Bosc.*

Maignien E. Appel sous les eaux (Bourgault-Ducoudray), *Ha* 1.75 n *Joubert.*

Maignien F. Recueil de traits homophoniques glissés, ou „glissando" pour *Ha,* classés harmoniquement par tonalités et modalités, suivi d'un résumé d'exercices et du trait final de „La Walkyrie" 6— n *L'Auteur.*

Maignier G. *Evette:* Charlotte, schottisch, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.

- Frileuse, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Myosotis, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Printemps-Gavotte, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Souvenir, valse, *mO* 4.50 n.
- Valmy, pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.

Maignon E. T. Scherzo-Valse, *O* 1.80 *Bote.*

Maigres vertus 1— n *Joubert.*

Maigret P. Les Filles maudites, maz. *O* 1— n *Pinatel.*

Maihidier, Quand fleuriront les roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Maikowski, Abwarten Kinder, so schnell geht das nicht, Couplet 1— *Danner.*

- Die Kneipp'sche Kur, Duett 1.50 *Danner.*
- Die zwei Kommis, Duett 1.50 *Danner.*

Mail B. du, Sortie, *Org* 1.50 n *Procure.*

Mailfait Creus, Glorieuse, marche, *O,* p. s. *G. Siever.*

Mailfait H. A Saint-Remi —20 n *Mennesson.*

- Acclamons le siècle nouveau! *Barthélemy.*
- Agathe et Camille. *Digoudé, Dorey.*
- Allez-y donc. *Monvoisin.*
- Amour chasse! *Editions musicales.*
- Amour et sapin. *Digoudé.*

- Amour platonique 3— *Digoudé.*
- Arithmétique pour rire, *Aux Répertoires réunis.*
- As-tu vu la queue du ch'val de Jeanne d'Arc, scie populaire. *Monvoisin.*
- Au bienheureux J. B. de la Salle 1— n *Mennesson.*
- Auvergnat dans le mouvement. *Puigellier.*
- Avant la Communion 1— n *Mennesson.*
- Aventure amoureuse. *Monvoisin.*
- Baïonnette, chans. milit. *Monvoisin.*
- Ballade à Montretout 3— *Digoudé, Dorey.*
- Barbichette. *Labbé.*
- Bébègue. *Labbé.*
- Belle devise, chans. milit. *Monvoisin.*
- Bonne grand'mère. *Monvoisin.*
- Buvons à Louison. *Digoudé.*
- Buvons Margot. *Digoudé, Dorey.*
- Ça file! *G. Siever.*
- Canailles! *Monvoisin.*
- Cantique avant la Communion, 2 voix ég. 5— *Mennesson.*
- Cantique en l'honneur du Bien heureux, 4 voix à —10 n *Mennesson.*
- C'est à la France! Chansonnette 3— *Deplaix.*
- C'est un fumiste! *Monvoisin.*
- C' gredin d'amour. *Deplaix.*
- Célébrités pour rire. *Aux Répertoires réunis.*
- Celles qu'on gobe, chansonnette. *Deplaix.*
- Chanson qui console. *Barthélemy.*
- Chansonnier de l'escouade. *Labbé.*
- Chansons de l'amour, scène com. *Monvoisin.*
- Chant des zouzous. *Monvoisin.*
- Charbonnière mondaine. *Puigellier.*
- Charmant papillon. *Digoudé.*
- Choeur de fête, 3 v. 3— *Mennesson.*
- Choeur p. Distribution 3— *Mennesson.*
- Cierge, grivoiserie. *Dorey.*
- Clé du jardin. *Monvoisin.*
- Comment on fait un militaire. *G. Siever.*
- Confiance! *Digoudé, Dorey.*
- Copine à mon copain. *Maurel.*
- Costalgie. *Monvoisin.*
- Coupez les épis d'or! 3— *Barthélemy.*
- Cuisine malgache. *Digoudé, Dorey.*
- Dans la guérite, chans. milit. *Monvoisin.*
- Défroques. *Granier*-Paris.
- Dette d'honneur. *Labbé.*
- Ecriteaux comiques. *Monvoisin.*
- Elève caporal, chans. milit. *Monvoisin.*
- Elle n'a pas d'appas. *Monvoisin.*
- Enfant trouvé. *Maurel.*
- Enfants, restez toujours petits 3— *Mennesson.*
- Erreur du capitaine. *Monvoisin.*
- Espiègle écolier 3— *Mennesson.*
- Etudiants-Marche. *Monvoisin.*
- Féminisme, conférence. *Deplaix.*
- Femme du chef. *Monvoisin.*
- Femme du feu. *Monvoisin.*
- Fête d'Eusébie. *Monvoisin.*
- Fleur d'amour. *Monvoisin.*
- Fluide. *Monvoisin.*
- France du travail à Rome, choeur à 2 v. 3— *Mennesson.*
- Fusil rouillé. *Digoudé.*
- Gai camelot. *Monvoisin.*
- Garde ton coeur, petite romance. *G. Siever.*
- Gendarme sentimental. *Deplaix.*
- Grain de Mil 3— *Mennesson.*
- Histoire de la Gaule, récit. fantastique. *Monvoisin.*
- Hymne à l'aurore 3— *Mennesson.*
- Hymne de Jeanne d'Arc 1— n *Mennesson.*
- Jambe! Chans. com. *Monvoisin.*
- Jardinier-Fleuriste. *Monvoisin.*
- J'adore la musique. *Monvoisin.*
- J'en pinc' pour le souffleur. *Labbé.*
- Je fais l'amour. *Puigellier.*
- J' l'ai pas fait exprès. *Monvoisin.*
- Je l'ai vu! *Maurel.*
- J' peux pas l'dire. *Monvoisin.*
- Je sers mon pays, chans. militaire. *Monvoisin.*
- Je soupe chez Titine. *Dorey.*
- Je suis du Cantal. *Digoudé, Dorey.*
- Jeanne la chanteuse, chansonnette com. *Deplaix.*
- Joli petit oiseau! *Monvoisin.*
- Laitière de la Pension, scène av. parlé 3— *Mennesson.*
- Langage des lettres. *Monvoisin.*
- Lélette, schottisch, *O* av. *P* 1.50 *Bouteille.*
- Lettre d'Afrique. *Maurel.*
- Lettre de maman. *Monvoisin.*
- Lettre de pioupiou. *Deplaix.*
- Lettre d'un disciplinaire. *Deplaix.*
- Looping the loop, ou le Bouclage de la boucle, chansonnette, *Deplaix.*
- Lorsque j'suis gris! *Barthélemy.*
- Ma jolie pays, chans. militaire. *Monvoisin.*
- Ma p'tit bobonne. *Monvoisin.*
- Ma p'tit Loulon. *Monvoisin.*
- Ma tante. *Puigellier.*
- Madame Cantalou, chans. com. av. parlé. *Maurel.*
- Maison moderne. *Monvoisin.*
- Mam'zelle Grosse Caisse. *Maurel.*
- Marchande de Sable, *Mennesson.*
- Marche des députés. *Monvoisin.*
- Matin, choeur, 3 voix ég. 5— *Mennesson.*
- Méfi'-toi, Thérèse. *Monvoisin.*
- Meilleur vin. *Digoudé, Dorey.*
- Menu comique. *G. Siever.*
- Mon petit siffiet naive. *Maurel.*
- Mon p'tit Julot. *Deplaix.*
- Mon vieil habit 3— *Mennesson.*
- Mutualisse!! *Monvoisin.*
- Ne l'ouvre pas! Chansonnette. *Deplaix.*
- Nez pointu. *Monvoisin.*
- Nichans de Paris, chansonnette. *Deplaix.*
- Nid et berceau 3— *Mennesson.*
- Nik-Nik l'Arbi! Excentricité. *Monvoisin.*
- Nos petits caprices, chansonnette, *Deplaix.*
- Notre vie 3— *Mennesson.*
- Paris. *Deplaix.*
- Paris mimé. *Monvoisin.*
- Partie des dames, chansonnette, *Deplaix.*
- Patrie française. *Digoudé.*
- Permissionnaire. *G. Siever.*
- Permissionnaire, *Ch. s.* —35 n *G. Siever.*

- Petit Barnum. *Deplaix.*
- Petit Français 1.70 n *Fouquet.*
- Petit Trottin parisien. *Deplaix.*
- P'tit Trottinette. *Monvoisin.*
- Petite blanchisseuse 4— *Digoudé, Dorey.*
- Petite brunette ou Le petit jardinier, chans. com. *Monvoisin.*
- Petite Montmartroise. *Digoudé.*
- P'tits rentiers. Place aux femmes. *Sulzbach.*
- Planton du colonel, chans. milit. *Monvoisin.*
- Plus Belle Richesse, chans.-valse. *G. Siever.*
- Pompette! *Monvoisin.*
- Portrait de la femme. *Guéprotte.*
- Portrait de l'homme. *Guéprotte.*
- Pour le pays, chans. milit. *Monvoisin.*
- Pour séduire. *Monvoisin.*
- Pour une cocotte. *Digoudé.*
- Pourquoi je les aimes. *Digoudé, Dorey.*
- Promenade en Mer, choeur à 2 v. 5— *Mennesson.*
- Proverbes rigolos. *Monvoisin.*
- Quand le rossignol, chante 5— *Digoudé, Dorey.*
- Quand nos aïeux. *Monvoisin.*
- Raidis-toi 3— *Digoudé.*
- Régiment modèle, chans. milit. *Monvoisin.*
- Rentrée. *Editions musicales.*
- Rêves de gueux. *Monvoisin.*
- Rieuse 3— *Mennesson.*
- Roi de la Gaule, chans. com. *G. Siever.*
- Ronde d'Archers, *4ms* 2— n *Mennesson.*
- Rosses. *Monvoisin.*
- Ruisseau-Frontière. *Deplaix.*
- Saluons le progrès. *Monvoisin.*
- Salut au Monde 4— *Digoudé, Dorey.*
- Sapinette. *Monvoisin.*
- Satyrette. *Maurel.*
- Satyromanie, *Maurel.*
- Sérénade à Fifine, chans. milit. *Monvoisin.*
- Soupé des gosses 3— *Digoudé, Dorey.*
- Soupirs 1.25 n *Durdilly.*
- Souvenirs de blonde. *Monvoisin.*
- Stances à Alexandre 3— n *Chanson joyeuse, Brady.*
- Superstitieux. *Monvoisin.*
- Ta tête 3— *Digoudé.*
- Tarif réduit, chansonnette milit. *Deplaix.*
- Tarots. *Pitault.*
- Tombé du nid 3— *Mennesson.*
- Tour du monde. *Labbé.*
- Tout a changé. *Monvoisin.*
- Tout doucement. *Monvoisin.*
- Très bon citoyen 3— *Digoudé.*
- Tu t'y f'ras. *Monvoisin.*
- Valse des feuilles d'or. *Perraud.*
- Vert et Vieux, allegro-marche, *O* av. *P* 2.50 n *Halet.*
- Vie d'artiste 3— *Digoudé.*
- Vie en rose. *Digoudé, Dorey.*
- Vin de Bergerac 3— *Digoudé.*
- Vin de la bouteille. *Barthélemy.*
- Vive l'Alsace-Loraine, marche patriotique 3— *Mennesson.*
- Vocations pour rire ... et s'amuser. *Ondet.*
- Voici les beaux jours 3— *Mennesson.*
- Voilà Machin! *G. Siever.*
- Vouvray. *Digoudé, Dorey.*
- Zipholin-Zipholo. *Maurel.*

Mailfait et **Gramet,** Saints et professions. *Digoudé.*

Mailfait H. et **H. Moreau,** Marche des petites femmes. *Digoudé.*

Mailfait H. et **E. Zamor,** Boulon, chansonnette com. *A la Chanson joyeuse.*

Mailfait H. et **E. Zamor fils,** Ah! Camille! Camille! Chansonnette com. *A la Chanson joyeuse.*

Mailfait-Sterny, Métro-Galop, *O* 2— n *Au clavecin.*

- Tonton, polka-marche, *O* 2— n *Au clavecin.*

Maillard Mie. Chant du souvenir, *P* 2— n *Gregh.*

Maillart Aimé (Louis) (1817—1871), **op. 19** Sonate (E-m.), *VP* 9— *Bote.*

- **29** Sonate (D-m.), *VP* 6.50 *Bote.*
- Betray me not, *P* 1/— *Wickins.*
- Dragons de Villars (Glöckchen des Eremiten), opéra comique (1856), *ChP* 15— n *Joubert,* 4— *Bote,* 8— *Sonzogno, P* 10— n *Joubert,* 2— n *Bote,* 1.50 *Litolff, 4ms* 20— n *Joubert;* Ouv. *P* 7.50 *Joubert,* 1.50 *Bote,* —30 *Litolff,* —20 *Rühle, 4ms* 9— *Joubert,* 2— *Bote,* —50 *Litolff,* 1.50 *C. F. Schmidt, 8ms* 15— *Joubert, 4ms Str*-Quart. 2.50 n, *PStr*-Trio 2— n *C. F. Schmidt, Str*-Quint. *Fl*-Quint. à 3—, *Str*-Quart. *Fl*-Quart. à 2.50 n *Aibl, O,* Part 7—n, p. s. 7—, pet. *O* 4.50, *P* cond. 1.50 *Joubert,* 7.80 n *Breitkopf,* 3.60 n *C. F. Schmidt, FullO* 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes, O* 4— n, petit *O* 2— n, *P* acc. 2.50 n *Margueritat,* Part 1— n *Eulenburg,* St 7— *Aibl,* 2.50 *Bellmann, sO* 7— *Aibl,* 4.80 n *Breitkopf,* 2.50 n *Lehmann,* 3— *Glaser,* kl. *O* 1.80 n *Bellmann,* 3— n *Bote,* 2.50 n *C. F. Schmidt, LiebhaberO* 3— n *Lehmann,* Par. Bes. 4— *Bote,* 1.50 n *Breitkopf,* 1.20 n, Am. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n *Lehmann, 1M* 2— *Bote, mO* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* —80 *Fischer.*

  Joubert:

  1. Choeur: Heureux enfants de la Provence 1.70 n.
  2. Chanson provençale: Blaise qui partait 1.70 n.
  3. Ariette militaire: Quand le dragon 2— n.
  3bis. La même, transposée 2— n.
  4. Air: Maître Thibaut, vos mules 2.50 n.
  5. Romance: Ne parle pas, Rose, je t'en supplie 1— n.
  5bis. La même, transposée 1— n.
  6. Duo: Allons, ma chère, allons 3.35 n.
  7. Couplets de l'Ermite: Grâce à ce vilain ermite 2— n.
  8. Chanson de Soldats: Pour séduire une fillette 1.35 n.
  8bis. La même, transposée 1.35 n.
  9. Villanelle: Ah! tra la. Ah! tra la 1.70 n.
  10. Duo: Moi, jolie! moi, jolie! 3— n.
  11. Trio: C'est là, c'est là, voilà 5— n.
  12. Prière (choeur): Soutien de l'innocent 1.70 n.

13. Choeur: Vous savez la nouvelle 1.70 n.
14. Chanson à boire: Le sage qui s'éveille 1.70 n.
15. Air: Il m'aime! Espoir charmant! 2.50 n.
16. Cantabile: Il m'accuse, il me croit coupable 1.70 n.
17. Choeur final: Sonne, sonne toujours 1.70 n.

N. 2, 3, 5, 7—10, 14—16. *Ch. s.* à —25 *Pomier, Rouart.*

Bote:

1. Introd.: 1. Chor: „Laßt fleißig uns die Hände" (Heureuses enfants de la). 1a. Chanson provençale: „Blaise ging zur See" (Blaise qui). 1b. Ariette militaire: „Kommt der Dragoner" (Quand le Dragon) 4—.
2. Arie: „Mein werter Herr" (Maître Thibaut) 1.30.
3. Romanze: „O schweige still" (Ne parle pas Rose) —80.
4. Duo: „Und nun mein Kind" (Allons ma chère) 3—.
5. Couplets: „Denkt nur, vor dem Eremiten" (Grâce à ce vilain érémite) 1—, 6bis. Entr'acte —50.
7. Szene und Pastorale: „Ach trala" (Ah! trala) 1.30.
8. Duo: „Ich bin hübsch" (Moi, jolie) 2—.
13. Trinklied: „Der Weise, der erwachet" (Le sage qui s'éveille) —80.
14. Arie: „Er liebt mich" (Il m'aime) 1.50, *O* 12— n.

Nr. 1b, 14 à 1— *Schlesinger.*

Fantaisie, *P* 2— n, *O* 4—, *FlO* 2— *Debert, mO* av. *Tr* et *Piston (Saxoph.* ad lib.) 2.50 *Tilliard, O* 4.50 n, kl. *O* 3.60 n *Bellmann, O* 4—n, kl. *O* 3—n *C. F. Schmidt, O* 4— n, *sO* 2.50 n *Benjamin*, gr. *Harm* 4—, kl. *Harm* 2.60, *blM* 3.20 *Lehne.*

Potpourri, *P* (B. Wolff) 2—, (H. Mendel) 3— *Bote*, (Fr. Burgmüller) 2—, (H. Cramer) 3— *André*, (R. Tourbié) —60 n *Wernthal, 4ms* 3.50 *Bote, VP* 1— n, *V* —60 n, *PVVc* 1.50 n *Wernthal, O* 3.60 n, kl. *O* 2.60 n, *IM* 3— n *Bellmann, blM* 3— *Oertel*, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal;* Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Standard.*

- Fischer von Catania (Pêcheurs de Catane), lyr. Oper, KA 24— *Bote.*
- Gastibelza, opéra dramatique (1847). *Noël: ChP* 15— n:

Noël:

2. Couplets, *MS:* L'Ermite 4—.
3. Couplets, *T:* Joyeux enfants 4—.
4. Trio, *STB:* A vos amours 7.50.
7. Cavatine, *B:* Au sein des plaisirs 3—.
7. Prière, *MS:* Vierge Marie 3—.
8. Duo, *TMS:* Sitôt que sur nos bois 7.50.
9. Finale, morceau d'ensemble 7.50.
11. Chanson à boire, *Bar*: Du sort quand éclate 5—.
12. Couplets, *T:* Din, din, din, digue, din 4—.
15. Sextuor 7.50.
16. Choeur: Sur le fleuve azuré 4—.
17. Romance, *MS*: Pardonne à mes pleurs 4—.
19. Duo, *MSBar:* Ah! je comprends 7.50.
20. Couplets, *T* ou *S:* Mon moulin 4—.
21. Cavatine, *T:* Oui, j'entends sa voix 3—.
22. Choeur, marche funèbre 4—.
23. Duo, *ST:* N'outrage pas 7.50.

Ricordi:

Preghiera: Vergin Maria 1.75.
Duetto: Allor che stende in cielo 5.50.
Strofe buffe: La campana del villagio 1.75.
Duetto: Deh! resta 5.50.

- Hermit's Bell, overt. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30, Selection, *VP* —65 *Standard.*
- I saw a bright blue flower (Les fleurs d'Automne), cantilène 3/— *Aschcrberg.*
- Lara, opéra com. (1864). *Fromont: ChP* 18—, *P* 10—, KA 28.25, *P* 7.25, Ouv. *P* 1.50 *Schott.*

Fromont:

1. A l'ombre des verts platanes 2— n.
2. Ah! mon Dieu, que je suis lasse 1.75 n.
3. Ballade: Dans ce vieux castel 1.75 n.
4. Bientôt les cloches sonneront 1.75 n.
5. Ce mensonge odieux, finale d'ensemble et cavatine 1.35 n.
6. Comme un chien fidèle 1.75 n.
7. De ce passé qu'on veut connaître 1.75 n.
8. De la folie qui nous convie 1.50 n.
9. D'un passé qui s'efface 1.75 n.
10. La jalousie est un poison, *MSB* 2— n.
11. Insoucieuse de l'amour 1.75 n.
12. O rêve, o rêve, o joie enchanteresse, *ST* 2.50 n.
13. Oh! mes amis, mes amis 2— n.
14. Quand un Lara marchait en guerre, finale 2— n.
15. Oui, votre volonté 1.50 n.
16. Regard enfant c'est la patrie, couplets extraits du duo 1.50 n.

N. 1, 4—9, 11, 13, 14, 16, *Ch. s.* à —25 n.

Schott:

1. Ballade: Dans ce vieux castel maudit par le ciel (In dem Schlosse dort, an verruf'nem Ort) 1—.
2. Romance: Insoucieuse de l'amour (In sel'gem Schimmer strahlt ihr Blick) 1—.
3. Choeur de femmes: Ah! mon Dieu que je suis lasse (Ach wie müde! welche Plagen) 1—.
4. Couplets: Comme un chien fidèle (Dieses Schloß behüte ich) 1—.
5. Duo: Regarde enfant c'est la patrie (O Land, das mir das Dasein gegeben) 1—.

5bis. Couplets, extraits du Duo: Regarde enfant c'est la patrie (O Land, das mir das Dasein gegeben) —50.

6. Trio: S'il faut nous dire adieu (Ihr zieht nun fort von hier) —75.
7. Morceau d'ensemble: Sur vos pas belle comtesse (Euer Kommen zu begrüßen) 1.50.
8. Cabalette: De la folie qui nous convie (Was uns das Leben Schönes kann geben) —75.

9. Couplets: Bientôt les cloches sonneront (Mit allen Glocken läutet man) 1—.
10. Romance: D'un passé qui s'efface (Neu scheint mir aufzuleben) —75.
11. Duo: O rêve, o joie enchanteresse (Ein Träumen, ein Träumen) 1.50.
12. Chanson arabe: A l'ombre des verts platanes (Zur Heimat schatt'ger Platanen) 1—.
13. Duo: La jalousie est un poison (Die Eifersucht ist tödlich Gift) 1—.
14. Couplets: Quand un Lara marchait en guerre (Wenn einst Lara zog zum Streite) 1.25.
15. Cavatine: De ce passé qu'on veut connaître (Was einstens war, mag es verwehen) —75.
16. Air: Oh! mes amis, mes amis (Ha, welch ein Leben) 1—.
17. Romance: Qui votre volonté (Heilig soll stets mir sein) —75.
18. Cavatine: Ce mensonge odieux (Da ich nun scheiden muß) —50.

Fantaisie, *mO* 2.50 n *Tilliard.*
Polka (A r b a n) 1.75 n, *4ms* 2.50 n.
Polka-maz. (E t l i n g) 1.75 n, *4ms* 3— n.
Quadrille (M a r x) 1.75, *4ms* 2— n.
Valse (J. S t r a u s s) 2—, *4ms* 3— n.
Valse brill. (F. B u r g m ü l l e r), *4ms* 3— n.

T r a n s c r. et F a n t a i s i e s, *P:* J. A s c h e r, op. 122, B. B a t t m a n n, op. 203, F. B e y e r, op. 36, A. G o d a r d, op. 19, E. K e t t e r e r, op. 148, C. N e u s t e d t, op. 48, T. R i t t e r, op. 37, H. V a l i q u e t, op. 54; *4ms:* J. R u m m e l; *PV:* K e t t e r e r et H e r m a n; *FlP:* J. A l t è s, G. G a r i b o l d i, op. 58.

P o t p o u r r i, *P* 1.20 *Bote;* S u i t e s, *4ms* I—III à 3.35 n, *VP, FlP, CornetàPP,* I à 2.50 n, II à 3— n, *2V, 2Fl, 2Cornet,* I—II à 3— n.

- M o u l i n d e s T i l l e u l s, Je pars. je pars, *P* (G. B i z e t) 3— *Heugel,* Ouv. *P* 1.50 *Schott.*

Maillé A. Amour ne meurt pas! valse chantée 2— n, *Ch. s.* —25 n *Mr. Maillé*-Paris.
- Amoureux, romance 1— n *Maillé*-Paris.
- Antienne d'amour, valse 6—, *O* 2— n *Durand,* —30 *Gebethner,* chantée 6— *Costil.*
- Antonida, maz. russe 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Bouquet de muguet. Je bercerais ton âme! *Bulla.*
- Chanson havanaise, habanéra, *P* 2—, *O* 1— *Bosc.*
- Dernier printemps, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Doux mystère, valse 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Elégance, valse, *O* 2— n *Au clavecin.*
- Encore et toujours, grand valse 2.50 n *Leclercq.*
- Eternel roman, valse 6—, *O* 2— n *Costil.*
- Exquise sensation, valse, *OP* cond. *Paulus.*
- Gentils soldats, marche, *O, Andrieu.*
- Héroisme, marche, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Inoubliable nuit, valse chantée 1—n *Costil.*
- Joyeux Moulin, marche, *Harm(Fanf), Dubois.*
- Lolita, valse espagnole 2— n *Bosc.*
- M'aimerez-vous encore? valse, *O, Joullot.*
- Marche des mandarins 5— *Costil.*
- Marche des Petits Chasseurs 6—, *O* 2— n *Costil.*
- Naïveté, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Noël de Ninon, romance 1— n *Maillé.*
- Oubli, valse 2.50 n, *O* 2— n *Coutarel.*
- Plus jamais, valse 2.50, *O* 2— n *Coutarel.*
- Rêve et réalité, valse 2— n, *O* 2— n *Durand.*
- Ronde des galetteux, marche chantée 1— n *A. Maillé*-Paris.
- Ronde des Mioches, marche 5— *Bulla, O* 1.50 *Coutarel.*
- Sorrente, tarantelle, *P* 1.50 n *Poulalion.*
- Sourire d'enfant, berc. 3— *Costil.*
- Trompeuse chimère, valse 2— n *Bosc.*
- Une mère 3— *Costil.*

Maillet L. Lever de Soleil, valse 2— n *Jullien.*

Mailliot, Seigneur Jour de l'An 2.50 *Heugel.*

Maillochaud J. B. A Dieu! chant de départ, solos, duo et choeur, 2 voix av. *P* 2.50 n *Gallet.*
- A nous! air var. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —20, Cond. 1— *Sudre, Thomas.*
- Adieux de Jeanne d'Arc, cantate av. *H(P)* 1.50 n *Ploix.*
- Alice, marche nuptial 2— n *Ploix.*
- Alice, marche relig. 2— n, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Amazone, marche. *mO* (T i l l i a r d) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Ami de la France, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Anisette de Bordeaux, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin, Sudre.*
- Article 7, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Aster —40 *Procure.*
- Auvergnat ressuscité, saynète, *Thomas.*
- Bandito, boléro, *Harm(Fanf)* 1.25 *Debert, Nardin, Sudre, Thomas.*
- Bijou, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Bords de la Vône, marche, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Bouteille de Pandore, saynète, *Thomas.*
- Branche de Lilas, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Brigantine, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Cantate en l'honneur du Bienheureux Jean Gabriel Perboyre 2.50 n *Ploix.*
- Cantique au même 1.25 n *Ploix.*
- Cantique pour mariage, av. *P (V* ad lib.) 1.35 n *Gallet.*
- 54 cantiques en l'honneur de St. Vincent de Paul, à une ou plusieurs voix 8— n *Ploix.*
- Charmeuse, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Châtelaine, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Chemin faisant, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Chrysanthèmes 1— n *Ploix.*

- Cuirassiers à Reichschoffen, pas red. *Harm (Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Danse Chinoise, divert. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Défilés de l'Argonne, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Déserteur, ouv. fant. *Harm* 3—, *Fanf* 2.75, Cond. —50 *Debert, Sudre, Thomas.*
- Devant Dieu: 1. O Salutaris, 2. Ave Maria, 3. Tantum ergo, à 1.25 n. N. 4. Tantum ergo, duo 2— n *Ploix.*
- En procession, marche religieuse, *Harm (Fanf)* 1.50 n *Thomas.*
- En route, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Extase, and. relig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Eveillé, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Fantaisie Mélodique sur des Motifs de Méhul, *Harm(Fanf)* 3— n, p. sép. —15 n, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Finale, *P* —50 *Musica sacra.*
- Fine Champagne, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Fleurette, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin, Thomas.*
- Fleurs d'automne, 10 mélodies religieuses, *Org(H)* 2.25 n *Ploix.*
- Fleurs du printemps, 10 pensées mélodiques, *Org(H)* 2.25 n *Ploix.*
- Fra Diavolo (Auber), ouv. fant. *Harm* 5—, *Fanf* 4.50, Cond. 1— *Debert, Ghéluwe, Sudre, Thomas.*
- France et N.-D. de Lourdes, cantique à la Ste. Vierge, soli et choeur 1— n *Ploix.*
- France et Notre-Dame de Lourdes, marche rélig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- France! marche, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- France, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Gaëtana (Donizetti), fant. *Harm(Fanf* 3— n, p. sép. —15 n, Cond. —50 n *Sudre, Thomas.*
- Georges et Madeleine, valse 1.70 n *Thomas.*
- Guidon, pas red. sur une pensée d'Haydn, *Harm(Fanf)* av. Ch. ad lib. 2—, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Naudin, Thomas.*
- Guisette de Bordeaux, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Jardin fleuri, pet. fant. *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*
- Jeanne d'Arc et les Anglais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Latriquette et Canurel en vadrouille, vaudeville à couplets 2— n *Thomas.*
- Lauda Sion, marche rélig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 *Naudin, Thomas.*
- Lis, duo —40 *Procure.*
- Magicienne, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10 n, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Marche des Pèlerins de N.-D. de Lourdes —75 n *Ploix.*
- 6 Marches solennelles, *Org(H)* 2.50 n *Ploix.*
- Marchise de Sévigné, ouvert. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Marguerite 2.50 *Ploix.*
- Menuet champêtre, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Mercédès, boléro, *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10 n, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Merci —40 *Procure.*
- Messe en ut, avec *Org(H)* 1— n *Thomas.*
- Messe brève à l'unisson, *Org* 2— n *Procure.*
- Mignonnette, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, p. sép. —15 n, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Mitouroite, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10 n Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Moise sauvé des eaux: 1. Tempo di Marcia: La fille du roi fait rassembler sa suite; 2. Marcia: Promenade sur les bords du Nil; 3. Arrêt du Cortège à l'aspect d'un enfant exposé dans une corbeille de joncs sur les eaux du fleuve; 4. Barcarolle et Berceuse: Moïse, bercé par les flots, dort; 5. Marcietta: Une servante va chercher l'enfant; 6. Tempo di Marcia: Rassemblement du cortège; 7. Marcia: Retour au palais, *Harm(Fanf)* 3— n. Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Monsieur le comte 2— n *Thomas.*
- Narcisse —40 *Procure.*
- Ne tardez plus, 2 voix ég. et *Org* —60 *Procure.*
- O clémens, prière pour la France, à 3 voix —50 n *Ploix.*
- O Salutaris 1.25 n *Ploix.*
- O Salutaris, *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10 n, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- O Salutaris, av. *Org(P)* 1.25 n *Thomas.*
- 10 Offertoires ou Sorties p. *O(H)* 1.50 n *Procure.*
- Orgue aux grands jours de Fête, I—III à 2— n *Ploix*: I: N. 1. Entrée brillante. 2. Offertoire. 3. Prière élévation. 4. Pastorale. 5. Marche sortie. 6. Epitre ou ite missa est. 7. Communion.
  II: N. 1. Entrée. 2. Offertoire solennel. 3. Elévation. 4. Prière. 5. Sortie chantante. 6. Antienne. 7. Communion.
  III: N. 1. Entrée solennelle. 2. Offertoire. 3. Epitre. 4. Mélodie élévation. 5. Pastorale. 6. Ite missa est. 7. Sortie. 8. Amen. 9. Communion.
- Palmes et Couronnes, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, p. sép. —15 n, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Pensée —50 *Procure.*
- Pensée d'automne, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Perle fine, valse, *Harm(Fanf)* 1.50 n, p. sép. —10 n, Cond. —25 *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Pièces de différents Genres, *Org(H)*, I—II à 3— n *Procure.*
- Polka des Fleurs, chant av. *Harm* 2.50 n, av. *Fanf* 2— n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n, p. de chant —10 n *Thomas.*
- Polka des Ramoneurs, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Sudre, Thomas.*

- Pomme d'Api, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Thomas.*
- Pomponne, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10 n, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Premier Concours, fant. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Thomas.*
- Prière du Matin, and. relig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Prière du Soir, *Harm(Fanf)* —50 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Recueil de marche fac. p. *H* 5— n *Procure.*
- Rosarita, valse, *Harm(Fanf)* 3— n, p. sép. —15 n, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Rose —40 *Procure.*
- Rose de Noël, polka 1.70 n, *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10 n, Cond. —25 *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Rosée de Mai, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, p. sép. —15 n, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Sanctuaire, *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —20 n, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Sans-Souci, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Sévrienne, marche, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Son coeur en mon coeur, cantique, av. *P* 1.50 n *Gallet.*
- Sonnez! Sonnez! Carillon, choeur —75 *Procure.*
- Sous les Lilas, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Souvenir de Donizetti, fant. *Harm (Fanf)* 3— n, Cond. 1— *Ghéluwe, Sudre, Thomas.*
- Souvenir de Haydn, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Souvenir de Lagny, *P* 6— *Thomas.*
- Souvenir d'Enfance, var. *Harm(Fanf)* 3— n, p. sép. —15 n, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Thérésito, schott. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Trianon, gavotte 2— n, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Naudin, Sudre, Ploix, Thomas.*
- Trompettes de Jéricho, brillante: 1. Allegro vivo, appel de *Tr(Pist).* 2. Maestoso sonore, ensemble. 3. Allegro vivo, appel. 4. Choral. 5. Récit. 6. Andante, prière. 7. Allegro leggerio, ensemble. 8. Marziale, marche triomphale. 9. Allegro final, sonneries, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Un Rêve, *Fanf* 1— n *Naudin, Thomas.*
- Valse des Triangles, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 *Naudin, Thomas.*
- Victoire! Marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10 n, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Vive la France! Pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, p. sép. —10 n, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Voleux d'guignes 2— n *Thomas.*
- Zut, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 *Naudin, Sudre, Thomas.*

Maillot L. op. 4 Adagio, *VOrg, VP* à 6— *Clot.*

- Chant de victoire, solo et choeur s. acc. *Dulieux.*
- Comment on meurt pour 25 fr. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Incendie de l'Opéra Com. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Isaure 3— *Sulzbach.*
- Jeunesse 1— n *Labbé.*
- Portrait de la grand' mère 3— *Mathieu.*
- Rose mousse 1— n *Bornemann.*
- Une vengeance d'épicier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vacances 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Mailloux G. D. Galop milit. *P* —50 *Brainard.*

Mailly A. op. 1 La Victoire, marche, *P* 1.75 *Schott.*

- **1** Sonate, *Org* 4— *Schott Frères.*
- **2** Deux Prières pour *Org*, Mélodium 1.25 *Schott*, 1/6 *Novello.*
- **3** Six morceaux caractéristiques, *Org(H)* 6—: N. 1. La Rêverie. 2. Le Badinage. 3. Le Crépuscule. 4. Le Pastorale, à 1.75. N. 5. L'Angelus 1.35. N. 6. Fête villageoise 2— *Schott Frères.*
- **14** Barcarolle, *P* 1.30 *Cranz.*
- **15** Duettinos, *P:* 1. Les Reproches. 2. Les Aveux 2— *Cranz.*
- **16** Petite Marche des Farfadets 1.30, *O* 5.80 *Cranz.*
- **18** Deux Esquisses, *P:* N. 1. Impressions d'Avril 1.30. N. 2. La Chasse 1.80 *Cranz.*
- **19** Etude de Concert, *P* 1.50 *Cranz.*
- **23** Six morceaux caract. *H* 6— n: N. 1. Rêverie. 2. Badinage. 3. Crepuscule. 4. Pastorale à 1.75 n. N. 5. Angelus 1.35 n. N. 6. Fête villageoise 2— n *Mustel.*
- **23** Deux pièces, *H* 1.75 *Mustel.*
- A la chapelle, pet. pièce, *Org* 1.50 *Schott Frères.*
- Air varié sur une Mélodie de Schubert, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Gobert.*
- Arène des Virtuoses, gr. air varié, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Gobert.*
- Athènes et Sparte, *mO* av. *Clairons* ad lib. 1.50 n *Gobert.*
- Auréole, marche, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Andrieu.*
- Badinerie, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- Berthe-Valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers.*
- Cantilène (As), *VcOrg* 3— *Augener.*
- Causerie, *VP* 1.75, *VaP, VcP* à 1.35 *Schott Frères.*
- Chorégraphe, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Clairon Français, pas red. p. défiler, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Coucou et Rossignol, polka imatative 2— *Kessels.*
- Couronne d'immortelles, marche funèbre, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Dimanche matin, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- Djinns, marche, *Harm* 3— *Schoenaers.*
- Dragon de l'Annam, marche, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Enfants de la Suippe, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*

- Hélène la Blonde, redowa, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Impressions d'Avril, transcription, *Ha* 1.30 *Cranz.*
- Jour heureux, pas red. *mO* 1.25 n *Gobert.*
- March solennelle, *Org* —50 *J. Fischer.*
- Méditation, *Org* 2—, *VP, VOrg, VcP, VcOrg* à 2— *Schott Frères, Org* 1/— n *Augener.*
- 3 Morceaux, *Org* 7.50 *Lemoine,* 3/— *Landy.*
- Ode à St. Thérèse, *stO,* Part 1.50, St 1.50 *Cranz.*
- Page et Châtelaine, ouverture-fantaisie, de Saint-Georges d'Estrez, *Harm(Fanf)* 4— *A l'Accord parfait.*
- Palm Sunday (Paques Fleuries), *PipeOrg* —40 *Ditson.*
- Pervenche, ouv. *Harm(Fanf)* 5— *Kessels.*
- 4 Pièces, *P* 4—: N. 1. Feuillet d'Album 1—. N. 2. Valse Mélancolique 1.75. N. 3. Causerie 1.35. N. 4. La Sérénade de Colas 1.35 *Schott Frères.*
- Prélude funèbre, marche solennelle et cantilène, *Org* 1/— n *Augener.*
- Repos Eternel, marche funèbre, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n *Mennesson.*
- Sincère, pas red. *mO* 1.25 n *Gobert.*
- Trimard, pas red. 2— *Kessels.*
- Un jour de Fête, pas red. *mO* 1.05 n *Gobert.*
- Un peu d'aide fait grand bien 4— *Mennesson.*
- Un Rai au Camp, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Val d'Or, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond —50 n *Lory.*

Mailly C. Les Lanciers, *P* 1.75 n *Hachette.*

Mailly Kr. Salut au Drapeau, pas red. 2— *Kessels.*

Mailly V. *Kessels:* Arabella, redowa avec solos pour *2Pist* 2—.
- Auréole, marche de proc. 2—.
- Favorite, gr. fant. *ClP* 2.50 n *Andrieu.*
- Fleurs d'été, marche de proc. 2—.
- Grande fant. s. u. Thème allemand, duo p. *Saxophone-A* et *Saxophone-T* et *P* 2.50 *Andrieu.*
- Kuckuck und Nachtigall, Fantasie-Polka, *mO* 2—, kl. *O* 1.50, *blM* 1.50 *Oertlcr.*
- Pervenche, ouv. *Harm, Fanf* à 5—, *P* cond. —75 *Andrieu.*
- Pieuse, marche de proc. 2—.
- Tschangtscha, polka chinoise 2—.

Main dans la main 1— n *Joubert.*

Main dans la main 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Main du Seigneur, cantique av. *Org* 1.70 n *Bornemann.*

Main François 1— n *Joubert.*

Main H. P. A Look, a word at parting —35 *Ditson.*
- Arise, go forth —/½ *Curwen.*
- Behold the lovely —/½ *Curwen.*
- Bye, baby, bye —35 *Ditson.*
- Hurrah! For sparkling water —/½ *Curwen.*
- Take courage, temperance workers —/½ *Curwen.*
- What a shout was heard —/2 *Köhler.*

Maina F. Camilla, maz. 3— *Mariani.*
- Eugenia, *P* 1.50 *Perosino.*
- Teresio, *P* 3.50 *Perosino.*

Mainardi, Quando! Rom. 1.50 n *Mariani.*
- Sorrifi e Lagrime, fant. *VP* 1.75 n *Mariani.*

Mainardi M. Venice Beauties, waltz 4/— *Ascherberg.*

Maine E. Medley, duet, *4ms* —35 *Ditson.*

Mainey Geo, Castanera, span. Fandango, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —20 *Standard.*

Maini Achille, Anello 4— *Mariani.*
- Puro ideal! 2— *Ricordi.*
- Serenata a un Moro 2.50 *Mariani.*
- Stornello 1.50 *Mariani.*

Maino A. Splendor, *P* 3— *Ricordi.*

Mainoff A. Sébastopol, polka —30 *Jurgenson.*

Mainou, Crisalida, maz. 1— *Dotésio.*

Mains sales 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Maintenant ça va marcher 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Maintenant de, Chanson de Thibault 4— *Mathieu.*

Maintinsky A. Lutetia, marche 1.75 n *Durand.*
- Océana, polka lente 1.75 n *Durand.*
- Premier Secret, valse lente 2— n *Durand.*

Mainviello, Di Lasciorti Covotina —50 *Cottrau.*
- Nelt alto velta notte —50 *Cottrau.*
- Oh come in sul mattino —50 *Cottrau.*

Mainzer Abbé. *Schott:* Deutsche Lieder aus Italien, *TTBB* 2.75.
- Gesang-Bibliothek für Schulen, zwei- und dreist. Gesänge enthaltend, 4 Hefte à —75.
- 6 Kirchenlieder, *SATB,* Part 1—.
- Music Book for the Young, a series or easy two-part song —/8 *Novello.*
- Singschule für Kinder, mit Vorwort, Vorrede für die Kinder und Vorerinnerungen für Eltern und Lehrer 2.25.
- Singschule, od. prakt. Anleitung zum Gesange, verb. m. einer allg. Musiklehre 9.50.

Maioresca, Sérénade lointaine, *P* —50 *Magasinul Conservatoriului.*

Maiorfi A. L. Campana dei morti, ovvero Santa Cecilia alle Catacombe, elegia, *P* 4— *Carisch.*
- Nascita del Salvatore, piccolo canto sacro, con *P* ed *Harmoniflûte a piacere* 3— *Carisch.*

Mair A. E. A. Because your eyes are lovely 4/— *Willcocks.*
- Lady, I have tarried long 4/— *Willcocks.*
- Love's Elegy 4/— *Willcocks.*

Mair D. F. Only a withered violet —25 *Brainard.*

Mair, Evening Peace, oct. quart. —10 *Pond.*

Mair Franz, op. 4 Vier Lieder: 1. Das Herz ist ein Röslein. 2. Gelobt sei alles Lieben. 3. O schöne Frühlingszeit. 4. Vögleins Lust, *SATB* 2.60 *Schlesinger.*
- 9 Ich bin bei dir 1— *Cranz.*
- 10 O stille dies Verlangen 1— *Cranz.*
- 11 Zwei Lieder: Wenn sich zwei Herzen scheiden. Ungewisses Licht 1— *Schlesinger,* Ungewisses Licht 1— *Cranz.*

- 12 Am See, 4st. Chor m. *P(PHorn)* 1.10 *Cranz.*
- 13 Tanzlied im Mai, *TTBB* —80 *Cranz.*
- 14 Zwei Gesänge: Der wunde Ritter. Gruß vom Meere 2— *Schlesinger.*
- 15 Frühlingsbilder, *SATB* m. *P* 2— *Cranz.*
- 15 Gruß an Wien, Bagatelle, *P* —80 *Cranz.*
- 16 Der arme Peter, *B* 1.50 *Schlesinger.*
- 18 Drei Lieder: Nun fangen die Weiden zu blühen an. Uf'm Bergli bin i g'sesse. Im Nebelgeriesel, *TTBB* 2.70 *Schlesinger.*
- 19 Drei Männerchöre: 1. Liebessehnen. 2. An den Maienwind. 3. Abendruhe 1.50 *Cranz.*
- 32 Germanenzug, *TTBB* m. *O*, Part 6—, St 3.90, KA 1.50, Singst 2.40 *Schlesinger.*
- 33 Der arme Taugenichts 1.25 *Doblinger.*
- 34 Drei Gesänge: 1. Ein verlorner Klang. 2. Das Herz, à —50. Nr. 3. Über die See 1— *Doblinger.*
- 35 Die Auswanderer, f. Soli, Chor u. *O(P)*, KA 12—, Chorst 3.75 *Doblinger.*
- 36 Gruß an Deutsch-Österreich, *TTBB* m. Begl. der *Blechharmonie* od. *P* 3.50 *Schlesinger.*
- 37 Froher Sinn, *TTBB* u. Soloquartett m. *P* 3.20 *Schlesinger.*
- 39 Vier Männerchöre: 1. Wie die wilde Ros' im Wald, Lied im Volkston. 2. Liebe, o Liebe (*T*-S.). 3. Gott willkommen, liebe Sonne. 4. In stiller Nacht, Lied im Volkston, à 1.40, Nr. 1. *Cornet à P* 1— *Schlesinger.*
- 40 Zwei Lieder im Volkston: 1. Die schöne Nachbarin. 2. Scheiden, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 41 Vier Männerchöre: Nr. 1. Das Herz ist ein Röslein 1.20. Nr. 2. Gelobt sei alles Lieben 1.20. Nr. 3. O wunderschöne Frühlingszeit 1.20. Nr. 4. Vögleins Lust 1.20 *Schlesinger.*
- 42 Frühlingsahnung, Chor mit Soloquart. 1.40 *Schlesinger.*
- 47 Sangesweihe, *TTBB* m. *O* od. *P*, KA 1.80, Chorst 1.20, *O*, Part 7— n, St 8.50 n *Robitschek.*
- 48 Mucker und Schlucker, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 50 Aschenbrödel, deutsches Familienmärchen für Chor, Soli, *P*-Begl. und Deklamation, *SSMSA*, KA 5—, Chorst 1.80. *SATB*, KA 5—, Chorst 2.40 *Robitschek.*
- 51 Eine Sängerfahrt zu Pfingsten, modernes Epos in 5 Gesängen, *TTBB* m. *P*, KA 3.60, Chorst 3.60 *Robitschek.*
- 54 O deutsche Sangeslust, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 55 Unser Kärntnerland, Chor im Volkston, 5 Männerst 1.20 *Robitschek.*
- 56 Suomis' Sang (aus dem Schwedischen), *TTBB* 1.20 *Robitschek*, —25 *Rohlfing*, —06 n *Schirmer.*
- 59 Es rauscht ein stolzer Strom zum Meer, *TTBB* m. od. ohne *O* od. *P*, Part —40 n, KA —80, Chorst —48 *Lyra.*
- 62 Hüben und drüben, *TTBB* m. *P*, KA 2.70 *Robitschek.*
- 63 Die einsame Mühle, *TTBB* m. *P*, KA 2.70 *Robitschek.*
- 64 Das Rhein- und Donau-Lied, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 65 Ständchen, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 66 Hofer's Tod, Ballade, *B*-Solo u. *TTBB* m. *O* od. *4ms*, KA 4—, Solost —30, Chorst 1.80, *O*, Part 15— n, *O*-St 9— n *Robitschek.*
- 69 Hinter'm Busch, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 70 Der arme Nabob, *TTBB* m. *P* u. *blM* 1.80 n, Part u. Chorst 1.50, *Instr*-St —80 n *Siegl.*
- 73 Wegewart, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 74 Abenddämmerung, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 75 Siehst du das Meer, *TTBB* m. *P*, KA 1.20, Chorst —60 *Siegel.*
- 76 Straßburg nimmermehr —75 *Forberg.*
- 79 Das Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein", *TTBB* 1.60 *Eulenburg.*
- 80 Das Gruslige: „Gruslig, gruslig kommt's gezogen", *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- 81 Lied der deutschen Waffenschmiede, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- 83 Dreimal sieben Sopransolo m. *TTBB* u. *P*-Begl. KA u. St 1.50, Chorst —60 *Robitschek.*
- 87 Der Postillon, f. *TTBB*, *B*-Solo, *Pist*- u. *P*-Begl., KA, *B*-Solo- u. *Pist*-St 2.10, Chor-St 1.20 *Robitschek.*
- 89 Des Kaisers Reitersleut': „Wir sind des Kaisers Reitersleut'", *TTBB* m. *2Tr* ad lib. 1.20 *Kistner.*
- 93 Schlittenfahrt, *TTBB* m. *P*-Begl. KA 1.20, Chorst —60 *Robitschek.*
- 98 Auf dem Schlachtfelde, *TTBB* m. Soli, *P*- od. *O*-Begl., KA 2.20, Chorst 1.50, *O*-Part 6— n, *O*-St 8— n *Robitschek.*
- 99 König Ring (Roi Ring), *TTBB* 1.20 *Hug.*
- 101 Des Jägers Sehnsucht, *TTBB*, *Waldhorn* u. *P*, KA 1.20, *Horn*-St —15, Chorst —60 *Robitschek.*
- Am Grabe eines Sängers, *TTBB* 1.20 *Bosworth*, *Wr. Musik-Verlagshaus.*
- An die Nacht, *TTBB* m. *Str-Instr*, Part m. KA 4—, *O*-St 2.50, Singst —80 *Schlesinger.*
- Chöre und Quartette: Nr. 1. Jucunde (Rollet), Chor m. *4Hörnern*, Part u. St 1—. Nr. 2. Bundeslied der Turner (Pergamenter), Chor, Part u. St 1—. Nr. 3. Und immer nicht verzagt (Silberstein) 1—. Nr. 4. Mucker und Schlucker (Reineck), Chor 1—. Nr. 5. Gretelein, Volkslied, Quartett f. *TTBB* —80. Nr. 6. Am See (vide op. 12) 1.10. Nr. 7. Mein Schatz —80. Nr. 8. Karls Wiederkehr, Volksweise —80 *Cranz.*
- Deutsches Soldatenlied, *TTBB* u. *P* 1.80 *Schlesinger.*
- Die verdammten Heiraten, 3st. Canon, *TTBB* 2.40 *Robitschek.*
- Die Völker und ihre Lieder, oder: Die Reise um die Welt, Zyklus von Original-Volksliedern, harmonisiert und bearbeitet, *TTBB*: 1. Abschied (österreichisch), *TTBB* m. *T*-Solo. 2. Ewigkeit der Liebe (ungarisch), *TTBB*. 3. Slovakisches Liedchen, Lied f. *T* u. *P*. 4. Jungfräulein (poln.),

Soloquartett. 5. Des Kosaken Abschied (russisch), Duett, *ST* m. *P*. 6. Litauisches Hirtenliedchen. Chor m. *O* ad lib. 7. Klagelied des Mussin Oglu (türkisch), Chor m. *T*-Solo. 8. Abendfahrt (hindostan.), Chor m. *O* ad lib. 9. Persisches Volkslied, *T*-solo m. Brummst. 10. Tsin-Fa (chinesisch), Chor m. *O*. 11. Liebeslust (irisch), Solo u. Chor. 12. Karls Wiederkehr (schottisch), Chor. 13. Altfränkisches Troubadourlied, Chor m. *T*-Solo. 14. Mein Schatz (schwäbisch), Chor. 15. Deutsches Weihelied, Chor m. *O*, Part, Solo- u. Chorst 7.50 *Cranz*.

- Krönungs-Marsch zu Schillers Jungfrau v. Orleans, *4ms* 1.50 *Schlesinger*.
- Lebensbilder 2.80 *Cranz*.
- Lebensbilder zu F r. S c h u b e r t's Liedern, Gedicht von Dr. L. F o g l a r, musikalisch illustriert mit freier Benützung S c h u b e r t'scher Motive, als Begl. zur Deklamation des obigen Gedichtes, *P* 1.50 *Cranz*.
- Liederbuch f. österreichische Bürgerschulen 1.10 n *Pichlers Wwe*.
- Liederstrauß, ein- u. zweist. Lieder. Heft I: 1. u. 2. Schuljahr —20 n. Heft II: 3. u. 4. Schuljahr —30 n. Heft III: 5. Schuljahr —30 n *Pichlers Wwe*.
- Like the Woodland Roses, chorus for men's voices —06 n *Schirmer*.
- Margret am Tor. Silbernes Bächlein. 2 Chöre, *TTBB* m. *Bar-* u. *T*-Solo 2— *Schlesinger*.
- Meine Muttersprache: „O, Muttersprache, weich und schön!" Duett 1.20 *Bosworth*.
- Müllerbursch, *TTBB* 2— *Bosworth*.
- Rausche, froher Bach, *TTBB* u. *P* 2.20 *Schlesinger*.
- Scheiden und Leiden —80 *Cranz*.
- S c h u b e r t-Hymne (R o l l e t), *TTBB* m. *blM* u. *P* 2— *Cranz*.
- Tanz auf dem Schiffe, *4ms* 1.50 *Schlesinger*.
- Vergißmeinnicht: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach", *TTBB* 1— *Kistner*, (Forget-me-not) —10 n *Schirmer*.
- Vergißmeinnicht, Barcarolle, *P* —80 *Cranz*.
- Vöglein im Walde, *TTBB* —80 *Cranz*.
- Wiener Kinder-Walzer 1.80 *Krämer*.

Mair H. Meses in F, f. 1 Singst m. *Org* u. kl. *O* 4—, f. 3 Singst u. *Org* 2.50 *Böhm*.

Maire de la Glacière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Maire N. et **Nardon G.** Le Moulinet du pas de quatre, nouvelle danse de salon, *P* 2— n *Gaudet*.

Mairel M. Douce jalousie, *Ch. s.* —35 n *M. Mairel*-Vincennes.

- Sous le clair de lune, *Ch. s.* —35 n *Mairel*.
- Tes yeux! *Ch. s.* —35 n *Mairel*.

Mairesse M. Didite, polka 6— *Laplanche et Fortin*.

Mairet, op. 18 France et Espagne, morc. *P* 9— *Sulzbach*.

- **19** L'Allemagne, souvenir de H a y d n, *P* 7.50 *Sulzbach*.
- **20** Thème de M o z a r t (La Flûte enchantée), *P* 7.50 *Sulzbach*.

Mairetet E. Dors, berc. *Videau*.

- Mon p'tit trompette, *Videau*.
- Morceaux pour pet. *Fl* ré bémol: 1. Avant le bal, ouverture. 2. Citharique, polka. 3. Stéphanotis, mazurka. 4. Coudrette, schottisch. 5. Les Dunes roses, valse. 6. Le Spectre ambulant, quadrille. 7. Viens! polka. 8. Fantasmagorie, mazurka. 9. La Belle Philogone, schottisch. 10. Le Réveil des sirènes, valse. 11. Pense à moi! quadrille. 12. Isabelle, polka. 13. Les Chrysanthèmes, mazurka 14. Nuit de songe, schottisch. 15. Les Aveux de Lydie, valse. 16. Les Mystères de Saturne, quadrille. 17. Les Lanciers modernes, quadrille-lanciers. 18. Valérie, varsoviana. 19. Le Vainqueur, pas redoublé. 20. Aluminium, retraite, *Videau*.
- Notes d'or, pour *Mand:* 9. série: Adèle, valse. Fleur des salons, schottisch —80 n. 10. série: Le Mot d'ordre, quadrille. Terminus, polka —80 n *Videau*.
- Pinson amoureux, *Videau*.
- Si le bon Dieu m'avait faite homme. *Videau*.
- T'en rapelles-tu. *Videau*.

Maïrino J. L'Universelle, méthode élément. de la science des accords 3.50 n *Durdilly*.

Mais à part ça (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Mais en attendant 1— *Chaval*.

Mais oui, ma chère 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Mais qu' c'est bon 1— n *Joubert*.

Mais qu'est-ce que j'ai donc 1— *Chaval*.

Mais voyez donc 1— n *Joubert*.

Maiscocq, Recueil de Motets, *Org*, Part: 1. Tantum ergo, duo pour *CB*, 2. Tantum ergo, solo de *B*, 3. Tantum ergo, trio pour *2SB*, 4. Tantum ergo, duo pour *TB*, 5. Tantum ergo, trio pour *CantoTB*, 6. Tantum ergo, duo pour *TB*, 7. Tantum ergo, trio, 8. Ave Maris Stella, 9. Motet, trio, 10. Motet, duo pour *TB*, 11. Motet, duo pour *BC*, 12. Pange lingua, trio, 13. Alma Redemptoris, trio, 14. Ave Regina, duo pour *TB*, 15. Regina coeli, duo pour *TB*, 16. Salve Regina, duo pour *TB*, 17. Salve Regina, trio, 18. Salve Regina, duo pour *TB*, 19. Salve Regina, *T*-s., 20. Ave Maria, à 1.35 *Katto*.

Maisey Clara, Clarina March 4/— *Weekes*.

Maison P. A l'aube, bluette 1— n *P. Maison*-Limoges.

- Ingrate, méditation 1.75 n *Maison*-Paris.
- Parjure ou: Julie: drama lyrique, scène de l'or 2.50 n *Maison*-Paris.
- Repenti, Père Calixte, *Maison*-Limoges.

Maison de campagne 1— *Delormel*.

Maison de mes amours ou Maison à louer 1— n *Joubert*.

Maison de santé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Maison de Suzon 1— *Delormel*.

Maison du bon Dieu —50 n *Bornemann*.

Maison rose 1— *Delormel*.

Maistre Matth. le, Aus tiefer Not schrei' ich zu dir, *SATB*, Part —20 *Bote*.

Maithol, U n p ê c h e u r e n c h a m b r e, opérette 4— n *Eveillard*.

Maithuat Ludovic. *Labbé:* Andric le fou 1— n.
- Ange 1— n, av. *G* —40 n.
- Annette 1— n.
- Au large, ma nacelle 1— n *Bornemann*, avec *G* —40 n.
- Baptême du petit Courchignoux (Dma —20 n), parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Caporal et le Conscrit 1— n, av. *G* —40 n.
- Chansons de Lisette 1— n.
- Chant de drisse 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Chant des vieux 1— n, av. *G* —40 n.
- Chats et les rats 1— n, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n.
- Chaumière 1— n.
- Chiffonnette 1— n.
- Cloches c'est la voix du bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Comme on change en vieillissant 1— n, av. *G* —40.
- Contrebandiers 1— n.
- Coqs de mer 1— n.
- Croix de diamants 1— n.
- Déception 1— n.
- Deux trésors 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Dieu des Garçons (Dma —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dis-moi oui, dis-moi non 1— n, avec *G* —40 n.
- Embarras 1— n.
- Falerne d'Horace 1— n, av. *G* —40 n.
- Fête de Ninette 1— n, av. *G* —40 n.
- Gant trouvé 1— n.
- Giroflé, Girofla (Diorama —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'avais rêvé 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- J'étais fou 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30.
- Je ne vous aime plus (Dior. —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je ne vous aime plus et pourtant j'en mourrai (Da.) —20 *Bornemann.*
- Je pense à toi, Marie 1— n.
- Je vous ai vu mentir 1— n, av. *G* —40 n.
- Madeleine la coquette (Dior. —20) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon palais en Bretagne 1— n, av. *G* —40 n.
- Mon p'tit chien, chansonnette —85 *Schott Frères.*
- Part du pauvre.
- Père Croquemitaine 1— n, *Ch. s.* —20.
- Petit Noël 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petites fleurs bleues 1— n, *Ch. s.* —40 n (Da. —20 n) *Bornemann.*
- Prédictions pour l'an prochain 1— n, avec *G* —40 n.
- Qu'on apporte du vin 3—, *Ch. s.* 1— *Carteeau.*
- Restez mes vingt ans 1— n, av. *G* —40 n.
- Roi du mal 1— n.
- Ronces du chemin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ruisseau 1— n, av. *G* —40 n.
- Sans quartier 1— n.
- Seigneur d'Evreux 1— n.
- Sentier qui suit la mare 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Si tu voulais bien 1— n.
- Simple bachelette 1— n.
- Souvenirs de Lisette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Souvenirs d'un étudiant, av. *G* —40 n.
- Un Mot d'amour 1— n.
- Un petit sou s'il vous plaît 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une enfant de seize ans 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Veneur du roi 1— n, av. *G* —40 n.
- Voilà mon rêve 1— n, *Ch. s.* —20 n.

Maitinsky A. Charmeuses, valse 2— n *Durand.*
- Elysiana, valse 2— n *Durand.*
- Joyeux Paris, valse 2— n *Durand.*
- Océana, polka lente 1.75 n *Durand.*
- Premier secret, valse lente, *O* avec *P*, *Durand.*

Maitland & Seymour, Love for you —50 *National Music Co.*

Maitland J. A. Fuller, Autrefois 2/— *Boosey.*
- Biddy Aroo (D b, D, F) 2/— *Boosey.*
- Intrepid Lover 2/— *Boosey.*

Maitland Percy F. Minerva, Walzer 2— *Patey.*

Maitre le (Arnold), Ecce Panis —20 n *Pérégally.*
- O Salutaris —20 n *Pérégally.*
- Sancta Maria —20 n *Pérégally.*
- Tantum ergo —20 n *Pérégally.*

Maitre Jean, Reine du Bal, quadr. 1.70 n *Bornemann.*

Maître Blaguefort 1— n *Joubert.*

Maître Blagueur, *P* à parlé 1— n *Joubert.*

Maître danseur 1— n *Joubert.*

Maître de danse 1— *Delormel.*

Maître d'Ecole (av. parlé) —50 n *Bornemann.*

Maître d'école alsacien 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Maître d'école alsacien 1.75 n *Joubert.*

Maître d'école auvergnat 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Maître d'hôtel 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Maître Grégoire 1— n *Ondet.*

Maître nageur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Maîtres buveurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Maîtres du clavecin, *P*, en 3 vol.: I. Bach, Méhul, Cherubini, etc. II. Haendel, Scarlatti, Loeillet. III. Couperin, Rameau, Paradies, chaque vol. 6.75 n *Costallat.*

Maîtres modernes (Echos), danses et pet. morc. 12 séries (à 6 pièces) à 2— n *Rouart.*

Maîtresse au logis 1— n *Joubert.*

Maîtresse corse 1— n *Joubert.*

Maîtresse d'acteur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Maîtresse de chant et de piano —50 n *Bornemann.*

Maitret Maxm. Divertimento, *V* —60 *Cranz.*

Maizier C. W. Musikal. Bagatellen, Lieder m. *P* 1— n *Breitkopf.*

Majani E. Non è più! Canto: Era bella ed era pura 2.50 *Ricordi.*
- Ora triste! Romanza 3— *Ricordi.*

Majer C. 10 Lieder im Volkston 1.80 *Cranz.*

Majestic, Processional March (N. 671 of Broome's Music), *Org(H)* —/3 *Broome.*

Majetti, Aimez bien votre mère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*

- Gr. Galop de la Méduse, *4ms* 5— *Heugel.*
- Valse fav. (de la reine de Prusse), *4ms* 2.50 *Girod.*

Majetti Karl, Belle Espagnole 1— n *Labbé.*

Majlath Josef von, op. 1 Bitte Platz, Polka schnell —84 *Bosworth.*

- **2** Gartenfest-Polka (fr.), *P* —84 *Bosworth.*
- 4 Maiglöckchen, Polka fr. *P* —90 *Bosworth.*
- Szép idök, Keringö (Schöne Zeiten, Walzer) 1.60 *Rózsavölgyi.*

Majneri A. Foglie d'autunno, maz. 2— *Mariani.*

Majocchi Antonio. *Ricordi:* **Op. 2** Reconnaissance, *P* 2.50.

- 14 Geranio rosato, maz. 1—.
- 15 Gelsomio, maz. 1—.
- 16 Verbena, maz. 1.50.
- 18 Marie, maz. *4ms* 2.50.
- 20 Souvenir de Zena, Angelina, polka 1.50.
- 21 Sofia, polka 1—.
- 22 Mazurka 1.25.
- 26 Idée fixe, polka 1—.
- 27 12 Ottobre 1857, polka 1—.
- 29 Souvenir de Bellotta, maz. 1.50 *Mariani.*
- 31 Aglaja, polka 1—.
- 32 Un Saluto a Palermo, maz. 1—.
- Addio, polka de salon 1— *Mariani.*
- Angiolina, maz. 1—.
- Barcarola a voci sole, *T* e *B*, con *P* ad lib. 5.50.
- Canzonette popolari Veneziane 6—: N. 1. Amor ti xe un putelo 1.25. N. 2. Vissin de Nina 1.25. N. 3. Tiolemo su el fagotto 1.50. N. 4. La Marina 1.50. N. 5. Mia cara cocola 1.50. N. 6. El Dubbio 2—.
- Estremo addio 2—.
- Estremo addio d'un figlio moriente 1.50.
- Evviva di Nozze, polka 1—.
- Felicità, notturnino, *P* 1.50.
- Gardenia, maz. capricciosa 2.50.
- Lamento 1.50.
- Luigia, polka 1—.
- Mazurka 1—.
- Non t'accostare all'urna 2—.
- Notturno, *4ms* 2— *Mariani.*
- Petit Souvenir, maz. 1.25.
- Piacentina, maz. 1.50.
- Piacenza e Torino, maz. sentim. 1.50 *Mariani.*
- Polka 1—.
- Quanto sei bella! 1.25.
- Questa, polka 1—.
- Regina Coeli, a 3 voci, *S* e *B* 1— *Eerenbeemt.*
- Romanza: Forse, ah! forse al suo pensier 2.50.
- Rosa Tea, maz. élég. 1.50.
- Serenata: Alta è la notte 2—.
- Sospiro 2—.
- Stella, maz. 1.50.
- Teresa, polka 1—.
- 6 Valzer e Galop 1.50.
- Viola mammola, maz. fant. 1.50.
- Vivi felice! Maz. 1—.

Majocchi Luigi. *Ricordi:* Cieca che vende fiori, arietta 1—.

- Cieca Fioraia, arietta —75.
- Divertimento, *FlP* 3—, *VaP* 2—.
- Elegia di Sipili 2.10.
- Rosamunda, aria: Perdon ti chiedo supplice, trasportata; cavatina: Quel cor che mi ferìa, trasportata, à 1.50.

Major Charles, op. 2 L'Invation, valse 5— *Heugel.*

- 3 Konzert-Walzer (As) 2— *Bachmann, Nagel.*
- 7 Drei Lieder: 1. Das erste Veilchen. 2. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. 3. Viel tausend Küsse gib 2— *Nagel.*
- 8 Drei Lieder: 1. Die stille Wasserrose. 2. Und gestern Not und heute Wein. 3. Zwei Sträuße: „Hier von Frühlingsblumen" 2— *Nagel.*
- O, sweeter than the fragrant flower 1/— *Ashdown.*
- Office for the Holy Communion —/8 *Novello.*
- Satan, valse brill. *P* 5— *Heugel.*

Major G. W. *Ditson:* Bachelor's button, galop —25.

- Climb de golden stair, song & chor. —35.
- Daisy, schottische —25.
- Lily bell, waltz —25.
- Pinkie, march —25.
- Poppy, polka —25.

Major Gladys, In Summer, 2 keys 2/— n *Williams.*

Major Jul. Jacques (1859), *Méry:* **Op. 4** Hârmas, *PVVc* 7— *Rózsavölgyi.*

- 8 Capriccio, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- 9 Deux Morceaux: 1. Menuet. 2. Impromptu, *P* à 1.50 *Ries & Erler.*
- 11 Charakterstücke, *P:* Mazurka. Sérénade hongroise. Marche hongroise 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 12 Concert-Symphonique, *PO, P* av. *P* II 7.50.
- 17 Symphonie hongroise, Part 10—, St 20—, *4ms* 5—.
- 18 Concerto, *VO,* part. d'*O* 5— n, *PV* 8.50, *V*-s .2.50 *Hainauer.*
- 20 Trio N. 2, *PVVc* 10— *Leuckart.*
- 24 Serenade f. *stO,* Part 5— n, St 6—, *4ms* (Gustav Jansen) 6— *Leuckart.*
- 26 Rhapsodie hongroise, *P* 2.50 *Zipser.*
- 29 Sonatinák, *P,* 5 füzet à 1.20, progr. geordnet, füz. I—II à 1.80, III—V à 2.40 *Bárd.*
- 33 Sonate (in D-dur), *VP* 5— *Leuckart.*
- 35 Gr. ungarische Sonate, *P* 3—.
- 36 Scènes millenaires, suite, *O,* Part 10—, St 20—, *4ms* 6—.
- 38 Niels Finn, Chor mit *4ms* oder *O,* Arrangement, *4ms* 3— *Hainauer,* Part 6—, Chorst 2—.
- 40 Vierte Symphonie (Fis-m.), Part 40—, St 40—, *4ms* 7— n *Breitkopf.*
- 41 Lisbeth, Oper, Part 20—, KA 8—, Potp. *P* 3—.

- 42 Rhapsodie, *P* 3—.
- 43 Junge Liebe, Chor m. *P*, Part 6—, Chorst 1.60.
- 45 Psalm (47.) für *TTBB, SSMSA* oder *SA TB* m. *O*, Part 6—, Chorst à —40.
- 46, 47, 48 Zehn Lieder, I—II à 3—.
- 47 Frühlingsstimmungen, *SSMSA*, Part 2.50, St 2—.
- 47 Kuruczenlieder, *SSMSA*, Part 1.50, St 1.60.
- 49 Konzert (A-m.), *PO*, Part 10—, St 20—, *PVc* 10—.
- 51 Großpapa's Spieluhr, Kinderszenen, *P* (m. und ohne Chor): 1., 2. Präludium. Spieluhr. 3. Berceuse. 4. Rondo. 5. Rondino. 6. Mazurka. 7. Rondoletto. 8. Marcia funèbre. 9. Scherzino. 10. Präludium e Tema con variazioni, à 1—n *Breitkopf.*
- 51 Großpapa's Spieluhr, Suite, ein Kinderoratorium, Part 10—, Chorst 2.40, *6ms* 10—.
- 53 Violinsonate 6—, *VcP* 6—.
- 55 Balaton, symph. Dichtung, *O*, Part 30—, St 30—, *4ms* 12—, *8ms* 12—.
- 56 Rund um den Balaton, Suite, *P*, I—II à 6—, *6ms* 12—.
- 57 Der Wasserfall, *SSMSA*, Part 4—, Chorst 2—.
- 58 Suite galante, *P* 6—.
- 59 Die alte Jungfer, *SSMSA*, Part 3—, St 1.20.
- 61 Nach dem Strike 2—. Vergessen. Hab' einen Traum begraben 3—.
- 62 Trio, *PVVc* 10—.
- 63 Drei Konzertfantasien, *P* 10—, *4ms* 10—, *PO*, Part 25—, *O*-St 25—.
- 64 Lieder der Sabatharier 5—.
- 65 Ungarische Lieder 6—.
- 66 Orpheus-Männerchor-Album, I—II à 2—.
- A hamis juhászleány: Reggelén egy szép tavasznak (Die Spröde: An dem reinsten Frühlingsmorgen) 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Azellenpont (Contrapunkt), a canon és a fuga zene tankönyve 5— *Klökner.*
- Chanson du XVe siècle. La vera Sorrentina. Siciliana, *SSMSA*, Part 4—, St 2—.
- Clerici beati sunt, Chor m. *P*, Part 4—, St 1.60.
- Dalai: I. Szegény Margit krési madár Megy a juhász, Part 2.40. II. Alkonyatkor, 3 stol noi kar, Part 2.40.
- Dalgyütemény (Lieder-Album), ára 2.40 *Zipser:* 1. op. 34. En (Ich). 2. op. 34. Verfehlung (Gyakran ha szép érzemény). 3. op. 34. Am See (A tónál). 4. op. 34. Das Rudermädchen (A hajósleány). 5. op. 34. A havasi Rózsa (Die Alpenrose). 6. op. 37. Románcz (Romanze). 7. op. 23. Ich liebe dich (Szeretlek). 8. op. 13. Gyászének (Trauergesang). 9. op. 13. Esküvői kar (Trauungschor). 10. op. 7. Der Lenz (A tavasz). 11. op. 7. Ich habe dich geküßt. 12. op. 7. Ein Schrei (Kétségbeesés). 13. op. 13. A te sátraid (Deine Zelte). 14. Lobogó lángban (Offenbarung). 15. op. 6. Rondel. 16. op. 6. Im Traum nur bist du ... (Csak álomkép). 17. op. 5. An den Frühling (A tavasz), Duett. 18. op. 19. Kettős a Dalma czimű operából (Duett aus der Oper Dalma):
- Ein Schrei 1.50 *Zipser.*
- Ich habe dich geküßt, *S* 1.50 *Zipser.*
- If love make me forsworn (Love's labour's lost) 1/— n *Augener.*
- Kossuth Gyászinduló 1.50 *Zipser.*
- 3 Kuruc Dal, 3 szolam, noi karok, Part 3.50, skolamok 2—.
- Lenz 1.50 *Zipser.*
- Lieder-Album 4— *Zipser.*
- Marine-Polka m. Tanzbeschreibung 1.80 n *Hoffheinz.*
- Meine Lieder, *SSMSA*, I—II, Part à 2.40, St à 2.40.
- Orpheus-Frauenchor-Album, I—II à 2—.
- 5 Sonatine, *P:* N. 1. Do maggiore 3—. N. 2. Do maggiore 4—. N. 3. La minore 5—. N. 4. Sol maggiore 5—. N.5. Si maggiore (patetica) 5— *Carisch.*
- 3 Streichquartette (D-m. E-m. C-m.) à 10—.
- Szegény Margit, ballada 3— *Zipser.*
- Tavaszi Lángulatok (Frühlingsstürme), 3 szolam, női kar, Part 2.50, szolamok 2—.
- Traumbilder, *4ms* 2.50 *Harmonia.*
- Ünnepnapak, I—II füzet à 1.50 *Zipser.*
- Zongora iskola (Klavierschule), I—II à 4— n *Nádor.*
- Zongora-, vagy harmonium iskola (Klavier- oder Harmonium-Schule) 4.80 n *Nádor.*

Major and Minor scales by an Eminent Professor at the Royal Academy of Music 2/6 *Williams.*

Major Ipéca 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Majorani L. Ideali perduti „C'era una stella d'oro", romanza per *Bar* o *MS*, in chiave di sol —50 n *Martinenghi.*

Majors, De Gospel Bells Am Sounding —10 *National Music Co.*
- Sailing on the Lake (Duet) —10 *National Music Co.*

Majthényi F. Rose d'Alpe, romance, *P* 1.10 *Rózsavölgyi.*

Majulli V. op. 4 Un moment de joie, caprice, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- 7 Fior di notte, romanza: Quando nel limpido 3.50 *Ricordi.*
- 10 Angelo biondo, melodia 3— *Ricordi.*
- Amiamoci sul mar! Barcarola: Vieni fanciulla al cerulo 2.50 *Ricordi.*
- Pallida bimba, melodia 1.50 n *Mariani.*
- Veletta 4— *Izzo.*

Маюровъ А. Демидовъ-Маршъ —40 *Jurgenson.*

Makarewicz T. Ks. Różaniec o Napłodszem Imieniu Jezus, 2 St —60 n *Gebethner.*

Макаровъ А. Веселые праздники, Полька —30 *Jurgenson.*

Макаровъ II. *Jurgenson:* **Op. 81** *P* Nr. 1. Музыкальный пустячекъ —20. Nr. 2. Меланхолическ. вальсъ (à la Chopin) —40. Nr. 3. Русская пляска —30. Nr. 4. Миніатюрный военный маршъ —20. Nr. 5. Мелодія —20. Nr. 6. Mazurka F-dur —30.
- 82 Юбилейный маршъ —50.
- 83 *P* Nr. 1. Пѣсня безъ словъ. 2. Вальсъ-Ноктюрнъ à —50.

- Ангелъ вопіяше. Trio съ хоромъ —40 *Jurgenson.*
- Мазурка —30 *Jurgenson.*
- Polonaise —30.
- Переходъ русскихъ черезъ Дунай *P* —30 *Jurgenson.*
- Романсы *Gutheil:*
  1. Спустилась ночь —40.
  2. Голубые гусары —40.
  3. Ричардъ Львиное сердце. Баллада —50.
  4. Объятый туманными снами —40.
- Романсы и пѣсни *Jurgenson:*
  1. Узникъ —20.
  2. Я пережилъ свои желанья —30.
  3. Не плачь, не плачь, мое дитя —20.
  4. На воздушномъ океанѣ —20.
  5. Скажи, воротишься ли ты? —30.
  6. Сирота —20.
  7. Не на яву и не во снѣ —30.
  8. Во саду-садочкѣ —20.
  9. Кладомъ заколдованнымъ —20.
  10. Выборъ жены —20.
  11. Очей твоихъ очарованье —30.
  12. Пѣсня Гондольера, для 1 или 2 голосовъ —20.
  13. Привяжи, душа рыбачка —20.
  14. Жду давно, милый другъ. Полька-Мазурка —30.
  15. Летите, мчитеся быстрѣе. Мазурка —30.
  16. На сѣверѣ дикомъ —20.
  17. Мать въ сердцахъ меня журила —20.
  18. Во снѣ неутѣшно я плакалъ —30.
  18б. То-же, на два голоса —30.
  19. Снилась мнѣ дѣвушка —30.
  20. Оставь меня —30.
  21. По грибы —30.
  22. Звѣзда любви —20.
  23. Золотая цѣпь —30.
  24. Опять явилось вдохновенье —30.
  25. Черноокой —20.
  26. Умру отъ блаженства и муки —20.
  27. Ревность —20.
  28. Не знаю, отчего такъ грустно мнѣ при ней —40.
  29. Лилія —30.
  30. Ты краса ли моя дѣвица —30.
  31. Мнѣ снилось —30.
  32. Гарольдъ и Гарфагаръ. Баллада —50.
  33. Съ вереницею сладостныхъ грёзъ —30.
  34. Пала на долю мнѣ жизнь одинокая —40.
  35. Пусть говорятъ —30.
  36. Гонецъ. Баллада —30.
  37. Вѣтка Палестины —50.
  38. Осѣдлаю коня —20.
  39. То-же, для контральто
  40. Сердце, для сопрано —30.
  41. То-же, для контральто —30.
  42. Буря. Дуэтъ —60.
  43. У колыбели —50.
  44. Воронъ къ ворону летитъ —20.
  45. Тяжело, не стало силы —20.
  46. Встань, проснись, моя родная —30.
  47. Когда ты плачешь —30.
  48. Безбрежное море кругомъ —30.
  49. Зачѣмъ въ день встрѣчи —30.
  50. Скажи, зачѣмъ твои глаза —30.
  51. Я зналъ ее милымъ ребенкомъ —30.
  52. Грустно у оконца —30.
  53. Ахъ за что, за что разлюбилъ меня —30.
  54. Что на зорькѣ. На зорѣ. —20.
  55. Шепните мнѣ —45.
  56. Изъ подъ таинственной, холодной полумаски —45.
  57. Разлюбилъ меня —40.
  58. Ужъ я сердце свое хороню —40.
  59. Тамара. Баллада 1—.
  60. Монастырка. Драматическая фантазія —90.
  61. Цвѣты. Скажите, также какъ и люди —60.
  62. Зачѣмъ любить? —60.
  63. Не молись за меня —60.
  64. Жаждой нѣги дыша —60.
- Турки!! въ Азію! Маршъ —30.
- Увлеченіе. Вальсъ —50.
- Во саду садочку. Цыган. пѣсня, переложеніе *P* —30.

Макаровъ Ѳ. Майское утро. Вальсъ —75 *Idzikowski.*

Make hay while the sun shines, motto song —/4 *Sheard.*

Make me a jacket of Pa's old coat (Christy Song) —/2 *Sheard.*

Make yourself at home 4/— *Dean,* —/4 *Sheard.*

Makechnie, Fire-fly, polka, 1 page, *P* —10 *White.*

Makepeace, Little Lulu —35 *White.*

- Veto Galop —35 *Ellis.*

Maker F. C. *Novello:* A Fairy Lullaby, *P* 3/— *Evans.*

- Arise, shine, *SATB* —/3, —10 n *Schirmer.*
- Awake, thou that sleepest, *SATB* —/3, —12 n *Schirmer.*
- Awake up my glory, *SATB* —/3.
- Daughter of Zion, *SATB* —/3, —10 n *Schirmer.*
- Earth is full of the goodness, *SATB* —/3.
- Fairy Ripples, *P* 3/— *Evans.*
- Fear not, O land, *SATB* —/3.
- Flowers appear —/3 *Curwen.*
- Gavotte in D, *P* 3/— *Evans.*
- Go into alle the world —/3 *Curwen.*
- Golden treasury of school songs, twelve part-songs for two treble voices: 1. The hills. 2. The primrose. 3. Fairyland. 4. Morning and evening stars. 5. Boating. 6. Distant bells. 7. The hunt is up. 8. Twilight. 9. Nutting. 10. Skating song. 11. The goldfinch. 12. Evensong, à —/2 n, or complete in one book 1/— n *Ashdown.*
- Halleluah! —/2 *Curwen.*
- I will extol Thee, *SATB* —/3.
- In that day (Open ye the gates), *SATB* —/3.
- In the choir (*II* ad lib.) 4/— *Ashdown.*
- Is it not Whe at Harvest? —/2, *O* —/3 *Curwen.*
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/3.
- Moses in the Bulrushes 1/6 *Curwen.*
- Now is Christ risen (Easter), *SATB* —16 n *Presser.*
- O how amiable, *SATB* —/3.
- One soweth, another reapeth, *SATB* —/3.
- 6 Pieces, *P:* 1. Reverie. 2. Souvenir. 3. Tarentelle. 4. Swing song. 5. Valse caprice. 6. Berceuse, à 3/— *Leonard.*

- Praise the Lord, *SATB* —/3, —10 n *Schirmer.*
- Remember now thy Creator —/3 *Curwen.*
- Thou crownest the year, *SATB* —/3, —10 n *Schirmer.*
- Woodland echoes, *P* —50 *Ditson.*
- Woodlands, treble voices —/6 n *Ashdown.*

Маклаковъ. Люблю тебя. Романсъ —30 *Jurgenson.*

Makkay-Béla, op. 9 Viribus unitis, Marsch —60 *Blosfeld.*
- 11 Dünafahrt-Polka —45 *Neldner.*
- 12 Souvenir-Polka —45 *Neldner.*

Маккавейскій Е. Кантата *SATB* съ *P* Парт. 1— *Jurgenson.*

Makláry Gy. ifj. Pair oar, polka 1.50 *Rózsavölgyi.*

Mako, Die Entführung der Helene, Soloszene 1— *Danner.*

Makôi-csárdás —84 *Rózsavölgyi.*

Makomaski Edmond de. *Gebethner:* **Op. 8** Mazourka, *P* —30 n.
- Adagio religioso, *VP* 1.50 *Eisoldt.*
- Ave Maria, *P* 1— *Bosworth.*
- Ave Maria, *P* lub *Org* —50 n.
- Casteja valse —60 n.
- Chantante, valse —60 n.
- Cyrano, valse —80 n.
- Florentine, valse —60 n.
- Madzeska, valse —90 n.
- Monitijo, valse —75 n.
- Nadar, valse —60 n.
- Ophire, valse —50 n.
- Polonaise, *P* —45 n.
- Romanesques, valse —90 n.
- Romanze (G), *VP* 1.50, (A-m.) 1.20 *Eisoldt.*
- Si vous n'avez rien à me dire, mazourka —45 n.
- Skating, valse —60 n.
- Ukrainka, polka —25 n.

Makouna 1— *Delormel.*

Makower St. v. Voicy le bois 4— *Forsyth.*

Makowez, Duo für *Horn* und *Bratsche* 1.50 *Breitkopf.*
- Quartett für *Horn2VFagott,* F-dur 2— *Breitkopf.*

Makowski Henrico, op. 1 Missa in honorem Beatae Mariae Virginis ad IV voces inaequales. Part 1— n, St —60 n *Pustet.*
- Die zweite Jugend, Walzer, *Z* —75, *mO,* Part 1— *Zimmermann.*
- 19 Preludye, *Org* 1.20 n *Gebethner.*

Makowski Ludwig. *Danner:* Auf Gummi, Soloszene —60.
- Der fahrende Bauchredner, Duett 1—.
- Eine perfekte Köchin fin de siècle 1—, Soloszene 1—.
- Feuerwehr und Skat, Soloszene —60.
- Fritzens erster Kommers, Soloszene 1—.
- Hausfrauenleiden, Damen-Szene —75.
- Herr Nauke, Soloszene 1—.
- Ihre Schwiegertochter, Soloszene 1—.
- Liebe am Klavier oder Das Telephon —60.
- Michel Pogulski, der schlaue Offiziersbursche, Soloszene —60.
- Sprachrohr, Couplet 1—.
- Turner oder Seine Schwiegersöhne 1—.
- Weibliche Feuerwehr 3—.

Makowski R. op. 5 Rosenblätter-Walzer 1.50 *Schlesinger.*
- **6** Dir zu Füßen, Polka-Mazurka —80 *Schlesinger.*

Makrai L. *Mariani:* Ebrezza d'amore 3— *Puccia*
- Ei venne (Er ist gekommen) 5—.
- Ici bas (Chansonnette) 3—.
- Lamento di Margherita (Gretchens Klage) 5—.
- Pellegrino davanti S. Giusto (Der Pilgrim vor St. Just) 4—.
- Se la canzon risento (Hör' ich das Liedchen) 3—.
- Serenata (Serenade) 4—.
- Soli e sicuri (Stille Sicherheit) (testo ital. e tedesco) 3—.
- Solitaria Lacrima (Die einsame Träne) 3—.

Makray L. Elegie (R. Schmidt), *VP* 1.50 n *Gries.*
- Rimembranza, Walzer —45 *Lyre.*

Максантъ Ф. Веселый Клубъ Полька —30 *Idzikowski.*

Максимовичъ Л. Импровизація на ром. Донаурова: Ты какъ майское утро прекрасна *P* —40 *Jurgenson.*
- Вѣнскія ласточки. Вальсъ —45 *Jurgenson.*

Mal d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Malade imaginaire (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Maladies and Medicines —/2 *Sheard.*

Malagueña, Flores de Andalucia —50 *Wagner y Levien.*

Malaguenas fac. y acc. 1— n *Bergali.*

Malan Cäsar, Harre des Herrn, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Hymne: „Harre, meine Seele", *SATB* (J. Lander, Geistl. Lieder und Volkslieder Nr. 1) 1.20 *André.*
- Je la connais, cette joie, siehe: Aug. Reinhard, Harmonium-Schule, op. 16, § 23, Nr. 13. *Simon.*
- O Lord, my God, *SATB,* Voc. score —/6 *Novello.*

Malaret J. Canteloube de. *Hamelle:* Clair de lune 6—.
- En Sourdine 6—.
- Marche funèbre 7.50.
- Sérénade 6— n.
- Tristesse 5—.
- Un grand sommeil noir 6—.
- Viens sur ce coeur 1.75 n *Ronart.*

Malaschkin L. O könnt' ich's sagen in Tönen, *S* m. *P, MS* m. *P* (deutsch u. engl.) à —90 *Jurgenson.*
- På Steppen —50 *Gehrman.*

Malaschkine L. *Jurgenson:* **Op. 7** Romance, *VP* —60.
- **8** Polonaise, *4ms* —60.
- **10** Три фортепіанныхъ эскиза *P*: Nr. 1. Adagio —20. Nr. 2. Andante ma non lento —30. Nr. 3. Allegro scherzando —30.
- **11** Экспромтъ, Impromtu *P* —30.
- **16** *P:* 1. Mazurka, 2. Mazurka mélancolique, 3. Mazurka, à —50.

Кругъ церковныхъ пѣснопѣній по напѣву Кіево-Печерской Лавры, положенныхъ на 4 голоса *TTBB, SATB*:

- 40 I. Литургія Св. Іоанна Златоуста, Парт. 1—.
- 40a Ia. То-же, для трехголоснаго хора, Part 1—.
- 42 II. Всенощное бдѣніе, Part 3—.
- 42a IIa. Всенощное бдѣніе, 3-гол. Part 2—.
- 43 III. Литургія Св. Василія Великаго и Преждеосвященныхъ Даровъ, Part —80.
- 44 IV. Панихида, съ добавл. погребенія монашествующей братіи, Part —60.
- 45 V. Блаженны и Прокимны (Воскресные) на 8 гласовъ, Part —40.
- 46 VI. Подобны съ добавл. стих. „На рѣкахъ Вавилонскихъ", Part —70.
- 47 VII. Службы: 1. На Рождество Пресвятыя Богородицы, 2. Воздвиженіе Креста Господня. 3. Введеніе во храмъ Пр. Богородицы. 4. Рождество Христово. 5. Богоявленіе (Крещеніе). 6. Срѣтеніе. 7. Благовѣщеніе. 8. Вознесеніе Господне. 9. Преображеніе Господне. 10. Успеніе Пресв. Богородицы, Part 4—.
- 48 VIII. Службы (неполныя), ирмосы и проч. 11. Къ Зачатію Праведныя Анны. 12. Въ недѣлю Крестопоклонную. 13. Въ нед. Ваій. 14. Къ Страстной Седмицѣ. 15. Въ нед. Антипасхи. 16. Бъ нед. Мироносицъ. 17. Въ нед. Разслабленнаго. 18. Въ нед. Самарянина. 19. Въ нед. Слѣпаго. 20. Бъ нед. Пятидесятницы. 21. Стихиры Самогласны (три). Part 2—.
- 49 IX. Ирмосы (Дневные) на 8 гласовъ съ добавленіемъ Каноновъ, Тріодѣнцевъ и проч, Part 2.50.
- 50 X. Разныя пѣснопѣнія: Блаженъ мужъ. Припѣвъ къ акаѳисту Божьей Матери: О всепѣтая Мати. Се женихъ грядетъ. Егда славніи ученици. Разбойника благоразумнаго. Чертогъ твой. Егда отъ древа Тя мертва. Вечери Твоея тайныя. Пріидите ублажимъ. Воскресни, Боже. Взбранной Воеводѣ и др. Part 1—.
- Ахъ милый мой —40 *Gutheil.*
- Ахъ ты жизнь, моя жизнь —30 *Gutheil.*
- Элегія. Тебѣ мой даръ *VcP* —50.
- Романсы:
  1. Проклятіе. 1-я баллада —40.
  2. Элегія. Тебя мой даръ смиренный *Vc* —50.
  3a. О, если-бъ могъ выразить —30.
  4. Разстались мы съ тобою Элегія —20.
  5a. Такъ жизнь младая проходитъ —30.
  6. Серпъ. Русская пѣсня —30.
  7. Гдѣ вы дни мои, дни весенніе —30.
  8. Не страшна мнѣ Волга матушка. Русская пѣсня —40.
  9. Колыбельная пѣсня —30.
  10. Слышу ли голосъ твой —30.
  11. Не скажу никому —30.
  12. Одинокая слезка —20.
  13. Прошу я лишь вниманья Серенада —20.
- Романсы, *Idzikowski:*
  1. Нѣтъ, только тотъ —40.
  2. Какъ сладко —40.
  3. Глаза —60.
  4. Я встрѣтилъ васъ —75.
  5. Сладкозвучно къ ней —60.
  6. Роза —45.

Романсы, С. А.:
- Ахъ ты жизнь —40.
- Когда бы ты могла —40.
- Прости —40.
- Слово послѣднее —30.
- Ужъ какъ гляну —30.
- Вотъ бѣдная чья то —20.
- Все тихо, сладко —30.
- Въ тихомъ шепотѣ —30.
- Четырехголосныя духовно-музыкальныя сочиненія: Nr. 1. Нынѣ силы небесныя. 2. Помышляю день страшный. 3. Свѣте тихій. 4. Не рыдай мене матн., Парт. 1—.

Малашкинъ Л. Д. *Idzikowski:* Малороссійскія пѣсни для хора. 1. Ой у лузи тай при берези (казацкая). 2. Ой чумаче (чумацкая). 3. Чи сежъ тая крыныченька (чумацкая). 4. Тыхо вода бережкы розносыть (казацкая). 5. Ой ходыла дивчина горою (семейная). 6. Посію доводу въ саду 1.50.

- 50 Украинськыхъ нисень: Содержаніе: 1. Ой я выйду за ворота. Старинная казацкая 1300 годовъ. 2. Да вже третій вечеръ (Казацькая). 3. Прощайте, тесовы порогы. (Казацлая). 4. Ой ходывъ чумакъ снмъ рикъ по Дону. (Чумацкая). 5. Туманъ, туманъ по долыни. (Семейная). 6. Болыть болыть головонька (семейная). 7, Диточки мои (семейная). 8. Ой я выйду за ворота (семейная). 9. Дивчина моя да зарученая (семейная). 10. Чомъ ты жъ мене моя маты (семейная). 11. Ой Боже-жъ мій Боже мылый покидае (семейная). 12. Ой шумыть гуде сосоночка (семейная). 13. Стоить гора высокая (семейная). 14, Идуть мои дни за днями (семейная). 15. Идуть дни за днямы (варіантъ). 16. Щыпала ломала витку (семейная). 17. Яяъ поихавъ мылый въ Крымъ по силь (чумацкая). 18. Ой горе горе що чужая сторона (семейная). 19. Кому воля, а кому ныволя (семейная). 20. Ой пиду жъ лугомъ лугомъ (семейная). 21. У поли могила зъ витромъ говорила (семейная). 22. По тымъ боци Дунаю (пастушья). 23. Повій витре на Вкранну (казацкая). 24. Ой гаю мій гаю (семейная). 25. Ой чыи се волы (козацкая). 26. Дивчина Кохана здорова була (казацкая). 27. Ни мамо не можна не люба любыты (семейная). 28. Якъ зійду я па ту гору (семейная). 29. Ой ляжке (казацкая). 30. Огныще (казацяая). 31. Ой на гори та женци жнутъ (казацкая). 32. Зійду на гору гляну на море (семейная). 33. Плыве човныкъ безъ весельця (бурлацкая). 34. Було жъ не рубаты зелепой вышни (козацкая). 35. Ой оравъ мужикъ край дорогы (полевая). 36. И кивала и моргала чорнява на мене (казацкая). 37. Ой на двори хмарится (казацкая). 38. Ой у поли крыныченька (казацкая). 39. Булажъ на рпночку да пыла горилочку (уличная). 40. Ой у поли нывка (казацкая). 41. Козакъ, козакъ молоденькый (козацкая). 42. Ой послала припотня по воду (казацкая). 43. Оженывся я недавно (чумацкая). 44. Колыбъ мыни недили диждаты

(уличная). 45. Ой у лузи тай при берези (казацкая). 46. Ой чумече чумаче (чумацкая). 47. Чи сежъ тая крыныченька (чумацкая для хора). 48. Тыхо вода бережы розносыть (казацкая). 49. Ой ходыла дивчина горою (семейная для хора). 50. Посію лободу во саду (казацкая для хора). Всѣ 50 пѣсенъ въ одной тетради 1.50.

Malaspina L. Viaggio di Nozze, *P* 1.50 *Carisch.*

Malát Jan (1844). *Urbánek*: Bedřich Smetana Kytice, melodie z oper Smetanových, *P* 4—.

- Bělohradské zvony, *TTBB*, Part 1.20, hlasy po —24 *M. Urbánek.*
- Blahé chvíle. Sbírka národních písní, *P* 4—.
- Breloques, Sbírka snadných skladeb různých skladatelů, *P*, *4ms* à 2—.
- Český národní poklad, Sbírka 70 písní lidu českého v Čechách, na Moravě, ve Slezsku a na Slovensku (střední a vyšší hlas). I—70 à 1.20 n, I—II à 12— n.
- Čtveračiví, scherzo, *P*, 4ms à 1.60.
- Den štěstí, 12 skladbiček v slohu zcela snadném, *VP*, I—II à 3—.
- Duetta, Za doplněk ku své Theoreticko-praktické škole na housle, *2V*, I—IX à 1.20.
- Dvojzpěvy pro mládež: 1. Jarní píseň. 2. Anděl strážce. 3. Hvězdy. 4. Jahody. 5. Jarní 5— *M. Urbánek.*
- Furiant, malý *O* 6—.
- Harmonium-Album 4— *M. Urbánek.*
- Hra na honěnou z op. Stáňa, *P* 1—, *4ms* 1.20 *M. Urbánek.*
- Hubičky 1— *Otto.*
- Jak mám tě rád 1— *Otto.*
- Když jsme se loučili 1— *Otto.*
- Květy různých barev. Písně: Neco za něco. Co v duši lidskou. Vídal jsem tě ve snách. Mám tě rád. Až půjdeš na hrob matičky. Poznání. Charpa. Je temný tvůj zrak 5— *Otto.*
- Kvítí z luhů českých, Kytice ze zpěvů národních, *P* 4—.
- Listky do památník, *P*, 1—IV à 1— *Otto.*
- Máje, *TTBB.*
- Mazurka —60.
- 3 Mazurky 2—.
- Národní písně (4), *TTBB* 4—.
- Národní písně československé (61 *TTBB*, 44 *SATB*, 6 *SSA)*, I—IV, Part à 1.60, hl. à —40 *Ustř. jedn. zpěv. spolků československých*-Praha.
- Naším ženám, pro 3 hl, Part 1.50, hlasy po —20 *M. Urbánek.*
- O salutaris hostia, *TTBB.*
- Perly českého zpěvů národního pro naší mládež, Sbírka 100 národních písní: II. Maškovy sbírky „Nové dítě vlasti", *P(H)* 5—.
- 6 Písní: 1. Zdálo se mi. 2. Byla to písnička po vzdechu kratší. 3. Za deset roků. 4. Ten prstýnek zlatý. 5. Rád bych tí napsal píseň dnes. 6. Melodie (valčík) 2—.
- 4 Písně: Já v snách tě vidél. Dumka. Oklamaná. Pijácká, *Kočí.*
- 5 Písní: Modlitba. Měsíční noc. Oj, naše rovina. Slib. Na přástku, *M. Urbánek.*
- Písně pro školu a dům, pro 1, 2, 3 a 4 hlasy s průvodem i bez průvodu 4—.
- 4 Písní, *S:* 1. Odlétala holubice. 2. Gdoulou. 3. Vzpomínám. 4. Letí časy 2—.
- 3 Písně: Odbytý. Rozsévač. Holubička, *Kočí.*
- 2 Písně s průvodem. *PH* (ad lib.): 1. Vzdechnutí. 2. Májový večír 3—.
- Posvátný čas Vánoční. Zpěvy k Ježíškovi. Písně, hry a koledy pro jeden i více hlasů s *H(P)*, Sešit 1—3 po 3—.
- Praktická škola hry na housle, I—X po 1— *Vlastní náklad*-Smíchov.
- Pravá češka, polka, *P*, *4ms* à 1—.
- Růže stolistá, 100 československých písní v snadném slohu, *P* 4—, Uplný text všech písní váz. 1.80.
- Sanctus, *TTBB.*
- 3 Sbory, pro 4 hl. Part 1.50, hl. po —40.
- 2 Sbory, *TTBB*, Part 1.50, hlasy po —60 *M. Urbánek.*
- Slovanská lípa, 100 lidových písní všech slovanských národů, I, *P* 4—, II, *2V* 4— *Vlastní náklad.*
- Smyčcová kvarteta, I—II, *Kočí.*
- Švarná venkovanka, polka —60.
- Tak láska vešla v duši mou 1— *Otto.*
- Theoreticko-praktická škola na *H*, Sešit 1—9 po 2—, Sešit 10 3—.
- Theoreticko-praktická škola na *Fl:* I. Škola hmatův, Sešit 1, 2 po 4—, II. Škola přednesu, Sešit 3, 4 po 4—.
- Theoreticko-praktická škola na *V*, Sešit 1—14 po 1—.
- Touha po vlasti, Píseň českého vystěhovalce do Ameriky (střední hlas) 1—.
- Transkripce (fantasie, parafrase), československých písní národních, *H:* I: Č. 1. Měla jsem chlapce. 2. Nechal si ma, nechal. 3. Když tě vidím, má panenko. 4. Aj za horú. 5. Ach, není tu, není. 6. Já nechci žádného. 7. Každý se nám diví. 8. Kdybys měla, má panenko, sto ovec. 9. Roste stromek dubový. 10. Travičko zelená 4—.
  II: Č. 11. Ach, teče voda za vodú. 12. Po nábreží konik beží. 13. Což se mně, má milá, hezká zdáš. 14. Překerak jsem já sem přišel. 15. Pekná moje milá. 16. Červená růžičko. 17. V tom Račickém zámku. 18. Na tom našem dvoře. 19. A já vždycky, co mně má hlavička pobolívá. 20. Kdybych já věděla, kdo mé s milým loučí 4—.
- V dobrém rozmaru, valse impromptu, *P* 1.20 *Vilímek.*
- Venkovské obrázky („Besedy" I.), *2VVcll* (ad lib.) *P* 8—.
- V jasu i stínu. Písně: Tak láska vešla v duši mou. Jak mám tě rád. Zpívej mi z dálky. Hubičky. Matčina písen. Štěstí 4— *Otto.*
- Velká theor.-praktická škola, *P*, vide: Fibich Zd.
- Vlastní silou, *SATB*, *Lumír*-Praha.
- Výstavní pochod 1—.

- Vzpomínka na Prahu, 40 nejoblíbenějších národních a vlasteneckých písní, Čís. 1—40, Nápěvy s textem 1.20, *P, 4ms,* I—II à 3.20.
- Z českých vesnic: I. Utěcha. Kyrysník. Chudá láska 1.32. II. Hájdaláci. Raci 1.32 *Ustř. jedn. zpěv. spolků*-Praha.
- Z ráje mládí. Dětské písně: 1. Letní večer. 2. V zimě. 3. Konvalinka. 4. Babička. 5. Vlaštovky táhnou. 6. Koulí se, koulí. 7. Den práce. 8. Ukolébavka. 9. Mrzout. 10. Matičce. 11. Sirotkovo čekání. 12. Vlaštovička 3.60.
- Zlatá pokladnice českých písní a zpěvů. Pomůcka a dodatek ku každé klavírní škole: I: Sešit 1—5 (po 20ti písních) po 2— n. II: Sešit 1—5 (po 20ti písních) po 2— n. Úplný text písní k oběma řadám (váz.) 2—.
- Zpěvy lidu českého. Směs z národních písní. I. Pro *S2A*, Part a hlasy 4—, hlasy po —40 n. II. S *4ms* a *H* (ad lib.), Part a hl. 6—, hl. po —50 n; *TTBB, P(H)* (ad. lib.), I 8.20, II 8—; *SATB, P(H)* (ad lib.), I 6.40, II 11.20.
- Zpívej, duše, *TTBB.*
- Zvuky slovanské (střední hlas): 1. Písně dcery ducha mého. 2. Kde domov můj. 3. Čechy krásné. 4. Moravo. 5. Přicházím přímo z Moravy. 6. Hej Slované! 7. Kde můj je kraj? 8. Slovan jsem a Slovan budu. 9. Naprej! 10. Složno. 11. Bývali Čechové. 12. Tam, kde věnčí modré hory. 13. Nitra. 14. Těšme se blahou nadějí. 15. V Čechách, tam já jsem zrozená. 16. My jsme hoši od Šumavy. 17. Tážete se, proč jsem Slovan. 18. Zasviť mi, ty slunk ozlaté. 19. Není muže nad kováře. 20. V dobrém jsme se sešli 6—.
- 2 Ženské, 4 zpěvy, Part 2.10, hl. po —80 *Ustř. jednota zpěv. spolků*-Praha.
- 2 Ženské, 4 zpěvy, *Starý.*

Malát Jan a **Jan Mašek,** Theoreticko-praktická škola na *P*, Sešit 1—12 po 1.20.

Malát Jan a **Jul. Rauscher,** Nová praktická škola hry na *V*, I—XIII à 1—.

Malats Joaquin, Barbillage, capr. *P* 2— *Dotésio.*
- Capriccio, *P* 2.50 *Llobet, Lemoine.*
- Deuxième mazurka 1.50 *Dotésio.*
- Morena cubana, *P* 1.75 *Dotésio.*
- Napoli, barc. *P* 2— *Dotésio.*
- Valse caprice, *P* 2.50 *Dotésio.*

Malborough s'en va-t-en guerre (Da. —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Malbouz, Retour du printemps —30 n *Joubert.*

Malchair, Bon Souhait, maz. 1— *Brahy.*

Malchow Ferd. op. 7 Walzer: „Aus guter, alter Zeit" (F) 1— *Simon.*

Malcolm Jeanne, Keeper of my Heart, 2 keys 2/— n *Enoch.*
- Shall I not wake 2/— n *Boosey.*

Malcolm Mrs. Maitland, A Mother's Song 4/— *Weekes.*

Malczewski F. 4 Mazurkas 2— *Schlesinger.*

Malczewsky Jules, op. 8 Zehn Mazurkas: Nr. 1. (C-m.) 1—. Nr. 2. (F-m.), 3. (C-m.), 4. (F-m.), 5. (B-m.), 6. (Fis-m.), 7. (C), à —50. Nr. 8. (C-m.), 9. (H-m.), 10. (E-m.), à —75 *Kistner.*
- 9 Pieśni ludowe z Galicyi wschodniej, *P* —30 n *Gebethner.*
- 10 Berceuse sur un Thème populaire, *P* 1.50 *Kistner.*
- 15 Reminiscences du Carnaval, 5 morceaux de salon, *P* 2.50 *Kistner.*
- 16 Variations sur un Thème original, *P* 2— *Kistner.*

Maldacea N. 'Ncopp' 'arena! Canzone popolare per Piedigrotta 5— *Ricordi.*

Maldonado P. Divina aldeana, mazurka —50, *O* 1— *Wagner y Levien.*
- Primavera em Portugal, maz. 1— *Guimarães.*

Maldura G. B. *Ricordi:* **Op. 5** Otello di Verdi, fantasia, *V(Mand)* con *P* 5—.
- 7 Metodo popolare per l'acc. di *Chit* 1.50 n.
- 9 Meditazione di C. Gounod sul 1. Preludio di S. Bach, trascritta per *5Mand* con *P(Chit)* 6—.
- 11 Ispirazione Melodica, trascritta, *3Mand* con *Chit*, o per *O* di *Mand* e *Chit* 4—.
- 12 Barcarola, trascritta, *MandChit* 2.50.
- 16 Lullaby, *V(Mand)* with *P* 1.75 n.
- Barcarola Veneziana di Mendelssohn, trascritta, *MandP* con 2. *Mand* e *Chit* ad lib. 1.50 n.
- Facile Trascrizione di due Canti Napoletani, *2MandP:* N. 1. Melodia 3—. N. 2. Serenata 4—, *2MandChit* à 1.50.

Male et la Femelle 1— *Ondet.*

Male Quartet Collection —50 *Brainard.*

Male Voice Chant Book, a collection of three-part *(ATB)*, chants, adapted to the Book of Psalms 3/— *Novello.*

Male Voice Club, a series of Masterpieces for male choirs, (Edward Bramscombe N. 1—40), *Bayley.*

Malécot A. Chant du „Rayon de soleil". *Rayon de soleil*-Paris.

Malédiction 1.35 n *Bornemann.*

Malek Adolf, op. 200 Der Kommandeur v. der Leipziger Feuerwehr: „Die Bürgerwehr ist meiner Ehr" 1.50 *Glaser.*
- Der Anfang ist schwer 1— *O. Dietrich.*
- Der ist verrückt, Duett 1— *O. Dietrich.*

Malek Wilhelm, op. 84 Musikalische Momentaufnahmen: „Auf, lust'ge Sänger all", Gesangs-Quadrille, *TTBB* m. *P*, KA 2—, Chorst 2.40 *Glaser.*
- 88 Bosko's Zauberkopf, urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame und 6 Herren, KA 3—, 6 Rollenexempl. 3— n *Glaser.*
- 89 Treue Liebe: „Ein Wanderbursch sein Liebchen hält", *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 121 Im dunklen Buchenhain: „In dem dunklen Buchenhain", Walzerlied, 1 Singst m. *P* 1— *O. Dietrich.*
- 124 Professor Speckbein's Vorlesung über die Ehe, Soloszene m. *P* 1.20 *Glaser.*
- 128 Im leichten Kahn: „Heut ging ich so still allein", Walzerlied 1— *O. Dietrich.*
- 143 Für's einz'ge Kind gibt man das allerletzte 1.20 *Dietrich.*
- 148 Marsch der Seydlitz-Kürassiere, *P* 1— *Bendix.*

- **166** Wie eine Rose zart und schön 1.20 *P. Schirmer.*
- **182** Elektrische Funken, Potpourri f. *TTBB* m. *P* 4— *Dietrich.*
- **186** Zecherstreit, *B* m. *P* 1.20 *Dietrich.*
- **220** Mütterchen schläfst du?: „Ich war noch sehr klein und kindisch mein Sinn", herziges Lied 1.20 *O. Dietrich.*
- Der siebenjährige Krieg, für 4 Herren u. 1 Dame 2.50 *O. Dietrich.*
- Im frohen Kreise: „Auf, lust'ge Sänger all' und singt nun froh", *TTBB* 3— *O. Dietrich.*
- Nach der großen Parade, f. 5—7 Herren 3— *O. Dietrich.*
- Spuk in der zweiten Etage, f. 5 Herren u. 1 Dame 2.50 *O. Dietrich.*

Malemberg Carl. *Aschenberg:* A Shadow, dance, *P* score 4/— *Donajowski.*
- Across the Desert, *P* 2/—.
- Austrian Dance, *P* 2/—.
- Barbara, *P* 4— *Swan.*
- Bon Voyage, waltz 2/—, *VP* 1/6, *Mand* 1/6.
- Burlette, *P* 3/—.
- Casilda, danse antique, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Clarinda, intermezzo, *P* 4/—.
- Colinette, intermezzo, *P* 1/6.
- Danse humoreske, *P* 1/6.
- Diana, *P* 1/6, *4ms* —/9.
- Dresdina, *P* —/6, *2V* w. *P* ad lib. 1/6, *P* 4/—, *4ms* 4/—, *6ms* 4/—, *VP* 4/—, (Treahearne) *FlP* 1/6, 1/—, *VVcP* 4/—, m. *Band* 5/— n, *Brass Band* 2/6 n.
- Enchantment, rondo, *P* 4/— *Whittingham.*
- Fair Rosamund, *P* 3/—, simpl. 1/—, *4ms* 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Favourite Barn Dance, *P* 2/—.
- Florinda, *P* 1/6.
- Flower Queen, polka 4/— *Paterson.*
- Gretna Green, *P* 1/6.
- Hypodrome-Polka 2/—, *2V* w. *P* ad lib. 1/6, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Mammy's Barn Dance, *P* 2/—.
- Mandolina, graceful dance, *P* 4/— *Ashdown.*
- March magnetic 3/—.
- Marionette dance, *P* 4/— *Ashdown.*
- Masks and Faces, *P* 4/—.
- Masquerade Dance 2/6, *VP* 2/—.
- May Queen, graceful dance 4/—, *4ms* 2/— n, *FullO* & Sept. 2/— n *Sheard, Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- Maypole Frolic, characteristic piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Melinda, a stately dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Milanese Dance, *P* 1/6.
- Minuetto (B flat), *P* 3/—.
- Myrthe Blossoms, *P* 1/6.
- Nell Gwynne, *P* 4/—, *4ms* 2/— n, *FullO* & Sept. 2/— n *Sheard.*
- Old Dresden, *P* 1/6, *Mand(V)* —/9.
- Old Normandie, *P* 2/—.
- Old Rome, *P* 1/6.
- Primavera, mazurka 3/— *Ashdown.*
- Rainbow Dance, *P* 1/6.
- Romany Dance 4/— *B. Williams.*
- Romilda, intermezzo, *P* 1/6.
- Rondinella, *P* 3/—, *VP* 1/6, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Roulette Dance, *P* 1/6.
- Roundelay, *P* 1/6, *4ms* 2/—, *VP* 1/6, *2V* w. *P* ad lib. 1/6.
- Savona, intermezzo, *P* 3/—.
- Silver Stream, *P* 2/—.
- Silvery sea, charact. piece, *P* 4/— *Ashdown.*
- Student's Repertoire, a serie of easy teaching pieces, *P:* 1. Scherzino. 2. Sonatino. 3. Rondoletto in G. 4. Gavotte. 5. Bagatelle. 6. Rondo Petite. 7. Rondo in G. 8. Danse rustique. 9. Scherzino in G. 10. Intermezzo. 11. Canzonetto. 12. Rondoletto in C, à 1/—.
- Sylvine (Bourrée), *P* 4/— *Swan.*
- Venetian Barcarolle, *P* 1/6.
- Verona (Shakespearean Dance), *P* 4/—, *4ms* 2/— n, *FullO* & Sept. 2/— n *Sheard.*
- Viennese Dance, *P* —/6, *4ms* —/9, *6ms* 2/—, *VP* 2/—, *2V* 1/6, *Mand(V)* —/9.
- When the lights are low (Gerald Lane), *P* 4/— *Leonard.*

Малендорфъ П. Серенада. Я жду тебя (р. н.) —45 *Jurgenson.*

Маленькій Листъ (Der kleine Liszt). 63 Пьесы и танцы 2.25 *Zimmermann.*

Маленькій Паганини (Der kleine Paganini). 100 пьесъ и танцевъ: *V* 2—, *VP* 3— *Zimmermann.*

Маленькій Рубинштейнъ (Der kleine Rubinstein): I (63 пьесы) 1.75, II (70 пьесъ) 2.25, I и II вмѣстѣ (133 пьесы) 3.25 *Zimmermann.*

Маленькій Чайковскій, большой сборникъ излюбленнѣйшихъ и новѣйшихъ пьесъ изъ оперъ, оперетокъ, маршей *P* 1.25 *Dawingow.*

Malenitza von Stamora A. Herzens-Botschaft —80 *Schlesinger.*

Malerba E. Affezione, *P* 1.25 *Ricordi.*

Malerba F. Bella bruna, minuetto, *Mand* —20, *MandChit* —50, *MandP* 1.20 *Rebagli.*
- Capelli d'oro, *Mand* —20 *Rebagli.*
- Mimmi, schott. *Mand* —20, *MandChit* —50 *Rebagli.*

Malerba S. Piedigrotta, canto delle fanciulle napol. 2.75 *Ricordi.*
- Ritorna! 2— *Ricordi.*
- Se t'avessi un dì baciato! Melodia-Stornello: Dissero che l'inferno 3— *Ricordi.*

Malet F. Changements de *Mand. Andrieu.*
- Chanson des amoureux. *Andrieu.*
- Douce folie! Valse, *O*, partie de *P* cond. *Hermand.*
- Livadia, maz. russe, *O*, partie de *P* cond. *Hermand.*
- Pierrot sceptique. *Andrieu.*

Maleyse Cl. Berceuse, valse. *Labbé.*

Malézieux B. Polichinelle, caprice orig. *P* 1.75 n, *4ms* 2.50 n *Rouart.*
- Réveil de Bébé, *4ms* 1.75 n *Rouart.*
- Réveil du printemps, *P* 2— *Loret.*
- Sommeil de Bébé, *4ms* 1.25 n *Rouart.*

Malézieux G. E. Adagio, *Corno da CacciaP* 2— n *Ricordi.*
- Adieu à Graziella, *CorP* 1.50 *Schoenaers.*
- Ave Maria, av. *Org* —50 n *Pinatel.*

- Captivité, recueillement poétique, *Corno ingl. P* 1.75 n *Ricordi.*
- Ce que disait grand' mère, *P* 4— *Chartier.*
- 3 charmantes mélodies 6— n, *Ch. s.* 2— n *Gaudet.*
- Claire de lune, fant. *Hautb* —50 n, av. *P* 2.50 *Pomier, HautbCorP* 2.50 *Schoenaers.*
- Dans l'Alcôve sombre 1.75 n *Loret.*
- Esquisse Villageoise, fant. *HautbCorP* 2.50 *Schoenaers.*
- Extase —80 n *Pinatel.*
- Largo (Händel), *SaxophP* 1—, *CorP (Org)* 1.50, av. *VOrgHa* 3— *Schoenaers.*
- Lili virtuose, album pour les tout petits (3e série), 12 petits morceaux d'auteurs célèbres, gravés en grosses notes, arrangés, excessivement faciles et soigneusement doigtés 4— n *Legouix.*
- Méditation, *Cornet* ou *Saxoph, Fl, Hautb, CorP* 2— n, partie solo —25 n *Schoenaers, Millereau.*
- Mélodie réligieuse, *Cornet à PP* 2.50 n, *Cornet à P*-s. —75 n *Gaudet.*
- Mélodie religieuse, *SaxophP, CornetP,* à 1— *Schoenaers.*
- Mélodie religieuse, *P* 2.50 n. *H* —75 n *Gaudet.*
- 2 Mélodies: 1. Printemps. 2. Nocturne, à 2.50 *Schoenaers.*
- Nocturnes, N. 1—2, *CorP* à 1.50 *Schoenaers.*
- Pensée intime, *P* 5— *Chartier.*
- Petit menuet, *P* 5— *Legouix.*
- 3 Petites récréations, excessivement faciles, *6ms:* 1. Carillon de Saint-Pierre. 2. En avant! 3. Près du moulin 6— *Legouix.*
- 2 Pièces, *ObP* 3.50 n: N. 1. Sous les grands arbres, rêverie 2— n. N. 2. Pastorale 2— n *Ricordi.*
- 3 Pièces, *P* 2— n: N. 1. La Rose. 2. La Violette. 3. Le Lys, à 1— n *Rouart.*
- Poupée de ma cousine, polka. *Hayet.*
- Près du Berceau, *P* 3— *Chartier.*
- Printanière, maz. 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 2— n *Fouquet.*
- Rêverie (Berceuse), *P* 4— *Chartier.*
- Rêverie, *SaxophP, Cornet(Bougle)P* à 1.50 *Schoenaers.*
- Romance sans paroles, *Cornet à PP* 2.50 n, *Cornet à P*-s. —75 n. *HP* 2.50 n, *H* —75 n *Gaudet.*
- Ronde de petits pantins, *P* 4— *Chartier.*
- Ronde Montagnarde, *P* 4— *Chartier.*
- Saltarelle, morceau de salon, *P* 1.35 n *Gaudet.*
- Sergent et Caporal, polka, *O* 1—, *O à cordes* av. *Tromb & Pist* 1—. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Debert.*
- Sol, fa, si, la, si, ré, *P* 4— *Chartier.*
- Sur le lac, rêverie, *Cornet à PP* 2.50 n, *Cornet à P*-s. —75 n, *HP* 2.50 n, *H* —75 n *Gaudet.*
- Toccata, *P* 6— *Legouix.*
- Un Baptême au village, *P* 3— *Chartier.*
- Une noce au village, *P* 4— *Chartier.*
- Vielle et la Fileuse, étude, *P* 2— n *Legouix.*
- Volontariat, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Debert.*

Malfait H. Amour brisé. *Costil.*
- Faut pas qu'tu m'grondes! 3— *Sulzbach.*
- Fraiche et rose, maz. 1— n *Cairanne.*
- Pomme à Nana 3— *Sulzbach.*
- Pour une cocotte. *Gruny.*

Malfatti-Romagnoli L. Una gita ai Lagoni. marcia, *4ms* 3.50 *Carisch.*

Malferrari L. Canzoncina d'aprile 2.50 *Carisch.*
- Canzonetta, *2MandChit* 2.50 *Ricordi.*
- Fiaba, melodia, con *MandP. MS(Bar)* 3— *Ricordi.*
- Gavotta, *2MandChit* 2.50 *Ricordi.*

Malfetti Paolo. *Carisch:* A lei 3.50.
- Al Mare, coro, *SC* 4—.
- Alla mia stella 2—.
- Bacio della mamma 2.50.
- Campane del Villaggio, maggiolata, coro a 2 voci 3—.
- Canto di villanelle Senesi, coro, *SC* 3—.
- Chacone, *P* 3—.
- Danza orientale, *Fl(Mand)Chit* 3—, *Fl (Mand)P* 4—, *FlMandChit* 3.50, *FlMand P* 4.50, *2MandChit* 3.50, *2MandP* 4.50, *2MandFlChit* 4—, *2MandMandolaChit* 4—, *2MandMandolaP* 5—, *O* di *MandiMeChite* ed *H, Cembalo, Naccharese,* e *Triangolo* a piacere 4—, Part per *O* di strumenti a Plettro: con *H, Cembalo, Naccare* e *Triangolo* 4—.
- Danza zingaresca 3—.
- Disgrazia della cuoca (o del cuoco), scenetta com. music. per fanciulli 4— *Mondo.*
- Evviva la Tromba, coro e marcia per voci di bambine. con movimenti ginnastici, *P* 1.50.
- Fatina, piccolo pensiero, *P* 3—.
- Folletti, operetta per fanciulli o fanciulle 6—, libro —50.
- Gattina, coro per voci di Bambine, con assolo, *P* 2—.
- Gavotta del gatto, *P* 3—.
- Giorno della distribuzione dei premi Coro per bambini o bambine, *P* 1.50.
- In Primavera, canto ginnastico, coro inf. *P* 1.50.
- Inno Savoia-Montenegro, trascrizione sopra i due Inni Nazionali 3—, parte staccata del coro senza acc. —25 n *Graziani Walter.*
- Messa ad una sola voce ad uso Istituti, Educandati ecc., con acc. *Org* 5—.
- Montanine, danza carat. 3—.
- Natale, coro di concerto. *SCP* 3—.
- Siam farfalle, coro, 2 voci per bambine. *P* 2—.
- Son finiti gli studi, coro per bambini o bambine, *P* 1.50.
- Una bella vittoria, canto ginnastico, coro inf. *P.*

Malfeyt A. Ah, Ah! Tchii! Imitative Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Amour pense et ne parle pas 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Au revoir, galop, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Baiser du pardon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*

- Bébé viens donc 3— *Sulzbach.*
- Bouffon, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Camélia, gr. valse, *P* av. *V* fac. —50 n, *O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Coquette, maz. *P* av. *V* fac. —30 n *Debert.*
- Désir, gr. valse, *P* av. *V* fac. —50 n. *O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Etoile du midi, fant. *P* 2.50 *Ghéluwe.*
- Folie d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Grandville, valse 2— *Ghéluwe.*
- Légende de Ric-à-Ric 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Luronne, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lutèce, pas red. polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Maison Roussin 3— *Sulzbach.*
- Paris, marche brill. 1.70 *Ghéluwe.*
- Pirouette, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n *Margueritat.*

Malfiggiani A. W. Adelina Patti, *P* 1.50 *Ricordi.*

Malfiggiani G. La Melodia, notturno-valzer, *P* 4—. Il solo, notturno 2—. Il solo, valzer 3—. La Melodia 3— *Ricordi.*

Malfiggiani G. W. Occulto a lei che adoro 2— *Ricordi.*

Malfilâtre G. Beau Mathurin, scène chorégraphique 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Béquillard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça fait plaisir à Barnabé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça n' pouvait pas mieux tomber 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça vous donne à réfléchir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Caracoleuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ces choses-là n'arrivent qu'à moi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dernier homme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fables de Jean-Jean, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Faut qu' j'épouse un musicien 3— *Sulzbach.*
- Fête Républicaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gantier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Guignons d'un petit homme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hirondelle attardée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Il faut regagner la maison 1— n. *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- J' l'aimons tout plain 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' l'aurais jamais cru 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' l'ons vu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n' coup' pas dans l' pont 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n'espérais pas c' bonheur là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'os' pas m' risquer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je suis poltronne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J' vous défi' d' m'en montrer un 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mes désirs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon héritage 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon p'tit coeur va parler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nabab 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Plus savant du village 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Scholastique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tour de Nesles 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Tra la la déri déra 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- V'là c' que j'appelle un ami 3— *Sulzbach.*

Malfoutu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Malfrisé 1— n *Joubert.*

Malgoude, Rose blanche, valse 3— *Legouix.*

Malherbe, Laudate dominum, *SSB* —50 n *Pinatel.*

Malherbe Charles (1863), Cendrillon, ballet-pantomime, *4ms* 10— n *Hamelle.*

- 3 Danses (Cendrillon): N. 1. Menuet, 2. Pavane, à 5—. N. 3. Gigue 6—; *4ms:* N. 1, 2 à 6—, N. 3 7.50 *Hamelle.*
- Don Procopio, opéra-bouffe, *ChP* 20— n *Choudens.*
- Duo concertant, *4ms* 3— n *Durand.*
- Esclarmonde (J. Massenet), transcr. *P:* N. 1. Danse des Esprits, 2. Evocation et Chasse, 3. Appassionato, duo du 4. acte, à 7.50, *4ms,* I—II à 7.50 *Heugel.*
- Ländler Alsaciens, *P* 7.50 *Heugel.*
- Méditation religieuse, *VH* 2— n *Durand.*
- Notice sur la Symphonie pathétique (op. 74) de P. Tschaïkowsky, *P(mO)* —50 n *Noël.*
- Petite Etude pour la main gauche seul, *P* 1.70 n *Durand.*
- Pizzicato-Scherzo, *4ms* 1.50, *P*-Part 3— n, *O*-St 6— n *Kahnt.*
- Préludes de l'Ouragan, *4ms* 5— n *Choudens.*
- Reverences, Les Tricotes, *VP* à 7.50 *Hamelle.*
- Romance sans paroles, *VP* 1.75 n *Durand.*

Malherbe Ed. op. 17 Danses anciennes en forme de menuets, *P:* N. 1. En fa majeur 1.65. N. 2. En si bémol majeur 1.75. N. 3. En mi bémol majeur 1.65 *Leduc.*

- **173** Danses anciennes en forme de menuets, *P:* 1. en fa majeur, 2. en si bémol, 3. en mi bémol, à 5— *Leduc.*
- Air de ballet, *P* 2— n *Durand.*
- Amour et parfum 4— *Leduc.*
- Capriee, *P* 2— n *Durand.*
- Eté, *VP* 2.50 n *Monde musical.*
- Fleurs et papillons 5— *Leduc.*
- Fleurs et papillons, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Gavotte, style ancien, *P* 1.75 n *Durand.*
- Mignonne, prends ta mandoline 4— *Leduc.*
- Mignonne prends ta mandoline, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Pièces enfantines, *P:* I. série (du très facile au facile): Mes poupées: 1. Bébé poupart. 2. Bébé jumeau. 3. Bébé maillot. 4. Bébé baby. 5. Bébé marcheur. 6. Poupée dormeuse. 7. Poupée valsante. 8. Poupée nageuse. 9. Poupée parlante. 10. Poupée merveilleuse.

II. série (du facile à la moyenne difficulté): Mes jouets: 11. Polichinelle. 12. Tambour et Trompette. 13. Jeu de massacre. 14. Lanterne magique. 15. Boîte à musique. 16. Le Chemin de fer. 17. Jeu de grâce. 18. Guignol. 19. Le Volant. 20. Le Diabolo, chaque numéro 1— n, chaque série 5— n. Les 2 séries réunis 8— n *Heugel.*

Malheur aux vaincus 1— n *Joubert.*

Malheur de Balandard 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Malheur de malheur 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Malheureusement 1— *Sulzbach.*

Malhomé Joannès, Algérienne, valse 2— n *Durdilly.*

- Flamme d'Amour, valse, *P(O)* 2— n *Durdilly.*
- Grande Bleue, berc.-barc. *P* 2.50 n, *O* 4— n *Durdilly.*
- O nuit limpide, duo 2— n *Durdilly.*
- O nuit limpide, noct. à 2 voix 2— n *Durdilly.*
- Orientale, *P* 2.50 n, *O* 4— n *Durdilly.*
- Traité des artifices mélodiques appliques à l'harmonie 4— n *Leduc.*

Malibran A. Pensées, 4 duos (franz. und deutsch) 1.50: N. 1. Le batelier (Der Seemann), nocturne, 2. Le Rendez-vous (Stelldichein), nocturne, 3. Belle viens à moi (Liebchen komm), 4. Le lutin (Der Wassergeist), à —50 *Schlesinger.*

Malibran Maria Felicita (1808—1836). Adieu à Laure 1— n *Joubert.*

- Barcoiulo —50 n *Cottrau.*
- Bayadère, romance —50 n *Cottrau.*
- Bella Molinara, *Schott Frères,* 4— *Ricordi.*
- Belle, viens à moi, duo 1— n *Joubert.*
- Breathe not that Mountain Cry (Le Ranz des Vaches), duet —40 *Schirmer.*
- 2 Canzonetter: Bajaderen: „Känner ni Bajaderen." Vårmorgon i Tyrolien: „Hurtigt opp dagen gryr" —50 *Hirsch.*
- Chagrin d'Amour (Grief of my Love), tyrolienne —30 *Schirmer.*
- Chanson tyrolienne. Lêve-toi jeune enfant —50 n *Cottrau.*
- Collection de 12 airs (franz.-engl.-deutsch): 1. Lêve toi, 2. La voix qui. Petits rossignols, 3. Le village. L'aube matinal, 4. La Tarantelle. Le plaisir nous appelle, 5. Les refrains. Sur ce rivage, 6. Rataplan, 7. La Bayadère, 8. La Résignation. Sous ces rameaux, 9. Le Ménestrel. Avec moi j'ai. 10. Enfants, ramez! Le temps est lourd, 11. Le retour de la tyrolienne, 12. L'Ecossais, à —50 *Schlesinger.*
- Dernières Pensées musicales, av. *P(G),* (fr.-all.) 9.50: N. 1. La Fiancée du brigand (Die Braut des Räubers), ballade —75. N. 2. Le Message (Die Botschaft), romance —75. N. 3. Prière à la Madone (Gebet zur Madonna) —50. N. 4. Hymne des Matelots (Gebet der Matrosen) —75. N. 5. Les Noces d'un marin (Die Hochzeit eines Seemannes), chanson 1—. N. 6. Au Bord de la mer (Am Meeresufer) —75. N. 7. Adieu à Laure (Lebewohl an Laura) 1—. N. 8. Le Montagnard (Der Gebirgsbewohner) —75. N. 9. Les Brigants (Die Räuber), ballade —75. N. 10. Le Moribaud (Der Sterbende) —75 *Schott.*
- Ecossais (Der Bergschotte), av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Enfans, ramez —50 n *Cottrau.*
- Engl. Matrosenlied: The Sun sinks (Die Sonne sinkt) —50 *Cranz, Hofmeister.*
- Follettino —50 n *Cottrau.*
- Gondoliere —50 n *Cottrau.*
- Il Matino 1— *Ricordi.*
- Indifférence (à 2 voix) 1— n *Costallat.*
- J'étais sur la rive fleurie (à 2 voix) 1— n *Costallat.*
- Je fus heureux 1— n *Costallat.*
- Le beau page —50 n *Cottrau.*
- Ma mère est morte 3— *Sulzbach.*
- Meeting (Déjà la nuit sombre), notturno, *SMS(TBar)* 1/6 n *Augener.*
- Ménestrel —50 n *Cottrau.*
- Message 1— n *Joubert.*
- Molinara, air varié intercalé dans „Il Barbiere di Siviglia" 2.50 n *Costallat.*
- No cchiù lo Guarracino —50 n *Cottrau.*
- Pensée 1— n *Costallat.*
- Pensées de Malibran, collection d'airs et de duos 7—, N. 1—14 à —80 *Simrock.*
- Prendi, per me sei libero, da lei introdotta nell'Elisir d'amore di Donizetti 1.50 n *Cottrau,* 2— *Ricordi.*
- Prière à la madone 1— n *Joubert,* —50 n *Cottrau,* 1.50 *Ricordi.*
- Prisonnier (à 2 voix) 1— n *Costallat.*
- Rataplan, romance française —24 *Bote,* —50 *Cranz, Hofmeister,* 1.50 *Mariani,* —50 n *Cottrau.*
- Refrains —50 n *Cottrau.*
- Retour de la tyrolienne 1— n *Costallat.*
- Réveil d'un beau jour 1— n *Joubert,* 1/— *Ashdown.*
- Ritrovo, duo —50 n *Cottrau.*
- There is no home like my own 3/— *Ashdown.*
- There is no home like my own (with var. for the *P)* —40 *Brainard,* —/2 *Sheard,* w. *G* —25 *Brainard.*
- Tyrolerskans hemkomst: „Skall då så snart mitt hjertas lugn försvinna", med *P(G)* —50 *Hirsch.*
- Tyrolienne. En soupirant —50 n *Cottrau.*
- Voix qui dit je t'aime —50 n *Cottrau.*

Malices de Macloux (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Малышевскій А. Панночка полька —30 *Jurgenson.*

Malichevsky W. op. 1 Sonate (G), *VP* 5.50 *Belaieff.*

- **2** Quatuor, *2VVaVc,* Part 1.20, p. s. 7— *Belaieff,* 2.75 n, *4ms* 3— n *Schirmer.*
- **3** Quintett, *2VVa2Vc,* Part 1.40, St 6— *Belaieff.*
- **4** *Pr:* N. 1. Mélancolie —20. N. 2. Prélude —30. N. 3. Scherzo —40. N. 4. Morceau de Ballet —30. N. 5. Menuetto —30. N. 6. Au salon —40 *Jurgenson.*

- 5 *P:* N. 1. Elegie —40. N. 2. Fantasie —60. N. 3. In modo classico —60. N. 4. Ciuq Variations —60 *Jurgenson.*
- 6 Deuxième Quatuor, *2VVaVc*, Part 1.20 n, St 6—, *4ms* 6— *Belaieff.*
- 8 Erste Symphonie (G-m.), *O*, Part 12—, St 30— *Belaieff.*
- Амазонка, Люблю я Матильду —50 *Jurgenson.*
- Незабудочка, Радость дней моихъ —40 *Jurgenson.*
- Сердце ноетъ и болитъ —40 *Jurgenson.*
- Слеза, Что на сердцѣ лежитъ —20 *Jurgenson.*
- Цыганка, Я гадать, ворожить мастерица- —40 *Jurgenson.*

Малинъ В. Украйна-Маршъ —30 *Jurgenson.*
- Золотистая роза. Полька —30 *Jurgenson.*

Malicieuse, maz. —85 n, *4ms* 1.35 n *Eveillard.*

Malin des malins 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Malin des malins (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Malin du pays —30 n *Joubert.*

Malin paysan 1— *Delormel.*

Malina Jos. op. 20 Emeline, Polka schnell 1— *Hoffmann.*
- **22** Rêverie, *PV* 1.50 *André.*
- **26** Adieu! morceau caract. *P* 1.50 *André.*
- **38** Hochzeitsmarsch, *P* 1.30 *André.*
- Je me souviens! valse moldave. *P* 6— *Joubert.*
- 5 Morceaux (op. 41. Polka. op. 36. Intermezzo. op. 39. Menuett. op. 12. Polka slave. op. 33. Papillon), *P* 3— *Urbánek.*

Malinconico G. Legrein, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Ligure, maz. sentim. 2— *Ricordi.*
- Ritorno in Udine, *P* 1— *Ricordi.*
- Silfide, *P* 2— *Ricordi.*
- Souvenir, maz. élég. 2— *Ricordi.*

Malinska Friederike, 6 Lieder: I: Ich hab' im Traum geweinet. Du bist wie eine Blume. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen" —80.
II: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln." Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage" 1— *Brauer.*

Malinverno A. Mezzanotte. Ultimo bacio, mazurka, *P* (con *FlV* ad lib.) 2— *Ricordi.*
- Mezzogiorno. Primo bacio, polka, *P* (con *FlV* ad lib.) 2— *Ricordi.*
- Pazienza, polka 2— *Fantuzzi.*
- Partenza, *P* 2— *Ricordi.*
- Souvenir de Casina, *P* 2— *Ricordi.*
- Tynemouth Villa, *P* 2.50 *Ricordi.*

Malipiero F. *Ricordi:* A Rossini, cantata per coro di donne ed uomini 1—.
- Barcarola: Vieni, la barca è pronta 1.50.
- Marinari, duetto, *TB* 4.50.
- Piccola Fantasia sopra due motivi del Profeta, *6ms* 5—.
- Romanza: Sì, amici, noi partiam 1.75.
- Serenata: A quel raggio increato —75.
- Serenata alla Belle, terzettino, *SBarB, T-s.* 5—.

Malipiero G. F. 6 Morceaux, *P:* N. 1. Serenata 1.25. N. 2. Scherzando 1.25. N. 3. Notturno pastorale —75. N. 4. Bizzaria, 5. All'Alba, 6. Tarantella, à 1.25 *Carisch.*

Malipiero L. Aida, fant. *HP* 6— *Ricordi.*
- Mefistofele (A. Boito), fant. *HP* 6— *Ricordi.*
- Nenia Margherita, traser. *HP* 3— *Ricordi.*
- Preludio nel Prologo, traser. *HP* 4— *Ricordi.*

Malipiero N. Sogni dorati (Goldene Trume), Salon-Mazurka, *P* 1.50 *O. Fischer.*

Maliszewski C. v. 2 Gesänge: Nr. 1. Auf dem See: „Nun fließt die Welt" 1—. Nr. 2. Ein Blatt: „Der Sommer ging" —80 *Bote.*
- Infanterie-Marsch: „Hoch lebe das II. Garde-Regiment!" 1— *Bote.*
- Torrent, étude brill. *P* 1.50 *Bote.*

Malivert H. Edmée, valse facile 1.75 n *Gallet.*
- Garennoise, polka-marche 1.50 n *H. Malivert*-Colombes, *Coutarel.*
- Mimosa, valse, *Coutarel.*
- Petite mariée, valse facile 1.75 n *Gallet.*

Malkin Harald, Hymn Tune & Chant (on Card) —/2 *Novello.*

Malkmus Wilhelm, op. 4 Achtzig kurze u. leichte Trios für *Org* nebst 30 dreist. Versetten 1.50 n *Maier.*
- 40 Orgelsatser —75 *Elkan.*

Malkoff A. Adieu, maz. *VP* —50 *Jurgenson.*
- Gracieuse, *P* 4/— *Laudy.*
- Mazurka, *VP* —30 *Jurgenson.*
- Mélodie, champêtre et rondo, *CornetàPP* —70 *Jurgenson.*

Mallach J. Com' back to Erin, *Mil. Band* —50 *Standard.*
- Donna Juanita, selection, *14 Instr* —80, *10 Instr* —65 *Standard.*
- Madame Piper, march (W. Morse), *mO* —50 *Fischer.*
- Medley Waltz N. 1 and 2, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Medley Waltz N. 3, and Medley Schottische N. 1, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.* Medley Waltz N. 4, and M. Lutz, Skirt Dance, schottische, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Standard Airs: 1. America, our Country. 2. Auld lang syne, *Mil. Band* —50 *Standard.*

Mallach Jacob jr. Debutante March —40 *Fischer.*
- Debutante March & Little Daisy, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Debutante, two-step, *mO* —50 *Fischer.*
- Eleanor Gavotte —40 *Fischer.*
- Eleanor Gavotte, & W. Bendix: On Horseback, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Floral Festival Waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Little Daisy, polka —40 *Fischer.*
- Little Daisy, polka, & Debutante March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Mallachow Agathe, op. 4 Zwei Lieder: 1. O Blätter, dürre Blätter. 2. Stummer Gruß 1.20 *Aronhold.*

- 2 Lieder f. 1 Singst m. *P:* 1. Heimliche Gewalt. 2. Sang des Schiffermädels 1.50 *Staegemann.*

Mallandaine, Blue Bells of Scotland, *FlP* 2/— *Jefferys.*

- Carnival of Venice, *FlP* 2/4 *Jefferys.*
- Harmonious Blacksmith, *FlP* 6/— *Rudall.*

Mallandaine J. E. A glass of old English ale 3/— *Ashdown.*

- Almavia, bolero, *FullO* 2—, *SmallO* 1.40 *Howkes.*
- Bells Galop 4/—, ditto Waltz 4/— *Ascherberg.*
- Bohemians Galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Bread & cheese & kisses 4/— *Chappell.*
- Cardinal Polka 3/— *Ascherberg.*
- Cupid hath a sad repute 4/— *Chappell.*
- Danse des Satyrs (entr'acte to Medea in Corinth), *P* 4/— *Ascherberg.*
- 6 easy and effective Transcriptions of old english melodies, *VP:* N. 1. Sally in our Alley, and The Vicar of Bray 4/—. N. 2. Bid me discourse 4/—. N. 3. The Pilgrim of Love, and Down among the Dead Men 4/—. N. 4. Tell me, Mary, how to woo thee, and Begone, Dull Care 4/—. N. 5. The Thorn, and Early one morning 4/—. N. 6 The Chough and Crow 4/— *Chanot.*
- Faces I see in my dreams, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*
- Ida Valse 4/— *Ascherberg.*
- 3 Melodies (Gounod), *VP* à 3/— *Ascherberg.*
- My darling 4/— *Ascherberg.*
- My little charmer 4/— *Chappell.*
- Oberlander-Gavotte, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Olympian March 4/—, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Select Melodies, *VP* 1/—: N. 1. E. Batiste: Andante in G. 2. R. Schumann: Träumerei. 3. J. Schulhoff: Chant du Berger. 4. R. Schumann: Abendlied. 5. Czibulka: Stephanie Gavotte. 6. A. Rubenstein: Melody in F, à 2/— *Donajowski.*
- Soir, 3rd romance sans parol. (Gounod), *VP* 3/— *Williams.*
- Thunderbolt Galop 4/— *Ascherberg.*
- Trovatore, *3VP* (*Va, Vc, Kb* ad lib.) 5/— *Donajowski.*
- Uncle Tom's Cabin, songs & choruses, introd. in the drama 1/— n *Ashdown.*
- Verdangeurs, waltz 4/— *Cramer, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*

Mallandaine J. F. *Ascherberg:* A steed, a steed (a cavalier's war song) 3/—.

- Ali Baba: Drinking song; Soldier's song, à 3/—.
- Cavalier's Return 3/—.
- Dorabel, ballad 4/—.
- Gray eyes 4/—.
- Irish Exile's Love 4/—.
- Little grave 4/—.
- O salutaris, *STB* 6/—.
- Song of the betrothal (sung in the drama of „The Bells") 4/—.
- Under the trysting tree 3/—.

Mallandains J. I'd rather be a soldier 2/— n *Jefferys.*

Mallard Alfred, Valse Marguérite, *P, FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6, extra parts —/3 n *Jefferys.*

Mallard Clarisse. *Woolhouse:* Could I Forget 4/—.

- Croon 4/—.
- Dame Dorothy 4/—.
- Daybreak 4/—.
- Empire Song 4/— n.
- Harvest Home (fem. chorus, 2 parts, & S-solo). *Schirmer jr.*
- Harvest Home (Chorus & Country Dance) —/4 n.
- Hymn to Diana (fem. chorus, 2 parts) —15 *Schirmer jr.,* —/4 n *Woolhouse.*
- In the Merry, Merry May (fem. chorus, 2 parts) —15 *Schirmer jr.,* —/4 n *Woolhouse.*
- 'Kéramos', The Potter's Song 4/—.
- 2 Pieces, *PV:* 1. Sehnsucht. 2. Hoffnung 4/—.
- 2 Sketches, *VP:* 1. Dornröschen (Briar rose). 2. Elfentanz (Elfin dance), à 3/— *Ashdown.*
- 2 Solos, *PV:* 1. Longing. 2. Hope, complete —75 *Schirmer jr.*
- Song of Love 4/—.
- Violet (Veilchen) 4/—.
- Where Claribel Low Lieth —/4 n.

Mallary R. de Witt, Bird's lullaby, *t.* —25 n *Presser.*

- Life Forevermore, easter service for the Sunday School —05 *Ditson.*
- Voices of Praise (Children's Day's Service for the Sunday School) —05 *Ditson.*
- Yule tide bells, Christmas Service for the Sunday School —05 *Ditson.*

Mallendaine J. E. Il Trovatore, *VaVcKb* ad lib. 5/— *Donajowski.*

Maller Imre, Semiramis, Walzerlied 2— n, für *Cimbal* 1.20 n, für *Zigeunermusik* 3— n *Nádor.*

Mallet, Lever de Soleil, valse 2— n *Jullien.*

Mallet A. Le Renouveau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Mallet J. B. Sur le Trieux, maz. *J. Baulain*-Laval.

Mallett C. H. When my ship comes in —35 *Ditson.*

Mallett Louis Balfour, Alaska, russian dance, *P* 3/— *Ashdown.*

- Ancona, dance 4/—, *O* 1/6, Sept. 1/— *Agate.*
- Andante, *Mand(V)P* 2/— n *Turner.*
- Bourrée, *VP* 2/— n *Turner.*
- Canzona, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Canzonetta, *VP* 2/— n *Turner.*
- Caprice, *VP* 2/— n *Turner.*
- Caprice de Salon, *VP* 2/— n *Turner.*
- Danse Négre, *VP* 2/— n *Turner.*
- Gavotte, *VP* 1.75 *Schott.*
- Jona March, *VP* 2/— n *Turner.*
- March, *Mand(V)P* 2/— n *Turner.*
- Mazurka in D, *VP* 2/— n *Turner.*

- Mazurka in G, *VP* 2/— n *Turner.*
- Melodie Religieuse. *VP* 2/— n *Turner.*
- Noeturne. *VP* 2/— n *Turner.*
- Panama, valse, *VP* 2— *Schott.*
- Reverie, *VP* 2/— n *Turner.*
- Romance, *VP* 2/— n *Turner.*
- 2 Romances sans paroles. *VP.* N. 1—2 à 1.50 *Schott.*
- Scherzino, *VP* 2/— n *Turner.*
- Second bourrée, *P* 3/— *Ashdown.*
- Souvenir de Slapton, *VP* 2/— n *Turner.*
- Violin Cabinet, *VP* I 1/— *Ascherberg.*
- Waltz, *VP* 2/— n *Turner.*

Mallett Sydney, Just as Mother used to do 4/— *Reynolds.*

Malleville T. Ch. de, op. 1 Polonaise, *P* 5— *Lemoine.*
- **13** Souvenirs de Bizy, maz. 4.50 *Lemoine.*
- Souvenir de Trye-Château, polka-maz. 4— *Lemoine.*

Malley J. Cry out and shout, verse, *S(T),* & 4 Hymn Tunes —6 *Novello.*

Malley W. E. Setonia, grand march —35 *Ditson.*

Mallinckrodt Elsa v. Sonne, Sonne scheine, 12 Kinderlieder m. *P* 2— n *Simrock.*

Malling Jørgen (1836), **op. 3** Elegie und Scherzo, *P* —75 *Hansen.*
- Aus dem Skizzenbuche, kleine Pianoforte-Stücke, Heft I—II à 1.30 *Cranz.*
- Bagatellen, leichte Klavierstücke, I 1—, II 1.25 *Hansen.*
- Coquette, *P* —50 *Hansen.*
- Fantaisie sur des airs danois, *P* —30 *Jurgenson.*
- 10 historiske Sange af H. Nutzhorn's og Schrøders Samling: Idunnes genkomst: Velkommen, Idunne. Regnar Lodbrog: Der er en sang så gådefuld. Holgers sang om livet: Jeg så kun tilbage. Jorsalfarerne: Her er saa stille. Kong Valdemar den unge: Til Refsnaes kong Valdemar red på jagt. Københavns belejring: Det var en Februarikvaeld. Ewalds sang om Rungsted: I kølende Skygger. Den ny tid: Som „dejligst vang og vaenge". Det jyske „tøv lidt" ved Frederiksstad: „Tøv lidt!" sagde Jyden. Folkehøjskolen: Er skolen for andre end pilt og pog —80 *Nordisk Musikforlag.*
- Kleine Stücke. *P* 2—. Bauerntanz —50 *Hansen.*
- Küwala, dramatisches Gedicht für Soli, Chor und *O,* KA m. dänischem und deutschem Text 10.50 *Hansen.*
- Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal" —30 n *Grüninger.*

Maskeradetog, *8ms* 2— *Nord. Musikforlag.*
- Nye Melodier til Bojesens, Kösters og Skytteforeningernes Visebøger: De tolv Jaevninger. O, I Christne, ruster Eder. Giv Tid! Danmark i Havsnød. Den sønderjyske Bonde. Den jyske Bondes Aftensang. Bidronningen og Fuglekongen. Holger Danskes Hilsen. Aftensang. Hjemvé. End lever den Gamle af Dage. Danskes Vise. Danmarks Nød. Skjold kommer til Danmark. Alt staar i Guds Faderhaand. Efteraarssang. Faedrelandssang. Bjarkemaal. Hedelaerke! haardt maa du maerke. Som Dug paa slagne Enge —62 *Nordisk Musikforlag.*
- 4 Sange, *MS* eller *Bar* m. *Vc* og *P:* I. Aftenskumring: Hver en Smaafugl blunder. Himlen smiler, Solen iler. II. Et Aftensuk: End blegrødt af Solen og blankt ligger Vandet. Serenade ved Strandbredden: Hytten er lukket, Heft I—II à 1— *Nord. Musikforlag.*
- Sangerstemninger, Digte af Holger Drachmanns „Ranker og Roser": Den Spillemand snapped Fiolen. Nu er Aftenen lys og lang. Du retter tidt dit Øjepar. Jeg baerer den Hat, som jeg vil 1.50, Den Spillemand snapped Fiolen —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Stete Sehnsucht, 4 Gedichte: 1. Im Winter: „Wenn der Lenz wiederkehrend sein Füllhorn erschließt". 2. Im Frühling: „O wäre schon gekommen die süße Sommerszeit". 3. Im Sommer: „Wie ist die Hitze drückend". 4. Im Herbst: „Nun ist der Herbst erschienen" 1.80 *Bosworth.*
- Wegwart, *P* —80 *Schuberth jr.*
- Weihnachten, 10 Lieder für 2 St m. *P* 1.50 *Cranz.*

Malling Otto (1848). *Nordisk Musikforlag:*
Op. 4 Humoresken, *P* 3— *Hainauer.*
- 4 N. 1. Humoreske. 2. Nocturno. 3. Novellette, à —40 *Gebethner.*
- 7 Tolv nye Romancer og Sange til Tekster af forskellige Forfattere, I 1.50, II 1.25: I. Suttungs Mjød: Den bedste Drik ved Guders Gilde. Haandvaerkssvendens Sang: Farvel du liden Ravnekrog. Kleokrates' Kaerlighedssang: Helikons blaanende Klippetind. Fiskerens Familie paa Strandbredden: Sér du, Moder! hvor det bølger. I Foraaret: Nu saenker sig Vaarens svangrende Luft. I Naerødalen er Vejen trang.

II. Den friske Sang: Leander var en Ridder. Gudstjeneste: Stille, stille, Bølger! Buesnoren: Thorarin Bueskytte skulde i Leding gaa. Tankens Elv: Den larmende Dag maa svinde. Høstminde: Lød andre med forelsket Aand. Den sunkne Stad: Der gaar Sagn tra gamle Dage. N. 2. Farvel, du liden Ravnekrog. Digt af Holger Drachmann —50.
- 10 Billedtekster: Saedemandens Sang: Flyv ud, mit Korn i Mulde. Hvad mente han: Forleden, da vi skiltes. Efter Sygelejet: Jeg tro de aldrig mer jeg skulde Solen skue. September: Nu kappes med den røde Rose. Plovmandens Sang: Hyp, min Hest 1.50.
- 11 Skaersommersange af Charles Gandrup: Morgen: Den straalende Dag er oprunden. I Baaden: Hist vinker den luftsvangre Vove. I Skoven: Under Bøgens Bladehang vi vandre vil. Uvejr: Se, hvor det mørkner. Nat: Alt er tyst 1.50.
- 13 Reveille, Foraarssang af P. E. Benzon (med tysk Oversaettelse af Wilh. Gregersen), for 4 Solost og *stO.* KA 2—.

- 15 Lyriske Digte af Ernst v. d. Recke: Bryd frem, Kaerminder. Duggen er falden. Min Hjaertenskaer, I have Godnat. Ud paa Jagt til min Højsals Pragt. Mens Lundens Skygger sig brede. Grav mig en Grav ved Stranden 1.50.
- 16 Seks Fantasistykker, *P* 3.50, 6 Fantasiebilder, *P* 4.50 *Hainauer*, 6 Morceaux de fantaisie: 1. Allegro appassionato. 2. Andante pastorale. 3. Allegro molto scherzando. 4. Allegro moderato festivo. 5. Allegro molto con legger. 6. Allegretto Tempo di Men, à 4/— *Laudy*.
- 19 a Det daemrer, for en St m. *O* ell. *P* 1.25.
- 19 b Ved Allehelgenstid, for en St m. *O* ell. *P* 1—.
- 20 Konzert-Fantasie: Introduktion, Allegretto, Finale, *VO, VP* 4.25 *Hainauer*.
- 21 Zwei Rhapsodien, *P* 2.75 *Hainauer*.
- 22 Foraar: Bebudelse: Der fløjter en Sol sort saa sødt. Vaagnende Vaar: Hvor er det dog en dejlig Tid. Visne Blade: I visne Blade, du tørre Løv. Vindenes Vaerk: Stormens Konge, Luftens Drot. Vaarens Fylde: Nu drysser det med fine Dun 1.25, N. 5 —50.
- 26 Spanische Lieder: Und schläfst du, mein Mädchen. Mädchenträume: „Unter den Bäumen". Will die Nachtigall belauschen: „In dem Garten sprießt die Rose". Blaue Augen hat das Mädchen. An die heilige Maria: „Nun bin ich dein". Das Echo: „An des Baches stillen Weiden". Schönheit des Mädchens: „Voller Anmut ist mein Mädchen" 1.50, 2— *Hainauer*, Nr. 2. Mädchenträume —50.
- 30 Dix impromptus instructifs, *P*, I—II à 2— *Hansen*.
- 31 Elfata —60 *Hansen*.
- 36 Trio (A), *PVVc* 6— *Hansen*.
- 40 Quintett, *P2VVaVc* (E-dur) 6— n *Breitkopf*.
- 42 Musique de ballet, suite d'*O*, *4ms:* N. 1. Danse grotesque 1—. N. 2. Danse gracieuse —75. N. 3. Menuet. 4. Mazurka. 5. Danse fantastique. 6. Marche solennelle, à 1— *Hansen*.
- 43 Konzert, *PO*, Part 15— n, *O*-St 15— n, *2P* 7— *Hansen*.
- 46 Das heilige Land, Soli, Chor u. *O*, KA 4—, Chorst 3.20 *Hansen*.
- 50 Octett, *4V2Va2Vc*, Part 7—, St 10— *Hansen*.
- 51 Orientalische Suite, *O*, *4ms* 3.50 *Hansen*.
- 55 Faust-Suite, Fantasiebilder, *VP* 2.50 *Hansen*.
- 57 Sonate (G-moll), *VP* 6— *Rahter*.
- 58 Es war einmal ein König, Gedicht im Volkston, *MS* u. *Bar*-Solo, *SATB* u. *O* (deutsch-engl.-dän.), Part 6— n, *O*-St 9— n, Chorst *SATB* 2.40, KA 2— *Rahter*.
- 65 Die heilige Schrift: „Ich weiß ein Buch", für 3 Solost *(STBar)* m. *P(Org)*, dänisch-deutsch 3.50 *Hansen*.
- 66 Die Festtage des Kirchenjahres, 12 Postludien f. *Org* zum Gebrauch beim Schlusse des Gottesdienstes od. bei Kirchenkonzerten, f. *Harm* 2.50 *Hansen*.
- 68 Bilder aus den vier Jahreszeiten, Suite für *VP* 5—: I. Frühling 2—. II. Sommer 1.50. III. Herbst 2—. IV. Winter 1.50 *Rahter*.
- 69 Lieder von Mirza Schaffy für 4 Solost *(SATB)* m. *P:* 1. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 2. Die helle Sonne leuchtet. 3. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 4. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen. 5. Jenem Tage zum Gedächtnis. 6. Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur. KA 3.50 *Hansen*.
- 70 Die heilige Jungfrau, Stimmungsbilder für *Org*, 2 Hefte à 2— *Hansen:* I. Die Verkündigung. Maria besucht Elisabeth und preiset Gott. Die heilige Nacht. II. Jesu Darstellung im Tempel, wo Simeon und Anna von ihm sprechen. Maria findet Jesu zwischen den Lehrern im Tempel bei dem Osterfeste. Am Fuße des Kreuzes.
- 80 Quartett, *PVVaVc* 9— n *Kistner*, 4.50 n *Schirmer*.
- 81 Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze, Stimmungsbilder f. *Org*, 2 Hefte à 2.50 *Hansen*.
- 84 Die heil. drei Könige, *Org*, 2 Hefte à 3— *Hansen*.
- Album: Haandvaerkssvendens Vise gennem Skoven. Høstminde. Saedemandens Sang. Hvad mente han? Efter Sygelejet. Plovmandens Sang. I Baaden. I Skoven. Bryd frem, Kaerminder. Mens Lundens Skygger. Bebudelse. Vaarens Fylde. Mädchenträume. Schönheit des Mädchens 2—.
- Humoreske, *P* 1— *Hansen*.
- Humoresques, *P:* 1. Allegro scherzando, 2. Allegretto grazioso, 3. Andante con moto, 4. Allegro vivace, à 4/— *Laudy*.
- Kvindens Skabelse, Digt af H. V. Kaalund, m. *O*, KA —75.
- Nocturne, *P* —40 n *Gebethner*.
- Novellette, *P* —40 n *Gebethner*.
- Ouverture til Studenterkomedien „Vor Ungdom", *4ms* 1.25.
- Sang til Limfjorden af Charles Gandrup —25.
- 2 Sange: En lille Drengs Klage: Mig Svalen har bedraget. Lette Fjed: Een Blomst er god, men bedre to —75.
- Sommertagsfrühe, *Bar* m. kl. Chor 1.10 *Hansen*.
- Vuggerne 1—.
- Walpurgislied, *TTBB* 1.35 *Hansen*.

Mallinson Albert. Apfelblüten: „Du feine weiße Apfelblüt'" (deutsch-engl.-dänisch) 1.25 *Hansen*.

- Auf Wiedersehn 2/— n *Reynolds*.
- Baby 2/— n *Reynolds*.
- Behind the Plough (engl. and dan. words) 2— n *Reynolds*.
- Bells of St. John and The Nightingales (N. 1. Original, N. 2. Transposed) 2— *Boosey*.
- Beware, *TTBB* (unaccomp., engl., germ., dan. words) —4 *Novello*.

- Blauveigelein: „Du Blümlein fein! Du Vöglein klein!“, *h. t.* à 1.20 *Hansen.*
- Four by the Clock 2/— n *Reynolds.*
- Gesänge (deutsch, engl. u. dän.). *Hansen:*
  1. Springlets: *a)* Über die Winterdächer sacht manch' Zweig sich schwingt 1—. *b)* Sacht, Rosse, sacht, wenn durch den Wald wir zieh'n, *h. t.* à 1—.
  2. Eleänore: „Die Waldesblumen welkten all“, *h. t.* à 1—.
  3. Schneeflocken: „Und wenn die Flocke scheiden soll“ 1—.
  4. Kanadisches Jägerlied: „Im Norden blitzen Fackeln“ 1.50.
  5. Botschaft u. Lied: „Eil' zu dem Herzlieb, flüsternder Wind“ 1.50.
  6. Zwei Gesänge: *a)* Der Blätter Klage: „Klagten die Blätter: Sommer schwand.“ *b)* O danke nicht für diese Lieder, à 1—.
  7. Schlummerlied: „Wach' nicht, doch hör' mein Lied“ 1—.
  2. Sieben Lieder: *a)* Zeitvertreib: „Ein Nachen, den die Welle sanft umrieselt“ 1—. *b)* Keimende Zukunft: „Wald und Himmel, ach! wie winterlich!“ —60. *c)* Ein Geburtstag: „Mein Herz ist wie ein Wonnetraum“ 1—. *d)* Leidvoll und freudvoll: „Reizend und lieblich“ —60. *e)* Jung Fredi: „Schmücke dich als Bräutelein“ 1—. *f)* Was kommt?: „O, was kommt über das Meer“ 1—. *g)* Valentein: „Mehr Schauer bringt als Schein Sankt Valentein“ —60.
  3. Herbst: „Vater, wo fliegen die Schwäne hin?“ 1—.
  4. Sehnsucht nach dem Meere: „Es ist vorbei“ 1.50.
  5. Mein Liebchen gleich der Rose blüht: „Und mein Liebchen gleich der Rose blüht“ —60.
  6. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“ 1—.
  7. Sommerklage: „Herbstwinde, klaget laut“ 1—.
  8. Im Kahn der Liebe: „O leichter Kahn, wie fährst du schnell“ 1—.
  9. Eldorado: „In Zier und Prunk ein Ritter jung“ —60.
  10. Früh zu Bett: „Im Winter steh' des Nachts ich auf“ —60.
  11. Im fünften Stocke: „Muß ich vom fünften Stocke die Schornsteine ragen sehn“ —60.
  12. Mit einer Narzisse: „Wenn ich, Narzisse, dich seh'“ —60.
- Hab Acht, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Love Constant 2/— n *Reynolds.*
- Lyrics from other Lands, 8 songs w. engl. and germ. words: 1. Osterlied (Easter song). 2. Waldeinsamkeit (Wood-loneliness). 3. An eine Freundin (To a beloved one). 4. Der Jäger Abschied (The Hunter's Farewell). 5. Gut'n Abend, gute Nacht (Good Night). 6. Gott grüße dich (God be with you). 7. Erster Schnee (Early Snow). 8. Die blauen Frühlingsaugen (Blue Eyes of Spring) 4/— n *Frederick Harris Music Co.*
- My Garden, a song cycle. The words selected by permission from P. B. Marston's „Garden Secrets“: My Garden. The Rose and the Wind (Dawn). The Rose and the Wind (Evening). Rose's Song. Summer Tide. The Dispute 3/— n *Reynolds.*
- My true Love hath my Heart 2/— n *Reynolds.*
- New Years' Song (17th Century) 2/— n *Reynolds.*
- Rose's Song 2/— n *Reynolds.*
- Song of the Torrent 2/— n *Reynolds.*
- 2 Songs from Abroad: Let them not vanish. The Servian Girl 2/— *Boosey.*
- Summertide 2/— n *Reynolds.*
- Two in a swing 2/— n *Reynolds.*
- 2 Valentine Songs: Mother mine. Winter's latest snowflake 2/— *Boosey.*
- What is a home? (B, D), *Org* ad lib. 2/— *Boosey.*
- Whene'er I gaze within Thine Eyes 2/— n *Reynolds.*

Mallinson J. A. Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*

- 3 Original Hymns —/6, words only 2/— per 100, *Novello.*

Mallio A. *Guimarães:* Carinhos de Carmen, valsa 1—.

- Colibris, valsa 1.50.
- Judith, valsa 1—.
- Um beijo, valsa 1.50.

Mallio F. P. Lucia, *P* 2— *Sandron.*

Mallio Fred. *Guimarães:* Arinda, valsa 1.50.

- Auri-Verde, valse 2.50.
- Bouquet de noiva, quadr. 1.50.
- Cahe n'agua pato, polka 1—.
- Carnavalesca, polka 1— *Bevilacqua.*
- Cavillosa, valsa 1.50.
- Cherchez la femme, polka 1—.
- Chuvisco de flores, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Como és formosa, polka 1.50.
- Como se ama, polka 1—.
- Conversa fiada, quadr. 1.50.
- Coquelicot, polka 1—.
- Corisco dos bailes, polka 1—.
- Cotinha, polka 1.50.
- Deus, Patria e Liderdade, marcha 2—.
- Fiordaliza, *P* 1—.
- Heitor, polka 1—.
- Hymno Nupcial, *P* 1—.
- Idéal, capr. *P* 2—.
- Impromptu, *P* 1—.
- Não sei o nome, polka 1—.
- Nilina, gav. *P* 2—.
- Nocturna, valsa 1.50.
- O Conto do vigario 1.50.
- O Pato de tres bicos, valsa 2—.
- Pas d'argent, pas de suisse, polka 1—.
- Prophetisa, valsa 1.50.
- Quem casa não pensa, polka 1—.
- Recuerdo, *P* 1.50.
- Stella, quadr. 1.50.
- Trumpho é Copas, polka 1—.
- Um casamento por tabella, polka 1.50.
- Valse-Concert, *P* 2—.
- Você gosta de min, polka 1— *Bevilacqua.*
- White rose, polka 1—.

Malliot L. *Labbé:* Achetez du plaisir 1— n, av. *G* —40 n.
- Au temps de roses 1— n, av. *G* —40 n.
- Barque et le Vaisseau 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* av. *G* —40 n.
- Bienheureux les pauvres d'esprit 1— n. av. *G* —40 n.
- Bonheur des cieux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* av. *G* —40 n.
- Cage de Marguerite 2.50 *Heugel.*
- Coupe 2— n.
- Cruche cassée 3— *Sulzbach,* av. *G* —40 n.
- Deo gratias 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Doute 1 et 2 1— n.
- Ermite 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Espiègles 1— n *Bornemann,* av. *G* —40 n.
- Fée Aurore 3— *Cartereau.*
- Garde-chasse 1— n, av. *G* —40 n.
- Grand air de la Vendéenne „Pays de notre amour" 2.50 n *Klein.*
- Herbe et le gazon 1— n, av. *G* —40 n.
- Isella 4— *Sulzbach.*
- Jeunesse, av. *G* —40 n.
- Journal de bon papa 1— n, av. *G* —40 n.
- Laissez dire 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Loi de Dieu 1.20 n.
- Marguerites 1— n.
- Marie 3— *Sulzbach.*
- Mignonne, romance 2.50 *Heugel.*
- Nuage et l'enfant 1— n *Bornemann,* av. *G* —40 n.
- Nuit d'orage 2.50 *Heugel.*
- Parole d'un normand 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Pauvres petits 1— n, av. *G* —40 n.
- Pensez à Dieu 1— n *Bornemann,* avec *G* —40 n.
- Perle de rosée 1— n *Bornemann,* avec *G* —40 n.
- Petit chevrier, av. *ObP* 1— n.
- Petits bonheurs 1— n *Bornemann,* av. *G* —40 n.
- Plus de printemps 1— n.
- Portrait de la grand' mère, av. *G* —40 n.
- Ravenelle 3— *Cartereau.*
- Restez enfant 1— n, av. *G* —40 n.
- Rose mousse 1.35 n *Bornemann,* avec *G* —40 n.
- Sacrifice 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Seigneur Jour de l'an 2.50 *Heugel.*
- Serf et le seigneur 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Songe 1— n.
- Sur la Grève 2.50 *Heugel.*
- Tabac 1— n, av. *G* —40 n.
- Tes yeux 2.50 *Heugel.*
- Truffomanie, *ChP* 7— n.
- Vacances 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Vacances des demoiselles, duo, 2 voix ég. *P* obl. 1— n *Bornemann.*
- Veuve du sauveteur 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Vivre c'est aimer 2.50 *Heugel.*
- Voici l'automne 1— n, av. *G* —40 n.
- Vrais plaisirs 1— n, av. *G* —40 n.

Malloy, Kerry dance, duo and *Full Harm, Mand* (Aubry Stauffer) —50 *Lyon & Healy.*

Malmberg, Sorg i Våretid, Drapa, *P* —75 *Johnns.*
- Visa ur skådespelet „För Kronan" —50 *Johnns.*

Malmberg C. Across the Desert, *Mil. Band* 5/— *Hawkes.*

Malmecke Richard, Der böse Feodor: „Ich bin 'ne kleine junge Frau". Damen-Coupl. 1.50 *Paul Fischer.*

Malmène Carl, op. 4 Die Maiennacht. *TTBB* 1.20 *André.*
- 5 Grüß Gott, *TTBB* 1.20.
- 7 Entweder — oder: „Freunde, um das Fest zu weihen", humor. Potpourri, *TTBB* 2.10 *Kaun.*
- 12 Halb und halb, hum. Potp. *TTBB* 2.20 *Bratfisch.*
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Kennst du das Mutterherz, das treue 1—. Nr. 2. Der lustige Wanderbursch: „Die Welt will ich durchwandern", Wanderlied 1.40 *Wernthal.*
- Weihnachtshymne: „Stille Nacht", *SATB* m. obl. *A*-Solo 1.80 *Bote.*

Malmène Waldemar. *Nat. Music Co.:* Augusta, galop —40.
- Brook Song —40 n *Presser.*
- Finette —35 *White.*
- Forest Park, quadrilles —10, schottische —10, galop —10, polka —10, waltzes —10.
- Heart of my heart, *SA* —50 *Brainard.*
- Help me across —10.
- I have troubles of my own —10.
- I never would have thought —10.
- Italian Troubadour's Song —10.
- Loving and faithful —35 *Ditson.*
- O' lieb', so lang' du lieben kannst. *TTBB* 1.80 n *Junne.*
- O Sing unto the Lord, s. for *S(T)* and *AT* —06 *Wood.*
- 20 Offertory Sentences, *SATB* —30 *Wood.*
- Psyche Waltz —40.
- Sound Money March —50.
- Sunset, reverie, *P* —50 n.
- Sweet Eyes Waltz or Polka, *Mand* (or *V*) *FlP* —10.
- To-Night —10.
- Tubal Cain —50 n *Presser.*
- Two Nice Old Maids —40.
- We Sailors are bold —/3 *Curwen.*
- What does little birdie say? —35 *White.*

Malmesi E. Ave Maria 2.50 *Carisch.*

Malmström, High Life Polka —60 *Elkan.*

Malo Aug. Andante réligieuse, *Vc* ou *V* av. *P* ou *Org* 2.50 n *Gallet.*
- Menuet, *V(Vc)P* 2.50 n *Gallet.*
- Offertoire, *VcP* 2.50 n *Gallet.*

Malo Charles, A bas les pattes! n'y touchez pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Aboukir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Après la tempête 3— *Sulzbach.*
- Atroce (parlé!) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Aurore, duo 1.75 n *Joubert.*
- Baisers d'adieux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Baisers et Glouglous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bataille de bossus, opérette, *Eveillard.*
- Beau Narcisse, opérette, *Eveillard.*
- Belle Joséphа, l'écaillère de la rue Montorgueil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Buvons le vin du centenaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Când luna n' Maĭ, romanta, text romanesc si francez, cu *P* 1— *Feder.*
- C'est la dernière fois qu' ça m'arrive 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cendrillon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chanson de la Nature 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson des nids 3— *Sulzbach.*
- Chanteurs peints par eux-mêmes 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chapitre des chapeaux 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chasseurs alpins, polka, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Chercheuse de violettes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chiens du St.-Bernard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Coeur de ma Mie 3— *Grus.*
- Comédie à Compiègne, opéra. *ChP* 6— n *Joubert.*
- Digue digue don, polka 4— *Sulzbach.*
- Digue digue don, polka-marche, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Ecoliers soldats 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En tramway, opérette, *Eveillard.*
- Esméralda 2.50 n *Joubert.*
- Espoir 1— n *Joubert.*
- Etapes de l'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faucheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Grille d'Egout et la Goulue (Ab. Petit), quadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Gros yeux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Histoire du drapeau 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Inconstante 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Indiana, valse de Marcailhou, arr. p. chant 8— *Lemoine.*
- Jacques 3— *Sulzbach.*
- J' suis un ange 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je voudrais-t-être une rose 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jean de Bruyère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jumeaux de Paimpol, opérette bouffe 5— n *Eveillard.*
- Larmes du pître 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ma chaumière est encore française 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- M'ai parasit —20 *Magasinul Conservatoriului.*
- Médecins 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Oh! la réserve 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On demande des balayeurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pâtre lorrain 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Paysage 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pierrot ou le petit Saltimbanque 1— n *Jullien.*
- Pleurnicheurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Poil à gratter 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Polka des Voyelles, polka, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Portrait béni, mélodie, & Rossini: Barbier de Séville, valse av. variations, *Cl, Fl, Pist, V* —20 n *Rouart.*
- Portrait béni. valse ch. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pour la France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Premier amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Première Hirondelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Refrain de la Marseillaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rien qu'un baiser 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rititipi . . ô apologue 1— n *Joubert.*
- Si tu ne m'aimes pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Souviens-toi de Clémentine, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*
- Superflu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Théâtre à l'envers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ton nom! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tonnerre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Torrent (Marcailhou), arr. p. chant 8— *Lemoine.*
- Toujours amis 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellir.*
- Traineaux (Ascher). arr. pour chant 7.50 *Lemoine.*
- Trois cure-dents pour un sou (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Turcos de Wissembourg 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tyroliennes de la vie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un écart franc 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un gendre à poigne, opérette, *ChP* 5— n *Joubert.*
- Un mariage au flageolet, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*
- Valse des étoiles 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Velleda, ch. gaulois 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vocations de Landouille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Malone, Picture that we'll never turn from view —35 *White.*
- When my sailor lad comes home—35 *White.*

Malone A. Sailing home to sweet Kathleen, song and chor. —35 *Ditson.*

Malone Robert. Magnificat and Nunc dimittis (in E flat) —/4 *Novello.*

Maloney & the Brick 2/— n *Sheard.*

Малороссійскій. Казачекъ *P* —20 *Mezykov.*

Малороссійскій знаменитый танецъ —30 *Lyre.*

Малороссійскія пѣсни *Bessel:* 1. Ой вийду я на шпилечокъ. 2. Ой помогай Богъ. 3. Чи се тая дивченонька живе. 4. Ой пийду я, пийду не берегомъ, дугомъ. 5. Ой мисяцу, мисяченьку. 6. Веенинка. И се село, и то село. 7. А вже весна, а вже красна. 8. щедринка. Ой сивъ. Христосъ та вечерятн. 9. Чи я въ лузи не калина була? 10. Ходитъ сорока коло потока. 11. Ой морозе да морозеньку. 12. Ледача невнетка, ледача. 13. Ой изийди, зийди. 14. Въ чистомъ полѣ криниченька. 15. Скажи, скажи сердце правду. 16. Веепильня. А въ линиии, да въ оенчиии. 17. Да вже третій вечиръ, якъ дивчину

бачивъ. 18. Ой погубила горлица дитеи. 19. Да небуде лучче. 20. Ой вийду я за ворота. 21. По садочку похажаю. 22. Да туманъ полемъ à —20. Nr. 23. Баламуте иды зъ хаты. (На одинъ или 2 гол.) —30. Nr. 24. Стоитъ гора высокая —30. Nr. 25. Колыбельная пѣсня —40. Nr. 26. Стоитъ гора высокая (на два голоса) —50. Nr. 27. За Неманъ иду —60. Nr. 28. Скажи мыни правду (на два голоса) —30. Nr. 29. Тоже (на 4 голоса) —50. Nr. 30. Реве та стогне Днипръ широкый —30.

Malot R. Amour pardonne! valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Malot.*

- Amours d'autrefois, valse chantée 2— n *Malot.*
- Chez l'antiquaire, vieille histoire 1— n *Malot.*
- Joyeuse arrivée, marche 2— n *Malot.*
- Lits, rondeau. *Malot.*
- Menuet des marionnettes, *P* 1.75 *Loret.*
- Nous étions en avril, gavotte-souvenir 1.75 *Loret.*
- Pas de Monsieur le Marquis, *P* 1.75 n *Loret.*
- Pour une toupie 1— n *Malot.*
- Rappelez-vous! 1.50 n *Malot.*
- Valse des nymphes, *P* 2— *Loret.*

Маловъ В. К. Баркаролла —50, 2 гол. —60 *Leopas.*

- Очи. Вальсъ (Ор. ц.) —40, 2 гол. *P* —40 *Leopas.*

Malpassuto R. *Mariani:* **Op. 28** Pressa di Sebastopoli, capriccio fant. *4ms* 6—.

- **35** Esule, romanza senza parole, *P* 3—.
- **37** Un saluto alla Patria, notturno, *P* 3—.
- **38** Sera, barcarolla orient. *P* 3—.
- **39** Dolore, notturno sentim. *P* 3.50.
- **40** Nuit, Dernière, romance sans paroles, *P* 3.50.
- **41** Mon arrive à Smyrne, caprice, *P* 4—.
- **42** Orfanella, notturno, *P* 3—.
- **43** Rêverie, andante, *P* 3.50.
- **45** Dèrnier Souvenir, pensée poét. *P* 3.50.
- **46** Duettino 2—.
- **47** Invito, maz. 2—.
- **48** Fille obéissante, pet. fant. *P* 3—.
- **49** Notturno, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **50** Addio, notturnino, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **51** A. S. M. le Sultan abdoulmedüd, marche imperial 3.50, *4ms* 5—.
- **52** Tristesse, mélodie, *P* 3—.
- **53** Marcia-Sinfonia, *4ms* 3—.
- **54** Pastorella delle Alpi, canto montanaro, *P* 4—.
- **55** Grande Polacca, *P* 3.50.
- **57** Addio a Mezzanotte, duetto 4—.
- **58** Povera! 2.50.
- **60** Riconoscenza, gr. valzer 3.50.
- **62** Zeffiro 2.50.
- **63** Un Rêve de bonheur, maz. 3—.
- **65** Aveugle Mendiant, mélodie caract. *P* 4—.
- **70** Allorchè teco al cembalo, concerto ode 2—.
- **77** Sognai? 2—.
- **78** Tomba 2—.
- **79** Pazza d'Ischia 2—.
- **80** Barcarola 2—.
- **81** Preghiera alla Madonna del Buon Consiglio 4—.
- **82** Fioraia, arietta 4—.
- **83** Salutazione Angelica 3—.
- **84** Ad Ischia, rimembranza 2—.
- **85** Addio, duettino 5—.
- **86** Pensieri 1.50.
- **87** Pauvre notturne 2.50.
- **88** Un fiore 2—.
- Addio alla Patria, maz. 1—.
- Alla culla 1.25 n *Blanchi.*
- Ave Maria 1.20 n *Blanchi.*
- Barcarola 1.25 n *Blanchi.*
- 16 Contraddanze (Quadrilia) 4— *Ricordi.*
- Echi del cuore, piccolo album (op. 86—88).
- Ennui et le Plaisir, maz. 2—.
- Fantasie élég. *P* 3.50.
- Fiori di Primavera, piccolo album vocale (op. 82—85) 12—.
- Fleur de Marie, *P* 1— *Ricordi.*
- Heureuse, fant. sur des motifs orig. *P* 3.25 *Ricordi.*
- Indovina, maz. 2—.
- Ingenua, *P* 2—.
- Invito, maz. 2.50.
- Marche imperiale, *4ms* 5—.
- Marcia, *4ms* 3—.
- Marietta, *P* 1— *Ricordi.*
- Nemours 1.25 n *Blanchi,* 1— *Ricordi.*
- Passaggio in Orient, capriccio fant. *P* 3.50.
- Per sempre 1.25 n *Blanchi.*
- Rêverie fantastique, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Riconoscenza, gr. valzer 3.50.
- Rigolette, *P* 1— *Ricordi.*
- Ronda dei Grilli, *P* 2—.
- Sirene, *P* 1—.
- Sofia, maz. 1.50.
- Speranza, valzer 2—.
- Stella d'Oriente, maz. 2.50.
- Strenna, album di danze 5—: N. 1. Ronda dei Grilli, polka. 2. Indovina, maz. 3. Ingenua, polka. 4. Ennui et le Plaisir, maz. à 2—.
- Tempo di Menuetto, *P* 1.50 n *Borriera.*
- Una festa da ballo in Constantinopoli, *P* 2—.
- 2 Valzer 2— *Ricordi.*
- 6 Valzer 2.50 *Ricordi.*

Malstorff M. de, Sonate (Es-dur), *PV* 2— *Simrock.*

Malta jr. Exercicios de Mecanismo, *P* —90 *Neuparth.*

Maltarello L. Amor tradito, romanza drammatica, *S* 3.50 *Ricordi.*

- Amusement, sur des motifs de La Traviata, *FlP* 6— *Ricordi.*
- Trio, *PVVc* 8— *Ricordi.*

Maltby Alfr. Pretty souls 3/— *Ascherberg.*

Maltby Frances Goggin, At Rest —30 *Jennings.*

- Little Alice —40 *Jennings.*

Malté J. Gr. Quartett, *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*

Malteau E. *Sulzbach:* Ami baigne dans l'huile 3—.

- Attention au commandement 3—.
- Au bal de ma cousine, *T. Bar* 3—.

- Ballon dirigeable 3—.
- Boléro de l'Auvergnat 3—.
- C'est de l'amour 3—.
- Cheveux blancs 1— n, av. *G* —40 n. *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Faut pas s'y fier 3—.
- Fille à Poivrier 3—.
- Folle de la rue 3—.
- Gas de mon pays 3—.
- Gobinette 1— n, av. *G* —40 n. *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- J'ai l'bonjour à vous souhaiter 3—.
- J'aime les bêtes 1—.
- J' brosse les prumeux chez Potin 3—.
- J' n'ai jamais su c'que c'était 3—.
- Madame la capitaine 3—.
- Mandarine, Thsin-ka tha-lha 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 *Labbé.*
- On n'a pas idée d'ça 3—.
- Quatre heures du jour 3—.
- Succession Génuffard, opérette, Part 2— n.
- Sur la montagne ousque j'suis né 3—.
- Un épouseux dans l'embarras, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*

Malten Fr. Im Walde, *P* 1.50 *Henkel.*

Maltese Cav. Vincenzo. *Carisch:* Gioie della Danza, 30 ballabili, *Mand.*
- Idillio, valzer, *Mand(V)P* 6—, *Banda* 6—.
- Inno-Marcia del Montenegro, *Banda* 5—.
- Serenata orientale, *P* 2—, *Mand(V)P* 4—, *Banda* 5—.
- Vittoria, marcia milit. *Banda* 5—.

Malton W. H. C. 5 Metrical Melodies from an Italian Hymn Book —/2 *Novello.*
- Order for a Flower Service —/2 *Novello.*

Maltorell P. Polichinelle, polka 1.25 *Dotésio.*

Maltournés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Maltzan Herm. v. *J. Bornemann:* **Op. 12** Loreley: „Ich weiß nicht was soll es" 1—.
- Abschiedslied: „In bittrer Trennungsstunde" —80.
- Berlin ist Weltstadt worden, Couplet —80.
- Friedensmarsch, *P* 1.20.
- Frühlingslied 1—.
- Hat gar nicht mehr gemuckst, Coupl. —80.
- Hohenzollernwetter-Marsch, *P* 1.20.
- Kunstmegäre, Posse m. Gesang —80.
- Kußwalzer: „Ja, ein verbot'ner Kuß" —80.
- Nee, so was wächst nich uff'n Gerschboom, Couplet —80.
- Noch sind die Tage der Rosen —80 *André.*

Malucchi Emilio, Speranza, marcia milit. *Banda* 2— n *Bratti.*

Maluschka Karl, Gaudeamus, *TTBB* 1.44 *Pock.*

Malva Placide, Mousquetaire, esquisse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Perce-forêt, esquisse, *P* 3/— *Ashdown.*

Malvano G. *Mariani:* Allegretto, *P* 3—, *2Mand(2V)P* 5—, *2Mand2VVaVc & Kb,* Part 6—.
- Bohemienne, *Fl(Mand, V)* 1.50.
- Cansoun d'ii Canotié 2—.
- Cavalieri erranti, maz. 2—.
- Dancing, *Fl(Mand, V)* 1.50.
- Dolce Luna, *P* 5— *Perosino.*
- Fiori e danze, valzer 5—.
- Flora elegante, polka, *Fl(Mand, V)* 1.50, *Chit(Fl)Mand* 2.50, *Fl(Mand, V)P* 3—, *ChitVFl* 3—, *FlVP* 4—.
- Giorno di pioggia 3.50.
- In Medio evo, album di danze 8—: N. 1. Paggio e dama, valzer 6—. N. 2. Cavalieri erranti, mazurka 2—. N. 3. Quando Berta filava, polka 2—.
- In vino veritas, *P* 3—.
- Lattaia 3—.
- Mia passione 1.50.
- Mosca cieca, operetta per voci bianche, con assoli, duetti, pezzi concertati o cori 3— *Giuseppe.*
- Ncopp'u scanno, duetto in dialetto napoletano, *MSBar* 3.50.
- Paggio e dama, valzer 6—.
- Pompiere, canzone 1.50, *P* 2— *Perosini.*
- Primavera, cori & *P* 3—: N. 1. Preludio 1.25. N. 2. Inno dei Fiori 1.25. N. 3. Danza dei Rami 1.25. N. 4. Maggiolata 1—.
- Saltimbanchi, duettino 3.50.
- Serenata, *4ms* 5— *Perosino.*
- Sogno di Liliana, *4ms* 7—: N. 1. Preludio 2.50. N. 2. Serenata 4—. N. 3. Danza 4—.
- Sonni tranquilli, maz. 3—.
- Sursum corda 1.50.

Malvern Lee, Little Sprig of Mistletoe, waltz song & refrain —40 *Goggan.*

Malvey, Pirouette, polka, *O* 1— n *Margueritat.*

Malvezin P. Une Fleur, valse. *Crevel.*
- Valse d'une fleur. *Impr. moderne de musique*-Paris.

Malvezzi G. Dolore e Speranza, stornello 2.50 *Ricordi.*

Malvezzi Giuseppina, Fiorin d'olivo, stornello 2.50 *Carisch.*

Malvina 1— n *Joubert.*

Maly Anton, op. 16 Zwei Lieder ohne Worte, *Z* —80 *Gruber.*

Maly Franz, op. 1 Am Starnberger See, Walzer 1.80 *Eberle.*

Malycka, Calme de la nuit 1.50 n *Malycka*-Paris.
- Eternel souvenir 1.50 n *Aux Chansons.*
- Funeste orgueil 1.50 n *Aux Chansons.*
- Hymne à la paix 1.50 n *Aux Chansons.*
- Stances à Ninon 1.50 *Aux Chansons.*

Malz Heinrich, Tonleiterstudien, *V* 3— *Licht.*

Mam' mon épouse (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mam' Polyte 1— n *Joubert.*

Mam'zelle Bichon 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Mam'zelle Chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mam'zelle Chouchou 1— n *Joubert.*

Mam'zelle Cordillon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mam'zelle Dimanche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mam'zelle Dumollet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mam'zelle Frétillon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mam'zelle Gambillette 1— n *Ondet.*
Mam'zell' Glingin 1— *Delormel.*
Mam'zelle Jeannette —30 n *Joubert.*
Mam'zelle Malaga 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Mam'zelle Margot 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mam'zelle Nerveuse 1— n *Ondet.*
Mam'zelle Nichon 1— n *Joubert.*
Mam'zelle Putiphar 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Mam'zelle Ramillot 1— n *Joubert.*
Mam'zell' sans façon 1— n *Joubert.*
Mam'zelle saute en l'air 1.35 n *Joubert.*
Mam'zelle, si vous saviez 1— n *Joubert.*
Mam'zelle Thérèse 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Mam'zelle Toulon 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mamizelle Troun de l'air 1.35 n *Joubert.*
Mam'zelle Ville d'Eaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Maman, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Maman 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Maman, c'est aujourd'hui ta fête 1— *Ghéluwe.*
Maman me l'a defendu 1— n *Ghéluwe, Joubert, Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Maman n'a pas voulu! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mame Ch. fils, Aux pays bleus 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *C. Arnaud*-Marseille.
- Baisers permis 1.50 n *J. Gauthier*-Marseille.
- Chose et Machin, polka 1— *Demets.*
- Coquine et polissonne, maz. 5— *Bernard-Goulesque.*
- Coquine et Polissonne, polka-maz. 1.70 n *Demets.*
- Femme-Serpent, *Arnaud*-Marseille.
- Jalouse, valse sentimentale 2— n *C. Arnaud*-Marseille.
- Jamais ou toujours, polka-maz. 1.70 n *Demets.*
- Je suis vicieuse, chanson diction, *Journal musical.*
- Lettre jalouse, *Impr. Dupré*-Paris.
- Marche de la galette, chanson-marche, *Journal musical.*
- Marche des réformés, *ChP, C. Arnaud*-Paris.
- On cherche une chambre, duo grivois, *Orgeret.*
- Rêve ou Folie? 1— n *Rouart.*
- Rouïba-Mousseux, valse 5— *Impr. Roeder.*
- Sens dessus dessous, *P* 5— *Goulesque.*
- Sens dessus dessous, polka 1.70 n *Demets.*
- Suzanne, maz. 1.70 n *Demets.*
- Voix, mélodie. *Arnaud*-Marseille.

Mame Trumeau ou La noc de Fifine 1— n *Joubert.*
Mameli, Fratelli d'Italia —50 n *Cottrau.*
Mamie, come kiss yo' honey boy 2/— n *Sheard.*
Mamie, don't you feel ashamie 2/—n *Sheard.*
Mamini, Tantum Ergo 3.50 *Mariani.*
Mamini C. Progresso, maz. 1.50 *Mariani.*
- Un breve lamento, suonata, *P* 1.50 *Mariani.*

Mamlok R. op. 4 Drei Lieder: 1. Liebeslied: „Das Lüftchen flattert ins Rosenbeet", 2. Soll ich ihn lieben?, 3. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt, à 1— *Hainauer.*
- 5 Hochzeitsreigen, *P* 1.20 *Hainauer.*

Mammas visor af A de B—y 1.25 *Lundquist.*
Mammatt Ed. Cantate Domino, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Cantate Domino (and Deus misereatur) —/6 *Novello.*
- Deus misereatur —/6 *Novello.*
- Deus misereatur —06 n *Presser, SATB* —10 n *Schirmer.*
- God be merciful unto us, *SATB,* Voc. score 1/— *Novello.*

Mammola Bruna, Te ne ricordi? *P* 4— *Perosino.*
Mammy! 2/— n *Sheard.*
Mammy's Carolina Twins 2/— n *Sheard.*
Mammy's little blue grass honey 2/— n *Sheard.*
Mammy's little Pickaninny Boy 2/— n *Sheard.*
Mammy's little Pumpkin-Coloured Coons 2/— n *Sheard.*
Mammy's Littlest Coon 2/— n *Sheard.*
Mammy's love will never change 4/— *Dean.*

Мамонтова М. Дѣтскія пѣсни на русскіе и малороссійскіе напѣвы, подъ ред. П. Чайковскаго 1.25 *Jurgenson.*
Mampé-Babnigg Emma, op. 7 Drei Lieder 1.50 *Ries & Erler.*
Mampieri P. Il passaggio di Venere, maz. 1.50 *Carisch.*
Man came first 2/— n *Sheard.*
Man Next Door, operetta, 4 characters (2 m., 2 f.) —/3 *Pitman.*
Man's wrong we still, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
Manara Filippo, Aprile novo, notturno: Che mormoran, tra loro, le rose profumate? *S(T)* con *PV(Vc), MS(Bar)* con *PVc(V)* 2— n *Ricordi.*
- Ultimo voto, melodia: Donna, volar fugaci i giorni dell'amor 1— n *Ricordi.*

Manari L. A Leone XIII Pont. Mass. Coro a due (voce di *Ca*), adatto per Collegi ed Asili infantili: Con ritratto del Papa 3—n, Senza ritratto 2— n *Ricordi.*
Mañas. *Wagner y Levien:* Album de la infancia, 7 piececitas de baile nuy faciles à —40.
- Barcarola —50.
- El lago roto —75.
- En alta Mar —50.
- Mazurka romántica —50.
- Minuetto de Salón, *P* —50.
- Polka polichinesca —50.

Manas Josef, op. 36 Helgoländer Strandschönheiten, Marsch 1— *Oertel.*
- Ganz offen will ich es dir sagen, Duett —80 *Litolff.*
- Kuß-Duett: „Ach, Majestät, ich möcht' gern wissen" 1.50 *Litolff.*
- Ma petite Amie, valse gracieuse, *P* 1— *Oertel.*

- Maurisches Ständchen, *P* 1— *Oertel.*
- Nacht bricht an, Duett 1.20 *Litolff.*
- Potp. über: Die Royalisten, *P* 2— *Litolff.*
- Royalisten-Marsch —60 *Litolff*, *O* 2— n *Bellmann.*
- Sizilianisches Gondellied 1—, *Flügelhorn* m. *P* 1—, m. *O* 2— n *Oertel*, (Gondoliera Siciliana), picc. *O* 2.05 n *Carisch.*
- Sternenwalzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 2— *Litolff.*
- Unser Theodor, Operette. *Brockhaus:* KA 8— n:

  Couplet: „Beim Gendarm" 1.50 n.
  Couplet: „Ich hab' an einem dreizehnten" 1.50.
  Mein lieber Herr, die Frauen 1.50 n.
  4. Telegraphenlied: „Ich möcht' mein Weiberl" 1.50 n, *VP* 1.20 n, *IM*, *KM* 2.50 n.
  Terzett: „Ein Leutnant von' Husaren" 1.50 n.
  8. Walzerlied: „Wenn ich sehe manche Eh'" 1.80 n.

- Verschwörer-Terzett für 3 Männerst: „In der Nacht, in der Nacht" 1.50 *Litolff.*
- Zigeunerfahrt, 4 Stimmungsbilder: Abschied von der Heimat. Auf der Wanderung. Traum vom schwarzbraunen Liebchen. Ritt in den Kampf, *4ms* 2— *Litolff.*

Mañas V. *Wagner y Levien:* Alerta, polka militar —50.
- Colección de 12 Danzas artísticas, gavotta, *P* 1.50.
- Estudio Capricho, *P* —75.
- Extasis, romanza, *P* —63.
- Los 5 dedos, polka infantil —25.
- Mazurka de Salón, *P* —40.
- Serenata española, *P* 1—.
- Souvenir, vals, *P* —50.

Manas-Schier, Telegraphenlied: „Mir fehlt was" 1.50 *Brockhaus.*

Manasse Antonio, Violetta, maz. —20 n *Ranzini.*

Manasse G. Desìo, romanzetta, *V(Mand) Chit*, servibili anche per *V* o *Mand*-s. con Canto ad lib. —20 n *Ranzini.*
- Esultanza, polka —20 n *Ranzini.*

Manby H. B. Manietta, schottische —40 n *Presser.*

Mancardi E. Bouton de Rose, *P* 2— *Mariani.*
- Fumée d'un cigare, maz. 1.50 *Mariani.*
- Marie, maz. 1.50, *Banda mil.* & *O* 3— *Mariani.*
- Sorrento, maz. 2— *Mariani.*

Manceau Adrian, Dans la Fougère, valse 1.75 n *Pisa.*
- Dans la Fougère, & Carman, Brise legère ces deux morceaux diff. p. *P*-s. p. se jouer à *2P* concert. chacun des deux servant p. un *P*, les 2 ensemble 3— *Pisa.*
- Illusions, suite de valses symphoniques, *P* 7.50 *Joubert.*
- Joyeuse fête, polka-marche, *4* ou *6Tr de Cav.* —40 n *Pomier.*
- Lili-Rondo, *P* 4— *Joubert.*
- Méditation p. l. main gauche 5— *Joubert.*
- Polka des octaves 5— *Joubert.*

Mancerolle T. 4 Feuillets d'Album, *P* 9— *Hamelle.*
- 2 Mazurkas, *P* 7.50 *Hamelle.*

Mancewioski, Petite Anna, polka, *O* 1— n *Pinatel.*

Manche A. Fol Espoir, chant avec *VP*, *Rouart.*
- Pensée fugitive, *PV* 2.50 n *Rouart.*
- Rêverie expression, *PV(Vc)* 2.50 n *Rouart.*
- Souvenir d'autrefois, intermezzo, *VP* 2— n *Rouart.*

Manchegas y Boleras, *G* 1— n *Bergali.*

Manchettes et Jabot, menuet, *P* —85 n *Eveillard.*

Mancilla, Amor, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Mancinelli Benilde, op. 12 Fantasia sul Nabucodonosor, *P* 5— *Ricordi.*
- 3 Fantasie sul Ruy Blas, *P:* N. 1 2.50. N. 2 3—. N. 3 5— *Ricordi.*

Mancinelli F. Mezze Notte, valse brill. *MandP* 2/— n *Turner.*
- Rosa Bianca, rom. *MandP* 2/— n *Turner.*

Mancinelli Luigi (1848). *Ricordi:* **Aïda** (Verdi), transcr. *VcP* 6— *Ricordi.* 3.50 *Bote.*
- Al chiaro di Luna, album 10—: N. 1. Siete una dolce pera camoglina, stornello 2—. N. 2. L'Orfanella, melodia: Io non ho nulla 3—. N. 3. Serenata di un Moro: Alla mia dormente bella 2.50. N. 4. Chi ami? melodia: Amo la luce 2—. N. 5. Celeste!! barcarola: Oh come è bello 2—. N. 6. Povero fior, romanza 2.50. N. 7. In mare, barcarola: Sedevamo, o mia cara 2.50. N. 8. Chi va là? duetto: Mezzanotte . . . All'erta! 3.50.
- Arrullos (Cradle Song) (Manuel de Palacios) —60 *Schirmer.*
- Barcarola, *P* 3—.
- Berceuse, *P* 2.50.
- Berceuse: Bylow, Baby all rosy (Thomas Salignac) —75 *Schirmer.*
- Calma del mare: Una calma profonda 3—.
- Cleopatra, intermezzi sinfonici, *O*, Part 10— n: N. 1. Overtura 3— n. N. 2. Marcia trionfale 1.50 n. N. 3. Battaglia d'Azio 3— n. N. 4. Scherzo-Orgia 2— n. N. 5. Andante-Barcarola (Quartetto ed *Arpa)* 1—n. N. 6. Marcia funebre 1.50 n. (N. 2. Istrum. di M. d'Alessandro) 3— n.
  P 5— n: N. 1 5—, N. 2 3—, N. 3 5—, N. 4 4—, N. 5 e 6 à 2—.
  4ms 8— n: N. 1 6—, N. 2 4—, N. 3 6—, N. 4 5—, N. 5 e 6 à 3—.
- Don Carlo, fant. *VcP* 7—.
- Ero e Leandro (Hero and Leander), opera (1896), Voc. score 5/— n *Novello.*
- Figlia morente 1.50 n *Blanchi.*
- Inno-Marcia per l'inaugurazione del monumento a Guido Monaco, *P* 6—, *4ms* 7—, *O* 2— n.
- Isaias, duet: Sister of Hezekiah 4/—. Part. I: Prelude and Chorus of Maidens, *SA.* II: Chorus of Maidens, *SA*, à 4/— *Chappell*
- Isora di Provenza, opera (1884), *ChP* 15— n. Madrigale-Isora: Rendetemi il mio sol 1.75 n.

- Messa in onore di Maria Ausiliatrice, a 4 voci con *Org*, Part e parti 5.20. parti di canto —30 *Capra.*
- Messalina, intermezzi sinfonici, *O* 4— n: N. 1. Preludio sinfonico 1.50 n. N. 2. La Suburra, intermezzo 3.50 n.
- Mia stella 1— n *Blanchi.*
- Ondine (The Mermaids) —75 *Schirmer.*
- Primo amore: Chi mi rende i di felici 2.50.
- Rendimi il bacio —75 n *Blanchi.*
- Romanza senza parole, *V(Vc)P* 2— n.
- Sancta Agnes, Carmen tragicum, *STB*, cori e *O* 3.75 *Capra.*
- Scene Veneziane, suite d'*O*, *4ms* 10— n: N. 1. Carnovale, allegro brillante 4— n. N. 2. Dichiarazione d'amore, allegro sostenuto 2— n. N. 3. Fuga degli amanti a Chioggia, scherzo-presto 3.50 n. N. 4. Ritorno in gondola, andante con moto 2.50 n. N. 5. Cerimonia e Danza di nozze, lento e allegro brillante 4— n.
- Sogno . . . 2—.
- Song on a faded violet (Violetta appassionata) (parole ingl.-it.) 3.50.
- Sposa 2— *Carisch.*
- Sylvie (paroles franç.-it.) 3.50 *Ricordi*, 1.35 *Schott Frères.*
- Talisman (The Talisman) —60 *Schirmer.*
- Tempo di Mazurka, *P* 2—.
- Ti ricordi? duettino 1.25 n *Blanchi*, Nocturno, *MandP* —40 *Pond.*
- Tizianello, bozzetto, con diversi strumenti o *P* 6— n.
- Un' Estate a Perugia, album 12—: N. 1. La Rondinella, ballata: Non paventar, 2. Lungi da me! melodia: Ama l'inverno, 3. Tristezza (Tristesse), melodia: Dal mio core sparve (parole it.-francesi), 4. Non amo più, melodia, à 2.50. N. 5. Ad un fiore (A une fleur), canzonetta: Che vuoi dirmi (parole it.-francesi) 3.50. N. 6. Addio, romanza: Quel dì che ti lasciai 3—. N. 7. La Fanciulla straniera, melodia: Al garrir della prima lodoletta 3.50. N. 8. La Porta del Camposanto, duettino: Dimmi, fanciulli uno 3—.
- Un'ora di musica, album 8—: N. 1. L'ho veduto vestito da saldato! stornello 2—. N. 2. Sotto il Chiostro, melodia 2—. N. 3. Il Sole è tramontato, serenata 2.50. N. 4. L'amore del Bardo, romanza 2.50. N. 5. Dopo l'assenza, duetto 4.50.
- Un po' di carità 1.25 n *Blanchi.*
- Valzer brill. 4.50.

Mancinelli Marino (1842). *Ricordi:* Absence, mélodie-rêverie, *P* 4—.
- Berceuse, *P* 4.50.
- Chanson de Mignon, bluette, *P* 4.50.
- Historiette, *P* —40 *Neuparth.*
- Lamento d'una Madre 3.50.
- M'amasti mai? 3—.
- Serenata d'un Angelo 4—.
- Vaga Zuleme 3—.

Mancini, I miei pensieri, mazurka 1.50 n *Cottrau.*
- Pastorale, *Basson(Fl)Hautb* 7.50 *Evette.*
- Puits qui parle, ouverture, *Harm(Fanf)* 3— n. Cond. —50 n *Lory.*

Mancini et **Venier,** Séduction, valse chantée, *Siever.*

Mancini A. Chanson créole, *P* 5— *Costil.*
- Nfrinche, nfrinche, nfra! 3.50 *Santojanni.*
- Ngiulinella 3— *Santojanni.*
- Margaretella, canzone per Piedigrotta 3— *Santojanni.*
- Noël 5— *Costil.*
- Petit Malherbe 1.50 n *Bonnaventure.*
- Primavère 5— *Costil.*
- Rotolì rotolà! (a duettino) 1.50 *Santojanni.*
- Scherzo-valse 7.50 *Bonnaventure.*

Mancini C. Analfabeta, *P* 6— *Ricordi.*
- Stramberia, *P* 6— *Ricordi.*

Mancini E. Alle bionde, maz. 4— *Izzo.*
- Dalle scene, valzer 5— *Izzo.*

Mancini Fr. (1674—1739), Geliebte, einzig Geliebte (Mitilde, o Dio!), u. Arie: „Sollt ihr länger nicht" (Se per me più), 3. Bg. *Heinrichshofen.*

Mancini G. Bahiana, maxixe, danse nat. brésilienne, *O. France.*

Mancini R. *Siever:* Amour de frère.
- Antiquaire farreur. *Labbé.*
- Bombeur.
- Boudin noir, boudin blanc, valse comique.
- Brocante.
- Chat de Madame Anastase, *Sulzbach.*
- Chanson à Manon.
- C'n'est pas c'qu'on pense.
- Chaudlapince.
- Clovise, rondeau. *G. Siever.*
- Colibri de Mariette.
- Donn' moi d' l'amour!
- Dupes de la société, *Sulzbach.*
- Ell's ne d' mand'nt que ça.
- Epicier blaqueur.
- Fais-moi ce que tu veux. *Guéprotte.*
- Gueux philosophe. *G. Siever.*
- Je me les roule.
- Le tien, c'est le mien.
- Little Pâquerette, air de ballet, *P.*
- Louisette.
- Ma bédite Suissesse.
- Magne-moi-le donc!
- Marche de rieuses.
- Marie Gamelle.
- P'tits Trognons.
- Petite Ouvrière parisienne. *G. Siever.*
- Plein comme un cochon.
- Pour toutes les bourses.
- Polka du charcutier 1.75 n.
- Polka du p'tit z'oiseau.
- Quincaillier rigolo, *Sulzbach.*
- Ratacoum.
- Rêverie.
- Romance des petits moineaux.
- Sensations de proserpine.
- Simple Roman.
- Situ voulais.
- Sono Napolitana.
- Troncs.
- Union libre.
- Vivre sans toi!
- Va-et-vient.
- Yoyeux confiseur 1.75 n.

Mancini R. et G. Clarett, Ces goujats d'hommes! *G. Siever.*
- Clarett, Coqueluche des bonniches. *G. Siever.*

Mancini S. Sconforto, romanza 2.50 *Ricordi.*

Mancini Temistocle, Melodia, *VP* 1.75 n *Ricordi.*

Mancini-Fattorini, J'suis pas méchant. *G. Siever.*
- Marche des follettes. *Mancini*-Paris.

Mancini-Villermin. *Weiller:* Amour, ça m' chatouille.
- Baigneuse. *New-Edition*-Bordeaux.
- Chnocard, saynète militaire 1.50 n.
- Chose? *A la chanson moderne.*
- D' ça qu'est bon!
- Devant la tempête, scène dramatique 2— n.
- Entrevue Marcelin-Clémenceau 1.75 n.
- Fleur de muff' 1.75 n.
- Folie comique, loufoquerie vocale.
- Gentil Bouquet.
- Grève des vidangeurs.
- J'ai la pécos!
- Je l'ai, la fin' pochette 1.75 n.
- Je reste en panne au plus chouette, *Labbé.*
- Ma mie aux yeux bleus.
- Ma Moïliette, histoire normande.
- Ma petite Pochotte, *Mancini*-Paris.
- Mes nerfs sont calmés, chans. épilepti-com. 1.75 n.
- Mets-y la main.
- Moulin à café, scie populaire.
- Parasite.
- Pipinette, chanson-marche.
- Pouït-Pouït, *Labbé.*
- Printemps de la grisette.
- Quand l' régiment marche, chans.-marche, *Edition parisienne.*
- Ré, Fa, Mi, polka chantée.
- Souverains en République 1.75 n.
- Talonnette, nouvelle danse parisienne avec grelots, P, Théorie d'E. Giraudet 2.50 n.

Mancion, Fantaisie villageoise, concert. *Cl Saxophone-Alto & Bugle* ou *Cornet* 2.50 n *Lory.*

Mand J. op. 9 Sehr leichte lauretanische Litanei, für *SA, B* ad lib. u. *Org(H)* 1.30 *Pustet.*
- **16** Missa brevis et facilis in hon. S. Joannis Evangelistae una cum Offertorio: Justus ut palma ad unam vocem vel unisono-chorum parvulorum comitante *Org (H)* 1.20 *Pustet.*

Mandanici Placido (1798—1852). *Ricordi:* Ave Maria, *S(T)MS(Bar)* & *B* con coro a piacere & *Org* 1.50.
- Buont empone, opera (1841). *ChP* 30—:
  Sinfonia 3—.
  Parte I: Coro d'Introduzione: Su, da bravi 2.25.
  Sortita di Ghiringhello: Or che indossa ha quella frega 2.75.
  Sortita di Carlambrogio: Un artista qual mi vanto 2.25.
  Recitativo: Oh cospetto —25.
  Cavatina: La sua diletta 2.75.
  Recitativo e Canzone: Mangiare e bevere 2.75.
  Finale della Parte I: Che vuol dir 7—.
  Parte II: Recitativo e Cavatina: Amo, e sperai di vincere 2.50.
  Recitativo: La gloria, il vin —50.
  Recitativo e Duetto: Non avresti 3.50.
  Aria: E permesso 3.75.
  Recitativo e Duetto: Dimmi, o cara 4—.
  Recitativo: Oh signora Scolastica —25.
  Principio del Finale della Parte II 1.50.
  Brindisi con Cori: Vieni, prezioso nettare 2.25.
  Seguito del Finale della Parte II 2—.
  Sestetto con Cori nel Finale della Parte II 2.75.
  Seguito e Stretta del Finale suddetto 5—.
  Parte III: Coro d'Introduzione: Può star poco 3—.
  Recitativo: Dunque la mia Scolastica —50.
  Recitativo ed Aria: Come potea 2.50.
  Coro: Signor sì 1.50.
  Recitativo: E pur il buon signor —25.
  Canzonetta: Parla, parla, idolo mio. Terzetto: Ah! chi veggo! Quartetto: Signori miei scusatemi 6—.
  Recitativo: Maledetto don Satiro —75.
  Duetto: Tu che sei 3.75.
  Scena: L'ho vista sul balcone 2—.
  Aria finale: Voi signor 3.75.
- Capriccio concertante, *2VVaVc* 2—.
- Coro di Pastorelle 1.75.
- 2 Fughe in una: Cum Sancto Spiritu, *SA TB* —30.
- Guarda che bianca luna, notturnino a quattro voci di Donne sole, o di Uomini soli 1.25.
- Maria degli Albizzi, opera (1842), *ChP* 32.50:
  Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione: Oh spavento! oh noi infelici! 3.25.
  Scena e Cavatina: Amo quell'alma ingenua 3—.
  Scena e Cavatina: Una larva sanguinosa 3.25.
  Scena e Duetto: Sì, tu sola a me sei cara. Terzetto-Finale I: Crudel, mentr'io nell'anima 6—.
  Atto II. Scena e Duetto: Sull'Arno mio, bellissima 5.50.
  Recitativo e Romanza: Oh mio pensier 1.75.
  Coro ed Aria: Vieni, o bello 2— .
  Coro d'Armati: Lo vedeste? 3.50.
  Scena nel Finale II: Nè riede? 4.25.
  Sestetto nel Finale II: Un traditore, un empio amai! 4—.
  Seguito e Stretta del Finale II 5.50.
  Atto III. Preludio, Scena ed Aria: Sia funesta, piena sia 4—.
  Coro-Preghiera: Padre d'eterne grazie —75.
  Scena e Duetto: Ah! Ginevra, appien tu sai 4.25.
  Coro ed Aria: Tu? fia vero? 2—.
  Scena e Cabaletta finale: O Signor, il nappo amaro 1.50.

- Mazurka —50.
- Messe à 3 voix av. *Org* 5.50 n *Cranz.*
- Messa, *2TB* & Coro, *Org* 8—.
- Messa, *2TB* con Coro, *Org* 18—.
- Ombra di Tsi-Ven, gr. marcia 2—.
- Pater noster, 4 voci & Coro, *Org(P)* a piace 3.30.
- Rapimento (Opera), sinfonia, *P* 2.50.
- Romanow, *P:* Marcia trionfale 1.75. Passo doppio 1.25.
- Salve Regina, *STBOrg(P)* 1.80.
- Segreto, opera (1836):
  Scena e Duetto: La Duchessa, ben lo sai 3.50.
  Cavatina: Sai di qual brama ardente 1.75.
  Terzetto: Brava... bene... 4.50.
  Canzonetta: Senti, senti, gentil villanella 3.50.
  Scena ed Aria: Era Annetta 2.50.
  Scena e Duetto: Tu non udrai rimprovero 3—.
  Scena e Terzetto: Fermo ero già di chiedervi 5—.
  Aria finale: Ah! Signora, non mi è noto 2.50.
  Sinfonia, *4ms* 4—.
- 24 Solfeggi ad uso di Vocalizzo per *MS* 18—: I 3—, II—IV à 6—.
- 12 Solfeggi per *B:* I 7—, II 8—.
- 12 Solfeggi per *T* o *S*, I—II à 7—.
- Sulle tue fredde ceneri 2—.
- 12 Vocalizzi, *S*, libro I—II à 6.50.

Mandarin de Nandin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mandarin jaune, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Mandarinette 1— n *Joubert.*

Mandataires de Dieu 1— n *Joubert.*

Mande Carl, Entr'acte „By the Sea", *P* 4/— *Weekes.*

Mandel, Gavotte de Louis XIII, *P* 2— *Boosey.*

Mandel N. Конецъ вѣка (Fin de Siècle Вальсъ) —60 *Idzikowski.*

Mandelbaum, Mignon Yorke, mazurka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Mandell de, Pendant l'absence, nocturne, *P* 5— *Noël.*

Mandelli A. Ad Adelina Patti, un brindisi alla Diva del Canto, *P* 3— *Ricordi.*

- Arcano! Valzer, *VP* 8— *Mariani.*
- Carlo Bignami e Nicolò Paganini, con ritratti 1— n *Ricordi.*
- Sai chi sei tu? Polka-Scherzo, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Un soir à Bex, *P* 4— *Ricordi.*

Mandelstam F. 3 Lieder: 1. Auf der Schwelle. 2. In den Dornen. 3. Frühlingsmärchen, à 1— *Raabe.*

Мандельштамъ В. Ночевала тучка золотая —40 *Idzikowski.*

- Вырыта заступомъ яма глубокая. —40 *Idzikowski.*

Mander H. Banditti, galop 3/— *Enoch.*

- One for Evermore 4/— *Donajowski.*
- 6 Selected Pieces, transcr. from the Old Master, *VP:* 1. Gavotte en Sol (Bach). 2. Corrente en Fa (Corelli). 3. Madrigal, „Since first I saw your face" (Ford). 4. Where the Bee sucks (Arne). 5. As when the Dove, Acis and Galatea (Handel). 6. A Reminiscence of the olden time (Allen), à 3/— *Chanot.*
- Those withered leaves, w. *V(Vc)* 4/— *Ashdown.*
- Transcriptions from the Old Masters, *VP:* 1. Menuetto, Surprise Symph. (Haydn). 2. Lied ohne Worte (op. 62 Nr. 1) (Mendelssohn). 3. Andante Cantabile (Mozart). 4. Andante from *Org,* Sonata (Mendelssohn). 5. Allegretto from Sonata in E (op. 14 N. 1) (Beethoven). 6. Menuetto and Trio (op. 78) (Schubert), à 3/— *Weekes.*
- 6 Transcriptions on Sacred Subjects, *VP:* 1. Mozart: Agnus Dei. 2. Rossini: Cujus Animam. 3. Mendelssohn: The Lord is mindful. 4. Handel: Holy! Holy! Holy. 5. Haydn: With verdure clad. 6. Mozart: Gloria (12th Mass) 1— *Donajowski.*

Manders B. Athanasian Creed, in F, *SATB* —/3 *Weekes.*

- Benedicite (in F) —/2 *Novello.*

Manderscheid Paul, op. 2 Vier Vaterlandslieder für dreist. Frauenchor m. *P:* 1. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen". 2. Das deutsche Lied: „Kennst du die Wehr". 3. Mein Kaiserreich: „Wie wallt mein Fuß so gern durch deine Auen". 4. Kaisergruß: „Frisch auf mein Sang" 1.80 n *Schwann.*

- Frauenchöre für den Gesangunterricht an Lehrerinnen-Seminaren und höheren Mädchenschulen 1.50 n *Schwann.*
- Klassische Chor-Gesänge für Frauenst m. *P*, gr. 8°: I. 5 kleinere Chöre von Beethoven, Mendelssohn und Schumann, *SA* (2- u. 3stimmig), Part 1.80 n, St à —15 n. II. Haydn: 2 Chöre aus „Die Jahreszeiten": Frühlingschor, Spinnlied, Part 1.50 n, St à —15 n. III. Schubert: Der 23. Psalm, 4st. Part 1.20 n, St à —10 n. IV. Mendelssohn: Op. 39, Nr. 2. Motette, für 3 Frauenst m. *Org (II* od. *P)*, Part 1.50 n, St à —15 n *Schwann.*
- Klassische Frauenduette für Einzel- oder Chorgesang m. *P*, I—IV: I. Natur. II. Menschenleben. III—IV. Geistliches, Part à 2—, St à —40 *Schwann.*
- Klassische Vortragsstücke, *1* od. *2VP*, 3 Hefte à 1.50 n *Vieweg.*

Mandeville E. Go to bye, Manny —/2 *Broome.*

- It was all a mistake —/2 *Broome.*
- Merryland, *P* —/2 *Broome.*

Mandeville Viscountess, Creole Valse 2/— n *Novello.*

Mandin Th. E. Moonoo's Cake Walk, *P* 3— n *Aignier*-Marseille.

Mandiry E. de, Mimi, polka, *MandP* 2— n *Costallat.*

Mandl Johann, op. 12 Die vier Marianischen Antiphonen für 2 gleiche St m. *Org(H)*, Part u. St 1.20 *Coppenrath.*

- **13** Leichte Messe zu Ehren des heiligen Antonius von Padua, für 2 gleiche St m. *Org(H)* 1.40 n *Coppenrath.*
- **18** Leichtes, vollständig liturgisches Requiem m. Libera, 1 Singst m. *Org(H)* 1.40 n *Coppenrath.*
- **19** Leichte liturgische Gesänge für die hl. Charwoche, *2SA* u. *B* oder *SAT* u. *B*, Part u. St 3.60 n *Böhm.*

Mandl Jos. op. 16 Missa brevis et facilis in honorem S. Joannis Evangelistae una cum Offertorio „Justus ut palma" ad unam vocem vel unisono chorum parvulorum comitante, *Org(H)*, Part 1—, Singst —20 *Pustet.*

Mandl Leopold, Signalhornschule, Leitfaden zur Heranbildung der Hornisten (Trompeter) für das k. u. k. österr. Heer —20 n, tschechisch —20 n, ungarisch —20 n *Bosworth.*

Mandl Rich. *Durdilly:* **Op. 1** Drei Lieder 2— *Doblinger.*

- A ma bien-aimée 1.40 n.
- Ah! si j'étais un papillon 1.50 n.
- Ave Maria 1.75 n.
- Berceuse 1.75 n.
- Capriccio, *VcP* 2— n.
- Chanson du Jouvenceau 1— n *Joubert.*
- Chant de la Fiancée 2.50 n.
- Cigognes de Strasbourg 1.70 n *Klein.*
- Confidence 1.75 n.
- Crepuscule 1.50 n.
- 6 Danses à la Viennoise, *P*, I—II à 2.50 n, *4ms* à 3.50 n, 1.80 *Rosé*, *O*, Part 10— n, p. s. 15— n.
- Etoile d'amour 1.50 n.
- 6 Gedichte: 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehen". 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". 3. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefst. Klüfte". 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". 5. Lose: „Der einst er seine junge". 6. Goode Nacht: „Oever de stillen Sträten" 3—. Nr. 3. deutsch. und franz. Text 1— *Hainauer.*
- Légendes d'amour, recueil de 6 mélodies 5— n *Joubert.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 7. Großmütterchen erzählt den Kindern. 8. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht". 9. Selige Nacht: „Ein Tönen wiegt sich durch den Traum", à —75. Nr. 10. Die Glocken: „Er sprach: Wenn das Feld in Halmen erst steht" 1—. Nr. 11. Im Vorübergehen: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt". 12. Als Nachts wir uns küßten (Tous deux, par la nuit sombre), mit deutschem und französischem Text. 13. Vor Jahren einst war's. 14. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter", à —75 *Hainauer.*
- Mandoline nach Zahlen sofort zu spielen, Anweisung nebst Unterhaltungsstücken —75 *W. Dietrich.*
- Marche solennelle, *4ms* 3— n.
- Matin 1.70 n *Klein.*
- Moment musical (extr.), *P* 1.75 n.
- Nuit de Printemps 1.75 n, av. *V(Vc)* 2— n.
- Oracle d'amour 1.50 n.
- Petite marche de fête, *4ms* 3—.
- Rencontre imprevue, opera. *ChP* 8— n.
- Romance, *VP* 1.50 *Hainauer.*
- Romance, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Rose and the Brooklet —50 *Schroeder.*
- Rose et le Ruisseau 2— n.
- Scherzo, *P* (Coenen) 2.50 n.
- Sérénade 1.50 n.
- Sérénade, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *V(Vc)P* 1.75 *Hainauer.*
- Sérénade, *P* 1.75 n, *V(Vc)P* 2— n, *O* 4— n.
- Spring Night, Nuit de Printemps —40 *Schroeder.*
- Temps passé 1— n.
- Valse sérieuse (extr.), *P* 1.50 n.
- Vertige 1.50 n.

Mandlinger J. O Salutaris, *A*-s & chor. —30 *J. Fischer.*

- Schneider von Brinzingen, *TTBB(SATB)*, Part —20, St —30 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo, s. & chor. 8^3 —10 *J. Fischer.*

Mandoli-Mandola, ch. napolit. 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mandoli-Mandola 1— n *Ondet.*

Mandolin-Album, 50 beliebte Volksmelodien 1.50 *Gerdes.*

Mandolin-Album, Book 52, 107 à 1/— n *Ascherberg.*

Mandolin- and Piano-Album, Book 98, 117 à 1/— n *Ascherberg.*

Mandolin Collection —50 *Brainard.*

Mandolin Etudes (18) —50 *Rohlfing.*

Mandolin Player's Pastime, The, a grand collection of 124 popular and standard airs, songs, dances & operatic melodies —50 n *Fischer.*

Mandolinata, *G* 1.50 n *Bergali.*

Mandoline à dodo 1— n *Joubert.*

Mandoline Albums, *Mand* w. *P(G)* ad lib. I—V à 2/— n *Enoch.*

Mandoline and Guitar Journal, N. 1—5 à 1/6 n *Turner.*

Mandoline and Guitar Journal, N. 5, 16 popular pieces, à 1/6 n *Turner.*

Mandoline Annuals, N. 1—7 à 1/— n *Francis.*

Mandoline Cabinet, *MandP*, I—V à 1/— *Ascherberg.*

Mandoline Journal, N. 1—62 à 1/6 n *Turner.*

Mandoline Library, N. 1—22 à —/6 n *Turner.*

Mandoline Melody Book 1/— *Ascherberg.*

Mandoline Methode 1— n *Margueritat.*

Mandoline Tutor 1/— *Ascherberg.*

Mandolinen-Album 1.50 *Hug.*

Mandolinen-Album, I—III, *Mand* à 2— n, *MandP* à 3— n, *2MandP* à 4— n, *2Mand MaP* à 5— n, *MandG* 2— n, *2MandG* 3— n, *2MandMaG* à 4— n *Un.-Ed.*

Mandolinen-Album (18 Stücke mit *G*-Begl. ad lib.) 1.50 *Peters.*

Mandolinen-Album, 150 Lieder 2— *Un.-Ed.*

Mandolinen-Musik. Nr. 1. Альбомъ мелодическихъ пьесъ извѣстныхъ авторовъ. Тетр. I. —60. Nr. 2. Альбомъ мелодическихъ пьесъ извѣстныхъ авторовъ. Тетр. II. —60. Nr. 3. Singélée, t. B. Faust —30. Nr. 4. Schvatchkine Soirées intimes. Сборникъ извѣстныхъ мелодій —75 *Leopas.*

Мандрыка И. И. „Не вѣрь", Цыганскій романсъ —40 *Idzikowski.*

- Забудь меня. Цыганскій романсъ —40 *Idzikowski.*

Mandolinist, N. 1—539 à 2/— *Turner.*

Mandos Antoon, Mislutte Serenade —60 *Bergmans.*

- Peerke wip —60 *Bergmans.*

Mandy Lee 2/— n *Sheard.*

Mandyczewski Eusebius (1857), **op. 1** Zuleikha, 7 Lieder des Mirza-Schaffy, von Bodenstedt, für *T(S)* 2.40 n *Gutmann.*

- **2** Tränen, ein Liederzyklus von Adalb. von Chamisso, für *MS* 2.40 n *Gutmann.*
- **3** Nr. 1. Dem aufgehenden Vollmonde, Lied m. *VP* 2—. Nr. 2. In der Dämmerung, Duett, *SA* mit *VVcP* 3— *Robitschek.*
- **4** Männerchöre: I. 1. Mein Schatz. 2. Hafis. 3. Marie. 4. Erinnerung. II. 5. Hafisisches Trinklied. 6. Studenten-Trinklied. 7. Reflexion. 8. Trinklied, Heft à 2.30, Nr. 8 1.20 *Robitschek.*
- **5** Dreißig Variationen über ein Thema von G. Fr. Händel, *P* 2— *Bosworth,* 4— *Robitschek,* 2.40 *Un.-Ed.*
- **6** Zehn Variationen über ein Thema von G. Fr. Händel, *P* 1.50 *Bosworth,* 3— *Robitschek,* 1.80 *Un.-Ed.*
- **7** Achtzehn rumänische Lieder, mit deutschem und rumänischem Text: Heft I. 1. An ein Mädchen. 2. Herzenswunsch. 3. Maienglöckchen. 4. Barcarole. 5. Frühlingslied. 6. Todesahnung. II. 7. Holdes Mädchen. 8. Ständchen. 9. Frage. 10. Romanze. 11. Schwestergruß. 12. Trost. III. 13. Nacht. 14. Rätsel. 15. Einst. 16. Das Grab. 17. Erinnerung. 18. Der Einsame 3— *Bosworth,* 3.60 *Un.-Ed.,* in 3 Heften à 3— *Robitschek.*
- **8** Lieder und Gesänge, *SATB:* Heft I. 1. Eileen-a-Roon (Irisches Volkslied). 2. Findlay. 3. Lied. 4. Zur Nacht, Part und Chorst à 1.20. II. 5. Säerspruch. 6. Vorüber. 7. Sommer, Part u. Chorst à 1.20. III. 8. Hüte dich. 9. Spruch (aus Anwari Soheili). 10. Lieb und Lob der Schönen, Part 1.20, Chorst 1.20. IV. 11. Ein bißchen Freude. 12. Wunsch. 13. Spiel, Part und Chorst à 1.20 *Robitschek.*
- Melodie, *P* (Beilage zur Deutschen Kunst- und Musik-Zeitung, XX. Jahrg. Nr. 14). *Robitschek.*
- 28 russische Lieder, gesungen in den Slaviansky'schen Konzerten, *P* (Beil. z. D. Kunst- u. Musik-Ztg. XVII. Jahrg. Nr. 7/8). *Robitschek.*

Maneja. *Dotésio:* Los aros. schott. —50.

- Los bolos. vals —50.
- Muñeca y La comba, dos danzas facilísimas —50.
- Perles infantiles, muy fáciles, *P:* 1. El trompo, vals. 2. El volante, polka. 3. La Muñeca, americana. 4. Los bolos, vals. 5. Los aros, schotisch. 6. La comba, americana 1.75.
- Proscrito —75.
- Trompo, vals —50.
- Volante, polka —50.

Maneke F. Albumblätter, Sammlung von Volksliedern und anderen beliebten Melodien, *VcP:* I: Nr. 1. Gestern Abend ging ich aus. 2. Fahret hin Grillen. 3. Auf unserer Wiese gehet was. 4. Warum sind der Tränen unterm Mond so viel. 5. Ein Jäger aus Kurpfalz. 6. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. 7. Was kommt dort von der Höh'. 8. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. 9. Hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp. 10. Schlaf', Herzenssöhnchen 1.50.

II: Nr. 1. Kuckuck ruft aus dem Wald. 2. Jäger und Hase. 3. Wenn ich ein Vöglein wär'. 4. So viel Stern' am Himmel stehen. 5. Kommt ein Vogel geflogen. 6. Liebchen ade, Scheiden tut weh. 7. Bald gras' ich am Neckar. 8. Ach, wie ist's möglich dann. 9. Muß i denn zum Städtle hinaus. 10. In des Waldes tiefsten Gründen 1.50.

III: Nr. 1. An Alexis send' ich dich. 2. Stimmt an mit hellem hohem Klang. 3. Was blasen die Trompeten. 4. Es ritten drei Reiter. 5. Ich weiß der Lieder viele. 6. Ich hatt' einen Kameraden. 7. So leb' denn wohl, du stilles Haus. 8. Gaudeamus igitur. 9. Komm, lieber Mai. 10. Ich bin der Doktor Eisenbart 2—.

IV: Nr. 1. Heil dir im Siegerkranz. Ich hab' den ganzen Vormittag. 3. Zu Mantua in Banden. 4. Ça, ça, geschmauset. 5. Lang ist's her. 6. Freiheit, die ich meine. 7. Die Wacht am Rhein. 8. Freut euch des Lebens. 9. Gott erhalte Franz den Kaiser. 10. Wohlauf, noch getrunken 1.50.

V: Schumann: Kinderszenen: Träumerei. Am Kamin. Kuriose Geschichte. Album f. d. Jugend. Abendlied 1.50.

VI: Schumann: Schlummerlied 1.50.

VII: Schumann: Adagio a. d. Konzert für *Vc* 1.50 *Glas.*

- Ballett aus der Oper „Orpheus" von Chr. W. v. Gluck, *VVcP(Ha)* 2—, *VVcH P(Ha)* 2.50 *Simrock.*
- Ständchen (G), *VcP(H)* 1—, *VcStr*-Quint., Dirig.-Solo u. *Str*-St 2.50 *Simon.*

Manên Joan. *Simrock:* **Op. 3** Le Carrousel, morceau, *VP* 2— *Botc.*

- **7** Romancita, *VP* 1—.
- **10** Studio di Concerto, *VP* 1.50.
- **13** Anyoransa, premier caprice catalan, *VO* 3— n, *O*-St 6— n, *VP* 1.50.
- **14** Serenate (G), *VP* 1—.
- **18** Concerto espagnole, *VO* 9— n, *O*-St 15— n, *VP* 8—.
- **20** Apléch (Fête campagnarde Catalane), second caprice catalan, *VO*, Part 4—, p. d'O 6—, *VP* 4—.

- 22 Suite, *VP* 9—, *VO*, Part 20— n, St 15— n.
- 23 Plaintes et Joies, troisième caprice catalan, *VP* 3—, *VO*, Part 4.50 n, St 8—.
- 24 Strophes d'Amour, quatrième caprice catalan, *VP* 3—, *VO*, Part 4.50, St 10—.
- 25 Elégie, *VP* 1.50.
- 26 Petite Suite espagnole, *VP*, 5 pièces artistiques et faciles: 1. Rondella. 2. Marina. 3. Olé. 4. Dolora. 5. Seguidillas en forme de „Moto perpetuo", à 1—.
- 27 Boléro, morceau de concert, *VP* 1.25 *Zimmermann.*
- 28 Scherzo fantastique, *VP* 2—, *VO*, Part 2—, St 4— *Zimmermann.*
- 29 Rêve, *VP* 2— *Bote.*
- 32 Papillon, valse de concert, *VP* 2— *Bote.*
- 33 Trois Morceaux, *VP:* 1. Aragon, 2. L'Eventail, 3. Canconeta, à 2.50 *Ries & Erler.*
- Herald-Marsch, *P* 1.20, *O* 1.50 n, *BlechM* 1.50 n, *IM* 1.50 n *Bote.*

Manens, Echos des Vallons Comtois, valse 2— n, *FlP, CornetàP* à 2— n, *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Schoenaers.*

Manente Giuseppe, A Narni, valzer —20 n *Ranzini.*
- Adagio-Cantabile, *P* —20 n *Ranzini.*
- Antico e Moderno, grande sinfonia, media difficoltà, *Banda* 4— *Lapini.*
- Arcola, *Banda,* Part 2— n *Ricordi.*
- Bagni di Lucca, *Banda,* Part 1.50 n *Ricordi.*
- Berceuse, *FlP* —20 n *Ranzini.*
- Buon principio, marcia —20 n *Ranzini.*
- Ciao, neh! galop caratteristico 1— n *Perosino.*
- Em. Filiberto, *P* 2.50 *Perosino.*
- Esposizione di Torino 1898, *Banda,* Part 1— n *Ricordi.*
- Fausto Evento, marcia, *Banda,* Part 3— n *Mariani.*
- Follie, valzer 3— *Izzo.*
- Ida, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Improvviso, barcarola, *P* —20 n *Ranzini.*
- Incoronazione di N. S. *Banda,* Part 2— n *Ricordi.*
- Inno 3— *Mariani.*
- Intermezzo Sinfonico, intermezzo sinfonico, media diffcoltà, *Banda* 4— n *Lapini.*
- Lieti Augurî, mazurka —20 n *Ranzini.*
- Marcia trionfale, grande effetto, media difficoltà, *Banda,* Part 2.50 *Lapini.*
- Méditation religieuse, *Banda* 1— n *Ricordi.*
- Miracolo Eucaristico, marcia, *Banda,* Part 1.50 n *Ricordi.*
- My baby„ *Banda,* Part 1— n *Ricordi.*
- Notte Serena, serenata, *V(Mand)P* —20 n *Ranzini.*
- Onomastico, polka —20 n *Ranzini.*
- Promozione, *Banda,* Part 1— n *Ricordi.*
- Ricordo, *Banda,* Part 1.50 n *Ricordi.*
- Ritirata, *Banda,* Part 2.50 n *Mariani.*
- Sempre felici, mazurka —20 n *Ranzini.*
- Sempre vittorie! marcia militare, *Banda,* Part 1.50 n *Ricordi.*
- Sento che t'amo e te lo voglio dire, melodia —20 n *Ranzini.*
- Sincero Augurio, marcia trionfale 2.50, *Banda,* Part 2— n *Lapini.*
- Tempo di Minuetto, *MandP* —20 n *Ranzini.*

Manescu E. Au son des cloches 1.70 n *Ondet.*
- Brune. Le Chant de vilains. Pour ma mie. Les Sillons. *Ondet.*
- Chimères et Songes, *Ondet.*
- Conscrits, *Ondet.*
- Credo païen. Les Sourires, *Ondet.*
- Des hommes, *Blanc.*
- Femme, si tu fais un enfant, *Ondet.*
- Gars et les Filles 4— *Ondet.*
- Girouettes. Ode à la Liberté, *Ondet.*
- J'ai cru —50 n *Lange.*
- Je t'aime tout de même, romance, *Ondet.*
- Je vous parlé d'amour 5— *Digoudé.*
- Je vous parle d'amour. Quand on voisine, *Dorey.*
- Jean-Jean. *Pascal.*
- Jeanneton. *Ondet.*
- Légende de la châtelaine, *Ondet.*
- Ma charmante! sérénade, *P, Pascal.*
- Ma pauvre Jeanneton, *Ondet.*
- Ma vigne pousse. *Dorey.*
- Mois doré, *Pascal.*
- Petits bateaux, *Ondet.*
- Quand on voisine, *Digoudé.*
- Regrets d'automne, *Dorey.*
- Rêves d'amant, *Ondet.*
- Rien n'est plus doux! *Ondet.*
- Rondes enfantines. *Gaillard.*
- Saint-Marceaux, *Lange.*
- Triolets amoureux, *Dorey.*
- Un soupir, *Ondet.*

Manet J. *Cranz:* Auberge du bon Dieu —80.
- Bonheurs de l'enfance —80.
- Chant du Prisonnier —80.
- Chantez, donnez, priez —80.
- Couplet de Fête: 1. Compliment à Papa, 2. Bouquet à Maman, à —80.
- Desirs de Madeleine —80.
- Fenêtre du bon Dieu —80.
- J'aime ma patrie —80.
- Mignonnette, rondo-valse p. chant —80.
- Pâquerette, historiette —80.
- Petit chaperon rouge —80.
- Porte Bonheur —80.
- Ruisseau d'argent —80.
- Silvio Pellico —80.

Manetta F. Divertimento per la sola mano sinistra sulla Sonnambula, *P* 3— *Ricordi.*
- Inno del Collegio Vescovile di Celana, coro 3.50 *Ricordi.*

Manetti A. Fogli volanti, polka, *MandG* —10 n *Salani.*
- San Martino, marcia militare, *P* —10 n *Salani.*

Mancy, Woodbine Club March —50 *Thompson.*

Manfeld C. op. 42 Der Journal-Verkäufer: „Von früh bis in die späte Nacht", Coupl. 1.20 *O. Dietrich.*
- Der Journal-Verkäufer, Duett 1.20 *O. Dietrich.*

Manfred H. op. 23 Zwiegespräch (Dialog), *sO* 1.20 n *Bosworth.*
- **36** Prés du moulin, *P* —30 *Gebethner.*

- Original-Vorträge: Nr. 1. Der Strohwitwer, Couplet 1.20. Nr. 2. Im Winter, wenn es draußen schneit 1.20 *Glaser.*

Manfredi A. Il Coraggio, polka-marcia, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Manfredi Angelo, Mazurka elegante, *P* 2.50 *Ricordi.*

Manfredi C. Delia, mazurka 2.50 *Mariani.*

- Litanie del S. Cuore —25 *Libreria Salesiana.*
- Melodie Sacre, lib. I 2.50 *Libreria Salesiana.*
- Modulo per le Lit. del S. Cuore di Gesù, da cantarsi dal popolo. con *Org* —25 *Branda.*

Manfredi E. *Mariani:* **Op. 63** Dimmi, t'amo, melodia 2—.

- Birichin, canzone popolare in dialetto piemontese 2.50.
- Fonografo, melodia 2.50.
- T' las mai fait parei, canzonetta 2.50.
- Vita artistica, *P* 2—.
- Volare, melodia 3—.

Manfredi Filippo (1729—1777), **op. 1** Sonate (N. 6), *VP* 9— *Noël,* 3.25, Adagio (D. Hard) 1.25 *Schott.*

- Felice avvenire, *P* 2.50 *Ricordi.*

Manfredi L. *Mariani:* Mignon, maz. 2—.

- Non t'amo più, maz. 1.50.
- T'amo, maz. 2—.

Manfredo M. Trionfo di Gesù —60 n *Perosino.*

Manfredo Don Michele, Missa Defunctorum, ad chorum 2 vocum, facillima inter facillimas, et brevissima, *Org(H)* comitante 1.50 *Bertarelli.*

Manfried Leo, American Wedding March —60 *Bloom.*

Manfrin G. op. 1 Un sospiro a Venezia, pensiero patetico di concerto, *P* 4— *Ricordi.*

Manfroce N. (1791—1813), Alzira: Scena ed Aria: Ah! non serve il piangere 1— *Ricordi.*

- Povero cor, arietta —50 n *Ricordi.*

Manganelli P. Un Giglio nel Camposanto, romanza 3— *Ricordi.*

Mangeant Sylvain, Amour pris aux cheveux 2.50 *Heugel.*

- Anglais mélancolique 2.50 *Heugel.*
- Art de plaire à sa femme 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Aux Armes, choeur à 3 voix —40 n *Labbé.*
- Belle Pâtissière 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Bruyère 2.50 *Mathieu.*
- Bureau des Passeports 2.50 *Heugel.*
- Cantique à Sainte-Marthe, solo et choeur 4— *Mathieu.*
- Cantique à Sainte Marthe, 3 voix et *P* et solo 4— *Mathieu.*
- Cantique de Noël, et solos 4— *Mathieu.*
- Cantique à Sainte-Marthe, duo 4— *Mathieu.*
- Carillon de Dunkerque (Jean Bart) 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Ce que chantent les rossignols 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Champagner muß es sein (Szene auf dem Maskenballe), nach le Punch-Grassot —80 *Botc.*
- Cheveux blancs 2.50 *Heugel.*
- Cliquot le mythologiste 2.50 *Heugel.*
- Coucou qui chante 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Croix sur le pain 2.50 *Heugel.*
- Diane Bazu 2.50 *Heugel.*
- Directeur et Ténor, duo 2.50 n *Eveillard,* 7.50 *Noël.*
- Dragon du pape 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Duo de la „Vie de château". 2. Veux-tu que je t'accompagne 2.50 n *Gregh.*
- Entr'acte-Polka 2.50 *Heugel.*
- Esclave mauresque (Jean Bart) 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Esprit Frappeur: Diane Bazu 2.50 *Heugel.*
- Golfe de Gascogne 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Grande marée 1— n *Gallet.*
- Guinguette, les Aventures de Suzanne, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Hommes peints par Buffon 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Jours gras de madame, quadr. 5— *Noël.*
- Ma Nièce et mon Ours 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ma Nièce et mon Ours, quadr. 5—, *O* 2— n *Noël.*
- Ma petite Croix (Jean Bart) 1— n. av. *G* —40 n *Labbé.*
- Médecin des Pauvres 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mémoires de Mimi Bamboche, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Merci, Vierge Marie 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mon Pantalon de Nankin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Noce à Gros-Jean (La paysanne pervertie) 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Noël, 2 voix et solos 4— *Mathieu.*
- On m' gâte mon Paris 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pain volé 1.50 n *Gallet.*
- Pain volé, rom. dram. 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pavillon amiral 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Plaine des Vertus 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Procès de la chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Punch Grassot 5—, *Ch. s.* 1—, *V, Fl, Cornet* à 1— *Noël.*
- Quand je vois un enfant 2.50 *Heugel.*
- Recherche de l'inconnu, Part, chant, *P* 5— n *Labbé.*
- Ronde des barrières de Paris, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Sultan Mustapha 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Tais-toi mon coeur, av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Un Rayon de soleil (La Boisière) 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Mangeli N. de, Marche des dragons, pas redoublé, *Harm(Fanf),* *Monvoisin.*

Mangelsdorf W. Edelweiß u. Almenrausch, Oberländler, *2V(VFl)* m. Quart. u. *P* 1.50 *C. F. Schmidt, VFP, 2VP* à —65 *Fischer.*

Mangelsdorff A. Kyrie (in G) —/1 *Novello.*

- Kyrie N. 2 (in D flat) —/1 *Novello.*

Mangeon E. *Costallat:* **Op. 26** Six Pièces, *H(Org)* 2.50 n.

- Angelus, mélodie 1— n.
- Ave Maria en la bémol, choeur à 4 voix av. *Org(H)* 1— n.
- Ave Maria en la min. solo et choeur à 4 voix av. *Org(H)* 1.50 n.

- Ave Maria en si bémol, *SSTB* av. *Org(H)* 1.75 n.
- Ave Maris Stella en sol, solo p. *T* et *SSTB* av. *Org(H)* —75 n.
- Benedictus, *S* et *MS* av. *Org(H)* 1— n.
- Benedictus en la, *S(T)* av. *Org(H)* —75 n.
- Cantique de Bénédiction, à 2 voix égales av. *Org(H)* —75 n.
- O Salutaris, *S(T)* av. *Org(H)* 1— n.
- O Salutaris à 3 voix ég. av. *Org(H)* 1.50 n.
- Pie Jesu, *S(T)* av. *Org(H)* 1— n.
- Tantum ergo, *B(C)* solo av. *Org(H)* —30 n.

Mangeon M. Déclaration 1.75 n *Ploix.*

Mangeot L. Je n' savais pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Voyage au pays des rêves 1— n *Durand.*

Mangeot V. *Heugel:* Isabelle, valse 4.50.
- Sergent de ronde, duettino 3.75.
- Sylphides, 3 polkas 4.50.
- Sylphides, valse 4.50.

Manger L. Ma mère, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Qui pourrait ne pas vous aimer 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Mangiagalli. *Dotésio:* El Artista —75.
- El Desterrado —75.
- La Fe —75.
- Picio, Canción de la Fosterera —37 *Wagner y Levien.*
- Picio, Adán y Compañia, vals: Corno el Sol —37 *Wagner y Levien.*
- Recuerdo 1—.
- Serenata del gondolero 1—.

Mangiameli Carmela, Dolce ricordo, fantasia, *P* 1.75 n *Venturi.*

Mangiarotti A. Baume Divin 1— n *Labonde.*
- Deux Toreros 1— n *Labonde.*
- Dors, Colombine! 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dors, Pierrot! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les petites femmes 1— n *Labonde.*
- Oiseaux de Passage 1— n *Labonde.*
- Torero d'occasion, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*

Mangiarotti M. Bouquet, pantomime en un acte, *P* 4— n *Meuriot.*
- Claudinette, *Perraud.*
- Dors, Pierrot! *Meuriot.*
- Du Moulin à Bullier, *Correspondance.*
- Je voudrais vous aimer! 1.50 n *Perraud.*
- Pompiers de Provence, *Correspondance.*
- Rose effeuillée, idylle réaliste, *Aux Répertoires réunis.*

Mangin E. *Girod:* **Op. 4** Confidenza, 1re romance sans paroles, *P* 4—.
- 5 Sur l'Océan, caprice marit. *P* 6— *Girod.*
- 6 Impétueuse, polka 5—.
- 7 Procida, tarentelle, *P* 6—.
- 10 Idylles, *P* 7.50.
- Airs d'opéras, p. voix de femmes 8— n, p. voix d'hommes 8— n.
- Bonjour, Suzon 2.50.
- Chanson de bateau, duo 1.35 n *Durand.*
- Chanson du paresseux 2.50.
- Daughter's Love, operetta in 1 act, especially adapted for fem. voices 1— *Willig.*
- Feuille flétrie 3—.
- Furioso, valse sur l'opéra buffa (Donizetti) 7.50.
- Galop élégant 2.50, *4ms* 3.75 *Heugel.*
- Gracieuse-Polka 2.50 *Heugel.*
- Grande revue, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Hymne de Noël, *SATB* —50 n *Pinatel.*
- Impériale, polka 6—, fac. 2.50.
- Impétueuse, polka 5—.
- J'ai fichu l'camp 3—.
- Jean le rêveur 3—.
- Ma tante dort (Caspers), polka 6—.
- Matelots 3—.
- May 3—.
- Mer, 2 ou 3 v. d'Enfants —25 n *Pérégally.*
- Pauvre Jacques, *P* 5— *Clot.*
- Premier amour 3— *Sulzbach.*
- Rêves de Noël, andante, *P* 5— *Heugel.*
- Riflemen, polka 5—.
- Ronde matinale, pour 3 voix ég. Part —50.
- Royal Piémont, schott. sur l'air national sarde 4—.
- Souvenir du Tyrol, polka-maz. 5—.
- Turcos, polka 5—, fac. 2.50, *4ms* 7.50.
- Victoria, valse 5—.
- Villanelle 3—.
- Zouave-Polka 1.75 n, fac. 1— n, *O* 1.50 n, *4ms* 6— *Fromont.*

Mangin-Sizaret, Favorite (La), grande fantaisie, *VP* 9— *Grus.*
- Favorite (La), petite fantaisie, *VP* 7.50 *Grus.*

Mangini A. *Bideri:* 'A Serva e 'o Pecuozzo —50.
- 'A Serva e 'o Pecuozzo, *Mand* —10.
- 'A Capera, *Mand* —10.
- Crestina 'e Mondragone —50.
- Crestine 'e Mondragone, *Mand* —10.
- 'E nnammurate —50.
- Fa chello che buò tu (duetto) —50, *Mand* —10.
- Giuliarita —50, *Mand* —10.
- Me prore —50, *Mand* —10.
- Me voglio appiccecà —50, *Mand* —10.
- 'O Pulicillo —50, *Mand* —10.
- 'O Studente e a' Cammarera —50.
- Oj Caruiè 1— *Izzo.*
- Rotolì, rotolà, *Mand* —10.
- Rusinella —50.
- Ve Vengo semp' apprietto Duettino 1— *Izzo.*

Mangini E. Royal-Piémont, sur l'Air Nationale Sarde, *P* 2— *Ricordi.*

Mangliano G. Polka 1.50 *Mariani.*

Mango S. Lieo, fantasia, *P* 8— *Mariani.*

Mangold. *Lemoine:* Joyeux villageois 2.50.
- Jugement de Dieu 2.50.
- Main de Dieu 2.50.
- Vive le vin! 2.50.

Mangold C. Amadeus, op. 1 Vier Lieder: 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". 2. Das Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". 3. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sessen". 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein" —75 *Kahnt.*

Mangold Carl Amand (1813—1889), *Schott:* **Op. 6** Drei Männerchöre, mit oder ohne *P(O):* Nr. 1. Rataplan, Soldatenlied 1.50, *O*-St 3.50. Nr. 2. Der Morgen 1.50, *O*-St 1.75. Nr. 3. Die Abendglocken 1.50, *O*-St 1—.

- 8 Placido zeffiretto (Lüfte ziehet im Kreise), canzonetta 1—.
- 10 Drei Lieder —75, Nr. 3. Zwiegesang v. Reinick (Madeline and the Bird, a double song) 1.50.
- 16 Die Seiltänzerin 1—.
- 19 Zwei Chöre: Nr. 1. Sie sollen ihn nicht haben, Gedicht —25, m. *G* —20, *TTBB (S* u. *A* ad lib.) 1—, *O*-St 1—. Nr. 2. Ei Franzmann, sag, was fällt dir ein —25, m. *G* —25, *TTBB* (*S* u. *A* ad lib.) m. *P* 1—.
- 20 Vier Gesänge für 4 Männerst: Lebewohl. Reiterlied. Gute Nacht. Trinklied 4.25.
- 23 Vier Lieder: Nr. 1. Heiterer Lebenslauf: „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust" 1.60. Nr. 2. Seid einig 1—. Nr. 3. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh" —80. Nr. 4. Waldlied: „Wo Büsche steh'n" 1— *André.*
- 24 Nr. 1. Deutsches Kriegerlied, *TTBB* m. *O* 1.75, *O*-St 5.25. Nr. 2. Das Lied von der Freiheit, für *T*-Solo u. *TTBB*, mit oder ohne *O* 1.25, *O*-St 2.75. Nr. 3. Horch auf, mein Volk, für *TTBB*, mit oder ohne *O* 1.50, *O*-St 2.75, Part 1.25.
- 26 Liederkranz, 12 Lieder: 1. Hoffnungsschimmer: „Das düstre Meer". 2. Abbitte: „Sah dich zürnend von mir scheiden". 3. Lied des Gärtners, von Uhland: „Laßt euch pflücken". 4. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". 5. Sterbeklänge, von Uhland: „Was wecken aus d. Schlummer". 6. Die Nacht: „Laß die Sonne sinken". 7. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 8. Verlangen: „Ich weiß im grünen Walde". 9. Mailied: „Der Mai ist da". 10. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal". 11. Vanitas, Vanitatum, Vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt". 12. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn" 4— *Bote.*
- 30 Die Hermannsschlacht, ein Päan in 2 Abteilungen, KA 17.50, Chorst 4.25.
- 33 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Sonntagsfrühe: „Sabbatstille fließt zur Erde". 2. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen". 3. Auch ich will trinken: „Die Erde trinkt ihr frisches Naß", à 1— *André.*
- 34 Sieben Lieder 3.50: Nr. 1. Am frühen Morgen —75. Nr. 2. Siehst du das Meer —50. Nr. 3. Ländliches Frühlingslied —75. Nr. 4. Gute Nacht mein Herz —50. Nr. 5. Der Zigeunerbub im Norden 1—. Nr. 6. Die junge Nonne —75. Nr. 7. Die Liebe als Nachtigall —75.
- 35 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. In dem Himmel ruht die Erde 1—. Nr. 2. Pereat alles Halbe: „Was soll mir eine Halbe Weia" 1.60. Nr. 3. Kein Meister fällt vom Himmel 1.30 *André.*
- 39 Volkstümliche Lieder, Duette: 1. Höhen und Täler: „Mein Mädchen wohnt". 2. Der Berghirt: „Wenn auf dem höchsten". 3. Abschied: „Was soll ich erst kaufen". 4. Erlösung: „Vor meines Mädchens". 5. Aufforderung: „Eine hohe Hahnenfeder". 6. Ergebung: „Bin gefahren auf dem Wasser, hab' kein Ruder eingetaucht" 1.50 *Breitkopf.*
- 41 Sechs Gesänge für 4 Männerst: Nr. 1. Schlechte Zeiten, guter Wein: „Über schlechte Zeiten klag' ich nimmermehr". 2. König Wein: „Der König, dem ich diene". 3. Die schönsten Töne: „Von allen Tönen". 4. An die deutschen Frauen: „Seid mir gegrüßt, ihr deutschen Frauen". 5. Die Bauern in der Schenke: „Die Bauern in der Schenke, sie stritten sich". 6. Eins und Alles: „Deutschland erst in sich vereint", Part 1—n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- 43 Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Abendfeier in Venedig. 2. Tausend Küsse. 3. Gebt mir vom Becher den Schaum, à —75.
- 54 Drei Gedichte 1.75: Nr. 1. Hoffnung. 2. Im Gebirg. 3. Einkehr, à —75.
- 57 Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Juchhe! von Reinick. 2. Jetzt weiß ich's, v. Reinick. 3. Der Schmied im Dorfe, von Sigmund, à —50.
- 58 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Durch d. Wald, von Reinick 1—. Nr. 2. Keine Antwort, von Reinick —75. Nr. 3. Lied des Mädchens, von Geibel —75.
- 59 Frühlingsreigen, 6 Skizzen, *P*, I—II à 2—.
- 60 Sechs Gesänge, *TTBB:* Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". Sängerwonne: „Wenn kaum der Alte im düstern Gewand". Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe". Frühlingsaugen: „Wenn im Lenz der blaue Himmel". Trinklied: „Füllt noch einmal den Becher!". Novemberwetter: „Es deckt den Himmel weit und breit", Part 1.80, St (à —90) 3.60, Nr. 1 1.20 *Rieter.*
- 62 Serenade: „Komm in die stille Nacht", Chor mit *O*, Part 2—n, *O*-St 1—n, Chorst 1.20, KA 2.30 *Rieter.*
- 63 Johanna d'Arc, Szene und Arie, KA 3— *Rieter.*
- 65 Abraham, Oratorium, *Rieter:* Chorst 6.90, KA 19.50, Textbuch —20 n:
  Einleitung, *P* —80.
  1. Doppelchor (Jehova's Stimme). Rezitativ (Abraham): „Abraham! Gehe aus deinem Vaterlande" 1—.
  2. Arie (Abraham): „Du bist der Herr, unser Gott" 1.50.
  3. Chor: „Wohl dem Volk, dessen Gott der Herr ist" —80.
  3 a. Rezitativ (Abraham, Lot): „Lieber Bruder, unsrer Herden und Hütten sind zu viel" —80.
  4. Doppelchor (Jehova's Stimme): „Abraham, hebe deine Augen auf" —50.
  5. Rezitativ (Ein Engel, *S*): „Höre, Abraham! Die Könige von Sodom" —50.
  5 a. Arioso (Abraham): „Herr, gedenke meiner nach der Gnade" —50.
  6. Arie (Der Engel, *S*): „Wohlan, o Held, zieh' aus in deinem Schmuck" —80.

7. Kriegerischer Marsch —50.
8. Duett (Melchisedech, Abraham): „Gesegnet seist du, Abraham" —80.
9. Doppelchor (Jehova's Stimme). Arioso (Abraham): „Abraham! Ich bin dein Schild" 1.80.
10. Rezitativ und Arie (Hagar): „Hier, bei dem Wasserbrunnen in der Wüste will ich bleiben" —80.
11. Rezitativ, Soli und Chor der Engel (Ein Engel, *S*, Hagar): „Hagar, Sara's Magd, wo kommst du her" 1.50.
12. Rezitativ, Soli und Doppelchor (Drei Engel, *T* I/II, *B*, Abraham): „Hebe deine Augen auf, Abraham" 1.80.
13. Soli und Chor-Rezitativ (Lot, zwei Engel, *T* I/II): „Abend will es werden" 1.30.
14. Chor: „Seine Blitze leuchten auf dem Erdboden" 2—.
15. Rezitativ und Doppelchor (Abraham, Jehova's Stimme): „Siehe dort, gen Sodom und Gomorra" —80.
16. Chor: „Alle Welt fürchte den Herrn" —80.
17. Rezitativ und Arie (Abraham): „Der Herr suchte Sara heim" —80.
18. Chor: „Gelobet seist du, o Herr" —80.

18 a. Rezitativ (Abraham, ein Engel, *S*, Hagar): „Sara verlangt von mir, daß ich die Magd austreibe" —50.

19. Duett (Abraham, Hagar): „Der Herr sei deine Zuversicht" —80.
20. Rezitativ und Arioso (Ein Engel, *T*, Hagar): „Dort zieht sie hin in der Wüste" —80.
21. Arie (Der Engel, *T*): „Der Herr ist dein Hirte, dir wird nichts mangeln" —50.
22. Doppelchor (Jehova's Stimme). Rezitativ (Abraham, Isaak): „Abraham! Nimm Isaak, deinen eigenen Sohn" 1.30.
23. Rezitativ u. Duett (Isaak, Abraham): „Siehe, Vater, dort den Widder in der Hecke" 1—.

23 a. Rezitativ (Ein Engel, *T*): „Abraham! Du hast Gott geglaubet" —50.

24. Schlußchor: „Siehe, das ist mein Knecht und mein Auserwählter" 1.30.

- 66 Lebensfrühling, 6 Lieder 2—: Nr. 1. Frühlingsminne. 2. Frühlingsmorgen. 3. Liebeslieden. 4. Wenn die ersten Blumen kommen. 5. Ich hab' eine Blume gefunden. 6. Frühlingsleben, à —50.
- 73 Sechs Lieder, *TTBB:* Heft I. 1. Der Frühling kommt als Freiersmann. 2. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert' ich heut'". 3. Liebeszauber: „Wie im Golde strahlt Smaragd" 1.50.

II. 4. Sorgen, bleibt zu Haus: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald". 5. Nachtstille: „In stiller Nacht der Sterne". 6. Wanderlied: „Wohlauf, noch getrunken" 2—, Nr. 2, 6 à 1— *Tonger.*

- Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Auf, deutsches Volk, zum Licht, Männerquartett mit Chor und *P* 1.75.
- Beliebte Gesänge aus der Oper Tannhäuser, *P:* Nr. 1. Mein deutsches Vaterland —75. Nr. 2. Romanze: „Ach, all' mein Leben" —50. Nr. 3. Ave Maria, *S* —50. Nr. 4. Lied des Harfners, für *Bar*-Solo u. *TTBB* —75.
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" —50.
- Fantasiestück, *KbP* 1.20 *A. E. Fischer.*
- Heil dir, Germania, Volkshymne, Männerquartett mit Chor und *P* 1.75.
- Heimkehr, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Hurra, Germania! —50, *TTBB* 1.25.
- Mein Herz ist am Rheine, *TTBB* —60 *Leuckart.*

Mangold C. G. (1812—1887), **op. 1** Rondo, *P* 2— *Kahnt.*

Mangold Carl, Harmony 2/— n *Leonard.*

- Hymne an die Kunst, *TTBB* 1.40 *Ebling.*

Mangold G. op. 8 Trois Polonaises pour *PV* 2.25 *Schott.*

Mangold Wilhelm (1796—1875), *Schott:*
Op. 2 Six Sonatines faciles, *P* 1.75.
- 7 Trois Sonatines, *P* 2.75.
- 9 Potpourri, *VVc* 2—.
- 10 Cäcilia, kleine Cantate für 4 Singst u. Chor mit *P* 2.75.
- 3 Canzoni italiani per una voce con *P* 1—.
- Der Hirtin Wahl, m. *P(G)* —50 *Kahnt.*
- 3 Duettini à due voci con *P* 1.50.
- Festlied für 4 Männerstimmen 1.25.
- Harmonie, *TTBB* 2— *Kahnt.*
- Trinklied der Räuber aus „Robert der Teufel", von C. v. Holtei, *TTBB*, Part und St 2— *Kahnt.*

Mangs H. Polaire, valse 2— n *Poulalion.*

Manheimer E. op. 70 Sivons n'avez rien a me dire, *P* 1— *Sommermeyer.*
- 73 Air de Ballet, *P* 1.30 *Sommermeyer.*

Durand:
- Capriccio, valse, *P* 2— n.
- Clôture, valse de salon, *P* 2— n.
- 2e Marche 1.75 n.
- Mareszka-Csárdás, *P* 2— n.
- Souvenir, maz. de salon, *P* 1.75 n.

Mani Angelo, Un pensiero all'Italia, marcia, *Banda* 1.50 *Lapini.*

Maniac —/4 *Sheard.*

Maniaki T. Au clair de lune, nocturne, *P* 2.50 *Ricordi.*

Manica P. *Ricordi:* **Op. 110** Canto degli Alpinisti Italiani, coro a due voci 2—.
- 112 Pardon! Preludio e Valzer originale 4—.
- 114 Ghirlanda del Pianista, raccolta di sonatine facili, progressive e diteggiate che non arrivano all'ottava: N. 1. I Vespri Siciliani 1.50. N. 2. Messa da Requiem di Verdi 1.50. N. 3. Ruy Blas 1—. N. 4. Dolores 1—. N. 5. Aida 1.50. N. 6. Don Carlo 1.50, *4ms* à 2.50.
- 201 Souvenir, romance sans paroles, *P* 2—.
- 202 Barcarolle, *P* 2—.

- **203** Scherzo Pianistico, *P* 4—.
- **205** Il viaggio a Vienna delle LL. Maestà Reali d'Italia, rêverie, *P* 3.50.
- **208** I tre Cugini, 3 ballabili diteggiati che non arrivano all'ottava 2.50: N. 1. Polka. 2. Mazurka. 3. Valzer, à 1—.
- Ad una giovinetta 3— *Mariani.*
- Aida, rivedrai le foreste, *4ms* 1.50 *Napoleão.*
- Alla felicità, canzone araba. *Mariani.*
- Ave Maria 4— *Mariani.*
- Barcarola, *VP* 4— *Mariani.*
- Contenta fu d'aver la porta spezza! Canzonetta 3— *Mariani.*
- Fiorella, canzonetta 2.50 *Mariani.*
- Gavotta, *P* 1— n *Mariani.*
- Il paggio, canzonetta con nacchere e ballo 3— *Mariani.*
- Inglesina, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Notturnino, a due voci 5— *Mariani.*
- Qual pretesa! Canzonnetta 2.50 *Mariani.*
- Salvator Rosa, *4ms* 2— *Napoleão.*

Manici G. *Arrigoni*-Paris: A Bahiana, maxixe, danse nationale brésilienne, *P* 4— *France.*
- Air de ballet, *P.*
- Fol amour! Valse lente 4—.
- Habanera, danse brésilienne, *OP.*
- Montmartre-Folie, chanson populaire, *Ch. s. Tosoni-Talmas*-Paris.
- Place Blanche, marche 1.50 n.
- Romance, *VP. Delaner.*
- Viva mi tierra, marche espagnol, *OP. France.*

Manicus H. T. Amaryllis, Hirtenserenade, *P* —60 *Hansen.*
- Ranker og Roser: Rosenrøde Drømme: Du sidder i Baaden, som svømmer. Høstaften: Luften sitred, da Solen gik ned. Fagre Nat med Blomsterstrømme. Hvil over Verden, du dybe Fied 1— *Nord. Musikforlag.*
- Saltarello, *P* 1.50 *Hansen.*
- Tarantella, *P* —75 *Hansen.*

Manière de traiter les femmes comme elles le méritent 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Manigler. Nelina, polka-maz. 2.50 *Grus.*

Manigold Julius, op. 3 Phantasiestück, *Fl* m. *P* 1.25 *Zimmermann.*
- **4** Idylle, *FlP* 1.85 *Zimmermann.*

Manildi. *Pepin:* Adieu 3—.
- Etoiles du midi, (Recueil) 6— n.
- Larmes-Fleurs 3—.
- Madrigal 3—.
- Reveil des marguerites. *P* 5—.
- Secret du Coeur 3—.
- Sérénade 3—.
- Tricycle, *P* 4.30.

Manilleur 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Maniquet A. Polka des bannetons 3— *Clot.*

Mankell Abr. Enkla melodiska sånger for alt eller lägre *S* af ätskillige komponister 2.75, I—II à 1.50 *Hirsch.*
- Skaldestycken af Wallin Franzén och Stagnelius satte i musik: Hemsjukan „Hvart stiger din suck". Vårlängtan: „Din sol, natur går opp så skön". Stjernorna: „Se stjernorna! se hur de svigt unga". Ur Guds lof Då sänkte sig den stilla dal —50 *Hirsch.*

Mankell G. Album för orgelnister och amatörer, I—IV à 1.50 *Lundquist.*
- Orgelmusik för kyrkan, Samling af preludier, postludier, fugor, fantasier med flera större och mindre lätt utförbara solostycken, dels samlade ur arbeten af de mest utmärkta orgelkompositörer 8—, I—VI à 1.50 *Hirsch.*
- Sveriges herrliga Melodier, 2 stäm. 1—V à —25 *Elkan.*

Mankell Henning, Jag sörjer —60 *Lundquist.*

Mankiewicz Otto Hans. *Harmonie:* **Op. 6** Es war einmal ein junger Husar, Überbrettllied 1.50 n.
- **8** Auf der Alster: „Mädel in Sammet und flatternden Bändern", Überbrettllied 1.50 n.
- **10** Das Rosenblatt 1.50.
- **11** Ostpreußisches Volkslied: „Gib mir dein Herze" 1.50 n.
- **12** Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt von Ast zu Ast", Überbrettllied 1.50 n.

Mankowski Alex, op. 13 Zwei Lieder, *P:* Nr. 1. Ständchen —80. Nr. 2. Liebesrausch —80 *Fürstner.*
- **14** Mazurka, *P* —80 *Fürstner.*

Manley Frank, Book of Organ Voluntaries, *Org(II)* 1/— n *Metzler.*
- 10 Voluntaries, *Org(II)* 1/— *Ascherberg.*

Manley J. M. I Guess You'd Better Hush! Hush! Hush! —50 *Bloom.*
- I Know It's Wrong to Love you, but I Love You Just the Same —50 *Bloom.*
- I'll Have to Telegraph Another Baby —50 *Bloom.*
- She's Mine, All Mine —50 *Bloom.*

Manley Morris. *Nat. Music Co.:* A Coney Island Coon —50.
- Ding Dong Bell —50.
- My Maryland Queen —50.
- On a Fourth of July, comic waltz song —50.

Manley and **Burdge,** Waiting for Santa Claus —50 *Bloom.*

Manly Frank, Nocturne in G, *P* 3/— *Augener.*

Manly Praise, a collection of sixty-three sacred solos, quartettes and choruses for male voices (Wm. Nelson) 1/6 *Bayley.*

Mann A. op. 15 Les soupirs, *P* —30 *Jurgenson.*

Mann A. H. A Song in Autumn, *TTBB* —06 *Wood.*
- Arise, shine —/2 *Curwen.*
- Confession Preces and Responses, for Morning and Evening Service (on cards), *SATB* —/1 *Weekes.*
- Festival Te Deum in E, *SATB* —/8 *Weekes.*
- God be merciful unto us, *SATB* —/4 *Novello.*
- I will lay me down in peace, verse, *S* —/1½ *Novello.*
- I will sing unto the Lord, *SATB* —/3 *Novello,* —12 n *Schirmer.*

- Lord Ullin's Daughter, *SATB* —/6 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in A flat) —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (double choir) —9 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis, for chorus, *O & Org* (in E) —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, suitable for Parish Choirs (in D) —/2 *Novello.*
- March. Prelude. Allegro. Adagio. Minuet. Interlude. Largo. Postlude, *Org(II)* or *American Org* —/6 *Donajowski.*
- O love the Lord, *SATB* —/1½ *Novello.*
- O taste and see, *SATB* —/3 *Novello.*
- Prelude. Allegro. Minuet. Tenor Melody. March. Interlude. Adagio. Postlude, *Org (II)* or *American Org* —/6 *Donajowski.*
- Sing Praises to the Lord, choral festival —/4 n *Vincent.*
- Sing Praises to the Lord, general anthem —/4 n *Vincent.*
- Song in autumn, male v. —/3 *Leonard.*
- Te Deum Laudamus, festival chor. *OOrg* —/8 *Weekes.*
- Te Deum Laudamus, in D, with Benedictus —/4 n *Vincent.*
- Unrest in rest 2/— *Novello.*

Mann Adolf, Beloved if you came 2/— n *Aschcrberg.*

Mann Alex. Du willst in meiner Seele lesen 1— *Ries & Erler.*

Mann C. Adieu au 4e Marche militaire 2.50 *Kessels.*

Mann C. N. All the rage, schottische —35 *Ditson.*

Mann E. Klavier-Schule 2.50 n *Gleichauf.*

Mann Edith E. The Angel's Song —/1½ *Weekes.*

- In Excelsis Gloria —/3 *Weekes.*

Mann F. *Augener:* **Op. 6** Deux Mazurkas: N. 1. in A minor, 2. in E minor, à 2/—.

- 12 Valse de Victoire 1— *Breitkopf.*
- 15 Guai! se ti sfugge un moto, trio from „Lucrezia Borgia", *P* 4/—.
- Allegretto, from Händel's „Ottone", *P* 3/—.
- Bella Espanola, morceau espagnol, *P* 3/6.
- Fanfare, morceau élégant, *P* 4/—.
- Foaming billows, caprice, *P* 4/—.
- Gavotte from Händel's „Ottone", *P* 3/—.
- Libelle, étude chantante, *P* —40 *Gordon,* 4/—.
- Mignonette, pensée mélodique, *P* 4/—.
- Moonlight raptures, a love poem, *P* 3/—.
- 4 Morceaux élégants, *P*: 1. Nocturne Mélodie, 2. Caprice, 3. Légèreté, 4. L'Extase, à 3/—.
- Ondine, morceau de salon, *P* 4/—.
- Papillon, morceau de salon, *P* 4/—.
- Poème d'amour, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Rubis, valse brill. 4/—.
- Sérénade du Gondolier, barcarolle, *P* 4/—.
- Sweet Souvenir, mélodie, *P* 3/—.
- Te Deum —/6 *Novello,* —35 *Pond.*

Mann G. C. Magnificat and Nunc dimittis in A, *O* acc. —/6 n *Novello.*

Mann Gottfr. op. 76 Andante. *VP* —90 *Eggers.*

- 77 N. 1. Serenade voor 2 Vrouwenstemmen, *SA* —50 *Eggers.*
- 77 N. 3. Poëme d'amour: Ouvre tes yeux bleus —50 *Eggers.*
- 80 „Melaenis": N. 9. Choeur de jeunes filles pour 3 voix de femmes avec *Instr à cordes* et *Ha* 2.70 *Eggers.*
- 93 Nr. 1. Groete —40. Nr. 2. Vöglein, wohin so schnell —50 *Eggers.*
- 93 Nr. 6. Zauberweise: „Ein Klingen, so leise" 1— *Eek.*
- 94 Andante, *VcP* —60 *Eggers.*
- 101 Concert (D-m.), *VP* 5— n *Eek.*
- 118 Canzone, *VP* 1.60 *Van Meer & Rosmalen*-Amsterdam.
- Afscheid van't Vierde, militaire marsch —40 *Eggers.*
- Album de Danses: op. 13. Fruits défendus, valse. op. 63. Bohémienne, extrait de la suite d'*O* Scènes de genre. op. 79. Sarabande et air de ballet. op. 85. Divertissement Ballet Espagnol. op. 81. Fragments du Ballet: „Le Rêve du Sonneur". Yedda, polka 1.25 *Eggers.*
- Du Sublime au Ridicule, marche militaire —40 *Eggers.*
- Een Liedeken van Smerte —60 *Eggers.*
- Jonge Liefde —90 *Eggers.*
- 7 Klavierstukken, I—II à —75 *Nieuwe Muziekhandel, Standard.*
- 4 Lieder 1.50: Nr. 1. Ich fühl's, daß ich tiefinnen kranke —50. Nr. 2. Sie sagen: „Winter sei's geworden" —50. Nr. 3. Zwei Äuglein braun —50. Nr. 4. Zwei Blumen —60 *Eggers.*
- Maskerade-Marsch 1.20 *Eggers.*
- Out Liedeken van Minne: „Een sonniken licht'r mi in mien hert", *MS* u. *P* —80 *Van Meer & van Rosmalen.*
- Prinsenmarsch —40 *Eggers.*
- Salut à Paris, marche militaire, *P* —40 *Eggers.*
- 't Vierde Militaire Marsch —40 *Eggers.*
- Van een Mulderinneke —50 *Nieuwe Muziekhandel, Standard.*
- Von junger Liebe, afz. duitschen Tekst —20 *Eggers.*

Mann J. G. H. (1858—1904). *Alsbach:* **Op. 88** Ich habe dich geliebt und liebe dich noch —50.

- 90 Konzert, *ClP* 3.50, *O*-St 4.50 *Rühle & Wendling.*
- 2 Choeurs pour 3 voix de femmes av. *VP:* 1. Sérénade. 2. Au bord de la mer, Part 2—, St —10.
- Crescent-Cycle Galop —60.
- Klokkenmarsch uit het Ballet de Droom van deu Klokkenluider, *P* —40.
- Kroningsmarsch; opgedragen aan H. M. de Koningin, uitgegeven door de Vereeniging „Keurvendel Prins Maurits" —75.
- Mer, pour 3 voix de femmes et *P,* Part 1.20, St —25.
- Nog een liedeke van Smerte, voor hooge en middelstem —50.
- Romance, *V(Ve)P* 1.20.
- Satanella, suite de valses sur les motifs du ballet: Le Rêve du Sonneur, *P* —90.

Mann M. W. & Karl Kaps, Niagara Dance, *P* 4/— *Francis.*

Mann Nat. Cascade (quickstep), *P* 4/— *Sheard.*

- Climb the Golden Fence, schottische, & de Witt, When your Love grows Cold, That pretty Girl of mine, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- In der Windmühle, *P* 1.50 n *Röhr.*
- Niagara March 4/—, *PBanjo* 2/—n *Sheard.*
- Resistless (quickstep), *P* 4/— *Sheard.*
- Windmühle, *O* 2.50, kl. *O* 1.80, *P* 1.80 *Röhr.*

Mann Richard, A Manual of Singing, for the use of Choir Trainers and Schoolmasters 1/— *Novello.*

- Grant, we beseech Thee, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Ye little birds that sit and sing, *SATB* 1/— *Novello.*

Mann T. op. 1 Impromptu, maz. *P* —50 *Brainard.*

- Nearer, my God, to Thee —75 *Brainard.*

Mann T. de. *Goggan:* Christmas Serenade, *P* —30.

- Gazelle, two-step (in Press).
- Little Recruit, march, *P* —30.
- My Mother's Lullaby —30.
- Two Little Sisters, waltz —30.

Manna G. 2 Etudes, *Tro à coulisse* 2.50 n *Costallat.*

- 12 Studi per *Trombone* 3— *Ricordi.*

Manna Ruggero (1808—1864). *Ricordi:* Addio ai Balneanti di S. Pellegrino, notturno, *P* 3—.

- Alla memoria di Giambattista Rubini, pensiero funebre, *4ms* 2.25.
- Augurio, scherzo (Questo pezzo si eseguisce per dritto e capovolto) 1.25.
- Ave Maria 1.50 *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- Bouquet musical, raccolta di composizioni: I 7.50: N. 1. Piangiamo insieme 2.50. N. 2. Il Segreto 2—. N. 3. La Rosa 2—. N. 4. Canzone caratteristica 2—.

  II 10—: N. 5. L'Orfanella 2.50. N. 6. La Campana della sera, ballata 2—. N. 7. Il Congedo, scherzo 1.50. N. 8. La Lontananza, romanza, con *Corno(Vc)P* 2—. N. 9. Taci! duettino 2—.
- Canta Sirena 1.50.
- Capriccio brill. sopra un tema orig. *P* 3—.
- Capriccio in forma di Toccata (opera postuma), *P* 4—.
- Charmes de la tristesse, fant. *P* 3—.
- Divertimento, *P* 3—.
- Divertimento, *FlP* 3—.
- Divertimento, *FlP* 4.50.
- Divertimento brill. *PV(Vc)* 5—.
- Divertimento umoristico, *P* 3—.
- Elegia-Petrarca, frammento della canzone XLIII 2—.
- Esule 3—.
- Fantaisie passionnée et brill. *FlP* 7—.
- Fantasia, *FlP* 3—.
- Fiorista, arietta 3—.
- Gingillino, divert. fant. *FlP* 9—.
- Gli Esuli d'Israello, cantico, *CP* 18—:

  Introduzione e Coro: Mesti, tacenti ed esuli 4.50.

  Recitativo ed Aria con Cori: Su queste rive inospite 5—.

  Terzetto: Padre e Signor dei miseri 3—.

  Aria: Vedi com'ora il perfido 2.50.

  Pezzo concertato. Finale: Ahi! Babilonia misera 5—.
- Gran Duetto espressivo, *FlP* 10—.
- Jacopo di Valenza, opera, *CP* 30—:

  Sinfonia 2—.

  Atto I: Introduzione: Prodi all'armi 5.50.

  Recitativo: Non paventar —50.

  Terzetto: Agli occhi miei mostravasi 6—.

  Coro di Donne 1.25.

  Recitativo: Itene, amiche —50.

  Cavatina: In aspetto disperato 2.50.

  Scena: Vieni fra queste vôlte 1.50.

  Duetto: Tutto ardirei 5.50.

  Scena: Udisti! —25.

  Coro: Qui dove a gara splendono 4—.

  Finale I 10—.

  Atto II: Coro ed Aria: Sì, del crudel io giuro 5.25.

  Coro: Non giova alcun conforto 2—.

  Duetto: D'un conforto io sol ti prego 4—.

  Coro: Qui noscosi 2—.

  Scena: Vendetta avrem —25.

  Duetto: Taci, taci, è rea l'accusa 4.50.

  Preghiera: Dio pietoso, e Duettino: Fuggiam da questo tetto 3.50.

  Scena che precede l'Aria finale 2—.

  Aria finale: Su questo sen riposati 3.25.

  P:

  Cavatina: In aspetto disperato 1.25.

  Coro: Qui dove annidano 1.25.

  Coro di Zingarelle 1.50.

  Stretta nel Finale I 1.25.

  Divert. sopra diversi motive della sua, *FlP* 3.50.
- Leonora (Mercadante), mélange sur des motifs, *FlP* 6—.
- Lontananza, romanza, *Tr* con *Corno(Vc)P* 2—.
- Messa di Requiem, *STB* primi & sec. con *Istrumenti* & *Org a piace,* Part —40.
- Pange lingua, *SATB* con *O* & *Org,* Part 2.50.
- Pastor Svedese, capriccio in forma di rondò, *P* 2.75.
- Popolo e Re, inno, *STB* 3—.
- Pot-pourri sopra diversi temi conosciuti (Assedio di Corinto, Ebrea e Sonnambula), *PVc(V)* 3.50.
- Preghiera, *MS* con *PH* 4.50.
- Preziosa, opera, *CP* 30—n:

  Sinfonia, *P* 3—, *4ms* 5—, *Org* 2.50.

  Atto I: Introduzione, Coro di Zingari: Erranti, felici 6—.

  Scena e Romanza: Ebbi una sposa e tenero 2—.

  Recitativo e Terzetto: Uno sguardo, un solo accento 4.50.

  Coro caratteristico: Viva Preziosa 2—.

  Pezzo concertato: Di mia mano io vi presento 3.50.

Scena: Il contento d'una figlia —75.
Finale I. Improvviso: Il tuo poter nell'anima 5.50.
Atto II: Scena e Notturno: Vergine Dea, che tacita 2—.
Scena e Duetto: Sospiro di quest'anima 4—.
Scena e Duetto: Come stella a stella in cielo 4.50.
Coro: Splendi a noi dall'azzurro del cielo 3—.
Atto III: Preludio, Scena e Romanza: O cari luoghi 2.50.
Pezzo concertato: Chi è la donna che riposa? 7—.
Scena e Recitativo: Ch'ei vada in sua malora —50.
Scena e Duetto: Alto là! 4—.
Recitativo e Duetto: D'una vergine m'accese 3.50.
Finale III 6—.

- Profeta velato:
Scena e Duetto: Giovinetto ardente anch'io 4.50.
Duetto: Mal sperasti di sotirarti 3—.
Gran Scena e Duetto: Che! tu stessa? 4.50.
- Romanza, von *PVc* obl. 2—.
- Salve Regina, *SA* con *P*, composta nello stile di F. Durante 2.50.
- Salve Regina, a 3 voci, con *P*, composta pei Giovanetti della Scuola gratuita di Canto in Cremona 9—.
- Sequenza de' morti (Dies irae), *SATB* et *P* 15—.
- Sonetto, con *PVc* obl. 2.50.
- Toscana a Vittorio Emanuele II 3—.

Mannacio C. Marcia inglese 4— *Società.*
- Souviens toi 2— *Società.*

Mannacio D. Printemps d'amour, *P* 3.50 *Izzo.*

Mannajoni A. Offertorio, Elevazione e Postcomunio in stile florido, *Org* 2.50 *Ricordi.*

Mánnáll-Frettwell Carl. 2 Songs: 1. I cannot Part from Thee. 2. Hush Thee to Sleep 2/— n *Ascherberg.*

Mannasse Jenny, op. 1 Liebesglück (Du meine Wonne), *P* 1— *Challier.*

Mannering J. Boys and Girls, duet —50 *Bloom.*

Mannering Kathleen, Love's Lullaby, 2 keys 2/— n *Ascherberg.*

Manners C. W. Antiphons for the office of Palm Sunday, Voc. score 1/6, *P(Org)* 1 6 *Novello.*
- Come, let us adore; the Invitatory Prayer 1/6 *Novello.*
- Come, let us adore. Invitatory Prayer, quartet or chorus 1/6 *Novello.*

Mannetti V. Disinganno, romanza 2.75 *Ricordi.*
- Povero core! romanza 3— *Ricordi.*
- Verbena, *P* 2.50 *Ricordi.*

Mannewitz Georg, op. 14 Trauungsgesang: „Gott ist die Liebe", *SATB* 1.20 *Hoffmann.*

Manney Charles Fonteyn. *Ditson:* **Op. 1** Nr. 1. When two have loved are parting (Wenn zwei von einander scheiden) —40.
- 3 N. 1. When Gazing in Thine Eyes So Dear (Wenn ich in deine Augen seh') —40. N. 2. Comes My Love To-day? (Kommt Feins-Liebchen heut?) —30. N. 3. Dedication (Widmung) —30. N. 4. Yonder Now the Sun is Sinking (Drüben geht die Sonne scheiden) —40. N. 5. Orpheus with His Lute —40.
- 4 *P:* N. 1. In Springtime —50. N. 2. In Fancy Free —50. N. 3. Première Valse —60. N. 4. Badinage —50.
- 5 5 Sketches, *P:* N. 1. A Happy Day —50. N. 2. In the Theatre (Mazurka) —40. N. 3. Marquis & Marquise (Gavotte) —50. N. 4. Fantastic March —50. N. 5. A Love Song —40.
- Chanson d'Automne (Autumn Song) —50 *Schirmer jr.*
- Daisies —50 *Schirmer jr.*
- Des Müden Abendlied (Evening Song) —60 *Schirmer jr.*
- For Somebody —50 *Schirmer jr.*
- My Thought is of Thee (Denk ich dein) —40.
- My True Love Hath My Heart —40.
- Resurrection, easter-cantata —40.
- Romanza, *P* —50.
- Stars in Heaven Shinning (Es stehen unbeweglich) —40.
- Sweetheart, Sigh No More! —50.
- Thou Who of the Heavens Art (Der du von dem Himmel bist) —30.
- Toujours (Fidelity) —50 *Schirmer jr.*
- Yernings (Sehnsucht), *P* —35.

Mannfred Heinrich, op. 6 Drei kl. Charakterstücke, *P:* 1. Gondellied. 2. Der kleine Springinsfeld. 3. Sehnsucht, à —75 *Platt.*
- 7 Die Spieluhr, Charakterstück, *P* 1.20 *Platt.*
- 8 Alpenveilchen, Tyrolienne, *P* 1.20 *Platt.*
- 9 Wintermärchen, Gavotte 1.20 *Platt.*
- 15 Spreegeister, Walzer 1.80, *PVVcFl* u. *Tr* 1.50 n, *O(mO)* 2— n *Singtон.*
- 16 Ballnachts-Träume, Walzer 1.80, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2.50 n, *mO* 3— n *Brandt.*
- 18 Neckerei, Polka franç. 1.20 *Platt.*
- 19 Auf Wiedersehen, Walzer 1.80 *W. Schröder.*
- 20 Husarenstreiche, Marsch 1.50, *4ms* 1.80, V-S. —50. *VP* 1.80 *W. Schröder.*
- 22 Amor's Botschaft, Polka-Maz. 1.20 *Singtон.*
- 23 Zwiegespräch, *P* 1.50 *Bosworth,* (Dialogue) —50 *Wood, 4ms* 2—, *PV* 2—, *stO* 1.50 n, übertr. von Giov. Gampietro, *Mand* 1—, *MandG* 1.50, *MandP* 2.50, *2MandG* 1.80, *2MandP* 2—, *2MandMandolaG* 2—, *2MandMandolaP* 2.50, *2Mand MandolaGP* 2.50 *Bosworth.*
- 24 Fächersprache, Polka-Maz. 1.50, *O(mO)* 2.50 n *Friedländer.*
- 25 Am Springbrunnen, Charakterstück, *P* 1.50 *Friedländer.*
- 28 O gold'ne Jugendzeit, Walzer —30 *Michow.*
- 30 Damenspende, Polka fr. 1.20 *Bosworth.*
- 31 Aus der guten alten Zeit, *P* 1.50 *Simrock.*

- 32 An der Weichsel, polnisch, *P* 1.50 *Simrock*, (Au bord de la Vistule, mazurka) —30 n *Gebethner*.
- 33 Ball-Konversation, *P* 1.50 *Simrock*.
- 34 Pierrot-Polka 1.50 *Simrock*.
- 35 Elfenspiele, *P* 1.50 *Simrock*.
- 36 An der Mühle, Idylle, *P* 1.50 *Simrock*.
- 38 Selige Stunden (Blissfull Hours), Walzer 1.80, *O* 2.50, Par. Bes. 1.50, *mO* 3— n *Brandt*.
- 39 Treu bis in den Tod, Marsch 1.20 Par. Bes. 1— n, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 2.50 n *Brandt*.
- 43 Vielliebchen, Polka-Maz. 1.20, Par. Bes. 1— n, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Brandt*.
- 44 Zarte Erinnerung, Intermezzo, *P* 1.50, *stO* m. *Ha* u. *Glocken* (ad lib.), Part 1— n, St à —20 n *Brandt*.
- 48 Ball-Atmosphäre, Intermezzo, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *Str*-Quart. u. *Ha* 2— n, *O* 2— n, *Harm* 3— n *Staegemann (Raabe)*.
- 49 Mit Chic und Grazie, Gavotte 1.20 *Kurth*.
- 50 Wenn der Frühling kommt, Walzer 1.80, *O* 3— n, *sO* 1.50 n, *blM* 3— n *Zechlin*.
- 52 Unterm Weihnachtsbaum, *P* —60 *Zechlin*.
- 53 Weihnachtsstimmung, leichte Fantasie, *P* —60 *Zechlin*.
- 66 Prima Ballerina, Intermezzo, *P* 1—, *O* 1.50, *stOHa* 1.50 *Ulbrich*.
- 68 Quadrille à la lour, *P* 1.20 *Vobach*.
- 71 Jugend-Erinnerungen 1.50 *Vobach*.
- 72 Zigeunerleben, Walzer 1.80 *Vobach*.
- 73 Menuett-Walzer 1.50 *Vobach*.
- 78 Frühlingshoffen, *m.* mit *P* 1.50 *Vobach*.
- 82 Herzensgeheimnisse, Gavotte, *P* 1.20 *Allegro*-Berlin.
- 83 Tanzkränzchen, Rheinländer 1— *Allegro*.
- 84 Visionen, Walzer-Intermezzo, *P* 1.50 *Allegro*.
- 86 Augensprache, Walzer, *P*, *O*, *sO*. *Pantheon-Verl.*-Berlin.
- 87 Täubchen und Tauber, Lied im Walzerstil 1.20 n *Pantheon-Verl*.
- Anno dazumal, Gavotte, Tanz-Poëm mit Tanzbeschreibung 2.50 n *Bloch*.
- Débet et Crédit, valse, *P* 1.80 *Platt*.
- Der Meisterfahrer, Marsch 1.20, *PV* 1.50, *IM* 3— n, *IM(KM)* 2.50 n, *O* 2.40 n, *sO* 1.50 n *Sulzer*.
- Opern-Album, *P*, I—II à 6— *Globus*.
- Prés de moulin, *P* —30 n *Gebethner*.
- Prinzeß-Gavotte 1.20 *Friedländer*.
- Reichspost-Marsch —20 *Michow*.
- Schnurrbart, ach der Schnurrbart mich entflammte, Damen-Vortrag 1.50 *Glas*.
- Schnurrbart-Marsch, *mO* 1.75, Quintett, Par. Bes. 1.50, *P* 1.20 *Glas*.
- Schöne Frauen, Gavotte, *P* —60 *Vobach*.
- Unter vier Augen, Polka franç. 1.20 *Sington*.

Mannheimer Julius, op. 6 Zweite Serenade, *O*, Part 12— n, St 15—, *4ms* 6— *Simrock*.

Manni A. A buon rivederci, polka, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.

- Album di danze, *Mand* 1— *Maurri*.
- Alliance, *P* 2— *Manni*.
- Amicizia, *Mand* —50, *MandG* 1—, *3MandG* 1.50, *2MandMaG* 2— *Manni*.
- Amor constante, valzer- *Mand* —25 *Forlivesi*.
- Antignano, valzer, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Argia, polka, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Arrivi e partenze, polka-galop 2—, *Mand* 1—, *MandP* 2.50, *Mand(V)Chit* 2—, *2MandP* 3—, *2MandVChit* 2.50, *2Mand(o V)MaChit* 3—, *2Mand(o V)MaP* 3.50 *Forlivesi*.
- Birbantella, maz. *Mand* —25 *Ricordi*.
- Birichino, valzer, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Cani e gatti, marcia, *Mand* —25, *1* o *2 MandChit* —40 *Forlivesi*.
- Corrida de Toros, valzer espagn. 3—, *Mand* 1—, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(o V)Chit* 4—, *2Mand(o V)MaChit* 5—, *2Mand(o V)MaP* 5.50 *Forlivesi*.
- Eureka, *P* 2— *Mariani*.
- Fiori primaverili, valzer, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.

  Fiori primaverili, valzer 2.50, *Mand* 1—, *MandP* 3—, *Mand(V)Chit* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(o V)Chit* 3—, *2Mand(o V)MaChit* 3.50, *2Mand(o V)MaP* 4— *Forlivesi*.
- Firenze, *Mand* —50, *MandG* 1—, *3MandG* 1.50, *2MandMaG* 2— *Manni*.
- Londra, valzer (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 4), *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Marco-Vinicio, valzer, *Mand* —50, *MandG* 1—, *3MandG* 1.50, *2MandMaG* 2— *Manni*.
- Perché ridite? Valzer, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Pizzicotti e baci, mazurka, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Premier Amour, valzer 2.50, *Mand* 1—, *MandP* 3—, *Mand(V)Chit* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(o V)Chit* 3—, *2Mand(o V)MaChit* 3.50, *2Mand(o V)MaP* 4— *Forlivesi*.
- Scapatella, mazurka, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Sdegno, mazurka, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.
- Sempre insieme, polka 2.50, *Mand* 1—, *MandP* 3—, *Mand(V)Chit* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(o V)Chit* 3—, *2Mand(o V)MaChit* 3.50, *2Mand(o V)MaP* 4— *Forlivesi*.
- Serate Italiane, album completo di 6 danze 2— *Forlivesi*.
- Serenata, *Mand* —50, *MandG* 1—, *3MandG* 1.50, *2MandMaG* 2— *Manni*.
- Sul Manzanares, *P* 1.50 *Manni*.
- Toreros, valzer, *Mand* —25 *Ricordi*.
- Turiddu, polka, *M(V)* —25 n *Forlivesi*.

Manning Jessie, Tarantella, *P* 4/— *Ashdown*.

Manning W. N. *White:* Bring back my Johnny, waltz song —40.

- Have courage, my boy, say no —35.
- I am happy, mother darling, song & chor. —35.
- I'm but a little human child, solo & duo —25.

- I'se gwine to mourn no more, song, chorus & dance —40.
- My old 'cello and I, with *Vc* —60 *Ditson.*
- Our Cape Ann home, solo & duett —40.
- Our, dear old home, with *Cornet* ad lib. —40 *Ditson.*
- Rainbow, sg. & trio, w. *Cornet* ad lib. —40.
- School bells, unison chant & solo —10.
- Sleep in smiles, waltz song, *Cornet* —40.
- Uncle Adam's going home —35.
- Yoys of youth, *Cornet* ad lib. —35.

Mannitzscheck Ullrich, op. 60 Strahlt dir die Welt im Sonnenglanze 1— *Wagner.*

Mannkopf, 3 geistliche Gesänge (4st.) 1.80 *Schlesinger.*

Mannkopf A. Betrogene Liebe: „Mutter mir wird so weh" 1.20 *Glas.*

Mannkopf Adolphine, Mutterliebe: „So weich und warm" —50 *Botc.*

Manno S. Gilda, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

- Morta! 1.50 *Sandron.*

Manns A. *Hofmeister:* Abendständchen, *PV* —80, *PVVc* —80 *Alsbach.*

- Auld lang syne, quadr. 2.25.
- Chimes-Redowa 1.25.
- Cölner Carnaval, grand potp. burlesque, *P* 1.50 *Alsbach.*
- Des Polen Traum, Maz. 2—.
- Florence-Schottisch 1.25.
- Gounod's Faust, 2 grand selections, *FullO* à 15—, (the 1st, *SmallO* 10/6) *Chappell.*
- Lorley-Waltzes 2—.
- Prize-Flower, waltzes 2.25.
- Rendez-vous, polka 1.50.
- Shamrock-Quadr. 2—.
- Soldier's Return, waltzes 2.25.
- Souvenir de Pologne, varsovienne, *P* 1.50.
- Sylphen-Polka 1.25.
- Windsor Galop 1.25.

Manns August, Little birdie (Cradle song) 4— *Ashdown.*

Manns Ferdinand. *A. E. Fischer:* **Op. 6** Sonate, *4ms* 3— *Siegel.*

- **8** Fackeltanz, *O* 2— n, *mO* 2.50 n.
- 9 Notturno, *P* 1—, *O* 1.50 n.
- 10 Nr. 1. Ständchen. 2. Nachtgesang, *P* à 1—, *O* (Nr. 1 u. 2) 1.50 n.
- 11 Festmarsch, *O* 2— n.
- 12 Einleitung u. Polon. m. obl. *VVa* 1.50 n.
- 14 Andante religioso, *VVaOrg(H* od. *P)* 1.50 *Siegel.*
- 15 Trio (A-m.), *2VVa* 4.50 *Siegel.*
- 16 Drei Trios, *2VVa:* N. 1. (G) 2—. N. 2. (C) 3—. N. 3. (A) 3— *Siegel.*
- 17 Drei Improvisationen, *2VVaVc* 2.25.
- 18 Elegie, *VP* 2.30 *Praeger.*
- 19 Konzertstück, *VcP* 2— *Praeger.*
- 21 Sonatine, *VP* 3— *Praeger.*
- 22 Vier Tonstücke, *P:* 1. Ouvertüre. 2. Drama. 3. Serenade. 4. Trauerspiel, à 1—, *O* (Nr. 1—4) 2— n.
- 23 Sonate G-dur, *VP* 4—.
- 24 Suite: Präludium. Andante cantabile. Gavotte. Arie. Finale alla Tarantella, *4ms* 3—.
- 25 Orchester-Variationen über ein Original-Thema, mit Solo f. *Fl, Vc, T* u. *V* 2— n.
- 26 Drei Trios, *PVVc(Va)* à 3.50.
- 27 Ein Altarblatt, Adagio für *VVaVcOrg (H)* 2—.
- 28 Blumen am Wege, Sammlung von Kinder- und Volksliedern, Opern- und Tanzmelodien etc., als Beigabe zu den Lektionen der Schule, systematisch geordnet, *V,* 4 Hefte 1— n, à —50 n, *VP(2V)* 2— n, à —80 n, *P2V* 3— n, à 1.20 n.
- 29 Konzert, *ClP* 1.75 n.
- 31 Romanze für *Va* m. *O* 2— n. m. *P* 1.50.
- 32 Konzert, *FlP* 2— n, *FlO* 3— n.
- 33 Einleitung und Walzer-Allegro, *VP* 3—, *O* 3— n.
- 34 Fackel-Polonaise, *O* 2— n, *4ms* 2.50.
- 36 Sonate für *P* mit beliebiger Begleitung einer *V* oder *Vc* oder beider Instrumente, KA 3—, *V-* u. *Vc*-St à —50 *Praeger.*
- 38 Serenade in zwei Sätzen: 1. Dämmerung. 2. Ständchen, *P* 1—, *2VVaVc* 1.50 n.
- 39 Vier kleine Quartette: 1. Lied ohne Worte. 2. Auf ruhigem Wasser. 3. Kleines Ständchen. 4. Perpetuum mobile, *3VVa* 3—.
- 41 Musikalische Illustrationen zu deutschen Dichtern: 1. Uhland: Harald. 2. Heine: Atta Troll. 3. Goethe: Hochzeitslied, *P* 2.75, *O* 3— n.
- 44 Sturmgalopp 1—, *O* 2.50 *Hintzen.*
- 46 Heil dir, o Oldenburg, Walzer 1.80, *O* 5— *Hintzen.*
- 47 Sechs kleine Stücke, *P:* 1. Schöne Nachbarin. 2. Tischlein deck dich. 3. Kling und Klang. 4. Minnelied. 5. Rosmarin. 6. Dragonermarsch 1.50 *Hintzen.*
- 48 Festvorspiel, *O* 2.50 *Rühle & Wendling.*
- 51 Fanfare des Oldenburger Dragoner-Regiments Nr. 19, *P* 1— *Oertel.*
- 57 Fest-Marsch, *O* 2.50 n *Oertel.*
- 58 König Rudolf's Ende: „Vorüber war die blutige Schlacht", Ballade, *Bar* mit *Euphonion (Posaune)* mit *P* 1.50, mit *O* 3— n *Oertel.*
- Alles ist ja nur ein Traum, *TTBB* 1.20 *Rebbert.*
- Andante religioso, *VVcH* 1/6 *Novello.*
- Der Frühling ist da, *TTBB* —80 *Tonger.*
- Deutschland zur See, deutsches Seemannsleben in Liedern, *TTBB* m. verbindender Deklamation u. *P* (ad lib.), KA 2— n, *SATB,* oder dreist. od. zweist. Chor mit verbind. Deklamation u. *P* ad lib., KA 1.50 n, Chorst à —30 n *Hug.*
- Ein kleines Lied, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Erinnerung an Wilhelmshöhe, Polka, *P* —50.
- Fahr wohl, du junge Liebe: „Wo zwischen grünumbuschten Hügeln", *TTBB,* Part —40, St —15 *Tonger.*
- Großer Festmarsch, *O* 2.50 *Oertel.*
- Kaiser Wilhelm-Marsch, deutsche Kaiser-Hymne, *O* 3— *Hintzen.*
- Konzert-Fanfare Nr. 2, *KM* 3— n *Oertel.*
- Lancier à la cour (Lanzenreiter bei Hof), *P* 1.30, *O* 2— *Praeger.*
- Romanze m. *P* 1.50 n, *O* 2— n.
- Serenade, *2VVa* 2— *Siegel.*

- 1. Weihnachtsfantasie: „Vom Himmel hoch da komm ich her", und „O du fröhliche, o du selige", *2V* —60, *VP* —75, *P2V* 1—.
- 2. Weihnachtsfantasie: „Es ist ein' Ros' entsprungen", „Stille Nacht, heil. Nacht", „Seht, er kommt", *2V* —80, *VP* 1—, *P2V* 1.20.
- Weihnachts-Kantate für 3stimm. Frauenchor und *S*-Solo 2.50 *Hintzen.*

Manns J. Fleur d'Automne, *P* 4/— *Reynolds.*
- Girl I left behind me, rondino, *P* 2/— *Ashdown.*

Manns Jean, Heliotrope, schottisch —40 *Pond.*
- Lauterbach waltz, var. *P* —60 *Ditson.*
- New elem. *P* method 2— *Pond.*
- Prince Alfreds March 1.50 *Hofmeister.*

Mannsfeld F. Wiener Lieder der Liedersängerin Antonia Mannsfeld: 1. Die göttliche Liebe. 2. Vergißmeinnicht. 3. Na versteht si. 4. Hat ihm schon. 5. Ein eigener Zauber. 6. Wiener G'frettg'schichten. 7. Unser' Nachbarschaft. 8. Einst und jetzt. 9. Nicht in der Lage. 10. Beruhige dich, bewegt Gemüt. 11. Unser' G'schwindigkeit. 12. Liebeslieder. 13. Unsere G'schäftsleut'. 14. Die Geheimnisse von Wien. 15. Man muß sich trösten. 16. Und amol dudeln dazua. 17. Wiener Sittenstudien. 18. Verschiedene Begriffe, à 1— *Schlesinger.*

Mannsfeld Louis, op. 17 Erinnerung an Lanner, Quadrille, *P* 1— *Bosworth.*
- Mein Skizzenbuch, Potp. nach Motiven beliebter Melodien, *P* 2— *Bosworth.*

Mannsfeldt, op. 30 Märzveilchen-Polka, *O* 1—, *P* —75 *Bellmann.*

Mannsfeldt Edgar. *Bosworth:* Air, Jägers Abschied, *P* (A. Dreyschock) 2.10.
- An Madonna Consolatrice. O meine schönste Hoffnung. Maria süße Liebe 1.08.
- Ave Maria, Offertorium, 1 Singst u. *P*-od. *O*-Begl. KA 1.08, *O*-St 2.10, Part 1.20.
- Jägers Abschied. Mein Herz ist im Hochland, 1 Singst m. *Horn*-Begl. 1.60.
- Romantische Ouverture (D), *P* 2.64, *O* 1.92, St 7.14.
- Schnee: „Wenn der kalte Schnee zergangen" 1.08.
- Vor der Schlacht: „Das Schlachtgetös ist meine Lust" —84.

Mannsfeldt H. op. 18 Techniker-Vereins-Balltänze, Walzer 1.50 *Rühle.*
- **19** Festmarsch 1— *Rühle.*
- **83** Erinnerung an Tarasp, *O* 1.50, *P* 1.50 *Bellmann.*

Mannstaedt Franz, 2 Lieder: 1. Vergiftet sind meine Lieder. 2. Gedenke mein: „Leb' wohl mein Herz", *Bar(MS)* m. *P* 1.30 *Fürstner.*

Mannstaedt Wilhelm (1837), Brautjungfern-Gavotte, *P* (m. Text) 1— *Glas.*
- Das Lied vom Kuß: „Wenn mich ein herziges Kindchen küßt", *P* 1— *Challier.*
- Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang", *P* —50 *Challier.*
- Engel ohne Flügel 1.20 *Bosworth.*
- Festgruß: „Willkommen hier im trauten Kreis", *TTBB* 1.35, *B*-Solo, Solost —15 *Challier.*
- Liebesgötter-Walzer, *P* (m. Text) 1.50 *Glas.*
- Schiddebolds Engel, Posse: Nr. 1. O komm, du kleines Vögelein: „Ein Mägdlein saß an des Waldes Rand", Lied 1—. Nr. 2. Komische Ballade (Dorothee u. Salome): „Auf einer feinen Soirée" 1.20 *Glas.*
- Waldessängerin: „Ich bin ein Kind des Waldes", *P* 1— *Challier.*

Mano Rodrique, Valse des pervenches 2— *Feder.*

Manoach E. L. Danse hongroise 1.50 *Porges.*
- 2 Danses roumaines, 2 valses (Valse fantastiques. Petite Valse), *P* à 2— *M. Urbánek.*
- Première Mazurka (G-m.) 2— *Porges.*
- Valse brillante N. 4 (C), *P* 2— *Porges.*
- Valse-Impromptu, *P* 1.80 *M. Urbánek.*
- 2 Valses, *P* 2— *M. Urbánek.*

Manoach L. M. A qui le tour? —30 *Magasinul Conservatoriului.*
- Aubade —25 *Magasinul Conservatoriului.*
- Frunza de tramna —25 *Magasinul Conservatoriului.*
- 3e Mazurka de Salon, *P* 2— *Feder.*

Manoel A. Sérénade á Pépita, ou En suivant Pépita, *Ondet.*

Manoel Fr. Compendio de Musica 1— *Guimarães.*
- Compendio de principios elementares de musica 3— *Guimarães.*

Manoël Francis, Chansons I: 1. Quitte ta voicette. 2. Au fil de l'au. 3. Berceuse. 6. Ce que disent les sources 5— *Pitault.*

Manograssi P. Sposa e madre, maz. 2— *Mariani.*

Manojlovic S. Der Liebeswunsch der Serbenmaid 1— *Goll.*

Manoly L. E. op. 15 Feuille d'Album, *KbP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Manon la fermière —30 n *Joubert.*

Manoni G. Bambina, romanza 3.50 *Forlivesi.*
- Parisienn, (Парижанка), Quadrille —50 *Bessel.*
- Reconnaissance, valse —75 *Forlivesi.*

Manotte, Folle Avoine, maz. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*
- Patrouille alpine, marche 1.70 n *Parès.*

Manotte Th. Folle Avoine, maz. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Patrouille Alpine, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Ronde de Nuit, *P* 1.35 n *Decourcelle,* 1.50 *Guimarães, 4ms* 2— n, *O* 1— n *Decourcelle.*
- Saint-Pierre, marche épiscopale, *Harm* 1.50 *Monvoisin.*
- Souvenirs d'enfance, *P* 2— n *Decourcelle.*
- Zympia, *P* 1.70 n *Decourcelle.*

Manoukian V. S. Reconnaissance, *P* 2— *Ricordi.*

Manoury P. Alfonso 1.10 n *Lefèvre*-Paris.
- Bras dessus, bras dessous 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Deux clowns (two steps) 5—, *O* 1.50 n *Hachette.*

Manpeou de, Ariane, poème lyrique, *ChP* 8— n *Heugel.*
Manque de mémoire 1— n *Joubert.*
Manquet, Rondel 1.75 n *Joubert.*
Mansarde de Rose —30 n *Joubert.*
Mansarde rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*
Manschinger J. Oberon-Walzer und zwei Original-Galoppe m. Trios —75 *Hoffmann.*
Mansell, Swinging on the golden gate, song and chorus —35, *Banjo* acc. —15 *White.*
Мансфельдъ Ю. „Благослови меня" —40 *Johansen.*
- „Не зажигай огня" —40 *Johansen.*

Mansfeld Otto Pál. Két dal, 2 Lieder: 1. Szívemből téptem ezt a dalt. 2. Távolba 1.60 *Nádor.*
Mansfeldt Henry, Canzonetta: „Nächtliche Stille, sternenklar" 1.50 *Hofmeister.*
- Das Mädchen 1— *André.*
- Die Musikantin 1.20 *André.*
- Frühlingsnacht 1— *André.*
- 3 Gedichte als Duette, *SA:* 1. Die Tänzerin: „Castagnetten lustig schwingen." 2. Der Bote: „Am Himmelsgrund schießen so lustig die Stern'." 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen" 1.50 *Schott.*
- Lieder eines fahrenden Gesellen: 1. Am Röhrenbronnen: „An dem Steintisch sitz' ich hier." 2. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt." 3. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April." 4. Reue: „Schwer die Brust von Reu' und Herzeleide." 5. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen" 3— *Senff.*
- Mutter, laß mich tanzen geh'n 1.20 *André.*
- Vör de Görn: 1. Still, min Hanne, hör mi to. 2a. Sneewitchen: „Harr min Hanne Steweln an." 2b. Utsichten: „Un wenn min Hanne lopen kann." 3. Prinzessin: „Se weer as en Pöppen" 1.50 *Rahter.*

Mansfied L. Madame, ich liebe Sie, waltz 4/— *Ascherberg.*
Mansfield A. M. Song my Mother Sang to Me —40 *Schroeder.*
Mansfield C. Nymph of the showering pray, maz. —75 *Ditson.*
Mansfield Orlando A. op. 28 Rondino in E, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- **36** Alla Capriccio, *P* 2/— n *Heller.*
- **52** Maestoso e Fughetta in D, *Org* —60 *Schirmer.*
- **53** Postlude, *Org* —60 *Schirmer.*
- Alla Capriccio, *P* 4/— *Weekes.*
- Alla Marcia, *Org* 4/— *Weekes.*
- And there shall come forth a Rod —/4 n *St. Cecilia.*
- Andante Piacevole, *Org* 4/— *Weekes.*
- Bagatelle, duo, *Vc(V)P* 4/— *St. Cecilia.*
- Blessed be Thou, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Classical Selections: 1. Scherzo in B flat (Schubert), 2. Gigue in D and Scherzo in A (Hummel), 3. Allegro in B flat (N. 4 of the Ist set of Six Studies after Paganini's Caprices, op. 3) (Schumann), 4. Allegro in C (Haydn), 5. Tempo di Valse (from the posthumous
- Variations on a German National air in E) (Chopin), 6. Scherzando in D (from N. 3 of three Sonatas composed in 1781) (Beethoven), *P* à 4/— *Weekes.*
- Con Moto Maestoso, *Org* 3/— *St. Cecilia.*
- Key to the Student's Harmony containing of the Figured Basses, Harmonisations of the Melodies, and Answers to the more important Questions, *P* 2.6 *Weekes.*
- Key to Student's Harmony —75 n *Presser.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Weekes.*
- Marche Militaire —50 n *Presser, V(Vc)P* 4/—, *Org* (J. Wodehouse) 4/— *Weekes.*
- Novellette, *P* 4/— *Weekes.*
- Original Voluntaries, *Americ. OrgII* 1/— n *St. Cecilia.*
- Postlude, *Org* 3/— *St. Cecilia.*
- Praise ye the Lord —/3 *Curwen.*
- Quasi Pastorale, *Org* 3/— *St. Cecilia.*
- Series of Classical and Modern, *P:* N. 1. Schumann: Five Album Leaves (op. 68), 2. Dussek: Rondo alla Turca, 3. Kuhlau: Sonatina in C (op. 55 N. 1), 4. Heller: Rondino in G, 5. J. S. Bach: Two Part Inventions, in C and F, 6. Händel: Allegro in G minor (7. suite), 7. Beethoven: Variations on an original Air in G, 8. Sir W. S. Bennett: The Lake, 9. Gade: Capriccio in Eb (op. 19 N. 6: Aquarellen), 10. Mozart: Sonata in Eb, 11. Chopin: Nocturne in G minor (op. 37 N. 1), 12. Mendelssohn: Scherzo in E min (op. 16 N. 2), à 2/— n *Woolhouse.*
- Souvenir de Torquay (Marche militaire) 4/— *Weekes.*
- Student's Harmony 1.25 n *Presser.*
- Student's Manual of Pedal Scales and Arpeggi for the *Org* 3/— *Weekes.*
- There shall come forth a star (Christmas), *SATB* —/3 *Novello.*
- These are thy glorious works, *SATB* —/3 *Weekes.*

Mansfield R. Asleep 2/— *Boosey.*
Mansford May, Primrose, Walzer 2— *Patey.*
Mansilla de Eduardo de Garcia, Blonde Wienerin, Salon-Walzer 1.50 *Weinberger.*
- Maggio, romance, *P* 1.50 *Weinberger.*
- Marche triomphale 1.25 *Weinberger.*

Mansini, Pro patrio, 3 v. —50 n *Pinatel.*
Mansion, Ami des Trombones, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Pomier.*
- Aveu, cavatine pour *Saxophone-Alto* mi b, le solo —75, avec *P* 2.50 n *Pomier.*
- Bravoure et gaité, *P* 6— *Ploix.*
- Canaris, polka 4.50 *Ploix.*
- Dans le bon vieux temps, *P* 5— *Ploix.*
- N.-D. du Chêne, andante, *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin.*
- Orléans, valse 6— *Ploix.*

Mansion H. *Noël:* **Op. 1** 1er Trio, *PVVc* 5— n.
- **2** Montagnarde, bourrée, *P* 3—.
- **3** Ave Maria, *POrg* 3—.
- **5** Rêve de jeune fille, nocturne, *P* 5—.
- **6** Dors, mon Ange, berceuse, *P* 3—.
- **7** Un Mot du Coeur, romance sans paroles, *P* 3—.

- **101** Cavatine, *V* 1— n, *VP* 2— n, *V* princ. *O* Part 2— n, p. sép. 2— n, p. suppl. cordes à —25 n.
- Diana, valse 6—.
- N. D. du Chêne, and relig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*

Mansion L. Souvenir d'Ecosse, fant. *P* 6— *Carterceau.*

Mansion O. Brise des bois, suite des valses 2— n *Rouart.*
- Récréation, *ClP* 6— *Erette.*
- Salutaris en si b, *T-s.* ou *S-s.* av. *Org* ou *H* —50 n *Pinatel.*
- Sanctus en sol, 2 voix —50 n *Pinatel.*
- Taquinerie, valse 2— n, simpl. (J. Vasseur) 1.50 n *Lesigne.*

Manson, Ave verum, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum, *SATB* avec *Org(H)* 2— n *Costallat.*
- Ave verum, *SSTB* avec *Org(H)* 2— n *Costallat.*

Manson W. Vesper Hymn N. 1 —/1 *Novello.*

Mansour A. op. 1 Les Gouttes d'eau, 1r étude de salon, *P* 6— *Janin,* 3— *Mariani, Ricordi.*
- **2** Graziosa, 1e maz. de salon 2.50 n *Fromont,* 2— *Ricordi.*
- **3** Tarentelle, *P* 2.50 n *Fromont,* 3.50 *Mariani,* 2.50 *Ricordi.*
- 4 Souvenir! Mélodie, *P* 6— *Girod,* —60 *Litolff,* 3.25 *Ricordi.*
- **5** Prière! Mél. *P* 6— *Girod,* 2— *Ricordi.*
- **6** Pomposa, 2e maz. de salon 6— *Girod,* 2.50 *Ricordi.*
- **7** Tristesse, mél. *P* 5— *Girod,* 2.25 *Ricordi.*
- **8** Marche des Sylphes 2.50 n *Fromont,* 3.75 *Ricordi, 2P* 3.35 n, *O* 7— n *Fromont.*
- **9** Rêve de bonheur, *P* 6— *Girod,* 2.25 *Ricordi.*
- **10** Noce champêtre, scène villag. *P* 6— *Girod,* 3— *Ricordi.*
- **11** Gr. Valse 6— *Girod,* 3.25 *Ricordi.*
- **12** Sirène, polka 5— *Girod,* 2.25 *Ricordi.*
- **13** Nocturne, *P* 5— *Girod,* 2.50 *Ricordi.*
- **14** Sonate en mi bémol, *P* 10— *Girod,* 7— *Ricordi.*
- **15** Menuet d'Haydn (5me Symphonie), *P* 1.25 *Schott,* 2.25 *Ricordi.*
- **16** Menuet de Mozart (2me Symphonie). *P* 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **17** Menuet de Beethoven (1re Symphonie), *P* 1.25 *Schott,* 3.25 *Ricordi.*
- **18** Chanson de l'Alouette, *P* 6— *Girod,* 2.75 *Ricordi.*
- **19** 2e Valse brill. 3.50 *Ricordi.*
- **20** Dix Etudes d'expression, *P* 15— *Ricordi.*
- **21** Fête au Hameau, scène villageoise, *P* 7.50 *Joubert,* 3.50 *Ricordi.*
- **22** Solitude, mélodie, *P* 6— *Joubert,* 2.50 *Ricordi.*
- **24** 3e Valse brill. 3.50 *Ricordi.*
- **25** Chanson Arabe, *P* 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- **26** Nuit d'été, rêverie, *P* 6— *Girod.*
- **28** Matinée de printemps, *P* 6— *Girod.*
- **29** Fabliau, *P* 5— *Girod.*
- **30** Chanson du Ruisseau, *P* 6— *Girod.*
- **31** 4 Mazurkas en 2 livres à 6— *Girod.*
- **32** Souvenirs d'enfance, *P* 5— *Girod.*
- **33** Chanson du soir, *P* 5— *Girod.*
- **34** Barcarolle, *P* 2— n *Fromont.*
- Absence d'un jour 6— *Girod.*
- Allegro de concert, *P* 12— *Girod.*
- Barcarolle, *MS* 1.75 n *Fromont.*
- Caprice villageois, *P* 7.50 *Girod.*
- Départ des Volontaires, *P* 6— *Girod, O* cpl. 12—, p. suppl. à 1.50.
- 10 Etudes d'expression adoptées par le comité des études du Conservatoire de musique avec cette mention 20— *Girod.*
- 48 Etudes des tonalités des difficultés spéciales, en deux livres, *P:* I. 24 petites études faisant suite à la méthode 4— n. II. 23 études graduées des tonalités et des difficultés spéciales 4— n *Fromont.*
- Graciosa, maz. chantée 2— n *Fromont.*
- Graciosa, polka-maz. *O* 1.50 n *Fromont.*
- Impromptu, *P* 5— *Lemoine.*
- Méthode théorique et pratique pour les commerçants, *P* 5— n *Fromont.*
- 8 Morceaux de chant: N. 1. Mignonne, *B (MS)* 2.50. N. 2. La Jeune captive, *MS* 5—. N. 3. Puisque j'ai mis ma lèvre, *B (MS)* 5—. N. 4. Les Espagnes, *B* 5—. N. 5. Pourquoi pensai-je à vous, *T(MS)* 5—. N. 8. Le Violon brisé, *B(MS)* 6— *Girod.*
- 3 Transcriptions sur les grands maîtres, *P:* 1. Menuet de la 5e symphonie d'Haydn. 2. Menuet de la 2e symphonie en ut, de Mozart. 3. Menuet de la 1re symphonie, en ut, de Beethoven, à 6— *Girod.*
- Un jour d'Avril, morceau descriptif. *P* 4 — *Ashdown.*

Månsson, 20 Danser och Polskor från Jössehärad, *V(Cl)Fl* 1— *Lundquist.*

Mansui C. op. 11 Grande Sonate, F-moll, *P* 2.50 *Simrock.*
- **12** Deuxième Fantaisie. *P* 3— *Simrock.*
- Fantaisie sur Plaisir d'amour, *VP* 3— n *Costallat.*

Mantanari A. I quattro Mori, polka marcia caratteristica 1.50 n *Lapini.*

Μαντζαρου Ν. *Ὕμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν (ὁ Ἐθνικὸς Ἑλληνικὸς Ὕμνος* —40 *Fétis.*

Mantell S. Ave Maris Stella —/3 n *Cary.*

Mantellano G. Estasi, mazurka, *Banda,* Part 1— n *Perosino.*

Mantelli-Bonalda A. La Battaglia di S. Martino, eseguita in Milano da otto Bande, *P* 9— *Ricordi.*

Mantelli C. Ufficialità 1.50 n *Lapini.*

Mantelli Emilio. *Ricordi:* Addio! Duetto, *MST(CB)* 3—.
- Addio, maz. 1.50.
- Al Reggimento Cavalleggieri di Montebello, marcia 1—.
- Alla Società Danzante, album 10—: N. 1. Cesenatico, valzer 3—. N. 2. Belle teste! Polka 1.25. N. 3. Eugenia, polka 1.25. N. 4. Emma, mazurka 1.25. N. 5. Il primo dono, mazurka 1.50. N. 6. Levriere, galop 2.50. N. 7. Centauro, galop 2.50. N. 8. Rimembranze di Ferrara, quadriglia 2.50.
- Alle Scuole Corali Femminili, 12 canti facili e graduati 8—: N. 1. Il Canto —50.

N. 2. Il Tempo è oro 1—. N. 3. La Vita umana 1—. N. 4. La Rondinella 1—. N. 5. L'Acqua 1—. N. 6. La Potenza di Dio 1.50. N. 7. La Farfalla 1.50. N. 8. Dio è per tutto 1—. N. 9. La Notte dell'Innocenza 1—. N. 10. La Ricreazione 1—. N. 11. Inno a Dio 1—. N. 12. Il Nome di Maria 1—. La Parte staccata dei 12 Canti 2.50.

- Allievo musicante, ossia Guida per la Divisione, ad uso delle Scuole popolari, Bande ed Istituti musicali 8—: Teoria musicale 1.50. I. Solfeggio numerato e parlato 2.50. II. Solfeggio applicato alle note del Canto 2.50. III. Solfeggio applicato agli Istrumenti di Banda 5—.
- Amina, *P* 1.25.
- Amor del Canto, *SSMS* 3—.
- Arlecchino, polka 1—.
- Avventuriera, *P:*
  Prologo, Preludio, Orgia, Sortita, Scena, Polka 1—.
  Gran Ballabile, valzer e finale prologo 5—.
  Coda-Galop 2—.
  Quadro II. Ballabili, delle Nazioni 6—.
  Quadro IV. Passo a dieci, mazurka caratteristica 3—.
  Mascherata, galop 2.50.
  Quadro V. Gran Marcia-Ballabile finale 5—.
  Il Ballo completo 18—.
  Mazurka estratta dal Passo di carattere del suddetto ballo 2—.
- Ballomania, album 6—: N. 1. La Fiera, polka. 2. La Giocosa, polka. 3. Estasi d'amore, mazurka (a 4 mani). 4. Bice, mazurka, à 2—.
- Bébé, polka 2—.
- Bella Firenze, melodia, *V(Mand)P* —20 n *Ranzini.*
- Belle teste! Polka 1.25.
- Bice, maz. 2—.
- Bizzarria, polka 2—.
- Blessure, polka 1—.
- Boston-Valzer, *V(Mand)P* —20 n *Ranzini.*
- Brighella, polka 1—.
- Brindisi, polka 2.50.
- Buona fortuna, polka 2.50.
- Canto del Volontario, coro per *TB* —50.
- Carica, *P* 2—.
- Centauro, *P* 2.50.
- Cesenatico, *P* 3—.
- Chi amo! 2.50.
- Ciclo-Mania, polka —20 n *Ranzini.*
- Ciò?... (Motto Veneto), scherzo-polka 2.50.
- Colombina, maz. 1.50.
- 2 Cori Religiosi, per voci bianche, con *P* 4— n: N. 1. Prima della Messa: Sì, tu scendi ancor dal Cielo, ad una voce 2.50, la sola Parte staccata —50. N. 2. Dopo la Comunione: Sei mio, con te respiro, a due voci 2.50, la sola Parte staccata —50.
- Cuor contento! Polka 2—.
- Cuore abbandonato 3—.
- Cuore ed Arte, 6 pezzi da sala 12—: N. 1. Un Segreto, melodia 2.50. N. 2. Simpatia, romanza 2.50. N. 3. Arpa, un addio! Melodia 3—. N. 4. Se avessi l'ale, rispetto 3—. N. 5. Se canta l'usignol, canzone 2.50. N. 6. Il Cacciatore, romanza 2.50.
- Eco di Piè-di-Luco, maz. 1.25.
- Elena, maz. 2—.
- Emma, maz. 1.25.
- Ernestina, polka 1.50.
- Estasi d'amore, maz. *4ms* 2—.
- Eugenia, polka 1.25.
- Facanapa, polka 1—.
- Farfalla e il Lume, coro fanc. 3—.
- Fiera, polka 2—.
- Galante, polka 1—.
- Giocosa, polka 2—.
- Gioia e Amore, maz. 3—.
- Grazietta, maz. 2—.
- Grilli di Gioventù, polka 1—.
- Ida, maz. 2—.
- Ideale 2.50.
- Iole, maz. *4ms* 4—.
- Lamento, maz. 1.50.
- Levriere, *P* 2.50.
- Lontan da te! 2.50.
- Lucera, marcia 1.75.
- Luna di miele!... Polka 2.50.
- Mamma non vuole 3—.
- Marcia speciale del Reggimento Lancieri Montebello, *P* 2.50.
- Margherita, polka 2—.
- Marionette, album 5—: N. 1. Facanapa, polka, 2. Rosaura, mazurka, 3. Arlecchino, polka, à 1—. N. 4. Colombina, mazurka 1.50. N. 5. Brighella, polka 1—. N. 6. Pantalone, schottisch 1—.
- Matàrane, polka 2—.
- Mazurka 1—.
- Miosotilde, maz. 2—.
- Musique et Sentiment, maz. *4ms* 1.50.
- Ninene! . . . Polka 2—.
- Pantalone, *P* 1—.
- Pensiero funebre (a Vittorio Emanuele II Re d'Italia), *P* 2—.
- 2 Piccoli Divertimenti per *Harmoniflûte* (o *H)* con *P:* 1. Preludio del Monologo: Ricordi della Contessa di Cellant, 2. Notturnino, à 1.50.
- Polka 1.50, *4ms* 2—.
- Povero fior! 2.50.
- Primo dono, maz. 1.50.
- Pugliese, polka 2—.
- Quo ibis? maz. —20 n *Ranzini.*
- Ricordati di me! maz. 1.50.
- Ricordo di Pracchia, valzer, *V(Mand)Chit* —20 n *Ranzini.*
- Rimembranze del Lago, maz. *4ms* 1.50.
- Rimembranze di Ferrara, quadr. 2.50.
- Rosaura, maz. 1—.
- Scottish —20 n *Ranzini.*
- Sinfonia, *P* 3—.
- Souvenir de Codevilla, maz. 1—.
- Spazzavento, polka —20 n, *Mand* s. o *2MandChit* —20 *Ranzini.*
- Suo Nome, duetto, *MSC* 4—.
- Tacio mio cor! 3—.
- Tavola sinottica che sottopone ad una sola numerica la scala cromatica ascendente e discendente degli strumenti di ottone a tre cilindri o pistoni più usitati nelle Bande musicali 2—.
- Tesoro! polka 2—.

- Tono maggiore e Tono minore, serenata: L'armonia del vostro riso 3—.
- Tria 3— *Carisch.*
- Tuda, maz. 1.50, *4ms* 2—.
- Tutto fuoco! *P* 1.50.
- Ultima notte al Campo d'Istruzione, scherzo militare, *4ms* 8—.
- Un Bacio! 2.50.
- Un Pensiero alla Venezia, maz. 2—.
- Un Ricordo! 2.50.
- Un Saluto, maz. *4ms* 1.75.
- Una di più, polka 1.25.
- Vie, couplets ital. et franç. 2— *Carisch.*
- Vita milanese, valzer, *Giudici & Strada*-Milano.
- Vuoi tu saper perchè non mi vuoi bene? 2.50.

Mantelli V. Litanie Lauretane, a 2 v. pari 1— *Libr. Artigianelli.*
- Litanie Lauretane a 2 voci 1— *Giuseppe.*
- O sacrum convivium. E sculta filia Sion, mottetti a 2 voci pari —60 *Giuseppe.*
- Tantum ergo, a 2 voci pari, Ave Maria —60 *Giuseppe.*
- Tota pulchra es Maria, mottetto a 2 voci brill., 3 numeri di litanie alla B. Vergine a 2 voci —60 *Giuseppe.*
- Un gobbetto felice, canzone buffa —60 *Giuseppe.*

Mantellino G. Felice avvenire, marcia 3— *Borriero.*

Manternach Philipp, Flötenschule 1.20 n *Stomps.*
- Marche patriotique —80 *Stomps.*
- Printania, polka-maz. 2— *Kessels.*
- Salut à Echternach, pas red. 2— *Kessels.*
- Santa Caecilia, marche de procession 2— *Kessels.*
- Souvenir d'Ettelbruck, pas red. 2— *Kessels.*

Manteuffel Gustav Baron, Air de Moniuszko, transcr. *VcP* 1.75 *Schott.*
- Andante aus einer verschollenen Klavier-Sonate v. J. Schulhoff, op. 37, *VcP* 1.50 *Neldner.*
- Berceuse livonienne, *V(Vc)P* —80 *Neldner.*
- Deutsche altlivländische Volkslieder: 1. Das arme Dorfschulmeisterlein: „Willst du wissen, lieber Christ." 2. Der Bur: „Wer dem Buren dient." 3. Der Junker und das Bürgermädchen: „Ich komme her von weiten." 4. Die Frau soll nach Hause kommen. 5. Schlaf', Kindchen, schlaf'. draußen steht ein Schaf. 6. Bruder Liederlich, Herz so brüderlich. 7. Der allerbeste, den ich hab'. 8. Mutter und Tochter am Spinnrade: „Spinn', meine liebe Tochter" (1—). 9. Ich und mein altes Weib. 10. Jung', schenk' ein! 11. Wide wide witt! mein Mann ist Schneider 3— n *Neldner.*
- Die Wacht im Ost, *TTBB* 2— n *Neldner.*
- 2 Lieder aus dem Baltenlande: Berceuse livonienne. Sehnend seufzt das Meer 1— *Neldner.*
- Russische Zigeuner-Polka 1—, u. Stasny L.: Badinage Polka, *O* 1.50 n *Schott.*

Mantey O. Fantaisie, *P* 2— n *Joanin.*

Mantica Francesco, Piccola Pastorale, *VII (P)* 1— *Eerenbeemt.*
- Rendete a me quel cor 3— *Izzo.*
- Reverenze, pezzo caratteristico, *P* 2.50 *Izzo.*

Mantini F. *Forlivesi:* A dispetto di chi non vuole, polka, *MandChit* —75 n, *2MandChit* 1— n *Rugi.*
- Abbandono, maz. *Mand* —30 n *Rugi.*
- Affacciati, valzer, *MandChit* —75 n, *2MandChit* 1— n *Rugi.*
- Album, 4 pezzi: Sul tago, valzer. Soavi rimembranze, maz. Fra i fiori, maz. Primo fiori, valzer, *Mand(V)Chit* 6—, à 2—, *MandP* 8—, à 2.50, *2MandP* 9—, à 3—, *2Mand(V)Chit* 7—, à 2.50, *2Mand(V)MaChit* 8—, à 3—, *2Mand(V)MaP* 10—, à 3.50.
- Alhambra, valzer, *Mand* —30 n *Rugi.*
- Berta, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Clary, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Coatit e Senafè, marcia, *MandChit* —75 n. *2MandChit* 1— n *Rugi.*
- Destati, maz. *MandChit* —75 n, *2MandChit* 1— n *Rugi.*
- Edelweiß, Maz. *Mand* —30 n *Rugi.*
- Emilia, maz. 2—, *Mand(V)* 1—, & —25 n, *Mand(V)Chit* 2.50, *MandP* 3—, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)MaChit* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4—.
- Fior di Maggio, valz, *Mand* —30 n *Rugi.*
- Flora, maz. *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)Chit* 2.50, *Mand(V)P* 3—, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)MaChit* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4—.
- Fra i fiori, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Fram, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Gambrinus, marcia, *Mand* —30 n *Rugi.*
- Germana, maz. *Mand* —15 n *Rugi.*
- Gilda, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Il primo fiore, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Jole, maz. *Mand(V)* —25 n *Mand(V)Chit* 2.50, *MandP* 3—, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)MaChit* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4—.
- Lina, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Lulu, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Nina, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Nuit d'amour, valzer, *Mand* —25 n *Rugi.*
- Olinda, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Orah Eh!, polka, *Mand* —20 n, *MandChit* —75 n *Rugi.*
- Ortensia, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Pettegola, polka, *Mand* —30 n *Rugi.*
- Rina, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Soavi rimembranze, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Subito, galop, *MandChit* —75 n, *2MandChit* 1— n *Rugi.*
- Sul Mare, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Sul Tago, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Tristi sogni, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Trottolina, polka brill. 2—, *Mand(V)* 1— & —25 n, *Mand(V)Chit* 2.50, *MandP* 3—, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)MaChit* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4—.
- Un saluto a Napoli, marcia, *Mand* —15 n *Rugi.*

- Unge d'amour, valzer, *Mand* —20 n *Rugi.*
- Voluttà, maz. *Mand* —30 n *Rugi.*

Mantius Ed. Frühlingsfriede: „Die Lilien glüh'n in Lüften" —50 *Heinrichshofen.*
- Ständchen —50 *Schlesinger.*
- Terzett: „Wie ist doch die Erde so schön". *SSA* 1— *Bote.*
- Wiegenlied: „Geschlossen sind die Äugelein" —50 *Bote.*

Mantonya, An Echo —40 *White.*

Mantovani B. Tramonto 3— *Fantuzzi.*

Mantovani T. Orlando di Lasso, notizie biografiche, con ritratto 1— n *Ricordi.*

Mantrant E. 7 Pièces pour *Org*: 1. Hymne des confesseurs pontifes (Iste confessor). 2. Méditation. 3. Cantique. 4. Antienne. 5. Mélodie. 6. Sortie. 7. Duetto 4— n *Impr. Roeder.*

Mants Leo H. Jubilate Deo (A), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Te Deum (A), *SATB* —20 n *Schirmer.*

Mantua, Broinhas, pas de quatre —50 *Lambertini.*
- Desillusao —30 *Viuva Paulo*-Lissabon.
- Eserevo ou nao? —40 *Viuva Paulo.*
- Fados, para o auto —30 *Viuva Paulo.*
- Grata, valse —50 *Lambertini.*
- Para inglez vêr, valse —50 *Lambertini.*

Mantzaros, Hellenisk hymn till friheten —75 *Gehrman.*

Mantzaros N. Hymne National Grec —40 *Féxis.*

Manual de armonia y de modulación en 24 lecciones 3.50 *Wagner y Levien.*

Manual de instrumentación 1.25 *Wagner y Levien.*

Manual of Plainsong, For Divine Service, containing the Canticles Noted, the Psalter Noted to Gregorian Tones, together with the Litany and Responses 4.6, words only 1/6, acc. *Harm* (W. G. A. Shebbare) 3.6 *Novello.*

Manuale breve, Cantionum ac Precum Liturgicarum etc. selegit et edidit —60 *Pustet.*

Manuale Missae et Officiorum. Reproduction exacte du N. 562 mais avec les rubriques et explications en latin 1.50 *Schola.*

Manuale pro Bénédictionibus et processionibus SS. Sacramenti ex libris Solesmensibus excerptum. In recentioris musicae notulas translatum, cum cantu Gregoriano. *Deselee.*

Manubens, Chilenos, rigod. 1.20 *Dotésio.*
- Prusianos en Paris, rigod. 1.20 *Dotésio.*

Manuel Ch. op. 7 Le Carnaval de Bruxelles. *P* 1.50 *Junne.*

Manuel E. Home, sweet home, var. *FlP* —40 *Ditson.*

Manuel Garcia fils, Nouveau traité de l'Art du Chant, contenant la description de l'appareil vocal, une analyse des diverses espèces de sons vocaux 12— *Heugel.*

Manuel M. Gentils amoureux, *Fonquet.*

Manuel de la Messe et des Offices, extrait du Paroissien et des Variae Preces de Solesmes 1.50 *Schola.*

Manuel des Organistes, Collection de morceaux p. *Org* (11 Années), 86 livr. à 1.25 *Cranz.*

Manusardi G. Sogno di Primavera. *Ricordi:*
Cavatina: Soggiorno d'innocenza 2.50.
Aria: Qual ragazzo o donna mai 1.50.
Duetto: Senz'occhiali ed occhialino 4—.
Aria: Oh, come d'amica fiducia 2—.

Manuscript Chant Book, Episcopal Church 1.50 *Gordon.*

Manveldt G. Album of favorite Airs from Balfe's opera „The Bohemian Girl", *BanjoP (ClP, CornetP, FlP)* 1/— n, *GP* 1/6 n, *MandP(VP)* 1/— n, *VaP* 1/6 n, *VeP* 1/— n *Turner.*
- Album of favourite Airs from V. Wallace's opera „Maritana", *BanjoP (ClP, CornetP, FlP)* 1/— n. *GP* 1/6 n, *MandP* 1/6 n, *VP* 1/— n, *VaP* 1/6 n, *VeP* 1/— n *Turner.*

Manveloff, Bienvenue, vals, *P* 1— *Gehrman.*
- Friskt Lif, hambopolska, *P* —50 *Gehrman.*

Манвеловъ А. см *Leopas:*
- Bouquet, valse —75.
- La bienvenue, valse —75.
- Le bon vieux temps, mazurka —40.
- Мечта, Вальсъ —60.
- Осенній цвѣтокъ. Вальсъ —75.
- Souvenir de Peterhof, mazurka —40.
- Возвращеніе, Мазурка —40.

Manvers C. H. Dress parade, military waltz, *P* —40, *G* —25, *VP* —40 *Brainard.*
- O I wish the war were over —40 *Brainard.*

Manvieu M. de, Curé de village 1— n. avec *G* —40 n *Labbé.*
- Fruit défendu 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Манькинъ-Невструевъ Н. op. 4 Мелодекламаціи: 1. Тебя я хочу. 2. Золотая звѣзда. 3. Чайка. 4. Смерть, убаюкай меня —50 *Jurgenson.*

Manx National Music, arr. by Gill, *P* 2.6 *Boosey.*

Many changes I have seen — 4 *Leonard.*

Manzanares G. Sogno e danza, valzer, *Mand (V)P* 6—, *2Mand(2V)P* 8—, *2MandMandolaP* 10— *Sandron.*
- Trinacria, valzer, *Mand* 2—, *MandP* 5— *Sandron.*

Manzanares M. G. *Wagner y Levien:* A la fiesta, valse —75, *Banda* 2.75.
- Adiós á mi bella, valse —75, *O* 1—.
- Adoración, valse —75, *O* 1—, *Banda* 3—.
- Angelina, polka —50.
- Brisas de estío, valse —75.
- Celajes de ora (Rays of Gold), maz. —35 *Goggan.*
- Celajes de Oro, mazurka —50, *Banda* 1.50.
- Después de la lluvia, valse —75, *Banda* 3—.
- Diez y ocho Abriles (Eighteen Summers), schottisch —50.
- Dulces confidencias, valse 1—.
- Elvira, schottisch —50, *O* 1—, *Banda* 1.50.
- Inspirado por tí, schottisch —50.
- Poema de Amor, valse —75, *2MandG* 1—.
- Ví y amé, valse —75.

Manzanares R. Distrazioni, valzer, *MandP* 2— n *Ricordi.*
- Margherita, polka, *MandP* 2— *Sandron.*
- Sull'Arno, barcarola, *MandP* 1.75 n *Ricordi.*

Manzaro N. C. Basso N. 12 del *V*, libro dei partimenti, disposto per *Org(P)* da D. Agathides 3.50 *Ricordi.*

Manzato A. Fantasia, sopra un motivo della Parisina, con Introduzione e adagio originale, *VP* 6— *Ricordi.*
- Gran Studio, con *P*, *ClP* 4— *Ricordi.*
- Ritorna a me! 2.50 *Ricordi.*

Manzella S. op. 15 Al mare, barcarola, *P* 3— *Carisch.*
- Ove sei tu? Romanza 2.50 *Ricordi.*

Manzer J. D. op. 65 Messe zu Ehren der sieben Schmerzen der sel. Jungfrau Maria 7—, 4 Singst u. *Org* 3.50 *Pietsch.*
- Choralbuch, I 2.40, II 3— *Wetzler.*
- Orgelschule 5— *Wetzler.*

Manzetti L. Tantum ergo 2— *Perosino.*

Manzocchi, Dolores Sempre ne miei deliri 1.50 *Napoleão.*
- Pescatori, duettino, *2Bar(2MS)* 2— *Mariani,* (Fishermen), it.-ingl. 4— *Ricordi,* (Row us afor) 4— *Ashdown,* (Fisher-boy) —75 *Schirmer,* 2— *Napoleão,* (Рыдаки) —45 *Johansen.*

Manzocchi Chev. A. Farewell 4/— *Chappell.*
- Hearts meet to part again 4/— *Chappell.*
- Oh! slumber 4— *Chappell.*
- Voices of the night 4/— *Chappell.*

Manzocchi M. 3 Ariette 4— *Ricordi.*
- 1 Pescatori, duet 4— *Ricordi.*

Manzocchi S. Auteri, Ave Maris Stella, *B* 1/6 *Novello.*
- Come, May, *SST*, folio 1/6 *Novello.*
- 3 Lieder: 1. O trockne diese Träne nicht. 2. Liebesglück. 3. Die Schwalben, à —80 *Cranz.*

Manzoni, Canto di suor Maria 1— n *Blanchi.*

Manzoni A. Angelica, *P* 1.50 *Mariani.*
- Augurio, maz. 2— *Mariani.*
- Capriccio sul Faust, *P* 5— *Ricordi.*
- Olimpia, maz. 2.50 *Mariani.*

Manzoni C. Giunta di Gambolò, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Pescarenico, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Polonese, *VP* 3.50 *Ricordi.*

Manzoni Guanzati, Le Chant du brave, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

Manzotti G. B. *Pond:* Austrian Dances —75.
- Gavotte, Pysche —40.
- Gavotte, amour —40.
- Guardian Star, polish song —25.
- Guardian Star, male v. —25.
- Kiss me, Quick —75.

Manzotti L. Sport, Ballo —50 n *Ricordi.*

Mapelli A. Trezzo sull'Adda, marcia, *Mand* —25 *Il Mandolino.*

Mapelli Luigi, A M. V. Immacolata, tota pulchra a 2 voci (*SC* con *TB* ad lib.) ed *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Alla mente confusa, preghiera a quattro voci, con *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Alla Vergine Immacolata „Tota pulchra", *SA* con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Annita, *P* 2— *Ricordi.*
- Beata Mater, 2 v. c. *Org* —60 n *Musica sacra.*
- Dignare me, con *Org* —35 n *Musica sacra.*
- Elevazione (da un tema di Palestrina), *Org* —35 *Musica sacra.*
- Fantasie del core, album 12—: N. 1. Povero fiorellin, melodia 2—. N. 2. Serenata 2.50. N. 3. Alla Speranza, melodia declamata 2.50. N. 4. Italo Marinar, remigata 3—. N. 5. Dolce sera, romanza 3—. N. 6. Ad una Rondine, canzonetta 2.50 *Ricordi.*
- Norma Sanctorum, corale a 5 voci reali, *armonio* ad lib. 2— n *Bertarelli.*
- Sanctus a 5 voci dispari con *Org* 1— *Musica sacra.*
- Seconda romanza, *P* 3— *Santojanni.*
- Ton regard-Souvenir d'un nocturne, *P* 3— *Santojanni.*
- Valzer brill. 3.50 *Santojanni.*

Maple George, Maid of Dhovn Glen 4— *Reeder.*

Maple Mervyn, 10 Characteristic Pieces for Small Hands, *P*, Book I: 1. In the Fields. 2. Myra's Birthday. 3. Gathering Violets. 4. Bat and Ball. 5. A frolic. 6. Birdie's Song. 7. Rocking the Cradle. 8. Ethel's Picture Book. 9. The Little Soldiers. 10. Nutting in the Wood 1/—.
II: 1. By the Sea. 2. The Humming Top. 3. Dolly's Funeral, march. 4. On the Swing. 5. Skipping in the Lane. 6. Jack-in-the-Green. 7. Dolly's Reception, march. 8. A Race round the Playground. 9. Evening Bells. 10. Good Night 1/— *Hammond.*
- Dresden China, *P:* 1. The Maypole. 2. The Little Marquis. 3. The Shepherdess. 4. The Little Marchioness. 5. Sweet Amaryllis. 6. Darby and Joan 1/— *Hammond.*
- Fêtes des Nymphes, *P* 3/— *Orpheus.*
- Golden Cascade, *P* 3/— *Orpheus.*
- Jesters, *P* 3/—, *V*, *Cornet*, or *Fl*, parts à —/3, Sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Orpheus.*
- Summer Sunbeams, twelve easy characteristic sketches for beginners, *P:* 1. Idalsette. 2. The Blackbird, melody. 3. The Daisy Chain, idyll. 4. Trumpet and Drum, march. 5. See-Saw, mazurka. 6. The Picnic, polka. 7. On the River, barcarolle. 8. Punch & Judy, schottische. 9. Dewdrops, caprice. 10. The Village Festival, rustic-dance. 11. In the Woods, reverie. 12. The Rose Queen, gavotte, à 2— *Orpheus.*

Maples C. Bourrée Minuet, & Trio, & Gavotte. *P* 2— *Novello.*

Maquaire, Trois scènes lyriques 3— n *Pinatel.*

Maquaire A. Première symphonie, *Org* 5— n *Hamelle.*

Maquaire J. Cueillette des fleurs, valse 6—, *O* 2— n *Noël.*
- 1er Menuet 4—, *O* 1— n *Mathieu.*

Maquarre, Grillon 1.70 n *Bourlant.*

Maquarre André, Harvests (Moissons) —50 *Schirmer jr.*
- Were I a Butterfly (Billet-Doux) —60 *Schirmer jr.*

Maquarre G. Germination. *Mattei*-Nice.
- Inter nos! Marche, *OP. Röder impr.*
- Matinée d'avril, valse brillante 1.70 n *Journal musical.*
- Perles d'amour, valse lente chantée. *Mattei.*
- Pour la France, chanson-marche. *Mattei.*
- Prière à Mimi, diction à voix. *Mattei.*
- Rose et Bleue, valse lente 1.70 n *Journal musical.*
- Toute gracieuse! Maz. 1.70 n *Journal musical.*
- Violettes fanées, valse lente, *O* av. *P* cond. 2— n *Velde.*

Maquet Ch. Tableau des Gammes, *P* 1.75 n *Joubert.*

Maquet H. A l'absente 5— *Legouix.*
- Adieu Suzon 1.70 n *Choudens.*
- Allih! Alloh! Polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Aoh-Yess! Polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Au matin 2— n *Joubert.*
- Avalanche, air var. *Harm* 5— *Margueritat.*
- Belle Philis 1.35 n *Joubert.*
- Bien faire, mazurka, *FlP, ClP, ObP, CornetP* à 1.50 n, av. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gaudet.*
- Blanche rosée! Valse, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, *P* cond. —50 *Andrieu.*
- Bonjour, voisin! 1.70 n *Choudens.*
- Bonne Nouvelle! Maz. 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- By the Brook, reverie, *P. Ellis.*
- Catalana, valse espag. *O. Costil.*
- Cathedral Bells, *P* —75 *Ellis.*
- Chaleureux Anniversaire 1.35 n *Leclercq.*
- Chanson russe 1.75 n *Joubert.*
- Colombe 1— n *Choudens.*
- Créole, valse, *O* 1— n, pet. *O* 1— n *Gaudet.*
- Dans un Rêve, gavotte 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Danse annamite, morceau caractéristique, *P* 5—, *O* 2— n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Salabert.*
- Danse des Lazzaroni, tarentelle, *P* 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Demain 2— n *Joubert.*
- Diavoletta, grand galop —60 *Ellis.*
- Divine antithèse 1.70 n *Choudens.*
- Droit Minuet, *P* —40 *Ellis.*
- En Retornant à la Caserne, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 n, *P* cond. —50 *Andrieu.*
- Entrez! Polka, *sO* 1— n *Gaudet.*
- Eternelle chanson: N. 1. J'ai rompu le charme divin 3—. N. 2. Du sein des corolles passées 5— *Hachette.*
- Euterpe, galop brill. —60 *Ellis.*
- Extasia, valse, *OP* 1.50 n *Gaudet.*
- Falling Leaves, reverie, *P* —40 *Ellis.*
- Fantasia-Maz. 5— *Joubert.*
- Fée des Bois, maz. 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Fête au village, maz. *O*, *Leclercq.*
- Folle jeunesse, *Ch. s.* —25 n, 2 v. —50 n, mazurka, *sO* 1— n *Gaudet.*
- Glen Echo, gavotte, *P* —40 *Ellis.*
- Golconda, polka —40 *Ellis.*
- Grâce et Souplesse, gavotte, *sO* 2— n *Gaudet.*
- Gracieux murmures, polka de concert, *FlP, ClP, CornetP* à 2— n, av. *Harm(Fanf)* à 2— n, av. *O* à 1.50 n *Gaudet.*
- Guadalquivir, valse espagn. 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- Heart of Love, petite rondo, *P* —40 *Ellis.*
- Humeur rieuse! Valse caprice, *P. Leclercq.*
- Jalouse, valse, *Harm(Fanf)* 3— n *Salabert.*
- Jardin joyeux, quadr. 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Jeune fille n'aimez jamais 3—, *Ch. s.* 1— *Carteroau.*
- Jeunesse 1.75 n *Joubert.*
- Lande 4— *Hachette.*
- Laura's Dream Waltz —40 *Ellis.*
- Love at Twilight, nocturne, *P* —40 *Ellis.*
- Malmaison, valse, *Harm(Fanf)* 3— n *Salabert.*
- Mandole et Mandoline, marche 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Marche des fantoches, *P. Leclercq.*
- Marche des philosophes, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Marche mauresque, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n, *P* cond. —50 n *Andrieu.*
- Mauvais Soldat 1.35 *Leclercq.*
- Mégère, polka de concert, *FlP, ClP, Cornet P* à 1.50, av. *O* à 1.50 n *Gaudet.*
- Mignonnette, maz. *Leclercq.*
- Murmuring Zephyrs, *P* —40 *Ellis.*
- Nouvelles Variétés, quadrille varié, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Nuit a semé ses étoiles 2— n *Joubert.*
- Palais de Glace, pavane-pas des patineurs, *P. Leclercq.*
- Paquerette, polka-maz. —40 *Ellis.*
- Pas de ballet, divertissement (J. Bablon), *O. Leclercq.*
- Perles d'or, polka, *O* av. *P. Leclercq.*
- Pic-nic, galop —40 *Ellis.*
- Polka des Filettes 1— n, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Pour le plaisir, polka. *Leclercq.*
- Pour une fleur, maz. 1— n, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Premier entr'acte, romance, *VP, VcP, KbP, TrP, CornetP* à 2— n, av. *O* à 2— n *Gaudet.*
- Prélude du Berger, menuet, *O. Costil.*
- Rambla, valse espagnol 6—, *O* 2— n, *OP* 2— n *Salabert.*
- Retournant à la caserne, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Rien ne vaut la liberté! 1.35 n *Leclercq.*
- Roses rouges, valse de L. Bruyère, *OP. Leclercq.*
- Scènes humoristiques, *O* 5— n *Costil.*
- Semeuse, polka. *Leclercq.*
- Sensitive, maz. (H. Mabille), *O* av. *P Leclercq,*
- Sérénade du passant 1.35 n *Joubert.*
- Si ce n'est pas aimer 1.70 n *Choudens.*
- Signal, Départ, galop, *O* av. *P. Leclercq.*
- Soleil de Parme! Maz. *O* av. *P. Leclercq.*
- Souvenirs de Compagne, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Sport-Marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, *P* cond. —50 *Andrieu.*

- Sylphide! Intermezzo, *P. Leclercq.*
- Sweet Sunshine, schottische —40 *Ellis.*
- Tourbillonnante, valse 1— n, *O* —75 n *Moncoisin.*
- Toute pimpante, marche, *O. Costil.*
- Transaction 1— n *Choudens.*
- Triplette, polka, *2Cornets* pet. *FlO* 1.50 n, *(2Cornets* et *Bugle* au Trio p. *Fanf)* 2—, *Harm* 3— *Schoenaers.*
- Vase brisé 1.70 n *Choudens.*
- Vérité, polka. *Leclercq.*
- Vieille chanson 1.70 n *Choudens.*
- Vigoureux, quadr. —50 n *Bose.*
- Zanzibar, march —40 *Ellis.*

Maquet Ph. Berger sans bergère, *P(Ha)* 3— *Joubert.*
- Folie, valse 6— *Joubert.*
- Gué 4— *Noël.*
- La vie, c'est ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Nounou 1—, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Sérénade du Passant —25 n *Rouart.*
- Songes bleus, valse 6— *Joubert.*
- Stances 1.35 n *Joubert.*
- Vision 1.75 n *Joubert.*

Maquillages de Paris 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Maquis Chelu. *Sulzbach:* Un jour de pluie, operette, *ChP* 2— n.
- Un larbin chic, operette, *ChP* 2— n.
- Une maîtresse servante, operette, *ChP* 2—n.

Maquis G. *A la Chanson moderne:* A Boire 3— *Eveillard.*
- A demain! sur les motifs de: Au r'voir, my little Hyacinth. *Granier*-Paris.
- A l'instruction, fait divers 1.75 n.
- A la lueur de la chandelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A la lune, fermons le volet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A ma voisine 3— *Eveillard.*
- A quoi tien, l'amour 1.75 n.
- A un louis d'or! *Aux Répertoires réunis.*
- Acquittez-le! 1.75 n.
- Affaire Paul Ironc 1.75 n.
- Affiches électorales 1.75 n.
- Ah! je m'connais 1.75 n.
- Ah la charmante 1.75 n.
- Ah! n'va pas si vité! *Chaval.*
- Ah! qu' c'est donc bête! mais qu' c'est donc bon! 1.50 *Rouart.*
- Ah tu vu la porte St. Denis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Alors, j'ai pleure! 1.75 n.
- Alors si on est d'accord 1.75 n.
- Alouettes rôties 3— *Sulzbach.*
- Allume ta, lampe 1.75 n.
- Amant malheureux 1.75 n.
- Amour c' que c'est bête 3—.
- Amour est un rêve 1.75 n.
- Amour est fugitif 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Amour est oiseau de passage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour gourmands 1.75 n.
- Amour profanes 1.75 n.
- Ames de Robinson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Appâts de la boiteuse 1.75 n.
- Apprenti 3— *Sulzbach.*
- Arlequin 3— *Sulzbach.*
- Armée territoriale, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Armes de la paix 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Articles pour dames, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Au Champ de Mars, marche 5— *Sulzbach.*
- Au décrochez-moi ça 1.75 n.
- Au pays de Lorraine 3— *Sulzbach.*
- Au printemps, reviendras-tu 3— n, *Ch. s.* 1— n *Abot.*
- Aubade à la lune 1.75 n.
- Auberge aux cerises 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Aux travaux 1.75 n.
- Avec mon cousin 2/— n *Aschcrberg.*
- Aventurière 1.75 n.
- Averses 1.75 n.
- Babillarde interrompue (parodie de lettre inachevée). *Deligny*-Paris.
- Baisers et les roses 3— *Eveillard.*
- Baisers polissons 1.75 n.
- Bal du colonel 1.75 n.
- Ballade des ouvrières 1.75 n.
- Ballon rouge 3— *Sulzbach.*
- Baton de Maréchal 3— *Sulzbach.*
- Bavard 1.75 n.
- Bavarde 1.75 n.
- Beau polyglotte 1.75 n.
- Bébés roses, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Belle fermière 1.75 n.
- Berceuse faubourienne 1.75 n.
- Bergère 3— *Sulzbach.*
- Bijoux de la femme 1.75 n.
- Blondinettes 1.75 n.
- Bon chien 3— *Sulzbach.*
- Bonheur qui passe! *Guéprotte.*
- Boniments de gueule 1.75 n.
- Bonjour, monsieur le Printemps! 1.75 n.
- Bonjour, madame 3— *Eveillard.*
- Bonne méthode 1.75 n.
- Bonnet de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bonsoir, amie! Romance 1.75 n.
- Boulevardiers 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bouquet de rosmarin 1.75.
- Bûches de voisin 1.75 n.
- Buvons au même verre! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Brin de lilas 3—.
- Brioche 1.75 n.
- Ça me rappelait ma jeunesse 3— *Sulzbach.*
- Ça passe! 1.75.
- Ça va se passer! 1.75 n.
- Ça vient du poumon 1.75 n.
- Cadeau de Bébé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cadeau de grand-père 3— *Sulzbach.*
- Calvaire féminin! 1.75 n.
- Cantinière du 39 Dragons 1.75 n.
- Carmagnole des femmes 1.75 n.
- Catéchisme de ces dames 1.75 n.
- C'est à mon tour 1.75 n.
- C'est au clair de lune 2/— n *Aschcrberg.*
- C'est bientôt fait 3— *Sulzbach.*
- C'est la barbe! chanson de route, *Gaudet.*
- C'est la faute des vendanges 3— *Sulzbach.*
- C'est l'autre! romance, *Mercadier.*

- C'est le printemps qui vient de naître, mél. 3— *Eveillard,* & Donizetti, Lucie de Lammermoor (Vers toujours) duo, V, *Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- C'est les magasins 1.75 n.
- C'est polichinelle Mam'zelle 1.75 n.
- C'est pour la France, *Digoudé.*
- C'est si gentil la femme 1.75 n.
- C'est si gentil les hommes 1.75 n.
- C'est si gentil les poires 1.75 n.
- C'est un cochon 1.75 n.
- C'est une gigolette! étude parisienne 1.75 n.
- C'est une veine 1.75 n.
- C'est-y d' l'humanité? scène com. 1.75 n.
- C'est-y d' l'égalité 1.75 n.
- C'était un rêve 1.75 n.
- C'était une blonde 1.75 n.
- Ce gros bébé-là 1.75 n.
- Ce n'était qu'un baiser, romance 3—.
- Ce que c'est que l'amour 1.75 n.
- Ce que c'est que la vie! *Guéprotte.*
- Ce que font les amoureux 1.75 n.
- Ce qu'on peut fair avec l'amour 1.75 n.
- Ce soir là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Celle qu'on aime, *P* 2— n.
- Celle qui vous aime, sur les motifs de „Niecolini", *Granier*-Paris.
- Cendrillonnette, *Granier*-Paris.
- Ces bons amis 1.75 n.
- Chanson à la grand'-mère 3— *Sulzbach.*
- Chanson de la Grève 3— *Sulzbach.*
- Chanson des berceaux 1.75 n.
- Chanson des bouteilles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson des jouvencelles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson d'automne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson des parias 5—.
- Chanson des routes, *Ch. s.* —35 *Labbé.*
- Chanson du gueux 3— *Sulzbach.*
- Chanson du Macchabée 1.75 n.
- Chanson du pain 1.75 n.
- Chanson du Rouet 1.75 n.
- Chansons des lilas 1.75 n.
- Chante, cigale! 1.75 n.
- Charmes de nos maîtresses 1.75 n.
- Châtiment 1.75 n.
- Chemin de France 3— *Sulzbach.*
- Chez le percepteur 1.75 n.
- Chien et le vagabond 3—.
- Chose idéale 1.75 n.
- Cid campéador, grand air, *Guéprotte.*
- Cinq minutes en retard 3— *Sulzbach.*
- Claudinet 1.75 n.
- Coeur de la femme 1.75 n.
- Coeur de Jeannette 1.75 n.
- Coeur de trottin 1.75 n.
- Coeur des mamans 1— n *Rouart.*
- Collages 1.75 n.
- Colles des femmes 3—.
- Comme la lune 1.75 n.
- Comme la vendre, *Guéprotte.*
- Comme tout change! 1.75 n.
- Comme tu seras jolie 3— *Eveillard.*
- Comment ça commence 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Comment ça se prend 1.75 n.
- Comment on nomme sa mère 1.75 n.
- Comment on sert son pays 1.75 n.
- Complainte du canapé 1.75 n.
- Confidence à Polichinelle 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Conseil d'ami 1.75 n.
- Conseiller des demoiselles 1.75 n.
- Coquin de soleil 1.75 n.
- Cosmopolita 1.75 n.
- Coteaux de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cour du Roi Petaud 3— *Sulzbach.*
- Course au dîner, chanson vécue 3—.
- Crayon anti-migraine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Croix méritée 3— *Sulzbach.*
- Cyclistes 1.75 n.
- Dans les tambours, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dans mon Carrosse (Ch. Louis XIV) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dans nos ménages 1.75 n.
- De haut en bas 1.75 n.
- D'où ça vient-il donc 1.75 n.
- Déceptions d'un réserviste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Déclaration 1.75 n.
- Dépêchez-vous d'aimer 1.75 n.
- Déplumé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dernier baiser, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Dernière Médaille 1.75 n.
- Derrière le bataillon, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Deux Camille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Deux chiens 1.75 n.
- Deux fois un, deux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Deux Jambes, *Rueff.*
- Dialogue en plaine 1.75 n.
- Diamants de Dieu 3— *Sulzbach.*
- Diseuse de bonne aventure, duo com. avec parlé 4— *Sulzbach.*
- Dites-moi si vous avez un coeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Donne-moi ton baiser, Suzon 3— *Sulzbach.*
- Dors, petite soeur 1— n *Jullien.*
- Double Sérénade 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Drame dans un taxamètre 1.75 n.
- Duel de Labidoche, duo 3— *Sulzbach.*
- Eclipse 3— *Sulzbach.*
- Eh! dites donc, la pipelette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Elle croquait des radis roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Elle était charmante 1.75 n.
- Elle était trop belle! *Rueff.*
- Elle était roulante 3—.
- Elles y viennent 1.75 n.
- Employés de la mairie 1.75 n.
- En allant au magasin 3— *Sulzbach.*
- En amoureux 2 — n *Ascherberg.*
- En ballon 2 — n *Ascherberg.*
- En copains 1.75 n.
- En rêve 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Enfant de l'amour 1.75 n.
- Enfant et le Polichinelle 1.70 n *Eveillard.*
- Entr'ouvertes, *Guéprotte.*
- Entre Voisins 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Envers de la femme 3—.
- Epingle 3— *Sulzbach.*
- Esbroufe 1.75 n.
- Et voilà comment, *Deligny.*
- Etapes de l'ivresse 1.75 n.
- Fâchés depuis Meudon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Façon de donner 1.75 n.
- Façons d'aimer 1.75 n.
- Facteur et rosière 1.75 n.
- Fais-toi belle 1.75 n.
- Faites risette à votre mère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Famille Poirot 1.75 n.
- Fanfreluchette 1.75 n.
- Fantoches 3—.
- Farandole jeune 1.75 n.
- Fathma la Mauresque 1.70 n *Eveillard.*
- Faut-il des champignons 3— *Sulzbach.*
- Faut plus m' la faire! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Faut que je rigole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Faux ménage, *Delormel.*
- Femme à béguin 1.75 n.
- Femme candidat 1.75 n.
- Femme comme celle-là 1.75 n.
- Femme de 20 ans 1.75 n.
- Femme du jour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Femme du pêcheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Femme et Maitresse 1.75 n.
- Femme parfaite 1.75 n.
- Femme aimées 1.75 n.
- Femmes aussi, *Chavat.*
- Féminins (parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fête de la première 1.75 n.
- Fête nationale 1.75 n.
- Flanelle et coton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fleur de smart 1.75 n.
- Foin 1.75 n.
- Folie 1.75 n.
- France et charité 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Franche Lichette 1.75 n.
- Frêle Parisienne 1.75 n.
- Fromage en ballade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Frou-frou 1.75 n.
- Garanties 1.75 n.
- Gaston, vien déjeûner 1.75 n.
- Gattes d'Eugène 1.75 n.
- Gattes téléphoniques 1.75 n.
- Grande berceuse 1.75 n.
- Grandes Familles! 1.75 n.
- Grands hommes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Grisette 3— *Sulzbach.*
- Gros mensonge 3— *Sulzbach.*
- Gueule de Macabiou 1.75 n.
- Habitude, *Dutreih.*
- Hirondelles vont revenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Histoire d'une canne 1.75 n.
- Histoire du petit Chaperon Rouge 3— *Sulzbach.*
- Homme brun 1.75 n.
- Homme sage 1.75 n.
- Hommes et les Bêtes 1.75 n.
- Honnête 1.75 n.
- Honneur 1.75 n.
- Honneur et l'argent, *Chavat.*
- Honneur de Pochard 1.75 n.
- Hussards, duo milit. 2— n, *Ch. s.* —35 n *Rouart.*
- Il avait vingt ans, elle en avait seize! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Il fait bien noir, mademoiselle 1— n *Eveillard.*
- Ils n'en ont pas 1.75 n.
- Interrogez les paquerettes 3— *Eveillard.*
- J'acouse 1.75 n.
- J'ai du chagrin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'ai en tort! chans. monologue 1.75 n.
- J'ai placé mon coeur 1.75 n.
- J'ai pleuré 1.75 n.
- J'ai trompé 1.75 n.
- J'avais fait un rêve joli 1.75 n.
- J'avais une amoureuse 1.75 n.
- Je bois à la France 3— *Sulzbach.*
- J' cours après les p'tites femmes 3— *Sulzbach.*
- J'enterre ma vie de garçon 1— n. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'étais ta chose 1.75 n.
- J' fais mon trou, *Chavat.*
- Je, m' connais 3— *Sulzbach.*
- J' me Gondole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je n'os' pas vous l' dire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je sais tout! 1— n.
- Je suis content 1.75 n.
- J'y étais pas! 5— *Labbé.*
- Jean bon coeur 1.75 n.
- Jeanne la blonde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jeanne, aimons-nous toujours 2/— n *Ascherberg.*
- Jeunes personnes distinguées 1.75 n.
- Jiujitsusomanie, chans.-monologue 1.75 n.
- Joies d'adultère 1.75 n.
- Joies du ménage 1.75 n.
- Joli Balcon, sérénade 1.75 n.
- Jolies poupées 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Josette 1.75 n.
- Journée des Adieux 1.75 n.
- Joyeux chemineau 1.75 n.
- La bonne Dame, *Labbé.*
- La v'là, la liberté, *Guéprotte.*
- Lagourde chez les bêtes, promenade com. 1.75 n.
- Laissez passer la folle 1.75 n.
- Lamento du Macchabée 1.75 n.
- Lancier de M. le Préfet 1.75 n.
- Langage des lits 1.75 n.
- Langage des yeux 1.75 n.
- Larmes 1.75 n.
- Larmes d'amour 3— *Sulzbach.*
- Larmes d'enfant 2/— n *Ascherberg.*

- Larmes du raisin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lassitude, lettre de femme 1.75 n.
- Leçon d'amour, *Joullot.*
- Leçon de diplomatie 2/— n *Ascherberg.*
- Légende des trois cavaliers 1.75 n.
- Légende des trottins 1.75 n.
- Lettre à Bridoi 1.75 n.
- Lettre à la premier 1.75 n.
- Lettre à mon bohème 1.75 n.
- Lettre à Nini 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lettre à Noël 3— *Sulzbach.*
- Lettre à une Poupée 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Lettre au papa 1.75 n.
- Lettre de Biribi 1.75 n.
- Lettre de femmes 1.75 n.
- Lettre de la soeur aînée 1.75 n.
- Lettre de la cabotine 1.75 n.
- Lettre d'un mari trompé 1.75 n.
- Lettre du trottin, *Bourlant.*
- Lettre inachevée, *Deligny.*
- Lettre pour Gaston 1.75 n.
- Leurs amants 1.75 n
- Loin de France 3— *Sulzbach.*
- Loin de la patrie 1— n.
- Lorgnette 3— *Sulzbach.*
- Lorsque tu dors 2/— n *Ascherberg.*
- Loupiots du bleu 1.75 n.
- Ma chambrée, chansonnette militaire 1.75 n.
- Ma Cousine Irma 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ma faubourienne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ma Jolie 1.75 n.
- Ma jolie, romance 1.75 n, valse 6—.
- Ma maîtresse a trop de famille 3— *Eveillard.*
- Ma petite reine, *Hachette.*
- Madame est bien bonne! *Rueff.*
- Madame reçoit 1.75 n.
- Madame Tour Eiffel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Malhonnêtes gens 1.75 n.
- Maman! (Lettre d'une capote grise) 1.75 n.
- Mam'zell' Pervenche 1.75 n.
- Marchand de paroles 1.75 n.
- Marchande de plaisirs 1.75 n.
- Mariage en quatre temps 1.75 n.
- Mariages d'à présent 1.75 n.
- Marquise 1.75 n.
- Marquisette 1.75 n.
- Marrons 1.75 n.
- Meâ culpâ 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Médaille d'argent 1.75 n.
- Médecin des poivrots 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mensonges 1.75 n.
- Mes amis 3— *Eveillard.*
- Mes femmes 1.75 n.
- Mettez vos plus frais atours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mie jolie! 1.75 n *Rouart.*
- Mimi Satin! *P* 2— n.
- Mobilier de garçonnière 1.75 n.
- Moi, c'est moi! 1.75 n.
- Mon avis sur les choses 1.75 n.
- Mon Chien et ma femme (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon ex-blanchisseuse 3— *Sulzbach.*
- Mon pauv're copain 1.75 n.
- Mon perroquet 3— *Sulzbach.*
- Monsieur l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Monsieur bon Dieu, lettre d'enfant, *Deligny.*
- Monsieur et Madame Canard, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Morgue 1.75 n.
- Mort du propre à rien 1.75 n.
- Mort du vieux 1.75 n.
- Moutard cosmopolite 1.75 n.
- Mouvement perpétuel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mufles 1.75 n.
- Musette à Pacôme 1.75 n.
- Musique sacrée! Sacrée musique, *Puigellier.*
- Naïf aveu 1.75 n.
- Navets 1.75 n.
- N' les écoute pas 1.75 n.
- Ne nous oubliez pas 3— *Sulzbach.*
- Ne relisons pas! 1.75 n.
- Ne riez pas des amoureux! 1.75 n.
- Nécessaire de Grand' Mère 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Neige 1.75 n.
- Nids d'amour 1.75 n.
- Nids de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ninette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ninon à des amants, *Guéprotte.*
- Ninon la Gaieté 1.75 n.
- Noble Conquête 1.75 n.
- Noceuse! 1.75 n
- Noël à Madame 1.75 n.
- Noël d'enfant 3— *Sulzbach.*
- Noël du petit ramoneur 1.70 n *Halet.*
- Noisettes 1.75 n.
- Nos frontières 1.75 n.
- Nos sous-offs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Not' gars, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Notre France (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Notre siècle 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nous avions vingt ans 1— n *Eveillard.*
- Nous avions vingt francs, parodie 1— n *Eveillard.*
- Nouvelle bonne 1.75 n.
- Nouvelle langue académique 1.75 n.
- Nuits roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- O mes rêves, envolez-vous 1.75 n, *Ch. s.* —30 n, & Rossini: Barbier de Séville, variations, *Cl, Fl, Pist, V* —20 n *Rouart.*
- Observateur moderne 1.75 n.
- Oh! y a quelque chose 1.75 n.
- On entend des baisers joyeux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- On l'app'lait l'Gourdiflot 1.75 n.
- On s'aimera toujours! 1.75 n.
- Où donc qu'ça s'en va 1.75 n.
- Où va la femme 1.75 n.
- Ouverture de la pêche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Par amour-propre 3— *Sulzbach.*

- Par ci, par là 3— *Sulzbach.*
- Par la fenêtre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier,* 1.50 *Napoleão.*
- Par la portière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pardon d'enfant 1.75 n.
- Paresseuse 1.75 n.
- Paris-nature 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Paris-Omnibus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Parisien 1.75 n.
- Parisiens 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Partie de pêche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pas de fêtes pour les malheureux! 1.75 n.
- Pas moyen de placer un mot 1.75 n.
- Pas sur l'oeil. *Chavat.*
- Pauvre cabotin 1.75 n.
- Pauvre petite fleur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pauvres gens de théâtre 1.75 n.
- Pauvres hommes si l'on voulait 1.75 n.
- Pays des songes 2/— n *Ascherberg.*
- Pays que l'on aime. *Labbé.*
- Péchés mignons de ma femme 3— *Eveillard.*
- Peine et plaisir 1.75 n.
- Pense à la vieille! 1.75 n.
- Pensées de jeune femme 1.75 n.
- Pére du sergent 1.75 n.
- Petit coeur de moineau 1.75 n.
- P'tit emprentre 1.75 n.
- Petit espiègle 3— *Sulzbach.*
- Petit lorrain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petit Martyr 1.75 n.
- Petit Noël 3— *Sulzbach.*
- Petit Voyageur 3—, *Ch. s.* 1— *Humblot.*
- P'tite Canaille. *Labbé.*
- Petite Chemise rose 1.75 n.
- Petite Elise. *Gaudet.*
- P'tite Gentille 1.75 n.
- Petite Loute 1.75 n.
- Petite maîtresse 1.75 n.
- Petites chattes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petites mamans 1.75 n.
- Petites ménagères, duo 3— *Sulzbach.*
- Petit's mères 1.75 n.
- Petits Bearnais, duo ou trio 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Petits Guides, duo 3— *Noël.*
- Petits Marmitons, duo 3—.
- Petits Mendiants, duo 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Petits Muletiers, duo 3— *Noël.*
- Petits Pâtissiers, duo 3— *Noël.*
- Petits péchés de rosière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pick et Ponck et Poo 1.75 n.
- Pierreuse rouge 1.75 n.
- Pierrot médecin 1.75.
- Pion 1.75.
- Planche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Plaisir 1.75 n.
- Plumes 3— *Sulzbach.*
- Plus la même chose 1.75 n.
- Pont de la vérité 3— *Sulzbach.*
- Portefeuilles ministériels 1.75 n.
- Poule noire 3— *Sulzbach.*
- Pour avoir Margot 1.75 n.
- Pour cueillir la fraise 1.75 n.
- Pour fêter l'avril 1.70 n *Eveillard.*
- Pour l'amour de Dieu 1.75 n.
- Pour l'Enfant 3— *Eveillard.*
- Pour plaire aux femmes 1.75 n.
- Pour séduire la femme 1.75 n.
- Pour t'avoir encore 1.75 n.
- Pourquoi elle nous trompe 1.75 n.
- Pourquoi elles font la noce. *Rueff.*
- Pourquoi fair des enfants? 1.75 n.
- Pourquoi m'en veux-tu? 1.75 n.
- Pourquoi ne chantes-tu pas 2/— n *Ascherberg.*
- Pourquoi, Suzette? 1.75 n.
- Pourvu qu'on rigole 1.75 n.
- Poussière 1.75 n.
- Premier froid, *P* 2— n.
- Prends garde au chemin 1.75 n.
- Prenoms 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Prière du petit Prince 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Printemps qui vient de naître 1— n *Eveillard.*
- Probloques 1.75 n.
- Professeur d'argot 1.75 n.
- Programme de Chopinard 1.75 n.
- Projets 1.75 n.
- Promenade du Christ 1.75 n.
- Prudence 3— *Sulzbach.*
- Pudeur anglaise. *Labbé.*
- Quand le beau temps revient 1.75 n.
- Quand les enfants font dodo 1.75 n.
- Quand nous nous quitterons 1.75 n.
- Quatre genres 1.75 n.
- Qu'est-ce qu'y a d'arrivé? 1.75 n.
- Que fais-tu Paris? 1.75 n.
- Quéqu' chose dans le ventre 1.75 n.
- Querelle d'amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Question des nez 1.75 n.
- Questions indiscrètes 1.75 n.
- Qui vent des baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Racontars de mon portier 1.75 n.
- Recompense honnête: Dans un journal du soir, *P* —80 *Cranz.*
- Recuerdo de Bilbao, marche espag. *O* 2— n *Velde.*
- Refrain des becs salés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Refrains à Madelon 1.75 n.
- Régiment des cafards 1.75 n.
- Regrets de femme 1.75 n.
- Rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Réponses du petit soldat 1.75 n.
- Reprenez vos jupons 1.75 n.
- Représailles d'amour.
- Réservistes, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Restons chez nous.
- Résurrection 1.75 n.
- Retour d'Afrique 1.75 n.
- Retour de Musette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Revanche du cochon 1.75 n.
- Rêve au pays Lorrain 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rêve de Bébé 3— *Sulzbach.*
- Rêve de Laripette 1.75 n.
- Réveillez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Révélations 1.75 n.
- Reviens, charmante, valse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rien! presque rien! 1.75 n.
- Rien que ton baiser 1.75 n.
- Rigolo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rire et pleurer, *P* 2— n.
- Robe d'innocence 1.75 n.
- Roman d'une vieille fille 1.75 n.
- Roman du p'tit chanteur. *Guéprotte.*
- Romance subjonctive 1.75 n.
- Ronde des nichons 1.75 n.
- Rondeau des maîtresses 1.75 n.
- Rosa-Joséphа 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rose parlons de nos amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Roublarde 1.75 n.
- Rouet de la Vierge, duo 3— *Sulzbach.*
- Rouge-cerise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Roule ta bosse 1.75 n.
- Roustoubique. *Puigellier.*
- Ruban rose de ma brune 3— *Eveillard.*
- Rues de Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ruptures 1.75 n.
- Sa Majesté d'Argent 1.75 n.
- Sac au dos 3— *Sulzbach.*
- Sais-tu parler? 3— *Sulzbach.*
- Salut amour! Salut Printemps! 3— *Katto.*
- Salut, soleil 3— *Sulzbach.*
- Sans en savoir plus long 3— *Sulzbach.*
- Savez-vous ce que c'est 1.75 n.
- Secret d'amour 1.75 n *G. Siever.*
- Semeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sérénade à Cupidon 1.75 n.
- Sérénade à Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sérénade blagueuse 1.75 n.
- Sérénade d'Alfonso 1.75 n.
- Sérénade de l'ancienne 1.75 n.
- Sérénade de Pierrette 3— *Sulzbach.*
- Si Gustave savait 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si j'étais un petit rossignol 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Si les femmes savaient 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si les hommes savaient 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si le Mastroquet savait 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si mon coeur avait des ailes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si nous étions des animaux 1.75 n.
- Si tu peux 1.75 n.
- Signalements 1.75 n.
- Simples recettes 1.75 n.
- Singe 3— *Sulzbach.*
- Soir de noces 1.75 n.
- Soirée chez mes bourgeois 1.75 n.
- Soirée conjugale 1.75 n.
- Soldat français 1— *Péheu*-Paris.
- Soleil de Mai 2/— n *Ascherberg.*
- Sonneur de Notre-Dame 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Soupirs imprèvus 1.75 n.
- Sous les toits 3— *Kattò.*
- Sous un réverbère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Souvenir de Colombine 1.75 n.
- Statues du Luxemb. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Suivant la position 1.75 n.
- Sur la route de Robinson 3— *Sulzbach.*
- Sur la route de Séville 2/— n *Ascherberg.*
- Sur le chemin de Bagnolet 1— n *Eveillard.*
- Sur nos boulevards 1.75 n.
- Surexitée 1.75 n.
- Suzon voulait me renvoyer 1.75 n.
- Symphonie du silence 1.75 n.
- Tata à la noce 1.75 n.
- Tata Sautenlair 3— *Sulzbach.*
- T'en mêles pas! 1.75 n.
- Testament de papa Fritz 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Théâtre du mariage 1.75 n.
- Titi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tirelontaire la Cantinière 1.75 n.
- Toaste à la française 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Toc, toc! Ouvrez! *Mercadier.*
- Toi qui donne livresse 3— *Sulzbach.*
- Toilettes modernes. *Rueff.*
- Ton sourire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tout à deux sous 1.75 n.
- Tout comme les autres 1.75 n.
- Tout nous parle d'amour 3— *Eveillard.*
- Tout petits 1.75 n.
- Train de l'amour 1.75 n.
- Trait d'union 1.75 n.
- Trésors de la femme 1.75 n.
- Trésors de l'homme 1.75 n.
- Tu mens si bien! 1.75 n.
- Turluton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Types de femmes 1.75 n.
- Un baptême 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un bouquet bien placé 3— *Sulzbach.*
- Un cri séditieux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Un jour de pluie 3— *Eveillard.*
- Un ménage fin de siècle, saynète, Part in 8° 3— n *Sulzbach.*
- Un mois d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigeltier.*
- Un Monsieur pas commode 1— n. *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Un nouveau métier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Un petit coup de pelure d'oignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un Souper de garçon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un voyage mouvementé 3— *Sulzbach.*
- Une erreur! *Chavat.*
- Une nuit de noces, opérette, Part 2.50 n *Sulzbach.*
- Une partie de campagne, opérette, Part. *Sulzbach.*

- Une tombe dans la neige 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Va, mon coeur 1.75 n.
- Vache et le Pompier 1.75 n.
- Valse de la Patronne 1.75 n.
- Valse des bas noirs, chantée 1.75 n.
- Valse des Bas noirs, valse 2— n *Margueritat.*
- Valse des cotillons 1.75 n.
- Valse des pieds noirs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Valsons marquise 1.75 n.
- Vas-y, mon gars! 1.75 n.
- Veinards et Cocus 1.75 n.
- Vendanges rouges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vent 1.75 n.
- Vertus de femmes 1.75 n.
- Veuves du Luxembourg 1.75 n.
- Vicaire de mon village 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Victor, voilà que tu dors 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vie 1.75 n *G. Siever.*
- Vie à grandes guides 1.75 n.
- Vie pratique à la campagne 1.75 n.
- Vieille poupée 3— *Sulzbach.*
- Viens, mon p'tit chien 1.75 n, *Ch. s.* 1—.
- Vieux à Nana 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vieux voyou 1.75 n.
- Vigne à papa 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vigneron de Bourgogne 3— *Sulzbach.*
- Vin d'Alsace 3— *Sulzbach.*
- Vin de Cythère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Visite 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle,* 2— *Napoleão.*
- Vive Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voici ma bouche 1.75 n.
- Voilà ce qui disent les yeux 1.75 n.
- Voilà comm. ça vient sans qu'on y pense 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vlà des cocus! 1.75 n.
- Voilà la vie! ou La Marseillaise de l'ouvrier 3—.
- Vlà le vitrier qui passe 1.75 n.
- Voisine allons cueillir la fraise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voix divine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voulez-vous? 3— *Eveillard.*
- Vous m'en mettrez une caisse 1.75 n.
- Vous ne connaissez pas la femme 1.75 n.
- Vous n'êtes pas parisiennes 1.75 n.
- Vous n'osez pas le dire 1.75 n.
- Voyage autour de ma femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Maquis G. et **Doloire,** La plus belle fille 1.75 n *A la Chanson moderne.*

Maquis G. et **C. Maupas,** Minuit d'amour 1.75 n *G. Siever.*

Maquis G. & Ouvrard, Après sa faute 3— *Sulzbach.*

Maquis G. et **L. Simon,** Le Bien des autres 1.75 n *A la Chanson moderne.*

Maquis G. & L. Halet, Celle qu'on aime, valse, *O* 2— n *Halet.*

Maquis R. Les Filles de Pontoise 3— *Sulzbach.*

Mar Earl of, Blessed be the Lord God, verse, *S* —/1½ *Novello,* —10 *Brainard.*

Mara J. de, March to the Cloister, *P* —40 *Gordon.*

Marabini G. B. op. 33 Tota pulchra es Maria, a 3 voci con *Org* —50 *Bertarelli.*
- Adjutor in opportunitatibus (Grad. rom. dom. septuag.), motetto a 3 voci con *Org* 1— n *Bertarelli.*

Marache N. Let me go once again, with *G* —25 *Brainard.*

Maragliano A. Al bagni di Alassio, *P* 2— *Mariani.*
- Annetto, polka 2.50 *Perosino.*
- Dina, *P* 2— *Mariani.*
- Piede Alato 2— *Mariani.*
- Ricordo d'Andorra, *P* 2— *Mariani.*
- Taci! chs! chs! Valzer 2— *Mariani.*
- Yachet Fieramosca, polka —50 *Eerenbeemt.*

Maraîchère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Marais Roland (1686), Chaconne, *VaP* (Waefelghem) 3— *Durand.*
- Mariée, transcr. et harmonisée, *VP* 1— n *Roudanez.*
- 3 Pièces de Viole, *P* (La Tombelle) 1.75 n *Durand.*
- Sarabande, *VaP* (Waefelghem) 2— n *Durand.*
- Sonata (C-major) arr. by C. Schroeder, *VcP* 1/— n *Augener.*

Mařák Jan, Brillantní fantasie z op. Carmen, *VP* 4— *M. Urbánek.*
- Classique et Moderne, Sammlung der berühmtesten Kompositionen, *VP,* I—II à 2.50 n *M. Urbánek.*
- Opern-Melodien, *VP* 4— *Urbánek.*

Maraldi E. L'Italia militare, marcia con *Funf* 2— n *Bratti.*

Maranghini F. *Eerenbeemt:* Alba ridente, valzer 1.50.
- Catena di rose, maz. 1.25.
- Lina, polka 1—.
- Oh! Op! Galop 1.25.
- Sulle rive della Dora, serenata, *MandP* 1.50.

Marangoni E. Foglia 1.50 *Carisch.*
- Passero solitario 2— *Carisch.*

Marangoni F. Ellade, polka, *FlP* 1.25 *Ricordi.*
- Smyrnéenne, *P* 1.25 *Ricordi.*

Marangoni G. B. Conte Orlando d'après S. Molinaro; Branle gay, d'après J. B. Besarde, danses du XVI siècle recueillies par O. Chilesotti, arr. *P* 1.50 n *Ricordi.*
- In Tempo di Mazurka, *P* 2— n *Ricordi.*

Marangoni L. Ammaliante (Fascinante), maz. 1.50 n *Pisa.*
- Dame e Fiori, polka, *P* 2.50 *Mariani.*
- Vive Cavouret! Polka-Marche 1.75 n *Pisa.*

Marasco Giuseppe, Il Corteggio, marcia grandioso, facile, *Banda* 2.50 n *Lapini.*
- 12 Studi di perfezionamento per la Scuola del *Cl* 2— n *Ricordi.*

Marasso F. Duetto 3— *Mariani.*

Maraval E. A travers l'ocean, gr. valse 9— *Lapeyrie.*

- Premier duo d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Maraval J. Album pour la Jeunesse, *P*, I—II à 2.50: I: N. 1. La Cornemuse, 2. Souvenir du bal, 3. Entrée joyeuse du roi, 4. Chant d'Alsace, Menuet pastoral, à 1— n.

II: N. 1. Ce que raconte le moulin, 2. Le Chant du matelot, 3. En chasse! 4. Coeur gros. Prière, à 1— n *Société nouvelle*, N. 3. En chasse —25 *Jurgenson.*

- Carabana 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Gavotte de la petite Jeanne. *P* 1.70 n *Société nouvelle.*

Maraviglia G. Bella, qual rosea aurora 3/— *Ascherberg.*

- Fantasia originale, *Mand(V)P* 6— *Forlivesi.*
- Romanza, *VP* 3— *Bratti.*
- Souvenir, polka 2— *Bratti.*
- Spiritosa, mazurka 2.50 *Bratti.*

Marazza V. op. 2 Una triste rimembranza, *P* 1.50 *Ricordi.*

- 3 In Convalescenza, *P* 2— *Ricordi.*
- 8 Ti ricordi? *P* 2— *Ricordi.*
- Una dolce speranza, *P* 1.50 *Ricordi.*

Marble W. E. 13th Regiment March (Two-Step), *mO* —50 *Fischer.*

Marbot E. Salut Sainte-Vierge, duo (ad lib.) 3— *Cartereau.*

Marc, Patrouille Algérienne, *P* 2/— n *Turner.*

Marc-Burty, Verriers lorrains 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Marc-Chautagne J. Cocasseries de la danse, quadr. 1.70 n *Bornemann.*

- Question des nez (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*

Marc Constantin, Baron Brise, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*

- Code des femmes —90 n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Père Bontemps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petite Marchande de journaux —90 n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Tout augmente dans Paris —90 n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Vénus et Bacchus 2.50 *Heugel.*

Marc-David, Chansons popul. bretonnes, extraites du recueil de mélodies bretonnes. Etre daou zen yaounank (Entre 2 jeunes gens); Sitoyen Molarje (Citoyen mardi-gras); Grès mat, Pier! (A la tienn', Pier!) à —75 n *A David*-Quimper.

Marc-Iz, Gypsie, valse tzigane 2— *Gailhard.*

- Ligereza, habanera, *VP* 2— n *Gailhard.*

Marc-Joly, Bergette et seigneur, valse 2— n *Costallat.*

- Myope et Presbyte, opérette 4— n *Joubert.*
- Rubis sur l'ongle 3— *Sulzbach.*

Marc M. Sous les branches 5— *Noël.*

Marc-Meny, Effluves d'aîné, valse 6— *Voissière.*

Marcailhou G. op. 16 Indiana, gr. valse brill. 1.50 *Bonnefond*, 1— n *Costallat*, 1.75 n *Coutarel*, 1.25 *Debert*, 1.75 n *Fatout*, *Fromont*, *Gallet*, 1.70 *Gregh*, 5— *Heugel*, 2.50 n *Joubert*, 1.70 n *Jullien*, 4— *Katto*, 5— *Leduc*, *Legouix*, *Lemoine*, 1.35 n, (simpl. 1— n) *Lesigne*, 6—, (simpl. 4—) *Mathieu*, 5— *Mennesson*, 3— *Noël*, 5— *Ploix*, 1.25 n, (simpl. —65 n) *Rouart*, 1.50 *Schott Frères*, 2½ Bg. *André*, 1— *Fürstner*, 1—, (p. pet. ms. 1.25) *Schott*, *Simrock*, 2/6 *Ashdown*, 3/—, (fac. 1/—) *Augener*, —25 *Brainard*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, —35 *Ditson*, 3/— *Duff*, —40 *Ellis*, —35 *Gordon*, —/2 *Sheard*, 3/— *Weckes*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks*, 2/6 *Williams*, 1— n *Cottrau*, 3— *Mariani*, 2— n *Ricordi*, —50 *Elkan*, —40 *Sassetti*, *Neuparth*; *4ms* 2.50 n *Gallet*, 10— *Leduc*, 1.70 n *Lesigne*, 6— *Mathieu*, 1.25 *Schott*, 1.30 *Simrock*, 4/— *Ashdown*, 1— *Brainard*, —90 *Ditson*, 4/— *Duff*, —80 *Gordon*, 3— *Williams*, 2— *Napoleão*, 1.25 *Hirsch*; *Fl(V)* —25 n *Fromont*, 1— *Noël*, *Cornet* —25 n *Fromont*, *Mand(V)* —20 n *Fatout*, *Mand* —50 *Sandron*, *ConcertinaP* 2/6 *Ashdown*, *VP* 2.50 n *Gallet*, *2VP* 3— *Schott*, *2P* 4/— *Cramer.*

Indiana et le Torrent, valses 1.50 n *Mathieu*, édit. de poche 1— n *Mathieu*, —50 *Noël.*

Indiana, valse, & J. Jacob, Souvenirs du village, mélodie, *V*, *Cornet*, *Fl* —20 n *Debert.*

- 24 Circassienne, gr. valse 5— *Lemoine*, 1— *Simrock.*
- 26 Fleur de Marie, gr. valse brill. 5— *Lemoine*, 1— *Simrock*, 3/— *Ashdown*, —50 *Gordon.*
- 27 Sicilienne, gr. valse brill. 5— *Lemoine*, 1— *Simrock*, —50 *Brainard.*
- 30 Velléda, valse 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- 31 Suzanha, valse 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- 38 Rose et Blanche, 2 valses, *4ms* à 1.50 *Simrock.*
- 43 Olga, gr. valse 5— *Lemoine*, 1.30 *Simrock*, *4ms* 6— *Lemoine*, 1.30 *Simrock*, *Mand* —50 *Sandron.*
- 80 Inkermann, marche 5— *Hamelle*, 1.50 *Schott.*
- 81 Rayon d'Italie, nocturne, *P* 6— *Hamelle.*
- 303 Gr. Valse brill. 2.50 *Gregh.*
- 20 Airs et Danses favoris, *Mand* 1.25 n *Durdilly.*
- Album de danses (Oeuvres posthumes): Mariana, valse. Brune hirondelle, valse. L'Espagnole, valse. Dernier souvenir, valse. Ma ville natale, polka. Fleurs du Nord, polka-mazurka. Fleurs du Midi, polka-mazurka. Souvenir, polka-maz. Marly, quadrille. Soirées de Grénade, quadrille 2— n *Gallet.*
- Algérienne, valse brill. 1.75 n *Gallet*, 1— *Schott.*
- Amabiles, valse 6— *Noël.*
- Amanda, valse brill. 6— *Noël*, 1— *Schott.*

- Arabelle, valse 6— *Lemoine.*
- Arte di comporre ed eseguire la musica per danza 10— *Ricordi.*
- Baguette d'or, gr. valse 1.50 *Schott.*
- Bayadères, valses en 2 suites à 1.50 *Schott.*
- Belle Agnès, gr. valse 6— *Lemoine,* 1.50 *Schott,* 1.75 *Ricordi.*
- Berceuse, valse 1.75 n *Gallet.*
- Bonsoir Monsieur Pantalon (op. de A. Grisar), valse 1.50 *Gregh,* —75 *Schott.*
- Bouton de rose, gr. valse 1.70 *Gregh,* 1.50 *Schott,* —25 *Brainard,* 1.75 *Ricordi, 4ms* 6— *Sulzbach,* 1.50 *Schott.*
- Brise du soir, rêverie, *P* 5— *Lemoine,* 1.25 *Schott.*
- Brune et Blonde, 2 valses 5— *Lemoine,* 1— *Simrock.*
- Caccia reale, valz, *Mand* —80 *Sandron.*
- Caïd, fant. *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott,* valse brill. 5— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- Carnaval de Venise, air populaire, *P* 1.25 *Debert.*
- Catalane, polka 1— n *Gallet,* —50 *Schott,* —25 *Brainard.*
- Chaîne d'or, valse 1.75 n *Gallet.*
- Chaîne magnétique, polka —75.
- Chasse royale, valse brill. 1.75 n. *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Châtelaine, polka 4— *Noël.*
- Circassa, valz, *Mand* —50 *Sandron.*
- Clarisse Harlowe, gr. valse 1.50 *Schott,* —50 *Brainard,* 1.75 *Ricordi, 4ms* 6— *Joubert, Sulzbach.*
- Claudine, polka-maz. 1— n *Gallet,* —50 *Schott,* —35 *Ellis.*
- Cléopatra, gr. valse 1.50 *Schott.*
- Coquette, valse brill. 1.75 n *Gallet,* 2 6 *Ashdown,* 4— *Williams.*
- Couronne de roses, valse brill. 1.50.
- Couronne de Violettes, valse brill. 2— n *Gallet,* 1— *Schott, 4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Crown of roses, waltzes (H. Cramer), *4ms* —35, *Fl(V)P, Gordon.*
- Dans la Vallée, fant. *P* 1.25.
- Danse des Roses, polka, et Vert-Vert, redowa 1.25.
- Die Namenlosen, Walzer 1.30 *Bote.*
- Donna Maria, gr. valse, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Donna Sabine, valse brill. 1.50 *Schott.*
- Echos du vallon, valse brill. 1.75 n *Gallet.*
- Ecole moderne du Pianiste, traite théorique, analitique et pratique pour servir d'Introduction aux compositions de Thalberg et de son école (Theoretische und praktische Anweisung für *P,* um als Einleitung zu Thalberg's Werken etc. zu dienen) 7.75 *Schott.*
- Ecureuil, gr. valse 5— *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- Elisabetta, valze sopra motivi dell'opera di Donizetti, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Elise et Marie, 2 valses 5— *Lemoine.*
- Elodie, valse 6— *Noël.*
- Entrain, quadr. 1— *Schott.*
- Espérance, polka-maz. —75 *Schott.*
- Etoile du Nord, valse 1.75 n *Gallet.*
- Eugénie, polka 5— *Noël.*
- Fauvette, gr. valse 5— *Lemoine,* 1.50 *Schott, 4ms* 6— *Lemoine.*
- Fenella, valse brill. 1.50 *Schott,* 3.30 *Ricordi.*
- Feu, valse brill. 1.50 *Schott.*
- Feuilles d'automne, idylle, *P* 4— *Lemoine,* —75 *Schott,* —50 *Brainard.*
- Fille des Fleurs, gr. valse 1.50 *Schott.*
- Fleur de Bois, valse 1.75 n *Gallet.*
- Fleur d'Espérance, gr. valse 1.75 n *Gallet,* 1.50 *Schott, 4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Fleur du souvenir, valse brill. 1— *Schott.*
- Fleurs d'Allemagne, 8 valses de Labitzki, Lanner et Strauss: 1. Les Anémones (Les hommages), 2. L'Aubépine (La belle Gabrielle), 3. Les Bruyères (Les Germaines à Paris), 4. L'Eglantine (La belle Rose), 5. Le Géranium (Les Dentelles de Bruxelles), 6. L'Hortensia (Woronzoff), 7. Le Myosotis (Le règne de la folie), 8. Les Primevères (Les chants du Danube), à 4.50.
- Fleurs de champs et Fleurs des salons, 2 polkas à —50 *Schott.*
- Folie, valse 6— *Noël.*
- Folie, valse, & Jourdan, Liseron Topaze, varsovienne, *Cornet, Fl, V* 1— *Noël.*
- Gazelle, valse, *4ms* 3— *Lemoine.*
- Goût du jour, 2 polka-maz. —75, à —50 *Schott.*
- Grande Fantaisie brill. sur l'Eden (F. David), *P* 2.50 *Bornemann.*
- Irrésistible, valse élég. 1.75 n *Gallet,* 1— *Schott.*
- Juana, valse sentim. 1.75 n *Gallet,* —75 *Schott,* —35 *Gordon,* —30 *Willig.*
- Lelia, polka-maz. 5— *Noël.*
- Lélia, schott. —75 *Schott.*
- Lélia, gr. valse 5— *Lemoine.*
- Lisette et Ninette, 2 valses 1— *Schott,* —30 *Sassetti.*
- Luisa Miller (oper), polka 1—, polka-maz. —75, valse 1— *Schott.*
- Marche des Belges, chant patriotique —50 *Schott.*
- 6 Marches, tirées d'opéras 1.25 *Schott.*
- Maria, redowa —75 n *Le Beau.*
- Mélancolie et Mystère, valse 2— n *Gallet.*
- Mignonnettes, 3 valses très faciles 2— n. en feuille chaque 1— n *Gallet,* 1.50, (à —50) *Schott,* —30 *Sassetti, V* —10, *Fl(V) P* —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *Cl* in C *G* —30, *Cl* in C *P* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlCl* in C *G* —40, *FlCl* in C *P* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *Mand* —10, *2Mand* —20, *MandG* —30, *VCl* in C *G* *40*, *VCl* in C *P* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* in C —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* in C —20, *FlMand* —20, *Cl* in C *Mand* —20, *2Cl* —20, *2MandG* —40, *MandP* —30, *2MandP* —40, *2Mand* or *V, G* with *P* acc. —60 *Brainard.*
- Minette et Lisette, 2 valse —80 n *Lemoine.*
- Mon petit chalet, polka sur des airs suisses 1.35 n *Lesigne.*
- Moonlight waltz —35 *Gordon.*
- Mousse d'or, mazurka, *P* 5— *Hamelle.*
- Néméa, valse 6— *Noël.*

- Ninette et Lisette, 2 valses fac. 5—, N. 1—2 à 3—, *4ms* à 6— *Lemoine.*
- Noémi, valse brill. 1.75 n *Gallet.*
- Oevres Posthumes, album de danses diverses, *P* 2— n *Gallet.*
- Pervenche, gr. valse 5— *Lemoine.*
- Petites Etoiles, 3 valses faciles 1.75 n, en feuille, chaque 1— n *Gallet.*
- Petits Lutins, 2 valses faciles, chaque 1.50 n *Gallet.*
- Point du Jour, valse brill. 1.75 n *Gallet.*
- 40 Polkas, *Mand* 1.25 n *Durdilly.*
- Raphaéla, valse brill. 1— *Gallet.*
- Raymond, pastorale, polka-maz. 4.50 *Heugel,* —75 *Schott,* schottisch 1— *Schott.*
- Rayon de Lune, polka-maz. 5— *Noël.*
- Rebecca, valse brill. 5— *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- Reine des Roses, valse 3— *Lemoine.*
- Rose et Bluet, 2 valses 5— *Lemoine,* 1— *Simrock.*
- Rose royale, valse 5— *Lemoine.*
- Si j'étais Roi, valse 5— *Leduc.*
- Sicilienne, valse brill. 1.25, *4ms* 1.50 *Gallet.*
- Souvenir, gr. polka-maz. 4— *Lemoine.*
- Souvenirs des Pyrénées, maz. de salon 5— *Lemoine,* 1.25 *Schott.*
- Starlight, waltz —35 *Gordon.*
- Sunlight, waltz —35 *Gordon.*
- Torrent, gr. valse brill. 1.50 *Bonnefond,* 1— n *Costallat,* 1.75 n *Couturel,* 1.25 *Debert,* 1.75 n *Fatout, Fromont, Gallet,* 1.70 *Gregh,* 5— *Heugel,* 2.50 n *Joubert,* 5— *Katto, Leduc,* 8— *Legouix,* 5— *Lemoine,* 1.35 n (simpl. 1— n) *Lesigne,* 6— *Marchand,* 6— (simpl. 4—) *Mathieu,* 5— *Mennesson,* 3— *Noël,* 5— *Ploix,* 1.25 n *Rouart,* 1.50 *Schott Frères,* 1.25 (fac. —75) *Schott,* 1— *Fürstner,* 3/— *Ashdown, Chappell, Duff,* —40 *Gordon,* 3— *Mariani; 4ms* 2.50 n *Gallet,* 9— *Leduc,* 7.50 *Lemoine,* 1.70 n *Lesigne,* 6— *Mathieu,* 2— *Schott, V, Fl, Cl, Pist, Mand* —30 n *Gallet, V(Fl)* 1— *Noël, Fl(V, Hautb)P* 5— *Grus, 2VP* 3.50 *Schott, Mand* —50 *Sandron, O* 2— n *Gallet.*
- Torrent, valse, & J. Jacob, Fille du mandarin, mélodie, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Toulousaine, gr. valse 5— *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- Tourbillon, valse 1.25 *Debert,* 1.75 n *Fatout.*
- Tourterelle, valse brill. 5— *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- Val d'Andorre, valse 3— *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- Valéria, gr. valse 1— *Gallet.*
- Valse av. théorie et figures 1.35 n *Choudens.*
- 2 Valses enfantines: 1. Fête à grand'-papa, 2. Fête à grand'-maman, à 3— *Heugel.*
- 20 Valses choisies 1.50 n *Leduc.*
- 40 Valses 1.50 n *Gallet, Mand* 1.25 n *Durdilly.*
- Varsoviana, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Véritable, polka, arr. för *Fl* eller *V* med ackomp. af *G* —50 *Hirsch.*
- Violettes, polka 1— *Bevilacqua.*
- Vivandière, ballet, quadr. 1— *Schott,* valse 6— *Lemoine,* 1.50 *Schott.*

Marcarini Demetrio. *Ricordi:* Impromptu, *P* 3—.
- Passo di carica, galop, *4ms* 5—.
- Romanza: Madre! un'ambascia ignota 2—.
- Tarantella, *P* 2.50.
- Valzer 3—.

Marcarini G. Addio alla prode armata francese 2— *Mariani.*

Marcarini Giuseppe. *Ricordi:* Autunno a Verzago, rêverie, *P* 3—.
- Bressanoro, *P* 2.50.
- Breve metodo elementare per *P* 2— n *Martinenghi.*
- Canrobert, marcia 1.50, *Banda,* Part 4.50.
- Canti corali: I 5— n: N. 1. Già la tromba sonora rimbomba 1— n. N. 2. Son tribolato, son poverello, 3. Rataplan, rataplan, 4. Giovinetto d'Italia son io, à 1.25 n. N. 5. Soldati siam d'Italia 1.50 n.
  II 5— n: N. 1. Squillam le trombe 1.25 n. N. 2. All'armi! All'armi! 1.50 n. N. 3. Soldato anch'io 1.25 n. N. 4. Il Fabbro Ferraio 1.25 n. N. 5. Il vecchio Sergente 1.75 n.
- 5 Canti corali 5— n: N. 1. L'Esule 1— n. N. 2. I Profughi di Parga —75 n. N. 3. Le Alpi 1.25 n. N. 4. La Lega Lombarda 1.25 n. N. 5. Tirteo 1.75 n.
- Disinganno e Conforto, melodia 3—.
- Elementi di Musica, con nozioni preliminari, per la Scuola di Canto Corale 2.50 n.
- Esercizi, Solfeggi e Canoni per la Scuola di Canto Corale, Anno I—III à 2.50 n, Parti coro sep.: Anno I —75 n, II—III à 1.25 n.
- Esercizi estratti dal metodo da eseguirsi giornalmente dagli affrendisti di *P* 2— *Martinenghi.*
- 35 Esercizi progressivi. Guida alla Scuola della Velocità, op. 299 di C. Czerny, *P* 15—: Fasc. I 2.50, II 3—, III 3.50, IV 3.50, V—VII à 4—.
- Foglie danzanti, di Tito Mattei, morceau de salon, variato, *P* 5—.
- Francesca da Rimini, opera:
  Preludio Sinfonico, *4ms* 5—.
  Duetto-Finale Atto I: Paolo e Lanciotto: Di congedo al mesto addio 5—.
  Scena e Romanza: Lanciotto: O Francesca mia! 3.50.
  Preghiera e Duetto: Francesca e Paolo: Dal giorno che di Rimini 6—.
  Atto III: Preludio e Romanza: Paolo: Francesca son morir! 3.50.
- Il buon augurio, siciliana, *4ms* 5—.
- Imeneo, valzer 3.50.
- Marcia Lamarmora 1.50.
- Moviamo all'ara, duettino 3.50.
- Notturnino, *P* 3—.
- Petit Album de Danses 4.50: N. 1. Valse 3.25. N. 2. Polka 1.25. N. 3. Polka 1.25.
- Rataplan, coro per gli Esercizi Militari Italiani, espressamente composto ad uso dei Collegi 3.50.

- Rimembranze di Tavernio, *P* 5—.
- Roma e Venezia, canto marziale degli Italiani, a 3 voci 3.50.
- Rovellasca, *P* 2.50.
- Scale in tutti Toni magg. e Coro somiglianti min con fassaggio di attacco, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Scherzo, *P* 2.50.
- Sulle Alpi, *P* 3—.
- Tuba mirum e Mors stupebit, per *S* e coro con *Org* 4—.

Marcato B. O. *Gordon:* Evening Prayer, Saviour breathe an evening blessing (Coenen) —35.
- Praise ye the Lord, *SA* —35.
- O Saviour precious Saviour (Krebs), *S* or *T* —30.
- Saviour, breathe an evening blessing (Cown) —35, *Bar(B)* —35.
- Wonders of his love (Riegg), *Bar* —40.
- Wonders of his love, *Bar(B)* —25.

Marceau —25 n *Debert,* 1— n *Joubert.*

Marcel Ch. Brise de soir, vals 1— *Nordisk Musikforlag.*

Marcel Ef. Je crois en toi, *Mutuelle des auteurs et compositeurs de musique*-Paris.

Marcel F. Les petits pas, menuet, *P* 5— *Maroky.*
- Valse du Vieux-Paris 6— *Maroky.*

Marcel Henri, In Arcadia, *P* 3/— *Larway.*
- Light Infantry, march 3/— *Larway.*
- Sweet spirit, hear my prayer (Wallace), *G* —25 *Ditson.*
- Whispering Wavelet, *P* 3/— *Larway.*

Marcel P. op. 32 Souvenir de l'exposition, march —50 *Gordon.*

Marcelle Georges, Eiffel, polka 1.50 *Coutarel.*

Marcelles, Chanson des blés 1— n *Joubert.*

Marcelles M. P. Babylones, prophétie-lyrique, *ChP* 6— n *Joubert.*

Marcelles P. Babylones, prophétie lyrique en 23 tableaux, *ChP* 6— n *Mazo.*
- Chemise, *Ondet.*
- Dodinette 1.70 n *Enoch.*
- 2 Fables de M. Zamacois: 1. Caviar. 2. Avocat. *Ondet.*
- Lavande philosophe. *Ondet.*
- Pauv' p'tits fieux 1— n. *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pour la patrie. *Mazo.*
- Prince consort, comedie fantaisiste en 3 actes, Part, *ChP* 2— n *Mouillot.*
- Saison des roses 1.70 n *Enoch.*
- Surprises du téléphone 1.50 n *Ondet.*
- Through the fields of corn —35 *Ditson.*

Marcelin H. O salutaris 1— n *Ploix.*
- Ouverture du mois de Marie, 3 voix 2.50 n *Ploix.*
- Regina coeli (en sol), 4 voix d'hommes —50 n *Le Beau.*

Marcellini C. Un primo pensiero, tempo di mazurka, *P* 1.50.

Marcellino E. op. 30 Tarentelle, *P* 7.50 *Noël.*
- **31** Belle de nuit, bluette, *P* 5— *Noël.*
- **32** Sur le Lac, *P* 7.50 *Noël.*
- **33** Etincelle, *P* 6— *Noël.*
- **34** Mapola, gavotte, *P* 6— *Noël.*
- **36** Menuet, caprice, *P* 5— *Noël.*
- Babillage d'enfants, *P* 4— *Pepin.*
- Boléro, *P* 6— *Carbonel.*
- Gavotte 5— *Carbonel.*
- Lettre à un reserviste 3— *Pepin.*
- Parti 3— *Pepin.*
- Promenad, nocturne, *P* 5—. Uastulo, *P* 4.50. Scherzo capricioto, *P* 2.50.
- Propos d'amour 2.50 n *Blanchi.*
- Reverie, *PVc* 5— *Pepin.*

Marcello Benedetto (1686—1739), Agnus Dei, *CTB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Agnus Dei, *2B* 1— n *Pérégally.*
- Allegro (Es-m.), Andante (B-m.), Presto (C-m.), livr. XVII des oeuvres choisies des célèbres clavecinistes, *P* 6— *Heugel.*
- Andante (Papin), *VcP* 1.70 n *Costallat.*
- Arianna, intreccio scenico-musicale (O. Chilesotti) 6— n *Ricordi.*
- Arietta: „Quella fiamma" (Dieses Glühen), aus einer Cantate 1— *Kistner.*
- As the hart panteth, 2 trebles 2/6 *Ashdown,* —/9 *Novello.*
- Auf dich Herr, traue ich (Psalm 7), siehe Stapf Ernst, op. 7.
- Ave Maria, *B(C)* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Ave Maria, solo de *MS(Bar)* 1— n *Durand.*
- Ave Maria, *T*-s.(*S*-s.) av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Ave verum 1— n *Durand.*
- Bergers de Bethléem, noël 1— *Brahy.*
- Cantate „Dopo tante e tante pene" (Nach dem Leid, dem vielen, schweren) 3 Bg. *André.*
- Christus resurrexit, *SATB* 7.50 *Pérégally.*
- Coeli enarrant, psaume à 4 voix av. *Org* 1— n *Choudens.*
- Confitebor Tibi, 3 voix av. *Kb* 1.70 n *Choudens.*
- Duo, pour *2S,* extrait du 41e psaume 1.35 *Schott Frères.*
- Ecce enim veritatem, *TTB* —40 n *Bote.*
- Flagello dei Musici, capriccio, *STB* 4.50 *Ricordi.*
- Fragment du Psaume XXI 3— *Hamelle.*
- Give ear unto me, O Lord 1/6 *Ashdown,* —/2 *Novello.*
- Heavens declare the glory of Jehovah, chamber anthem for 3 trebles 2/6 *Ashdown.*
- I cieli immensi narrano (Salmi), arr. by Callcott, *P* 1·6 *Augener,* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
- Illuxit dies tertia, *SATB* & *2Org* (ad lib.) 2.50 n *Pérégally.*
- In omnem terram exivit, canone triplice a 6 v. 1— *Bertarelli.*
- Inviolata, 2 voix ég. & *Org* —60 *Procure.*
- Jehovah's Power, fem. chorus, 3 pts. —12 n *Schirmer.*
- Kantate: Dopo tante e tante pene (Nach dem Leid, dem vielen, schweren) 1.50 *André,* 2½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Kyrie, *TB(SA)* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Kyrie, *MTB* av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*

- Kyrie, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Laberinto (le Labyrinthe), *P. Monde musical.*
- Largo (Communione) —35 *Musica sacra.*
- Largo et Allegro, *P* —40 n *Gebethner.*
- Lauda et laetare, *TB* 1.50 n *Pérégally.*
- Messa di Clemente XI a 4 voci con *Org* (*B* numerato) 2— *Bertarelli,* 6— n *Ricordi.*
- Nahet euch zu dem Herrn (33. Psalm), siehe Stapf Ernst, op. 7.
- Non m'è grave 1— n *Ricordi.*
- O cieli immensi, *4ms* 3/— *Augener.*
- O fortunato, duetto 4— *Heugel.*
- O glückselig, ihm zu leben (32. Psalm), siehe Stapf Ernst, op. 7.
- O Lord, our governor 1/6 *Ashdown.* 1/— n *Augener, Chappell,* 1/3 *Novello, P* 1/— *Williams.*
- O Pastor Israel (Qual anelante), *SS* 1/3 *Novello.*
- O quam suavis est, *SS* —/9 *Novello.*
- O Sacrum convivium, *STB* —10 *Procure.*
- Occisus es Domine, *TB* 1— n *Pérégally.*
- One thing have I desired (Non però d'ampi), aria 1/— n *Augener.*
- Pastorale, *Org(H)* —20 *Musica sacra,* —25 *Bertarelli.*
- Pie Jesu, ouv. av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Preludio, *P* —50 *Hug.*
- Preserve me, Lord (Signor! dall empia), aria 1/— n *Augener.*
- Presto aus der C-moll-Sonate, *P* 4.80 *Bosworth.*
- 12 Psalmen für Solo und Chor (Lindpaintner), Part m. unterl. KA 6— n, jede Chorst —60 *Zumsteeg.*
- Psalmen: 1. Seht er wird (Egli sara qual) —50 *Schlesinger.* Denn er wird sein wie ein Baum —20 *Bote.* 7. Ich schau von hinnen 1.25 *Zumsteeg.* 10. Choenr, *SATB* 3— *Heugel.* 12. I cieli immensi, *Org* 1.35 n *Durand.* 15. O Herr (Signor, dall empia) 4½ Bg. *Heinrichshofen,* —50 *Schlesinger.* 17. In meines Herzens (In mezzo a tanti) —50 *Schlesinger.* 18. Chor: Die hohen Himmel 2— *Zumsteeg.* 20. Duett: All mein Begehren 1— *Zumsteeg.* 21. Verset: O Herr (Signor montardi) —80 *Schlesinger,* 3— *Hamelle.* 26. Wenn der Höchste, meine Sonne, vide: E. Stapf. 30. Vater für all 1— *Zumsteeg.* 32. Chor: O glückselig 1— *Zumsteeg.* 41. Duett: Wie der Hirsch 1— *Zumsteeg.* 42. *B*-Arie: Einst vom Erhab'nen 1.25 *Zumsteeg,* vide E. Stapf.
- Psaumes textes it. et fr. 7— n *Durand.*
- Quel anelante, duet, in G 3/— *Ashdown,* 2/6 *Cramer,* —/9 *Novello,* —65 *Schirmer, P* 1/6 *Augener,* 1/— *Chappell, 4ms* 2/6 *Augener,* 1/6 *Chappell.*
- Quella fiamma 1— n *Ricordi.*
- 5 sacred duets from the Psalms: 1. O Lord, my God. 2. Hear me when I call. 3. To Thee I cry. 4. Make haste, O Lord. 5. O put thy trust, à 3/—, édition 14 compl. 1/— n *Ashdown.*
- 50 Salmi, corredati del basso originale e della trascrizione per *Org(P),* i 5 volumi 41—, un volume separato 9— *Rieordi:*

Volume I:

1. *CB:* Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum 1.20.
2. *CB:* Quare fremuerunt gentes 1.30.
3. *SC:* Domine quid multiplicati sunt 1.15.
4. *SC:* Cum invocarem exaudivit me Deus 1.20.
5. *CB:* Verba mea auribus percipe Domine 1.55.
6. *CB.* Domine, ne in furore tuo arguas me 1.35.
7. *SB:* Domine Deus meus in te speravi 1.95.
8. *C:* Domine Dominus noster 1.05.
9. *CTB:* Confitebur tibi Domine 2.75.
10. *SCTB:* In Domino confido 1.20.
11. *CC:* Salvum me fac Domine 1.35.
12. *CT:* Usquequo Domine oblivisceris 1.60.

Volume II:

13. *BB:* Dixit insipiens in corde suo 1.75.
14. *S:* Domine, quis habitabit —95.
15. *C:* Conserva me, Domine 1.30.
16. *TT:* Exaudi, Domine, justitiam meam 1.65.
17. *CTB.* Diligam te Domine 3.05.
18. *CTTB:* Coeli enarrant 1.95.
19. *CTBB:* Exaudiat te Dominus 1.55.
20. *CCTB:* Domine in virtute tua laetabitur 1.95.
21. *C:* Deus, Deus meus respice in me 2.05.

Volume III:

22. *CT:* Dominus regit me 1.40.
23. *CTB:* Domine est terra 1.90.
24. *TB:* Ad te Domine levavi 2.25.
25. *CTB:* Judica me Domine 1.75.
26. *STB:* Dominus illuminatio mea 2.35.
27. *SC:* Ad te Domine clamabo, Deus meus Sileas a me 1.70.
28. *CTB:* Afferte Domino filii Dei 2—.
29. *TB:* Exaltabo te Domine 1.55.
30. *CTB:* In te Domine speravi 2.05.

Volume IV:

31. *CTB:* Beati quorum remissae sunt iniquitates 1.85
32. *CTB:* Exultate justi in Domino 2.25.
33. *CB:* Benedicam Dominum in omni tempore 1.80.
34. *CTB:* Judica Domine nocentes me 2—.
35. *TB:* Dixit injustus ut delinquant in semetipso 1.40.
36. *SCTB:* Noli aemulari in malignantibus 2.25.
37. *SC:* Domine, ne in furore tuo arguas me 1.55.
38. *S:* Dixi, custodiam vias meas 1.05.
39. *CB:* Expectans expectavi Dominum 1.75.

Volume V:

40. *CTB:* Beatus qui intelligit super egenum 1.45.
41. *SS:* Quemadmodum desiderat Cervus 1.55.
42. *B:* Judica me Deus 1.05.
43. *SCTB:* Deus auribus nostris audivimus 1.90.
44. *CTB:* Eructavit cor meum verbum bonum 1.70.
45. *CB:* Deus noster refugium et virtus 1.30.
46. *S:* Omnes gentes plaudite manibus —95.
47. *STB:* Magnus Dominus e laudabilis nimis 1.60.
48. *CTB:* Audite hoec omnes gentes 1.60.
49. *SCB:* Deus Deorum Dominus 1.75.
50. *CTB:* Miserere mei, Deus 3.20.

- Sicut Cervus, 2 ou 3 voix ég. & *Org* —60 *Procure.*
- Sonata (E-minor) & Grazioli: Sonata (in F), arr. by Schroeder, *VcP* 1/— n *Augener.*
- Sonata (A-minor) & Boccherini: Rondo, arr. by C. Schroeder, *VcP* (in Augener's Ed.) 1/— n *Augener.*
- 2 Sonatas (in G & C), arr. by Schroeder, *VcP* 1/— n *Augener.*
- 2 Sonatas: (G-minor, F-major, arr. by Schroeder, *VcP* 1/— n *Augener.*
- Sonate du 18. siècle, *P* —80 *Hug.*
- Sonate, *P* (Klavierstücke aus den Konzert-Programmen von Frau Wilhelmine Szarvady, Heft 3, Nr. 2), D-m. 2— *Senff.*
- Sonate (D-m.), *Org* 2.50 *Heugel.*
- Sonate, *P* 3— *Ricordi.*
- 4 Sonaten, *VcP* (A. Moffat, op. 19), Nr. 1 1.75, Nr. 2—4 à 2—.
- 4 Sonaten, *Fl* m. *P:* 1. (F), 2. (G), 3. (D-m.), 4. (G-m.), à 2.60 *Breitkopf,* à 3.50 n *Costallat.*
- There is a river, 2 trebles 2/— *Ashdown.*
- There is a River; & But thou didst not leave (Carl Müller: Gems of Händel etc. N. 6), *P* 1 6 *Williams.*

Marcello J. Pie Jesu, solo —75 n *Muraille.*

Marcello M. *Mariani:* **Op. 16** Arc-en-ciel-musical, 5 petits morceaux élégants et doigtés, *P* 6—: N. 1. Petite fantaisie sur le Bravo de Mercadante. 2. Mélodie du Stabat de Rossini. 3. Chansonnette du Crispino de Ricci. 4. Noctur. sur la Romance du Saul de Marcello. 5. Caprice sur la Linda de Donizetti, à 2—.

- **32** La Croce, romanza 2—.
- **33** Versetti, *Org* 2—.
- Balilla, capriccio, *P* 2—.
- Canzoncina 1—, *Org* 1—.
- Fantasia sul Profeta di Meyerbeer, *P* 3.50.
- Mazzolino primaverile, raccolta di ballabili facili ed eleg. *P* 4—: Fasc. I. Valzer e Mazur. II. Polka, Schottisch, Galop e Italiana. III. Contraddanza e Monferina, Mazurka e Polka, à 2—.
- Messa per *TTB* 12—, Sole parti di canto sep. 1.25 n.
- Miss Ella, polka delle campanelle, *FlP* 1.50.
- Sera d'autunno, album di sei ariette 6—: N. 1. Compassione, melodia 1.50. N. 2. Il pallido fiore, romanza 1.50. N. 3. La Serenata, canzone 1—. N. 4. Bianca e il Menestrello, ballata 1—. N. 5. T'amo, t'amo, arietta 1—. N. 6. Illusione, mazurka 2— *Canto.*

Marcello Marco M. *Ricordi:* **Op. 15** Impressioni teatrali, pensieri d'opere, composti in Divertimenti facili, eleganti ed accuratamente diteggiati, *P:* N. 1—4. Il Profeta, à 1.50. N. 5—8. Luisa Miller, à 1.50. N. 9—12. La Traviata, à 1.50. N. 13—16. Il Trovatore, à 1.50.

- **16** Deux petits Morceaux élégants et doigtés, *P:* N 1. Essai du Trovatore 2—. N. 2. Pensée mélodique de Luisa Miller 1.50.
- **20** Triste sogno, fantasia, *P* 2—.
- Fantasia sul Profeta, *P* 3.50.
- Sogni dorati, grande mazurka fantastica, *P* 3—.
- Un Lamento, romanza 2—.

Marcellot A. Fleur de Mai, valse 4— *Mathieu.*

Marcelot L. Câlineuse, valse 1.70 n *Demets.*

Marcenac Ch. *Demets:* Ave Maria, av. *Org* 1.50 n.

- Benediction nuptiale, chant av. *Org* 4— *Choudens.*
- Berceuse blonde 1.50 n *Hayet.*
- Cantate à sainte Cécile, *TTBB* av. *Org. Monvoisin.*
- Caprices pour *P:* Enjouement 1.70 n. Gentillesse 2— n.
- Elégie, *VP, VcP* à 2— n.
- Elégie, *VcP, VP* à 6—.
- Enjouement, caprice, *P* 1.70.
- Gentillesses, caprice, *P* 1.70.
- Intermezzo, *P* 2.50 *Loret.*
- Panis Angelicus, *MS* av. *V(VcOrg)* 5— *Choudens.*
- Pensée lointaine, valse lente, *O* 2— n, p. s. à —20 n.
- Pensée lointaine, valse lente 1.70 n.
- Reconnaissance 1.75 n *Röder impr.*
- Rêverie, *VP* 2— n *Hayet.*
- Souvenir, *VP* 1.70 n.
- Souvenir de Mai 1.70 n.
- 2me Valse 2.50 *Loret.*

Marcér, Galop sur Jeanne, Jeannette et Jeanneton (Lacome), *P* 2— *Mariani.*

Marcesx Léo, Petite fantaisie sur Le Chef d'oeuvre de Dieu d'Abadie, *P* 2— n *Costallat.*

Marcey, The Busy Bees, *P:* 1. The Bees in Clover. 2. The Bees' Music Lesson. 3. The Bees' Afternoon Tea. 4. The Bees' Carnival. 5. The Bees' Dream, à —30 *White.*

- Clover Tops, polka march —40 *White.*

March, Cloches du soir, valse 4.50 *Heugel.*

March Album I (Ed. Wood, N. 132), *P* —75 *Wood.*

March Album N. 1 for *Small Band* (George Lane) 2/6, *2V, Vc, Cornet(Clarionet* ou *Fl)*, à —/6 n *Williams.*

March Album for the Z 1—, 2Z 2— *Fischer.*

March Album, the most celebrated Italian, German & French Marches, arr. by Pauer 2/— n, 8° 1/6 n *Augener.*

March Album, the most celebr. French, It. & German Marches, arr. by Westbrook, *Org,* 3 books à 1/— n *Augener.*

March Album, 10 Marches, *PV* (Kindergarten, series book 7) 1/— n *Enoch.*

March Album, 12 celebr. Marches 1/— *Boosey.*

March Album, 12 beliebte Märsche —50 *Bosworth.*

March Album, *FlP, VcP,* 20 celebrated marches, à 2/— *Enoch.*

March Album, 27 pop. Marches, *P(H)* —/6 *Pitman.*

2. March Album, 29 pop. Marches, *P, Amer. Org(H)* (Empire Dance Albums N. 35) —/6 *Pitman.*

March Album, 36 Marches 1/— *Boosey.*

March Album 1/— n *Reynolds.*

March Album, a Collection of 45 of the most celebrated Italian, French, and German Marches, by Lully, Couperin, Rameau, Handel, Haydn, Mozart, Grétry, Cherubini, Beethoven, Paer, Spontini, Hummel, Spohr, Weber, Rossini, Schubert, Mendelssohn, etc. (E. Pauer), *4ms* 5/— n *Augener.*

March Album, a Collection of celebrated Italian, French, and German Marches, arr. by F. Hermann & others, *VP* (in Augener's Ed.): Book I. 14 Marches by Lully, Couperin, Rameau, Händel, Haydn, Grétry, Mozart. II. 9 Marches by Cherubini, Lesueur, Beethoven. III. 10 Marches by Päer, Spontini, Hummel, Spohr, Weber, Rossini. IV. 11 Marches by Rossini, Schubert, etc. etc. V. 4 Marches by Mendelssohn, à book 1/— n *Augener.*

March Album, *H,* I—III à 1/— *Curwen.*

March Album, containing 45 celebr. marches, *HP* 6/— n *Augener.*

March and Dance Album 1— n *Wood.*

March beneath the temp'rance banner —/2 *Köhler.*

March of Argyle —35 *Gordon.*

March of the Cameron men —/2 *Köhler.*

March of the men of Harlech, welsh song, 15 Fst. *Allan Mozart,* —/2 *Broome, Sheard.*

March on, March on —/2 *Köhler.*

March to the Battle-field —15 *Gordon.*

March, Chant du pilote, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Lomaneurs, 3 voix ég. enf. Part —50 n *Lory.*

March Treasury, 64 Pieces for *P,* paper —50 *Gordon.*

March S. Herbert, Fight for your Queen & Country —/1 *Novello.*
- Rest, O beloved. *Novello.*

March J. E. My shepherd —35 *Ditson.*
- Old homestead, song & chor. —40 *Ditson.*

March Lucy, Bird Raptures 2/— *Boosey.*
- Chloe 2/— *Boosey.*

Marcha á paso-doble —50 *Wagner y Levien.*

Marcha boera —37 *Wagner y Levien.*

Marcha de Cádiz, dúo de los patos 1— *Wagner y Levien.*

Marcha de los cadetes —50 *Wagner y Levien.*

Marcha de los Turistas —50 *Wagner y Levien.*

Marcha de San Ignacio 1— n *Diaz.*

Marcha Favorita, *Fl* 1— *Guimarães.*

Marcha festiva —50 *Wagner y Levien.*

Marcha militar —50 *Wagner y Levien.*

Marcha morisca, *4ms* —75 *Wagner y Levien.*

Marcha Triumphal, *4ms* —20 *Fonseca.*

Marcha Zaragoza —50 *Wagner y Levien.*

Marchais J. *Naudin:* Bavarde, polka, *O* 1— n *Ghéluwe, OCorsAlto* 1— *Naudin.*
- Berthe, polka, *OCorsAlto* 1— *Naudin, O à cordes* 1— *Pomier.*
- Bords de l'Oder, quadr. *O* av. *CorsAlto* 1—.
- Brisetout ,quadr. *O* av. *CorsAlto* 1—.
- Catherine, polka, *O* —90.
- C'est-y-bon, quadr. *O* av. *CorsAlto* 1—.
- Chants du Barde, quadr. *O* —90.
- Clarinette de Pompaloeil, quadr. *O* av. *CorsAlto* 1—.
- Concave, polka, *O* av. *CorsAlto* 1—.
- Dis-moi-oui, valse, *O* —90.
- J'ai vu ça, maz. *OCorsAlto* 1—.
- Laissez dire, polka, *OCorsAlto* 1—.
- Mastroquet de la Gare, quadr. *O* av. *Cors Alto* 1—.
- Ne touchez pas la, valse, *OCorsAlto* 1—.
- Noéli, polka, *O* —90.
- Pontaillac-les-Bains, quadr. *O* —90.
- Rêve d'Amour, maz. *O* —90.
- Roses sans épines, valse, *O* —90.
- Un Souvenir de la Rochelle, quadr. *O* —90.
- Vilage, quadr. brill. —90.
- Vin de la Girondé, quadr. *O* av. *Cors-Alto* 1—.

Marchal, A la bloquette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Goujon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Grenouille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Marchal & Chapuis, Ça l'embi l'embo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Marchal F. Aimante, valse lente, *V(Ob)P, Vc(Fa)P* à 7.50 *Heugel.*
- Devoirs de solfège, N. 8, 9, 10, 11 à —40 n *Alleton.*
- Devoirs de solfège N. 12 —40 *Crevel.*
- Devoirs sur les armures —35 n *Alleton.*
- Heures d'oubli, valse lente 6—, valse chantée 5—, *OP, Heugel.*
- Marche militaire (Réveil), *OP, Bosc.*
- Marche tchèque 2— n, *OP* 2— n *Ricordi.*
- Morceaux pour *P*: 1. Marche militaire 2—. N. 2. Polka des rigolos 1.50. N. 3. Schottisch mondaine 1.50. N. 4. Stella, mazurka 1.50. N. 5. Un brin de valse, valse lente 2— *l'Auteur*-Paris.

- Mystère, valse 6— *Heugel.*
- Nichonnette, nouvelle danse 1.50 n *Musical Office*-Paris.
Ombre mystérieuse, valse 6— *Heugel.*
- Parle encore! valse lente 2—n, *OP. Heugel.*
- Pensée d'enfant, berceuse, *VP* 1.75 n *Gallet.*

Marchal M. op. 52 Granadina, valse 6— *Joubert.*
- Rappelle-toi 2— n *Joubert.*

Marchal R. Echo du bal, polka brill. *P* 1.75 n *Ploix.*

Marchand A. Air de ballet, *P* 2— n *Boulant.*
- Chansons des rues et des bois: 1. Turlurette, 2. Blanchisseuse, 3. Jean Sévère, à 2.50 *Lemoine.*
- Espièglerie, *P* 2— n *Bourlant.*
- 1re Valse 2— n *Bourlant.*

Marchand E. Chant du départ (J. Chénier et Méhul), hymne guerrier, *TTBB, Ch. s.* 1.25 *A l'Accord parfait.*

Marchand G. A nos Amis, marche franco russe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Marchand Louis, Gavotte aus einer Suite, *P* —60 *Praeger.*

Marchand de billets (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marchand de chiens 1— n *Joubert.*

Marchand d' confettis 1— *Ghéluvre.*

Marchand d'écriteaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Marchand de faux appas 1— *Delormel.*

Marchand de Fez —30 n *Naudin.*

Marchand de ficelle 1— n *Joubert.*

Marchand de goupillons 1— *Delormel.*

Marchand de légumes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marchand de lorgnettes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marchand de lorgnettes 1— n *Joubert.*

Marchand de marrons 1— n *Joubert.*

Marchand d' mégots 1— n *Joubert.*

Marchand de pantins 1— *Delormel.*

Marchand de pastilles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marchand de poussier d' mottes 1— n *Joubert.*

Marchand de prunaux 1— *Delormel.*

Marchand de salade 1— n *Joubert.*

Marchand de soufflets 1— n *Joubert.*

Marchand de tabac (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marchand de vulénaire (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marchand' pain d'épice 1— n *Joubert.*

Marchande d'artichauts 1— n *Joubert.*

Marchande d'artichants 1— n *Joubert.*

Marchande de cerise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Marchande de cerise 1— n *Joubert.*

Marchande de chansons 1— n *Joubert.*

Marchande d'echalottes —30 n *Joubert.*

Marchande d'escargots 1— n *Joubert.*

Marchande d'oiseaux —50 n *Bornemann.*

Marchande de pois verts 1— n *Joubert.*

Marchande de vin 1— n *Joubert.*

Marchande des quatre saisons, *P* à parlé 1— n *Joubert.*

Marchande du Temple 1— n *Joubert.*

Marchant Arthur W. op. 92 Vocal Duets for female voices: 1. Morning Song, 2. Song of the Sea, 3. Ye little birds, 4. Twilight, 5. The Curfew, 6. Evening Song, à —/4 n *Augener.*
- **95** N. 1. Softly fall the Shades of Evening, two-part song, 2. Awake, awake, the Flowers unfold, two-part song, à —/4 n *Augener.*
- A Summer Day, fem. duet —/4 n *Augener.*
- Abbey —40 *Gordon.*
- Abbey voluntaries, *OrgII,* Book I 1/— *Ascherberg.*
- Adagio Cantabile (from Haydn's Quartett, op. 64 N. 5), *Org* 2/— *Donajowski.*
- Allemanda by Locatelli. *Org* 1/— *Donajowski.*
- Almighty and merciful God, *SATB* —/3 *Novello.*
- Andante Grazioso (from Haydn's Quartett, op. 74 N. 2), *Org* 2/— *Donajowski.*
- Aspirations, fem. duet —/3 n *Augener.*
- Baby —35 *Ditson.*
- Baby, school song —/3 *Leonard.*
- Baby, 2-part song f. school use with *P* acc. —06 *Wood.*
- Barcarole, *Org* 1/— n *Wickins.*
- Benedictus —/3 *Novello.*
- Best of Friends 2/— *Ascherberg.*
- Best of friends must part —50 *Ditson.*
- Blessed are they that dwell, *SATB* —/3 *Novello.*
- Blessed are they that dwell in Thy house, *SATB* —06 *Wood.*
- Bourrée, *P* 3/— *Leonard,* 1.50 *Patey,* —50 *Schmidt.*
- Called back —35 *Ditson.*
- Cantilene, *Org* 1.50 *Schott,* 2/— *Donajowski,* —75 *Schirmer.*
- Celia's charms, *SATB* —/3 *Leonard.*
- 3 charact. Dances, *VP* à 4/— *Doremi.*
- College Series, ladie's voices: 1. Stars of the Summer Night, 2. Gentle Spring, 3. Twilight, 4. Curfew, 5. It is not always May, 6. The Rainy Day, à 3/— *Ascherberg.*
- Communion, & A. H. Brown, Communion in G (Simpson), *Org* —35 *Ditson.*
- Companions, 2-part song for fem. voices —/4 n *Augener.*
- Danse Irlandaise, *P* 3/— *Duff.*
- Danse Negre, *P* 3/— *Duff.*
- Danse Pompeuse —40 *Ditson,* 3/— *Willcocks, 4ms* 4/— *Willcocks.*
- Don't tell —35 *Ditson.*
- Early days, characteristic sketches: 1. Home for the holidays, 2. The morning ride, 3. Hide and seek, 4. The cuckoo's song, 5. Shuttlecock and battledore, 6. Sunday morning at church, *P* à 1/6 *Ashdown.*
- Echo and the Shepherdess, part song —/3 *Ashdown.*
- Echoes, fem. duet —/3 *Augener.*
- Fairies' revel, canon in unison —/3 n *Augener.*
- Firelight hour —25 *Ditson.*

- Firelight hour, school song —/3 *Leonard.*
- Firelight hour, two-part song for school use with *P* acc. —06 *Wood.*
- Fishing —35 *Ditson.*
- Fishing, school song —/3 *Leonard.*
- Fishing, two-part song for school use with *P* acc. —06 *Wood.*
- From Olden Times, 6 pieces: 1. Sarabande in D minor, 2. Gigue in B minor, 3. Bourré in A minor, 4. Allemande in F major, 5. Sarabande in A minor, 6. Gigue in C major, *P* à 3/— *Donajowski.*
- Fugue, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Gaité (Scherzo brill.), *P* 4/— *Duff.*
- Gentle Spring, fem. duet —/4 n *Augener.*
- Gigue, *P* —40 *Ditson.*
- Gondolied, *Org* 1/— n *Ascherberg.*
- Gondolier's Song, *P* 3/— *Duff.*
- Good-night —35 *Ditson.*
- Good-night! school song —/3 *Leonard.*
- Good-night! 2-part song f. school use with *P* acc. —06 *Wood.*
- Grand Choeur, *Org* 1/— *Wickins.*
- Great is the Lord (Harvest), *SATB* —/3 *Novello.*
- Hail to the Lord's Anointed, *SATB* —/3 *Novello.*
- Harmonium or american Organ Tutor 5/— *Wickins.*
- He shall be great (Christmas), *SATB* —/3 *Weekes.*
- Hear me, when I call, *SATB* —/3 *Novello.*
- Hemy's Royal Modern Tutor, *H(Americ. Org)* 2/6 n *Wickins.*
- Hilarité, morceau à la gavotte, *P* 3/— *Leonard,* 1.50 *Patey,* —50 *Schmidt.*
- Humoreske, 6 pieces, *P* 4/— *Doremi.*
- Humoreske, *VP* 4/— *Doremi.*
- I know a glade (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- I love but thee —35 *Ditson.*
- I will magnify Thee, *SATB* —/3 *Novello.*
- Idylle, *VP* 4/— *Doremi.*
- Idylle, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Idylle, a Meditation, *Org* 1/— n *Wickins.*
- Interlude. Cantilène. Minuet and Trio. Andante con moto. Marche triomphale. Siciliano. Verset. Andante grazioso. Pastorale. Postlude, *Org(H)* or *American Org* —/6 *Donajowski.*
- It is not alway May, fem. duet —/3 n *Augener.*
- It may not be! —50 *Schirmer.*
- Just like love 4/— *Leonard.*
- Ladies and Gentlemen, *SATB* —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*
- Let us now go, *SATB* —/3 *Novello.*
- Lord is Full of Compassion and Mercy, with *Org(H)* acc. 4/— *Weekes.*
- Lord liveth (Easter), *SATB* —/3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Maiden and the rain —35 *Ditson.*
- Maiden and the rain, school song —/3 *Leonard.*
- Maiden and the rain, 2-part song for school use with *P* acc. —06 *Wood.*
- Mand-o'-war's man —50 *Ditson.*
- Marche militaire, *Org* 1/— n *Wickins.*
- 3 Marches, *P:* Marche de Soleure. Marche des Armourins. La Carmagnole 1.20 *Foetisch.*
- Marjorie 2/— *Ascherberg.*
- Memories of Home, fem. duet —/4 n *Augener.*
- Minuetto, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Minuetto, by Haydn (op. 54, N. 2), *Org* 1/— *Donajowski.*
- Minuetto in F (from Mozart's Quartett), *Org* 1/— *Donajowski.*
- Morris Dance, *P* 1/6 *Ashdown.*
- My soul truly waiteth, *SATB* —/3 *Novello.*
- My Soul Truly Waiteth Still Upon God, *SATB* —06 *Wood.*
- Old couple 4/— *Ascherberg,* —40 *Ditson.*
- One and all, camp song 4/— *Chappell.*
- 12 Organ voluntaries 5/— *Wickins.*
- Original Voluntaries: 1. Interlude. 2. Andante Grazioso. 3. Idylle. 4. Minuetto. 5. Pastorale. 6. Marche Triumphale. 7. Melodie Religieuse. 8. Postlude 1/— n *Reynolds.*
- Original Voluntaries, with *Pedal* obl. I—VI à 1/— *Ascherberg.*
- Peace shall follow battle 4/— *Leonard.*
- Phrasing, as applied to, *P* playing —40 *Ditson.*
- Prelude & Fugue, Martyrdom, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Prelude & Fugue, Rockingham, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Rainy Day, fem. duet —/3 n *Augener.*
- Rest 4/— *Woolhouse.*
- Rêverie, *Org* 1.50 *Schott.*
- River of God 1/— n *Bayley.*
- Romances s. p. *P:* 1. Chanson du printemps. 2. Repos d'amour. 3. Chasse. 4. Gondellied. 5. Absence. 6. Humoresque, à 1/6 *Ascherberg.*
- Rondo Piacevole, *P* 4/— *Weekes.*
- Saved from the deep 4/— *Ascherberg.*
- Saved from the deep 4/— *Orpheus.*
- Shecomes to me 4/— *Leonard.*
- Sing praisers unto the Lord. *SATB* —/3 *Novello.*
- Sing ye to the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- 6 Songs 5/— n *Ascherberg.*
- 20 Songs for children, in both notations (a set of 6) 1/—, 2 v. 1/— *Leonard.*
- Spirit of God, *SATB* —/3 *Novello.*
- Strife is o'er, *SATB* —/3 *Novello.*
- 1re Suite de Pièces: 1. Prelude. 2. Allemande. 3. Bourrée. 4. Sarabande. 5. Gavotte. 6. Gigue, *VP* à 3/— *Weekes.*
- Sweet words 2/— *Ascherberg.*
- Tanzende Elfen, Intermezzo, *P* 3/— *Orpheus.*
- Te Deum —/3 *Novello.*
- This is the day (Easter), *SATB* —/3 *Novello.*
- Thou art all the world to me 4/— *Ascherberg,* —35 *Ditson.*
- Three fishers, *SATB,* 8° —/3 *Leonard.* —06 *Wood.*
- To Mary in Heaven 2/— *Morley.*
- Torrent (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- Torrent, *SSA* 4— *Silver.*

- 3 Transcriptions from Haydn's Quartets, *P* —/6 *Donajowski.*
- Tween Decks 2/— n *Sheard.*
- 6 Two-part songs for female voices (in Augener's Ed.): Spring Song —/4 n, The Streamlet —/3 n, Summer Song —/3 n, Companions —/3 n, When the world's asleep —/3 n, Ye merry elves —/3 n *Augener.*
- Vocal Duets for female voices, op. 92: N. 1. Morning Song. 2. Song of the Sea. 3. Ye Little Birds. 4. Twilight. 5. The Curfew. 6. Evening Song, à —/4 n *Augener.*
- Voin is beauty 4/— *Leonard.*
- 15 Voluntaries, *Org(H)* 1/— *Ascherberg.*
- What the birds 4/— *Leonard.*
- When? —35 *Ditson.*
- When! School song —/3 *Leonard.*
- When! 2-part song f. school use with *P* acc. —06 *Wood.*
- Wiegenlied, *VP* 4/— *Doremi.*
- Young old maid —35 *Ditson.*

Marchant F. Called Back 2/— *Ascherberg.*
- Symphony 2/— *Ascherberg.*

Marchant Percy, Back from the Fray 4/— *Orpheus.*

Marchant Z. op. 4 Tarentelle chromatique, *P* 6— *Lemoine.*
- **6** Feuilles d'automne, *P* 4— *Lemoine.*
- **7** Souvenir natal, mélodie-valse, *P* 4— *Lemoine.*
- **8** Fleur des champs, polka-maz. 5— *Lemoine.*

Marchbank A. A May Morning, *P* score 4/— *Donajowski.*
- Doll's Wedding, *P* score 4/— *Donajowski.*
- In the Springtime. *P* score 4/— *Donajowski.*
- Twilight Gavotte 3/—, *4ms* 4/— *Moore.*

Marche des amoureux, *Ch. s.* —30 *Debert.*
Marche des amours 2— n *Joubert.*
Marche des Artilleurs 1— n *Ondet.*
Marche des bécasses, polka-marche 2— n *Joubert.*
Marche des belles petites 1.35 n *Joubert.*
Marche des Bleus, pas red. *4 Tr* —75 *Naudin.*
Marche des Boers, *Estudiantina* 2.50 n *Lemoine.*
Marche des Boulevardières 1— n *Ondet.*
Marche des chahuteurs 1.35 n *Joubert.*
Marche des Chevaliers de l'Ordre de Seraphins en Suede, *P* —30 *Schlesinger.*
Marche des chituteuse 1— n *Ondet.*
Marche aux choux 1— *Delormel.*
Marche coloniale, *ChP* —30 n *Naudin.*
Marche des commis-voyageurs 1— n, polka 1— n *Ondet.*
Marche de conscrits, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Marche des contrabandiers 1— n *Joubert.*
Marche des contribuables 1— n *Ondet.*
Marche du Corps du Maréchal Davoust —50 *Hofmeister.*
Marche d'Emilienne 1.70 n *Ondet.*
Marche des fanfarons 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Marche des facteurs, duo 2— n *Joubert.*
Marche de fête 2— n, *O* 3— n *Ondet.*
Marche de Fourneaux 1— n *Ondet.*
Marche funèbre sur la Fille de Madame Angot, *P* 1— n *Joubert.*
Marche funèbre et Rondeau, *G* 3— *Debert.*
Marche française, *Harm* 3— n *Schott Frères.*
Marche Gaillarde —85 n *Eveillard.*
Marche de la garde 1— n *Ondet.*
Marche de Glouglous 1— n *Ondet.*
Marche des Grandes Cocottes 1— n *Ondet.*
Marche des Grenadiers français —30 *Schlesinger.*
Marche des grévistes 1— n *Ondet.*
Marche des Grisettes 1— n *Ondet.*
Marche des héritiers 1— n *Joubert.*
Marche des hommes d'Harlech, air gallois 3— *Bornemann.*
Marche Hongroise, *4ms* 1.35 n *Eveillard.*
Marche de la Potpourri sur des airs populaires 1.70 n *Eveillard.*
Marche, lorraine, *Ch. s.* —30 n *Debert.*
Marché de la Madelaine 1— n *Joubert.*
Marche de Lublin 1.20 *Rózsavölgyi.*
Marche des marcheurs 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Marche des marcheurs 1— *Chavat.*
Marche des Maris Cossus 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Marche Marocaine 1.70 n *Ondet.*
Marche des Marseillais: Allons Enfants de la Patrie —50 *Cranz.*
Marche des modèles 1.35 n *Ondet.*
Marche des Montmartroises 1— n *Ondet.*
Marche Montmartroise 1.70 n *Ondet.*
Marche des musiciens 1— n *Ondet.*
Marche de nuit 1— *Delormel.*
Marche orientale 2— n *Ondet.*
Marché de la petite Villette 1— n *Joubert.*
Marche des petits lignards 1— n *Joubert.*
Marche de petits pâtissiers 1— n *Joubert.*
Marche des petits 1— n *Joubert.*
Marche des pieds 1— n *Ondet.*
Marche du pochard 1— n *Ondet.*
Marche des poilus 1— n *Ondet.*
Marche des potaches 1.35 n *Ondet.*
Marche du Prince de Galles —85 n, *4ms* 1.35 n *Eveillard.*
Marche quand même 1— n *Joubert.*
Marche du „Raincy-Sports", *Ch. s. Impr. Crevel.*
Marche des rapins 1— n *Ondet.*
Marche du régiment 1— n *Ondet.*
Marche du régiment ou Le 1er pinson 1.75 n *Joubert.*
Marche du régiment de Sebastopol, *mO,* Part 3.50 *Bote.*
Marche des réservistes —35 n *Ondet.*
Marche des rosières 1.70 n *Ondet.*
Marche de Saint-Hubert —50 *Naudin.*
Marche des Smarts 1— n *Joubert.*
Marche tzigane, chantée 1— *Delormel.*
Marches, A Collection of Marches of different character redited by E. Pauer, Military Marches 1/6 n *Augener.*
Marches by American Composers (Cavendish Music Books 60.133). 2 books à 1/— *Boosey.*
Marches and Dances, Album (Hellmesberger), *VP* 1/3 *Ascherberg.*
Marches and Dances, Album (J. Hellmesberger jun.), *2V* 1/— *Ascherberg.*
Marches, 6 celebr. American, arr. in a pop. & easy form for *P*: 1. Mack: General Grant's March. 2. Blake: Ivanhoe. 3. Sousa: The Liberty Bell. 4. Sudds:

Country Life. 5. Blake: Grand March. 6. Sousa: Washington Post —/6 *Donajowski.*

Marches, chantées 1— *Delormel.*

Marches deux composées pour les funérailles de feu S. M. le Roi Charles XIII, *P* —75 *Hirsch.*

Marches (Diamond Music Books 9) —/6 *Boosey.*

Marches, *P*: see Novello's *P* Albums N. 7, 8, 9, *Novello.*

6 Marches par différents auteurs 2— *Simrock.*

32 Marches, suitable for the school-room, I—II à 1/6 n *Bayley.*

42 Marches, suitable for the school-room, I—II à 1/6 n *Bayley.*

24 Marches for the *Org,* I—II à 4/6 *Novello*: I: N. 1. F. Archer: Marche Triomphale. 2. J. Barnby: The Bride's March, from „Rebekah". 3. J. B. Calkin: Harvest Thanksgiving March. 4. E. T. Driffield: March for a Church Festival. 5. E. Elgar: Imperial March. 6. Ch. Gounod: March to Calvary, from „The Redemption". 7. G. A. Macfarren: Religions March. 8. B. Molique: March, from „Abraham". 9. E. Silas: March in B flat. 10. H. Smart: Festive March in D. 11. B. Tours: March in G. 12. Agnes Zimmermann: March in D minor.

II: N. 13. W. T. Best: March for a Church Festival. 14. H. R. Bird: Processional Wedding March. 15. J. B. Calkin: Festal March. 16. E. Elgar: Solemn March, from „The Black Knight". 17. G. Elvey: Festal March. 18. Ch. Gounod: Marche Solenelle. 19. F. A. G. Ouseley: March, from „St. Polycarp". 20. B. L. Selby: March, with Pastoral Trio. 21. H. Smart: March in G. 22. J. Stainer: Jubilant March. 23. J. H. Wallis: March in F. 24. John E. West: Commemoration March.

Marches & Two-Steps —50 *Ditson.*

6 Marches (Chopin, Mendelssohn, Spohr, Wagner), arr. by Eyken, *4ms* 2/— n *Augener.*

Marchesa G. Album di ballabili. *P* 5—: N. 1. L'Amicizia, valzer 2—. N. 2. La Strega, polka, 3. Fiore ai santi, mazurka, 4. Italia, schottisch, 5. Amorino, polka, à 1— *Mariani.*

- Album di melodie e ballabili 2.50 n: N. 1. Primi passi, polka, 2.Maria, mazurka, 3. Mario, valtzer, 4. Semplicità, melodia, 5. Marinaresca, barcarola, 6. Paquita, polka, 7. Teresa, mazurka, 8. Zig zag, valtzer, à —30 n *Perosino.*
- Amorino, polka 1— *Mariani.*
- Antonio, polka, *4ms* 2—, *FlVP* 2.50 *Mariani.*
- Belle speranze, valzer 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 4—, *GV, GFl, GMand* à 2.50, *FlVP* 4.50, *MandGFl* 3—, *GVFl* 3— *Perosino.*
- Berceuse, *VP* 4— *Perosino.*
- Bouquet de noces, polka 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *V(Mand)P* 3.50, *FlP* 3—, *GFl, GMand* à 2.50, *FlVP* 4—, *GVFl* 3— *Perosino.*
- Divertimento sinfonico, *FlVP* 4—, *VP, FlP* à 6— *Perosino.*
- Due Maschere, valzer 4— *Perosino.*
- Enrichetta, maz. 3—, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP* à 3.50, *MandP* 3—, *GV, GFl, GMand* à 2.50, *GVFl* 3.50, *FlVP* 4.50, *Mand GFl* 3.50 *Perosino.*
- Fiori ai Santi, maz. 1— *Perosino.*
- Il Folletto, *P* 1— *Perosino.*
- In Valsesia, maz. 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3—, *GV, GFl* à 2.50, *GMand* 2.50, *FlVP* 4—, *MandGFl* 3—, *GV Fl* 3— *Perosino.*
- Italia, *P* 1— *Perosino.*
- Jean, maz. 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3—, *GV, GFl, GMand* à 2.50, *FlVP* 4—, *GVFl* 3— *Perosino.*
- 'L redii decrnteur, canzonetta 2.50 *Perosino.*
- Lanterna del Diavolo, ballo fantastico: Polka, ballabile degli zingari 2—, Mazurka, il più bel dì della vita 2— *Perosino.*
- Lorenzina, maz. *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3—, *GV, GFl, GMand* à 2.50, *FlVP* 4—, *GVFl* 3— *Perosino.*
- Luisa, polka, *FlVP* 3— *Perosino.*
- Metodi, *G* 1.50 *Lapini.*

  Mondo piccino, valzer 4—, *V, Fl, Mand* à 2—, *VP, FlP, MandP* à 5—, *GV* 3.50, *GFl* 4.50, *GMand* 3.50, *GVFl* 5.50, *FlVP* 6—, *MandGFl* 5.50 *Perosino.*
- Nosse 'd tola, polka 2—, *Mand* —80, *Mand P* 2—, *VP* 2—, *FlVP* 3— *Perosino.*
- Nozze d'argento, maz. 2—, *FlVP* 3.50 *Perosino.*
- Paradiso, *P* 3— *Perosino.*
- Ricordi d'infanzia, maz. 1.50, *VP, FlP, MandP* à 1.50 *Perosino.*
- Ricordo di gentilzze, polka 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3—, *GV, GFl, GMand* à 2.50, *GVFl* 3—, *FlVP* 4— *Perosino.*
- Rosa, polka 1.50, *4ms* 2—, *V, Fl, Mand* à —80, *VP, FlP, MandP* à 2— *Perosino.*
- Santa Cecilia, preg. —30 n *Perosino.*
- Sempre felici, polka 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3—, *GV, GFl, G Mand* à 2.50, *GVFl* 3—, *GMandFl* 3—, *FlVP* 4— *Perosino.*

  Souvenir de Biella, maz. 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3—, *GV, GFl, GMand* à 2—, *GMandFl, GVFl* à 3—, *Fl VP* 4— *Perosino.*

Marchese F. Astengo T. Un ricordo, polka 2— *Carisch.*

Marchesi Mathilde (1826), **op. 1** Exercices élémentaires gradués pour le developpement de la voix 4— n *Ries & Erler,* 1— *Ditson,* 2— *Gordon,* 1— *Schirmer,* 2— *White,* 10— *Ricordi,* 1.50 *Bessel, Jurgenson.*

- **2** 24 Vocalises pour *S* ou *MS* 4.50 n *Ries & Erler,* 1— *Ditson, Schirmer,* 2.50 *White,* 10— *Ricordi,* 1.50 *Bessel, Jurgenson.*
- **3** 24 Vocalises pour *S* 6— n *Ries & Erler,* 1— *Schirmer,* 3.15 *Bessel.*
- **4** Douze Etudes de Style pour voix de *S* av. *P* 3.25 *Schott,* 1.50 *Schirmer,* 8—, I—II à 5— *Mariani,* 1.40 *Bessel.*
- **5** 24 Vocalises élémentaires et progressives pour *MS* ou *Contr'alto* av. *P* 6— *Senff.*

2— *Ditson*, 3— *Schirmer*, 12— *Ricordi*, 2— *Bessel, Jurgenson*.

- 6 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) pour *MS* ou *Contr'alto* av. *P* 9— *Senff*, 4.50 *Schirmer*, 3.65 *Bessel*.
- 7 Douze Etudes de Style pour *MS* ou *Contr'alto* av. *P* 4.50 *Senff*, 2.25 *Schirmer*, 10—. I—II à 6— *Mariani*, 1.80 *Bessel*.
- 8 Studi di agilità, due temi variati con parole per *S* 7—, I—II 1.50 *Cranz*, à 4— *Mariani*.
- 9 Studio di agilità, tema variato con parole per *MS* con *P* 1.50, 5— *Mariani*.
- 10 24 Vocalizzi elementari e progressivi per *Contralto* av. *P* 6— *Senff*, 12— *Ricordi*, 3— *Schirmer*, 2.65 *Bessel*.
- 11 Douze Etudes de Style p. *S* ou *MS* 3— *Cranz*, 8—, I—II à 5— *Mariani*.
- 12 18 Vocalises à 2 voix I—II à 2.50 *Cranz*, à 1.50 *Ditson*, 10—, I—II à 6— *Mariani*.
- 13 Douze Vocalises élémentaires p. *MS* 2— *Cranz*, 6— *Mariani*, 1— *Bessel*, 1.20 *Jurgenson*.
- 14 Etude d'agilité pour voix de *S* 1— *Cranz*, Studi di agilita 4— *Mariani*.
- 15 24 Vocalises élémentaires et progressives p. *MS* 3.80, I—II à 2.50 *Cranz*, 10—, I—II à 6— *Mariani*, 1.65 *Bessel*.
- 16 Etude d'agilité pour voix de *S*, variations 1— *Cranz*, 4— *Mariani*.
- 17 Etude d'agilité pour voix de *MS*, un thême composé et varié 1— *Cranz*, 4— *Mariani*.
- 18 Etude d'agilité pour voix de *S*, un thême composé et varié 1— *Cranz*, 4— *Mariani*.
- 19 Ave Maria —80 *Cranz*.
- 20 O Sanctissima —50 *Cranz*.
- 21 L'art du chant 15—: I 4.50, II 4.80, III 2.30, IV 1.80, Edition C r a n z: 7.50, I—II à 3—, III 2.50 *Cranz*.
- 21 Method, The Art of Singing: N. 1. Elementary & Graded Exerc. 1—. N. 2. 30 Vocalises for *MS* 1—. N. 3. 12 Vocalises for *CMS* —90. N. 4. 6 Melodies, with words, *MS* —75, compl. 3.50 *Ditson*.
- 21 Art of singing, Part. I 1.75 *White*, I 6—, II 8— n *Durdilly*.
- 21 Школа пѣнія, въ четырехъ частяхъ (въ одномъ томѣ). Объяснит. текстъ на русскомъ, нѣм. и франц. языкахъ 3— *Bessel, Gutheil*.
- 22 L'Art du Chant, huit vocalises à trois voix avec acc. de *P* 3— *Senff*, 8— *Mariani*.
- 24 Offertorio: Ave Maria —80 *Cranz*.
- 25 O Sanctissima —50 *Cranz*.
- 26 Etude d'agilité pour voix de *S*, un thême composé et varié 1— *Cranz*.
- 29 Vocalises pour *MS* ou *Contralto* 8.50 n *Grus*.
- 29 L'arte del canto (perfezionamento del meccanismo della voce), 24 vocalizzi per *MS* o *Contralto* 20—: I. Messa di voce, scala diaton. 8—. II. Scala diat. puntata. Scala cromatica. Note ripetute 8—. III. Arpeggi, abbellimenti, sincope, trillo 8— *Mariani*.
- 30 Vocalises p. *S(MS)* 8.50 n *Grus*, 2.50 *Ditson*.
- 30 L'arte del canto (perfezionamento del meccanismo della voce), 30 vocalizzi per *S* o *MS* 20—, I—III à 8— *Mariani*.
- 31 16 Pezzi per Canto ad una, due e tre voci, *O*: N. 1. Preghiera, melodia 1.50. N. 2. Ninna Nanna, id. 1—. N. 3. La Mestizia, id. 2—. N. 4. Dolore, id. 2—. N. 5. Timido Amor, id. 2—. N. 6. La Sera, id. 1.50. N. 7. La Gioia, id. 1.50. N. 8. La Danza, tempo di valzer 2—. N. 9. Barcarola, duettino 1.50. N. 10. La Gioia, id. 1.50. N. 11. La Sentimentale, id. 2—. N. 12. Amor fedele, id. 2—. N. 13. Consolazione, id. 1.50. N. 14. Pianto e Riso, id. 2—. N. 15. Desolazione, terzettino 1.50. N. 16. In Mare, id. 2— *Mariani*.
- 31 Metodo Teor.-Pratico 28—: N. 1. Esercizi elemen. e graduati 14—. N. 2. Sviluppo degli esercizi elementari e granduati 14—. N. 3. Vocalizzi con parole a 1, 2 e 3 voci 10— *Mariani*.
- 31 Méthode de Chant théorique et pratique en trois parties 15— n *Grus*.
- 31 Method of Singing: N. 1. Elementary & Progressive Exerc. 2—. N. 2. Continuation of Elem. Exerc. in the form of Vocalises 2.50. N. 3. Articulation with Vocalization, 1, 2 & 3 voices 2—, compl. 5— *Ditson*.
- 31 Новѣйшая школа для пѣнія, теоретическая и практическая, Объясн. текстъ на русскомъ, нѣм. и франц. языкахъ 6— *Bessel*.
- 32 Trente Vocalises, *MS* 5— n *Heugel*, 1.25 *Schirmer*.
- 33 Douze Vocalises, à 2 voix 4— n *Heugel*.
- 35 Marchesi-Schule, 100 Intervall-Übungen, mittelstim. m. *P* 1.50 *Litolff*.
- 36 Achtzehn nouvelles Etudes de Style (moyenne Difficulté), *S(MS)P* 4.50 *André*, 1.50 *Schirmer*.
- Ave Maria, *S*-s. —30 *Willig*.
- Barcarolle, duet —25 *Ditson*.
- Consolation, duet —25 *Ditson*.
- Cradle song —25 *Ditson*.
- Dance —35 *Ditson*.
- Desolation, trio —25 *Ditson*.
- Faithful love, duet —35 *Ditson*.
- Grief —35 *Ditson*.
- My dear old auntie (Velocity study) —50 *Ditson*.
- O the sea, trio —35 *Ditson*.
- Perfezionamento del meccanismo della voce, 24 vocalizzi per *S* 6—: I 8—, II 10— *Ricordi*.
- Prayer —25 *Ditson*.
- Sentiment, duet —35 *Ditson*.
- Tears and smiles, duet —35 *Ditson*.
- Timid love —35 *Ditson*.
- Variantes et Points d'*Org* p. l. principaux airs 6— n *Heugel*.

Marchesi Salvatore C. (1822), **op. 15** 20 Vocalises, *C(Bar)*, *S* à 4— *André*, à 1— *Ditson, Gordon, Schirmer*, 2.25 *Bessel*.

- 17 Sechs kleine Lieder: 1. Das Veilchen und das Mädchen: „Mädchen, sieh das Veilchen an". 2. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft, schläfst sanft in deinem Kämmerlein". 3. Das Vergißmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller

Quelle". 4. Schlummerlied: „Alles still in süßer Ruh"'. 5. Leise rauscht es in den Bäumen. 6. Die Nacht: „Es zieht herauf die stille Nacht", von W. Müller von Königswinter 2.50 *Kistner.*

- 18 Canto siciliano, duett 1.50 *Doblinger.*
- 19 24 leichte und stufenweise fortschr. Übungen f. Ges. 10.80 *Doblinger.*
- 19 24 Esercizi facili e progressivi per lo sviluppo del meccanismo della voce e 6 Esercizi di stile per *BassoBar* 8—: I 8—. II 10—. III 5— *Ricordi,* I 2.25 *Bessel.*
- 20 Johanna, valse p. chant 1— *Cranz,* Cantato dalla Signorina Carolina Smerosky 3— *Ricordi.*
- 21 La Desirée, valse per il canto 1— *Doblinger.*
- 22 Il Ritorno a Vienna, album di canti siciliani (Die Heimkehr nach Wien, Album sizilianischer Lieder), Text von Salvatore C. Marchesi, deutsche Übersetzung von Dr. Ludwig Foglár:

1. L'Incredula (Die Ungläubige): Amico caro in vano Tu m'offri la tua mano (Du bietest, Freund, vergebens den Preis mir deines Lebens) —45.
2. Povera rosa (Armes Röschen): Eri si bella di forme e colore (Schön warst an Form und Farben, holde Rose) —30.
3. La Partenza (Abschied): Ah, per pietà, non guardarmi si mesta (O, hab' Erbarmen, und blicke nicht so trübe) —45.
4. Il buon Consiglio (Guter Rat): Donnette mie se credere (Ihr Mädchen glaubet mir) —45.
5. La Stella (Der Stern): Son piccina, non son bella (Nicht durch Schönheit, nicht durch Größe) —60.
6. La Tradita (Die Verratene): Non più resiste l'anima (Alsbald die Seele unterliegt) —30.
7. Ninnerella (Wiegenlied): Dormi, dormi, figlio amato (Schlafe, schlafe liebster Knabe) —30.
8. La Pastorella (Die Hirtin): Spunta in ciel l'aurora (Aus der Morgenröte tauchet) —30.
9. La Raminga (Die Einsame): Sola, raminga pel mondo (Einsam schön Ella hinauszog) —45.
10. Romanza (Romanze): Cerca indarno l'anima (Ach, vergebens suchet das Herz) —45.
11. Non t'amerò (Hoffe nicht): Non t'amerò (Nie lieb ich dich) —45.
12. La Fioraja (Das Blumenmädchen): Chi vuol comprar le mannuole (Herbei! Wer kaufet Veilchen schön) —45.
13. La Pazza (Die Wahnsinnige): Squallida, affranta gemente (Schwankenden Schrittes, aufseufzend) —45.
14. La Caccia (Die Jagd): Allèrta Compagni Corriamo (Frisch auf nun herbei! Kameraden!) —45.
15. La Contenta (Die Zufriedene): Non ci pensare sposino amato (Liebster nicht zage, Schatz meiner Seele) —45.
16. L'Incerta (Die Ungewisse): Non posso più comprimere (Ich kann sie nicht mehr bändigen) —45.
17. Non amerò (Ich will nicht lieben): No forza umana mai potrà (O gold'ne Freiheit! Deine Huld) —30.
18. Morta! (Tot): Morta si bella! Piena di vita ancora (Todbleich die Schönheit, noch voll des hellsten Lebens) —30.
19. La Lite dei fiori (Der Streit der Blumen): Dell' aprile in un bel giorno (Eines schöneren Tags im April) —45.
20. Amor perduto (Verlorene Liebe): Ah, per pietà concedimi una speranza almeno! (Ach hab' Erbarmen; gönne mir nur einer Hoffnung Schimmer) —45.
21. Lamento (Klage): Pietà, signor, del mio dolor (Erlaß, o Herr, mir diesen Schmerz) —45.
22. Preghiera (Gebet): Oh, signor, padre del ciel (Herr, o Herr! Vater der Welt) —45.
23. Impazienza (Ungeduld): Il mio Giametto, ch' è carino tanto (Mein Liebster meint es gut und ist auch zärtlich) —45.
24. Tutto ritorna (Alles kehrt zurück): Tornano con l'aprile, e fiori, e foglie (Schmückt wieder sich mit Blüt' und Blatt die Laube) —45 *Boswerth.*

- 23 24 Nouv. Vocalises, *T(S),* I 4.30, II 4.50 *Cranz,* I—II à 7— *Mariani,* 3— *Bessel.*
- Addio a Vienna, album di canti siciliani 2.80: N. 1. Canzone alla Napolitana, 2. Mandolinata, 3. La povera fioraia, 4. Burleska, 5. La Primavera, à —50. N. 6. La Derelita —80. N. 7. Tarantella —80. N. 8. Barcarola, 9. La bella villanella, 10. Canzone pastorale, 11. La culla, 12. La gita in barca, à —50. N. 13. Preghiera alla Madonna —80. N. 14. Conzonetta variata —80 *Cranz.*
- Album di Canti Siciliani 15—: N. 1. L'Incredula: Amico caro, 2. Povera Rosa: Eri si bella, 3. La Stella: Son piccina, 4. Non t'amerò, 5. La Contenta: Non ci pensare, 6. L'Incerta: Non posso più comprimere, 7. Preghiera: Oh Signor, padre del ciel, 8. Impazienza: Il mio Gianetto, 9. Tutto ritorna: Tornano con l'aprile, 10. La Folletta: Posa la mano sul mio core, 11. Canzone alla napolitana: Nel cor sento una smania, 12. La povera Fioraia: Ho giacinti, ho belle rose, 13. Barcarola: Voga, voga, o marinar, 14. La bella Villanella: Son la bella villanella, 15. La gita in barca: Vien, mio bene, 16. Preghiera alla Madonna: Santa Maria, 17. Serenata: Lo zeffir scherza tra i rami, à 3—. N. 18. Canto: Spezzar mi sento il core 5—. N. 19. L'Alba, barcarola: All'opra! Sorge l'alba 4—. N. 20. La brezza della sera: Corriamo, balliamo 4— *Ricordi.* N. 2. (Бѣдная роза) —20 *Gutheil,* —15 *Jurgenson.* Nr. 5. —30. Nr. 10. —25 *Jurgenson, Gutheil.*
- 10 Canti siciliani 6—: N. 1. L'incredula 1.50. N. 2. La bella villanella 1—. N. 3. La gita in barca 1—. N. 4. Preghiera alla

Madonna 1.50. N. 5. La stellt 1.50. N. 6. La serenata 1—. N. 7. La povera fioraia 1—. N. 8. Preghiera 1.50. N. 9. Tutto ritorna 1.50. N. 10. La contenta 1.50 *Hamelle.*

- 4 Canti Siciliani: N. 1. La Nonna mia diceva, canzonetta, 2. L'Orfanella, romanza, 3. La Luna splende in cielo, à —75. N. 4. Sara, ballata moresca 1— *Schott.*
- Contenta: No more Sighing —35 *Schirmer.*
- Довольная (р. н. п.) —30 *Jurgenson.*
- 2 Duette: Nr. 1. Am Morgen 1—. Nr. 2. Am Abend 1— *Tonger.*
- Gabriella, valse chantée 2.50 n *Durdilly.*
- Gabriella, vocal waltz (ital.-engl.) 2/— n *Augener.*
- Gentle question —40 *Ditson.*
- Johanna, waltz song —65 *Ditson.*
- Maman ne s'éveille pas! —75 *Schott.*
- O Salutaris 3— *Heugel.*
- Povera fioraia —50 *Cranz.*
- Poter arcan, valse, *S* —50.
- Pourquoi? Зачѣмъ? —75 *Schott*, —25 *Johansen.*
- Preghiera: Oh, Signor, padre del ciel 3— *Ricordi.*
- Preghiera alla Madonna: Santa Maria 3— *Ricordi.*
- Resumé de l'art du chant, 20 vocalises 7— n *Heugel.*
- Riassunto dell'Arte del Canto per tutte le voci, 20 vocalizzi elementari e progressivi con parole per unire l'articolazione alla vocalizzazione 5—, I—II à 3— n *Ricordi.*
- Рѣзвушка, Сердца коснися (р. н. п.) —25 *Jurgenson.*
- Romance: If you have not something to tell me, Si vous n'avez rien à me dire, *SP* 1— *Schott.*
- Sei Sorelle (Die sechs Schwestern), nuovi canti siciliani (sizilianische Volkslieder): N. 1. La Scaltra (Die Kluge): Frenor non posso (Verbergen will ich mich), 2. La Desolata (Die Unglückliche): Chi mai provò d'amore (Wer niemals hat empfunden), 3. La Civetta (Die Kokette): Bada, bada mio Gianetto (Nimm in acht dich), 4. La Semplicetta (Die Unschuldige): Non mi guardar tanto (Schau mir nicht so zärtlich), 5. La Sincera (Die Offenherzige): Non mi lasciar (Laß' nicht von mir), 6. La Folletta (Die Lustige): Posa la mano sul mio core (Willst du nicht auf das Herz), à 1— *Kistner.*
- Sei nuovi Canti siciliani per una voce con acc. die *P*: N. 1. Gondoliera, 2. Cittadina, 3. Barcarola, 4. Nonna, Nonna, 5. Pastorale, 6. La Ninetta, à —75 *Schott.*
- Si vous n'avez rien à me dire, rouance à une voix avec acc. de *P* —75 *Schott.*
- Si vous n'avez rien à me dire! (If you have not something to tell me!) Romance, *Schott.*
- Un sogno (Ein Traum): „Ich zog umhüllt von tiefer Nacht" 1— *Bote.*
- Und hattest du nichts mir zu sagen, f. *T* od. *S* m. *P*-Begl. —75 *Schott.*
- Vademecum for Singing-teachers and Pupils, boards, gilt top 1— *Schirmer.*
- 20 Vocalises, resumé de l'art du chant 2— *Gordon.*
- Waltz of love, waltz song —60 *Ditson.*

Маркези С. „Моей душой овладѣли" (пѣтый г-жею Славиной въ оп. „Севильскій цирюльникъ") —50 *Bessel.*

Marchesi T. Dank dir o Liebe, Rezit. und Arie —75 *Schott.*

Marchet Gaston, Méditation, *VP(Org)* 1.50 *Raabe.*

- 3 Pièces dans le style ancien, *VP*: N. 1. Pastorale, 2. Romance, 3. Pensée poétique, à 1.20 *Raabe.*

Marchetti A. Io Canto! Coro a 3 voci con *P* 1— n *Martinenghi.*

- Valzer, *P* 2— *Mariani.*

Marchetti Agostino, Buon uso del tempo, romanza 2.50 *Ricordi.*

Marchetti Antonio, Ave Maria 2.50 *Ricordi.*

- Salve Regina, melodia religiosa in chiave di sol con *Org(P)* 2— *Martinenghi.*
- Tipi celesti, melodia 4— *Ricordi.*
- Volontà sia fatta del Signore, melodia 4.50 *Ricordi.*

Marchetti Filippo (1831—1902). *Ricordi*: A Roma, album 8—: N. 1. La Figlia d'Italia, melodia 1.50. N. 2. L'Arancino, canto popolare 1.25. N. 3. La Gemma d'amore, canzone 1.50. N. 4. La Gaggìa, canto popolare 1.50. N. 5. Ei più non torna, romanza 2—. N. 6. Partenza, duettino 2.25.

- A tes lèvre, *P* 6— *Hachette.*
- A una nina (Ad una bambina) 4—, *P* 2.25.
- All'amica lontana 5—: N. 1. Forse mentrio ti chiamo 2—. N. 2. Morremo, duettino 3—. N. 3. Torna la cara 2.50. N. 4. Il sai, d'nopo ho di te 2.50.
- Alla sua fanciula 3—.
- Angele Dei, coro con *P* —50 n, Part. St —25 n.
- Attesa 3— *Mariani.*
- Ave Maria, coro a 3 voci con *P(Org)* 3.50, Part, St —75, *SSA* —/3 *Novello*, —15 *Schirmer.*
- Broken heart (Poveretta) 1 — n *Augener.*
- Canti popolari 5—: N. 1. Firenze a Vittorio Emanuele, 2. In risposta allo Stornello di Prati, 3. Morirò, morirò, sarai contenta, 4. Se non volevi ch'io m'innamorassi, à 1.75.
- Canti popolari Romaneschi, raccolti e trasritti 2.50.
- Canzone della Mondriana 3—.
- Dall' Alpi al Mare, album: N. 3. Firenze. Lung' Arno, stornello-melodia: Tu mi domandi 3.50.
- Deserted (Poveretta), song: N. 1. In Mi bemolle, parole italiane ed inglesi, 2. In Re bemolle, parole inglesi, à 4—.
- Di che ti lagni? Melodia 1.75.
- Don Giovanni d'Austria, opera (1880), *ChP* 15—:
  Atto II. Duetto: Pablo e Giovanni: Più bassa la favella, *ST* 5—, *P* 4—.
  Atto III. Preludio e Ballata: Pablo: Se fossi un augellino, *S* 4—.
- Era stanca! Cantilena 2—.
- Fantasia sopra motivi più favoriti dell'op. Attila di Verdi 4— *Mariani.*

- Già mesta! Melodia: Obliar non poss'io 2.50.
- Gustavo Wasa, opera (1875). *CP* 20— n, *P* 28—:

  P:

  Atto I. Preludio, Recitativo e Coro 3—.
  Duetto: Prendi, è una pia memoria 3.50.
  Aria: Io pur, rammentalo 2.75.
  Congiura 3—.
  Concertato-Finale I. 2.75.

  Atto II. Coro di Ronda e Monologo d'Osvaldo 2.50.
  Duetto: Padre che intendi? guardami 3—.
  Duetto: Quai novelle? 2—.
  Aria: Io voglio in lei saziar la brama 2—.
  Aria: Angeli santi del Paradiso 2.50.
  Duetto: Pudore dunque non fu 3—.
  Duetto: Pensa alle pure gioie dell'anima 3.50.
  Terzetto: E ver che il vostro cuore 3—.

  Atto III. Canto popolare 3—.
  Romanza: Perchè nell'unico 2—.
  Duetto: L'ora dunque è suonata? 3.50.
  Marcia pastorale ed Inno 3—.
  Ballabile 4—.
  Ripresa dell'Inno e Ballata: E bello, è valente il giovin Rambaldo 3—.
  Scena del Delirio: Gustavo, oh! ciel non credere 3—.
  Scena della Rivolta: Del Re Cristiano vittima ell'è 3.50.

  Atto IV. Coro di Popolani e Soldati 3—.
  Marcia-Fanfara 2—.
  Gran Scena della Chiesa 2.50.
  Gran Scena e Concertato-Finale ultimo 5—.

  Fantasia e Trascr. *P*: Canonica P. op. 70 bis, 71, Celega N. op. 188, Girompini P. op. 93, Menozzi G. op. 134, 156.
- Himno de inauguracion de la Esposicion Internacional de Chili, *ST*, bajo y coro 10—, *P* 5—, *4ms* 8—.
- Hymn of Praise, from Ave Maria 4— *Jennings.*
- Ho sentito cantare una Sirena, melodia 2—.
- Il mio canto 2— *Mariani.*
- Invito 2— *Mariano.*
- Invocazione al sonno 1.50. Love-Song (it. engl.) 3.50.
- Io Canto! Coro a 3 voci con *P* 2.50 *Martinenghi.*
- La Pia 1.50.
- Lontananza 3— *Mariani.*
- Love's complaint: Se non volevi ch'io m'innamorassi, canto popolare 4—.
- Malia, maz. 1.50 *Guimarães.*
- Mia figlia 2— *Mariani.*
- Ne plus aimer (Se non volevi) 4.50.
- Nenuphars (Ninfée), it.-ingl. 5—, it.-fr. 4—, *P* (G. Buonamici) 2— n.
- Notte insonne 2.50.
- One tiny kiss (Un bacio solo) 3—.
- Orientale, trio, *VVcP* 1— n *Gaudet.*
- Partenza 4— *Ricordi.* (Parting) —50 *Schirmer.*
- Prayer, *SATB* —15 *Schirmer.*
- Quando la squilla 1— n *Cottrau.*
- Quanto è bella! Serenata, trasportata in Re 1.75.
- Quel di che tivedrò 1.25.
- Rêverie: Il sole tarao 3—.
- Ricordi di Roma, album 9—: N. 1. L'Ora del Tramonto, melodia 1.25. N. 2. Aspetto la risposta, canto popolare 1.25. N. 3. Sei tenerina come la lattuca, canto popolare 1.25. N. 4. E te credevi vanarella mia, canto popolare 1.25. N. 5. Primavera, duettino 2.50. N. 6. Preghiera, quart. o coro, *SATB* 3.50.
- Rimembranza, ballata 2—.
- Romeo e Giulietta, opera (1865). *CP* 40—, *P* 28—:

  Preludio, *P* 1—.

  Atto I. Introduzione: Balli, teatri, maschere 5—, *P* 3.75.
  Scena e Duetto: Se la vedessi a un angelo 5—, *P* 3.75.
  Coro della Festa: Alla più bella un brindisi 3.50, *P* 2.50.
  Scena e Romanza: Sarà felice, ve lo prometto 2.50, *P* 2—.
  Recitativo e Ballabile 2.50.
  Il primo incontro, duettino: Se colla man sacrilega 2.50, *P* 2—.
  Scena e Finale I 6.50, *P* 3—.

  Atto II. Preludio e Duetto del Giardino: Celarti del core il mistero 3.50, *P* 3—.
  Coro di Scherani: L'ombra è profonda 1.75, *P* 1.50.
  Terzettino: D'onde vieni? 2.50, *P* 2—.
  Scena dello Sposalizio: Benchè non brilli il tempio 4—, *P* 3—.
  Scena ed Invocazione alla notte: Esci, o notte divina 2.50, *P* 2—.
  Scena e Finale II 5—, *P* 3—.

  Atto III. Amore e Speranze, preludio e duetto: Partir già vuoi? 4—, *P* 4—.
  Scena e Recitativo: Maligne voci intorno 1.50, *P* 1—.
  Scena ed Aria: Qui dentro un farmaco tale si chiude 2.50, *P* 2.50.
  Scena ed Aria: Ma, se deposta dentro il chiuso avello 4—, *P* 4—.
  Gran Scena-Finale III 5—, *P* 4—.

  Atto IV. Preludio, Monodia e Catastrofe 6—, *P* 6—.
  Valzer (scritto appositamente per il celebre tenore Italo Campanini) 5—, *P* 4—, *4ms* 6—.
- Ruy Blas, opera (1869), *CP* 20—, 8° 12— n, *P* 28—, 8° 7— n, *4ms* 40—; *ChP* 3.60 *Neuparth*, 13— n *Salvat*, *P* 2.10 *Neuparth*, 8— n *Salvat*:

  Preludio, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
  Scena e Duetto: Come protegga la chiera eletta 4—, *P* 3.50, *4ms* 5—.
  Aria: A'miei rivali cedere 1— n, *P* 1.75, *4ms* 2.50.
  Scena e Duetto: Oh! come è bella 5—, *P* 3—, *4ms* 5—.
  Gran Scena delle noie: O madre mia dall'intimo —60 n, *P* 3—, *4ms* 5—.
  Ballata: C'era una volta una Duchessa 1.50 n, *P* 2—, *4ms* 4.50.
  Gran Scena della Regina: Larva dorata del mio pensiero 1— n, *P* 2.50, *4ms* 4.50 n.
  Scena e Duetto: Vuol dir che voi Don Cesare 3.25, *P* 3—, *4ms* 4.50.

Duetto: Io che tentai, ma invano 5—, *P* 3—, *4ms* 5—.
Duetto: Dunque voi, se la fama non mente 5.50, *P* 4—, *4ms* 4.50.
Preludio, Scena ed Aria: Ed ei non viene ancor! 3.25, *P* 3—, *4ms* 6—.
Arietta: Il Duca or qui verrà 3.50, *P* 2.75, *4ms* 3.50.
Scena e Duetto: Meco vorreste, mio buon signor 4—, *P* 2.25, *4ms* 3.50.
Scena e Terzetto: E ricco, è bello, è nobile 8—, *P* 5—, *4ms* 6—.
Scena e Duetto: Sol vi dirò che un raggio 5—, *P* 2.50, *4ms* 4.50.
Preghiera: O madre mia dall'intimo, nella gran Scena delle noie 2—.
Gavotta, *P* 3.50, *4ms* 4—, *P* —40 *Gebethner.*
Introduzione, *4ms* 4.50.
Passapied, *P* 3—.
Passo a quattro, *P* 4—, *4ms* 5—.

Fantasie e Trascr. *P*: Alassio S., Albanesi L., Alessi F., Amadei R., Anetti P., Antonietti D., Barberis P., Bernucci F., Beyer F., Bucellati F., Caglio C. F., Canonica P., Celega N., Coletti F., Creonti A., Dacci G., Dall'Argine O., Dal Margine O., Del Bianco E., Fascanotti F., Fumagalli Disma, Galli A., Garibaldi G., Gasparini A., Gorgni G., Grazioni-Walter C., Ivencich A., Jaell A., Lambiri G., Leybach J., Mancinelli B., Manica P., Marconi E., Margaria S. A., Martinez E., Menozzi G., Morales M., Nicolai M., N. N., Paoletti N., Pastore G., Perosi G., Pfeiffer O., Polidori P., Pomè P., Smallwood W., Sorna G. B., Spezi F., Stocco C., Tedaldi F., Tessarin A., Vaccaro V., Vecchi G., Zavertal L.

4ms: Amadei R., Antonietti D., Becucco E., Bertolino G., Biaggi R., Canonica P., Caracciolo Ed., Conte A. E., Creonti A., Dacci G., Daidone-Cutelli C., De Rittertells G., Frenguelli F., Giannelli C., Girompini P., Graziani-Walter C., Manica P., Margaria S. A., Menozzi G., Palmieri F., Polidori P., Sellenati E., Sulli G., Stocco C., Tessarin A.

V 4—, 2.50, *Fl* 5—, I à —50, 3.50, II 2.50.

Mand: Grand Scena. Aria. Ballata. Duetto.

VP: Alessi F., Brogialdi T., Caldera G. B., Margaria S. A., Menozzi G., Rossetti F., Verme G.

FlP: Galli Raff.

O: Fantasia, G. Tarditi 8— n.

- Salve Regina, per *Bar* e Coro di donne, con *P* 5—.
- Schiava 2— *Mariani.*
- Sempre uniti 2.50.
- Sera, melodia: Vieni, la sera è bella 2.25.
- Si no querías verme enamorado (Se non volevi ch'io m'innamorassi) 3—.
- To a little girl (Ad una bambina) 3—.
- Tu vaneggi! Canzone: Fanciulla mia 2—.
- Un bacio solo, melodia 3—.
- Una rosa 2— *Mariani.*
- Versetti in la —40 n *Martinenghi.*
- Versetti in si —40 n *Martinenghi.*
- Vita, album 9—: N. 1. Perchè si more? Melodia-Meditazione. 2. Lo Strazia Fanciulle, canto popolare. 3. Ritornate presto, canto popolare. 4. Quanto è bella! Serenata. 5. Poveretta! Ballata, à 1.75. N. 6. Madre e Figlio, delirio 3—.
- Voga, barcarola 2.50 *Mariani.*
- Weary Spinner (La Filatrice), song 4.50.

Marchetti F. D. A tes lèvres! valse chantée 1.75 n *Hachette.*
- A tes lèvres, valse tzig. *VP* 7.50 *Hachette.*
- Artagnan, marche 1.50, *G. Gross.*
- Ballade carnavalesque, morc. caract. *P* 2— n *G. Gross.*
- Bonne nuit, bébé! berc. *O. Gaudet.*
- Capitale, suite de valses 2— n *G. Gross.*
- Captivante, valse lente, *P* 2— n *Marchetti*-Paris.
- Chant d'automne, méditation, *P* 2.50 n, *VP* 2.50 n *Hachette.*
- Cheminеux d'amour 1.35 n *Marchetti*-Paris.
- Coeur affolé! . . . . andante appassionato, *P* 2— n *Costil.*
- Cœur se lasse, valse chantée. *Laxer*-Paris.
- Dans l'infini, rêv. *O. Gaudet.*
- De tout mon coeur! valse chantée 2— n, *P* 2— n, *O* 1.50 n *Decourelle.*
- Elysée-Valse. *G. Gross.*
- Eperdument, valse lente 2— n *Hachette.*
- Fanfreluche, polka, *O* av. *P. Gaudet.*
- Fascination, valse chantée 2— *Costil*, *P* 2— *Benjamin.*
- Fascination Valse, *FullO* 2/— n, *sO* 1/— n *Chappell.*
- Marche des petits tambours 1.50 n *G. Gross.*
- Marche des petits tambours 1.20, *O* 2— n *G. Gross, Schuberth jr.*
- Mascarade napolitaine, tarent. *P* 2— n *G. Gross.*
- O Salutaris, *Org(P)* 1.50 n *Le Beau.*
- Oiseaux bleus, rêv. *P* 2— n. *G. Gross.*
- Parfum d'amour, valse lente de Yebar-Ener, *O* av. *P. Parmentier.*
- Petit Trianon, gav. *P* 2— n *G. Gross.*
- Pichenette, polka 1.75 n *Hachette.*
- Révérences d'autrefois, menuet pour *stO*, av. *P* cond. *Dupré.*
- Rose effeuillée, maz. 1.75 n *G. Gross.*
- Salut à Paris, polka-marche 1— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Sierra Marena, valse espagnol 1— n *Gaudet.*
- Suprême Ivresse, valse chantée 2— n *Marchetti.*
- Suprême Ivresse, valse boston 2— n *Marchetti.*
- Tes jolis yeux, intermezo-valse de H. Van der Zanden, arr. pour *O* av. *P. Parmentier.*
- Valse fleurie 2— n *G. Gross.*

Marchetti F. D. et **Camusat,** Coeur se lasse, valse lente, *V(Mand)P. Laxer*-Paris.

Marcheuses 1— *Delormel.*

Marchi V. Entrata delle armi italiane a Venezia, marcia trionfale 2— *Ricordi.*
- Sensa a Venezia, coro marziale, *T* e *B* 2.50 *Ricordi.*
- Ti son fedel 2.50 *Ricordi.*

Marching along, 171 —/2 *Köhler.*

Marchini A. Fine di Secolo, marcia, *2MandG* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*

Marchiò E. Battaglia di Solferino, *P* 5— *Ricordi.*

Marchiori G. Barcarola, *MandChit* —30 *Il Concerto.*

Marchisio A. op. 2 Il Sostenuto, studio romantico, *P* 3— *Ricordi.*
- Allegria, galop in forma di rondò, *4ms* 2— *Mariani.*
- Speranza, galop in forma di rondò, *4ms* 2— *Mariani.*
- Trio, *PVVc* 15— *Ricordi.*

Marchisio Barbara, Esercizi vocali (per tutte le voci), con *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Solfeggi per *MS* della Scuola Classica Napolitana, scelti, ordinati e trascritti, con *P* 3—: I. Solfeggi di Leo, Scarlatti, Hasse, Cafaro, Durante, Porpora. II. Solfeggi di Vinci, Traetta, Pergolesi, Sacchini, Jommelli, Piccinni, Cimarosa, à 2— *Ricordi.*

Marchisio G. Guglielmo Tell, trascrizione, *P* 4— *Mariani.*
- Lucia di Lammermoor, trascrizione, *P* 4— *Mariani.*
- Matilde di Chabran, trascrizione, *P* 3— *Mariani.*
- Mazurka 1.50 *Mariani.*
- Mosè di Rossini, trascrizione, *P* 4.50 *Mariani.*
- Reminisc. dell'op. Marco Visconti, di Petrella, *P* 4.50 *Mariani.*
- Sul Lago, serenata, *PVVc* 5.50 *Ricordi.*
- Trascrizione sull'Assedio di Corinto, *P* 3.50 *Mariani.*

Marchisio G. B. op. 53 Zeffiro Soave, romance, *Mand(V,Fl)* & *P(Ha)* 1.50 *Schott.*
- **102** Cosacca, danse caractéristique, *VP* 2— *Schott,* —75 *Fischer.*
- A little story (Powell), *MandP* 4/— *Ascherberg.*
- Album leaves: 1. New Year's Eve, polka. 2. Vessoza, maz. 3. Ermenegilda, maz. 4. Vaga Sirena, marina resca, *MandP* à 4/— *Keith.*
- Alice, where art thou? (Ascher), *MandP* 3/—, *2MandGP* 4/— *Ascherberg.*
- Aure Serene, melody, *Mand(V)P* 4/— *Metzler.*
- Aux Champs Elysées, *Mand* (or *V*)*P* 2— n *Ascherberg.*
- Belle of New York (Kerker), *MandP* 5/— *Ascherberg.*
- Broken Melody (Van Biene), *MandP* 3/—, *2MandGP* 4/— *Ascherberg.*
- Brunette! a toi, *MandP* 2/— *Turner.*
- Dream of Venice, waltz, *MandP* 4/—, *2MandGP* 4/— *Ascherberg.*
- Espanita (Mora), *P* 3/— *Ascherberg.*
- Estudiantina (Lacome), *2MandMaG* 4/— *Ascherberg.*
- Etiquette Gavotte, *Mand(V)P* 2/— n *Ascherberg.*
- Fantômes en Fête, tarantelle, *MandP* 2/— *Turner.*
- Fiancée, *MandP* 2/— *Turner.*
- Florodora Selection, *MandP* 5/—, (with 2nd *Mand, TB, MaG,* parts ad lib.). *Francis.*
- For You (S. Smith), *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- Honeysuckle & the Bee, *MandP* 2/— n *Francis.*
- Hush, little girl (Rice), *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- In love with the Man in the Moon (Archer), *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- In the Gloaming, *MandP* 4/— *Wittingham.*
- Intermezzo (Cavall. Rust.), *MandP* 4/— *Ascherberg.*
- Intrepida, grande marche, *2MandP* 2.50 *Schott.*
- Killarney (Balfe), *MandP* 3/—, *2Mand GP* 4/— *Ascherberg.*
- Langage d'Amour, serenade, *MandP* 2/— *Turner.*
- Mandoline Cabinet, Symph. a. Arrangements, *1* and *2MandGP*, I—IV à 1/— n *Keith.*
- Mariquita, valse espagnole (Bruhns), *MandP* 4/— *Ascherberg.*
- Marry Madcap, *MandP* 2/— *Ascherberg.*
- Moment Heureux, *MandP* 2/— *Turner.*
- Nocturne (Denza), *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- Once (Hervey), *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- Pensiero Patetico, *MandP* 2/— *Turner.*
- Preghiera (Mascagni), *P* 3/— *Ascherberg.*
- Priscilla, serenata, *2Mand(2V)P* 1.50 *Schott.*
- Rippling Lake (Smallwood), *MandP* 4/— *Wittingham.*
- Santoy, gr. fantasia, *MandP* 5/— *Keith.*
- Serenata, *Mand* (2nd *Mand* ad lib.) *VP* 2— n *Ascherberg.*
- She wanted something to play with (E. Chapman). *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- Solitude, *P(V)* 2/— n, *sO* 2/6 n, *FullO* 5/— n *Williams.*
- 12 Songs without Words (Mendelssohn), *Mand(V)P* à 3/— *Ascherberg.*
- Spanish Serenade (Bruhns), *MandP* 4/— *Ascherberg.*
- Sunflower & the Sun, *MandP* 2/— n *Francis.*
- Syren, *Mand* 4/— *Keith.*
- Vaga Sirena 4/— *Keith.*
- Vermouth, *Mand(V)P* 2/— n, *2MandGP* 4/— *Ascherberg.*

Marchisio Gius. Enrico, op. 2 Scherzo, *P* 3— *Ricordi.*
- **3** Polka brill. *4ms* 2— *Ricordi.*
- **5** Rimembranze del Rigoletto, fant. *P* 4— *Ricordi.*
- **19** Scherzo, *P* 3.50 *Mariani.*
- **21** Bolero, *P* 4— *Mariani.*
- **22** Canzone, *P* 3— *Mariani.*
- **23** Idillio, *P* 4.50 *Mariani.*
- **24** Melodia variata, *P* 4— *Mariani.*
- **27** Fra i monti, melodia. *P* 3— *Mariani.*
- **28** Fra l'armi, melodia, *P* 3— *Mariani.*
- **29** Nel tempio, melodia, *P* 3— *Mariani.*
- **30** Capriccio brill. *4ms* 5— *Mariani.*

- 31 Barcarolle, *P* 3— *Ricordi.*
- 32 2. Barcarolle, *P* 4— *Ricordi.*
- 33 Rêverie, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 34 Tarentelle, *P* 4— *Ricordi.*
- 35 2. Ballade, *P* 4— *Ricordi.*
- 36 Le Papillon, caprice, *P* 4— *Ricordi.*
- 37 Les Oiseaux, petit caprice, *P* 3— *Ricordi.*
- 38 Souvenir de H ä n d e l, fantaisie, *P* 4.50 *Ricordi.*
- 39 Fantaisie imitative, *P* (ou *Mélopiano)* 6— *Ricordi.*
- 40 Andante du Kaiser-Quartett de H a y d n, transcrit, *P* (ou *Mélopiano*) 3— *Ricordi.*
- 41 Jeunesse, impromptu, *P* 4— *Ricordi.*
- 42 Remord, 2. impromptu, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 43 Folie, 3. impromptu, *P* 4— *Ricordi.*
- 44 Six Morceaux caractéristique, *P* 12—: N. 1. La Jeune Arabe 3—. N. 2. Derniers Adieux 2—. N. 3. Ne m'oubliez pas 2—. N. 4. Souvenir de jeunesse 3—. N. 5. Sur le lac 3—. N. 6. I Grilli 4— *Mariani.*
- 61 Studio di concerto, *P* 2.50 n *Blanchi.*
- 68 Saltarello, *P* 2.50 *Borriero.*
- 69 Capriccio, *P* 3—, Uniti 5— *Borriero.*
- 77 Ave Maria 2— *Perosino.*
- 78 Preludio 1.50, Galop 3—. Completo 4— *Borriero.*
- 79 Tiroles, *P* 3.50, *Mélopiano* 3— *Borriero.*
- Agnus Dei, 3 voci, *P* 1.50 n *Blanchi.*
- Andante, *P* 3.50 *Mariani.*
- Ballata, *P* 4—, 5— *Mariani.*
- Bozzetti, *P* 10—: N. 1. Spirto gentil 2.50. N. 2. Ninna nanna 2—. N. 3. Squilla 2—. N. 4. Canzone 2.50. N. 5. Arpe angeliche 4— *Borriero.*
- Canto epitalamico 2.50 n *Blanchi.*
- Capriccio fantastico, *P* 5— *Borriero.*
- Capriccio, *P* 2.50 *Borriero.*
- 2 Composizioni, *P* 4—: N. 1. Pastorale. 2. Bolero, à 3— *Mariani.*
- Del modo di suonare, *P* 8— n: Estratti dal metodo: Andamenti 3— n, Arpeggi 1.25 n *Blanchi.*
- Elementi d'armonia 1.50 n *Blanchi.*
- Luisa Miller, fant. *P* 4— *Ricordi.*
- 4 Nuove composizioni, *P* (op. 21—24) 12— *Mariani.*
- Preghiera, mélodia, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Psiche, scherzo, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Rimembranze campestri, *P* 2.50 *Mariani.*
- Rimembranze camp. *P* 10—: N. 1. Passeggiata 2.50. N. 2. Contrasti 3.50. N. 3. Capretta 3—. N. 4. Molino 3.50 *Perosino.*
- Schottisch 1— *Mariani.*
- Scozzese, *P* 2— *Mariani.*
- Tantum ergo 2— n *Blanchi.*

Marchisio Massimo, op. 5 Danza Alpestre 2.75 *Ricordi.*
- 6 Pastorale, *P* 3— *Mariani.*
- 7 Sera, Bozzetto campestre, *P* 3— *Ricordi.*
- 8 Notturno, *P* 2.50 *Mariani.*
- 13 Novembre, valzer malinconico, *P* 2.75 *Ricordi.*
- 14 Idillio, romanza, *P* 3— *Ricordi.*
- 15 T'amo! Canzone, *P* 3— *Ricordi.*
- 16 Sonata caratteristica, 2. tempo, scherzo, *P* 3— *Ricordi.*
- 17 Sotto al verone, serenata, *P* 5— *Ricordi.*
- 18 In riva al Nilo, orientale, *P* 4— *Mariani.*
- 22 Fine 2.50 *Perosino.*
- 23 Scena di nozze, *P* 5— *Mariani.*
- 25 Salve Regina 3.50 *Perosino.*
- 26 Leggenda di Maggio, *P* 5— *Mariani.*
- 27 Ricordati di me 3— *Perosino.*
- 35 Sedizioso, allegretto, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 36 Misteri del cuore, andantino, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 45 My dream, *P* 3— *Perosino.*
- 46 2a Gavotta 3— *Perosino.*
- 48 Terzo Menuetto, *P* 1— *Hug.*
- 49 Al chiaro di luna, sér. *P* 1.50 *Hug.*
- 50 2o Scherzo, *P* 1— n *Ricordi.*
- 51 I Bersaglieri passano, piccolo galop 1— n *Ricordi.*
- 52 Contemplazione, composizione, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- 53 Chitarrata Andalusa, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- 55 Sulla Laguna, *P* 1.20 *Hug.*
- 57 Sento che t'amo e te lo voglio dire 1.25 *Capra.*
- 57bis Preludio, *P* 1.25 *Capra.*
- 58 2a Berceuse, *P* 1.25 *Capra.*
- 59 Rêverie, *P* 1— *Capra.*
- 60 Ungaria, *P* 1— *Capra.*
- Lacrymosa 2— *Mariani.*
- la Mazurka 4.50 *Borriero.*
- Mentre tu canti 1.50 n *Blanchi.*
- Minuetto, *P* 4— *Borriero.*
- Quid sum miser 2.50 *Mariani.*
- Sento che t'ami 3— *Borriero.*
- Slegadita, 74 esercizi per rinforzare, sciogliere ed eguagliare la forza delle dita. Possono essere eseguiti con o senza l'apparecchio Slegadita (per l'apparecchio Slegadita Marchisio da applicarsi al *P*, invio di prospetti a richiesta), *P* 2— *Capra.*

Marchisio P. L. Capriccio, *P* 5— *Borriero.*
- Pastorale, *P* 4.50 *Ricordi.*

Marchot Alfred, Album, 6 morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. Cortège de Marionnettes. 2. Les Barres. 3. Le Bal. 4. Sur la Glace. 5. Hue! Cocotte. 6. L'Escarpolette 4— *Schott Frères.*
- Berceuse, *VP* 4/— *Laudy.* 6— *Muraille.*
- Etudes de concert, *V* 3— n, les mêmes séparées 2— n *Muraille.*
- Sonate, *V* (Style ancien) 2— n *Muraille.*

Marchot Victor, Cortège, *Org* 1— n *Muraille.*
- Elévation, *Org* 1— n *Muraille.*
- Lento tristo, *Org* —85 n *Muraille.*
- Meditation, *Org* —85 n *Muraille.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Muraille.*
- 6 Pièces: Elevation, Offertoire, Prière, Cortège, Lento tristo, Méditation, *Org* 4/— n *Laudy.*
- Prière, *Org* —85 n *Muraille.*
- Te Joseph, solo —60 n *Muraille.*

Marcia-Polka —50 *Willig.*

Marciano A. op. 8 Fantasia sull'Aida 6— *Ricordi.*
- Emilia, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Rosalia, *P* 2— *Ricordi.*
- Scena romantica sui tasti neri, *P* 5— *Santojanni.*

Marciano E. Andrea Chènier, racconto di Maddalena, *P* 2— *Sonzogno.*
- Bohême di P u c c i n i, quattro trascrizioni facilissime, *P*: N. 1. Quadro I. Solo di

Rodolfo: Che gelida manina 1.50 n. N. 2. Solo di Mimì: Sì, Mi chiamano Mimì 1.25 n. N. 3. Quadro II. Valzer di Musetta: Quando me'n vo soletta per la via 1— n. N. 4. Quadro IV. A due di Rodolfo e Marcello: O Mimì tu più non torni 1.25 n, trascr. *4ms* 3— n, fac. 2— n *Ricordi*, valsa, *P* 1.50 *Napoleão*.

- Coro di pastorelle, trascr. per *P* 1.50 n *Sonzogno*.
- Iris di Mascagni, serenata di Jor: Apri la tua finestra! Trascrizione facile (per le piccole mani, senza il passaggio del pollice e senza l'ottava) 1— *Ricordi*.
- Maruzza di Floridia, 2 trascrizioni, *P*: N. 1. Atto I. Romanza di Maruzza: Il lutto è qui, 2. Atto II. Canzone di Sdegno: Ti credi forse, à 1— *Ricordi*.
- Tannhäuser di Wagner, 2 trascrizioni, *4ms*: N. 1. Romanza di Volframo 1.50. N. 2. Coro dei Pellegrini 1.75 *Ricordi*.
- Tosca di Puccini, 3 trascrizioni, *P*: N. 1. Atto I. Solo di Tosca: Non la sospiri la nostra casetta, 2. Atto II. Solo di Scarpia: Già mi struggea l'amor della diva, 3. Atto III. Solo di Cavaradossi: O dolci mani mansuete e pure, à 1— *Ricordi*.

Marcillac D. de, Qui seminant in lacrymis, choeur av. *Org* 1.75 n, p. de ch. —25 n *Schola*.

Marcinkowski C. op. 4 Chant du Soir, mélodie de S. Moniuszko, fantaisie-transcr. *P* 1.25 *Schott*.

Marck, Der Bund der Landwirtinnen, Coupl. 2— *Danner*.

Marck G. de, Joli Mai, valse 6— *Costil*.

Marck G. de, Deux morceaux faciles, *P*: 1. En promenade, marcietta, 2. Valse enfantine, à 3— *Costil*.

Marcks Fritz, op. 10 Drei Lieder: 1. Volkslied, 2. Morgens steh' ich auf und frage, 3. Lieb Liebchen, leg' 's Händchen, à —90 n *Drelilien*.

Marcks J. F. Rise, Swiss lad, variations, *P* 3/— *Ashdown*.

- Swiss boy, *P* —60 *Gordon*.
- Swiss boy, variat. *P* —60 *Ditson*.
- Variation über das Thema: Steh nur auf du Schweizerbub, *P* 1— *Feuchtinger*, 2 Bg. *Heinrichshofen*, —30 *Litolff*, —50 *Tonger*, 2 Bg. *Schott Frères*.
- Variations sur un air suisse, *P* 1.35 *Schott Frères*.

Marco Visconti, canz. *Fl* —50 *Guimarães*.

Marco Visconti (In placida note), cav. *Fl* 1— *Guimarães*.

Marcolini V. op. 118 Douze leçons de chant précédées d'exercices gradués pour le développement de la voix, Liv. I 1— *Jurgenson*.

Marcollo L. Millyette-Polka. *Chonmoru*-Paris.

Marcon G. B. Hingh-life 1— n *Carisch*.

- Laotra di stelle 1— n *Carisch*.
- Maggio 1.25 n *Carisch*.

Marcone-De Raffo C. Ricordo di Lima, valzer, *P* 2.50 *Carisch*.

Marconi Enrico, Amia figlia, romanza 3.50 *Ricordi*.

- Passatempo melodico, *P* 3— *Ricordi*.
- Ruy Blas, divertimento, *P* 4— *Ricordi*.
- Tortillero Santiaguino 3— *Ricordi*.
- Triste passato 5— *Ricordi*.
- Vuelta a Chile, *P* 5— *Ricordi*.

Marconi E. e Venturelli V. Campagnuola, polka, *4ms* 2— *Ricordi*.

Marconi G. Passe-Temps, *Ocarina*: 1. Airs populaires, 2. Danses populaires 1— n *Katto*.

- Momento melanconico, Notturno, *P* 4— *Ricordi*.
- Sonetto die Dante: Tanto gentile e tanto onesta pare 3.50 *Ricordi*.

Marcora C. *Ricordi*: **Op. 17** Macbeth, mélange fantastique, *P* 3—.

- Ai prodi zuavi baccanale, *P* 3.50.
- Bella lombarda, *P* —60.
- Bonheur, maz. brill 2—.
- Contemplazione 1.50.
- Giardiniera 1.75.
- Macbeth, divertimento, *FlP* 5—.
- Mazurka de concert, *P* 3—.
- Mestizia 2.40.
- Nocturne, *ClP* 2.50.
- Polka 1—.
- Separazione e dolore, duettino, *SMS* 2—.
- T'amo 1.50.
- Vivandiere, duettino, *SC* 1.50.

Marcos Y. Aleu, Carmen, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli*.

- Fuente de la reina, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli*.

Marcou, Maria Thérèse, suite de valse 2— n *Schoenaers*.

Marcou G. op. 27 Scherzetto, *P* 1.75 n *Durand*.

Marcou P. *Durand*: **Op. 7** Reflet de Bal, polka de salon, *P* 5— *Noël*.

- **8** Florence, nocturne, *P* 1.75.
- **9** Le Soir, rêverie, *P* 1.35.
- **10** Romance moscovite, *P* 1.75.
- **11** Inquiétude, caprice, *P* 1.75.
- **12** Le Papillon, scherzo, *P* 1.75
- **13** Barcarolle, *P* 1.75.
- **14** Tarentelle, *P* 2.50.
- **15** Le Cosaque, impromptu, *P* 1.75.
- **16** La Fleur et le Ruisseau, *P* 1.75.
- **17** Chant du berceau, *P* 1.35.
- **18** Andante alla marcia, *P* 1—.
- **19** Le Hamac, mél. champêtre, *P* 1.35.
- **20** Scène russe, *P* 2—.
- **21** La Forêt-Noire, légende, *P* 2.50.
- **22** Souffle de printemps, rom. s. p., *P* 1.35.
- **23** Idylle, *P* 2.—.
- **24** Nr. 1. Marche funèbre 1.—. Nr. 2. Marche religieuse 1.75.
- **25** Valse villageoise 2—.
- **27** Echo russe, *P* 5— *Noël*.

Marcoud N'y a d' la chanc' que pour ces gens-là 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.

Marcounet, 6 Fanfares, *4Tr* 1— n *Gaudet*.

Marcouyeu C. Doux Murmures des bois. Valse lente 2— n *Dorey*.

- Le Roman de ma mie (Mélodie de P. Lafaye), *Dorey*.
- Toinon (P. Lafaye), *Dorey*.

Marcucci A. Popole, *P* 2— *Ricordi*.

- Primo Pensiero, *P* 1— *Ricordi*.
- Reatini, *P* 1— *Ricordi*.
- Regina, schottisch, *4ms* 1.50 *Ricordi*.

Marcucci E. op. 2. Piccola gavotta 1.50, *pieOP* 1— *Sandron.*

Marcucci F. *Ricordi*: Ernani, arr. en fant. *Arpa* 3—.

- Giovanna d'Arco, aria, *Arpa* 2.10.
- Italiana in Algeri, finale var. *Arpa* 2—.
- Lombardi, duo sul Terzetto, *Arpa Fisarmonica* 3.50.
- Lombardi, reminiscenze sul Terzetto: Qual voluttà trascorrere, preceduto dalla marcia de crociati, *Arpa* 3.60.
- Luisa Miller, transcr. mise en paraphrase sur la Romance: Quando le sere al placido, *Arpa* 3.50.
- Marino Faliero, fant. con var. e rondò finale sull' Aria: Bello ardir di congiurati, *Arpa* 2.50.
- Marta, fant. *Arpa* 4.50.
- Norma, aria finale: Qual cor tradisti, con introd. e variat. *Arpa* 3—.
- Norma, fant. e var. sopra la cavatina: Casta Diva, *Arpa* 3.50.
- Semiramide, coro e cavatina, *Arpa* 4.50.
- Sonnambula. Ah non giunge uman pensiero, aria con var. brill. *Arpa* 3.50.
- Sonnambula, fant. brill. (*P* de I. Leybach, Op. 27) *Arpa* 4.50.
- Studio melodico sul Canto popolare: Ogni sabato avrete il lume acceso, di L. Gordigiani, *Ha* 3.50.
- Variazioni sopra un tema favorito, *Arpa* 2—.

Marcucci F. e **Giovacchini G.** Fantasia sopra motivi del Nabucco, *VArpa* 6— *Ricordi.*

Marcucci G. Prélude, extr. du drame lyrique „La Violinista", *O, Salabert.*

Marcucci S. Sul mar. Barcarola 4—, acc. *Chit* 3—, *P* 3—, *Mand(V)* 1—, *MandP* 4—, *2MandP* 5—, *2Mand(oV)Chit* 4.50, *2Mand(oV)MaP* 5.50, *2Mand(oV)MaChit* 5— *Forlivesi.*

Marcucci S. Melodia sopra il Sonetto di Dante: Tanto gentile e tanto onesta pare 4— *Ricordi.*

Marcus, Au chat! galop 6—, *4ms* 7.50 *Mathieu, 6ms* 3— n *Leduc.*

- Baisez. mignon 5—. *4ms* 6— *Mathieu.*
- Bleuets, collection des plus jolis airs d'opéras, romances et motifs célèbres, *P*: 1. Joseph, de Méhul, 2. Richard Coeur-de-Lion, 3. Dernière pensée de Weber, 4. Ronde des Filles de Marbre, 5. Dernière rose d'été, 6. Carnaval de Venise, 7. La Norma, 8. Le Barbier de Séville, 9. Robin des Bois, 10. Don Juan, 11. Mélodie écossaise, 12. Les Puritains, 13. Somnambula, 14. Faust, 15. Dans les Bois, valse, 16. Guillaume Tell, 17. Les Pifferari, impromptu, 18. Tic e Tic e Toc, chanson, 19. Souvenir des Alpes, tyrolienne, 20. Un premier amour, redowa, 21. Valse du duc de Reichstadt, 22. Marche turque, de Mozart, 23. Chasse du Jeune Henri, 24. Cantiques, 25. Pot-pourri, à 3—, *4ms* Nr. 4, 6—10, 15, 18, 22, 23, à 5— *Mathieu.*
- Chanson de l'amour 1— n *Joubert.*
- Compliment de fête, duo 5— *Mathieu.*
- Dans les bois (J. Prieux), valse *4ms* 5— *Mathieu.*
- Dream city, *P* —10 *National Music Co.*
- Gracieuse (Philippe), valse, *4ms* 5— *Mathieu.*
- Invitation à la valse (Weber), *P* 7.50, simpl. 4— *Mathieu.*
- Jul-Hambo och Midsommar-Hambo —75 *Elkan.*
- Laughing Eyes, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Marche turque de Mozart 2.50, *4ms* 5— *Mathieu.*
- Orage (Steibelt), *P* 7.50 *Mathieu.*
- Petit Rien (Cramer), *P* 5— *Mathieu.*
- Polonaise (Steibelt) 6— *Mathieu.*
- Pour Grand'mère, valse 3— *Mathieu.*
- Pour Grand-Père, polka 3— *Mathieu.*
- Pour grand-père, polka mignonne 1— n *Leduc.*
- Pour petite mère, valse mignonne 5— *Mathieu.*
- Pourquoi? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rondo Turc (Steibelt), *P* 6— *Mathieu.*
- 3 Sonates (Clementi, op. 36), *P* à 5— *Mathieu.*
- Tancrède, ouv. *P* 6— *Mathieu.*

Marcus A. Pas écuyer ni capitaine, gr. scène 2.50 n, *Ch. s.* —60 n *Bornemann.*

- Polka des Asperges, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Polka des Ecureuils, *P* 2—n, en feuille 1— n *Lesigne.*
- Qu'on emplisse mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigcllier.*
- Sans souci 1— n, *Ch. s.* —40 n (—20 n) *Bornemann.*
- Si c'était à r'faire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Marcus F. Alpine song, idyl, *P* —50 *Gordon.*

- Dancing Waves (Barcar.), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- In light mood, gavotte, *P* —35 *Gordon.*
- Merry wanderer, *P* —40 *Gordon.*
- Valse Bleu —10 *Nat. Music Co.*
- Voices from Beyond, rêverie, *P* —50 *Goggan.*

Marcus Ferd. op. 6 Hofball-Quadrille 1— *Bote.*

Marcus Herman, In Merry Wood, rustic dance, schott. *O*, 10 parts —40, 14 parts —60, *P* acc. —15 *Gagel.*

Marcus Martin, Until „Niagara Falls", march, and two-step —50 *Thompson.*

Marcus Paul, Après la fête, barc. *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

- Ce que nous en faison, *M. Bordellay*-Paris.
- Et allez donc! maz. *Doret.*
- Je vous aime! chanson-valse, *Barthélemy.*
- Marche Métropole 2— n *Zook*-Paris.
- Mazurka des Grison 2— n *Zook.*
- Montdidier, marche, *O* av. *P*, *Hachette.*
- On a voulu 1.50 n *Aux Chansons*-Liane.
- Petit journal, marche, *O, Elleaume.*
- Repentier, *Dorey.*
- Riant Séjour, maz. *O, Lange.*
- Sérénade moderne. Si tu veux, *Lange.*
- Sevillane, danse espag. *P, Dorey.*
- Sous les feuilles 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Souvenirs passées 1.50 n *Dorey.*
- Sur l'amour (stances), *Dorey.*

Marcus Paul et **Kelley,** L'Endormi, sur la chanson „Sweet little Carabos", *Aux Succès.*

Marcy W. E. Polka d'Espagne —50 *Ditson.*

Marczewski Lucyan, op. 10 Quatre préludes: N. 12. Rêve. N. 13. Tristesse. N. 18. Oubli. N. 28. Peu m'importe, *P* —30 n *Gebethner.*

- 14 N. 3. Ty czekaj mine, walc —40 n *Gebethner.*
- Never More, valse, *P* —50 *Gebethner.*

Marczinczek Erich, Prinz August Wilhelm-Marsch, *P* 1.50 *Apollo.*

Mardi gras d'oiseaux 1— *Delormel.*

Mardochée 2— n *Bornemann.*

Mardon W. Tom Thumb's polka —10 *Brainard.*

Mare au Diable 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Mare A. Fleurs de pommiers, valse 2— *Rouhier.*

Maréchal A. Souvenirs de Carlsbad, *P* 6— *Heugel.*

Maréchal Henry (1842), Absence, duo ou choeur 5— *Lemoine.*

- Agnus Dei, *STB* —90 n *Lemoine.*
- Amour Champêtres 2.50 *Lemoine.*
- Amoureux de Catherine, opéra-comique (1870), *ChP* 10— n, Ouv. *P* 6—, *O* 10— n *Grus:*
  1. Chanson: Doux pays natal 6—.
  2. Couplets: Le Soir, dans l'ombre 4—.
  3. Duo: Oui, je me fie à toi qui m'aimes 7.50.
  3bis. Romance: Ce que je voudrais, Salomé 3—.
  4. Air: O maison que j'adore 6—.
  5. Couplets: Monsieur de ses devoirs semble se faire un jeu 5—.
  6. Couplets: Oui, je quitterai ce village 4—.
- Antar, poème symphonique, *O* 20— n, p. s. 25— n *Noël.*
- Arioso de Daphnis et Chloé 5— *Grus.*
- Ave Maria, *S*-solo et choeur av. *Org* et *Kb* ad lib. 7.50 *Heugel.*
- Ave verum, solo de *Bar* —50 n *Lemoine.*
- Avril, chanson française, *TTBB*, *Ch. s.* —50 n *Monvoisin.*
- Calendal, opéra (1894), *ChP* 20— n *Choudens:*
  1. Arioso: Te voilà donc, castel des Baux, *T* 1.70 n.
  2. Prière: Rien encore, aucun bruit, *S* 1.70 n.
  3. Chans.: De quoi riez-vous? *S* et ch. ad lib. 1.70 n.

  Ballet, *O*, Part 30— n, p. s. 30— n.
- Captive 6— *Noël.*
- Cerf-volant, choeur, *Ch. s.* —25 n *Choudens.*
- Cerises, petit choeur pour 3 voix d'enfants, *Ch. s.* —50 n *Monvoisin.*
- Chanson alsacienne, *SSMSA* 1— n *Grus.*
- Chanson béarnaise 3— *Heugel.*
- Chanson d'Asoce, choeur —25 n *Choudens.*
- Chanson de midi 1— n *Choudens.*
- Chanson de Myrtile 5— *Grus.*
- Chanson de Suzel (de l'Ami Fritz) 5—, la même av. choeurs 5— *Noël.*
- Chanson des Rabots, choeur, *P* à 3 v. 2—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Chanson des Rabots, 3 voix av. *P* 2—, *Ch. s.* —20 n *Durand.*
- Cloches qui chantent 2.50 *Lemoine.*
- Coin bleu, duetto 1.35 n *Meuriot.*
- Coin bleu, duetto, v. ég. 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Crépuscule, duo 6—, *Ch. s.* —25 n *Noël.*
- Daphnis et Chloé, *ChP* 12— *Grus.*
- Déchiffrage du manuscrit, *2Kb*, *2Vc*, *2Va*, *2V*, *Ha*, *2Tro*, *2Cornet à P*, *2Tr*, *2Cors*, *2Fa*, *2Cl*, *2Ob*, *2Fl*, à 1.50 n, chaque feuille —15 n *Lemoine.*
- Déïdomie, opéra (1893), *ChP* 15— n *Choudens:*
  1. Arioso: J'ai triomphé trop tôt, *Bar* 1.70 n.

  Ballet, *O*, Part 30— n, p. s. 30— n, cortège antique, pet. *O* 2— n, *P* 3— n.
- Demain, *TTBB*, *Ch. s.* —50 n *Monvoisin.*
- Djellah 5— *Heugel.*
- En gondole, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Enfant (Les Feuilles d'automne), choeur à 3 voix de femmes ou d'enfants, *Ch. s.* —50 n *Monvoisin.*
- Esquisses chorégraphiques, *P:* 1. La Boudeuse, air de ballet. 2. La Joyeuse, air de ballet, à 2— n *Cairanne.*
- Esquisses vénitiennes: N. 1. Passepied, *P* 1.70 n, *O* 8— n. N. 2. Sérénade mélancolique, *P* 2— n, *O* 8— n. N. 3. Desdémone endormie, *P* 1.35 n, *O* 6— n. N. 4. Guitare, *P* 2— n, *O* 8— n *Société nouvelle.*
- Etoile, idylle antique p. soli et *SATB* 5— n *Heugel.*
- Etoile, idylle antique (1881), *Heugel:*
  1. Récit et air de Daphnis, *T* 7.50.
  2. Choeur des jeunes Bergères, en partition 1.50 n.
- Femmes raffolent de ça. *Delormel.*
- Feuillets d'Album, suite d'*O*, *P* 3— n, *O*, Part 5— n, p. s. 6— n *Noël.*
- Flotte des Tuileries, 2 voix av. *P* 1.70 n, *Ch. s.* —20 n *Durand.*
- Grand'mère 5— *Lemoine.*
- Kyrie —90 n *Lemoine.*
- Kyrie des Rantzan, av. *P(Org)* 1— n *Choudens.*
- Légende de Syringe 5— *Grus.*
- Légende du Roi David, pour *T*, extraite de la scène des Bergers, N. 6bis de la Nativité 3— *Noël.*
- Malgré moi 4— *Heugel.*
- Méditation religieuse, *VP(Org)* 1.70 n, *VcP (Org)* 1.70 n *Société nouvelle.*
- 6 Mélodies: N. 1. Méditation 1— n. N. 2. Laisse-moi t'adorer 1— n. N. 3. Relique d'amour 1— n. N. 4. Philis (2e édition) 1.35 n. N. 5. Chanson 1.35 n. N. 6. Chant d'amour 1.35 n *Société nouvelle.*
- Miracle de Naïm, drame sacré, *O*, Part 50— n, *ChP* 10— n, parties de choeur à 1— n *Noël:*
  2. Air de la veuve, *MS* 5—.
  6. Air de Jésus, *T* 4—.
- Mona 6— *Heugel.*
- Nativité, poème sacré, *O*, Part 100— n, p. s. 150— n, *ChP* 12— n *Noël:*

  Ouv. *O*, Part 25— n, p. s. 35— n.
  1. Introduction et choeur, Part 10— n, p. s. 15— n, p. de ch., chaque 1— n.
  2. Prière, duetto 6—, et choeur, Part 8— n, p. s. 12— n, p. de ch., chaque —75 n.
  3. Marie dans la maison, prélude-pastorale, apparition, scène et finale, Part 25— n, p. s. 35— n, p. de ch., chaque 1.50 n.
  3bis. Prélude-pastorale (Détaché de cette scène, avec coda spéciale), Part 4— n, p. s. 8— n, *P* 5—.

4. Intermède, Part 30— n, p. s. 40— n, parties de choeurs, chaque 1.50 n.
4bis. L'Ange du mal, air 7.50.
5. Le Sommeil de Jésus, prélude et duo 7.50, Part 15— n, p. s. 20— n.
5bis. Le Prélude seul, Part 3— n, p. s. 5— n, *P* 5—, fac. 3—.
6. Les Bergers, scène, choeur, légende, apparition, Part 15— n, p. s. 20— n, parties de choeurs, chaque —75 n.
6bis. Légende 4—.
7. Les Mages, prélude et choeur en forme de marche, Part 15— n, p. s. 20— n, parties de choeurs, chaque —75 n.
8. L'Adoration, scène, sextuor et finale, Part 25— n, p. s. 35— n, parties de choeurs, chaque 2— n.

- Nocturne, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Noël d'Artois 5— *Heugel.*
- Notre père, *TTBB* 1.50 n *Heugel.*
- O Salutaris —50 n *Lemoine.*
- Pater noster, *TTBB* 1.50 n *Heugel.*
- Patrouille, scène choral, *TTBB*, paroles et musique, *Ch. s.* —50 n *Deplaix.*
- Pierres de Carnac, légende, choral, parol et musique, *Ch. s.* —50 n *Deplaix.*
- Pot de fer, *Monvoisin.*
- Provence, *TTBB* 3— n *Margueritat.*
- Qu'ai-je fait 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rantzan, kyrie, *SATB* 2— n *Choudens.*
- Réveil 1— n *Gallet.*
- Réveillez-vous la belle. *Delormel.*
- Roseau, mélodie 1— n *Gallet.*
- Sélection sur la Taverne des Trabans, *Harm* (H. Borrel) 6—, *Fanf* 5—, p. s. à —25, Cond. 1— *Monvoisin.*
- Sérénade du Bohémien (Ami Fritz), *VP* 5—, quatuor à cordes 2— n *Noël.*
- Smilis: 1. Berceuse. 2. Chanson 1— n *Choudens.*
- Soir, *TTBB*, *Monvoisin.*
- Soldat au cabaret 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Sommeil de Jésus, extrait de la Nativité, *P* 5—, édit. fac. par Tavan, *P* 3— *Noël.*
- Sonnet du XVII. siècle 6— *Heugel.*
- Souhait de fête 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tabatière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Taberne des Trabans, op. com. (1881), *ChP* 15— n *Choudens:*
  1. Duetto: Le soleil 2.50 n.
  2. Terzetto: Sur les marches 2— n.
  15. Air: O Saint-Yves 2— n.
  16. Romance: Fridoline, entends-moi 1.70 n.
  Chanson du Dieu, av. solo de *Bar* 2— n.
  Choeur, à 2 v. av. *P* 1— n, *TTBB* 3— n.
  Adieux, polka 1— n, valse 2— n.
- Vers la Vigne 5— *Noël.*
- Vivants et Morts, 4 voix av. *P*, Part 6—, p. voc. 1— n *Heugel.*
- Voyage, duetto 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Maréchal J. Berceuse 3— *Katto.*
- Enfant du pêcheur 3— *Katto.*

Maréchal L. Gabrielle-Polka 5— *Heugel.*

Maréchaux Ed. Angelus, *P* 4— *Girod.*
- Chant d'Amour, *VP*, *Vc(V)Ha* 2.50 n *Le Beau.*
- Illusion, *SC* 2— n *Crevel.*
- Valse 5— *Girod.*

Maree Josef, Ah! well-a-day —35 *Ditson.*
- Hunter's life —35 *Ditson.*
- Two by two, march —35 *Ditson.*

Mareille Xavier, La, Garçons coiffeurs, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nos marins. *Digoudé.*
- Régiment-marche, duo 5— *Digoudé.*
- Régne des tendrons 3— *Digoudé.*
- Réveillon d'amour. *Digoudé.*
- Vivent les fins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mareis Roland, Sonate, *VcP* 1/— *Augener.*

Marek Josef, op. 40 Hopp auf! Polka schnell 1.20, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- 41 Rosenlaune, Polka fr. 1—, *stO*, Part 1.80 n *Robitschek.*
- 50 Wie könnt' ich dein vergessen, Polka concert. *P* 1.80 *Robitschek.*
- 54 Národ-Polka 1— *Urbánek.*
- 55 Schwegler-Marsch 1— *Urbánek.*
- 56 Spezialisten-Polka-Maz. 1.50 *Bosworth.*
- 57 50er Regiments-Marsch 1.20 *Bosworth.*
- 58 Ländl. Passionen, Konzertst. 2Z 1.50 *Bosworth.*
- 59 Ach die Hilda, Gesangspolka 1.20 *Bosworth.*
- 60 Jagdklänge. Konzert-Walzer 1.80 *Bosworth.*
- 67 Ressource-Polka 1.20 *Hofbauer.*
- 71 Mein Herz hat die Sterne so gern, Walzer 2— *Selbstverlag.*
- 98 Hand in Hand, Walzer 1.50 *Ehrich*-Gablonz.
- 104 Chryzantemy, Walzer 2— *Piwarski.*
- 105 Krakowianka, Polka-Mazurka 1.20 *Piwarski.*
- Akademická, Polka-Maz. —90 *Piwarski.*
- Chant du Rossignol, polka de salon, *P* 1.80 *Piwarski.*
- Emilia-Walzer 2— *Piwarski.*
- Eufrozyna-Walzer 2— *Piwarski.*
- General Hablitschek - Defilier - Marsch 1— *Selbstverlag.*
- Gut Heil! Gavotte, *P* 2— *Sollors*-Reichenberg, *Str-* u. *blM* 2— *Ehrich*-Gablonz.
- Mido, valčík, *O* 3—, sept. 1.20 *Kurz.*
- Oberst Bauer-Marsch, *P* 1.25 *Piwarski.*
- Polonez uroczysty, *P* 1.20 *Piwarski.*
- 75er Reginents-Defilier-Marsch, *blM* 2— *Ehrich*-Gablonz.
- Schwegler-Marsch 1— *Robitschek.*
- Waldmärchen, Gavotte, *P* 2— *Selbstverlag.*

Marek L. *Schlesinger:* **Op.** 4 Valse brillante, *P* 1.50.
- 6 Drei Mazurkas 1—.
- 7 Drei Mazurkas 1—.
- 10 Scherzo, *P* 3— *Breitkopf.*
- 11 Impromptu, *P* 2—.
- 14 Rêverie, *P* 1.30.
- 15 Romanze und Scherzino, *P* 2—.
- 19 Gr. Etude, *P* 1—.
- 20 Der Seelenkranke 1—.
- 23 Deuxième Valse, *P* 2— *Kahnt.*
- 24 Caprice de Concert, *P* 2.50 *Kahnt.*
- 25 Romance sans Paroles, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 26 Gavotte, *P* —50 *Kahnt.*
- 27 Auf Wiederseh'n: „Es ist bestimmt in Gottes Rat", Volkslied 1— *Kahnt.*
- 28 Drei Worte 1— *Kahnt.*

- **29** Nr. 1. Wie ich dich liebe 1.50. Nr. 2. Ich reit' in's finstre Land 1— *Kahnt.*
- **30** Saltarello, *P* 3— *Kahnt.*
- **32** Trois Pièces caractéristiques, *P:* N. 1. Barcarolle 1—. N. 2. La Sirène, caprice. N. 3. Au soir, rêverie —80 *Cranz.*
- **35** Polonaise brill. *P* 1.80.
- **40** Zwei Balladen, *P*, à 1.50.
- **44** Valse mélancolique, *P* —80.
- **45** Suite, *P:* Sérénade. Intermezzo. Valse 1.50 *Cranz.*
- **46** Valse caractéristique, *P* 1— *Cranz.*
- **47** Rhapsodies polonaises N. 1, *P* 2.50 *Cranz.*
- **48** Trois Pièces, *P:* Romance. Marche. Caprice 1.50 *Cranz.*
- **49** Berceuse, *P* 1— *Cranz.*
- **50** Rhapsodies polonaises 1.70 *Robitschek.*
- **52** Deux Menuets: 1. E-moll. 2. C-dur, *P* 2— *Robitschek.*
- Noct., Gondoliera et Romance, *P* 1.75 *Schott.*
- Romance arabe, *P* 1.30.
- Valse mélodique, *P* —80 n *Gebethner,* 2— *Jakubowski.*

Marella, Half an hour past twelve, *TTTT* & other part-songs —1 *Ashdown.*

Marelli G. Bistockette, *Ch. s.* —35 n *L'auteur.*

- Rimembranze di Tartavalle, polka, *4ms* 3— *Ricordi.*

Marenco C. Fausto avvenimento, *P* 2— *Perosino.*

Marenco Romualdo (1841). *Ricordi:* Al Genio di G. Strauß, valzer 3— n, *O* 2—n *Mariani.*

- Album di Danze sulla musica del Ballo Amor, *P* 10—: N. 1. Valzer 4—. N. 2. Polka 2—. N. 3. Mazurka 2—. N. 4. Galop 2—. N. 5. Quadriglia 3—. N. 6. Orgia, galop 2.50, *O*, Part 2— n.
- All' osteria del tempo, *P* 1.50.
- Amor, ballet, *P* 8— n:
  I: Scimmie ed Orsacchiotti. scherzo 2—.
  Il torrente dell'Umanità, 1. parte 4.50, *4ms* 6—.
  Il torrente dell'Umanità, 2. parte 4—, *4ms* 6—.
  Il torrente dell'Umanità, 1. e 2. parte insieme 8—, *4ms* 10—.
  Il Parnaso. Il Tempio delle Arti in Grecia 5—.
  Il Parnaso, valzer della Pittura (estratto dal Numero suddetto) —25 *Jurgenson,* 2—, *4ms* 3.50.
  Il trionfo di Cesare, gran marcia 5—, *4ms* 7—, *Mand* —25 n, *O*, Part 2— n, *mO* 3—n.
  II: Brindisi agli Dei, orgia romana 2—.
  I Satirelli, danza caratteristica colle zampogne 2.50.
  Baccanale dell'Orgia, romana, 1. parte 3.50, *4ms* 5—.
  Finale dell'Orgia, romana, 2. parte 3.50, *4ms* 5—.
  Orgia Romana, 1. e 2. parte insieme 6—, *4ms* 8—.
  Danza teutona 2.50. *4ms* 4—.
  Il Giuramento di Pontida 4—, *4ms* 6—.
  Il Corteggio di Amor 4—, *4ms* 6—.
  Il trionfo d'Amor, gran ballabile e quadro finale. *4ms* 7—, *Mand* —25 n.
  Selection p. pet. *O* av. *P* cond. 4— n.
  Sopra motivi, *P* 2—.
- Amor sublime, valzer 3—n, *O* 2—n *Mariani.*
- Annibale, ballo, *P* 7— n:
  III. Discesa dalle Alpi, gran marcia 5—.
  V. Danza della Coppa d'oro 5—.
  VI. Danza della Favorita e Amorini, valzer 2.50.
  IX. Trionfo di Scipione 3.50.
  I Baccanali, galop finale 4.50.
- Apparir delle stelle, *P* 2—.
- Astro degli Afgan, ballo, *P* 20—:
  Gran Marcia religiosa, scena I 5—.
  Le Urne ed il Martello, scena II 6—.
  L'Inviato e lo Specchio, scena IV 3—.
  Il Paese vulcanico, scena V 1.50.
  Ballabile di Montanari 3—.
  Scena mimica, seguito scena V 4—.
  Il Regno del fuoco, scena VI 3—.
  Seguito Scena VI 2—.
  Grande Adagio di azione 2—.
  Danza armata fantastica 1.50.
  Gran Marcia finale, scena IX 5—.
- Bacco e Gambrinus, *O*, Part 3— n. *Banda,* Part 3.50 n.
- Bella Elvezia, *P* 1.50 n, *O* 2— n *Mariani.*
- *a)* Bereits engagiert! (Dejà engagée!) Mazurka. *b)* Bitte eine Extratour (Un seul tour vous permettez), Walzer, *a)* 1—, *b)* 1.80, *Mand* à —75, *MandP* à 1.25, *2MandP* à 1.60, *2MandMaP* à 2—, *MandG* à 1—, *2MandG* à 1.25, *2MandMaG* à 1.60, *2MandMaPG* à 2.50, picc. *O, a)* 2— n, *b)* 2.75 n. Par. Bes. à 2— n *Carisch.*
- Berta (Le Diable au Corps), opera com. *CP* 15— n *Mariani.*
- Bianca di Nevers, ballo, *P:*
  Ballabile (Valzer) dei Mietitori nel Prologo 3.50.
  Allegria-Polka nel Prologo 2—.
  Polka dei Cacciatori, I 1.50.
  Galop dei Cacciatori, I 1.50.
  Galop degli Elementi. III 3.50.
  Valzer delle Maschere, V 2.50.
  Polka del ventaglio, V 1.50.
  Galop del ventaglio, V 1.50.
- Capelli biondi, *P* 1.50.
- Charitas, *P* 4—.
- Dai Natha, ballo romantico fantastico in 10 quadri, *P* 20— *Mariani:*
  Preludio 2—.
  I: N. 1. Il campo degli Zingari 1—.
  II: N. 2. La Gitana, Mazurka 2.50, N. 3. Patto e rapimento del bambino 3—.
  III: N. 4. La foresta vergine e la scoperta del tesoro 1.50, N. 5. Gran Marcia Indiana 4—.
  IV: N. 6. Il soterraneo del tesoro di Dai Natha 5—.
  V: N. 7. Il Regno delle Gemme 2—.
  VI: N. 8. Il Manzanillo, Polka 2—, N. 9. Valzer delle gemme animate 3—, N. 10. Galop 2—. N. 11. Seguito del quadro VI 2—.
  VII: N. 12. Londra 1—, N. 13. Galop dei Canottieri inglesi 3—, N. 14. Seguito del quadro VII 1—, N. 15. Idem 3—.
  VIII: N. 16. Progetto di Vendetta 2—.
  IX: N. 17 La Vendetta 2—.
  X: N. 18. I Templi d' Adjuntah. gran Marcia ballabile 4—, N. 19. Finale 2—.

- *a)* Damenwahl! (Tour des dames!) Polka, *b)* Der Allerletzte! (Le dernier de tous!) Galopp *a)* 1.20, *b)* 1—. *Mand* à —75, *MandP* à 1.25, *2MandP* à 1.60. *2MandMaP* à 2—, *MandG* à 1—, *2MandG* à 1.25. *2MandMaG* à 1.60, *2MandMaPG* à 2.50, *piccO* à 2— n, Par Bes. à 2— n *Carisch.*
- Danze in Villa, *P* 3.50.
- Day-Sin, ballo, *P* 20—:
  Preludio 2—.
  Prologo 3.25.
  Sortita di Day-Sin e Ballabile 4—.
  Sortita Fats-Man Dio della guerra 2—.
  II. Valzer delle Farfalle 6.50.
  III. Danza del Velo fatato 2.50.
  IV. Levata dell' Alba e Danza Day-Sin 4—.
  Ballabile tartaro 5—.
  Gran Matsuri di Sannoö 7—.
- Delial, ballet, *P:*
  I. Gran Marcia-Ballabile 4.50.
  Perk. Danza Zingara 4.50.
  III. Danza dei figli di Paracleto 3—.
  Valzer 4.50.
  La Consacrazione, galop 3—.
  V. La Giovinezza, ballabile-polka 5—.
  VII. La Luce, galop finale 3—.
- Dernier amour 2—.
- Diable au corps, opera comique, *ChP* 15— n *Joubert.*
- Ermanzia, ballo, *P* 12— *Mariani*:
  Ballabile dei candelabri, valzer 5—.
  Seguito detto, mazurka e polka 3—.
  Ballabile dei Pagliaccetti, polka 2.50.
  Ballabile de' Fiori, valzer 5—.
  Ballabile delle Follie, valzer 3—.
  Gran Marcia Persiana 5—.
- Esposizione, marcia, *4ms* 6— *Mariani.*
- **Excelsior,** ballo, *P* 5— n:
  I. La Fama, danza 1.50, *Mand* —25 n.
  La Civiltà, polketta 1.50.
  II. Risorgimento, gran valzer e galop 5—, fac. 5—, chantés 5—, *Mand* —25 n *Ricordi, P* 1.50 *Napoleão, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
  III. Il Vincitore della Regata, polka 1.50, fac. 1.50, *Mand* —25. n.
  Sulle rive del Weser, maz. 2.50, fac. 2—, *VP, FlP* à 3—, *Mand* —25 n, *Mand(V)P* 1.50 n, *Mand(V)G* 1.25 n, *2Mand(V)P* 1.75 n, *2Mand(V)G* 1.50 n, *2Mand(V)MaP* 2— n, *2Mand(V)MaG* 1.75 n *Ricordi, P* 1.50 *Napoleão.*
  VI. I Fattorini del Telegrafo, galop 3.50, fac. 3.50 *Ricordi, P* 1.50 *Napoleão.*
  VIII. L' Indiana, danza caratteristica 3—.
  Omaggio a Lesseps, danza caratteristica 5—.
  La Concordia, quadriglie-marcia delle Nazioni 5—, *O*, Part 10— n.
  VI. I Fattorini del Telegrafo, nuovo galop 4—.
  Variation et Galop du pas de deux dansés par Mlle. Palladino 4—.
  Fantasia, *Mand(V)G* 2.50 n.
  Sélection, pet. *O* av. *P* cond. 5— n.
  Grand Sélection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Coleman.*
  Preludio et parte I. *Banda* 8.50, Potp. *Banda* 8— *Lapini.*
- Farfallini, *P* 1.50.
- Fianco lesto, *P* 2—.
- Fibre femminili, *P* 1.75.
- Flik e Flok, *P*:
  Valzer e Galop dei Tritoni 5—.
  Scena e Ballabile degli Italiani 6—.
  Galop dei Jockey 3—.
- Galop, *P* 2— n *Fromont.*
- Gemelle 2—.
- Già impegnata! maz. 3— *Carisch.*
- Gina, polka 1— n, *MandP* 2.50 n, quartetto, Part. St —20 n *Fantuzzi.*
- Honneurs militaires, marche 3—.
- Il Futuro, ode, con *H* 2—.
- Il Varo della Lepanto, *P* 4—.
- Illusioni giovanili, *P* 4—.
- In Treno eelere, *P* 1.50.
- Je rève mon pays, maz. 1.50 n, *O* 2— n *Mariani.*
- Jeanne, *P* 2—.
- Leonille, ballo fantastico, valzer 3— *Mariani.*
- Mano a tutto, *P* 1—, *Mand* —25 n.
- Marcia dei Ginnasti, pel Concorso internazionale ginnastico, *4ms* 1.25.
- Mazurka alsaeienne 5— *Heugel.*
- Motocycle, *P* 1.25 n.
- N'la touchez pas, *P* 1.25.
- N'la touchez pas, polka, *sO* 1.50 n.
- Non voglio marito, polka 1.50 n, *O* 2— n *Mariani.*
- Note al vento, galop 1.50 n, *O* 2— n *Mariani.*
- Occhi neri, *P* 2—.
- Parola d'ordine, marcia 1.50 n. *O* 2— n *Mariani.*
- Permette un giro? valzer 5— *Carisch.*
- Portrait de Mlle. Laus, *P* 2.50.
- Promessa, mazurka 3— *Brocco.*
- Quant' era bello! Rimembranze, romanza 2.50 *Mariani.*
- Raggi di Luna, *P* 4—.
- Rimembranze dei Colli di Lecco, album 7.50: N. 1. Invito al Mare, barcarola 2—. N. 2. Il Futuro, ode, con *H* 2—. N. 3. La Partenza, romanza 2—. N. 4. L'Abbandono, ode-romanza 2—. N. 5. Desideri, ballata 2—.
- Rive del Verbano, marcia 1.25.
- Rosetta, maz. 1.50 n, *O* 2— n *Mariani.*
- Scintille roventi, galop 1.50 n, *O* 2— n *Mariani.*
- Sieba, azione Coreografica in 8 quadri, *P* 18— *Mariani*:
  Preludio 1.50.
  I. Officina dei Pirati, polka delle incudini 2—.
  II. Gran Convito, mazurka, ed entrata del Re Aroldo 3—.
  II. Danza Caratteristica di Sieba 2—.
  II. Gran Ballabile, tarantella e polka dei Giocolieri 3—.
  II. Rientrata di Sieba, galop, Allarme e partenza per il Campo 4—.
  III. Tentazione 4—.
  IV. Omaggio al Nume, adagio valzer e galop 5—.
  IV. Castigo di Sieba 1.50.
  V. Tregenda 3—.
  VI. Barcarola e Preghiera 2—.
  VII. Variazione di Sieba e Marinaresca 4—.

VII. Tempesta 4—.
VIII. Gran Marcia finale 4—.
- Sieba, piccolo capriccio (rid. di Graziani Walter), *GMand* 2—.
- Sinfonie del Popolo, *P* 3—.
- Sirena, ballo, *P*:
Polka dei bicchieri 4—.
Valzer delle Sirene 3—.
Galop delle Sirene 2—.
Mazurka-Zingaresca 2—.
Valzer e Galop dello Sciallo 3.50.
- Sirene dell'arte, *4ms* 4— *Mariani.*
- Soggiogati, *P* 1.50.
- Souris de ma belle, *P* 1.25.
- Sport, ballo, *P* 6— n:
II. Valzer dei Pattinatori 2— n.
Le Incognite, mazurka 1.25, *O*, Part 1.50 n, *Banda* 1— n, *Mand(V)P* 1.25 n, *Mand (V)G* 1— n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand (V)G* 1.25 n.
Gran Ballabile dei fiocchi di neve e dei ghiacci 2.50, *O*, Part 3.50 n.
III. Ballabile dello Champagne 2—.
V. Polketta dei Signorini e delle Signorine —50, *O*, Part 1.50 n, *Banda* 1— n, *Mand (V)P*, *Mand(V)G* à —75 n, *2Mand(V)P*, *2Mand(V)G* à 1— n.
La Chioggiotta —50.
La Gondoliera 1—.
Gran Ballabile Veneziano 2—.
VI. Il Minuetto 1.50.
VII. Gran Marcia dello Sport 2—, *O*, Part 3— n.
VIII. Valzer dello Sport 1.50, *O*, Part 4— n.
Apoteosi dello Sport 2—.
Pot-pourri, *O* 6— n.
- Sposateemi? polka 1.50 n, *O* 2— n *Mariani.*
- Telegrafiste, *P* 5—.
- Teodora, ballo, *P* 7— n:
III. Imene ed Impero, sogno e ballabile 6—.
V. Danza Orientale 2.50.
VI. Intermezzo e Danza Armena 3—.
VII. Gran Ballabile dei Fiori 5—.
VII. Le Farfalle, ballabile 5—.
VIII. Danza Czeca, mazurka 3—.
- Tout pour elle suite de valses, *P* 2— *Gregh.*
- Ultissimo! galop 3— *Carisch.*
- Une douce parole, *P* 2—.
- Vagues argentines, *P* 5—.
- Viole e Margherite, *P* 2—.
- Visite, *P* 4—.
- Voce dal Nord, *P* 2—.

Marenco R. e **Corvetto F.** Les Caprices, ballabile diviso in 4 parti, colla teoria, *P* 3.50 *Ricordi.*

Marenco R. e **Serponti G. R.** I sette peccati Capitali, *P*: I. Polka di Popolani 2—. III. Polka dei Giullari 2—. V. Valzer degli Specchi 4—. VII. Delirio, galop 1.50 *Ricordi.*

Marenco T. Saltarella, polka 1.50 *Mariani.*

Marenco Tomaso, Fantasia, sopra motivi della Linda di Chamounix, *VcP* 7.50 *Ricordi.*
- Fantasia, su motivi del Mefistofele, *VcP* 7— *Ricordi.*
- Il Re di Lahore di Massenet, fantasia, *VcP* 7— *Ricordi.*

Marengo D. G. Il diavolino, farsa lirica con *P* 12— *Giuseppe.*
- Il piccolo martire, melodramma in 3 parti con *P* (libretto —50) 20— *Giuseppe.*
- Inno delle sezioni giovani 1— *Giuseppe.*
- Inno delle Sezioni Giovani, canto a due voci 1— *Giuseppe.*
- Tantum ergo a due voci pari —60 *Giuseppe.*

Marengo L. Indipendenza 1.25 *Ricordi.*

Marengo R. Alsaziana, *P* 1.25 *Lapini.*
- I Mandolinisti, marcia, *Mand* —25 n *Blanchi.*

Marengo et Bull. *Choudens*: Arlésienne, *CornetP* 2.50 n.
- Attaque du Moulin (Bruneau), *CornetP* 2.50 n.
- Basoche, *CornetP* 2.50 n.
- Carmen, *CornetP*, fant. 2.50 n, habanéra 2.50 n.
- Colombe, *CornetP* 2.50 n.
- Contes d'Hoffmann, *CornetP* 2.50.
- Fantasia facile (Pescatori di Perle), *CornetP* 3— n *Sonzogno.*
- Faust (Gounod), Fant. *CornetP*, I—II à 2.50 n.
- Gillette et Narbonne (Audran), *CornetP* 2.50 n *Choudens*, 1.50 n *Sudre.*
- Grand Mogol (Audran), *CornetP* 2.50 n.
- Iocelyn, berceuse (Godard), *CornetP* 2.50 n.
- Joséphine vendue par ses soeurs (Roger), *CornetP* 2.50 n.
- Mascotte (Audran), fant. *CornetP*, N. 1—2 à 2.50 n.
- Mireille, *CornetP* 2.50 n.
- Miss Helyett (Audran), *CornetP* 2.50 n.
- Pailasse (Leoncavallo), *CornetP* 2.50 n.
- Patrie (Paladilhe), *CornetP* 2.50 n.
- Pêcheur de perles (Bizet), *CornetP* 2.50 n.
- Philémon et Baucis (Gounod), *CornetP* 2.50 n.
- Rêve (Bruneau), *CornetP* 2.50 n.
- Rip (Planquette), *CornetP* 2.50 n.
- Romeo & Juliette (Gounod), *Cornet P* 2.50 n *Choudens*, 2— *Sudre.*
- Salammbô (Reyer), *CornetP* 2.50 n.
- Sapho (Gounod), fant. *CornetP*, 1—2 à 2.50 n.
- Serment d'amour (Audran), *Cornet P* 2.50 n.
- Soir (Gounod), *CornetP* 2.50 n *Choudens*, 1.50 *Sudre.*
- Vingt-huit jours de Clairette (Roger), *CornetP* 2.50 n.
- Vivandière Godard), *CornetP* 2.50 n.

Маренничъ Г. А. Практич. курсъ элементарнаго пѣнія 2— n. Сокращенное изданіе въ скрип. ключѣ 1— n. Въ басовомъ ключѣ 1— n *Bessel.*
- Сольфеджіо 1.50 n *Bessel.*

Маренничъ Н. Когда унесу въ чужбину. Романсъ, съ *PV(Vc)* —50 *Jurgenson.*
- Романсы: Nr. 1. Уединенная сосна —20. Nr. 2. Парусъ. Бѣлѣетъ парусъ одинокій —30. Nr. 3. Когда унесу въ чужбину. Съ акк. скрипки или віолончели —50 *Jurgenson.*

Mareno, Misterio de Alma, schottische, *MandG* —50 *Nat. Music Co.*

- Mystery of the Soul, *MandG* —50 *Nat. Music Co.*

Marens A. Mon Coeur ne t'en veut pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Marenzio Luca. *Novello*: Cantantibus organis, antifona a 4 v. dis. Part 1.40, parti —10 *Capra.*

- Cedan l'Antiche — Thou queen of all the world, 6 parts —/4 n *Laudy.*
- Come fuggir — How shall I flee, 6 parts (Arion N. 73) —/4 n *Laudy.*
- Fair May Queen (Madrigal), *SATB* —/9.
- Fair shepherds' queen, *SATB*, Voc. parts —/6.
- Gently falls the evening shade (Madrigal), *SATB* —/2.
- Heigh ho, I die for pure love (Madrigal). *SSATTB* —/9.
- Lady, see on every side (Madrigal), *SATB* —/9.
- Lilies white, crimson roses (Madrigal). *SSATB* —/3.
- Madrigal: Scendi dal Paradiso venere Venus (Vom Himmel stiegst du nieder), *2SATB* —50 n *Breitkopf.*
- Madrigal: „Schau' ich dir in die Augen", *SATB* 1.20 n *Sulzbach.*
- Madrigale a voci sole: Ah! dispietata morte! (Seguìto da un Pater noster di Pietro Lichtenthal), *SATB* 2.10 *Ricordi.*
- 7 Moteta ad 4 voces inaequales hodiernis choris accomodata 1.65 *Pustet.*
- See, where with rapid bound, *SSAATB* —/3.
- Shepherd's pipes are sweetly playing (Madrigal), *SSATB* —/3 *Novello*, —10 *Schirmer.*
- So aith my fair (Madrigal), *SSATTB* —/3 *Novello*, —08 n *Schirmer.*
- Spring returns (Madrigal), *SSATB* —/3.
- Stay, limpid stream (Madrigal), *SSATB* 1/6.
- Unkinde, o stay, *SSATTB* —/4 *Leonard.*
- Veggo, dolce mio bene (Madrigal). *SATB* —/9.
- When April decked (Madrigal), *SAAB* 1/—.

Marescalchi F. *Ricordi*: Alba, canzonetta, *P* 1.50.

- Alla giovine Italia, album 12—: N. 1. Firenze a Vittorio Emanuele, stornello: Ecco: è venuto 1.50. N. 2. La Mendica, romanzina: Nuda in piedi 1—. N. 3. Rilla, stornello: Mi chiamo Rilla 1.25. N. 4. Ella m'aspetta, barcarola: Voga, voga 1.25. N. 5. Non amo più, romanza: Sogno dell'anima 2—. N. 6. Il Bacio, stornello: Ier sera l'amor mio 1.50. N. 7. Giapo, barcarola 1.75. N. 8. La Tradita, romanza: Ah! quest'anima 1.50. N. 9. Perchè? Ballata 1.25. N. 10. Norina e Folchetto, duettino: Alta è la notte 2—.
- Bolero, *P* 2.50.
- Canti popolari Italiani, album 6.50: N. 1. La Scolta agli Avamposti, stornello 2—. N. 2. Il Friuli 2—. N. 3. Romanza 2—. N. 4. La mia Santa, barcarola 1.50. N. 5. Siete bella, stornello 1.50.
- Cosette del core, 4 Canti nello stile popolare 5—: N. 1. Lina (Di quella bocca) 1.50. N. 2. Un Sospiro (Un desir m'infiammò) 1.50. N. 3. Bei giorni (Ognor nell'anima) 1.50. N. 4. Amor lontano (Mesta, mesta) 1.50.
- Gavotta di Luigi XIII, trascrizione, *4ms* 4—.
- Lohengrin, trascrizione, *4ms* 6.50.
- Mazurka, *Mand* —30, *MandG* —50, *MandP* —60 *Fischer.*
- Mélodie, *Mand* —30, *MandG* —50, *MandP* —60 *Fischer.*
- Minuetto, *P* 2.25.
- Napolitana 1.50 n *Cottrau.*
- Ninna-Nanna, *P* 2—.
- Notturnino, *P* 3—.
- Pastorale, *HP* 1.50 *Cottrau.*
- 3 Pezzi, *MandP*: N. 1. Romanza 3—. N. 2. Mazurka 4—. N. 3. Melodia 3.50.
- 3 Piccoli Pezzi, *P*: 1. Duettino d'Amore, 2. Minuetto all'antica, 3. Piccola filatrice, à 1— *Carisch.*
- Romance, *Mand* —30, *MandG* —50, *MandP* —60 *Fischer.*
- Romanza, *VcP* 4—.
- Serenata, *P* 2—.
- Un Fiore a Bellini, 7. Album 8—: N. 1. Aprimi! Notturno: Bella è la notte 1.75. N. 2. Addio, romanza: Addio per sempre 1.75. N. 3. Ricordanza, canzone: Or son tre lune 1.75. N. 4. T'avessi amato! Romanza 1.75. N. 5. Fra sonno e veglia, stornello: Lasciatemi dormir 1.75. N. 6. Vieni, duettino 2.25.
- Venditrice di fiori, romanza 1— *Cottrau.*

Маретъ Н. Жеребковъ, Полька —30 *Gutheil.*

- Nos Soirées, polka —30 *Jurgenson.*

Maresch P. op. 7 Sechs Melodien, *PV*, à 1— *Cranz.*

- **9** Das letzte Ständchen, *P* —80 *Cranz.*
- **14** Polonaise, *PV* 1.30 *Cranz.*
- **16** Drei leichte Salonstücke. *VP*: 1. Rondo, 2. Franz. Lied, 3. Minnelaed, à 1— *Cranz.*
- **29** Lebewohl, *P* —80 *Cranz.*
- **34** Nr. 1. Des Geigers letztes Ständchen. 2. Auf der Alpe. 3. Herzensfrieden. 4. Reiterlied. 5. Spaniers Ständchen. 6. Liebesahnung, *PV* à 1.20 *Blaha.*
- Romance sans paroles, *P* —80 *Cranz.*
- Séparation, étude, *P* 1.50 *Cranz.*

Mareschal, Réveil pintanier. mélodie 1.70 n *Costallat.*

Mareschal M. Message 1.75 n *Hachette.*

- Romanze, *VcP* 2— n *Pisa.*
- Songes, quadr. 5— *Heugel.*
- Valse des oeillets roses 5— *Dupont.*
- Valse des oeillets roses 1.70 n *Société nouvelle.*

Marescotti, 12 duos, *2Cornets* 9— *Legouix.*

- 24 duos, *2Cornets* 9— *Legouix.*

Marescotti E. A. Ballata medioevale, romanza 3— n *Mariani.*

- Cantata medioevale, romanza 3— n *Mariani.*
- Il fiore ell'acque Ges. 2— n *Ricordi.*
- Libera Trascrizione, *P* 2— n *Pagliacci.*
- Moria, Romanza 2.50 n *Mariani.*
- No, non chiamarmi, romanza 1— n *Mariani.*

- Pagine sparse: 1. A Biancofiare, 2. Rispandit, 3. Jo mie volli levar, 4. Occhi lucenti. 5— n *Ricordi.*
- Preghiera della sera, romanza 2— n *Mariani.*
- Scritto sopra un sasso, romanza 1— n *Mariani.*
- Siete bella, ma ladra 1.25 n *Ricordi.*
- Sonno e morte, romanza 4.50 *Mariani.*
- Ventile al verone, io son l' amore, serenata 2— n *Mariani.*

Maressse Léo, op. 18. Douce Récompense, variations sur Ah! vous dirai-je, maman, *P* 6— *Mathieu.*
- 19 Grelots d'Espagne, boléro, *P* 6— *Noël.*
- 20 Italia, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 23 Fleur de l'ame, morceau de salon. *P* 6— *Noël.*
- Ange et l'enfant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Boléro sur la Reine Topaze, *P* 6— *Lemoine.*
- Coquetterie, polka 1.50 n *Gallet.*
- Echos des opéras célèbres, *P*: 1. Alceste (Gluck), 2. Il Crociato (Meyerbeer), 3. Semiramis (Rossini), à 6— *Sulzbach.*
- Etudes de la mémoire. *P* 18— *Sulzbach.*
- 12 Etudes, *P* 12— *Noël.*
- Fantaisie, *H* 5— *Pérégally.*
- Gloires de l'opéra. *P*: 1. Le Barbier de Séville (Rossini), 2. La Norma (Bellini), 3. L'Elisire d'Amore (Donizetti), 4. Orphée (Gluck), Don Juan (Mozart), 6. Freyschütz (Weber), à 6— *Sulzbach.*
- Grelots d'Espagne, boléro, *P* 2— n *Lesigne.*
- Italia, *P* 7.50 *Girod.*
- La 8e merveille du monde, quadr. 4— *Sulzbach.*
- Méthode de Piano 12—, extraite de sa gr. méthode 1.25 n *Noël.*
- Polka des Artistes 1.50 n *Gallet.*
- Sous le chaume 1— n *Lesigne, Ch. s.* 1— *Noël.*
- Sous le chaume 3— *Noël.*
- Souvenir de la Reine Topaze, *P* 6— *Lemoine.*

Maresma E. *Rebagli:* Barcarola —60.
- Ferita mortale, rom. —60.
- Notte palermitana, ser. —60.
- Sogno, romanza —60.
- Torna il sereno, rom. —40.

Maresto M. Scherzo-Valse, *P* 4— *Leonard.*

Maret Léo, On n'achète pas le bonheur 1— n *Lesigne.*

Maretzek, Pas des fleurs, valse —75 *Brainard.*
- Passi eseguiti dalle 48 allieve di Madama Weiss: 1. Passo dei Fiori. 2. L'Allemanda. 3. Passo chinese, à 3— *Ricordi.*

Marey G. Divertimento, *2V* 5— *Ricordi.*

Marfella R. Ad una fanciulla, melodia: Sai tu, fanciulla 3— *Ricordi.*
- Barcarola: Or che l'ora è sì romita 2.50 *Ricordi.*
- Canto dell'Alba, Destati! 2— *Ricordi.*
- Chiacchiere, polka 2.50 *Santojanni.*
- Dolcezza! Notturno melodico, *P* 3— *Santojanni.*
- 'E suspire 3.50 *Santojanni.*
- I fiori dell'Esposizione, polka 2.50 *Santojanni.*
- I suspire, serenata, *S(T)* 1.50 *Santojanni.*
- Irene, mazurka 2.50 *Santojanni.*
- Lo sguardo avea degli angeli, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Memorie, quattro canti: N. 1. Notte estiva, serenata 3.50. N. 2. La lontananza, romanza 3—. N. 3. Mestizia, melodia 3—. N. 4. Alla mia stanza, melodia, stornello 3— *Santojanni.*

Margani G. Adagio e Minuetto, *VP* 3— n *Fantuzzi.*
- Fogli lirici, album di romanze 7— *Perosino.*
- Illusione! 2— *Fantuzzi.*

Margarethe, Fürstin von Thurn und Taxis. Clotild-Gavotte, *P* 1—, *O* 3— n *Germann.*

Margaria G. *Perosino:* Care memorie, valtz. *4ms* 6—.
- Melodia, *Org(H)* 2.50.
- Polonese, *Org(H)* 2.50.
- Solo a Clarinetto, *Org(H)* 2.50.
- Suonata, *Org(H)* 2.50.
- Suonata alla Petrali, *Org(H)* 3—.
- Suonata con risposta, *Org(H)* 3—.

Margaria S. A. . . . .? Galop, *4ms* 1.50 *Mariani.*
- A quoi bon? Polka, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- Adagio sentimentale (stile non difficile), *V(Maud)P* 2.25 n *Ricordi.*
- Affanno, polka, *4ms* 2— *Mariani.*
- Aida, divertimento concertato, *FlVP* 8— *Ricordi.*
- Album 10—: N. 1. Piccola scena fantast. 2. Orgia, canzone. 3. Ad una fanciulla, stornello. 4. Preghiera, melodia. 5. Vieni al mar! Notturnino a due voci. 6. Canzone dei canottieri, coro, à 2.50 *Mariani.*
- Album ballabile, *FlVP* 10—: N. 1. Lancieri, quadriglia 3—. N. 2. Ne me refusez pas, maz. 2—. N. 3. La sveglia, polka 2—. N. 4. Il Tramonto, mazurka 2—. N. 5. Rêves de jeunesse, valzer 4— *Mariani.*
- Album di Danze, *P* 7.50: N. 1. Invocazione a Tersicore, valzer 3—. N. 2. La Ritrosa, mazurka 2—. N. 3. La Halte de la Chasse, mazurka 2—. N. 4. La Sorpresa, polka 1.50. N. 5. Bizzarria, polka 2— *Ricordi.*
- Album di Danze 10—: N. 1. Invito a festa, valzer 4—. N. 2. Qu'en direz vous, polka 2.50. N. 3. Una Serenata in Gondola, polka 2—. N. 4. L'Amicizia, mazurka 2—. N. 5. Ni jamais, ni toujours, mazurka 2.50. N. 6. Lancieri, quadriglia 2.50 *Ricordi.*
- Album di danze nello stile facile, *4ms* 8—: N. 1. Unione, valzer 3.50. N. 2. Allegria, polka 2—. N. 3. Età felice, polka 2—. N. 4. Cordialità, mazurka 2—. N. 5. . . . .? galop 1.50 *Mariani.*
- Album di danze, *FlVP* 10—: N. 1. Più o meno belli? valzer 5—. N. 2. La Checca, polka 2—. N. 3. La Regina della festa, mazurka 2—. N. 4. All'Erta, galop 2—. N. 5. Rose e spine, contradanza 4— *Mariani.*

- Album di danze, *FlVP* 8—: N. 1. La Caccia alle farfalle, valzer 4—. N. 2. Un sogno, mazurka 2—. N. 3. Rimembranze campestri, mazurka 2—. N. 4. L'Aurora, polka 2—. N. 5. La Follia, polka 2— *Mariani.*
- Alla sera, maz. *PFlV* 4— *Borriero.*
- Allegria, polka, *4ms* 2— *Mariani.*
- Amicizia. *P* 2— *Ricordi.*
- Armida, maz. 1.50, *4ms* 2— *Mariani.*
- Augurio di felicità, maz. 2— *Mariani.*
- Augurio di felicità, *4ms* 3— *Mariani.*
- Bizzarria, *P* 2— *Ricordi.*
- Canzone dei canottieri, coro 2.50 *Mariani.*
- 6 Canzonette caratteristiche, *P* 6—: N. 1. L'afflitta 1—. N. 2. La sentimentale 1—. N. 3. La volubile 1.50. N. 4. La campestre 1—. N. 5. La capricciosa 2—. N. 6. L'appassionata 1.50 *Mariani.*
- 6 Canzonette caratter. *VP* 8—: N. 1. L'afflitta, in La minore, 2. La sentimentale, in Do magg., 3. La volubile, in Mi minore, 4. La campestre, in Do minore, 5. La capricciosa, in La maggiore, 6. L'appassionata, in Fa maggiore, à 2— *Mariani.*
- 4 Canzoni senza parole, *P* 4—: N. 1. Canzone d'amore 2—. N. 2. Canzone villereccia 2—. N. 3. Canzone del Gondoliero 2—. N. 4. Canzone del Soldato 1.50 *Mariani.*
- Capricciosa, *P* 2— *Ricordi.*
- Capricciosa, maz. *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Carnevale dell'Infanzia, piccolo album di danze con la numer a per le dita, *P* 3—: N. 1. Un buon augurio, valzer 2—. N. 2. La Promessa, polka 1.25. N. 3. La Serenata, mazurka 1.25, *4ms*: N. 1 3.,50, N. 2—3 à 2— *Carisch.*
- Carolina, polka 4.50 *Mariani.*
- Contessa d'Amalfi, picc. fant. *P* 4—, *4ms* 6—, *FlP, VP* à 5— *Mariani.*
- Cordialità, *4ms* 2— *Mariani.*
- Corri, corri, galop, *PV, PFlV, PFl(Mand)V* à 5— *Borriero.*
- Crepuscolo del mattino, valzer, *PFlV* 6— *Borriero.*
- Crispino e la Comare, piccola fantasia in stile facile e brillante, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP, Fl* à 4— *Ricordi.*
- 4 Danze, in stile facile, *V(Mand)P:* N. 1. Voci del cuore, valzer 2.50 n. N. 2. Adelia, polka 1.50 n. N. 3. Ricordo di Salerno, mazurka 1.50 n. N. 4. Myosotis, mazurka 1.25 n *Ricordi.*
- 6 Divertimenti sopra motivi diversi, *VVcP:* 1. Don Pasquale, 2. Elisir d'amore, 3. Pirata, 4. Giuramento, 5. Caterina Howard, 6. Don Carlo, à 6— *Mariani.*
- 7 Divertimenti sopra diversi motivi d'opere teatrali, *VVaP, VVcP:* 1. Mosè, 2. Norma, 3. Crispino e la Comare, 4. Menestrello, 5. Contessa d'Amalfi, 6. Cadetto di Guascogna, 7. Celinda, à 6— *Mariani.*
- 9 Divertimenti sopra motivi di diversi autori, *FlVP:* 1. Mosè, 2. Elisir d'amore, 3. Norma, 4. Crispino e la Comare, 5. Ugonotti, 6. Marta, 7. Menestrella, 8. Giuramento, 9. Marco Visconti, à 5— *Mariani.*
- 5 Divertimenti sopra diversi motivi d'opere teatrali, *VVaP, VVcP:* 1. Don Pasquale, 2. Elixir d'amore, 3. Pirata, 4. Giuramento, 5. Caterina Howard, à 6— *Mariani.*
- 6 Divertimenti, *VVaP, FlVP, VVcP:* N. 1. Don Giovanni 6—. N. 2. Saffo 6—. N. 3. Faust 5—. N. 4. L'Ebrea 6—. N. 5. Lucia di Lammermoor 9—. N. 6. Il Trovatore 8— *Ricordi.*
- 2 Divertimenti, *VVaP, VVcP:* 1. Marta, 2. Marco Visconti, à 6— *Ricordi.*
- Divertimento sul Don Carlo, *VVaP, FlVP* à 6— *Ricordi.*
- Divertimento in stile non difficile, *VcP* 4— *Ricordi.*
- Età felice, polka, *4ms* 2— *Mariani.*
- 2 Fantasie in stile facile, *P:* 1. La Favorita. 2. Marta, à 4— *Ricordi.*
- 2 Fantasie in stile facile, *4ms, VP, FlP:* 1. La Favorita. 2. Marta, à 6— *Ricordi.*
- 3 Fantasie facili e diteggiate, *P:* 1. Rigoletto. 2. Un Ballo in maschera. 3. Il Trovatore, à 2—, *4ms, VP, FlP* à 4— *Ricordi.*
- Faust, piccola facile e brillante, *P* 3—, *4ms* 4.50, in stile facile 6—. *VP, FlP* à 3.50 *Ricordi.*
- Fra il Gesso e la Stura, mazurka, *4ms* 4— *Borriero.*
- Gioconda, divertimento concertato, *FlVP* 7— *Ricordi.*
- Halte de la Chasse, *P* 2— *Ricordi.*
- Il Postiglione, valzer caratteristico 5— *Mariani.*
- Invito a festa, *P* 4— *Ricordi.*
- Invocazione a Tersicore, *P* 3— *Ricordi.*
- Lancieri, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Luisa Miller, divertimento per *VVcP, VVaP, FlVP* à 6— *Ricordi.*
- Marta, piccola fantasia in stile facile, *FlP* 5— *Ricordi.*
- Mefistofele, divertimento concertato, *FlVP* 8— *Ricordi.*
- Mestizia e Speranza, melodia (stile facile), *V(Mand)P* 1.50 n, *2Mand(V)P* 1.75 n *Ricordi.*
- Nel pomeriggio, polka 5— *Borriero.*
- Ni jamais ni toujours, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Ninna-nanna, cantilena (stile facile), *V (Mand)P* 1.25 n *Ricordi.*
- Notturnino in stile facile, *2MandP* con *3e Mand* ad lib. 2.50 *Ricordi.*
- Pantalone, valzer brillante, *P* 3— *Mariani.*
- Poliuta, picc .fant. *P* 3—, *4ms* 5—, *VP, FlP* à 5— *Ricordi.*
- Postiglione, valzer carat. *P* 3—, *4ms* 4—, *VP, FlP* à 4— *Mariani.*
- Preghiera, melodia per *MS* con *PV* 2.50 *Mariani.*
- Qu'en direz vous, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Ricreazione nello studio Raccolta di piccole Fantasie in stile facile e brillante composte sopra motivi d'opere teatrali: I. 1. Barbiere di Siviglia. 2. Norma. 3. Sonnambula. 4. Elisir d'amore. 5. Lucrezia Borgia. 6. Lucia di Lammermoor. *P* 12—, à 2.50, *4ms* à 4—. *VP* à 3.50, *FlP* à 4—.

II. N. 1. Puritani, *P* 2.50, *4ms* 4—. N. 2. Guglielmo Tell 2.50, *4ms* 4.50. N. 3. Gli Ugonotti 3—, *4ms* 4.50, *VP* à 3.50, *FlP* à 4—.

III. 1. Mosè. 2. Beatrice di Tenda. 3. Roberto il Diavolo. 4. Semiramide. 5. Otello, *P* à 3—, *4ms* à 4.50, *VP* à 3.50, *FlP* à 4— *Carisch.*

- Rimembranze del teatro italiano, divertimenti, *FlVP:* 1. Petrella: Caterina Howard. 2. Petrella: La Contessa d'Amalfi. 3. De Ferrari: Il Cadetto di Guascogna. 4. Petrella: Celinda. 5. Donizetti: Don Pasquale. 6. Vaccaj: Giulietta e Romeo. 7. Bellini: Il Pirata. 8. Flotow: L'Ombra, à 6— *Mariani.*
- Rimembranze di Napoli, polka, *4ms* 3— *Mariani.*
- Ritrosa, *P* 2— *Ricordi.*
- Ruy Blas, picc. fant. *P* 3—, *4ms* 4.50, *VP, FlP* à 3.50 *Ricordi.*
- Sii felice, *4ms* 2.50 *Mariani, MandG* —10 n *Salani.*
- Silvina, polka, *4ms* 3.50 *Mariani.*
- Sorpresa, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Sul Mare, notturno, *V(Mand)P* 1.25 n *Ricordi.*
- Tante belle cose, *4ms* 3— *Mariani.*
- Ti rivedrò? *P* 2— *Ricordi.*
- Un saluto a Firenze, galop, *4ms* 4— *Mariani.*
- Un saluto a Torino, polka, *4ms* 3— *Mariani.*
- Una Serenata in Gondola, *P* 2— *Ricordi.*
- Vieni al mar! *MSC* 2.50 *Mariani.*

Margarit, Catalûnya y Avant, 3 voc. 1.75 *Dotésio.*

- Himno à la Virgen, *Org* —75 *Dotésio.*
- Un Recort d'Hostalrich, americ, 1— *Dotésio.*

Маргарита. Неаполитанкая пѣсенка *P* —40 *Johansen.*

Margarita —30 n *Joubert.*

Margaritescu M. Gavotte de la Princ. Royale, *P* —30 *Magasinul Conservatoriului.*

- Princess Marie, marche 1.50 *Magasinul Conservatorilui.*

Margat L. Berceuse bretonne, *P* 6— *Gay.*

- Idylle, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Naïveté, *P* 4.20 *Gay.*
- Pendant la mazurka, souvenir, *P* 2— n *Gay.*

Margetson E. J. Berceuse, *VP* 4/— *Chanot.*

- Far from my Heavenly Home, sacred song for *S(T)* 2/— n *Novello.*
- Lullaby 4/— *Willcocks.*
- Two Short Songs: 1. Meeting. 2. Girleen. 2 keys 2/— n *Ascherberg, Hopwood.*
- While my lady Sleepeth 2/— *Ascherberg.*
- Yv Ho! a sea song of the past, in 2 keys 2/— n *Ascherberg.*

Margharita, Eternal Spring, *S(T)* 2/— *Novello.*

Margheri L. Carmen, maz. —10 n *Salani.*

Margiewich, Victoria, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 n. Cond. —25 n *Ghéluwe.*

Margis Alfred, op. 31 Pâques fleuries, valse lente, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *PV(Fl)* 1.80, *V, Fl* à —60, *Z* 1.20, *O* 3— n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*

- 34 Fleurs et Femmes, valse lente, *P* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz.*
- 35 Fleur de Neige, valse lente, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *V(Fl)P* 1.80, *V, Fl* à —60, *Z* 1.20, *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz.*
- Amour chante et pleure, sur les motifs de „Christmas-Valse" 2— n *Edition Almar*-Paris.
- Aubade à l'Amour 4— *Carisch.*
- Baisers 5—, valse 6—. *O* 2— n *Salabert, P* 2.25, *O* 3— n *Benjamin, P* 4/—, *FullO* 2/— n *Chappell.*
- Châtelaine, valse chantée. *P* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Châtelaine, danse 2— n, *VP* 2.50 n, *O* 2— n *Enoch.*
- Christmas, valse, *O* av. *P* cond. 2— n *Edition Almar.*
- Cygnes du Lac Leman, valse lente, *P* 5— *Carisch.*
- Danse du Voile, *P* 2— n *Hachette.*
- Duel de femmes 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Enchanteresse, valse lente, *P* 5— *Carisch.*
- Ephrata, marche danse américaine, *P* 2—n *Almar*-Paris.
- Eternellement sur la Valse rose 6— *Hachette.*
- Fantasio, polka 2— n *Almar*-Paris.
- Farêt de Noël, duo sur les motifs de „Christmas-Valse" 2— n *Edition Almar.*
- Femmes qui ne coûtent rien (sur les motifs de „Rugby") 1.75 n *Hachette.*
- Garden-Party, danse 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Intermezzo, *VP* 2.50 n *Hachette.*
- Joujou, danse 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Lassitude (sur les motifs de la „Valse blanche") 1.75 n *Hachette.*
- Lison l'enjôleuse, chanson-valse 1.75 n, *O* av. *P* 2— n *Edition Almar.*
- Marche des petites miss, *P* 2— n *Hachette.*
- Papillon 5— *Salabert.*
- Paris-Vienne, valse 2— n *Hachette.*
- Paris-Washington, marche 2— n *Edition Almar.*
- Petite Source, danse 2— n *Enoch.*
- Petite source, valse 6—, *PV* 2.50 n, *O* 2— n *Enoch.*
- Placet d'amour 5— *Du Wast.*
- Pour l'amour, sur les motifs de „Christmas-Valse" 1.75 n *Edition Almar.*
- Pour tes beaux yeux, valse 2— n *Hachette.*
- Premier printemps, valse 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Rêve fini 5— *Du Wast.*
- Roses de France 2— n *Hachette.*
- Roses de Noël, valse lente. *Bocuse.*
- Rughy-March 6— *Hachette.*
- Si je vous disais 5— *Du Wast.*
- Tammany, sur le grand succès américain. *P. Granier.*
- Tsouki, scène orientale. *P* 5—, *O* 2— n *Salabert.*

- Valse Blanche 6—, *4ms* 7.50 *Hachette.*
- Valse bleu, chantée (Pourquoi ne pas m'aimer, Little blue cornflower) 6— *Salabert,* 4/— *Chappell, SATB* —25 *Fischer.*
- Valse bleue 6— *Salabert,* 1.20 *Benjamin,* 2.70 *Maas,* 4/— *Chappell,* —50 *Bloom,* —75 *Century,* —50 *Fischer,* —10 *National Music Co.,* —50 *Presser, Wood,* —80 *Féxis,* 6— *Carisch,* —50 *Neuparth, Wagner y Levien,* 1— *Feder,* —25 *Gebethner,* —30 *Seywang, Dawingow,* 1.50 *Lundquist, Nordisk Musikforlag; 4m* 7.50 *Salabert,* 2.50 *Benjamin,* 5/— *Chappell,* 7.50 *Carisch, V(Mand)P* 7.50 *Salabert,* 2.50 *Benjamin,* 5/— *Chappell,* —75, *MandG* —40 *Century, PFl* 7.50, *V, Mand, Fl* à 2—, *Z* 6— *Salabert,* 1.70 *Benjamin, O* 2— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Salabert, O* 3— n, *sO* 2— n *Benjamin, mO* 1.50, *FullO* 1— *Fischer,* 2/— n *Chappell, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, PO* 2— *Benjamin, Z* —30, *Mand* —20, *V(Fl)P* —50, *MandP* —50, *V, Fl* à —20 *Zimmermann.*
- Valse bleue: Pourquoi ne pas m'aimer 1.50 *Napoleão.*
- Valse des violettes, valse chantée (sur les motifs de „Premier printemps") 2— n *Hachette.*
- Valses lentes, *P*: 1. Valse matinale, 2. Valse-Idylle, 3. Valse d'azur, 4. Hortensias bleus, à 2— n *Astruc.*
- Valse mauve 2— n *Hachette.*
- Valse Printanière, valse —40 n *Gebethner.*
- Valse rose 6— *Hachette,* 1— *Benjamin,* 2.40 *Maas,* —30 *Gebethner, 4ms* 7.50, *V(M)P* 7.50 *Hachette, O* 2— *Benjamin.*
- Valse Royale 6— *Hachette,* 2— *Benjamin.*
- Vous-êtes si jolie, valse 2— n *Hachette.*

Margold J. Steffel-Marsch —90 *Doblinger.*
- Wiener Gsangln, Walzer 1.80 *Doblinger.*

Margone F. Due lacrime e due fior! Elegia 3—, *P* 2— *Mariani.*
- Un sogno, barcarola 4—, *P* 3— *Mariani.*
- Virtù d'amore, anacreontica 2—, *P* 2— *Mariani.*

Margone F. B. Litanie Lauretane a 2 voci 1.50 n *Perosino.*

Margot et Babet 1— *Chavat.*

„Margot". Chansonette. „Марго" французская пѣсенка —30, *P* —20 *Bessel.*

Margot la cantinière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Margot T. Ein Backfischstreich, komische Gesangsaufführung für 3 Damen m. *P,* Part u. St 4.50 n *Bloch.*
- Frau Schiller und Frau Hiller, Duett 3.50 n *Bloch.*
- Gavotte d'Amour, *P* 1— *Rühle & Wendling.*

Margoton va-t-à l'eau 1— n *Durand,* (fr.-d.) —16 n *Bote.*

Margstein J. *Presser:* Doll's Lullaby, *P* —25 n.
- Going home, *P* —25 n.
- Leap frog, *P* —25 n.
- On the Swing. *P* —25 n.
- Petite Tarentelle, *P* —30 n.
- Playing Tag, *P* —25.
- To the Playground, march —30 n.

Marguerie P. Pater noster, 3 voix & *Org* —60 *Procure.*

Marguerin E. O salutaris 1.50 n *Pérégally.*
- Panis Angelicus 1.50 n *Klein.*
- Petit pinson 3— *Sulzbach.*
- Sub tuum praesidium 1— n *Klein.*

Marguérin J. *Labbé:* Appel à la charité 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Automne adieu, bonjour hiver 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n.
- Berceau désert 1— n, av. *G* —40 n.
- Bredouille 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Cavalier et cheval 1— n, av. *G* —40 n.
- Courier du pauvre 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n.
- Déjà seize ans 1— n, av. *G* —40 n.
- Enfant, peux tu mourir? 1— n.
- Fantine 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Fumons! 1— n.
- Garçons en grève 1.20 n, av. *G* —40n.
- Ma Lorgnette 1— n, av. *G* —40 n.
- Ma montre 1— n, av. *G* —40 n.
- Mon Curé 1— n, av. *G* —40 n.
- Pauvre hirondelle 1— n, av. *G* —40 n.
- Péchés mignons 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Pensionnaire à seize ans 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Progrès au village 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Qu'un bel homme est malheureux 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Que seras-tu? 1— n, av. *G* —40 n.
- Salut, bons moissonneurs 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Si j'avais c'que j' n'ai pas, av. *G* —40 n.
- Souhaits du coeur 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Un Futur à tons les temps 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Un Peu gros, mais aimable 1.20 n, av. *G* —40 n.

Marguerittes de, Laurier vert, quadr. 5— *Hengel.*

Margueron S. de, Jeu d'oie musical. *Leduc, Bertrand.*

Margueritat. *Margueritat:* Chevaliers de la Gaudriole, quadr. *O* 1— n.
- Collection de 25 quadrilles, valses, polkas, schottisch, redowa etc., *Cornet à P* 2— n.
- Coupe du Roi, quadr. *O* 1— n.
- Francisca, polka, *O* 1— n.
- Grelots de la Folie, polka, *O* 1— n.
- Mardi gras n't'en vas pas, quadr. *O* 1— n.

Margueritat D. Inconstante, valse 2—, chantée 2— n, 8° —25 n *Margueritat.*

Marguerite 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*

Marguerite éveillez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marguerite, quittons-nous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Marguerite, un dernier baiser 1— n *Joubert.*

Marguerites, valse p. chant 2— n *Joubert.*

Marguerites fanées 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marguerites sont en fleurs 1— n *Joubert.*

Margueron C. Tais-toi! Romance 4 — *Landy.*

Margulies Adolf. *Raabe:* **Op. 2** Rhapsodie hongroise, *VP* 2.50.
- 3 Polonaise, *VP* 3—.
- 4 Hommage à J. S. Bach, *VP* 3—.
- 5 Sarabande und Tambourin, *VP* 3—.
- 6 Fandango, *VP* 3—.

Marholdt Fr. op. 4 Meine Gratulation, Marsch —75 *W. Schroeder.*
Mari bavard 1— *Delormel.*
Mari complaisant —25 *Debert.*
Mari converti 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mari de la diva 1— n *Joubert.*
Mari de l'almée 1— n *Joubert.*
Mari de Madame Bougon —30 n *Joubert.*
Mari, Femme et Cousin 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Mari garçon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mari gourmand 1.75 n *Joubert.*
Mari grossier 1— *Delormel.*
Mari jaloux —30 n *Joubert.*
Mari mécontent 1— n *Joubert.*
Mari modèle 1— *Delormel.*
Mari règne et ne gouverne pas. *Joubert.*
Mari F. Elena-valse 1.75 n *Delrieu.*
Mari Gigia, Fra Ragazze, *P* 1.50 *Ricordi.*
Mari Rima, Auf dem Asphalt liegt ein Aal, Rheinländer, *P* 1—, *O* 1.50 n *Burmester.*
Mari Tulio. *Ricordi:* **Op.** 1 Pensiero affettuoso, *P* 2—.
- 2 Pepita 3—.
- 5 Pensée poétique, *P* 2—.
- 6 Le Carmi di Cupido 3.50.
- 7 Dolce ricordo, melodia, *P* 2—.
- 8 Capriccio romantico, *P* 5—.
- 9 Souvenir de Galbiate, morceau de genre, *P* 4—.
- 10 Smeraldo, *P* 2—.
- 11 El Napoli, *P* 2—.
- 12 Perchè no? 2—.
- 14 Capriccio-Mazurka, *P* 2.50.

Ricordo di Lesmo, album, *P* 6.50:
- 15 N. 1. Valzer della Dea 3—.
- 16 N. 2. Scherzosa, polka 1.50.
- 17 N. 3. Idillio, mazurka 1.50.
- 18 N. 4. Sfrenato, galop 2—.
- 19 Douce illusion, rêverie, *P* 2—.
- 20 Scherzo, *P* 2.50.
- 21 Alla Società dell'Avvenire, *P* 2.50.
- 22 Ghe semm (Ci siamo), polka-marcia 2.50.
- Capricciosa, *P* 2—.
- Esule, romanza 3.50.
- Polka elegante, *P* 2—.

Maria (Dominico della), O salutaris, *SSTB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
Maria, polka —85 n *Eveillard.*
Maria Guérin, Belliqueuse, schott. 1— n *Bornemann.*
Maria J. Romanza, *P* 1.75 n *Durdilly.*
Maria de Rohan, Cav. *Fl* 1— *Guimarães.*
Mariacher C. *Ricordi:* **Op. 20** Carabina, marcia 2—.
- 23 Alessandro, marcia 1.50.
- 35 Ancora una volta, *P* 1.50.
- 38 Antonietta, *P* 1.75.
- Affettuosa, *P* 1—.
- Ai valorosi Polacchi, marcia 2.50.
- Alpigiana, *P* 1.50.
- Avanti! Marcia 1.50.
- Bouquet, *P* 2.50.
- Burla, *P* 1.50.
- Carolina, *P* 1.25.
- Crepuscolo, marcia 1.50.
- Defilé della Guardia, marcia 1.50.
- Simpatia, *P* 1.25.
- Speranza, *P* 3.50.
- Un bel tecer, quadr. 2—.
- Un Saluto all' Esercito italiano, marcia 1.50.
- Una Festa di Famiglia, album, *P* 8—: N. 1. L'Affettuosa, polka 1—. N. 2. La Simpatia, mazurka 1.25. N. 3. Le Viole, valzer 3—. N. 4. Carolina, schottisch 1.25. N. 5. Un bel tacer non fu mai scritto, quadriglia 2—. N. 6. Vola, galop 1.25.
- Unione, *P* 1.50.
- Viole, *P* 3—.
- Vola, *P* 1.25.

Mariage à la Mandoline 2/— n *Reynolds.*
Mariage auvergnat 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Mariage berrichon 1— *Delormel.*
Mariage de Claudine —30 n *Joubert.*
Mariage de Colinette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mariage de convenance 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mariage des fleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mariage en fanfare 1— n *Ondet.*
Mariage manqué 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Mariage manqué, 3 hom. 2— *Ghéluwe.*
Mariage manqué, saynète, 3 hom. 2—, paroles s. —50 *Lory, Naudin, Pomier.*
Mariage de polichinelle 1— n *Joubert.*
Mariage d'un cabotin 1— n *Joubert.*
Mariage d'une Fauvette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mariage d'une rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mariage J. P. Sérénade 1.70 n *Laurens.*
- Toast à Suzon 1.70 n *Laurens.*

Marian Florence, Fawn Schottische, *P* —50 *Thompson.*
Mariani Angelo (1822—1873), *Ricordi:* A Lei Pensiero melancolico, *P* 1— *Schirmer.*
- A meno che (Unless), stornello, adapted by T. E. Comba —35.
- A une Hirondelle. Ne change pas! (Non cambia mai!), mélodie 4—.
- Abandono, voce del core (it.-esp.) 4—, *V(Mand)P* 4—, *V(Mand)G* 3.50, *2Mand(V)P* 6—, *2Mand(V)G* 5—, *2MandMaP* 6—, *2MandMaG* 5—.
- Ad una Fiume (To a River), romanza —35 *Schirmer.*
- Addio, cantata per *S* e coro 5— *Mariani.*
- Ah! tu non m'ami più 4.50 *Lemoine.*
- Album, dedicato a Massimo d'Azeglio 15—: N. 1. Lia . . è morta! canto popolare piceno: Passo, ripasso 1.75. N. 2. L'Amore? canto popolare piceno 2—. N. 3. La povera Lisa! stornello: Son giovinetta 2.50. N. 4. Giovinettino dalla bella voce, stornello

2.25. N. 5. Alla Luna, romanza: Segui il lucido sentiero 2.75. N. 6. Il Postiglione, ballata: Mai contenti 4—. N. 7. La povera Madre, scena lirica: Vedi ch'io pendo 3.50. N. 8. Silfo e la Mammola, duo 3—.

- Album vocale: 1. Il mio santo! stornello. 2. L'addio, stornello. 3. Rimembranza, stornello. 4. La Desolazione, stornello. 5. Dimenticarti? 6. Corrucio, stornello. 7. Facciam la pace, stornello, 8. Lei sola! à 2/6 *Chappell.*
- Alma Redemptoris Mater, antifona alla Madonna, con *H(Org* o *P)* 1.25, 1/— *Novello,* —35 *Schirmer.*
- Andante mesto, *P* 1.50 *Mariani.*
- Appassionato, *P* 3.50, 1.75 *Schott.*
- Ave Maria 1.25.
- Ave, Stella del mar, ave Maria, preghiera alla Madonna, per *S* e coro con *P* 4—.
- Baby, *P* 1—.
- Care memorie della Liguria, album 14—: N. 1. La Prece della sera 3.50. N. 2. Una Rosa in Cimitero (it.-fr.) 2.25. N. 3. Io son poeta e re di gran corona 2.25. N. 4. La povera Operaia e l'Usignuolo 3—. N. 5. Dolore e Speranza 1.75. N. 6. Vendemmiatrici, duetto 5—.
- Chiamatelo destino, romanza: Io lo scontrai per via 3—.
- Colle di Carignano, album 14—: N. 1. Una Speranza 3—. N. 2. Stornello amoroso 2.50. N. 3. La Prece di Fioretta 2—. N. 4. Sconforto 3.50. N. 5. Fosse morta!? 2.50. N. 6. Rivelazione (it.-fr.) 2.50. N. 7. Amore 2.50. N. 8. Il Cacciatore Alpino 5—.
- Contrabandista (Il Contrabbandiere), ballade 4—.
- Eco delle Riviere di Genova, album 20—: N. 1. L'Amante del Volontario Italiano 3—. N. 2. La Fidanzata del Guerriero morto sui campi di Lombardia 3.50. N. 3. L'Invito alla libertà, romanza (cantata da Ginglini nel ballo Bianchi e Neri) 2—. N. 4. Ad un Fiume, melodia 2.50. N. 5. T'Amo! romanza 2.50. N. 6. La Partenza, romanza 3.50. N. 7. Dio non paga il Sabato! ballata 4—. N. 8. Invocazione a Dio, preghiera 2.50. N. 9. A meno che, stornello 2.25. N. 10. Serenata, terzetto 4—.
- Fantasia, *FaP* 7—.
- Fiorenza-Marcia (Passo doppio), *4ms* 4—.
- Fleur sans parfum 4.50 *Heugel.*
- Gardenia, valse 6— *Lemoine.*
- 20 Gennaio, pensiero, *P* 2.50 *Mariani.*
- Giglio, canto d'un' Orfana, romanza: O solitario figlio 2.40.
- Giovanettino 4.50 *Lemoine.*
- Giovine accattone, romanza: Soccorrete al moriente 2—.
- Inno Nazionale Turco dedicato a S. M. I. il Sultano Abdul Medjid, Part con *P* 6—.
- Il postiglione 7.50 *Lemoine.*
- Invocazione a Dio (Invocation), sacred song, *B* —50 *Schirmer.*
- Ismalia, polka —50 n *Cottrau.*
- Je t'aime 4.50 *Heugel.*
- Lia... è morta 4— *Lemoine.*
- Lia n'est plus 2— *Heugel.*
- Liete e triste Rimembranze: N. 1. Il Contrabbandiere, ballata: Col mio sacco 2.75. N. 2. L'ora fatale, stornello: Già sento avvicinar 2—. N. 3. Sibariti, duetto 3.75. N. 4. Ah! tu non m'ami più! rimprovero amoroso 2.25. N. 5. Povero il fiore che non ha profumo! romanza 2.25. N. 6. Ave, Stella del mar, Ave Maria, *S* con coro 4—, unite 11—.
- Lira. Anacreontica, traduzione di Maffei 2.50.
- Листокъ, Былъ ты. —25 *Jurgenson.*
- Llamadlo destino (Chiamatelo destino), romanza 3—.
- Matilde o La Fidanzata del Guerriero, cantata, *CP* 7—:
  Tempesta 2.50.
  Scena ed Andante: Veglia su lui 2.50.
  Coro: Vittoria, vittoria 3—.
  Cabaletta finale: Non sperava tal contento 3—.
- Mélodie céléste, *VP* (Czerny) —/9 n *Williams.*
- 22 Melodie Italiane 2/6, or singly à 1/— *Novello:* 1. Ave Maria. 2. L'Augellin della Biondina. 3. Una Foglia. 4. Vi Chiamo invano notte e giorno. 5. L'ora fatale. 6. Ah! tu non m'ami più. 7. Lia è morta. 8. Giovinettino della bella voce. 9. La povera madre. 10. Oh! come tu soffri mio povero cor! 11. Mia dolce speranza. 12. Il silfo e la mammola. 13. La Zingarella. 14. Date un pane al poverello. 15. L'abbandono. 16. La prece della sera. 17. La povera operaia e l'usignuolo. 18. Una Rosa in cimitero. 19. Dolore e speranza. 20. Io son poeta e re di gran corona. 21. L'invito alla liberta. 22. Passato, presente, e futuro.
- My God! 'tis to Thy Mercy Seat, adapted by T. E. Comba —50 *Schirmer.*
- Non cambia mai! (I change can never know), stornello —50 *Schirmer.*
- Non, tu ne m'aimes plus 4.50 *Heugel.*
- O gran Vergine Maria, canzone 1— *Eerenbeemt.*
- Ostatnia godzima —40 n *Gebethner.*
- Passato, presente e futuro, romanza: Il tuo cor 1.50.
- 4 Pensieri a guisa di Polka-Mazurka 7—, à 2—.
- Postillon 7.50 *Heugel.*
- Povero il fiore 4.50 *Lemoine.*
- Reviens hirondelle! mélodie (Paroles françaises) 4—.
- Rimembranza, romanza: Rammenta deh rammenta 1.80.
- Rimembranze del Bosforo 10—: N. 1. La Zingarella, canzonetta: Giovinetta zingarella 4—. N. 2. Il Canto dell'Esule, romanza: Perchè la mia canzon 2.25. N. 3. Amami, romanza: O giovinetta vergine 3—. N. 4. Abbandono, voce del cuore, romanza: Dal paradiso all'Erebo 2—. N. 5. Il 2 Giugno. Anniversario del giorno

di nascita di una cara persona lontana, piccolo improvviso: Oh come tu soffri 2—. N. 6. Mia dolce speranza! Risposta al piccolo Improvviso del 2 Giugno, pensiero fuggitivo 1.50.

- Rimembranze del Bosforo. Ottavia 2—.
- Rimembranze del Bosforo. Virginia 1.75.
- Rimprovero amoroso: Ah, tu non m'ami più, duo —30 *Jurgenson.*
- Rosa Felsinea, album 12—: N. 1. Il mio Santo! (O amore, amor), stornello 2.50. N. 2. Non cambia mai! 3 stornelli ad una rondine: I. L'Addio (O Rondinella s'avvicina il giorno) 2.50. N. 3. Non cambia mai! 3 stornelli ad una rondine: II. La Rimembranza (O rondinella, perchè non tornasti?) 2.50. N. 4. Non cambia mai! 3 stornelli ad una rondine: III. La Desolazione (O rondinelle che di qua muovete) 2.50. N. 5. Dimenticarti? 2.50. N. 6. Scene amorose, 2 stornelli: I. Corruccio (Eccovi i nastri) 2.50. N. 7. Scene amorose, 2 stornelli: II. Facciam la pace! (Son dieci giorni che mi fate il muso) 2.50. N. 8. Lei sola! (Come tra tutti i fior) 2.50.
- Salve Regina, per *T* e coro con *Org* 6— *Ricordi,* —20 n *Schirmer.*
- Solfeo de perfeccionamientos sintéticos de las principales dificultades melódicas y rítmicas; 10 solfeos (primer grado) 5— n *Bergali.*
- To a river (Ad un fiume) 1/— n *Augener.*
- Trovatore della Liguria, album 10—: N. 1. Ave Maria 1.25. N. 2. L'Augellin della Biondina, canto popolare 2—. N. 3. Una Foglia, canto popolare (it.-fr.) 1.50. N. 4. Vi chiamo invano notte e giorno, canto popolare 1.50. N. 5. Un Fiore, melodia 1.50. N. 6. Angelo mio, stornello 1.50. N. 7. In morte d'una cara creatura. Ricordo del Bardo al suo primo Amore, recitativo e romanza 1.75. N. 8. L'ultimo canto del Giovine Cantore, romanza 1.75.
- Un fiore: O vago fior, melodia —25 *Jurgenson.*
- Una Foglia 1.75 *Ricordi,* 1.50 *Napoleão,* —25 *Jurgenson.*
- Volontario Veneziano dopo la pace di Villafranca, scena drammatica per *Bar* e coro 4—.
- Цвѣтокъ. Милый цвѣтокъ —25 *Jurgenson.*

Mariani B. Vous ne m'avez donc pas compris? 4— *Ondet.*

Mariani Eligio, Preludio e Fuga, *P* 5— *Ricordi.*

- Pie Jesu, coro a 4 voci 1— n *Fantuzzi.*

Mariani F. Album di 5 melodie per canto 3— *Romano.*

- An Arab Flower 4/— *Chappell,* —35 *Ditson.*
- Margherita, mazurka 2.50 *Mariani.*
- Momenti lieti, marcia militare 2.50 *Carisch.*
- Offrendo un fiore, romanza 3— *Mariani.*
- Povero fiore! melodia 2.50 *Mariani.*

Mariani Giuseppe. *Ricordi:* Asclepias, marcia, *Banda* 3— n.

- Appassionata, *P* 1.25.
- Battaglia di Legnano, sopra motivi dell'opera di G. Verdi, *O* 5— n.
- Calliope, marcia 1.50.
- Capricciosa, *P* 1.50.
- Capricciosa, mazurka 1—, *VP, FlP, ClP* à 1.25, *V, Fl, Cl* à 1.25.
- Consolato delle Società Operaie di Milano. Le 5 Giornate 1848, marcia sopra motivi popolari 2—.
- Elementi di Musica, espressamente compilati pei Metodi popolari per Strumenti a fiato: In Chiave di *V* —50 n. In Chiave di *Basso* —50 n.
- Festa onomastica, *O* 3— n.
- Forza e Corraggio, inno-marcia 2— n.
- Gioie carnevalesche, piccolo valzer, *O* 4—n.
- Giuseppina, marcia, *Banda* 3— n.
- Gottardo, marcia, *Banda* 3— n.
- In memoria di Umberto I Re d'Italia. Sventura! *Banda,* Part 2— n.
- Inaugurazione della Nuova Piazza de Duomo, marcia 1.75.
- Inezia, *O* 3— n.
- Metodi, *Cornetto* o *Flicorno* 2— n. *Clavicorno* o *Genis* in Mi bemolle e *Clavicorno* in Si bemolle 2— n. *Bombardone* in Mi bemolle 1.50 n. *Bombardone* in Fa 1.50 n. *Pelittone* in Si bemolle e *Contratrombone* 1.50 n. *Bombardino, Basso, Flicorno* e *Trombone* in Si bemolle 2— n. *Tromba* 2— n. *Corno* da Caccia 2— n. *Pistonino* in Mi bemolle 2— n. *Trombone Basso* in Fa 1.50 n. *Oboe* 2.50 n.
- Metodo popolare per *Trombone* in Si bemolle, *Bombardino* e *Basso Flicorno,* con disegni illustrativi 2— n.
- Metodo popolare per *Trombone Basso* in Fa, con disegni illustrativi 1.50 n.
- Metodo teorico-pratico progressivo p. *Corno* da Caccia a mano ed a cilindro 35—: I. *Corno* a mano 10—. II. *Corno* a cilindro 12—. III. *Corno* a cilindro 12—. IV. *Corno* a cilindro 8—; Duetti e Trasporti (estratti dal Metodo) 7.50.
- Oh! quanta gioia! polka 1.25, *VP, FlP, ClP* à 1.25, *V, Fl, Cl* à —75, *Mand* —25 n.
- Omaggio a Chopin, *P* 4—, *O* 6— n.
- Onde di Lago, *P* 3—, *O* 7— n.
- Passeggiata ai Monti, marcia 1— n.
- Pazzarella, polka 1.50.
- Riconescenza, polka 1—.
- Rosa delle Alpi, *O* 3— n, *Banda* 3— n.
- Tipografia italiana, *P* 2—, *O* 2— n.
- Tutto sereno, *P* 2—, *O* 5— n, *Banda* 5— n.
- Un Sorriso, polka 1—, *VP, FlP, ClP* à 1.25, *V, Fl, Cl* à —75.
- Una Gita in Tramway, valzer-pot-pourri caratteristico popolare, *P* 4—.

Mariani L. *Bergali:* Al pie de la reja, *P* 2.50 n.

- Bogando, *P* 2.50 n.
- Claveles rojos, maz. 3— n.
- Pavana, *P* 3— n.
- Recuerdos de Sevilla, *P* 2.50 n.
- Romanzas sin palabras 6—: N. 1. Dicha soñada 2.50 n. N. 2. Canto de Amor 2— n. N. 3. Lagrimas 2— n. N. 4. En Re menor

1.50 n. N. 5. En Do sostenido menor 1— n. N. 6. En Mi menor 1— n.
- Valgame Dios de los Cielos, transcr. *P* 3— n.

Mariani Luis L. Al pié de la reja, trova, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Mariani L. S. Album Espagnol, 3 morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. Noches Andaluzas 2— n. N. 2. Solea! transcr. 2— n. N. 3. Serenata 1.70 n *Du Wast.*

Mariani Mario. *Moore:* Kyrie Eleison 4/—.
- Like You 4/—.
- Little Stone Cross 4/—.
- Love, Pray, and Rest 4 —.
- Trust Me Once More 4/—.

Mariani Pasquale, Auguri felici, mazurka 3— *Izzo.*

Mariani Pompeo, Elisa, *P* 2— *Ricordi.*
- Esperance, mazurka 3— *Izzo.*
- In bicicletta, mazurka 2— *Izzo.*
- Rêverie de Jeunesse, polka 3— *Izzo.*
- Souvenir d'autrefois, valzer 3— *Izzo.*

Mariani T. Di quindici anni! stornello 2— *Carisch.*

Mariani V. Bionda larva 3— *Borriero.*
- Preludio per armonio 1— *Eerenbeemt.*
- Versetti in vari toni. *Org* —70 *Musica sacra.*

Mariani Virginia, Barcarola: O giovinetto che vai per l'onde 4— *Ricordi.*
- Ne voglio far il morbido cuscino, romanza: S' è un praticel 3— *Ricordi.*

Marianof, Couronne a Marie on 12 litanies solennelles 4— n *Haton.*

Mariat A. Ah! la voilà! chanson-marche, *Correspondance.*
- Solfège à 4 voix et solfège à 2 voix, N. 1 et 2, *A l'Accord parfait.*

Maribert R. Flor de Grenade, boléro, *MandP* 1.50 n *Fatout.*

Marichel Alfred, Offertoire, *Org* av. pédale 2.50 n *Société nouvelle.*

Marichelle A. *Marchand:* Andante, *TTBB,* pour concours de lecture à vue.
- Beaux yeux de velours, valse, *O* av. *P.*
- Beaux yeux de velours, valse 2— n.
- Chanson mélancolique, *V(Fl)P* 4.50 *Deplaix.*
- Chants d'amour: 1. Le Flacon. 2. L'Anniversaire. 3. Rayons du soir. 4. Le Réveil. 5. L'Eventail. 6. Le Bijou. 7. Les Rêves. 8. La Perle du désir. 9. Romance orientale. 10. La Gamme de l'amour 7— n.
- Divertissement, *P* 1.75 *Loret.*
- Jeanne d'Arc à Beaurevoir.
- Jour d'hyménée, *TTBB.*
- Lion de Florence, *TTBB, Monvoisin.*
- Mazurka-Ballet 1.95 *Loret.*
- Ode au printemps, *TTBB.*
- Pavane des grands parents, *P* 1.35 *Loret.*
- Pavane des grands parents, *P* 4— *Loret.*

Mariconda M. Speranza, mazurka, vedi: Fanfarista moderno.

Mariconi A. O cor, voluptas caelitum, moteto para *ST* y *Bajo,* con acc. de quinteto de cuerda ú *Org* 1.50 *Wagner y Levien.*

Marie, Al aire libre, mazurka —50 *Wagner y Levien.*
- Andante religieux, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Appel aux peuples 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Archer du roi, *Ch. s.* 1— *Lesigne.*
- Bataille de l'Alma, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Camargo, fantaisie sur l'op. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- Chasse, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Clotilda, schott. *O* 1— n *Ghéluwe, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Coup du lapin, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Dieppe, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Enchantresse, ouv. *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*
- Fées aux roses, ouverture, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Gaudet.*
- Fleur de mer, polka 1— n *Gaudet.*
- Fleur de mer, polka, *O* 1— n, *P* 1— n *Gaudet.*
- Flirtation, waltz 2/— n *Wickins.*
- Gage d'amour, maz. 1.50 *Ghéluwe.*
- Gigoteurs, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- La noie à Margot, *O* 1— n *Gaudet.*
- Lanciers blancs, *O à cordes* 1.50 *Debert.*
- Léonidas, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Ma pauvre fleur 2.50 *Legouix.*
- Nuit à Venise, rêverie, *P* 1.70 *Ghéluwe.*
- Pergola, polka 1.70 n *Pomier,* —50 *Elkan, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Peronelle, polka —75 *Dotésio.*
- Prétentaine, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Radieuse, mazurka —50 *Wagner y Levien.*
- Ronde villageoise, fant. *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Sac-au-dos 1— *Chavat.*
- Simon le Cantinier, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Territorial, pas red. *mO* 1.25 n *Pinatel.*
- Topaze, polka, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Tout au plaisir, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Trombone à pistons, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Tyrolienne, air varié, *Saxoph.* 1— *Ghéluwe.*

Marié A. Aux étoiles, sérénade, *P* 2.50 n *Rouhier.*
- Le Baptême d'une rose 1.50 n *Abot.*
- O nuit! berceuse 1.25 n *Labbé.*

Marie-Anne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Marie Antoinette, C'est mon amour —75 *Blanchi.*
- Пѣсня Флоріана „Если есть въ деревнѣ вашей —20 *Bessel.*
- Chanson de Florian —20 *Bessel.*
- Das ist mein Freund, *P* 1.20 *Zumsteeg.*
- Hail, Evening bright, fem. chorus, 3 parts —10 n *Schirmer.*
- Pauvre Jacques 3— *Noël.*

Marie C. de, Laudate Dominum, 4 voix (lat.) 5— *Mathieu.*
- Tantum ergo, 2 voix (lat.) 3— *Mathieu.*

Marié Ch. Mon idéal 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un joli Farceur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Marie E. *Margueritat*: A cheval Postillon, quadr. *O* 1— n, *Harm, Fanf* à 2— n.
- A Hunt in the Ardennes, overt. *FullO* 1.25, *1/4 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*
- A la Voile, valse 2— n, *O* 1— n.
- A la Voile, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Abeille, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Aglaé, schottisch, *O* 1— n.
- Alice, schottisch, *O* 1— n.
- Alsacienne, polka, *O* 1— n.
- Amaranthe, polka, *O* 1— n.
- Ame de la Pologne, pas red. *Harm(Fanf)* à 1.50 n.
- Amoureux de Mignonnette 1— n.
- Anglais, Francais et Turcs, quadr. *O* 1— n.
- Annette, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Annonciation, andante, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Antigone, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Apollon, quadr. *O* 1— n.
- Après la guerre, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Aquarium, pas red. *Harm, Fanf* à 1.25 n.
- Aspirants, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Assant musical, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Assemblée, pas red. *Harm, Fanf* à 1.25 n.
- Asturiana, varsoviana, *O* 1— n.
- Au revoir, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Au son du clairon, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Augusta, varsoviana, *O* 1— n.
- Aux Bords de la Touque, schottisch, *O* 1— n.
- Avant-Garde des Turcos, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Aventurière, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Barbier de Séville, valse, *O* 1— n.
- Barbier de Séville, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Barbier de Séville, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3— n.
- Bataille de Magenta, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bataille d'Inkermann, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Battle of Magenta, *mO* —50 *Fischer.*
- Béarnais, quadr. *O* 1— n.
- Béatrice, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Bel Epi, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Belfort, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Belle glaneuse, schottisch, *O* 1— n.
- Belle Varsovienne, polonaise, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Belle Vénitienne, barcarolle, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bénédiction de St.-Pierre, andante, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Berceuse, *P* —40 n *Gebethner.*
- Bérénice, polka-maz. *O* 1— n.
- Bertrand Duguesclin, quadr. *O* 1— n.
- Bertrand et Raton, quadr. *O* 1— n.
- Bibelots du père Antoine, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Biribi, quadr. *O* 1— n.
- Blanche Colombe, redowa, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Blanche Fleur, varsoviana, *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- Bonhomme Normand, quadr. *O* 1— n.
- Bosphore, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bouquetière, polka, *O* 1— n.
- Bourguignon, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Boute-feu, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bouton d'or 1.75 n, *O* 1— n.
- Brigantine, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Brimbelle, polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Brise du Soir, redowa 1.75 n.
- Brûle-Pavé, galop, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Bruxellois, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Cadix, boléro, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Cailie et Coucou, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Calife de Bagdad, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Calle et Coucou, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Camille, polka, *O* 1— n.
- Canards, quadr. *O* 1— n.
- Canne à Dard, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Cantique au bienheureux curé d'Ars, unison et *S(T)Org* 2— n *Oeuvre de Saint-Philomène*-Paris.
- Caporal Fashionable, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Capuletti, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Carnaval Parisien, quadr. *O* 1— n.
- Carrousel, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Cascadeur, galop, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Casseur, pas red. *Harm, Fanf* à 1.25 n.
- Cecilia, valse, *O* 1— n.
- Champagne, polka, *O* 1— n.
- Chant du Pâtre, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n.
- Char d'Apollon, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Char de la Fortune, varsoviana, *O* 1— n.
- Charlemagne, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n.
- Charlemont, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Charlotte, gav. *P* 4.50 *Marie.*
- Charmettes, valse, *O* 1— n.
- Chasses de Compiègne, quadr. *O* 1— n, *Harm, Fanf* à 2— n.
- Châtelaine, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Chévalier du Guet, quadr. *O* 1— n.
- Chiquenaude, polka, *O* 1— n.
- Claudinette, redowa, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Clé du Caveau, quadr. *O* 1— n.
- Clémentine-Polka-Maz. *O* 1— n.
- Clodilda, schottisch 1.75 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Clodochas, quadr. *O* 1— n.
- Cognac, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Collégien, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n.
- Contes de la Chaumière 1— n.
- Coquetterie, polka, *O, Pist* 1.50 n, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Coraline-Polka-Maz. *O* 1— n.
- Côte d'Or, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Coup de Mer, quadr. *O* 1— n.
- Couronne imperiale, quadr. 1.75 n.
- Courses de Deauville, galop, *Harm, Fanf* à 1.50 n.

- Courses de Dieppe, galop 1.75 n, *O* 1— n.
- Courses de Deauville, galop, *O* 1— n.
- Crainte et l'Espérance, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Cris de Paris, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n.
- Crochets du Diable, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Cupidon, quadr. *O* 1— n.
- Déliorance, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Désirée, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Diane de Poitiers, fant. *P* 1.75 n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, (Catlin), *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20.
- Diane de Lys, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Djeneira, polka-maz. *O* 1— n.
- Dorothée, redowa, *O* 1— n.
- Duguesclin, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Duquesne, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Durance, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Echanson d'amour 1.50 n *A la Gamme.*
- Ecole d'Artillerie, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Eglantine, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Egyptien, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Electric-Post, galop, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Elisire d'Amore, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Emancipé, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Emigrants, quadr. *O* 1— n.
- Emilienne, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- En Avant, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- En avant deux, quadr. *O* 1— n.
- En avant l'tambour, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- En Normandie, quadr. *O* 1— n.
- Enchanteresse, overt. *mO* 2— *Fischer.*
- Enfants de la Risle, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Enfant du Régiment, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n.
- Enlevante, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Entraînant, pas red. pour défiler, *Harm (Fanf)* av. *Tamb(Clairons)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Entreprenante, schottisch, *O* 1— n.
- Eoline, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Epaulette rouge, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Ernestine, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Etangs de Latour, quadr. *O* 1— n.
- Fanfare des Soissons, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Faninka-Polka-Maz. *O* 1— n.
- Femmes artistes, valse, *O* 1— n.
- Fernandez, varsoviana, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Fête-Dieu, andante, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Fête du Baptême, polka 1.75, *O* 1— n.
- Fida, schottisch, *O* 1— n.
- Fifres et Tambours, quadr. *O* 1— n.
- Fille de Madame Angot, fantaisie, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- Fleur de Mai, polka-maz. *O* 1— n.
- Fleur de Noblesse, valse, *O* 1—n.
- Fleurs de la Vallée, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Flibustier, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Florentine, valse, *O* 1— n.
- Flûte enchantée, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Folle d'amour, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Folle Nuit, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Franc Luron, quadr. *O* 1— n.
- Frivolinette, polka, *O* 1— n.
- Frou-Frou, polka, *O* 1— n.
- Gage d'Amour, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Gais Portugais, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Gavotte de Pages de la Reine, *P* 4—.
- Genève-Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Georgette, schottisch 1.75 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Georgina-Polka-Maz. *O* 1— n.
- Gigotteurs, quadr. *O* 1— n.
- Giroflé-Girofla, fantaisie, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- Giroflé-Girofla, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Giuramento, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Glaneuse, polonaise, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Grand Vainqueur, quadr. *O* 1— n.
- Grande Dame, schottisch 1.75 n, *O* 1— n, *Margueritat, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Grande duchesse de Gerolstein, fantaisie, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- Grenoble, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Gros Major, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Guerre Musicale, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Guy Stephan, varsoviana 1.75 n, *P* 1.75 n.
- Héloise, valse, *O* 1— n.
- Hirondelle, polka, *Pist, Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Homme qui rit, quadr. *O* 1— n.
- Honneur aux Braves, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Honneur et Patrie, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Huit Mai, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Isabelle, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Italienne à Alger, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Iza, schottisch, *O* 1— n.
- Jean Bart, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Jean qui pleure et Jean qui rit, quadr. *O* 1— n.
- Jeanne d'Arc, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Jeunesse Française, polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Joliette, polka, *Harm, Fanf* à 1.25 n.
- Judith, schottisch, *O* 1— n.
- Juge d'instruction. *Répertoire Roberty*-Paris.
- Jules César, quadr. *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Lancer's (Ph. Gawlikowski) 1.75 n.
- Lanciers Anglais (Metra), *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Margueritat, Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Pomier.*
- Lanciers blancs 1.75 n, *O* 1— n.
- Lanciers de la garde, *O* 1— n.
- Landstrau, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Landsfrau, Polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Last Homage-Funeral, march, *FullBrass Band* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*

- Lélia, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Leonie, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Les petits Pioupious, allegro militaire, *P* 1.50 n *L'Auteur*-Paris.
- Lezinska, polonaise, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Lune, quadr. *O* 1— n.
- Lutte artistique quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Luxeuil-Polka-Maz. *O* 1— n.
- Mademoiselle Cravachon, polka, *O* 1— n.
- Main de Dieu 1— n.
- Maintenon, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Manana, valse espagnole, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Mandragore, polka-maz. 1.75 n.
- Manolita, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Manzanarez, boléro, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- 2e Marche funèbre, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marche nuptiale (Mendelssohn), *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marchons quand même, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Marquis de Belle Humeur, quadr. *O* 1— n.
- Mater Dolorosa, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Mathilde, valse, *O* 1— n.
- Maximilienne, polka-maz. *O* 1— n.
- Médaille d'or, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Mésange, polka-maz. 1.75 n.
- Méthode de *Cornet à P* 8— n.
- Milady, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Militariana, quadr. *O* 1— n.
- Mirabelle, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Mirliton, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Mistigri, quadr. *O* 1— n.
- Modeste, marche, *Harm, Fanf* à 1.25 n.
- Mois de Marie, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Monde pour rire, quadr. *O* 1— n.
- Monsieur d'Argencourt, quadr. *O* 1— n.
- Monsieur Double-Croche, quadr. *O* 1— n.
- Monsieur Durasoir, quadr. *O* 1— n.
- Monsieur Pacifique 1— n.
- Monsieur Remy, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Montespan, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Montmirail, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Montretout, quadr. *O* 1— n.
- Mouche du Coche, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Moulins de Sannois, valse, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Mousquetaire, quadr. *O* 1— n.
- Myrtilles, valse, *O* 1— n.
- Navarette, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Nemrod, quadr. *O* 1— n.
- Nisida, polka, *O* 1— n.
- Nita, schottisch, *O* 1— n.
- Noëlia, valse, *O* 1— n.
- Norma, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Notre-Dame de Fourvières, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Notre-Dame de Liesse, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Notre-Dame de Nanteuil, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Notre-Dame de Paris, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Notre-Dame de Plombières, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Notre-Dame des Victoires, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Le 22 Novembre, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n.
- Oasis, polka-maz. *O* 1— n.
- Ombrages de Cremone, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Palmira, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Papillon doré, redowa 1.75 n, *O* 1— n.
- Paris Cascadeur, quadr. *O* 1—n.
- Patineurs, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Pélerin Voyageur, quadr. *O* 1— n.
- Pélican, quadr. *O* 1— n.
- Père la Gaieté, quadr. *O* 1— n.
- Père Grégoire en Goguette, quadr. *O* 1— n.
- Pergola, polka chantée 2— n.
- Pergola, polka 1.75 n, *4ms* 1.75 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Perle d'Italia, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Permission de Minuit, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n.
- Péronnelle, polka, *Pist* 1.50 n, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Petit Noël, à 3 voix av. *Org* —25 n *Pinatel.*
- Petit Voltigeur, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Petits Cadeaux, polka, *O* 1— n.
- Petits Sabots, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Pétroline, polka 1.75 n, *O* 1— n, *O* av. *Pist.* 1.50 n.
- Picciola, valse, *O* 1— n.
- Pièmerette-Polka-Maz. *O* 1— n.
- Pierrette, polka, *O* 1— n.
- Pipelots, quadr. *O* 1— n.
- Pirate, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Piston enchantée, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n.
- Plage de Trouville, barcarolle, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Plaines de Marathon, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Plaisirs d'Hiver, valse, *O* 1— n.
- Plumkett's Polka, *O* 1— n.
- Plus Beau des Amoureux 1—, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Polka du Rappel, *O* 1— n.
- Polka des Zèbres, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Pompiers de Sancerre, quadr. *O* 1— n.
- Post-Horn, Polka, *O* 1— n.
- Pot aux Roses, quadr. *O* 1— n.
- Prairial, polka-maz. 1.75 n.
- Presse illustrée, quadr. 1.75 n.
- Pretentaine, polka, *O* 1— n.
- Psyché, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Puritains, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Quatre Mendiants, quadr. *O* 1— n.
- Qui perd gagne, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Ra-fla-fla, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Recueillement, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Régalia-Polka-Maz. *O* 1— n.
- Régente, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Régiment qui passe, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Reims, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Reine du plaisir, schottisch, *O* 1— n.
- Reine Marguerite, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Renommée, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Renverse tout, quadr. *O* 1— n.
- Réserve, marche, *Harm, Fanf* à 1.25 n.
- Retraite des Concours, *Harm, Fanf* à 1.50 n.

- Retour de Crimée, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Rêveil de la nature, symph. pastorale, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Réveil Matin, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n.
- Revenant, quadr. 1.75n, *O* 1.50 n.
- Richard Coeur-de-Lion, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Roi du Désert, quadr. *O* 1— n.
- Roi Navet, quadr. *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- 3 Romances s. p. (Mendelssohn), *ClP* 2.50 n.
- Rose Printemps, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Rosita (Julien), valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Rossignol et Musette, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Rout de l'An, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Royal Navarre, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Royaume de Fous, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Rule Britannia, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sacripant, quadr. *O* 1— n.
- Sainte-Cécile, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sainte-Philomène, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Saint-Sacrement, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Salmigondis, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Sans fin, galop, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sans-Façon, quadr. *O* 1— n.
- Saphir, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Sardoine, schottisch, *O* 1— n.
- Scabieuse, varsoviana, *O* 1— n.
- Secrets de l'Art, varsoviana, *O* 1— n.
- Sémillante, valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sémiramide, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Semouze, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Séraphine, polka, *O* 1— n.
- Serpentine, valse, *O* 1— n.
- Signes du zodiaque 1— n.
- Sirènes, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Solferino, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sommeil des Anges, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sous les Sapins, quadr. *O* 1— n.
- Souvenir du 45e, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Souvenir de Bruges, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Souvenir de St. Sébastien, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Spahis à Paris, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Stella, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Straniera, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Straniera, marche funèbre, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Strasbourg, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Suivide impossible 1— n.
- Sultan Misapouf, quadr. 1.75 n.
- Sultan, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Sur le lac, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Surprise, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Sympathie, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Tage, boléro, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Tambours et Clairons, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Toison d'Or, polka-maz. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Tournoi musical, fant. variée, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Triomphe et Gloire, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Trois Succès 1— n.
- Trombone à pistons, quadr. 1— n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Trompette de Jéricho, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Tumulus, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Turin, polka 1.75 n.
- Tyrolienne, air varié, *SaxophP* 2.50 n.
- Tyrolienne, air varié, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Tyrolienne, redowa, *O* 1— n.
- Une chasse dans les Ardennes, ouv. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* 1.75 n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Un coeur d'or, ouv. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Gaudet.*
- Un dernier Hommage, marche funèbre, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Une fête Flamande, quadr. *O* 1— n.
- Un gendre S. V. P., quadr. *O* 1— n.
- Une noce d'Artistes, quadr. *O* 1— n.
- Une nuit à Barcelone, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Un premier Amour, redowa, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Une prière pour tous, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Vainqueur, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Valencia, boléro, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Vallée d'Ange, polka-maz. *O* 1— n.
- Vallée des Roches, polka-maz. *O* 1— n.
- Véloce, galop, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Vélocipède, galop, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Vie d'un Soldat, quadr. *Harm, Fanf* à 2— n.
- Vie d'un soldat, quadr. 1.75 n.
- Vieux souvenirs, quadr. 1.75 n.
- Vingt ans après, 1 voix —25 n, 2 voix —50 n, 3—4 voix —50 n, av. *P* 1.70 n, av. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Marche, *O* 1.70 n *Gaudet.*
- Vistule, polonaise, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Vixit, marche funèbre, *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Vol au Vent, quadr. *O* 1— n.
- Voltigeurs de la 22e, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n.
- Vosgiennes, valse, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Yvonne, schottisch, *Harm, Fanf* à 1.50 n.

Marie Elisabeth, Prinzessin von Sachsen-Meiningen, Fackeltanz zur Vermählungsfeier des Erbprinzen Bernhard von Sachsen-Meiningen mit der Prinzessin Charlotte von Preußen, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Leuckart.*

- Fackeltanz Nr. 2 zur Vermählungsfeier Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Wilhelm von Preußen mit I. Hoheit der Prinzessin Victoria von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, *P* —80 *Leuckart.*
- Walzer (Valse gracieuse), *P* 1—, *VP* 1—, *Leuckart, P* —25 *Jurgenson.*
- Wiegenlied, Berceuse, *O*, Part u. St 3.60 n, *stO* (od. Quart.) in St —80, *VP, VaP,*

VcP à —80, *P* —60 *Leuckart, P* —25 *Jurgenson.*

- Willkommen, Einzugsmarsch, *O* 6—, *4ms* 1—, *P* 1— *Kahnt.*

Marie F. Les Bords de la Drome, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n. p. sép. —10 n *Thomas.*

Marie G. *Marguerital:* A Hunt in the Ardennes, overt. *Mil. Band* 1.50 *Cundy, Standard.*

- A la Taverne, *TTBB* 2.50 n.
- Andante religioso, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Attention! chant patriotique 1— n.
- Au Départ, *TTBB* 2.50 n.
- Au Temps de la Moisson, *TTBB* 2.50 n.
- Au Temps jadis, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Au Vélodrome, galop, *O* 1— n.
- Aubade, morceau de concert, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Aubade, *P* 1.75 n.
- Beau Muguet, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Berceuse, *VcP* 5— *Girod.*
- Cabriole, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Capriccio, *VcP* 7.50 *Girod.*
- Chalet, fant. 7.50 *Lemoine, O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n.
- Chanson de Route, pas red. *O* 2— n, *P* 1.75 n.
- Chant de Gloire, marche 1.75 n, *O* 2— n, *P* 1.75 n.
- Chant de Gondoliers, barcarolle, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Chasse, romance sans paroles (Mendelssohn), *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Child of the Arcade, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Cundy.*
- Cigale et la Fourmi, fant, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n.
- Cinquantaine, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20, *Brass* and *Reed Band* —75 *Cundy, MandG* —40 *Century.*
- Cinquantaine (2) Toby, *H* 1.75 *Mustel.*
- Dans l'Oisis, *TTBB* 2.50 n.
- Doux Sommeil, berceuse p. quintette 2— n, *P* 1.75 n, *Org(H)* 2— n, *VP* 2— n.
- En plaine, paysage, *O* 2— n, *P* 1.75 n.
- En Vacances, pas red. *O* 2— n, *P* 1.75 n.
- Enchentress, overt. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 2/— *Hawkes.*
- Flamengo-Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy.*
- Fleur de Genet, waltz 2— n, *O* 1— n *Marguerital, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy.*
- Fleur du Bal, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Fretillon, polka, *O* 1— n.
- Gavotte de l'Infante, *P* 1.75 n, quint. 2— n, *VP* 2— n.
- Gondoliers vénitiens, barcarolle, *P* 1.75 n.
- Gondoliers vénitiens, romance sans paroles (Mendelssohn), *O* 2— n.
- Juive, fant. *P* 7.50 *Lemoine, O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n.
- Lanciers Blancs 1.75 n, *O* 1— n.
- Last Homage, funeral march, *Mil. Band* —50 *Cundy.*
- Marchons gaiement, marche, *O* 1— n *Bosc.*
- Mazovienne, maz. *O* 1— n.
- Meditación, *V(Vc)P* 1.20 *Dotésio, P* 4/— *Williams.*
- Minuit, rêverie (L. Cohen), *V* av. quat. et de *Cor* 2— n, *P* 1.75 n.
- Mousquetaires de la Reine, fant. *P* 7.50 *Lemoine, O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n.
- Nocturne, p. *Cl* et *Cor* d'*O* 2— n, *P* 1.75 n.
- Novios (Les Fiancées), sérénade p. quintette 2— n, *P* 1.75 n.
- Nuit à Venise, rêverie, *P* 1.75 n, *VP* 2— n, *O* 2— n.
- On the route, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *Full, Brass Band* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
- Pavane favorite, p. quint. 2— n, *P* 1.75 n, *VP* 2— n.
- Pêcheurs d' Jolande, *TTBB* 2.50 n.
- Pendant la Nuit, *TTBB* 2.50 n.
- Petite Fleur, valse 2— n *Gallet.*
- 30 Petits duos, *2CorncàP* 2— n.
- Pie Jesu, *Bar*-s. av. *SATB* 1— n *Pinatel.*
- 6 Piezas originales, *P:* 1. Idille, 2. Dans la plaine, 3. Serenata, 4. Movimiento de vals, 5. Minuetto di tempo, à —50. N. 6. Bohémienne 1— *Dotésio.*
- Pimpant Soldat, quadr. *O* 1— n.
- Prairial, maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Retraite Croate, *O* 2— n, *P* 1.75 n, *VP* 2— n.
- Réveil Printanier, *TTBB* 2.50 n.
- Rien dans les mains (av. parlé) 1.35 *Bornemann.*
- Ronde villageoise, *O* 2— n, *P* 1.75 n.
- Rose et Colin, bergerie, *O* 2— n, *P* 1.75 n.
- Royal-Plaisir, menuet, *O* 2— n, *P* 1.75 n, *VP* 2— n.
- Salut à Vichy, marche 7.50, *O* 2— *Poulalion.*
- Sérénade badine, *P* —50 *Ditson, Cornet*-s. w. *FullO* 1— *Hawkes.*
- Sérénade (Mendelssohn), *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Souriante et Légère, air de ballet, *P* 4/— *Reynolds.*
- Sous la Saulaie, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Souvenirs lointains, petite scène, *P* 2— n, quintette *à cordes* 1— n, *VVcP* 3— *Bosc.*
- Sur les Bords de la Tweed, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Tourangelle, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Cundy.*
- Tournoi, *TTBB* 2.50 n.
- Tout au plaisir, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Tyrolienne, air a. variations, *ClP* —80 *Cundy.*
- Voyage en Chine, fant. *P* 7.50 *Lemoine, O* 4— n, pet. *O* 2— n, *P* 2— n.

Marie H. Il faut remercier le bon Dieu de tout, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Marie J. Berger, romance 1.75 n *Durdilly.*

- Oeuvres originales pour *Org:* N. 1. Pensée lointaine 1.50 n. N. 2. Marche funèbre 1.50 n. N. 3. Berceuse, avec variations 3— n. N. 4. Ronde villageoise 2— n *Mustel.*

- 4 Pièces originales, *H:* N. 1. Pensée lointaine 1.50 n. N. 2. Marche funèbre 1.50 n. N. 3. Berceuse 3— n. N. 4. Ronde villageoise 2— n *Mustel.*

Marie L. *Legouix:* Archer du roi 2.50.
- Baie des Caroubiers 2.50.
- Marinette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Prièr de l'enfant 2— *Dupont.*
- Souvenir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ste. Cécile 3—.

Marie-Madeleine, choeur des servantes 2— *Ghéluwe.*

Marie R. Baisers suprêmes, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- Boutons boutonnement, chans. *Payerne.*
- C'est une plisseuse! *Nouvelles éditions musicales.*
- Coloniale, chanson-marche, *Haakmann.*
- En pensant à vous, *VcP* 1.50 n *Haakmann.*
- Genre pédaleuse, *Dorey.*
- Main chaude, *Dorey.*
- Par tempérament, *Joullot.*
- Parfait! 3— *Edition Gallia.*
- Paris-Plage, valse, *Haakmann.*
- Petites folles, galop-marche 1.50 n *Haakmann.*
- Premiers frimas, *Edition Gallia.*
- Regardez c' t'amour, *Joullot.*
- Retraites ouvrières, *Payerne.*
- Salamaleck, chans. arabe, *Edition Gallia.*
- Sérénade à Juana, boléro com. *Edition Gallia.*
- Tu m'as laissé! *Ch. s. Barthélemy.*
- Tulipia, marche américain, *Joullot.*

Marie R. et Lud. Caou-Caou-Caoutchouc! *Maurel.*

Marie W. *Legouix:* A ma Mie 3—.
- Adieu Fauvette 5—.
- Carolles du Moyenâge, *P* 12—.
- Chanson arabe, *P* 5—.
- Chanson de Malherbe 3—.
- Chant norvégien 5—.
- Contredanse du Directoire, *P*, 9. suite, *O* 3— n.
- Danses du grand siècle, *P* 12—.
- Danses Louis XV, *P* 9—.
- Danses romantiques 12—.
- Idylle de Berquin 3—.
- Menuet 4—.
- Ophélia's Song *P* 5—.
- Prévoyante 5—.
- Suite de danses romantiques, *P:* 1. La Gracieuse, mazurka, 2. Loin d'elle, valse, 3. La Française, polka, 4. Le Ranelagh, quadrille, chaque 5—.
- Tempo di Minuetto, *P* 6—.
- Valse de la jeunesse, *P* 4—.
- Villanelle à l'Inconstance à Rozette 5—.

Marie & Wardon, Moulinet au pas de quatre, *O* 1.50 n, *P* 1.70 n *Gaudet.*

Marie fils. *Margueritat:* A fond de train, galop 1.75 n, *O* 1— n.
- A la plus belle, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Amoureuses, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- An Véledrome, galop, *O* 1— n.
- Beau Muguet, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Bel Officier, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Belle jeunesse, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Bernerette, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Blondichonne-Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Bon voyage, galop 1.75 n, *O* 1— n.
- Bonhomme en Bois, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Chalet (Adam), fant. *P* 2— n.
- Chants du pays, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Cigale et la fourmi, fant. *P* 2— n.
- Coup du Lapin, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Doux Avril, valse 2— n, *O* 1— n.
- Echos de l'Elysée, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- En plein air, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- En Vacances, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Fille de l'Alcade, ouv. *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* 1.75 n.
- Flamenca, gr. valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Flamenca, valse espagnole 1.75 n, *O* 1— n.
- Fleur de Genêt, valse 2— n, *O* 1— n.
- Fleur du Bal, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Flirtage-Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Folle Joie, valse 2— n, *O* 1— n.
- Frais Minois, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Fretillon, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Gais propos, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Hiver à Paris, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Juive, fant. *P* 2— n.
- Luronne, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Mandragore, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Mazovienne, oplka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Mésange, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Mirlifiore, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Mousquetaires de la Reine, fant. *P* 2— n.
- Percadille, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Pimpant Soldat, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Polka des Fantoches 1.75 n. *O* 1— n.
- Prairial-polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Premier sourire, valse 2— n, *O* 1— n.
- Radieuse, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Rataplan, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Songes roses, gr. valse, *O* 1.50 n.
- Sous le Frênes, valse 2— n, *O* 1— n.
- Sous la Saulaie, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Sur les Bords, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Sur la Dwina, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Sylvana, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Tartarin de Tarascon, quadr. 1.75 n. *O* 1— n.
- Tata-Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Tcherkesse, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Thylda, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Toujours jolie, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Tourangelle, ouv. *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* 1.75 n.
- Tout au plaisir, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Truie qui file, quadr. *O* 1— n.
- Vers les Sommets, valse, *O* 1.50 n.
- Verte Allure, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Vie joyeuse, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Voyage en Chine, fant. *P* 2— n.
- Zig et Zan! polka 1.75 n, *O* 1— n.

Marie (Julien me chérit) —30 n *Joubert.*

Marie dors-tu! *Ch. s.* —60 n *Joubert.*

Marie dort toujours! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marie, notre espérance, *Marvis.*

Marié sitôt garçon, opérette 3— n *Ondet.*

Mariée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Mariée de la rue Saint-Dénis, romance du rêve —30 n *Joubert.*
Mariée de Robinson 1— n *Joubert.*
Mariel L. Heure du Rêve, valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
Marienblumen, Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, m. *Org(H),* Heft 13, 14, 16, 17, 21, 22 à 1—, Heft 15 —80, Heft 20: Drei Marienlieder, *SATB* (Carl Detsch, op. 13) 1.50 *Böhm.*
Mariés d'Auvergne, duo 1.70 n *Eveillard.*
Mariés de Suresnes 1— n *Joubert.*
Mariet P. *Brainard:* Adaline —40.
- Birdie —50.
- Little maid that smiled an me —40.
- Love at sea —50.
- Nearest way home —40.

Mariêt de la Chesnereye, J'ai bu du Soleil 2.50 *Heugel.*
- Une Bergerie de trumeau 2.50 *Heugel.*

Marietta, maz. —50 *Fonseca.*
Mariette H. Cainchon des ânes, *Ch. s.* —30 *Jacqueline*-Saint-Lô.
- Dans les graindes deunnes, *Ch. s.* —30 *Jacqueline.*
- Saint-Laud, *Ch. s.* —30 *Jacqueline.*

Mariette, Mon coeur renait, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
Marietti A. La Chanson des Cigales 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Marietti G. *Gallet:* Adieu Suzon 1— n *Jerlane.*
- Allée 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Amour, romance 1— n *Coutarel.*
- Art nouveau, gr. scène av. parlé 6— *Sulzbach.*
- Au Louvre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Badinage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Barbillon et Saint-Hubert, saynète 3— *Gobert.*
- Bienfaisance 3— *Sulzbach.*
- Boucle d'oreilles 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
- Bouquet de roses 5— *Grus.*
- Bouquetière et le Faraud, duo 2— n, *Ch. s.* —20 n *Rouart.*
- Canonières 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Caprice 5— *Grus.*
- Chambre N. 12, saynète 4— *Gobert.*
- Changement de garnison, opérette, *ChP* 2— n *Heugel.*
- Chanson des Cigales 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson de Clair de Lune 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chant du Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Comme toi! 1.50, *Ch. s.* —35 n.
- Cueillette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cuirassiers en avant 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Deux gabiers, saynète 3— *Gobert.*
- Dormez, Bonsoir 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Douce Réminiscence, valse lente 2— n *A. Didier*-Verdun-sur-Meuse.
- Electeur et Candidats, saynète 3— *Gobert.*
- En rêve, intermezzo, *P* 2— n, *O* 1.50 n *Choudens.*
- Entre deux valses, duetto 2.50 n.
- Examen du Colonel, saynète 3— *Gobert.*
- Feuillets d'amour: Si tu me reviens. A deux! Un baiser de toi. Quand on aime. Près de vous. Fleur donnée. Pourquoi pleurer? 2.50 *Jerlane.*
- Finaud 3— *Grus.*
- Gloria Patri, duo 2.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Grand'-Mamans 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Grêve des Amoureux 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Heure où l'on aime 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Horripilant, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Ivrogne, *Puigellier.*
- Je la regarde encore 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Joli moi de Mai! 1— n, Ch. s. —35 n.
- Jeli Rêve 1— n.
- Jeunesse moderne, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lettre à Bergeronnette 1.50 n *Quinzard.*
- Lettre de Marianne à Nicolas 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Lison 1.50 n *Jerlane.*
- Mal du pays 3—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Marche des Parigots, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Mon coeur renaît 1— n *Coutarel.*
- Monsieur de Kergariou, *Ondet.*
- Miousic (av. parlé) 1.70 *Bornemann.*
- Muse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Noël 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- O Salutaris 4— *Heugel.*
- Papillon de Paris 1— n *Société nouvelle.*
- Parfois rire, souvent pleurer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Parfums mouillés 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Partie! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Partie de dominos 3— *Sulzbach.*
- Partout où son pied s'est posé 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Pas d'bêtises 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pater Noster 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pavane Louis XIII, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Choudens.*
- Petite bête 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Peur un procès-verbal 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Première Gavotte 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Première lettre d'un bleu. *Puigellier.*
- Promise, grand succès 3—, *Ch. s.* 1— *Noël,* (Draga Nieusor) —20 *Magasinul Conservatoriului, O* 2— n *Noël.*
- Promise, quadr. par L. Denjs 5— *Noël.*
- Réponse à la Promise 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Réponse de Nicolas à Marianne 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ritournelle d'Avril 1.75 n *Grus.*
- Ronde annamite, *4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Choudens.*
- Si j'étais Dieu 1.70 n *Marvis.*
- Si les petits enfants savaient 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Souhaits de Noël 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Strophes, *P* 1— n, *Ch. s.* —35 n, av. *VVcHa* 2— n.
- Tema con 4 variazioni e finale, *P* 3— *Mariani.*
- Terre repose-toi 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Tresor perdu. *Puigellier.*
- Un Jugement de Pierrots 5— *Grus.*
- Un peu de joie 1.70 n *Société nouvelle.*
- Verse-moi du vin vieux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vierge, idylle 5— *Enoch.*
- Vieux puits 1.75 n *Grus.*
- Vis parmi les fleurs, av. *V(Vc)* ad lib. 1.35 n *Société nouvelle.*
- Vous qui passez! 1.75 n.

Marietti H. *Heugel:* Confession de Vert-Piton 4—.
- Inspecteur 4—.
- Lettre à ma petite femme 4—.
- Nonchalante 4—.
- Rêve Violet 4—.

Marietti R. Ritournelle d'Avril 5— *Grus.*
- Vierge, *Ch. s.* 1— *Enoch.*

Marietti Meusy H. Nos five o'clock 6— *Heugel.*
- Quais 4— *Heugel.*
- Ton coeur 4— *Heugel.*

Marieur 1— n *Joubert.*

Mariève A. *Bourlant:* Berceuse, *P* —85 n.
- Crépuscule, mélodie 1.70 n.
- Feuillets d'album, 5 pièces de moyenne farce, *P* (1re série): Chanson d'automne —85 n. Souvenir d'Espagne —85 n. Menuet —85 n. Fantaisie-Tarantelle —85 n. En rêvant, valse lente 1— n.
- Footing March 2— n.
- Jalousie! Valse tzigane, *P* 2— n.
- Tes larmes, son sourire 1.70 n *Bourlant.*
- Trotting March 1.75 n.
- Valse à la nuit 2— n *Bourlant.*
- Valse originale, *P* 1.75 n.

Marigliano A. Serenata d'Estate 3— *Izzo.*

Marigold Maggie, Iris Valse 2/— *Novello.*
- Memoires, 3 sketches, *P* 2/— *Novello.*

Marigold Marguerite, A prayer to sleep 2/— *Novello.*
- Ah, like a tender flower thou art 2/— *Novello.*
- Merrily, merrily, *S(T)* 2/— *Novello.*
- Midsummer, valse lente 2— *Röhr, FullO* 1—, *SmallO* —75, *mO, 28 Instr* 4/—, *20 Instr* 3/—, *12 Instr* 2/— *Hawkes, O* 2.50, kl. *O* 1.80, *IM* 10—, *P* —70 *Röhr.*
- My will is gone to sleep, dear, love song 2/— *Novello.*
- Paradise Valse, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1.4 n, *P* cond. —/8 n *Hawkes.*
- Scythe Song 2/— *Novello.*
- Song without Words, *VP* 2/— n *Novello.*
- Twilight Valse, *Reed* and *Brass Band* of *28 Instr* 4/— n, *20 Instr* 3/— n, *12 Instr* 2/— n *Hawkes.*

Marimón, El dominó negro, vals 1— *Dotésio.*

Marimon R. de, Lluna confidenta, pregaria catalana, paroles de I. Vancells, med spansk og dansk Tekst 1— *Nord. Musikforlag.*

Marin, Aïcha la brune 1— n *Labonde.*

Marin E. *Evette:* Aïn Sefra, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Au Drapeau, marche av. chant ad lib. Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Au drapeau, marche, *Harm(Fanf)* av. chant. Part 3— n, p. s. —10 n, p. de ch. —30 n.
- Aux Français le bouquet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Breton 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
- Caprice p. *Pist, Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Cascade enchantée, maz. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Colombe, valse, *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Dames de coeur, polka, *O.*
- Fior di Bordighera, *P* 3.25 *Ricordi.*
- Fior di Giovinezza, *P* 2— *Ricordi.*
- Garde du Bey (Patrouille), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Gavotte provençale, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Gracieux, boléro, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers.*
- Hammam bou hadjar, airs arabes, *Harm (Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Joyeux, allégro, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Joyeux Bébés, polka, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Jules César, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche du 1er zouaves, *mO,* av. *tambours, clairons* et chant (ad lib.) 3— n, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Marche nuptiale, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche triomphale des Francks, entr'acte du 2me acte de la Légende de l'Ondine, drame lyrique en 3 actes (G. Rosenbecker), *Harm.*
- Maria, mazurka, *sO* 1— n *Gaudet.*
- Marie-Amélie, maz. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Método de *Bandurria* por cifra compaseada 3— n *Aymé.*
- Método de *Guitarra* por cifra compaseada 3— n *Aymé.*
- Nuevo método fácil y progresivo para tocar con la perfección posible la *Bandurria, laud, lira ú octavilla* 5— n *Aymé.*
- Oran, valse, *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Perlette, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Pictavienne, marche, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Pierrettes, polka orig. av. Mirlitons, *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Polka des roses, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Regrets, marche funèbre, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Salut aux zouaves, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Sous les Palmiers, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Sous l'Influenza, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Spérata, maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Sport, galop 5— *Noël.*

- Sport, Grelots et accessoires, galop, *Harm*, Part 3— n.
- Tapageur, av. *TambClFifre* et *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Une rosière de garnison, polka, *O* 1— n *Gaudet.*

Marin G. Valse annale 2— *Dupont.*

Marin Georges, Valse amicale. *Dupont.*

Marin Max. *Cranz:* **Op. 80** Défilé joyeux, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.
- 82 Gaillardise, polka-marche, *4ms* 1.80.
- 84 Pâquerettes. valse 2— *Cranz, VP* 1— *Schirmer.*

Marin M. C. Margarita, danza —50 *Wagner y Levien.*

Marin de la France —30 n *Joubert.*

Marina H. Good night (Longfellow) 1/— n *Augener.*
- Serenade 1/— n *Augener.*

Marina L. *Schott Frères:* Chanson de la brise 1—.
- Ecce Panis, à 3 voix 1.35.
- Mon Dieu, je n'étais rien, romance —85.
- Pape, melodie 2—.
- Petit Pauvre 4— *Katto.*
- Salve Regina, à 3 voix av. *Org* 1.35.
- Sub tuum, solo et choeur 1— n, Rosaire —50 n.
- Tantum ergo, à 3 voix 1—.

Marinaco C. Bonnie Banks o' Loch Lomond, waltz 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*

Marinari, Serenad —75 *Gehrman.*
- Sorriso ideale, mazurka de salon. *P* —75 *Gehrman.*

Marinari P. op. 18 Poesia e amore, melodia 3— *Carisch.*
- Donna vorrei morir, melodia 2— *Carisch.*
- For an album (Per album), melodia 2— *Carisch.*
- Mazurka, opera postuma, *4ms* 2— *Ricordi.*

Marinaro, Amor senza speranza, *Mand* —20, *MandG* —50 *Rebagli.*

Marinelli A. Sul fiume 1.50 *Bertarelli.*

Marinelli Rassaur, (B.ssa Antonia) Isonzo, polca 2— *Schmidl.*
- Bébé, polca 1.70 *Schmidl.*

Mariner's orphan girl, *MS* —40 *Brainard.*

Maringue M. Cantilène d'automne 1.75 n *Poulalion.*

Marinescu, Dragostea alunelelor —25 *Magasinul Conservatoriului.*

Marinho A. A. O. Etc. e tal e coisas, polka 1— *Guimarães.*

Marinho Osk. Enthusiasmo do Joãosinho, polka 1— *Guimarães.*
- Indecisa, valsa 1.50 *Guimarães.*

Marini, Diabolica, *Banda* 5— *Mariani.*
- Estella, polka 1.25 *J. Pugliess*-Neuilly.
- Speranze d'Italia, valzer, *Banda* 5— *Mariani.*
- Tentazioni, valzer, *O* 5— *Mariani.*
- Vaniglia, polka, *Banda* 3— *Mariani.*

Marini Ant. Tantum Ergo a tre voci 1.20 n *Martinenghi.*

Marini Biagio, Allegrazza del nuovo maggio, canzonetta: Or che l'alba —50 n *Ricordi.*
- Canzonetta: Semplicette verginelle —25 n *Ricordi.*
- Chiome inanellate della sua pargoletta, canzone: Ricciutella pargoletta —50 n *Ricordi.*

Marini F. Elevazione, *Org* —80 *Eerenbeemt.*
- Felice? 3— *Ricordi.*
- Mattino campestre, pezzo caratteristico (Premiato al Concorso 1892), *O* 12— n *Ricordi.*
- Plaisir d'amour, valse 2— n *Romano.*
- Poveretta in te raccolta, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Tombe dei vivi, romanza 3.50 *Ricordi.*
- Torna, romanza 2— *Romano.*

Marini Fermo, 12 Pagine d'Album: I. Contemplazione. II. Ora Serena. III. Capriccio Microscopico. IV. Canto Popolare. V. Pattuglia. VI. Preghiera. VII. Ricordo calabrese. VIII. Agitato. IX. Preludiando. X. Mesta frase. XI. Ricordo di un Battesimo. XII. Studio 12— *Izzo.*

Marini I. Elisa, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Eva, improv.-polka 1— n *Mariani.*
- Ho fame, romanza 4— *Ricordi.*
- Lagrime, sonetto 1.50 n *Mariani.*
- S'avessi l'ali 3— *Ricordi.*
- Strolling round the Tigre, célèbre pas de quatre 1— n *Mariani.*

Marini L. *Ricordi:* **Op. 20** Fantasia e Variazioni, con *P*, sopra un tema della Muta di Portici, *FlP* 6—.
- 26 Concerto, *FlClP* 7—.
- 34 3 Duetti, *2Fl* 12—: à 5.50.
- 35 Variazioni brillanti, con *P*, sopra un tema del Marino Faliero, *FlP* 6—.
- 36 Gran Duetto concertato, *2Fl* 7—.
- 38 Reminiscenze della Beatrice di Tenda, trascritte e variate, *FlP* 6—.
- 39 Reminiscenze della Saffo di Pacini, fantasia, *FlP* 7—.
- 40 Fantasia, con *P*, su vari motivi dell'Ernani. *FlP* 6—.
- 41 Fantasia, con *P*, sopra alcuni motivi dell'Alzira, *FlP* 6—.
- 42 Divertimento, con *P*, su motivi del Roberto il Diavolo, *FlP* 6—.
- 45 Reminiscenze dell'Atto III della Lucia di Lammermoor, *FlP* 7—. *P* 5.50.
- 46 Pensieri del Poliuto, trascriti, *2FlP* 7—.
- Trovatore, motivi variati, *FlP* 5.50.

Marini P. op. 21 a Die alten Helden, Festgesang, *TTBB* 1.60 *Günther*

Mariani:
- A gran velocita, galop 2—.
- Album, *P* 10—: N. 1. Giuseppina, valzer 3—. N. 2. Giusepipna, polka 1.50. N. 3. Elisa, polka. 4. La Pupù, mazurka. 6. La Savoiarda, schottisch, à 2—.
- Album, *P* 10—: N. 1. Luigia, valzer 2.50. N. 2. Tersilla, polka 2—. N. 3. Laura, polka 1.50. N. 4. Costanza, mazurka 1.50. N. 5. Ida, mazurka 2—. N. 6. Clementina, schottisch 2—.
- Alla memoria di Cavour, quadr. *P* 4—.

- Allegria, quadr. 2—.
- Assalto, galop 1.50.
- Carezzante, *4ms* 6— *Mariani.*
- Catlinin, Minot e Michel, pol. e val. 4—: Catlinin, polka 2—. Minot e Michel, valzer 3.50.
- Contradanze e Polka 2—.
- Contradanze sopra motivi de l'op. Guglielmo Tell 3—.
- Erwachen der Geister, *SATB* 1.60 *Günther.*
- Fantaisie sur un motif de l'opéra: La Straniera, *P* 3—.
- Flora, quadr. 2—.
- Il Capo d'anno, piccolo album, *P* 6—: N. 1. Virginia, mazurka 2—. N. 2. Adele, maz. 2—. N. 3. Clementina, polka 1.50. N. 4. Irene, polka 1.75. N. 5. Luigia, schottisch 1.75.
- Luigia, galop 2—.
- Marcia militare 2.50.
- Mazurke:
  1. Delfina 2—.
  2. Madera 2—.
  3. Camelia 1.50.
  4. Dinah 2—.
  5. Rosina 1.50.
  6. Virginia 2—.
  7. Adele 2—.
  8. Costanza 1.50.
  9. Ida 2—.
  10. Teresa 1.50.
  11. Bianca 2—.
  12. Federica 1—.
  13. Barbara 1—.
  14. La Pupù 2—.
  15. Emilia 2—.
  16. Delfina 2—.
  17. Maria 2—.
  18. L'Alberto di Natale 1—.
  19. Elisabetta 1—.
  20. Verbena 2—.
  21. Luigia 2—.
  22. Elisa 2—.
  23. Madera 2—.
  24. Teresina 1.50.
  25. Felicina 2—.
  26. La Silfide 1.50.
  27. Una stella 2—.
  28. La Prediletta 2—.
  29. Ida 2—.
  30. Maria 2—.
  31. L'Entrainant 2—.
  32. Maria 2—.
  33. Savina 1.50.
  34. Adele 1.50.
  35. Mariannina 2—.
  36. Alice 2—.
  37. Annetta 1.50.
  38. Enrichetta 1.50.
  39. Camelia 1.50.
- Pery Ballo, valzer 5—.
- Piccolo Album di danze 1859, *P* 4—: N. 1. Clotilde, polka. 2. Olimpia, polka. 3. Federica, mazurka. 4. Barbara, mazurka. 5. Adele, schottisch. 6. Giorgio, valzer, à 1—.
- Polke:
  1. Adele 2—.
  2. Teresa 1.50.
  3. Celestina 1.50.
  4. Diabolica 1.50.
  5. Gri, Gri, Gri 1.50.
  6. Vaniglia 1.50.
  7. Ananasse 1.50.
  8. Enrichetta 1—.
  9. Angelina 1.50.
  10. Maria 1.50.
  11. Cremontina 1.50.
  12. Irene 1.75.
  13. Fantastica 2—.
  14. Strega 2—.
  15. Clotilde 1—.
  16. Olimpia 1—.
  17. Giuseppina 1.50.
  18. Elisa 2—.
  19. Tersilla 2—.
  20. Laura 1—.
  21. Emilia 2.50.
  22. Adele 2—.
  23. Ida 1.50.
  24. Vermouth e China 2—.
  25. Carlotta 1.50.
  26. Annina 2—.
  27. Paolina 2—.
  28. Gianduja 1.50.
  29. Angelina 1.50.
  30. Giovannina 1.50.
  31. La Maga Sabina 2—.
  32. L'aurora 1.50.
  33. Gianduja, polka ridotta facile dal maestro Berra 1—.
  34. Folletto 2—.
  35. Barbara 2—.
  36. Leocadia 1.50.
  37. Portë sì da beive 1.50.
  38. Delfina 2—.
  39. Teresa 2—.
  40. Carolina 2—.
  41. Catlinin 2—.
  42. Carillon 2—.
  43. Manfredi 1.50.
  44. Edera 2—.
- Poverella 2.50.
- Schottisch:
  1. Clotilde 2—.
  2. Luigia 1.75.
  3. Schottisch militaire 1.50.
  4. Adele 1—.
  5. La Savoiarda 2—.
  6. Clementina 2—.
  7. Elisabetta 2—.
  8. Emilia 2—.
  9. Cristina 1.50.
  10. Orsolina 2—.
- Strenna pel 1862, *P* 10—: N. 1. Luigia, galop, 2. Emilia, polka, 3. Adele, polka, 4. Delfina, mazurka, 5. Maria, mazurka, 6. Elisabetta, schottisch, à 2—.
- Strenna pel 1863, *P* 10—: N. 1. Ida, polka 1.50. N. 2. Verbena, mazurka, 3. Vermouth e China, polka, 4. Luigia, mazurka, à 2—. N. 5. Carlotta, polka 1.50. N. 6. Elisa, mazurka 2—. N. 7. Elisa, schottisch 2—.

- Strenna, album di danze, *P* 10—: N. 1. L'assalto, galop, 2. Gianduja, polka, 3. Angelina, polka, 4. Giovannina, polka, à 1.50. N. 5. Madera, mazurka 2—. N. 6. Teresina, mazurka 1.50. N. 7. Felicina, mazurka 2—. N. 8. Massimiliano, valzer 3—.
- Strenna, album di danze, *P* 8—: N. 1. Un invito, marcia 2—. N. 2. La Maga Sabina, polka 2—. N. 3. L'Aurora, polka 1.50. N. 4. La Silfide, mazurka 1.50. N. 5. Una Stella, mazurka 2—. N. 6. Flora, quadriglia 2—.
- Strenna, album di danze, *P* 12—: N. 1. Angelo, valzer, 2. Folletto, polka, 3. Barbara, polka, à 2—. N. 4. Leocadia, polka 1.50. N. 5. La Prediletta, mazurka, 6. Ida, mazurka, 7. Maria, mazurka, 8. Orsolina, schottisch, à 2—.
- Strenna, album di danze, *P* 8—: N. 1. A gran velocità, galop, 2. Annina, polka, 3. Paolina, polka, 4. L'Entrainant, mazurka, 5. Maria, mazurka, à 2—.
- Strenna, album di danze, *P* 10—: N. 1. Clotilde, valzer 3—. N. 2. Carolina, polka, 3. Amicizia, polka, 4. Giulia, polka, 5. Prosperina, mazurka, 6. Annetta, mazurka, 7. Maddalena, mazurka, à 2—.
- Strenna, album di danze, *P* 8—: N. 1. Teresa, valzer 3—. N. 2. Allegria, quadriglia 2—. N. 3. Savina, mazurka, 4. Portë sì da beive, polka, 5. Adele, mazurka, à 1.50. N. 6. Delfina, polka 2—.
- Strenna, album di danze, *P* 8—: N. 1. Vezzi e lusinghe, valzer 3—. N. 2. Teresa, polka, 3. Carolina, polka, 4. Mariannina, mazurka, 5. Alice, mazurka, à 2—.
- Strenna, album di danze, *P* 10—: N. 1. Gelsomino, valzer 2.50. N. 2. Fantastica, polka 2—. N. 3. Strega, polka 2—. N. 4. Scottisch militare 1.50. N. 5. Teresa, mazurka 1.50. N. 6. Bianca, mazurka 2—.
- Strenna musicale, album di 12 ballabili, *P* 12—: N. 1. Giulia, mazurka 1.50. N. 2. Adele, mazurka 1.50. N. 3. Zanetta, mazurka 1.50. N. 4. Cica, cica, cica, mazurka 1—. N. 5. Dalia, mazurka 1.50. N. 6. Adele, valzer 3—. N. 7. Teresa, polka 1.50. N. 8. Celestina, polka 1.50. N. 9. Diabolica, polka 2.50. N. 10. Gri, gri, gri, polka 1.50. N. 11. Vaniglia, polka 1.50. N. 12. Cristina, schottisch 1.50.
- Strenna musicale, album di 8 danze, *P* 10—: N. 1. Un fiore, valzer 3—. N. 2. Enrichetta, polka 2—. N. 3. Angelina, polka 1.50. N. 4. Maria, polka 1.50. N. 5. Camelia, mazurka 1.50. N. 6. Dinach, mazurka 2—. N. 7. Rosina, mazurka 1.50. N. 8. Clotilde, schottisch 2—.
- Tentazioni, *4ms* 6—.
- Un invito, *P* 2—.
- Valzer:
  1. Elisabetta 3—.
  2. Un fiore 3—.
  3. Valzer 2—.
  4. Adele 3—.
  5. Giorgio 1—.
  6. Gelsomino 2.50.
  7. Giuseppina 2.50.
  8. Luigia 2.50.
  9. Massimino 3—.
  10. Angelo 2—.
  11. Tentazioni 5—.
  12. Speranze d'Italia 5—, *VP, FlP* à 4—, *FlVP* 5—, *V, Fl* à 1—.
  13. Carezzante 4—.
  14. Teresa 3—.
  15. Vezzi e lusinghe 3—.
  16. Minot e Michel 3.50.
  17. Il Traforo delle Alpi 4—.
  18. Giuseppina 2.50.
  19. In Galleria 4—.
- Valzer 3—.
- 4 Valzer 2.50.
- Valzer 2.50.
- Valzer facile 2—.
- Valzer Styrienne 3—.

Marinier P. *Rouart:* A cheval! *Ondet.*
- A la cabane Bambou. Proverbe. *Ondet.*
- A présent qu' t'es vieux 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Abandon 1.70 n *Meuriot.*
- Abandon, valse lente chantée 2— n.
- Ah! l' progrès. Le mauvais côté. *Ondet.*
- Ame de Pierrot 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Amour ça vous joue plus d'un tour 1.25 n, *Ch. s.* —30 n.
- Amour qui s'en va, *Granier*-Paris.
- Au clair de la lune 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Au son des Mandolines, valse espagnoles 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Au son des Mandolines, *Mand* —20 n, *Mand P, 2MandP* à 1.70 n.
- Au temps des Gavottes, *P* 1.35 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Aubade à Babet 1.75 n *Hachette.*
- Aubade Parisienne 1.35 n, *Ch. s.* —30 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Avril vainqueur 1.75 n *Hachette.*
- Bon gueux, Le dîner de Pierrot, à 1.25 n *Ricordi.*
- Bonne Aventure 5— *Hachette.*
- Bonne fille 1— n *Halet.*
- Bonsoir Madame la Lune! 1.75 n, *Ch. s.* —30 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Bouquet 1.75 n *Hachette.*
- Bouquet de fête 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Brin d'amour 1.75 n *Hachette.*
- Ce qu' une femme n'oublie pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Chapeau de chez Benoiston, *Ch. s. Benoiston*-Paris.
- Chanson d'un soir 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Chanson des tout petits 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Chiens sauveteurs 5— *Hachette.*
- Chipolati-Chipolata, sérén. napol. 1.75 n, av. *MandP* 1.75 n, *Ch. s.* —30 n, *ChMandP* (ou *2MandP)* 1.70 n.
- Comment ils voyagent, *Dorey.*

- Confidences à la Lune, *Hachette.*
- Corr'ect 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Couplets de noce 1.75 n *Hachette.*
- D'Elle a lui 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- De vous à moi, intermezzo, *P* 1.75 n.
- Diner de Pierrot 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Dors, ma vie 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Effet lunaire 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- En cherchant des nids 1.25 n, *Ch. s.* —30 n.
- En Ménage 5— *Hachette.*
- Existence 1.75 n *Hachette.*
- Fermons nos guichets, ch. somnolente de MM. les Employés des Postes et Télégraphes 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Fêt' de la vertu 1.70 n *Halet.*
- Fêtons la Cinquantaine 1.75 n, *Ch. s.*—30 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Fiancés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Fifille à sa mère 1.75 n *Aux Succès.*
- Frau Luna, wünsch' guten Abend 1.80 *Junne.*
- Frissonnette-Polka 1.25 n, *Ch. s.* —30 n.
- Grain de Blé 1.75 n *Hachette.*
- Idylle 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Il en reste toujours quelque chose 1.25 n, *Ch. s.* —30 n.
- Invitation 1.70 n *Halet.*
- J'ai fait un rêve 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Leçon de Solfège 1.25 n, *Ch. s.* —30 n.
- Lettre de province 1.75 n *Hachette.*
- Lettre d'une femme honnête 5— *Hachette.*
- Ligne N. 3, *Granier*-Paris.
- Louvre-Printemps, *Digoudé.*
- Lune à un mètre 1.25 n, *Ch. s.* —30 n.
- Maison de mes amours, *Briollet*-Paris.
- Mendiant Philosophe 5— *Hachette.*
- Menteuse!! 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Mon appartement, *Aux Succès.*
- Musette 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Nuit de Noël 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Par les bais et par la pleine 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Petit Frison 1.70 n *Meuriot.*
- Petit Pierrot, paraphrase de „Au clair de la lune" 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Petites Amies de Pension 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- 2 Pièces, pet. *O:* 1. Bonsoir, Madame la Lune. 2. Au son des mandolines 1.50 n.
- Pierrot s'en va-t-en Guerre, episode musicale 7— n: N. 1. Les Adieux de Pierrot, valse lente: C'est ce soir que Pierrot doit partir pour la guerre. En la chambrette toute blanche que visite un rayon de lune, le pauvre conscrit à pris dans ses bras Colombine en larmes.

  N. 2. Marche du Régiment, défilé: Le tambour bat, le clairon sonne. Voici le régiment qui défilé. En passant Pierrot regarde tout là-haut, près des toits, la petite fenêtre d'ou Colombine lui envoie son baiser d'adieu.

  N. 3. Pierrot sentinelle, méditation: Pierrot, sentinelle avancée, rêve parmi le jour tombant. Peu à peu les derniers bruits du camp voisin s'éteignent. Voici la nuit. Le ciel s'étoile.

  N. 4. Nouvelles de Paris: Au camp. Pierrot, assis devant une tente, est absorbé par la lecture de la lettre de Colombine tandis que quelques soldats fument et chantent en jouant aux dés sur un tambour. Lettre de Colombine. Appel aux armes.

  N. 5. La Mort de Pierrot, scène: Le champ de bataille après l'action. Au loin„ au son d'une marche dont les accents vont s'affaiblissant, l'armée défilé et s'éloigne. Pierrot, blessé, s'en vient chancelant. D'une voix presque éteinte il évoque, au souvenir de Colombine, les bonheurs d'autrefois disparus à jamais et meurt en croyant entendre les cloches sonner leur hyménée. N. à 2— n.
- Plaisirs de la plage 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Plaisirs du Dimanche 1.50 n *Ondet.*
- Pleine Lune 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Plus tard! 1.75 n *Hachette.*
- Portefeuille de mon mari.
- Portrait de ma Mie 1.75 n *Hachette.*
- Quand vient l'été 1.75 n, *Ch. s.* —35 *Bourlant.*
- Repos du dimanche, *Granier*-Paris.
- Résignation (lettre de femme) 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Retraite Anglaise, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Rêve d'Avenir 5— *Hachette.*
- Rive de l'amour 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Sérénade à la marquise 1.70 n *Halet.*
- Sérénade à l'Inconnue 1.75 n, *Ch. s.* —30 n, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Sérénade blanche 1— n *Halet.*
- Ses yeux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Soirs de lune, *Hachette.*
- Souhaits de fête 5— *Hachette.*
- Sous les ailes de mon moulin 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Sur la route 2— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tout en haut des Buttes-Chaumont 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Tout en rêvant, valse lente 2— n.
- Trompettes de la garde 1— n *Halet.*
- Un beau meriage, réflexions pendant la messe 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Vaine chanson 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Vieux Missel 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Voeu d'Isaac, histoire resueillie, *Ch. s.* —35 n *Bourlant.*

Marinkovič K. op. 2 Fischer-Polka —60 *Bosworth.*
- 4 Zuckersüß, Polka schnell —90 *Bosworth.*
- 10 Lumir-Gavotte, *VP* 1— *Simrock.*
- 12 Rêverie u. Berceuse, *VP* —60 *C. F. Schmidt.*
- 14 Berceuse, *VP* —80 *C. F. Schmidt.*
- 15 Jeny, Jeny, Polka —80 *Bosworth.*
- 21 Gavotte, *P* —60 n *C. F. Schmidt.*
- 23 Drei Stücke, *VP:* 1. Romanze, 2. Mazurka, 3. Gavotte, à —80 n *C. F. Schmidt.*
- 25 Serenade, *VP* —80 n *C. F. Schmidt.*

- An der Save und Donau, Polka nach serbischen Melodien —90 *Bosworth.*
- Schützen-Kollo, *P* 1— *Bosworth.*

Marino G. *Ricordi:* Amami, pagina d'album 2— *Carisch.*
- Due cuori innamorati, pensiero, *P* 3— *Mariani.*
- Due piccole Violette 1.50 n *Mariani.*
- 'E ffeste 'e Napole —50 *Bideri.*
- Il tuo sguardo! 3— *Mariani.*
- Incostanza! melodia: Te lo ricordi quel dì beato? 1— n.
- Letterina 2— *Carisch.*
- Mi vuol bene? 2.50 *Mariani.*
- Non farmi morire! 3.50 *Mariani.*
- Non guardarmi così 2— n *Carisch.*
- Pene! 2.50 n *Carisch.*
- Pietà 2— n *Carisch.*
- Povero cor! romanza: E sì gran tempo che mi sento stanco 1.25 n.
- Quando tornerai ancor? 3— *Mariani.*
- Sconforto 3— *Mariani.*
- Sei sincera! 1.50 *Sandron.*
- Serenata 3.50 *Mariani.*
- Sospiro! foglio d'album: Un riccio tuo soltanto vorrei rapire —75 n.
- Tormento 2.50 n *Carisch.*
- Torna! melodia: Se è ver che m'ami ancora 1.50 n.
- Valzer „Ricordo": Danzando, o bionda timida 1.75 n.
- Vana speranza! 3.50 n *Mariani.*
- Vi baciai così! melodia: Voi suonavate al piano ed io cantava —75 n.

Marino V. Nel tramonto, *P* 3— *Izzo.*
- Una notte d'Està, notturno, *P* 3— *Izzo.*

Marinoni A. Pastorale in sol maggiore, *Org* —50 *Martinenghi.*

Marinoni Mme. F. de, La jolie Catalane —50 *Hofmeister.*
- Le Gaditano, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Marins d'eau douce 1— n *Joubert.*
Marins de France —30 n *Joubert.*
Marins au plateau d'Avron 1— n *Joubert.*
Marins de la République —30 n *Joubert.*
Marins du Vengeur 1— n *Joubert.*

Marinus H. G. op. 1 Ave Maria, *TTBB* m. *Org* 1— *Alsbach,* 1.50 *Schott.*
- **2** Veni sancte Spiritus, *TTBB* m. *Org* 1— *Alsbach,* 1.50 *Schott.*
- **3** Ecce Panis, *TTBB* m. *Org* 1— *Alsbach,* 1.50 *Schott.*
- Nato Deo gloria solemnis (Kerstlied), *Bar*-solo met *TTBB* en *Org,* Part —50, elke stem —12 *Waanders.*
- O sacrum convivium, *Bar*-solo, *TTBB* en *Org,* Part —60, St —40 *Waanders.*
- Tantum ergo, ergo, N. 1 in des voor *TTBB* en *Org,* Part —30, St —30, N. 2 in d, Part —30, St —30, N. 3 in bes, Part —30, St —30, N. 4 in es, Part —30, St —30 *Waanders.*

Marinuzzi G. Dicci 1.50 *Sandron.*
- Madrigale: Se m'amate, io v'adoro (da un Madrigale di G. Frescobaldi) 1.75 n *Ricordi.*

Mario A. *Ondet:* Ah! t'en as un oeil! *Ch. s.* 1—.
- Amour qui tue!
- Aoh dear! *Aux Répertoires réunis.*
- C'est la charcuterie!
- C'est le moment! *Aux Répertoires réunis.*
- Chanson de la semeuse. *Gounin.*
- Crois-moi, petit. *Labbé.*
- Dans le jardin du Luxembourg. *Almar*-Paris.
- Dernière rasade.
- Dors, mon Julot!
- Giovanina.
- Idylle d'un soir. *Digoudé.*
- J'ai besoin que tu m'aimes! Romance-Bouffe.
- Je l'ai vue. *Labbé.*
- Je suis douceuse. *Costil.*
- Lamentations d'une petite Miss.
- Lelièvre Lév, conférence sur les fruits. *Almar.*
- Lettre à Monsieur Clown, chanson vécue.
- Marche des cors au pied. *Aux Répertoires réunis.*
- Mariage au cake-walk, chansonnette. *Aux Répertoires réunis.*
- Ménage économe. *Costil.*
- Modèle parfait.
- Mutuellement.
- Ode à ma crémière, chanson-bouffe.
- Petit Bazardier.
- Petite Parigote.
- P'tite rosse.
- Pleure pas, Lison!
- Poivret par amour, romance-bouffe.
- Près de son béguin. *Almar.*
- Puisque c'en est fait 3— *Barthélemy.*
- Roi Boule de Zan. *Almar.*
- Rouleaux. *Labbé.*
- Saint-Amour. *Almar.*
- Strophes à Krüger.
- Ta voix charme! *Gounin.*
- Trois dames causaient, rondo.
- Turlututu. *Aux Répertoires réunis.*
- Valse des désirs. *Aux Répertoires réunis.*
- Vendredi treize. *Almar.*
- Winner in the end, motto —35 *White.*

Mario A. et **Christiné,** Flèches de Cupidon. *Christiné.*

Mario A. et **L. Diodet,** Au sixième. *Digoudé.*

Mario A. et **R. Georges,** Voisine et Voisin, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Mario et **Lud,** Mangeons-en bien! 5— *Aux Répertoires réunis.*
- T'accupe donc pas d'ça! *Aux Répertoires réunis.*

Mario A. et **Naudin W.** Diabolo de Monsieur le curé. *Guéprotte.*
- Enfileurs de perles. *Guéprotte.*

Mario A. et **C. Pillon,** Très chatouilleuse. *Costil.*

Mario A. et **V. Soulaire,** Amour aux pommes. *Costil.*
- Bals rigolos. *Delormel.*
- Béguin manqué. *Pascal.*
- Bon Général. *Aux Répertoires réunis.*

- C'est du nanan. *Costil.*
- C'est bon, Suzon. *Dutreih.*
- Hommes font pleurer les femmes! *Aux Succès.*
- Je me dégoûte! *Aux Répertoires réunis.*
- Lorsque tu reviendras, sur les motifs de la valse „Voluptueuse". *Pascal.*
- Mais maintenant. *A la Chanson moderne.*
- Ne me chasse pas. *Hachette.*
- On peut rien m'cacher! *Dutreih.*
- On s'a trompé! *Dutreih.*
- Petit Mich'ton. *Pascal.*
- Petites Milliardaires. *Ondet.*
- Polka des compliments. *Hachette.*
- Polka des vieux tableaux, chanson. *J. Bordelay*-Paris.
- Prends garde, Ninette! *Aux Répertoires réunis.*
- Professeur d'amour. *Aux Répertoires réunis.*
- Quand elle d'mande. *Dutreih.*
- Roule, mon coeur! *Pascal.*
- Sa pomme! *Dutreih.*
- Sérénade à ma pipelette. *Ondet.*
- Toutes les femmes se r'tournent! *Pascal.*
- Trucs de la femme. *Sulzbach.*
- Une bonne affaire. *M. Bordellay*-Paris.
- Y a pus moyen de s' suicider! *Dutreih.*

Mario A. et **V. Tarault,** La Fine Allure, chans. com. *Ondet.*

Mario H. Elle dort. *Ondet.*
- La p'tit femme du commenc'ment. *Ondet.*

Mario M. La Diana 2— *Ricordi.*

Mario S. Te parlarò d'amor (Ninetta) 1— *Schmidl.*

Mario T. *Rugi:* Bisca, mazurka, *Mand* —15 n.
- Ciurma di bordo, valzer, *Mand* —15 n.
- Espressioni galanti, mazurka, *Mand* —15 n.
- Monte Carlo, valzer, *Mand* —15 n.
- Sardegna, marcia, *Mand* —20 n, *MandG* —75 n.
- Sempre in bolletta, polka, *Mand* —15 n.
- Viva zecchinetta, mazurka, *Mand* —20 n.

Mario-Costa P. Les Soldats qui passent, marche 2.50 n *Hachette.*

Mario lo Giudice M. Claire nuit, *Maillot.*
- Embrasse-moi, *Maillot.*
- Folle Nuit, *Maillot.*

Marion 1— n *Jonbert.*

Marion Burt, A Good True Friend (I Love You, Jack) —50 *Gagel.*

Marion C. Chanson d'un papa 2.50 *Mathieu.*

Marion Cl. Primavèra, polka 2.50 *Heugel.*

Marion Dave, Along the dewy lane —40 *Ditson.*
- Ask if I love thee —40 *Ditson.*
- Boys, I've Won a Prize, waltz song —50 *Mills.*
- Bugeysieu, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Comin' a' doon the lane —40 *Ditson.*
- Hark, the birds —30, in B b —40 *Ditson.*
- He was but a village lad —40 *Ditson.*
- I love You and You love me —50 *White.*
- In the old church tower (Bass clef) —40 *Ditson.*
- It's not what you were, It's what you are To-Day 1/— *Pricc.*
- Just as of old —40 *Ditson.*
- Laddies three Deser. sailor song —50 *Brainard.*
- Mary Malone, waltz song —50 *Gordon.*
- Must we forget —40 *Ditson.*
- My Rose from Tennessee —50 *Paull.*
- Nancy Brown —50, song, Z —30 *Mills.*
- On New Year's Day —50 *White.*
- One Christmastide, scotch —25 *Brainard.*
- One day, ballad 3/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*
- Peace, good will —40 *Ditson.*
- Picture of My Mother —50 *Groene.*
- She Might flirt, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Storm-King (Bass clef) —40 *Ditson.*
- Sunshine of my Heart (Plantation) —50 *White.*
- Tell me, little maiden (Polish song) —40 *Brainard.*
- There's Always a smile —50 *Groene.*
- Tired —40 *Brainard.*
- 'Twas many and many a year ago —40 *Ditson.*
- Valentine, marche de concert, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Vesper song —40 *Brainard.*
- When the laddies are all at sea —40 *Ditson.*
- Your Promises Keep for Baby's Sake —50 *National Music Co.*

Marion H. S. How Would You Like to Be Bluebeard? *Bloom.*
- In the Spring-time, Annie Dear —50 *Bloom.*
- Lallapaloosa, charact. march and two-step —50 *Bloom.*

Marion M. Le rondel de l'adieu. *Imp. Chaimbaud.*

Marion M. B. de. Chicago Marching Club —10 *Nat. Music Co.*

Marion Will, Liebesabenteuer: „Mägdelein superfein sah ich am Boulevard" 1.50 *Weinberger.*

Marionette's Frolic, charact. dance, *O, 10 pts. P* —65, *14 pt.* —85 *Royal Music.*

Marionnettes 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marionnettes 2— n *Joubert.*

Mariot A. Autour du pressoir, *TTBB, Ch. s.* 2.50 *A l'Accord parfait.*

Mariot S. Die verflixte Landpartie: „Am Sonntag früh die Nacht ist aus", humor. Marschlied 1— *Tonger.*

Mariotte A. Sonate en fa dièze mineur, *P:* I. Fantaisie. II. Nocturne. III. Divertissement 6— n *Janin.*
- Sonatines d'Automne (2e suite): 1. Douceur. 2. Le Calvaire. 3. Bruine d'automne 5— n *Demets.*
- 3 Sonatines d'Automne: N. 1. Crépuscule Candide 5—. N. 2. Les trois clefs (avec *VVc* ad lib.) 6—. N. 3. Caresses tristes 5— *Hamelle.*

Mariotti, Il mattino, per *S* i soli senza acc. 1.50 *Mariani.*
- Monferrine, Nell'aia, *P* 1.50 *Mariani.*
- Trebbiatura 1.50 *Mariani.*
- Voce del maestro, per *S*-soli 1.50 *Mariani.*

Mariotti C. *Mariani:* **Op. 21** L'Ultima rosa, valzer 4—.
- Bella Torinese, *P* 1—.
- Canto nazionale del giovane ginnastico, coro per voci maschili con acc. di *P* 3— *Carisch.*
- Canzoniere Nazionale, raccolta di canti popolari patrii, morali, composti ad uso del popolo italiano. Serie prima. Canti del Popolo. Libro I. Cori per *TB:* N. 1. Gli Operai Piemontesi, canto della Ricreazione 2.50. N. 2. 'L Tricolor an Crimea, cansson Piemonteisa 2—. N. 3. Il Tamburo di Novara, coro militare, con acc. di *PTamburo* 4—. N. 4. Il Fabbro Ferraio, coro 2—. N. 5. I tre Colori, coro 2—. N. 6. Il Marinaio, coro 3—. N. 7. La Piemonteisa, cansson d'guera 1.50, completo 10—.
- Desiderio, mazurka 1—.
- Eugenia, polka 1.50.
- Giorno onomastico (fac.), mazurka 1—.
- Gli operai a Londra, valzer 2.50.
- Gramola campestre, polka 1.50.
- Il giorno onomastico, polka facile 1—.
- L'Enotera o fior della notte, polka 1—.
- Mattino, polka 1—.
- Messe, mazurka 1.50.
- Orchestra in famiglia, tre ballabili (Pol., Maz. e Schottisch nello stile facile) 2—.
- Paesaggi musicali, album di ballabili facili, brillanti e diteggiati, *P* 5—: N. 1. La Messe, mazurka. 2. La Vendemmia, schottisch. 3. La Gramola campestre, polka. 4. Il Ballo nell'Aja, monferrina. 5. La Trebbiatura, galop, à 1.50.
- Partito è per la guerra l'amor mio, canzone romantica 2—.
- Pastora innamorata, polka 1—.
- Primavera, varsovienne, *P* 2—, *4ms* 3—.
- Pusilla, polka 1—.
- Ricordi di Pavia 5—: N. 1. Bella, ma povera, canzone 1.50. N. 2. Brutta, ma ricca, canzone 1.50. N. 3. La donna piccina, arietta 3—.
- Sospiro, melodia per *Canto* 2—.
- Un pensiero innocente, *P* 1.50.
- Una notte serena, mazurka 1—.
- Una sera d'Autunno, *P* 1— *Ricordi.*
- Veglia artistica, mazurka 1.50.
- Vendemmia (facile), *P* 1.50.

Mariotti E. Votre pensée, fantaisie de concert 5— *Ricordi.*

Mariotti H. Adieux chimères 1.75 n *Fromont.*

Mariotti O. Desiderio, romanza 2.25 *Ricordi.*
- Messa da Requiem a 2 voci strumenti 8— n *Lapini.*
- Messa a 2 voci con strumenti a fiato 10— n *Lapini.*
- Salve Regina, a quattro voci 2.50 *Ricordi.*
- Suddetta con parti di canto ed *Org* 6— *Lapini.*

Mariotti S. Amedeo, *Banda* —50 *Lapini.*
- Firenze, *Banda* —50 *Lapini.*
- La bella riva, *Banda* —50 *Lapini.*
- La mia forza, *Banda* —50 *Lapini.*
- La Tirolese, *Banda* —50 *Lapini.*
- Ritrosetta, *Banda* —50 *Lapini.*
- Venezia, *Banda* —50 *Lapini.*
- Vittoria, *Banda* —50 *Lapini.*

Mariotti U. Mazurka, *G* —15 n *Il Concerto.*

Mariquita 1— n *Joubert.*

Maris de Beaugency 1— n *Joubert.*

Maris de Pontoise 1— n *Joubert.*

Mariscotti A. op. 12 Chanson sur l'eau, rêverie, *P* 5— *Girod.*

Mariscotti E. *Ricordi:* Alfin ti vedo! 1.25.
- Costante amistà, album, *P* 6—: N. 1. Timidi tripudio, valzer 3—. N. 2. Morrò, ma tua! Mazurka 1.25. N. 3. Alfin ti vedo! Polka 1.25. N. 4. Sono felice, schottisch 1.25. N. 5. Un fremito soave, galop 1.25.
- Miserere nel Trovatore, liberamento trascritto, *P* 3—.
- Morrò, ma tua! *P* 1.25.
- Sonnambula, fantasia, *P* 4— *Carisch.*
- Sono felice, *P* 1.25.
- Timido tripudio, *P* 3—.
- Un fremito soave, *P* 1.25.
- Violetta, mazurka 1.50 *Carisch.*

Mariton M. Avril en fleurs 1.75 n *Gregh.*
- Bergeronnette, maz. *VP* 1.75 n *L'Auteur.*
- Coecilia-Marche, *Mand(V)P* 1.75 n *Rowies.*
- Coquelicot, polka - marche, *Mand(V)P. Gregh.*
- Fleurette, maz. *MandP* 1.75 *Pisa.*
- Gracieuse, maz. *Mand(V)P* 1.75 *Rowies.*
- Jolie Patineuse, *Mand* 1.75 n *Pisa.*
- Marche des jamais contents, *Mand* 2— n *Pisa.*
- Méthode de Mandoline théorique et pratique 3— n *Rowies.*
- Nanette, valse, *Mand* 2.25 n *Pisa.*
- Petit pioupiou, pas red. *MandP* 1.25 n *Rowies.*
- Polka des canards, *MandP* 1.75 n *Pisa.*

Mariucci M. I nostri veceti, *P* 1— n *Ricordi.*

Marius Gueit. *Pérégally:* **Op. 3** Six morceaux en ut mineur suivis d'un Offertoire 2.50 n.
- **19** 2e Divertissement, *H* 7.50.
- **23** Fantaisie brillante, *H* 12—.
- **25** Recueil de trois Offertoires, gr. *Org* 3— n.
- **32** Trois Offertoires faciles, gr. *Org* 3— n.
- **35** Favorite, fant. *H* 7.50 *Grus.*
- **40** Vingt morceaux d'*Org*, divisés en deux livres, gr. *Org*, à 4— n.
- **44** Dix morceaux en ré majeur et mineur, gr. *Org* 2.50 n.
- **45** Marches, Elévations, et Offertoires, gr. *Org* 3— n.
- **49** Sonate, *PH* 18—.
- **49** Recueil de six Offertoires non difficiles deux suites, chacune, *Org* 3— n.
- **63** Six Offertoires caractéristiques, en deux suites, chacune, *Org* 3— n.
- **68** Versets ut majeur et mineur, *Org* 3— n.
- Ave Maria, *SATB* 2— n.
- Ave Maria 1.50 n, *P* 1.50 n.
- Ave Maria, duo, v. ég. ou *ST* 2— n.
- Ave verum, duo (v. ég.) 1.50 n.
- Ave verum, *S(T)* 1— n, *Bar* 2— n,

- Ave verum, *STB* en si min. 1—n, en si b 2—n.
- Ave verum, *SATB* 1.50 n.
- Chants religieux, *H* 3— n.
- Christus resurrexit, *STBar* 1.50 n.
- Divertissement, *H* 5—.
- Echo des Cathédrales, recueil de soixante-quatorze morceaux dans les principaux tons majeurs et mineurs, divisés en sept séries, gr. *Org*, chacune 3— n.
- 3 Elévations suivies d'un Offertoire et Fugue, *Org* 4— n.
- Fant. s. Richard Coeur de Lion, *H* 6— n.
- Fantaisie sur une mélodie originale, suivie d'un chant religieux, *H* 7.50.
- Fantaisie sur la prière de Moïse et final sur une mélodie originale, *H* 7.50.
- Harriers Galop, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Indicateur de l'Organiste, recueil de soixante pièces d'*Org* dans les tons les plus usités, disposés de manière à pouvoir servir pour les différents chants de l'Office divin, précédés de notions sur les jeux de l'orgue et leurs combinaisons, *Org* 10— n.
- Introduction et rondo pastoral, *H* 7.50.
- O salutaris 1.50 n.
- O salutaris, duo, v. ég. 1— n.
- O salutaris, 3 voix ég. 1.50 n.
- 12 Pièces formant deux suites, la première contient trois offertoires, *Org* 3— n.
- 6 Récréations faciles et chantantes, *H* 9— n.
- Regina coeli, *STBar* 2— n.
- 3 Romances s. p. *H* 5—.
- Sancta Maria, *STBar* 2— n.
- 3 Sérénades, *H* 9—.
- Sub tuum 2— n.
- Sub tuum, duo, v. ég. 1.50 n.
- 2e Suite contient des petits morceaux qui peuvent servir pour versets d'Hymnes ou de Magnificat, etc. *Org* 3— n.
- Tantum ergo 1— n.
- Tantum ergo, duo, voix ég. en ut 1.50 n, en ré 2— n.
- Tantum ergo, *STBar* 1.50 n.

„Марица". Болгарскій народный маршъ Исполн. капел. Славянскаго (2 Т. 2 Б.) —50 *Gutheil.*

Marjetson E. J. A Song of Andalusia; Down where the Water-Lilies Grow, à 2/— n *Chappell.*

Marjolaine 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mark. Etoile du Nord, *P* —/4 *Sheard.*
- Himmels-Künste 1— *Danner.*
- Hypnotiseur Schülzky 1— *Danner.*
- Nach berühmten Mustern 1— *Danner.*

Mark A. 6 Lieder: 1. Frühling: „Die wunderschöne Frühlingszeit". 2. Ninetta: „O Ninetta, kommst nicht wieder". 3. Es schauen die Blumen alle. 4. Mir träumte, traurig schaute der Mond. 5. Auf dem Ball: „Seit ich dich einst geseh'n". 6. Nun hab' ich alle Seligkeit 3— n *Kramer.*

Mark G. Öt magyar dal énekhangra és, *P* 2.40 *Rózsavölgyi.*

Mark Hy. R. In thy Dear Arms 4/— *Weekes.*
- Lead, Kindly Light 4/—, —/2 *Orpheus.*
- Primrose a. Violet 4/— *Whittingham.*
- There is a Green Hill 4/—, —/2 *Orpheus.*

Mark-Hessel, Noël eucharistique 1— *Bossard.*

Markees Ernst, op. 5 Fünf Gesänge: 1. Herbst. 2. Der Frühling wird wach, 3. Requiem, 4. Am Kreuzweg, 5. Nachtlied, à 1— *Ries & Erler.*

Markees C. Beiträge z. täglichen techn. Studien, *V* 3— n *Stahl.*

Markel G. Moderato, *Org* —20 *Musica sacra.*

Markert Anton, Festmarsch, *4ms* —50 *Fürstner.*
- Jacobs-Marsch, *P* —50 *Fürstner.*
- Schneeflocken, 10 Tänze 1.50 *Klemm.*

Маркевичъ А. Прости, не помни дней паденья —30 *Gutheil.*
- Сборникъ Малороссійскихъ пѣсень 1.50 n *Bessel.*

Маркевичъ Б. Ахъ дитя, къ тебѣ привязанъ —20 *Jurgenson.*
- Какъ ангелъ неба безмятежный —20 *Jurgenson.*

Маркевичъ К. Духовно-музыкальныя сочиненія *SATB*:
1. Слава, Единодный Сыне —70.
2. Достойно есть —60.
3. Херувимская пѣснь —70.
4—5. Тебе поемъ, Nr. 1 и 2 —70.
6. Свѣте тихій —60.
7. Нынѣ отпущаеши —60, *TTBB* —60.
8. Хвалите имя Господне —60.
9. Со Святыми упокой —60.
10. Тропарь Рождеству Христову —60.
11. Отче нашъ —70.
12. Слава Единородный Сыне, Nr. 2. —70.
14. Херувимская, Nr. 2. —70.
15. Тебе поемъ, Nr. 3. —60.
16. Тебе поемъ, Nr. 4. —60.
17. Плачу и рыдаю —70.
18. Милость мира —70.
19. Херувимская пѣснь Nr. —70.
20. Отче нашъ Nr. 2. —70.
21. Тебе поемъ, Nr. 5. —60.
22. Подъ Твою милость *TTB* —35.

Маркевичъ М. А. Сирота. Нащо мени чорны бровы —45 *Idzikowski.*

Маркевичъ П. 19 малороссійскихъ пѣсенъ: 1. Ой ты дивчына горда да пышна. 2. Ой израда карп очи. 3. Зашумилы густы лозы. 4. А въ ковалыхи собаки лыхи. 5. Ой чыя ты серленько чыя ты? А вжежъ дочумаковавзя. 7. Мисяць надъ водою, дивка на юлонци. 8. То не яблочко. 9. Ой чій же то двиръ. 10. Не ходы Грыцю на вечерныцю. 11. Одна гора высокая, а другая нызка. 12. Ой волы мои да половыи. 13. Ой хто въ лиси озовыся. 14. И въ вчора горохъ и сиголня горохъ. 15. Дивчина чорнява здорова була. 16. Ой пидъ вишенькою пидъ черешенькою. 17. Танцювала Пиндюриха съ Пиндюромъ. 18. Ой поихавъ мій мыленькій до млына. 19. Ой мини тяжко —75 *Idzikowski.*

Маркевичъ В. М. Лилія —20 *Jurgenson.*
- Прощаніе —15 *Jurgenson.*
- Слышу ли голосъ твой —15 *Jurgenson.*
- Узникъ. Отворите мнѣ темницу —30 *Jurgenson.*

Markgraf Fritz, Das hohe Lied der Liebe: „Wenn brausend sich der Frühling naht" —20 *Rühle.*

Markgraff G. F. Red, red Rose, duet —30 *Goggan.*

- Thoughts on the ocean, fantasia, *P* —90 *Goggan.*

Markham A. A. Dedication, anthem —/4 n *Vincent.*

- Prelude and Fugue in C minor (Anglican Organist, Book 5, N. 72), *Org, Vincent.*

Markham Nina, Bourrée, *P* 4/— *Weekes.*

- Faded Flowers (Valse Caprice) 3/— *Weekes.*

Markhof Mitzi v. 12 Lieder für 1 Singst m. *P:* 1. Lebe wohl. 2. Zuweilen dünkt es mir. 3. Traum. 4. Du trüber Nebel hüllest mir. 5. Frauenminne. 6. Abschied. 7. An den Schlaf. 8. Minnelied. 9. Schlummerlied. 10. Lied: „Ich sah deine Augen wieder." 11. Lied: „So taukühl geht der Tag zu Ende." 12. Nachtigall 3.50 *Robitschek.*

Markmann S. J. Страданіе вальсъ —40, *V* —30, *VP* —60 *Idzikowski.*

Markoe, Come home my boy —35 *White.*

Markow Feodor, Das fehlt uns noch: „Alle möglichen Maschinen", Herren-Couplet m. *P*-Begl. 1— *Apollo.*

- Mikosch, der ungarische Witzbold, Soloszene 1.50 *Teich.*

Марковъ II. Духовно-музыкалъныя сочиненія на 4 голоса съ *P.* Nr. 1. Вкусите и видите —40. Nr. 2. Да возрадуется душа твоя. —35 *Jurgenson.*

Марковъ II. op. 15. Казачекъ —40 *Jurgenson.*

- 20 Scène russe, Русская *P* —40 *Jurgenson.*

Марковъ В. Грандъ-Галопъ —30 *Jurgenson.*

Markovska Elise, op. 87 Valse, *P* 2— *Bosworth.*

Markowska W. op. 1 Le Dépit, polka —40 *Idzikowski.*

Marks, Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbua, *P* —20 *Kunz.*

Marks A. C. A Louisiana Barn dance, marche charact. *O,* 10 pts. —50, 14 pts. —70, *FullO* —90, *P* acc. —15. *Mil. Band* —50 *Royal Music.*

- Love's First Kiss —50 *Mills.*
- My Old Dad Tom —50 *Mills.*
- San Domingo, waltz —50 *Mills.*
- Sophie —50 *Mills.*

Marks A. Sidney, Magnificat and Nunc Dimittis —/3 *Abbott.*

Marks C. Mawson. A Sailor's Lass 4/— *Ascherberg.*

- Coat of mail 2/— n *Jefferys.*
- Life's Sweetest Song 4/— *Willcocks.*
- Pastorale 4/— *Metzler.*
- Songs without words for *V* (with *P* acc.): 1. Song of Eventide. 2. Cradle Song. 3. Song of Sleep —/6 *Donajowski.*

Marks Eugene F. *Presser:* **Op. 27** Petite valse de ballet —40 n.

- 40 Spring, fantasie-mazurka —60 n.
- A lesson from the violets —40 n.
- As Pants the Hart —40 n.
- Farfalletta, polka de salon —40 n.
- Gavotte facile in F —40 n.
- God is love, *SA* —40 n.
- In gallant array, march —40 n.
- Not every one that saith unto me, sentence, *SATB* —06 n.
- Old Mill at twilight, reverie, *P* —65 n.
- On the lawn —50 n.
- Tantum Ergo, *ST* —10 *National Music Co.*

Marks F. A. Court Dance, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*

- Dance of the Imps, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*

Marks G. A Dutchman of the Zuyder Zee 2/— n *Wickins.*

- A float (arr. by K n i g h t) —40 *Ditson.*
- A Graceful Dance, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Alarm 2/— *Ascherberg.*
- Arab's Bride (C, D) 2/— *Boosey.*
- Beggar Student, 2 selections, *P* à 4/— *Chappell.*
- Blind sailors of Bristol, in B flat and C 4/— *Ashdown.*
- Butterfly Song —50 *White.*
- Doris, gavotte 1/— *Price.*
- Down Among 4/— *Ascherberg.*
- Duchesse, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Fairy Land, maz. 3/— *Ascherberg.*
- Fairyland, polka-maz. 4/— *Ascherberg.*
- From Cross to crown 4/—, *Org* acc. —/3, *CornetP* 4/— *Orpheus.*
- How quiet all the world —/2 *Köhler.*
- I love to Roam 4/— *Ascherberg.*
- Jack's Return 4/— *Whittingham.*
- King of ages 4/— *Leonard.*
- King of the main, in C and D 4/— *Ashdown.*
- Knight's Guerdon, *Bar* 4/— *Cramer.*
- Life's Pilgrim (in B flat, D) 4/— *Cramer.*
- Love Adrift 2/— *Ascherberg.*
- Love the Sentinel 4/— *Ascherberg.*
- Magnificat and Nunc Dimittis —/3 *Curwen.*
- Merry Elves, pizzicato-polka 4/— *Ascherberg.*
- More Ways than One 2/— *Patey,* 4/— *Leonard.*
- My bonny barque 4/— *Leonard.*
- My own love 4/— *Whittingham.*
- O'er Hill and Dale, polka —50 *Groene.*
- Off to the Rio Grande 2/— n *Wickins.*
- Old Boat House 1/4 n *Turner.*
- Old Davy Jones 4/— *Ashdown.*
- Old flag 4/— *Orpheus.*
- On the rolling wave (D, E, F) 2/— *Boosey.*
- Our ship sprang a leak, in C and D 4/— *Ashdown.*
- Over the Harbour 4/— *Leonard,* —50 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*
- Rest, darling, rest 4/— *Ashdown.*
- Rise, Swiss Lad, rev. by K a l k b r e n n e r, *P* 3/— *Chappell.*
- Romance pastorale, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sailing —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* 4/— *Whittingham,* w. *G* —40 *Brainard,* —35 *Ditson, P* —35 *Ellis,* with *Banjo* —25 *White, 1* or *2Banjos* w. *P* —40 *Brainard.*

- Sailing march —40, *G* —40 *Brainard.*
- Sailor's Home (in B flat, C) 4/— *Cramer.*
- Scène de ballet, *P* 4/— *Leonard.*
- Scene shifter, in C and D 4/— *Ashdown.*
- Sea or shore, in E flat and F 4/— *Ashdown.*
- Skipper's yarn 4/— *Leonard.*
- Soldiers Story 4/— *Ascherberg.*
- Song of the Coat of Mail —50 *White.*
- Song of the Sword (in F, G, B flat) 4/— *Cramer.*
- Steering home 2/— n *Reynolds,* 4/— *Whittingham.*
- Steering home, *Banjo* acc. —25 *White.*
- Streamlet 4/— *Whittingham.*
- Tenor's lament 4/— *Leonard.*
- Triumphal March 4/— *Ascherberg.*
- Trumpet's Voice (in B flat or C) 4/— *Cramer.*
- Voice of Song (F, G) 2/—, *Org(II)* part —/3 *Boosey.*
- We're homeward bound, in B flat and C 4/— *Ashdown.*
- When his ship comes home 4/— *Leonard.*
- When Stormy Winds do Blow 4/— *Ascherberg.*

Marks G. W. *Cranz:* **Op. 9** Variationen über das polnische Lied: „Denkst du daran", *P* —80.

- 11 Variationen über das beliebte russische Lied: Poschaluite sudarina, *P* —80.
- 12 Divertissement über das Aschenlied und das Duett: „Brüderlein fein", aus der Operette: Der Bauer als Millionär (Drechsler), *P* —80.
- 13 Vier angenehme und gefällige Rondos nach beliebten Themen aus der Oper: Zampa, oder die Marmorbraut (Herold), *P*, Nr. 1—4 à —80.
- 14 Drei angenehme und gefällige Rondos nach beliebten Themen aus der Oper: Der Templer und die Jüdin (Marschner), *P* Nr. 1—3 à —80.
- 15 Quatre Divertissements d'après des Thèmes favoris de l'opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer, *P*, I 1—, II—IV à 1.25 *Hofmeister.*
- 18 Bayadere, Felsenmühle, Marquise, Templer, Teufel in Sevilla, Zampa, *P* 2—.
- 19 Vampyr, Elisabeth, Felsenmühle, Flibustier, Bayadere, *P* 2—.
- 20 Rondo nach beliebten Themen aus der Oper: Der Schwur, oder die Falschmünzer (Auber), *P* 1—.
- 21 Armida, Fidelio, Jessonda, Kreuzritter, Oberon, *P* 2—.
- 23 Aus Lorbeerbaum und Bettelstab: „Sitzen wir im heiter'n Bunde", *P* —80.
- 24 Lied des Zampa: „Wenn ein Mädchen mir gefällt", *P* —80.
- 25 Walzer von Strauß: Das Leben ein Tanz, *P* —80.
- 26 Potpourri und Zusammenstellung der beliebtesten Melodien von J. Strauß, *P* N. 1—2 à —80.
- 28 Divertissement d'après des thèmes favoris de l'opéra: Il Pirata (Bellini), *P* 1.30.
- 29 Divertissement d'après des thèmes favoris de l'opéra: La Straniera (Bellini), *P* 1.30.
- 30 Potpourri nach Melodien aus der Oper: Hans Heiling, von Marschner, *P* 2.25.
- 31 Trois Rondinos d'après des thèmes favoris de l'opéra: Hans Heiling, *P:* N. 1 (D) 1.25. N. 2 (G) 1—. N. 3. Rondeau alla Polacca (F) 1— *Hofmeister.*
- 32 Trois Fantaisies, *P*: N. 1. Pirata 1.75. N. 2. Straniera 1.50. N. 3. Montecchi 1.75 *Hofmeister.*
- 36 Der Seeräuber, Romeo und Julie, Die Unbekannte, Robert der Teufel, *P* 2—.
- 37 Lestocq, Fausta, Anna Bolena, Fürstin von Granada, Norma, *P* 2—.
- 38 Trois Rondeaux mignons sur des motifs de l'opéra: Le Comte Ory (Rossini), *P* 1.50.
- 38 Les mêmes séparés, *P*, N. 1—3 à —70.
- 39 Trois Rondeaux agréables sur des motifs de l'opéra: Gustave ou le Bal masqué (Auber), *P* 2—.
- 39 Les mêmes séparés, *P*, N. 1—3 à —80.
- 41 Deux Rondeaux amusants sur des motifs de l'opéra: I Montecchi ed I Capuleti (Bellini), *P* 1.50.
- 42 Trois Rondeaux mignons sur des motifs favoris de l'opéra: Lestocq (Auber) (G, A, B), *P* 1.50.
- 42 Les mêmes séparés, *P*, N. 1—3 à —70.
- 43 Deux Rondeaux agréables sur des motifs de l'opéra: I Puritani (Bellini), *P* 1.30.
- 44 Les Soirées musicales (Rossini), arrangées en quatre Rondeaux, *P*, I—II à 1—.
- 45 Divertissement d'après des thèmes favoris de l'opéra: La Sonnambula (Bellini), *P* 1.30.
- 46 Divertissement d'après des thèmes favoris de l'opéra: Norma (Bellini), *P* 1.30.
- 47 Divertissement d'après des thèmes favoris de l'opéra: I Puritani (Bellini), *P* 1.30.
- 48 Der Zweikampf, Die Nachtwandlerin, Die Jüdin, *P* 2—.
- 49 Die Puritaner, Beatrice di Tenda, Das eherne Pferd, *P* 2—.
- 50 Pièces de Société pour les jeunes Personnes, sur des motifs de Herz, Hummel, Kalkbrenner arr. *P:* I. 3 Rondos (Herz), II. 3 Rondos (Hummel), III. 3 Rondos (Kalkbrenner), à 1.30.
- 52 Deux Amusements d'après des thèmes favoris de l'opéra: Les Huguenots, *P*, N. 1—2 à 1.50.
- 53 Acteon, Bianca u. Fernando, Der Blitz, Die Hugenotten, *P* 2—.
- 54 Trois Rondeaux mignons de l'opéra: La Juive (Halévy), *P* 1.80.
- 55 Deux Divertissements sur des Motifs des Opéras: Anna Bolena et Fausta (Donizetti), *P*, N. 1—2 à 2.50.
- 56 Trois petits Rondeaux de l'opéra: Les chaperons blancs, *P* 1.80.

- 57 Les Chaperons blancs, Sarah, Le Chalet, *P* 2—.
- 59 Trois Rondolettos de l'opéra: Le Postillon de Longjumeau, *P* 1.80.
- 62 Die bezauberte Rose, Die Botschafterin, Der Postillon von Lonjumeau, *P* 2—.
- 63 Trois petits Rondos de l'opéra: L'Ambassadrice, *P* 1.80.
- 64 Trois Fantaisies, *P*: 1. Sonnambula, 2. Norma, 3. Puritani, à 2— *Hofmeister.*
- 65 Pièces de Société pour les jeunes Personnes, sur des motifs de Beethoven, Moscheles, Weber, *P:* I. 3 Rondos (Beethoven) 1.30. II. 3 Rondos (Moscheles) 1.80. III. 3 Rondos (Weber) 1.30.
- 66 Divertissement sur des thèmes favoris de l'opéra: Guido et Ginevra (Halévy), *P* 1.30.
- 74 Le fidèle Berger, Nachtlager von Granada, Der Feen-See, *P* 2—.
- 75 Lucia di Lammermoor, Belisario, La Reine d'un Jour, *P* 2—.
- 76 Le Brasseur de Preston, Guido et Ginevra, Le Domino noir, *P* 2—.
- 89 Zanetta, La Fille du Régiment, Parisina, *P* 2—.
- 90 Die beiden Nächte, Die Märtyrer, Der Liebestrank *P* 2—.

93 Casanova, Les Diamants de la Couronne, Le Guitarrero, *P* 2—.

- 96 Trois Fantaisies, *P:* 1. Lucrezia, 2. Belisario, 3. Elisire d'amore, à 2.25 *Hofmeister.*
- 98 Die Königin von Cypern, Linda di Chamounix, Die beiden Schützen, *P* 2—.
- 100 Der Herzog von Olonne, Des Teufels Anteil, Der Wildschütz, *P* 2—.
- 105 Maria di Rohan, Don Pasquale, Die Sirene, *P* 2—.
- 110 Marche favorite, introduction et rondeau, *P* 1—.
- 111 Quatre petites Fantaisies sur des motifs des Opéras de S. Mercadante, *P:* 1. Il Giuramento, 2. Il Bravo, 3. Elena da Feltre, 4. La Vestale, à 1—.
- 114 Il Bravo, Elena da Feltre, Il Giuramento, La Vestale, *P* 2—.
- 115 Trois Divertissements en Forme de Rondeaux sur des motifs les plus favoris de l'opéra: Zar und Zimmermann, *P:* 1. Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen, 2. Sonst spielt' ich mit Szepter und Krone, 3. All diese bangen Zweifel, à 1.30.
- 120 Reminiscences en forme de Divertissements de l'opéra: Adolphe de Nassau, de Marschner, N. 1—2 à 1— *Bachmann.*
- 125 Potpourri aus: Sein Schatten (Fr. v. Flotow) 3.80 *Bote.*
- 140 Immortelles, 24 morceaux de differents caractères, *P:* Liv. I 7—, II 5—, III 7—. Les mêmes séparés: N. 1. Scène pastorale 1.30. N. 2. Marche de noce 1.30. N. 3. Souvenir d'Espagne, boléro 1.30. N. 4. Gondolière 1.30. N. 5, 6. Chanson des Savoyardes et Idylle 1.50. N. 7, 8. Chanson de Chasse et Elégie 1.80. N. 9. Une folie 1.50. N. 10. Pensez à moi 1.20. N. 11. Novellette 1.30. N. 12. Etude burlesque 1.50. N. 13. Tarantelle 1.30. N. 14. Canzonetta 1.30. N. 15, 16. Sérénade. Tyrolienne 1.50. N. 17, 18. Résignation. Valse Etude variée 1.80. N. 19. Souvenir de la Suisse 1.50. N. 20. Terpsichore 2—. N. 21. Nocturne sentimental 1.50. N. 22. Impromptu brillant 1.50. N. 23. Pensée variée 1—. N. 24. Ballade 2—.
- 151 Souvenir de la Russie, transcriptions en forme de fantaisies sur des airs russes et bohémiens, *P:* N. 1. Hymne national russe 1.30. N. 2. Chansonnette (Titoff) 1—. N. 3. Romance (Warlamoff) 1.30. N. 4. Le Rossignol (Alabieff) 1—. N. 5. Chant bohémien 1—. N. 6. Chant bohémien 1—.
- 158 Trois Fantaisies sur des Opéras de Meyerbeer, *P:* 1. Robert le Diable, 2. Les Huguenots, 3. Le Prophète, à 2.50.
- 160 Trois Fantaisies sur des Opéras de Donizetti, *P:* 1. La Fille du Régiment, 2. Lucia di Lammermoor, 3. Maria di Rohan, à 2.50.
- 160 Grande Valse-Etude brillante, *P* 2—.
- 161 Le Désire, romance, *P* 1.30.
- 162 Complainte, nocturne, *P* 1.50.
- 178 Potpourri aus: Die Prinzessin von Trapezunt (J. Offenbach), *4ms* 4— *Bote.*
- 196 Potpourri aus: Die schöne Helena, *4ms* 4.30 *Bote.*
- 211 Valse-Etude élégante, *P* 1.30.
- 268 Trois Romances mélodiques, *P* à 1.50.
- 310 Bouton de roses, valse-impromptu, *P* 2—.
- 312 La ronde des esprits, valse-étude, *P* 1.50.
- Beggar Student, 2 selections, *P* à 2/— *Boosey.*
- Blumen aus 100 Opern. Eine ausgewählte Sammlung gefälliger und beliebter Opernmelodien im leichtesten Auszuge für *P* (Zur Unterhaltung und Aufmunterung f. junge Pianofortespieler zweckmäßig eingerichtet), Heft 2—29 à 1.30.
- Collection de Fantaisies en Forme de Potpourris sur des thèmes des Opéras favoris, *P:*

1. Wagner: Tannhäuser 1.80.
2. Auber: Marco Spada 2—.
3. Wagner: Lohengrin 1.80.
4. Meyerbeer: Robert 2—.
5. Meyerbeer: L'Etoile du Nord 1.80.
6. Verdi: Rigoletto 2—.
7. Verdi: Il Trovatore 2—.
8. Weber: Der Freischütz 2—.
9. Donizetti: Poliuto 2—.
10. Auber: La Muette de Portici 2—.
11. Donizetti: Linda di Chamounix 1.80.
12. Bellini: Norma 1.80.
13. Donizetti: La Fille du Régiment 1.80.
14. Meyerbeer: Les Huguenots 2—.

15. Bellini: Romeo et Julie 2—.
16. Verdi: Ernani 2—.
17. Nicolai: Die lustigen Weiber 2—.
18. Verdi: La Traviata 2—.
19. Verdi: Luisa Miller 2—.
20. Flotow: Martha 2—.
21. Mozart: Die Zauberflöte 2—.
22. Mozart: Figaro 2—.
23. Meyerbeer: Dinorah ou le Pardon de Ploërmel 2—.
24. Mozart: Don Juan 2—.
25. Donizetti: Lucia di Lammermoor 2—.
26. Donizetti: Lucrezia Borgia 2—.
27. Verdi: Les Vêpres siciliennes 1.80.
28. Rossini: Tell 2—.
29. Verdi: Un Ballo in Maschera 2—.
30. Bellini: La Sonnambula 1.80.
31. Bellini: I Puritani 1.80.
32. Rossini: Le Barbier de Séville 1.80.
33. Verdi: Nabucodonosor 1.80.
34. Donizetti: La Favorite 1.80.
35. Wagner: Rienzi 1.80.
36. Boieldieu: La Dame blanche 1.80.
37. Glinka: La Vie pour le Czaar 1.50.
38. Werstoffsky: Gromoboi 2—.
39. Gounod: Faust 2—.
40. Offenbach: Fortunio 1.80.
41. Händel: Der Messias 2—.
42. Weber: Preciosa 1.80.
43. Offenbach: Orphée aux Enfers 2—.
44. Verdi: La Forza del Destino 2—.
45. Benedict: Die Rose von Erin 2—.
46. Rossini: Le Comte Ory 2—.
47. Meyerbeer: L'Africaine 2—.
48. Flotow: Stradella 2—.
49. Donizetti: L'Elisire d'amore 2—.
50. Kreutzer: Das Nachtlager zu Granada 2—.
51. Offenbach: La belle Hélène 2—.
52. Adam: Le Postillon de Lonjumeau 1.80.
53. Offenbach: Barbe bleue 2—.
54. Auber: Fra Diavolo 1.80.
55. Meyerbeer: Le Prophète 2—.
56. Balfe: La Bohémienne 2—.
57. Suppé: Die schöne Galathea 2—.
58. Verdi: Don Carlos 2—.
59. Gounod: Romeo et Julie 2—.
60. Offenbach: La Vie parisienne 2—.
61. Moniuszko: Halka 2—.
62. Beethoven: Fidelio 2—.
63. Weber: Euryanthe 2—.
64. Weber: Oberon 2—.
65. Fantaisie sur des airs russes et bohémiens (Souvenir) 2.50.
66. Mozart: L'Enlèvement du Sérail 2—.
67. Boieldieu: Jean de Paris 2—.
68. Mozart: Titus 2—.
69. Herold: Zampa 2—.
70. Boieldieu: Le calif de Bagdad 1.50.
71. Lecocq: Mamsell Angot 3—.
72. Werstoffsky: La tombe d'Ascold 2—.
73. Spohr: Zémire et Azor 2—.
74. Bellini: Beatrice di Tenda 2—.
75. Méhul: Joseph 2—.
76. Mozart: Cois fant tutte 2—.
77. Bellini: Straniera 2—.
78. Mozart: Idomeneo 2—.
79. Auber: Maurer und Schlosser 2—.
80. Glinka Russlan et Ludmilla 2—.
81. Strauß: Fledermaus I 2.50.
82. Strauß: Fledermaus II 2.50.
83. Suppé: Fatinitza I 2.50.
84. Suppé: Fatinitza II 2.50.
85. Strauß Der Karneval in Rom I 2—.
86. Strauß: Der Karneval in Rom II 2.30
87. Strauß: Cagliostro I 2.30.
88. Strauß: Cagliostro II 2.50.
89. Strauß: Cagliostro III 2.50.
90. Strauß: Prinz Methusalem I 2.50.
91. Strauß: Prinz Methusalem II 2.50.
92. Strauß: Blindekuh I 2.50.
93. Strauß: Blindekuh II 2.50.
94. Suppé: Boccaccio I 2.50.
95. Suppé: Boccaccio II 2.50.
96. Suppé: Donna Juanita I 2.50.
97. Suppé: Donna Juanita II 2.50.
98. Strauß: Das Spitzentuch der Königin I 2.50.
99. Strauß: Das Spitzentuch der Königin II 2.50.
100. Genée: Nisida I 2.50.
101. Genée: Nisida II 2.50.
102. Suppé: Der Gascogner I 2.50.
103. Suppé: Der Gascogner II 2.50.
104. Strauß: Der lustige Krieg I 2.50.
105. Strauß: Der lustige Krieg II 2.50.
106. Millöcker: Der Bettelstudent I 2.50.
107. Millöcker: Der Bettelstudent II 2.50.
108. Suppé: Die Afrikareise I 2.50.
109. Suppé: Die Afrikareise II 2.50.
110. Strauß: Eine Nacht in Venedig I 2.50.
111. Strauß: Eine Nacht in Venedig II 2.50.
112. Genée: Nanon I 2.50.
113. Genée: Nanon II 2.50.
114. Millöcker: Gasparone I 2.50.
115. Millöcker: Gasparone II 2.50.
116. Millöcker: Der Feldprediger I 2.50.
117. Millöcker: Der Feldprediger II 2.50.
118. Oelschlegel: Prinz und Maurer 2.50.
119. Czibulka: Pfingsten in Florenz I 2.50.
120. Czibulka: Pfingsten in Florenz II 2.50.
121. Genée und Roth: Die Zwillinge I 2.50.
122. Genée und Roth: Die Zwillinge II 2.50.
123. Suppé: Des Matrosen Heimkehr 2.50.
124. Dellinger: Don Cesar I 2.50.
125. Dellinger: Don Cesar II 2.50.
126. Millöcker: D. verwunschene Schloß 3—.
127. Strauß: Der Zigeunerbaron I 2.50.
128. Strauß: Der Zigeunerbaron II 2.50.
129. Ferron: Der Ratsschreiber I 2.50.
130. Ferron: Der Ratsschreiber II 2.50.

131. Genée: Die Piraten I 2.50.
132. Genée: Die Piraten II 2.50.
133. Millöcker: Der Vizeadmiral I 2.50.
134. Millöcker: Der Vizeadmiral II 2.50.
135. Dellinger: Lorraine I 2.50.
136. Dellinger: Lorraine II 2.50.
139/40. Raimann: Das Ellishorn, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
141/42. Hans v. Zois: Colombine, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
143/44. Millöcker: Die sieben Schwaben, Volksoper, Nr. 1, 2 à 2.50.
145/46. L. Roth: Die Lieder des Mirza-Schaffy, Nr. 1, 2 à 2.50.
147/48. Joh. Strauß: Simplicius, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
149/50. Adolf Wilt: Marrâzevi, Operette Nr. 1, 2 à 2.50.
151/52. A. Zamara jun.: Der Sänger von Palermo, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
153/54. O. Feith: Der Savoyarde, Singspiel, Nr. 1, 2 à 2.50.
155/56. J. Bayer: Der schöne Kaspar, kom. Oper, Nr. 1, 2 à 2.50.
157/58. R. Dellinger: Kapitän Fracassa, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
159/60. C. Stix: Der Abenteurer, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
161/62. A. Czibulka: Gil Blas, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
163/64. Gothov-Grüneeke: Der Amerikaner, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
165/66. C. Millöcker: Der arme Jonathan, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
167/68. R. Dellinger: Saint Cyr, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
169/70. Ch. Kölling: Schmetterlinge, phantastische Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
171/72. Gustav Meyer: Der Hochstapler, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
176/77. 2 Potp. Carmen à 2.50.

Nr. 1, 11, 35—37, 42 à —50, Nr. 3, 6—10, 12—14, 16, 18, 20, 22, 24—26, 28—32, 34, 38, 39, 48, 51, 54, 55, 57, 59, 72, 80, 83, 84, 94, 95, 106, 107 à —60, Nr. 4 —45, Nr. 47 —75 *Gutheil.*

Nr. 51, 94, 95, 106, 107, 114, 115, 124, 165, 166 à —60, Nr. 71 —80 *Jurgenson,* Nr. 39 —60 *Johansen,* Nr. 23, 59 à —60 *Lyre,* Nr. 14, 28, 32 à —60 *Seywang.*

- Collection de Potpourris et Fantaisies des meilleurs Opéras, *4ms:*

1. Meyerbeer: Robert le Diable 3—.
2. Auber: Lestocq 3—.
3. Auber: Gustave 3—.
4. Meyerbeer: Les Huguenots 4—.
5. Auber: Les chaperons blancs 3—.
6. Adam: Le Postillon de Lonjumeau 3—.
7. Auber: L'Ambassadrice 3—.
8. Halevy: Guido et Ginevra 4—.
9. Auber: Le Lac des Fées 4—.
10. Donizetti: Belisario 4—.
11. Donizetti: Lucia di Lammermoor 4—.
12. Donizetti: Lucrezia Borgia 4—.
13. Donizetti: Parisina 4—.
14. Donizetti: Marino Falliero 4—.
15. Donizetti: Les Martyrs 4—.
16. Bellini: I Montecchi ed i Capuletti 4—.
17. Bellini: Norma 4—.
18. Rossini: Guillaume Tell 4—.
19. Donizetti: La Favorite 4—.
20. Bellini: La Sonnambula 4—.
21. Donizetti: Adelia 4—.
22. Donizetti: L'Elisire d'amore 4—.
23. Auber: Les Diamants de la Couronne 4—.
24. Auber: La Muette de Portici 4—.
25. Donizetti: Linda di Chamounix 4—.
26. Donizetti: La Fille du Régiment 4—.
27. Auber: La Part du Diable 4—.
28. Donizetti: Don Pasquale 4—.
29. Weber: Oberon 2—.
30. Herold: Zampa, la fiancée de marbre 4—.
31. Donizetti: Maria di Rohan 4—.
32. Mercadante: Il Bravo 4—.
33. Mercadante: Il Giuramento 4—.
34. Rossini: Le Barbier de Séville 4—.
35. Auber: La Sirène 4—.
36. Halevy: La Juive 4—.
37. Mercadante: Elena da Feltra 4—.
38. Mercadante: La Vestale 4—.
39. Donizetti: Dom Sebastian 4—.
40. Rossini: Semiramis 4—.
41. Verdi: Nabucodonosor 4—.
42. Bellini: I Puritani 4—.
43. Bellini: Beatrice di Tenda 4—.
44. Verdi: I Lombardi 4—.
45. Pacini: Saffo 4—.
46. Verdi: Ernani 5—.
47. Nicolai: Templario 4—.
48. Verdi: Attila 4—.
49. Verdi: Macbeth 4—.
50. Verdi: I Masnadieri 5—.
51. Verdi: I due Foscari 4.50.
52. Verdi: Giovanna d'Arco 4.50.
53. Mercadante: I Briganti 4—.
54. Verdi: Alzira 4—.
55. Verdi: Il Finto Stanislao 4—.
56. Weber: Der Freischütz 4—.
57. Verdi: Il Corsaro 4—.
58. Meyerbeer: Le Prophète 4—.
59. Flotow: Martha 4—.
60. Weber: Euryanthe 4.50.
61. Balfe: La Bohémienne 4.50.
62. Flotow: Sophia Catharina, ou: La Grande-Duchesse 4.50.
63. Adam: Giralda 4.50.
64. Bellini: La Straniera 4.50.
65. Mozart: Figaro 4.50.
66. F. Mendelssohn - Bartholdy: Ein Sommernachtstraum 4.50.
67. Mozart: Don Juan 4.50.
68. Rossini: Le Siège de Corinthe 4.50.
69. Verdi: Rigoletto 4.50.
70. Verdi: Stiffelio 4.50.
71. Boieldieu: La Dame blanche 4.50.
72. Beethoven: Fidelio 5—.
73. Wagner: Tannhäuser 4.50.
74. Mozart: Titus 4—.

75. Mozart: La Flûte magique 5—.
76. Verdi: Il Trovatore 5—.
77. Meyerbeer: L'Etoile du Nord 4.50.
78. Rossini: Othello 4.50.
79. Werstoffsky: La Tombe d'Ascold 4.50.
80. Rossini: Moïse 4.50.
81. Verdi: Les Vêpres siciliennes 4.50.
82. Fantaisie sur des Airs russes et bohémiens (Souvenir) 5—.
83. Verdi: La Traviata 4.50.
84. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor 4.50.
85. Flotow: Indra 5—.
86. Meyerbeer: Il Crociato 4.50.
87. Verdi: Simon Boccanegra 5—.
88. Auber: Fra Diavolo 5—.
89. Verdi: Luisa Miller 5—.
90. Verdi: Aroldo 4.50.
91. Flotow: Stradella 4.50.
92. Meyerbeer: Le Pardon de Ploërmel 5—.
93. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada 4.50.
94. Wagner: Lohengrin 5—.
95. Verdi: Un Ballo in Maschera 4.50.
96. Wagner: Der fliegende Holländer 4—.
97. Gounod: Faust 4—.
98. Werstoffsky: Gromoboi 2—.
99. Offenbach: Orphée aux enfers 3.50.
100. Händel: Der Messias 4—.
101. Mozart: Die Entführung 4—.
102. Verdi: La Forza del Destino 4.50.
103. Rossini: Le Comte Ory 4.50.
104. Pedrotti: Fiorina 5—.
105. Glinka: La Vie pour le Czaar 3.30.
106. Moniuszko: Halka 5—.
107. Meyerbeer: L'Africaine 4.50.
108. Petrella: Jone 4—.
109. Lortzing: Zar und Zimmermann 4.50.
110. Mendelssohn: Elias 4.50.
111. Mehul: Joseph 4—.
112. Offenbach: La belle Hélène 4.50.
113. Marschner: Templer und Jüdin 5—.
114. Mendelssohn: Paulus 4.50.
115. Händel: Judas Maccabäus 4.50.
116. Offenbach: Barbe bleue 3.80.
117. Weber: Preciosa 4—.
118. Suppé: Die schöne Galathea 4.50.
119. Gounod: Romeo et Juliette 4.50.
120. Verdi: Don Carlos 4.50.
121. Hommage à la Russie 4—.
122. Thomas: Mignon 3—.
123. Wagner: Die Meistersinger v. Nürnberg 4.50.
124. Offenbach: La princesse de Trébizonde 4—.
125. Flotow: L'ombre (Sein Schatten) 3.80.
126. Boieldieu: Jean de Paris 3.50.
127. Lecocq: Mamsell Angot 4.50.
128. Offenbach: La grande duchesse de Gérolstein 4.50.
129. Boieldieu: Le calife de Bagdad 4.50.
130. Glinka: Ruslan et Ludmilla 4—.
131. Suppé: Fatinitza 4—.
132. Strauß: Prinz Methusalem 4—.
133. Strauß: Die Fledermaus 4—.
134. Suppé: Der Teufel auf Erden 4.50.
135. Suppé: Boccaccio 4.50.
136. Strauß: Blindekuh 4.50.
137. Suppé: Donna Juanita 4.50.
138. Strauß: Das Spitzentuch der Königin 4.50.
139. Genée: Nisida 4.50.
140. Suppé: Der Gascogner 4.50.
141. Strauß: Der lustige Krieg 5—.
142. Millöcker: Der Bettelstudent 5—.
143. Suppé: Die Afrikareise 5—.
144. Strauß: Eine Nacht in Venedig 5—.
145. Millöcker: Gasparone 5—.
146. Genée: Nanon 5—.
147. Roth: Der Marquis von Rivoli 5—.
148. Genée: Rosina 5—.
149. Millöcker: Der Feldprediger 5—.
150. Czibulka: Pfingsten in Florenz 5—.
151. Suppé: Des Matrosen Heimkehr 5—.
152. Genée: Zwillinge 5—.
153. Dellinger: Don Cesar 5—.
154. Strauß: Der Zigeunerbaron 5—.
155. C. Millöcker: Das verwunschene Schloß 5—.
156. A. Oelschlegel: Prinz u. Maurer 5—.
157. R. Genée: Die Piraten 5—.
158. C. Millöcker: Der Vizeadmiral 5—.
159. A. Zamara jun.: Der Doppelgänger 5—.
160. Ad. Müller jun.: Der Hofnarr 5—.
161. Hans von Zois: Colombine 5—.
162. C. Millöcker: Die sieben Schwaben 5—.
163. Joh. Strauß: Simplicius 5—.
164. A. Zamara jun.: Der Sänger von Palermo 5—.
165. Louis Roth: Die Lieder des Mirza Schaffy 5—.
166. Franz von Suppé: Die Jagd nach dem Glück 5—.
167. A. Müller jun.: Der Liebeshof 5—.
168. Jos. Bayer: La Fée des Poupées, ballet 5—.
169. Jos. Bayer: Der schöne Kaspar 5—.
170. R. Dellinger: Capitain Fracassa 5—.
171. A. Czibulka: Gil Blas 5—.
172. C. Millöcker: Der arme Jonathan 5—.
173. Jos. Bayer: Sonne und Erde, Ballett 5—.
174. R. Dellinger: Saint Cyr 5—.
175. Potpourri nach dem von Ludwig Schlögel komponierten Streifzug durch die Operetten: Indigo, Fledermaus, Cagliostro, Karneval in Rom, Methusalem, Der lustige Krieg, Blindekuh, Das Spitzentuch der Königin, Eine Nacht in Venedig, Der Zigeuner-

baron, und Simplicius, von Johann Strauß 5—.
176. Jos. Bayer: Ein Tanzmärchen 5—.
177. C. Millöcker: Das Sonntagskind 5—.
178. Joh. Strauß: Fürstin Ninetta 5—.
179. C. Millöcker: Der Probekuß 5—.
180. Jos. Bayer: Rund um Wien 5—.
181. Jos. Bayer: Wiener Walzer 6—.
182. M. Ziehrer: Geistererscheinungen 4.50.
183. Anton Urspruch: Das Unmöglichste von Allem 5—.
184. Gustav Meyer: Der Hochstapler 5—.
185. Ziehrer: Potpourri über beliebte Themen von Joh. Strauß, Millöcker und Suppé 4.50.
186. Joh. Strauß (Sohn): Gräfin Pepi, Operette 5—.
187. Joh. Strauß (Sohn): Wiener Blut, Operette 5—.

Potp. Carmen, *4ms* 5—.
Nr. 1, 11, 12, 15, 17—19, 22, 24—26, 28, 29, 33—34, 36, 42, 44, 56, 73, 79, 81, 83, 94, 99, 103, 122, à 1—, Nr. 4, 40, 59, 78, 80, 84, 112, 130, à 1.20, Nr. 20, 58, 67, 82, 107, à 1.35, Nr. 30, 98, à —60, Nr. 46, 49, 66, 69, 76, 77, 88, 92, 95, 97, 121, à 1.25, Nr. 105 —85, Nr. 154 1.50 *Gutheil*, Nr. 76, 80, à 1.20 *Jurgenson*.

- Black Husar, Potp. *P* 1— *Willig*.
- Dem Vaterlande! Preuß. Volkslied —50.
- Der musikalische Jugendfreund, *P*, I—II à 1.30.
- Der musikalische Kinderfreund am Pianoforte. Eine Auswahl der beliebtest. Opern-Arien, Märsche, Tänze u. Lieder im leichtesten Arrangement zu 4 Händen, für die ersten Anfänger, Heft 1—12, *P* à 1.30, *4ms* à 1.50.
- Die junge Tänzerin, eine ausgewählte Sammlung d. schönsten Tänze, im leichten Arrangement, Heft 1—34 à 1—.
- Don Cesar, Potp. *P* —75 *Ditson*.
- Hamlet, Potp. *4ms* 7.50 *Heugel*.
- Little Boy Blue 4/— *Cramer*.
- Lohengrin, Fant. *P* 1— *Nord. Musikforlag*.
- Mignon, Potp. *4ms* 7.50 *Heugel*.
- Schöne Helena, Potp. *4ms* 4.30 *Bote*.
- Trovatore, Fant. *P* 4/— *Ashdown*.
- Wiener Blut, Potp. *4ms* 2.50 *Schirmer*.

Marks J. Christopher. *Ashdown:* Bandit chief 4/—.
- Blow, ye gentle breezes, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Castles in the air 4/—.
- Come away, serenade 4/—.
- Cushla-machree 4/—.
- Day i gently —50 *Pond*.
- Day is past and over, *SATB* —/3 *Novello*.
- Days of yore, gavotte 3/—.
- Dorothy Mc. Guinness —75 *Schirmer*.
- Forsaken Maid —60 *Schirmer*.
- Gipsy's lament 4/—.
- Glory be to Jesus, anthem for *S*-s. & quart. & chorus *(SATB)* —15 n *Presser*.
- Go to sleep (Lullaby) 4/—.
- Hark! what mean those —50 *Pond*.
- 2 Hymns Tunes and Twenty Chants —/4 n *Vincent*.
- I'll think of thee, *TTTBB* —/4 n.
- Love of Jesus —50 *Pond*.
- Magnificat and Nunc dimittis (B), (C), (D), à —/4 *Novello*.
- 'Neath skies of Spain 4/—.
- No, not despairingly, sacred song 4/—.
- Now the day is over, sacred song, in E flat & F 4/—, *S*-s. & chorus *(SATB)* —/2.
- O praise the Lord —/3 *Curwen*.
- Oft we wandered, *SB* 4/—.
- O, Swallow, fly not, *ST* 4/—.
- O would I were an angel 4/—.
- Reverie, *VP* 2/— n.
- Roving gipsies, bolero song 4/—.
- Sleep, little one, cradle song 4/—.
- Sleep, baby, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Souls of the righteous —/3 *Curwen*.
- Sweetest songs of all 4/—.
- Triumphal March „Gideon", *Org* —60 *J. Fischer*, 2/— *Novello*.

Marks J. F. Variationen über das Schweizerlied: „Steh' nur auf, du junger Schweizerbub'", *P* —80 *Cranz*.

Marks Louis A. A Maiden's Dream, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Donna Diana, span. waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.

Marks Malcolm C. Tivoli Waltz 4/— *Ashdown*.

Marks Percy, In the hour of trial —/1½ *Curwen*.

Marks T. Osborne, Lord shall comfort Zion (with *B*-s.) —/4 n *Vincent*.
- Magnificat and Nunc Dimittis, (E) —/3 n, (D) —/2 n *Vincent*.
- Who is Sylvia? *TTBB* —/3 *Novello*.

Markscheffel J. Hoch Schlesiens Pioniere, Marsch (mit Text) —60 *Graveur's Verl.*-Neiße.

Markstedt-Hjorth, op. 1 Sonate, *P* 2.50 *Lundquist*.
- 2 Tre Pianostycken 2— *Lundquist*.

Markstein S. *Ditson:* Columbus centennial, march —/2 *Sheard*, —40 *Ditson*.
- Courting in Connecticut, song & chor. —35.
- Distant Sounds Waltzes —/4 *Sheard*.
- El Dorado, march —40.
- Emilie, valse sentimentale —35.
- Forsaken love, *P* —35.
- Josiah's courtship, song & chor. —35.
- Lily leaf, waltz —35 *Gordon*.
- Nellie May —40, w. *G* —25 *Brainard*.
- New York 7th regiment march —40.
- Patrol of the guard, march —50.
- Sparking Sunday night, solo & chor. male voices —40 *Gordon*.

Markt C. *Brainard:* Amazon, schottische, *P* —40.
- Aurora, polka, *P* —50.
- Gipsy, march, *P* —40.
- Happy home, maz. *P* —50.

- Laughing May, schottische, *P* —40, *G* —25.
- Morning, polka —25.
- Pearl Feather, polka —40.
- Philomelen, galop, *P* —50.
- Pirate's polka —40.
- Prairie flower, waltz —50.
- Preciosa, schottische, *P* —40.
- Red swan, schottische, *P* —40.
- Undine, waltz —40.
- Valley bell, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Markt Gust. Merry Hours, Walzer 1.50 *Sommermeyer.*

Markull F. W. (1816—1887), **op. 2** Charakterstücke 2— *Hofmeister.*

- 3 Eine Nacht auf Kamtschatka 1— *Hofmeister.*
- 4 Vier Mazurken 1— *Breitkopf.*
- 5 Drei Gesänge: 1. Der Morgenstern: „Wenn ich in stiller Frühe". 2, Morgengesang: „Wenn die Lämmer wieder". 3. Clotilde: „Wie eine Wasserlilie" 1— *Breitkopf.*
- 6 Zwei Gedichte: 1. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". 2. Der Veilchenkranz: „Ich wand einst einen Veilchenkranz" 1— *Breitkopf.*
- 7 Drei Gedichte: 1. Der Gärtner auf der Höhe: „Verlaß die kalten Höhen". 2. Stille Tränen: „Du bist vom Schlaf erstanden". 3. Glück des Verlassenseins: „Wohl ist es schön" 1— *Breitkopf.*
- 10 Flüchtiger Gedanke, *P* —75 *E. Stoll.*
- 17 Variation über Das Lied vom Herzen 2.50 *Schlesinger.*
- 19 Waldblumen, *P:* I. Maiblümchen. Wilde Rose. Veilchen. Nachtschatten 2.50 *Bon.*
- 24 Drei Gedichte 1.50: Nr. 1. Der letzte Gruß: „Ich kam vom Walde" —80. Nr. 2. Das Ständchen: „Auf die Dächer" —80. Nr. 3 Der Wanderer: „Du sollst mich doch nicht fangen" —50 *Heinrichshofen.*
- **33** Drei charakteristische Tonstücke, *P* 1.50: Nr. 1. Liebeständeln. 2. Süßer Trost. 3. Waldvöglein, à —80 *Heinrichshofen.*
- 45 Auf der Reise, 9 Fantasiestücke, *P:* I. 1. Sehnsucht in die Ferne. 2. Auf der Reise. 3. Idylle. II. 4. Im Gebirge. 5. Lachendes Tal. 6. Im Dom. III. 7. Ballade. 8. Auf dem See. 9. Die Heimat, I—III à 2.50 *Kistner.*
- 46 Illustrationen über deutsche Volksweisen, *P:* 1. In der Christnacht. 2. Das Kirchlein. 3. Abschied. 4. Frühlingsabend 3— *Bote.*
- 47 Illustrationen deutscher Volksweisen, *P:* 1. Abendlied, 2. Frühlingsgruß, 3. Herbstlied, 4. Wanderlied, à 1— *Cranz.*
- 51 Im Salon, *P:* 1. Elfenspiele, Scherzo, 2. Walzer, à 1.50 *Heinrichshofen.*
- 53 Waldleben, Tonbilder, *P:* I. 1. Die Waldnymphe. 2. Das Bächlein. II. 3. Sonniges Plätzchen. 4. Traum der Nacht, I—II à 2— *Merseburger.*
- 54 Illustrationen über deutsche Volksweisen, Nr. 2 —30, Nr. 3 —40 *Thieme.*
- 58 An eine Blume — das Herz: „Blätter wanken, Wolken ziehen" 1.25 *Kahnt.*
- 66 Ballade, *P* 1.50 *Raabe.*
- 67 Polonaise, *P* 1.50 *Raabe.*
- 68 Barcarole, *P* 1.50 *Raabe.*
- 71 Drei Gedichte: 1. An die Lerche: „Vöglein in den Lüften". 2. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön" 1— *Breitkopf.*
- 72 Vier Gedichte: 1. Gondoliera: „O komm zu mir". 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". 3. Wie gerne dir zu Füßen. 4. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" 1— *Breitkopf.*
- 73 Drei Gedichte: 1. Die Himmelsträne: „Der Himmel hat eine Träne geweint". 2. Komm in die stille Nacht. 3. Das flotte Herz: „Wenn's im Schilfe säuselt" 1— *Breitkopf.*
- 74 Drei Gedichte: 1. Der Himmel im Tal: „Der Himmel da oben". 2. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall". 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" 1— *Breitkopf.*

  3 Sonaten, *4ms:*
- 75 Nr. 1 in A-moll 3.50. **Op. 76** Nr. 2 in D-dur 4—. **Op. 77** Nr. 3 in Es-dur 4— *Rieter.*
- 82 Album pour *Org*-Mélodium, contenant 12 morceaux caract. 4.25, I—II à 2— *Schott.*
- 83 Impromptu, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 84 Zwei Phantasiestücke, *P* 1.50: Nr. 1 —75, Nr. 2 1— *Kahnt.*
- 85 Brautlied, *P* 1.50 *Rieter.*
- 87 Gondoliera, *P* 1— *Breitkopf.*
- 88 Jagdstück, *P* 1— *Breitkopf.*
- 95 Mein Feiertag, mein Frühlingstag 1— *Bote.*
- 114 Zwei Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung, *Org* 1— *Schott.*
- 116 Idylle, *P* 1.25 *Litolff.*
- 123 24 Choral-Vorspiele und figurierte Choräle zu den schönsten und gebräuchlichsten Choral-Melodien, I—II à 2— *Kahnt.*
- 124 Sechs Trios für die *Org* (zwei Manuale und Pedal) 2— *Kahnt.*
- 131 Der rasende Ajas des Sophokles, nach Donners Übersetzung, f. *TTBB* u. *O*, KA 6—, Chorst 2.40 *Breitkopf.*
- 136 Rolands Horn, *TTBB*, Soli u. *O*, *O*-St 13.20 n, KA 3— n, Chorst 2.40 *Breitkopf*, Roland's Horn, a cantata for soli, chorus (male voices) a. *O*, Vocal score 2/6 n, Vocal parts (german words) 4/— n, *O* parts 17/6 n *Novello*, men's voices with solos for *TB* & *P* acc. —75 *Ditson.*
- 137 Sieben Lieder f. *SATB:* Nr. 1. Rausche, rausche, froher Bach 1—. Nr. 2. Nun kommt die Nacht so blau, so warm —80. Nr. 3. Verschiedenes Los: „In der Sonne süß und luftig" —80. Nr. 4. Maitag: „Die Zweige wieder schießen" —80. Nr. 5. Zur schönen guten Nacht —80. Nr. 6. Eine lust'ge Hochzeit wohl es war 1.25. Nr. 7. Scheiden: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar" —80 *Hesse.*
- Choral-Melodien für den evang. Gottesdienst, vierst. bearb. 1.50 n *Oertel.*

- Deutscher Siegesmarsch, *O* 2.50, *4ms* 1.25 *Bachmann.*
- Heimweh: „Es bleibt ein Zug" (A. Muth), *TTBB,* Part u. St 1.20 *Kistner.*
- 2 Trios für *Org* (Album für Orgelspieler, Nr. 13) —80 *Rieter.*
- Waldmittag: „Wie heiß ist der Tag" (A. Muth), *SATB,* Part u. St 1.40 *Kistner.*

Markus, Juristen-Walzer 2— *Bárd.*

Markus A. Diesértessek, für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Markus Dezső, Dal a regementről 1.50 *Harmonia.*

Markus Jenő, op. 2 Haupt- und Residenzstadtmarsch 1—, *O,* Part 2— n *Rózsavölgy.*

- 3 Valse caprice, *P* 2.50 *Harmonia.*
- 10 Gitus, valse 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Gituswalzer, *P* 2— *Mery*

Márkus J. Gituswalzer, *P* 2— *Mery.*

Markus Jr. M. Herbstblümchen, Mazurka, *P* —50 *Alsbach.*

- Immer heiter, Galopp —50 *Alsbach.*

Маркузе В. „Муки любви", вальсъ —60 *Johansen.*

Markwort J. Ch. (1778—1866), Germania's Weihgesang, ernster Liederkranz von vier durch Rezitative zu einem ganzen verbundenen ein- und vierstimmigen Vaterlandsliedern, KA u. 4 St 3.80 *Kahnt.*

- Liebe zum Vaterlande, Lied m. *P(G)* —50 *Schott.*

Marlborough, Pianoforte School, I—IX à —/6 *Ascherberg.*

Marle de Witt, Sweet Elsie, *B* —50 *Brainard.*

Marlette, Caméléon 1— *Sulzbach.*

- Emotions de Claire 1— *Sulzbach.*

Marlette Abel, Chante, douce fauvette 1— n *Jullien.*

Marliani Marco Aurelio (1805—1849), Addio per sempre Addio 1— *Cottrau.*

- Airs de la Xacarilla (arr. par Gatterman), pour *Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Aria: Stanca di più compattere (Nimmer vermag zu tragen ich) 1.50 *Cranz.*
- Bravo (Il), opera (1834), *Ricordi: CP* 30—, *P* 18—, fac. 12—, *4ms* 24—.
  Atto I. Coro d'Introduzione: Viva Antonio 3—, *P* 2—, *4ms* 3—.
  Seguito e fine dell'Introduzione, cavatina: Reo di colpe ognun mi vuole 3.50, *P* 2—, con Introd. fac. 2—, *4ms* 3.50.
  Duetto: Nel folto della notte 3.50, *P* 2—, *4ms* 2.50.
  Coro di Dalmati: Più non vedrà 1.25, *P* 1—, *4ms* 1.50.
  Cavatina: Il gondolier tranquillo 2.75, *P* 2—, fac. (con Duetto) 2—, *4ms* 3—.
  Recitativo e Finale dell'Atto I 1—, *P* 4.50, fac. 2—, *4ms* 4.50.
  Terzettino: Farmi vuoi tu proscritta 2—, *4ms* 2—.
  Seguito e Stretta del Finale I 6.50.
  Atto II. Orgia: Sommergansi gli affanni 2.75, *P* 1.50, fac. (e Duetto) 2—, *4ms* 2.50.
  Duetto: No, non sperar, crudel 4.50, *P* 2.50, *4ms* 4—.
  Terzetto: Qual sorpresa è questa mai? 4.50, *P* 2.75, fac. (e Preghiera) 2—, *4ms* 4—.
  Atto III. Preghiera: Quando il dì fra l'ombre incerte 1—, *P* —75, *4ms* —50.
  Duetto: Odiare io non potrei 3—, *P* 2.25, *P* (e Aria) 2—, *4ms* 3.50.
  Aria: Se nella tomba almeno 4—, *P* 2.25, *4ms* 3.50.
  Recitativo e Coro: Avrem vendetta intera 1—, *4ms* 1.50.
  Aria finale: Sospendete il colpo atroce 2.75, *P* 2.75, fac. (e Coro) 2—, *4ms* 3.50.
  Nel Folto 1.50 *Cottrau.*
  S'oltre la tomba —50 *Cottrau.*
  Reo di colpe, *FlP* (J. Clinton) 2/— *Ashdown.*
- Ildegonda, opera (1837), *Ricordi: CP* 30—, *P* 18—:
  Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione: Viva il grande 3.50, *P* (e sertetto e stretta) 3.50.
  Sestetto nell'Introduzione: E Rizzardo! Oh qual momento 2.75.
  Seguito e Stretta dell'Introduzione 5—.
  Recitativo e Marcia 1—.
  Scena e Cavatina: Pria d'incontrarmi in lei 2.25, *P* 1.50.
  Scena e Duetto: Dolce vincolo sarai 5—, *P* 2.25.
  Finale I 2.50, *P* 2.75.
  Quartetto, Largo nel Finale I: Del genitor all'ira 1.50.
  Seguito e Stretta del Finale I 5—.
  Atto II. Coro d'Introduzione: Dalla mortal caligine 1.50, *P* 1.25.
  Scena e Cavatina: A che mi spinge, oh Dio! 2.75, *P* 1.25.
  Scena e Duetto: Non voler, te ne scongiuro 3.75, *P* 1.75.
  Recitativo: Io vinto! —50.
  Coro di Giudici: Mai non ebbe amico 1.75.
  Aria: Di leale ardente affetto 3.25, *P* 2.25.
  Finale II. Scena e Duettino: O Rizzardo, a quest'avello 2.25, *P* (e finale II) 3.50.
  Largo nel Finale II 3—.
  Seguito e Stretta del Finale II 6—.
  Atto III. Recitativo ed Aria: A lui che tutto vede 2.75, *P* 2.25.
  Coro di Popolo: Udiste? fra poco 2.50, *P* 1—.
  Gran Scena e Rondò finale: Insensato, inerte popolo 5—, *P* 2—.
- Lazzarello, Opera (1842), *Ricordi: CP* 30—.
  Sinfonia, *P* 3—.
  Atto I. Introduzione e Coro 2.50.
  Scena e Cavatina: Addio ti dissi, o cara 2—.
  Recitativo: Ecco la notte —75.
  Coro e Duettino: Oh! novella sorpresa 2.50.
  Scena avanti la Cavatina: Rita, in quella casa entrate 1—.
  Cavatina: Ahimè, che far degg'io 2—.

Scena: Che mai fanno, e Duetto: Ah! qual soave incanto 4—.
Scena e Terzetto: Gli effetti magici 2.75.
Finale I e Coro 2.50.
Canzonetta del Finale: Se la nave in porto ritorna 1.50.
Seguito e Stretta del Finale I 6.50.
Atto II. Introduzione 2—.
Scena e Duetto: Il mio labbro menzogner 4—.
Scena e Duetto: Ma i patti non son questi 3.50.
Scena e Quartetto: Io non so che risponder 5—.
Coro che precede il Rondò 2—.
Rondò: Se della Santa Barbara 2.50.

- Odi d'un uom che muore, arietta 1— *Ricordi.*
- Stanca di più combattere, in D 3/— *Ashdown, FlP* (W. Forde) —60, *2FlP* —75 *Brainard.*
- Teco vorrei dividere, with *PG* 1/6 *Williams.*
- Un'auretta lusinghiera, barcarola —75 *Ricordi.*
- Xacarilla, airs, *2Fl* 2.50 n *Costallat.*

Marlier André, Aquarelle, *P* 1.20 *Cranz,* —60 *Schirmer.*
- Consolation 4— *Katto.*
- Crépuscule en Mer, *P* 1.20 *Cranz.*
- Danse originale, *P* 1.20 *Cranz,* —60 *Schirmer.*
- Dors 2.50 *Katto.*
- Nocturne 5— *Katto.*
- Poème romantique: Dans les genêts et la bruyère 1.30 *Cranz.*
- Primes Amours 4— *Katto.*
- Suite pittoresque, *P:* Pas de Ballet. Feuille d'Album. Simple Poëme. Scherzevole. Madrigal. Marche nuptiale romantique 2— *Cranz.*

Marlière M. A. Abeilles d'or 3— *Sulzbach.*
- Aveugle de 1871 1— n *Lesigne.*
- Berceau 3— *Sulzbach.*
- Bois de Sannois 1— n *Lesigne.*
- Chant du pâtre, *T(Bar)* 3— *Sulzbach.*
- Ma Brune 3— *Noël.*
- Ma fleur 1— n *Lesigne.*
- Miroir 1— n *Lesigne.*
- Violettes 3— *Sulzbach.*

Marlitt B. Christnachtslied —60 *Hartmann.*
- Glöcklein im Tal, charakt. Tonstück, *P* 1— *Simrock.*
- J'y pense, Salon-Polka 1.50 *Simrock.*
- Moselblümchen, Ländler 1— *Simrock.*
- Vogel Storrebein: „Nein, mein Herr Vogel Storrebein", Überbrettl-Lied 1.50 n *Hartmann.*
- Weihnachts-Album, zwölf beliebte Weihnachtslieder, *P* 1.50 *Simrock.*

Marlo, A cacada, polka, *Banda* —/5 *Neuparth.*

Marlois Edouard, Ave Maria, arr. by Czerny, 3 fem. voices & *P* —/4 *Ashdown,* —12 n *Schirmer.*
- Bright the yule logs glow, arr. by Czerny, 3 fem. voices & *P* —/4 *Ashdown,* —12 *Schirmer.*
- Christmas comes again, two-part (Agate & Co.) —/3 n *Agate.*
- Mélodie, *VP* 6— *Hamelle.*
- Postlude, *Org* 3/— *Williams.*
- Romance, *VP, VcP* à 4/— *Williams.*
- Toy Symphony, *P,* solo- and toy *Instruments, Quail, Cuckoo, Nightingale, Turkish Bells* or *Cymbals, Rattle, Trumpet* in G and *Drum* (acc. for *V* and *Vc* ad lib.) 1/—, *4ms* and toy *Instruments* (acc. for *V* and *Vc* ad lib.) 1/— *Donajowski.*

Marlow Ant. *Noske:* Boerenlied —30.
- 3 Klavierstücke —90.
- Miniaturen, 5 Klavierstücke —60.
- Van een Mulderinneke —50.
- Wiegenlied: „Aus dem Nestchen schaut heraus" —70.
- Wiegenlied —40.

Marlow K. Eug. op. 10 Birkenträume, Gavotte, *P* 1.20 *Schutter*-Darmstadt.

Marly J. *Grus:* Libellule, valse caprice, *P* 1.75 n.
- Où vas-tu? Valse triste 2— n.
- Reviendra-t'elle? 1.75.
- Si je n'ai ton amour, valse lente 2— n.
- Souvenirs....., valse lente 2—.
- Tennis-Marche, *P* 2—.

Marmier, Ronde des Maïentzets 1— n *Sandoz.*

Marmild G. La pace Turco-Russa, *P* 1.75 *Ricordi.*

Marmin Albert, Après un Rêve, fantaisie-boléro, *HautbP* 1.75 n, av. *O* 1.50 n *Fatout.*
- Braves Matelots 1.70 n *Parmentier.*
- Castel d'amour 1.70 n *Parmentier.*
- Châtelaine, gav. *O. Andrieu.*
- Fin du monde 1.70 n *Parmentier.*
- Jérusalem, sérénade, *VVcP* 2.50 n *Andrieu.*
- Jour de Noël, naïveté 5— *Cairanne.*
- Mcdiste parisienne, chanson-marche 1.70 n *Parmentier.*
- Saperlipopette, polka-marche, *O. Andrieu.*
- Une amie, valse lente, *O. Fatout.*

Marmite 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Marmontel A. (père), op. 157 III. Idylle, *P* 4— *Lemoine.*
- **158** Souvenance, *P* 5— *Lemoine.*

Marmontel Antoine François (1816—1898), *Grus:* **Op. 7** Grammaire musicale et populaire, *P* 5—.
- **8** Augusta, valse 5—.
- **8** Sonatine (D), *P* 6— *Heugel.*
- **9** Etudes spéciales et progressives, *P* 12—.
- **10** Nocturne brillant, *P* 5—.
- **11** 2e Nocturne varié, *P* 6—.
- **12** Caprice valse, *P* 6— *Heugel.*
- **12** Deux nocturnes: Sérénade et Rêverie, *P* 6—.
- **13** Souvenir du Pays, mélodie variée, *P* 5—.
- **15** Marie, valse 6—.
- **16** Hélène, polka 2.50.
- **17** Ballade, *P* 4.50.
- **18** Mazurka brillante 4.50.
- **19** Mélodies caractéristiques, *P* 6—.
- **20** Valse brill. 5—.
- **21** Sérénade, *P* 5—.

- 22 Nocturne élégant, *P* 6—.
- 23 1er morceau de salon, *P* 7.50.
- 24 2e morceau de salon, *P* 7.50.
- 25 Etudes caractéristiques —25. *Heugel:*
- 30 Les Chants du Nord, *P:* 1. Mazurka sentimentale, 2. Mazurka marciale, à 6—.
- 31 Rondo-Mazurke, *P* 7.50 *Grus.*
- 32 En mer, barc. *P* 6— *Sulzbach.*
- 33 Andante religioso, *P* 5— *Heugel,* 1— *Cranz.*
- 34 Mazurka de Salon, *P* 5— *Hamelle.*
- 35 Trois Mazurkas, *P* 7.50 *Hamelle.*
- 36 Impromptu-Etude, *P* 6— *Lemoine.*
- 37 Deux marches caractéristiques: N. 1. Marche magyare 7.50. N. 2. Marche funèbre 5—.
- 38 Deux idylles 6—.
- 40 Polonaise de concert, *P* 2.50 *Gregh.*
- 40 Pierre de Medicis, andante et arioso, *P* 7.50 *Joubert.*
- 45 Etudes d'agilité, *P* 20—.
- 48 Spéranza, 6e nocturn. varié, *P* 2.50 n *Gallet.*
- 49 Thème original varié 5—.
- 50 Musette, souvenirs du Mont-Dore 7.50.
- 50 L'Etoile du soir, valse 6—.
- 51 Venezia, barcarolle 7.50.
- 52 Solo de concours 5—.
- 53 Les Larmes, élégie 6—.
- 59 Pensée dramatique, *P* 5— *Grus,* 2.50 *Mariani.*
- 60 L'Art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, élémentaires et progressives, destinées à développer le sentiment de la mesure, de la mélodie et de l'harmonie, *P,* I 12—, II 18—.
- 61 Au bord du lac, rêverie, *P* 2.50 n *Gallet.*
- 66 La Brise, valse brill. *P* 6—.
- 67 Chant de l'alouette, étude de salon, *P* 2— n *Gregh.*
- 72 Souvenirs d'Ischia, barcarolle, *P* 2.50 n *Fromont.*
- 73 L'absence, rom. sans paroles, *P* 2— n *Gregh.*
- 74 Chant du gondolier, barcarolle, *P* 6—.
- 75 Souvenir de Royat, valse de salon, *P* 7.50.
- 79 Elégie, *P* 6— *Joubert.*
- 80 Petites études Mélodiques de mécanisme, *P* 18—.
- 81 Nuits d'Asie, nocturne de salon, *P* 2— n *Pisa.*
- 84 Aubade, *P* 5—.
- 85 Grandes études de style et de bravoure, *P* 12— n.
- 86 Deuxième sonate, *P* 15—: N. 1. Allegro 7.50. N. 2. Andante tranquillo 5—. N. 3. Scherzo 5—. N. 4. Finale 7.50.
- 91 Rêveil du printemps, *P* 7.50.
- 92 Deuxième polonaise, *P* 2.50 n *Gregh.*
- 97 La Chute des feuilles, *P* 5—.
- 98 L'Hirondelle, *P* 6—.
- 101 Scherzo, *P* 9—.
- 102 Air de ballet, style moderne, *P* 6—.
- 103 Impromptu, *P* 6—.
- 104 Scherzo, *P* 9—.
- 108 Cinquante études de salon de moyenne force et progressives, *P* 15— n.
- 110 Danse orient. *P* 2.50 n *Durand.*
- 111 Toccatina, *P* 2— n *Durand.*
- 111 L'Art de déchiffrer à 4 mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, I—II à 15—.
- 114 Deux menuets, *P:* 1. Menuet de Mlle. La Vallière. 2. Menuet de Mme. de Sévigne, à 5—.
- 115 Air de danse dans le style ancien, *P* 6—.
- 116 Sous bois, deux caprices caractéristiques, *P:* 1. En chasse. 2. Le Muguet 5—.
- 117 Trois pièces caractéristiques, *P:* 1. Lamento. 2. La Marinière. 3. Piccolo scherzo 7.50.
- 118 Allegro fuocoso 7.50.
- 119 Pavane, *P* 2.50 n *Pisa.*
- 120 Scènes champêtres, *P:* N. 1. Refrain de printemps 1.70 n. N. 2. En forêt, rêverie 1.70 n. N. 3. Violette des bois 1.70 n. N. 4. L'heure du départ, chasse 1.35 n. N. 5. Pervenche 1— n. N. 6. L'Angelus, impression du matin 2— n *Gregh.*
- 121 Légende des cloches, 6 morceaux caractéristiques 10— n: N. 1. Le Baptême 5—. N. 2. Pâques 5—. N. 3. Noce au village 7.50. N. 4. Noël 6—. N. 5. La dernière heure 4—. N. 6. Le Tocsin, cri de guerre 7.50.
- 122 Douze Airs de danse, suite de pièces dans le style ancien, *P* 10— n: N. 1. Deux Gavottes 7.50. N. 2. Deux Chaconnes 6—. N. 3. Deux Tricotets 7.50. N. 4. Deux Sarabandes 6—. N. 5. Deux Bourrées 7.50. N. 6. Deux Gigues 5—.
- 123 Impressions et Souvenirs, 7 pièces caractéristiques, *P* 4— n: N. 1. Mélodie sentimentale 3—. N. 2. Valse mélancol. 3—. N. 3. Fleur d'automne 3—. N. 4. Chanson agreste 4—. N. 5. Au Réveil 3—. N. 6. Rêverie-Méditation 5—. N. 7. Allegretto 4—.
- 123 Tristesse, méditation, *P* 2.50 n *Pisa.*
- 124 Derniers Souvenirs, pièces caractéristiques 3— n: N. 1. L'Alouette, chanson., 2. Romance sans paroles, 3. Doux penser, 4. Berceuse, 5. Pastiche, à 3—. N. 6. Appassionata, étude 5—.
- 124 Rêverie sentimentale, *P* 2.50 n *Pisa.*
- 125 Deux Esquisses poétiques, *P:* 1. Inquiétude. 2. Insouciance 7.50 *Noël.*
- 126 Trois Romances sans paroles, *P:* 1. Chanson du matin. 2. Loin du pays. 3. Résignation 7.50 *Noël.*
- 127 Graziosa, *P* 7.50.
- 128 Esquisse dramatique 6—.
- 130 Divertimento, *P* 6—.
- 131 Allegro scherzando, *P* 6—.
- 132 Piccolo minuetto, *P* 6—.
- 134 Tempo di minuetto, *P* 6—.
- 139 Trois mazurkas, *P* 7.50.
- 140 Feuilles d'automne, 6 pièces caractéristiques, *P:* 1. Inquiétude. 2. Souvenirs. 3. Regrets. 4. Villanelle. 5. Au départ. 6. Pensée musicale 9—.

- **150** Caprice poétique, *P* 7.50.
- **151** Prélude-Impromptu, *P* 6—.
- **152** Deux chansons havanaises, *P* 7.50.
- **153** Airs de danse, style espagnol, *P* 7.50.
- **155** Humoresque, *P* 6—.
- **156** Aragonesita, jota, *P* 6—.
- **157** Méditation, *P* 6—.
- **157** Enseignement progressif et rationnel du piano, Ecole de mécanisme et d'accentuation, *P* 15— n: I. Tons majeurs diésés, II. Tons majeurs bémolisés, III. Tons mineurs diésés, IV. Tons mineurs bémolisés, à 4— n. V. Gammes chromatiques 1— n.
- **158** Mélancolie, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- **159** L'Etincelle, bluette, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- **160** Inès, valse 2— n *Société nouvelle.*
- **170** Quatrième polonaise, *P* 7.50.
- **180** Canzonette, *P* 5— *Leduc.*
- **181** Allegro capriccioso, *P* 7.50 *Leduc.*
- Adieu Venise, mes amours, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Aimez-moi bien 2.50.
- Air de ballet, *P* 5—, *2P* 7.50 *Lemoine.*
- Air des Bijoux (F a u s t), *P* 7.50 *Muraille.*
- Ame envolée 1— n *Joubert.*
- Angelus, *P* 5— *Lemoine.*
- Anneau de la Fiancée 2.50.
- Anonyme-Polka 4.50.
- Apparition, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Arabesque, *P* 5—.
- Au désert 6—.
- Au Matin, *P* 5—.
- Au soir, *P* 4—.
- Aubade 5—.
- Autrefois, *P* 4—, —40 *Gebethner.*
- Balancelle-valse, *P* 6—.
- Ballet-valse, *P* 5—.
- Barcarolle, *P* 5—.
- Bluette sur la scène des Tombeaux de Lucie, *P* 5— *Grus.*
- Bonjour, *P* 4—.
- Cantilène, *P* 2.50 *Loret.*
- Capitaine noir 2.50.
- Caprice (D-m.), *P* 5— *Lemoine.*
- Caprice-étude, *P* 5— *Lemoine.*
- Caprice-valse, *P* 6—.
- Chanson arabe, *P* 5—, —30 n *Gebethner.*
- Chanson d'automne 5—.
- Chanson de Marie 2.50.
- Chanson slave, *P* 5—.
- Chant de jeunesse, *P* 5—.
- Chants du Soldat: 1. En avant. 2. Le Réveil. 3. Le Soldata 5—.
- Cinq Cousines de Oscar Comettant, 5 morceaux faciles et doigtés, *P* 7— n: N. 1. Madeleine, mouvement de valse 5—. N. 2. Simone, carillon 6—. N. 3. Thérèse, rondo 5—. N. 4. Renée, galop 5—. N. 5. Georgette, berceuse 5— *Noël.*
- Cinquantaine, *BS* 1— n *Gallet.*
- Compositions pour *P:* N. 1. Crépuscule 5—. N. 2. Le Ruisseau 5—. N. 3. Impromptu **5—. N. 4.** Feuillet d'album 3—. N. 5. Etude dramatique 7.50.
- Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano 5—: I. Conseils d'un professeur, II. Vademecum, à 3—.
- Courante, *P* 4—.
- Délices de l'Allemagne, mélodie de S c h u b e r t, *P*, transcr. en 2 suites: I. Chant du matin. Le Départ. Chant du soir, II. Barcarolle. Prière à la Vierge. Joueur de vielle. La Poste, la suite 4.50 *Legouix.*
- Demoiselle d'honneur, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Ecole classique du Piano, Série I—V à 3— n.
- Effluves, *P* 6—.
- Eléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, *P* 5— n.
- Emerillons, valse 5— *Grus.*
- En chasse, *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Enchanteresse, *P* 6—, fac. 6— *Lemoine,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Essor, *P* 6—.
- Etoile du soir, valse 6—.
- Etude de concert, *P* 5—.
- 2e Etude de concert, *P* 5—.
- 2 Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines, *P:* 1. La tour prend garde, 2. Il était une bergère, à 1.50 n *Gregh.*
- F a u s t (G o u n o d), *P* 2.50 n *Choudens.*
- Fin du Jour, *TS* 1.75 n *Gallet.*
- Fleur de l'onde 2.50 n *Durand.*
- Franck le chasseur 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- 2 Grandes Valses, *P:* 1. L'Expressive, 2. La Mélodique, à 1.25 *Breitkopf.*
- Hymne d'amour 4—.
- Impromptu, *P* 4— *Lemoine.*
- Intermezzo, *P* 4—.
- Intermezzo et scherzetto, *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Isabella 2.50.
- Juania 2.50 *Lemoine.*
- Long du chemin, *P* 5—.
- Marche Triomphale 2.50 n *Rouart.*
- Martyrs chrétiens, 3 v. Part —50 n *Margueritat.*
- Mazurka expressive 5— *Legouix.*
- Mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, formant l'oreille aux différentes tonalités et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts, la parfaite connaissance du clavier et des variétés de rythme et d'accentuation, I—VII à 9— n, 3 exercices élémentaires 7— n, 3 exercices superieurs 7— n, 6 exercices réunis 12— n.
- Mélancolie 2.50.
- 3 Mélodies de Salon, *P* 5— n: N. 1. Dans les prés, 2. A une rose, 3. Sur la mer, à 2.50.
- Mélodie roumaine 5—.
- Miroir, valse 2—.
- Napolitana, étude de concert, *P* 7.50 *Ploix.*
- Novelette, *P* 5— *Lemoine.*
- Ora pro nobis 2.50.
- Pantum indien 4—.

- Par les bois, *P* 5—.
- Pêcheurs de Tarragone, *BT* 1— n *Gallet.*
- Pensée-valse 4.50.
- 2 Pièces caractéristiques, *P:* 1. Intermezzo. 2. Scherzetto —45 *Lemoine.*
- Polonaise de concert 3.50 *Loret.*
- Postillon de Longjumeau (A d a m), quadr. N. 1—3 à —60 *Brainard.*
- Préludes, *P* 3—.
- Premier jour de bonheur, transcr. *P* 7.50 *Joubert.*
- Premier impromptu, *P* 1.75 n *Pisa.*
- Prière des enfants, *SMS* 1— n *Gallet.*
- Printemps de la vie 3—.
- Prophète, mélodie 3—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Rédemption 1.75 n *Joubert.*
- Reine d'Espagne, polka 2.50 *Leduc.*
- Romance sans paroles, *P* —50 *Schott.*
- Rossignol, grand valse par Julien, *FlP* 4— *Mathieu.*
- Saisons: Le Printemps, L'été, L'automne, L'hiver, *SMS,* chaque 1.35 n *Gallet.*
- Sancta Maria 2.50.
- 2e Scherzo, *P* 5—.
- 3e Scherzo, *P* 5—.
- Sérénade, italian style (Fing. by M. L. B r o w n), *P* —50 *Ditson.*
- Signez la paix 2.50.
- Sonate, *P* 2— n *Lemoine.*
- Sonate, *VcP* 6— n, Andante, *VcP* 2— n *Lemoine.*
- Sonate, *P* 2— n *Lemoine.*
- Sous le beau ciel napolitain 2.50.
- Tarentelle brill. *P* 7.50 *Legouix.*
- Tarentelle, *2P* 9— *Lemoine.*
- Tarentelle, *P* 6— *Lemoine.*
- Toccata, *P* 6—.
- Un Sourire, valse, *P* 4—.
- Vache perdue 2.50.
- Valse lente, *P* 5— *Lemoine.*
- Valse mazurk 5— *Lemoine.*
- Valse-Sérénade, *P* 5—.
- Vivandière, polka des villageoises, *P* 1.25 *Schott.*
- Wanda, rédowa, *P* 4.50.
- W e r t h e r, *P* 10— n.

Marmontel-Corbas, Aubade 3— *Bornemann.*
- 3 Pièces: 1. Héroïde. 2. Barcarolle. 3. Menuet-valse, *P* 1.70 n *Gregh.*

Marmorito V. di, Alla Luna, ode 2— *Ricordi.*

Marmotte en vie 1— n *Joubert.*

Marneff Jules, Doux rêve, mél. *Vc, V, Fl, Mand,* av. *P, Harpe* à 1.75 n *Rouhier.*
- Salve Regina 1.75 *Ricordi.*

Marnet Leo. *Costallat:* A mon âme, élégie avec choeur, *Vc, H* ad lib. 3— n.
- Au Myosotis, duo, v. ég. 3— *Noël.*
- Au pigeonnier, romance 1— n.
- Chanson du loup, ballade 1— n.
- Chant des Anges 3—, en choeur à l'unisson (ad lib.) 3— *Noël.*
- Coucou —50 n.
- Coupe, 2 tons 1— n.
- Cueillette aux bluets 1— n.
- Dernières fleurs, élégie 1.70 n.
- Fleurs d'automne, valse 6— *Clot.*
- Fontaine 1— n.
- Grandissez bien vite 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Lendemains 4— *Noël.*
- Marguerite, mélodie-valse, 2 tons 2— n.
- Oiseau que j'attends, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- On n'achète pas le bonheur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Printemps 3— *Noël.*
- Rat de ville, rat des champs (à 2 voix) 1— n.
- Rêverie 2— n.
- Rose sauvage 1.70 n.
- Si vous m'aimiez, romance 1— n.
- Souhaits 1— n.
- Souvenirs d'enfance 3— *Clot.*

Marney L. I'm going to get 4/— *Ascherberg.*

Marnow E. op. 1 König Wilhelms-Marsch —50 *Bote.*

Marocco C. *Perosino:* O Beata Virgo Maria Antifona, a 3 voci 1— n.
- Romanza 3—.
- Salve Regina per *1/2S* 2—.
- Serenata 3—.
- Sulle rive del Tanaro, mazurka 2,50 *Mariani.*

Maroel, Chanson de St. Nicolas 1— n *Joubert.*

Maroix J. Jeanne, valse 2— n *Durdilly.*
- Surprise, polka 1.75 n *Durdilly.*

Maron, Recueil de Danses, *Mand* 2.50 n *Pisa.*

Marot Cl. Hermite 1— n *Choudens.*
- Plus ne suis 1— n *Choudens.*

Marotta Alessandro, Canto della Libertà, a 3 voci —50 *Cottrau.*
- Fioraia di Firenze, bizzarria 3— *Ricordi.*
- Lamento del Vate, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Lamento, romanza 1— *Ricordi.*
- Un Duello, duettino tragi-comico 3— *Ricordi.*

Marple G. W. *Weekes:* Andantino from 6th Quartet (P l e y e l), *Org* 4/—.
- Fugue, A minor (E b e r l i n), *Org* 4/—.
- March in D (H i m m e l) 4/—.

Marpurg F. (1825—1884). *Schott:* **Op. 1** Sechs Gesänge für 4 Männerst: I: Vorfrühling. Nachts. An den Sonnenschein 2.25. II: Ode von Corradi. Abendruh'. Der Heimat Zauber 2.25.
- 2 Drei Gesänge 1.75: Mein Herz ist im Hochland, 2. Macaura's Grab, 3. Du schöne Maid, à —75.
- 3 Fünf Gesänge 2.75: Nr. 1. Ingeborg's Klage —75. Nr. 2. Wünsche aus Hafis —50. Nr. 3. Im Walde, 4. Zuléikha, 5. Schottisches Wiegenlied, à —75.
- 5 Sechs Gesänge 1.75: Nr. 1. Frühlingsnahen, 2. Im Glanze deines Angesichts, 3. Unter'm Baum, 4. Frühling, 5. Volkslied in elsässischer Mundart, 6. Für Musik, à —50.

Marpurg F. W. Capriccio (F), *P* 3/— *Duff,* —30 n *Gebethner.*

Marquardt Fritz, op. 10 Kleine Suite, 4 Kinderstücke, *P* 1.50 *Simrock.*
- 15 Vier Kinderstücke, *P* 1.50 *Simrock.*
- Heidezauber: „Geh' nicht allein", *TTBB* 1.20 *Schierwater.*

Marquardt Paul. *Marquardt:* **Op. 24** Der Rheinwein hat bald es erreicht: „Es war einst in herbstlichen Tagen" 1.25 *Marquardt.*
- **26** Du bist mein Gott: „Wenn müde nach der Tageswende" 1—.
- **31** Unsere 66er, Marsch 1—, *O* 1.50 n *Rathke.*
- **33** Du weißt, wie ich so lieb dich hab' 1.25.
- **37** Schwerterklänge, Marsch 1.20.
- **41** Hip, hip, hurra! Marsch 1—.
- **42** Vergißmeinnicht 1—.

Marquarre G. Sonnet à Marie, *Impr. Buttner-Thierry*-Paris.

Marque A. *Gaudet:* Accord parfait av. *V* —25 n.
- Ah! vous dirai-je maman, varié, *V* 2.50 *Mathieu.*
- Air varié en si bémol, *VP* 2.75 n, *V* 1— n.
- Air varié, *VP* 7.50, *V* 2.50 *Mathieu.*
- Brésilien, quadr. *O* à 8 p. —75 *Mathieu.*
- 5 Caprices où études, *V* 1.50 n.
- Duo, *V*-s. —60 n.
- 3 Duos, *VVc* 3— n.
- 32 Duos, *2V* 3— n.
- Escamoteur, quadr. *O* à 8 p. —75 *Mathieu.*
- Elisa et Glaudia, ouverture, *2V* 1.50 n.
- Etudes pour la 4e corde —75 n.
- 26 Etudes, *V* 9— *Mathieu.*
- Grande fantaisie, *V, Va* 2— n *Costallat.*
- Grande méthode de *V* 9— n, I 4— n, II 3.50 n, III 3— n.
- Jolie et la facile, 2 valses & 1 maz. *V* 3.75 *Legouix.*
- 6 Nouvelles études 2— n.
- Petite méthode élémentaire de *V* 1— n.
- Petite méthode élém. et progr. *V* 1.50 *Ghéluwe.*
- Quadrille la Poule coquette, imit. *V* —30 n *Mathieu.*
- Quadrille sur des gammes, *V* —30 n *Mathieu.*
- Une Visite au Camp pot-pourris sur des airs popul. franç. *V* 5— *Legouix.*

Marqueur, Mein Herr (aus Schwartz: Beliebte Männerchöre) —80 *Tonger.*

Marquerie A. *Labbé:* **Op. 21** Diadesté, 2 bluettes, *4ms,* I—II à 5— *Heugel.*
- **22** Le Postillon de Longjumeau, 3 petits duos, soigneusement doigtés pour les petites mains, *4ms:* 1. Rondino, 2. Variations, 3. Fantaisie, à 1.50 *Schott.*
- **24** Le Brasseur de Preston, 2 petits duos, soigneusement doigtés pour des petites mains, *4ms,* I—II à 1.50 *Schott.*
- Ah! que tes yeux 3.50 *Heugel.*
- Ame de 15 ans 1— n, av. *G* —40 n.
- Amoureux de la belle Madeleine 2.50 *Heugel.*
- Amoureux de Caen 3—, *Ch. s.* 2— *Heugel.*
- Amoureux des cloches, *Ch. s.* —20 n.
- Ange de la mansarde, *Ch. s.* —20 n.
- Ange et Démon, av. *G* —40 n.
- Anglais touriste 3— *Noël.*
- Anneau d'or 4—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Appel à la charité 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Après l'orage, av. *G* —40 n.
- Bagne de ma mère 2.50 *Heugel.*
- Baisers perdus 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Bâton de maréchal 1— n, av. *G* —40 n.
- Batteurs de gerbes, *Ch. s.* —20 n.
- Beau tambour-major 1— n *Gregh.*
- Belle Ferronnière 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Bernerette, *Ch. s.* —20 n.
- Bête à bon Dieu 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Bohémiens de Paris 1— n, av. *G* —40 n.
- Bonnet de Lise, *Ch. s.* —20 n.
- Buttes Montmartre, *Ch. s.* —20 n.
- Calembourdin à Constantinople 1— n.
- Caravella, av. *G* —40 n.
- Carnaval du Galopin, avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Ça s'ra ben fait pour vous, av. *G* —40 n.
- Ce qui perd les anges, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chanson du tonnelier 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- C'était bien la peine, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chant de Canotiers 3—. *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Chant de l'Arabe, *Ch. s.* —20 n.
- Chant du Bosphore 1— n.
- Chanteuse des rues, *Ch. s.* —20 n.
- Chemin des écoliers, *Ch. s.* —20 n.
- Chêne et la Roseau 2.50 *Heugel.*
- Cheveu blanc, *Ch. s.* —20 n.
- Chinois, quadr. 5— *Heugel.*
- Clarita, *Ch. s.* —20 n.
- Comme à vingt ans, *Ch. s.* —20 n.
- Conducteur Parisien 1— n.
- Contre fortune bon coeur, *Ch. s.* —20 n.
- Coq du Village 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Cousin du beau Nicolas, *Ch. s.* —20 n.
- Craignez le diable, av. *G* —40 n.
- Crinolette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20.
- Dans cinquante ans 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Dans les archers du Roi, av. *G* —40 n.
- Danse des Moissonneurs, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Demoiselle et Grisette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Dernier bal d'Alice, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Dernier vin vieux, *Ch. s.* —20 n.
- Dernière feuille 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Désespéré, av. *G* —40 n.
- Dialogue d'un fou 2.50 *Heugel.*
- Dix cors (fanfare du cerf dix cors) 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Dix-huit sous du petit André (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Docteur Pathos 1— n.
- Dompteur d'animaux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Dot de Jeanne, *Ch. s.* —20 n.
- Doux-doux chéri 1— n, av. *G* —40 n.
- Duo, pour petites mains, Le brasseur de Preston, *4ms* 2— n *Costallat.*

- Ebena, ou l'Espagnole de Paris 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ecuyer du cirque 1— n *Gregh.*
- Elixir d'amour 1— n, av. *G* —40 n.
- Elle est au ciel 2.50 *Heugel.*
- Embarras du choix 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Etrennes de Rosine, *Ch. s.* —20 n.
- Farceur du village 1.20 n, *Ch. s.* —20 n.
- Fée aux joujoux, *Ch. s.* —20 n.
- Fée aux miettes, *Ch. s.* —20 n.
- Fée aux songes d'or, *Ch. s.* —20 n.
- Fernand le bandit 1— n, av. *G* —40 n.
- Fête-Dieu —30 n *Joubert.*
- Feu d'artifice 3— *Sulzbach.*
- Fiancée du marin, *Ch. s.* —20 n.
- Fin du Monde, chansonnette, avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Fleur du pays normand, *Ch. s.* —20 n.
- Fleur de Carotte 3— *Noël.*
- Flibustiers, *Ch. s.* —20 n.
- Floricola, *Ch. s.* —20 n.
- France et Italie, *Ch. s.* —20 n.
- Fricoteur 1— n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Gages d'amour 1— n, av. *G* —40 n.
- Galant postillon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Galopin industriel 1— *Gregh.*
- Géant de Livarot 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gentilhomme d'à présent 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Graine de lin, *Ch. s.* —20 n.
- Grenadine la vivandière 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Grenadiers du Roi, *Ch. s.* —20 n.
- Grisette d'aujourd'hui, *Ch. s.* —20 n.
- Guêpes de la rue Vivienne 1— n, av. *G* 2— n *Gregh.*
- Héritage de mon cousin, *Ch. s.* —20 n.
- Héritier Bas-Normand 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Histoire du genre humain, *Ch. s.* —20 n.
- Histoire d'Yvonne, *Ch. s.* —20 n.
- Homme noir, *Ch. s.* —20 n.
- Indiscret, *Ch. s.* —20 n.
- J'ai mon livret, av. *G* —40 n.
- J' suis amoureux 2.50 *Heugel.*
- Je ne bois plus de vin, *Ch. s.* —20 n.
- Je voudrais être mon portier, *Ch. s.* —20 n.
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton, *Ch. s.* —20 n.
- Jérôme Bloquet, ou le Retour de Paris (av. parlé) 2.50, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Jeune timonier 1— n, av. *G* —40 n.
- Léona 2.50 *Heugel.*
- Léona: J'admire sa riche campagne 2— *Heugel.*
- Léontine 1— n, av. *G* —40 n.
- Lettre d'un conscrit à son père, *Ch. s.* —20 n.
- Lever de l'aurore, 2e duo concertant, *P Hautb* 7.50 *Sulzbach.*
- Lion du Boulevard 2.50 *Heugel.*
- Lion d'or (fanfare du renard) 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Ma fenêtre, *Ch. s.* —20 n.
- Madeleine (fanfare de l' hallali sur pied) 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Madeleine mariez-vous 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Maître Plaidant (parlé) 1— n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Marianne, *Ch. s.* —20 n.
- Marjolaine 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Mère de famille, *Ch. s.* —20 n.
- Mésange prisonnière 1— n.
- Messire le Loup 2.50 *Heugel.*
- Mon premier cheveu blanc 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Monsieur Beaupif ou les malheurs d'un homme bien né 1— n, av. *G* —40 n.
- Ne m'aimez pas, av. *G* —40 n.
- Ne quitte pas ton frère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nicolas le pauvre gueux, *Ch. s.* —20 n.
- Nigaudinos en Afrique 3— *Noël.*
- Nourrice Cauchoise 3— *Sulzbach.*
- Nouveau théâtre monstre 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Ombre de Béranger, *Ch. s.* —20 n.
- Oraison de feu Miaulard (av. parlé) 3— *Grus.*
- Où vas-tu? av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Pain du bon Dieu, *Ch. s.* —20 n.
- Pannotet aux Champs-Elysées, chansonnette avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Parrain 1— n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —40 n.
- Pauvre fleur du chemin, av. *G* —40 n.
- Pauvre Mère 1.70 n *Bornemann.*
- Pauvre mère 5— n *Bornemann.*
- Pauvre petit prends garde à toi 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Pauvre petit Eloi 1— n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —40 n.
- Pêcheurs et l'orage, *Ch. s.* —20 n.
- Père Chasselas 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Permission de dix heures, 2 quadr.: 1. Départ, 2. Retour, à 4.50 *Legouix.*
- Petit doigt de ma grand' mère 1— n, av. *G* —40 n.
- Petite fileuse de lin 1— n, av. *G* —40 n.
- Petite montre de Denise, *Ch. s.* —20 n.
- 3 Petits duos sur le Postillon de Longjumeau, *4ms* à 6— *Joubert.*
- Petits mystères de Paris 3— *Sulzbach.*
- Peuples 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Piquilla, *Ch. s.* —20 n.
- Poisons 1— n.
- Polkamanie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Poudre de perlimpinpin 1— n.
- Pourquoi? 1— n, av. *G* —40 n.
- Prince Colibri, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Princesse Colibri, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Reine des pêcheurs 1— n, av. *G* —40 n.
- Renard et les Raisins 2.50 *Heugel.*
- Reste au pays 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Réveil de la nature 1— n *Joubert.*
- Rêverie et souvenir à la musique, *Ch. s.* —20 n.
- Rêves 2.50 *Heugel.*

- Reviens av. *G* —40 n.
- Rita l'Arragonaise, *Ch. s.* —20 n.
- Roi de la bouche, av. parlé 3— *Grus.*
- Roi de la montagne 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Rose blanche 1— n *Joubert.*
- Sentinelle perdue 1— n, av. *G* —40 n.
- Sergent de recrutement 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Soldats du Christ, *Ch. s.* —20 n.
- Sonneur de Bagnolet, *Ch. s.* —20 n.
- Souvenirs 1— n, av. *G* —40 n.
- Sur la route 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Sur l'eau, *Ch. s.* —20 n.
- Thérèse (Fanfare de l'hallali par terre) 1— n.
- Tireuse de cartes 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Tireuse de cartes (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Tisserand, *Ch. s.* —20 n.
- Tombola de Perlinpinpin 1— n *Gregh.*
- Trois âges 1— n, av. *G* —40 n.
- Trois amours pour un coeur 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Trompette à pistons 2.50 *Heugel.*
- Trop tôt vous grandirez! 1— n.
- Un amour d'Auvergnant, *Ch. s.* —20 n.
- Un amour de propriétaire, *Ch. s.* —20 n.
- Un amour sans espoir 1— n *Margueritat.*
- Un grand Sermon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Un monsieur qui a la vue basse, *Ch. s.* —20 n.
- Un Pauvre jeune homme, *Ch. s.* —20 n.
- Une cantatrice en herbe 1.20 n, av. *G* —60 n.
- Une vente à la criée, avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Ursule 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Valsez, mes soeurs, *Ch. s.* —20 n.
- Veritable Mathieu Laensberg, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Vieillard, *Ch. s.* —20 n.
- Vierge aux raisins 1— n.
- Vieux Paris, *Ch. s.* —20 n.
- Vivandière des zouaves, *Ch. s.* —20 n.
- Voilà l'journal 1— n, av. *G* —40 n.
- Voile verte 2.50 *Heugel.*

Marqués 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marqués, Preludio del Anillo de Hierro, *O* 2.50 n *Ayné.*
- Sinfonia del Anillo de Hierro, *O* 10— *Ayné.*
- Sinfonia sobre motivos de zarzuela modernas, *O* 8.50 n *Ayné.*

Marquès A. op. 68 Clara, polka-mazurka, *VP* 5— *Carisch.*

Marques C. Jalde, schott. 1.50 *Bevilacqua.*

Marques Felisberto. *Guimarães:* A Tunna, quadr. 1.50.
- Conspiradora, polka 1—.
- Gavroche, polka 1—.
- Japoneza, polka 1—.
- Manuelita, polka 1—.
- Opulencia, polka 1—.
- Pluie d'Argent, valsa 2—.
- Se querrem eu choro, polka 1—.
- Vina, valsa 2— *Bevilacqua.*

Marquès Wilkie, Narcisse-Valse 5— *Carisch,* 2— n, *PV, PFl, PCl* à 2.50 n, *O* 2—, *Instr à cordes* 1— n, av. *Fl* 1.50 n *Foetisch.*

Marquet, Fille de Mme Angot, valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, p. s. à —20 *Monvoisin, Pomier.*
- Premier entr'acte, romance, *VcP* —80 n, *VcO* 2— n, *Vc*-s. —30 n *Gaudet.*

Marquet G. Ritournelle 5— *Jouve*-Paris.

Marquet-Sorandi E. G. Ave Maria, *ST, Org* 5— *Jouve*-Paris.

Marquette de Bédié, Lacher de Pigeons, marche 1.70 *Ghéluwe.*

Marquetty G. Chanson bachique 6— *Choudens.*

Marquez Ch. Ave Maria, av. *Org* 1.50 n *Demets.*
- Clermontaise 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Demets.*
- El Anillo de Hierro, präludio 1.50 *Napoleão,* —50 *Wagner y Levien.*
- Maroussia 1.25 n *Daurémie*-Paris.
- O Salutaris, av. *Org* 1.50 n *Demets.*
- Pater noster, av. *Org* 1.70 n *Demets.*
- Priera del Christ, *MS* 5— n *Demets.*
- Valse con letra de la zarzuela Un Regalo de Boda, valse —75 *Wagner y Levien.*
- Vive le roi! Vive la France! 1.25 n *Daurémie*-Paris.

Marquez le pas 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marquis C. I know beyond the sea a vale —35 *Ellis.*
- Par la fenêtre 1.50 *Bevilacqua.*

Marquis E. Student's march —25 *Brainard.*

Marquis H. Les belles Montmartroises 1— n *Labonde.*

Marquis et le Malandrin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marquis et Marquise 1.35 n *Joubert.*

Marquis et Vicomte (duo) 1— *Chavat.*

Marquise a voyage 1— *Chavat.*

Marquise Taupin 1— *Delormel.*

Marquises de la fourchette 1— n *Joubert.*

Marr G. Konferenz-Walzer 1— *Schuberth jr.*
- Ländler für *2Cl* (in B) m. *O* 2—, m. *P* 1.50 *Sceling.*

Marr Karl, Gottfr. Rode, Martin Trappe, Liederbuch für Schule und Haus —60 n, f. katholische Schulen —60 n *Hoffmann.*

Marr W. Königs-Chevaulegers-Marsch 1—, *4ms* 1.50, *blM* 1.50, *PV* 1.80, *4msV* 2—, *PVFl* 1.80, *4msVFl* 2.50, *V* —50, *PFl* 1.50, *4msFl* 2—, *Fl* —50, *2Z* 1—, *Z* —60 *Böhm.*

Marra A. Chiarastella 4— *Santojanni.*
- 'O Suldato —50 *Bideri.*
- Occhi neri, romanza: Quando mi guardi 3— *Ricordi.*
- Quando al fuggir 2.50 *Santojanni.*

Marra G. 'O Velo, canz. nap. —60, *MandP* —70 *Rebagli.*

Marraco. *Dotésio:* Anita, danza —75.
- Fiesta de los Angeles, *P* 1.40.
- Hotel Internacional, vals 1.50.
- O salutaris, *T* y *Org* 1.25.

Marraffa F. Lo chiami invano, melodia 3— *Sandron.*
- Rosina, *P* 2.25 *Sandron.*
- Tipo siciliano, *P* 4— *Sandron.*

Marraine du petit Léon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marraine 1— n *Joubert.*

Marraine d'Argenteuil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marraine de Bagnolet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marraine de Landernau 1— n *Joubert.*

Marras Giacinto, Alito di Nice, with *PG* 1/6 *Williams.*
- Blume so hold (O vaga fior), *A* 1— *Schlesinger.*
- Cara di notte tacita, serenade, *SMS* 1/6 n *Augener.*
- Cara, se cado esanime, romanza 1— *Ricordi.*
- Concetti Italiani: 1. L'Innamoramento, serenata, 2. Esci, o sospir, dal Care, gondoliera, 3. L'Impazienza, il canto, 4. Ad Amore, melodia, 5. Vagando in Ciel, bolero, 6. Al mio Cavallo, scherzo, 7. La Suonatrice, malinconia, 8. Vittoria! Vittoria!, inno trionfale à 1/— n *Augener.*
- Cuor Pellegrino, w. *PG* 1/6 *Williams.*
- Dimmi ricordi tu, terzetto 6— *Lemoine.*
- Edenland, in C and E flat 4/— *Ashdown.*
- Elementi vocali (Elementos vocales) per formare, eguagliare e dare estensione alla voce, insieme alla grazia. Edizione col testo italiano e spagnuolo 12— *Ricordi.*
- Fair Cynthia (La Lune) 3/— *Chappell.*
- I pallido fiore 4/— *Leonard.*
- Italia, canti d'amore: 1. Amor di patria (Cara patria il tuo pensiero), arietta, 2. Il desiato fiore (Togli al tuo crine), canzonetta, 3. L'Entusiasmo (O Donna diviso non reggo da te), melodia, 4. All' amica lontana (D'ottobre rorida tacea la luna), romanza, 5. La Rosa del cielo (Entro la valle inospite), romanza, 6. Un istante di piacer (Sulla placida riviera), barcarola, 7. Carme di guerra (Alla morte col sorriso), romanza, 8. La Naiade (Ove si bella, o Vergine), barcarola, 9. Meschinella! (Proveretta t'ha tradita), romanza, 10. Bella se amar non vuoi, arietta, 11. Il Brigante della Sila (Silvia diletta Silvia!), scena e romanza, 12. Affetti ingenui (Da chi nacqui?), canzonetta, 13. L'Abborrito (Si tu m' abborri!), romanza, 14. Cerco fra mille un' anima, romanza, 15. Il Naufrago (All' ancora nocchieri), scena descrittiva, 16. Un Addio (Se perder te deggio io), melodia, à —/6 n *Augener.*
- Io t'amerò, canzonetta 1/— n *Augener.*
- Luna (Fair Cynthia), duet 3/— *Chappell.*
- Moonlight, drawing-room trio for treble voices 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- O! flower so fondly cherish'd 3/— *Ashdown.*
- Oh! Santo Spirito, preghiera per *MS* o *Contralto* con *P* 1.50 *Ricordi.*
- O vago fior, canzonetta 3/— *Ashdown.* 5— *Lemoine,* 2.25 *Ricordi.*
- O! were I blest above, an english version of „S'io fossi" 4/— *Ashdown.*
- Primaverili aurette, notturno, duetto 1.50 *Ricordi.*
- Rimembranze di Napoli 1— *Ricordi.*
- Sempreviva, Questo ligustro, romanza — 6 n *Augener.*
- S'io fossi un angelo 3/— *Ashdown,* 1— *Schlesinger,* 4— *Lemoine,* 1.75 *Ricordi.*
- Tu scendesti (D. Godfrey's Mabel Valse) 3/— *Chappell.*
- Wär' ich ein Engel (S'io fossi un angelo), *SA* 1— *Schlesinger.*
- Whit thee —40 *Ditson.*

Marras J. Je voudrais oublier 1— n *Labbé.*
- Tout pour toi 1— n *Labbé.*

Marré A. 6 Petit Danses: 1. Arlequinette, scottish, 2. L'Etourdie, valse, 3. Gavotte mignonne, 4. La Gracieuse, 5. La jeune Moscovite, mazurka, 6. La petite Cosaque, à 1— *Demets.*
- Tristesse 6— *Loret.*

Marreco J. C. Csabero, tango 1.50 *Bevilacqua.*

Marrel Victor, Les dix plus jolis morceaux de la Sonnambula, de Bellini, arrangés pour les commençants, *V* 6— *Girod.*
- Les dix plus jolis morceaux de Beatrice di Tenda, arrangés pour les commençants, *V* 6— *Girod.*
- 12 Variations sur le Carnaval de Venise, *VP* (quat. *O)* 7.50 *Girod.*

Marret H, *Desforges:* Alicia, barcarolle éolienne, *Mand(V)* —30 n.
- Andalousie, boléro, *Mand(V)* —30 n.
- Au temps passé, ronde ancienne, *Mand(V)* —30 n.
- Bouquet de Roses, maz. *Mand(V)* —30 n.
- Chanson d'amour, genre ancien, *Mand(V)* —30 n.
- Coquette, polka, *Mand(V)* —30 n.
- Illusion (souvenir d'enfance), grand valse brillante, *Mand(V)* —30 n.
- Lilas blanc, jolie valse, *Mand(V)* —30 n.
- Marche espagnole, *Mand(V)* —30 n.
- Margot, polka, *Mand(V)* —30 n.
- Menuet Louis XV, *Mand(V)* —30 n.
- Muguet, valse, *Mand(V)* —30 n.
- Pensées d'avril, maz. gracieuse, *Mand(V).*
- Rêve d'un ange, romance, *Mand(V).*
- Rêve matinal, maz. *Mand(V).*
- Soirée Printanière, rêverie, *Mand(V)* —30 n.
- Souvenir du Havre, valse, *Mand(V)* —30 n.
- Souvenir de Jeunesse, romance, *Mand(V)* —30 n.
- Souvenir de Lille, valse, *Mand(V)* —30 n.
- Souvenir de Trouville, valse, *Mand(G)* —30 n.
- Triomphale, marche sonore, *Mand(V)* —30 n.

Marri A. 6 Petites danses faciles: Gavotte mignonne. La Petite Cosaque. L'Etourdie, valse. La Jeune Moscovite, mazurka. La Gracieuse, polka. Arlequinette, schottisch, à 3— *Demets.*

Marrietta, Primrose Polka 1/3 n *Allan Mozart.*

Marriner H. A. Te Deum Laudamus. 24 chants —/3 n *Vincent.*

Marrion, Mother Hubbard, children's song —/6 n *Vincent.*

Marriott, Alladin —/6 n *Augener.*

Marriott A. Sweet Mary, mild (Christmas), men's voices and chorus —/1 *Novello.*

Marriott C. H. R. *Williams:* Aberdeen Quadrille 4/—.

- Ada, schottisch 3/—.
- Alarm Waltz 4/—.
- Albert Edward, quadrille 4/—, *4ms* 4/—.
- Alexandra, gavotte in F, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Alladin, schottische 2/— *Augener.*
- Alpine, schottische, *P* 3/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Ancona, quadrille 4/—.
- St. Angelo, quadrille 3/—.
- Annie, waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Argyle 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Ariel, polka 3/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Ascot, galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Autumn Manoeuvres, march and polka 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Babes in the Wood —/6 n *Augener.*
- Band March —30 *Willig.*
- Bard of Avon, quadrille 4/— *Williams.*
- Bavards, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Cramer.*
- Belle-Vue, quadrille 4/— *Ashdown.*
- Bells of Islington, galop 3/—.
- Birds of Spring, waltz 4/—.
- Blind Man's Buff, quadrille —/4 *Sheard.*
- Blue Beard —/6 n *Augener.*
- Blue Danube, quadrille 4/— *Cramer.*
- Bluebell, polka-mazurka 3/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Brighter Days, waltz 4/— *Chappell.*
- Broken Tie —50 *Goggan.*
- Buckley's Serenaders, quadrille 3/— *Williams.*
- Butterfly Waltzes 4/—, *4ms* 4/— *Williams, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy.*
- Caledonian, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Captive, polka 3/—.
- Cherry Garden Stairs (in D, F, A) 4/— *Cramer.*
- Chilpéric, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Chloe, gavotte, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Christine Nilsson, waltz 4/— *Cramer.*
- Christmas Log, ballad —/4 *Sheard.*
- Come Away (on the Celebrated Song, I heard a Spirit Sing), waltz 4/—.
- Comic Opera, lancers, *P* 4/— *Cramer, FullO* —75, *SmallO* —50, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Connaught, polka 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Dawn of Love, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Days of old 4/— *Chappell.*
- Dixey's Land, galop 3/—, *4ms* 4/—.
- Dolly Varden, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Duke of Edinburgh, polka 4/— *Cramer.*
- Duke's Motto, waltz 4/—.
- Dundee, quadrille 4/—.
- Dundreary, galop 3/—, *O* 2/—n, sept. 1/4 n.
- Dundreary, schottisch 4/—.
- Empress, varsoviana, *P* 3/— *Ashdown.*
- Enchanted Castle, polka 3/—.
- England and Wales, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Evangeline, valse 4/— *Augener.*
- Evelyn Polka 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Fair Reaper, waltz 4/—.
- Ferryman's Daughter 4/— *Cramer.*
- Fille du Tambour, lancer 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- First Step, polka 3/—.
- Florenee, quadrille 4/—.
- Frozen fountain, polka 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Fun of the ball, galop 4/— *Ashdown, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Garibaldi's Mareh 3/—.
- Garibaldi's Triumphal Galop 3/—, *4ms* 3/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Geranium, waltz 4/—, *O* 1/4 n, sept. 1/— n *Enoch.*
- German band, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Gipsy Queen, waltz 4/— *Weekes.*
- Golden Dreams, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Francis.*
- Golden Past (in A, C) 4/— *Cramer.*
- Gorilla, galop 3/—.
- Gorilla, quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams, P* —75 *Brainard,* —50 *Gordon.*
- Guy Mannering, waltz 4/—.
- Happy days departed (in B flat and C) 4/— *Chappell.*
- Happy home, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Hastings Polka 3/—, *O* 1/4 n, sept. 1/— n, *Enoch, FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Hastings Polka, *CornetP* 1/— *Hawkes.*
- Haven of Rest 4/— *Chappell.*
- Herald of Love, in A and C 4/— *Weekes.*
- Highbury, polka 3/—.
- Horse Guards, march 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- I dream of thee still —40 *Brainard.*
- Ida Waltz 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Immenseikoff, galop 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- International March 3/—.
- International Quadrille 4/—, *4ms* 4/—.
- Ireland (on Irish Airs), quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Irish Quadrille 4/— *Ashdown.*
- Isola Bella, quadrille 4/—.
- Ivanhoe, waltz 4/— *Cramer.*
- Janet, polka 3/—.

- Japanese, galop 3/—, polka 3/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Jeannette, maz. 3/— *Cramer.*
- Jessica, waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Jolis oiseaux, waltz 4/— *Ashdown.*
- Jolly dogs, galop 3/—, *4ms* 3/— *Ashdown, P* —30 *Gordon.*
- Jolly dogs, polka 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown, P* —30 *Gordon.*
- Kathleen, waltz 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Land Ahead, in D & F 4/— *Weekes.*
- Latest, sensation, galop 3/—, *4ms* 3/—.
- Let go! Galop 3/— *Enoch.*
- Lily of the North, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Cramer, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Linda, waltz 4/— *Cramer.*
- Lisette, mazurka 3/—.
- Little Bo-Peep —/6 n *Augener.*
- Little Red-Riding-Hood —/6 n *Augener.*
- Love Bird, waltz 4/—.
- Mac Mahon, polka 3/—.
- Madame l'Archiduc, galop 4/— *Ascherberg.*
- Madame Favart, lancers 4/— *Ascherberg.*
- Magic serpents, polka 3/— *Ashdown.*
- Maids of Merry England, waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Manola, lancer, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— *Cramer.*
- Medora, schottisch 2/6.
- Merry Midnight, lancer, *FullO* —75, *Small O* —50 *Hawkes.*
- Midnight, galop 3/—, *O* 2/— n, Sept 1/4 n.
- Midsummer Night's Dream, quadrille 4/—, *4ms* 4/—.
- Militar-Polka (N. M. T. 1887, N. 12) —25 *Warmuth.*
- Military (on military melodies), quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Millchester market 4/— *Chappell.*
- Mistletoe, polka 3/—, waltz 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Mountain Echo, polka 3/—.
- Mousquetaires, polka 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Naval (on popular nautical airs), quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- New Derby, galop 4/— *Ashdown, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- New Lancers 3/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- New lancers (original), quadrille 3/— *Ashdown.*
- New Medley Lancer 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Nursery Rhymes, quadrille 3/— *Augener.*
- Offenbach Waltz 4/— *Cramer.*
- Olivia, waltz 2/— *Boosey.*
- Only, Love Remember 4/— *Weekes.*
- Operatic fantasias (Verdi), *P:* 1. Trovatore, 2. Traviata, à 3/— *Ashdown.*
- Organ grinder, polka 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Original Lancers 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Orpheus (Offenbach), polka 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Outpost. polka, *FullO* —75, *SmallO* —50, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Phoebe, waltz 4/— *Cramer.*
- Prince of Wales, polka 3/—.
- Prince of Wales' Wedding, quadrille 4/—.
- Prince of Wales, schottische 3/— *Ashdown.*
- Princess Alexandra, waltz 4/—.
- Princess Beatrice, waltz 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Princess Louisa, maz. 4/— *Cramer.*
- Princess of Wales, quadrille 3/—.
- Prussian Polka, *O* 1/— n *Augener.*
- Punch & Judy, polka 3/— *Ashdown.*
- Queen's Royal, lancer 3/—.
- Queen of the Village, waltz 4/— *Cramer.*
- Rainbow, schottische 2/— n *Sheard.*
- Ranelagh (old English), quadrille 4/— *Ashdown.*
- Rest, song 4/—, *P* 1/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Royal Horse Guards, march 4/— *Cramer.*
- Russian Quadrille 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Ruth (Entr'act Me not to Leave Thee) 4/— *Weekes.*
- Sailor's, polka 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Salerno, quadrille 3/—.
- Salute, galop 4/— *Cramer,* —50 *Brainard, 4ms* 4/— *Cramer.*
- Sandringham, gavotte, *P* 4/—, *O*, Sept. 1/— n, *FullO* 1/4 n *Weekes.*
- Sandy's Polka 3/—.
- Santa Lucia, quadrille 4/—.
- Saragossa, quadrille 4/—.
- Sardinian, quadrille 4/—.
- Scotland (Scotch airs), quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Sensation, quadrille 4/—.
- Shadows of the past 4/— *Chappell.*
- Showers of sunshine, maz. élégante, *P* —60 *Brainard.*
- Skipper, galop 4/— *Francis.*
- So Soon Forgotten (in D or F) 4/— *Cramer.*
- Songs of the night, waltzes —75 *Brainard.*
- Staff, galop 4/— *Ashdown.*
- Stolen Kiss, polka 3/—.
- Sweet Marguerite 4/— *Cramer.*
- They all do it, quadrilles 4/—, *4ms* 4/— *Francis.*
- Thunderbolt, galop 3/— *Augener.*
- Thy Face (in B flat, C, D) 4/—, *P* 1—, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- Thy face —30 *Gordon, Presser, Willig,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —50 *Century.*
- Topsy-turvy, galop 3/—.
- Tramp, tramp, galop 4/—.
- Trapeze, polka 3/—.
- Traviata (Verdi), waltz 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Treasure-trove, polka —50 *Brainard.*
- Treasures, in E flat & F 4/— *Weekes.*
- Trovatore (Verdi), waltz 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Two in the morning —40 *Brainard.*

- Un Ballo in Maschera, galop 3/—, polka 3/—, quadr. 4/—, waltz 4/—.
- Unforgiven 4/— *Chappell.*
- Victoria, gavotte, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Vie, quadrille 2/—, valse 2/— *Boosey.*
- Vie pour le Czar, polonaise, *P* 4/— *Cramer.*
- Violin tutor (Rudiments of music, bowing scales, exercises, etc.) 1/— n *Ashdown.*
- Voice of an Echo (in E flat, F, G) 4/— *Cramer.*
- Voyage dans la Lune, quadrille 4/— *Cramer.*
- We Meet Again, song, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- White Squall, quadrille 4/—, *4ms* 4/—.
- Who's that Calling, scotch airs, lancers, *P* 4/— *Cramer.*
- Who's that Calling? Quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Wide-awake-quadrilles 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Winifred, waltz 4/— *Ashdown.*
- Young Aristocrat, quadr. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*

Marriott E. Daisy Chains 2/— *Ascherberg.*
- How shall I Woo 2/— *Ascherberg.*

Marriott J. Norah, Remembrance, *m.* 2/— *Novello.*
- Your gentle race, *m.* 2/— *Novello.*

Marriott J. H. S. Hilda graceful dance 2/— n *Ascherberg.*
- Romance, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Troll, troll the bonny brown bowl, old english drinking song, *S* & chorus (mix. voices) —/4 *Novello.*

Marriott Val. Barcarolle, *VP* 4/— *Chanot.*
- Lily of the Nort, valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Sweet Lavender, *VP* 3/— *Chanot.*
- Valse-caprice 4/— *Ashdown.*

Marriott Wilmer K. Broken Tie, song & chorus —50 *Goggan.*
- I think of old Times to-night, song & chorus —40 *Goggan.*

Marrocco A. Passato Remoto, polka, *Mand* —10 n *Ranzini.*
- Serenatella, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50 *Rebagli.*

Marry Blane, Darky Song —25 *Brainard.*

Marryatt P. My soul shall know thine in that beautiful land, song & chorus —50 *Brainard.*

Marryvale F. Au Revoir, maz. brill. —40 *Brainard.*
- Sleigh-bells, polka-galop, *P* —40 *Brainard.*

Mars H. En Montagne, schottisch 1.75 n *L'Auteur*-Paris.
- Jadis, gavotte, *P* 1.75 n *L'Auteur.*

Mars H. L. C'est pour vous plaire, *VP* 1.75 n *Impr. moderne*-Paris.
- Premier-Né 2.50 *Impr. moderne*-Paris.

Mars S. L. op. 1 Pastour, pet. rondo, *4ms* 4— *Lemoine.*
- **2** Muguet, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Pastour, rondo, *4ms* —80 n *Lemoine.*

Mars à la Bohémienne 1— n *Ondet.*

Mars ou Bébé à la grippe 1— n *Joubert.*

Marsal E. Agnès, schottisch, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Air varié, *O, P* cond. —50 n *Billaudot.*
- Ange des concerts, valse, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Gobert.*
- Baiser de Fiancée, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Bords de l'Aude, valse, *O à cordes* 2— n *Gobert.*
- Bouton de Rose, maz. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Brennus, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Casse-cou, schottisch, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Coeur promis, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Dames de France, polka, *O. Gobert.*
- Danaé fantaisie, *Harm(Fanf)* 4— *Billaudot.*
- Dans la Forêt, valse, *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre.*
- Declaration, maz. *O* 1— *Billaudot.*
- Délicate, maz. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- En gaîte, polka, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Enfant du Peuple, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10. Cond. —25 *Sudre.*
- Entrée à Tananarive, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Espoir, schottisch, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Etoile, *mO* p. *Piston* 2— n *Gobert.*
- Exil, ouvert. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Fantasque, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Fleurs parfumées, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Frénétique, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Grande Fantaisie-Polka, *mO* av. *1(2)Cl* 4—, Cond. 1— *Gobert.*
- Haut les coeurs! Pas red. *Harm(Fanf)* av. chant ad lib. 2.50 n *Thomas.*
- Hirondelle, fantaisie-polka, *O, P* cond. —50 n *Billaudot, mO* p. *Cl* 2— n *Gobert, Harm(Fanf)* av. *Cl* (—20) 2—, Cond. —25 *Naudin.*
- Insouciante, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Intrigant, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Lauriers de Miltiade, fant. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Billaudot.*
- Marche des Thermopyles, polka-marche, *Harm(Fanf)* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Martyrs et Esclaves, fant. av. *Piston* ou *Bougle, Harm* 4—, *Fanf* 3— *Gobert.*
- Météore, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Minerve, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre.*
- Narbonne, pas red. av. contre-chant 1.25 n *Gobert.*

- Orpheline, jolie fantaisie, solo de *Piston* ou *Bugle*, valse, solo de *Trombone*, allegro final, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Pandores, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 *Billaudot.*
- Perles d'Or, schottisch 1.25 n *Gobert.*
- Pétillante, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Petite Jolie, polka —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Philantrope, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Polka des Ecuyers, *(Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Polka des Polichinelles, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Rachel, faut.-maz. *O, P* cond. —50 n *Billaudot, O à cordes* av. *Tr(B)* 1.50 n *Gobert.*
- Ramage, maz. *O, P* cond. —50 n, *O à cordes* av. *Cl* 1.50 n *Gobert.*
- Ravissante, maz. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Recueil de danses faciles pour jouer à petit nombre, contenant 3 polkas, 2 quadrilles, 1 lancier, 4 valses, 4 mazurkas, 4 schottisch, 1 pas de quatre, 1 pas des patineurs, 1 berline, 1 ostendaise, pour 1e *Piston* si bémol, 2me *Piston* si bémol, *Cl* si bémol, *Tro* ut, *Bar* si bémol, petite *Fl* ré bémol, *Va* mi bémol, *B* si bémol, chaque *Instr* 1.50 n *Billaudot.*
- Rêve de fiancée, rêverie, *P. Béthune.*
- Roche Tarpéienne, ouvert. *Harm(Fanf) Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —20 n *Thomas.*
- Roses Trémières, ouvert. *Harm(Fanf)*3— n, Cond. —50 n, p. s. —15 n *Sudre, Thomas.*
- Ruines de Palmyre, faut. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. s. —10 n *Thomas.*
- Sous les Ormeaux, maz. introd. de *Cl, O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Tendre affection, valse, *O à cordes* 2— n *Gobert.*
- Tourterelle, polka, *Harm(Fanf)* 1.25. p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Un jour de Printemps, polka, *Harm(Fanf)* 2—, p. sép. —15, Cond. —25 *Sudre.*
- Vers Luisants, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*

Marsan A. Agnus Dei, duo av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Berline, danse 1.70 n *Bornemann.*
- Jeanne d'Arc, ode triomphale, duo 2— n *Bornemann.*
- Pas de quatre 2— n *Bornemann.*
- Pater noster, *T(S)* & choeur à volonté av. *Org(V)* & *Harpe* (ad lib.) 2.50 n *Bornemann.*
- Romance s. p. *ClP* 7.50 *Evelle.*

Marsano W. Ständchen, Worte v. W. Marsano —50 *Hoffmann.*

Marsch (Altniederländischer) —20 *Michow.*

Marsch der finnländischen Reiterei —50 *Bote.* —30 *Glaser,* —50 *Graness*-Leipzig, *6ms* 1— *André, FlP* 1— *Simon, TTBB* —80 *Eulenburg.*

Marsch begagnad af Kgl. Svea Lifgardet m. fl. regementen under 1833 års öfningar, *P* —35 *Hirsch.*

Marsch vid de med liar beväpnade Polackernes utryckande från Warschau, *P* —35 *Hirsch.*

Marsch des Regiments Sebastopol, königl.-preuß. Armee-Marsch Nr. 183, *P* —50 *Bote.*

Marsch-Album, *P* 1— *Bosworth.*

Marsch-Album, 10 Pop. marscher, *P* 1— *Hirsch.*

Marsch-Album, Berühmte Märsche, *4ms* 1.50 *Breitkopf.*

Marsch-Album, 10 berämda marscher, *P* 1.50 *Lundquist,* 10 populära marcher 1— *Hirsch.*

Marsch-Album, Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche, *P,* I—XXIV à 1— *Oertel.*

Marsch-Album für die Jugend, *P* 1.20 *Peters.*

Marsch-Album, *P* 1.50 *Peters.*

Marsch-Album, *P* 1.50 n *Hauer.*

Marsch-Album, *P* 1— *Scheithauer.*

Marsch-Album, 10 Armee-Märsche, *P* —75 n *W. Schröder.*

Marsch-Album, 20 bel. Märsche, *P* 1— *F. Schuberth.*

Marsch-Album, 20 bel. Märsche, *P* 1— n *Tonger.*

Marsch-Album, *P* 2— *Un.-Ed.*

Marsch-Album, *P,* I—III à 1.50 *Wernthal.*

Marsch-Album, *4ms* 2— *Un.-Ed.*

Marsch-Album, *VP* 1— n *A. E. Fischer.* 1.20 *C. F. Schmidt.*

Marsch-Album, *PVVe, PVFl, PVTr* à 1.20 n. *PVFlTr* 1.40 n *A. E. Fischer.*

Marsch-Album, *PVVeFlCornet* 1.50 n *Philipp.*

Marsch-Album, Z, I—II à 1.50 n *Robitschek.*

Marsch-Album, Z 2— n *Kabatek.*

Marsch-Album, Z 1—, *2Z* 2— *Fischer.*

Marsch-Album, *V* 1.50 n *Hug,* 1— n *Bosworth.*

Marsch-Album, *V(Fl),* I—II à 1— *Elkan.*

Marsch-Album, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *sO,* Par. Bes. à 1.60 n *A. E. Fischer.*

Marsch-Album (Dessauer), *Harm,* Heft 1 bis 23 à 2— *Lehne.*

Marsch-Album, vide: Oertel.

Marsch-Album (Hannoversches), I—III, *O* 3— n, kl. *O* 2— n *Lehne.*

Marsch-Album, *Harm, blM* à 2— n *A. E. Fischer.*

Marsch-Hefte, vide: Oertel.

Marsch-Hefte, I—III, *stO,* à 1.50 n *Seeling.*

Marsch-Lieferungen für *Harm-* u. *Messing-Musik,* I—VI —25, jede St —15 *Lehne.*

Маршъ, Преображенскаго полка временъ Петра Великаго —20 *Seliwerstow, O* Part —50 *Jurgenson.*

Marsch- u. Tanz-Album, *P* 1.50 n *Musikwoche.*

Marsch- u. Tanz-Album für *Harmonika* —50 n *Hug.*

Marsch- u. Tanz-Album für *Cl* 1—, *Okarina* 1.20 *Domkowsky.*

Marsch- u. Tanzweisen, *VP* 3—, *V* 1— *Fürstner.*

Marschalk, Réveil de la France, quadr. (L a m o t h e), *Harm,* Part 4.50 n *Evette.*

- Souvenir de la vallée de Munster, *Harm,* Part 4.50 n *Evette.*

Marschalk Max. *Dreililien:* **Op. 1** Vier Lieder. Aus dem Testament von P. F r i t s c h e: 1. Abendstimmung: „Es flüstert der Wind in den Wipfeln". 2. Einst im Januar, als wir beide uns zuerst gesehen. 3. Morgengrauen: „Ich stand am frühen Morgen". 4. Wenn im Hag der Lindenbaum, à 1— *Wernthal.*

- 7 Drei Lieder: In meiner Liebsten Garten. Ligurisches Volkslied. Die Zigeunerin 1.50 *Ries & Erler.*
- 8 Zwei Lieder: 1. Abendfriede. 2. Sonnenuntergang 1.50 *Ries & Erler.*
- 9 Fünf Lieder: Nr. 1. Schutzengel 1—. Nr. 2. Narzissen —60. Nr. 3. Zu spät —60. Nr. 4. Liebesnacht 1—. Nr. 5. Schlag' ihn tot 1— *Plothow.*
- 13 Melodramatische Musik zu Gerhart Hauptmanns Traumdichtung „Hannele", *P* 3—.
- 14 Fünf Gedichte: Nr. 1. Die Wolken 1.50. Nr. 2. Eine blasse Wäscherin 1.50. Nr. 3. Colombine 1.50. Nr. 4. Souper 1.20. Nr. 5. Nacht 1.50.
- 15 Mädchenlied und Tanz der Salome aus Sudermanns „Johannes", *4ms* 2—.
- 15 Zwei Gesänge: Nr. 1. Sehnsucht: „O singe mir das Lied" 1.50. Nr. 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang" 1.80.
- 20 Sieben Gedichte 5— n: Nr. 1. Frühlingsnacht 1.20 n. Nr. 2. Waldfrieden 1.20 n. Nr. 3. Warum —90 n. Nr. 4. Holdes Kind —90 n. Nr. 5. Nach Westen zieht der Wind dahin 1.20 n. Nr. 6. Erinnerung —90 n. Nr. 7. Roman 1.20 n.
- 22 Fünf Lieder 3.60 n: Nr. 1. Sanfte Schatten 1.20 n. Nr. 2. Elfenliedchen —90 n. Nr. 3. Botschaft —90 n. Nr. 4. Mägdlein am Quell —90 n. Nr. 5. Wiegenlied im Freien —90 n.
- 23 Sechs Lieder 4.50 n: Nr. 1. Flieder 1.20 n. Nr. 2. Abendwolke —90 n. Nr. 3. Schlummerlied —90 n. Nr. 4. Eingelegte Ruder 1.20 n. Nr. 5. Helle Nacht 1.20 n. Nr. 6. Waldnacht 1.20 n.
- 24 Fünf Lieder 3.60 n: Nr. 1. Du Blum' im Tau —90 n. Nr. 2. Irrlichter 1.20 n. Nr. 3. Im Zaune klagt die Nachtigall —90 n. Nr. 5. Verflucht 1.20 n.
- Sidselills Lied: „Ich schlage einen weichen Harfenklang" 1.20.

Marschall Mrs. Charles, Ever Yours, waltzer 2,— *Ascherberg.*

Marschall F. op. 15 Brandenburger Haus, Walzer 1.50 *Zechlin.*

- 16 Elisa, Polka-Mazurka, *P* —75 *Augustin.*

Marschall Hermann, op. 3 Drei Lieder: 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria." 2. Du bist wie eine Blume. 3. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage" 1.75 *Kahnt.*

- 5 Neun vierhändige Klavierstücke im Umfang von 3 und 5 Tönen bei stillstehender Hand für Kinder zum Vorspielen 2.50 *Kahnt.*
- 6 Sechs Lieder: 1. Wiegenlied: „Schließe, mein Kind." 2. Mein Stern: „O laß dein Auge freundlich." 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen." 4. Wie lieb ich dich hab'!: „Und ob auch in alle Winde." 5. Bitte: „Bin ich von dir geschieden." 6. Ich will zur Ruh' 2.25 *Kahnt.*
- 8 Drei Lieder: 1. Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht? 2. Geheimnis: „Wir seufzen nicht." 3. Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff 1.25. Nr. 1 —50 *Kahnt.*
- 10 Vier Lieder: 1. Ein Jüngling liebt ein Mädchen. 2. Das Ständchen: „Auf die Dächer." 3. Drei Gläser: „Der Pfropfen springt." 4. Der letzte Gruß: „Ich kam vom Walde her" 2.25 *Kahnt.*
- 11 Die Lieder des Mirza-Schaffy, Nachklänge aus der Schule der Weisheit: 1. Gelb rollt mir zu Füßen. 2. Die helle Sonne leuchtet. 3. Ich fühle deinen Odem. 4. Tu nicht so spröde, schönes Kind 2— *Kahnt.*
- 12 Wenn zum Tanz die jungen Schönen 1— *Leuckart.*
- 14 In dieser Stunde denkt sie mein. *P* 1.20 *Leuckart.*
- 15 Vier Lieder: Liebestelegraphen. Du sprachst, die Liebe schwindet nicht. Ich weiß nicht warum. Hinaus 1.50 *Praeger.*
- 16 Drei Lieder: Siehst du am Weg' ein Blümlein stehn. Blauer Himmel, blaue Augen. Niemand will ich's sagen 1.50 *Praeger.*
- 17 Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis im Tal" —75 *Praeger.*
- 18 Bremer Rathaus-Hymnus 1.30 *Praeger.*
- 19 Fünf Lieder: In meinem Lebensringe. Ich liebe dich. Und wenn es dunkel werden will. Die Stunde naht. Als mich dein Blick beim Scheiden traf 2— *A. E. Fischer.*

Marschall Laura, Drei Mutterlieder 1.75: Nr. 1. Ein fröhliches Geknatter geht 1—. Nr. 2. Störche, eine ganze Schar —75. Nr. 3. Geht mein Mägdlein in den Garten —75 *Bosworth.*

Marschan Adolph. *Williams:* **Op. 36** Rondeau élégant, *P* 1— *Challier.*

- Alexandra, grand galop brilliant, *P* 3/—.
- B a r b i e r e, *P* 2/6.
- B e a t r i c e d i T e n d a, fantasia, *P* 2/—.
- B e e t h o v e n's Last Waltz, *P* 2/—.
- B e l i s a r i o, *P* 2/—.
- C l e m e n z a d i T i t o, *P* 2/6.
- Coming thro' the Rye, *P* 2/6.
- Concert Pieces from the works of celebrated composers, *P:* 1. Larghetto from M o z a r t's Concerto in C minor 2/6. N. 2. Allegro Maestoso, from W e b e r's Concerto in E b N. 2 2/6. N. 3. Allegro Moderato from H u m m e l's Concerto in A minor op. 85 2/6. N. 4. Allegro Brillant from S t e i b e l t's Concerto à la Chasse op. 64 2/6. N. 5. Larghetto from D u s s e k's grand Concerto op. 22 2/6. N. 6.

Rondo brillant from John Field's 6th Concerto 2/6 *Augener.*
- Cottage by the Sea, *P* 3/—.
- Cujus Animam, from Rossini's Stabat Mater", *P* 2/—.
- Der letzte Gruß (The last farewell), *P* 2/— *Ashdown.*
- Der Mann von Würde: „Der Mann von Würde trägt stets", *B*-Arie aus der Oper: Orsino —50 *Bote.*
- Der praktische Pianoforte-Spieler. Eine Folge von angenehmen und leichten Tonstücken, mit Bezeichnung des Fingersatzes, *P*: I —80, II 1—, III 1— *Bote.*
- Diamans de la Couronne, *P* 3/—.
- Divertissemento aus der Oper: Lestocq, von Auber, *P* —80 *Bote.*
- Don Giovanni, fantasia, *P* 3/— *Ashdown.*
- Don Pasquale, *P* 2/—.
- Du, du liegst mir im Herzen, *P* 2/6.
- Favorita, petite fantaisie, *P* 2/— *Ashdown.*
- Flying Dutchman, *P* 2/6.
- Fra Diavolo, *P* 3/—.
- Freyschütz, *P* 3/—.
- German Polka —50 n *Cottrau.*
- Guillaume Tell, *P* 3/—.
- Herz, mein Herz (Weber), *P* 2/—.
- Il mio tesoro, from Don Giovanni, *P* 2/—.
- Lombardi, petite fantaisie 2/— *Ashdown.*
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), *P* 2/—.
- Masaniello (Auber), *P* 3/—.
- Oberon, petite fantaisie, *P* 2/— *Ashdown.*
- 5 Operatic Melodies, *P* 4/—: N. 1. La Traviata, 2. Il Tancredi, 3. Martha, 4. La Favorita, 5. Don Pasquale, à 1/—.
- Orphée aux Enfers, N. 1, *P* 3/—.
- Orphée aux Enfers, N. 2, *P* 3/—.
- Orsino: Arie, *B:* „Der Mann von Würde" —50 *Bote.*
- Partons, Marchon's air from Orphée aux Enfers, *P* 2/6.
- Preciosa, *P* 2/6.
- Robert, toi que jaime, from Robert le Diable, *P* 2/—.
- Rode's Air, *P* 2/—.
- Romance sans paroles, *P* 2/—.
- Romanze „Des Abends bleicher Schatten", m. *G* —30 *Bote.*
- Rondino (B), *P* —30 *Bote.*
- Scherzo (A), *P* —50 *Bote.*
- Semiramide, *P* 2/—.
- Serenade, *VP* (Tourville) 3/—.
- Serenade (Palmer), *VP* 3/—.
- Serenade, *P* 3/—.
- Souvenir d'Offenbach, *P* 3/—.
- Straußfedern, *P:* I. Heft: Mimi- u. Bibi-Walzer und Kavallerie-Galopp, II: Hygiea-Walzer und Hygiea-Galopp, III: Elegant-Walzer und Jäger-Galopp, IV: Huldigung den Frauen, Walzer, à 1— *Bote.*
- Sturm-Marsch, Galopp 3/—, *4ms* 4/— *Ascherberg.*
- Sun of my Soul (Keble's Evening Hymn), *P* 2/6.
- Swiss, *P* 3/—.
- Trovatore, *P* 2/—.
- Watch on the Rhine, *P* 3/—.
- Weber's Last Valse, *P* 2/—.
- William Tell, *P* 2/—.

Marscher, 6 Begagnade vid 1836 års öfningslager å Ladugårdsgärdet: Revelj. Anton, Marsch begagnad af Kgl. Lifgardet till häst. Marsch begagnad af alla regimenten. Meyen, Marsch begagnad af Kgl. Andra Liftgardet. Neithardt, Marsch begagnad af Kgl. Kalmar regimente. Winkler, Marsch begagnad af Kgl. Första Lifgardet, *P* —75 *Hirsch.*
- Samling af Dessauer Marsch, Koskull U.· Carl XIV. Johans begrafningsmarsch, Piefke G.: Dyppel-Strom-Marsch, Zikoff F.: Defilerings-Marsch 1— *Hirsch.*

Marscher två Becker, Schützer-Marsch (Fort tappra kompani), Rappos favoritmarsch Weller, *P* —75 *Hirsch.*

Marschiczek L. Addio, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Amicizia, mazurka 2— *Mariani.*
- Maschere, galop, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Serenata 3— *Mariani.*
- Tre baci, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Un pensiero a Milano, scherzo-polka, *4ms* 3— *Ricordi.*

Marschklänge, Sächsische. Sammlung von Märschen verschied. Komponisten, *Harm,* Heft I 1.50 n *Fiedler.*

Marschner A. *Brainard:* Alpine herdsman, w. *P(G)* —40.
- Heart, my heart —40.
- Invitation —40.
- Spring Alp song, *SA* w. *P(G)* —40.
- Swiss mountaineer, *PG* —40.
- Switzer boy, w. *PG* —40.

Marschner A. E. *Hofmeister:* **Op. 2** Introduktion u. Polonaise, *4ms* 1.25.
- 3 Sechs Lieder 1.75.
- 4 Sechs Lieder 1.50. Nr. 2. Lüftchen, ihr plaudert so viel —50.
- 7 Fünf Lieder 1.25.
- 9 Wo find' ich dich? 1—.
- 10 Zwei Lieder: 1. Winterständchen. 2. An die Einzige 1—.
- 11 Der wandernde Bursch —75.
- 12 Vier Lieder 1.25.
- 14 Drei Gesänge: Nr. 1. An die Frühlingswolken: „Ihr Segler dort oben" 1—. Nr. 2. Gruß an Madonna: „Ist meine Seele bang" —75. Nr. 3. Wasserfahrt: „Auf des Sees sanften Wellen" 1— *Klemm.*
- 15 Sechs Lieder für 4 Männerst: Nr. 1. Schlumm're sanft, schon sinkt die Nacht. 2. Ihr Freunde packt die Sorgen ein. 3. Sterne, verschwieg'ne Wandler. 4. Frisch auf, ihr deutschen Scharen. 5. Wenn der junge Lenz erwacht. 6. Laßt tönen Kameraden ein kräftiges Lied 3— *Bachmann.*
- 16 Drei Romanzen. *P* 1.50.

- 17 Délices de l'opéra italien, 6 morceaux élégants, *P:* Liv. I: Divertissement sur la Saffo. Cavatine de Maria de Rudenz, II: Fantaisie sur: Linda di Chamounix. Impromptu sur la Saffo, III: Amusement sur: Linda di Chamounix. Boléro delle illustri Rivali, à 1.25.
- 18 Sechs Lieder und Gesänge: 1. Abendlied, 2. Trost der Nacht, à —50. Nr. 3. Wandl' ich in den Wald —75. Nr. 4. Lied der Liebe —50. Nr. 5. Fata morgana, 6. Laßt mir den Schlummer, à —75.
- 75 Nr. 1. Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen", *TTBB* —60 *Haushahn,* (Josef Schwartz) —80 *Tonger.*
- Potpourri aus: Der Bäbu (Marschner II.), *4ms* 3—.
- Ständchen: „Warum bist du so ferne?" *TTBB* —80 *Eulenburg, A. E. Fischer,* —60 *Haushahn,* —80 *Tonger.*
- Und hörst du das mächtige Klingen, *TTBB* —80 *Tonger.*
- Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen", *TTBB* —60 *Haushahn.*

Marschner E. Awake the Loud and Cheerful Song, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Ständchen, *TTBB* —80 *Hug.*

Marschner Franz (1855), Ausgewählte Lieder: I. Reinhold Fuchs: Abend am Strande. Der Heidehügel. Heimwärts 2.40. II. Goethe: Wanderers Nachtlied. Ein Gleiches 1.20. III. Goethe: Heideröslein. Das Gärtchen, Volkslied 1.50. IV. Arnold Schloenbach: Vor dem Sturme. Joh. Fastenrath: Des einsamen Troubadours Klage 1.50. V. Steíngrímur Thorsteinsson: Schwanengesang auf der Heide. Maria v. Ernest: Federnschleißen 2.10. VI. H. Heine: Ein Fichtenbaum. Martin Greif: Die Fischersbraut. Gottfried Keller: Das Tal 1.50. VII. C. V. Susan: Unser Glück. Steíngrímur Thorsteinsson: Schwanengesang auf der Heide 2.40 *Eberle.*
- 6 Lieder: Nr. 1. In Banden: „Es streckt ein armer Gefangner" —75. Nr. 2. Wilder Ritt: „Sie liebt mich nicht, ihr Ohr ist taub" 1—. Nr. 3. Du flutender Betis, du grünend Gestad 1—. Nr. 4. Abendlied: „Ich sitz' am einsamen Strande" —75. Nr. 5. Geistesgruß: „Hoch auf dem alten Turme" —75. Nr. 6. Der Ministrel: „Der Ministrel zog für's Vaterland" —75 *Rörich & Co.*-Wien.

Marschner Heinrich (1795—1861). *Hofmeister:* Op. 5 Zwölf Lieder m. *G:* 1. Qual der Erinnerung: „Auf verborgener". 2. Erinnerung an Elisen: „Einsam bin ich". 3. Der Bauer: „Schon locket der Mai". 4. Lied: „Du der ewig um mich trauert". 5. Sehnsucht: „Ich höre das sanfte Gemurmel". 6. Ich liebe dich so inniglich. 7. Hochzeitlied: „Wie am Bach mit süßer Lust". 8. Der Fischerknabe: „Es lächelt der See". 9. Die Geliebte: „Auf Berg und Tal ruht". 10. Liebe: „Was zieht zu deinem Zauberkreise". 11. Lebenslied: „Junge Freudengötter, flattert. 12. Tod und Leben: „Hefte nicht zu warm im Leben" 2—.
- 10 Rondeau (F), *P* 1.25.
- 12 Drei Lieder: 1. Schifferin. 2. Mein Schiff geht auf der See. 3. Schiffmann 1.75.
- 17 Divertissement, *4ms* 4—.
- 18 Le Papillon, caprice (D), *P* 1.50.
- 22 et 23 Douze Impromptus, *P* 3—, I—II à 2.25.
- 24 Gr. Sonate (G-m.) Nr. 3, *P* 4—.
- 25 Polonaise brill. (D), *P* 1.25.
- 26 Ali Baba, ouv. *P* 1.25.
- 27 Ouv. und Gesänge zu dem Schauspiele „Schön Ella", KA 4.50.
- 28 3 Scherzo, *4ms* 2.50.
- 29 Grand Trio N. 1. (A-m.), *PVVc* 9— *Kistner, Costallat.*
- 30 Deutsche Lieder 2—.
- 31 Euryanthe, fant. *P* 2—.
- 32 Fantaisie pour *P* sur des mot. de l'op. „Euryanthe" de C. M. de Weber, *P* 2.50 *Simrock.*
- 33 Trois Sonatines, *P* à 1.50.
- 34 Sechs Tänze für die elegante Welt 1.25.
- 35 Sechs Wanderlieder: 1. Ich ging hinaus. 2. Es ist vorbei. 3. Kennt ihr die Wunde. 4. Fort, mich duldet's nicht hier. 5. Wie schön ist doch. 6. Ich seh' dich endlich wieder 2.25, Nr. 1 —50.
- 36 Quartett (B), *PVVaVc* 7.50 *Hofmeister,* 7— n *Costallat.*
- 38 Gr. Sonate (Es) Nr. 5, *P* 2.50.
- 39 Gr. Sonate (As) Nr. 6, *P* 2.50.
- 40 Sonata quasi Fantasia (E-m.), *P* 2.50.
- 41 Sechs Gesänge für Männerst: 1. Freude in Ehren: „Jo, jo, jo, ne G'sang". 2. Hans und Verene: „Es g'fallt mer nummer". 3. Der Schwarzwälder im Breisgau: „Z' Müllen an der Post". 4. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz". 5. Serenade: „Liebchen, bist du eingeschlummert?" 6. Noch — Doch: „Noch steht die ganze Welt mir offen" 3.20 *Simrock.*
- 42 Der Vampyr, Oper (1828) 18—, *P* 5— n, *4ms* 8— n, Ouv. *P* 1.25, *4ms* 2—, *8ms* 4—, *4msVVc* 4—, *O,* Part 4.50, St 5—, 8° 9— n *Hofmeister,* 6.90 *Breitkopf,* 6— *Peters,* 12— *Lemoine,* kl. *O* 2.40 n *Cranz, Str*-Quart. I—II à 10.50 *Hofmeister,* Ouv. *P* —30 *Litolff, Michow,* 1— *Jurgenson, 4ms* —60 *Litolff, HP* 2.50 *Simon, Str*-Quart. 2— *Hofmeister, P2VFl VaVcKb* 6/— *Leonard, V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2V VaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornet à Pist* 1.80 n, *P2VFlCornet à Pist* 2.10 n, *P2VVaFlCornet à Pist* 2.40 n, *P2VVaVcFl Cornet à Pist* 2.70 n *Weiß.*
  1. Introduktion: Ihr Hexen und Geister 1—, *P* 1—.
  2. Rez. und Arie: Ha, welche Lust 1—, *P* 1—.

3. Duett: Teurer Eltern 1—, *P* 1—.
4. Chor (Männerst): Wo kann sie sein 1.25, *P* 1—.
5. Begleitendes Musikstück —50, *P* —50.
6. Arie: Heiter lacht 1—, *P* 1—.
7. Duett: Du bist's 1.50, *P* 1—.
8. Terzett: Wie? mein Vater 1.75, *P* 1.25.
9. Chor: Blumen und Blüten —75, *P* 2.50.
10. Introduktion: Munter, edle Zecher 1.50, m. *G* —50, *P* 1—.
11. Lied: Dort an jenem Felsenhang —40, m. *G* —25, *P* —50.
12. Romanze: Sieh, Mutter, dort —50, m. *G* —50, *P* —50.
13. Terzett: Ihr wollt mich nur beschämen 1.50, *P* 1.25.
14. Große Szene: Wohl, du zwingst mich 1—, *P* 1—.
15. Arie: Wie ein schöner Frühlingsmorgen —75, m. *G* —25, *P* —75.
16. Duett: Leise dort zur fernen Laube 1—, *P* —75.
17. Trinklied: Im Herbst da muß man trinken —25, (4 Männerst) —90, mit Quintett *(A2T2B):* Juch! das ist 'ne Fröhlichkeit 2—, m. *G* —50, *P* 1—.
18. Chor: Freuden und Leiden —40, m. *G* —50, *P* 1—.
19. Duett: Halt ein 1—, *P* 1—.
20. Blumen und Blüten 2.50, m. *G* —50, *P* 2—.

Trinklied: Im Herbst, da muß man trinken, *TTBB* (—40), 8° —60 *Haushahn*, 1— *Robitschek*, Part u. St (—40), 8° —80 *Siegel*, —80 *Tonger*.

In autumn we must drink, boys (Der Vampir) 3/— *Ashdown*.

Auswahl beliebter Melodien, *Fl* 2—.

Potpourri, *P* 1.50 *Bachmann*, 2— *André*, *Bote*.

Walzer 1—.

- **43** Les Charmes de Bronsvic, rondeau brill. (G), *P* 2— *Bachmann*.
- **46** Tunnellieder, *TTBB:* Tunnel-Festlied: „Brüder laßt uns lustig sein". Serenade: „Schlummerst du schon?" Freude: „Was perlet im Glase". Sängers Gruß: „Wie im Lenz aus fernen Zonen" 3—. Nr. 1. Tunnel-Festlied: „Brüder, laßt uns lustig sein" —75, —30 *Rühle & Wendling*, Nr. 1, 3 à —80 *Eulenburg*.
- **46** Nr. 1. Trinklied: „Brüder, laßt uns lustig sein", *TTBB*, Part u. St (—40), 8° —80 *Siegel*.
- **47** Sechs deutsche Lieder: 1. Mondenschein. 2. Zum Tanzabend. 3. Das Bad. 4. Das flotte Herz. 5. Frau Leakey. 6. War eine Ratt' 1.50.
- **48** Intr. ed Variat. brill. s. Vampyr, *P* 2—.
- **49** Esquisses caractéristiques, *P* 2— *Kistner*.
- **50** Drei Scherzi, *PVVc* 5—: Nr. 1. (F) 2.25, Nr. 2. (A) 1—, Nr. 3. (F-m.) 2.25.
- **52** Sechs Gesänge, *TTBB:* Liedertafel: „Wir sitzen so fröhlich". Hans ohne Sorgen: „Und goß wohl aus Versehen". Weinlied: „Bacchus naht, der die Blödigkeit bemeistert". Ständchen: „Alles ruht wie abgeschieden". Kühlung: „Reichet mir den Becher her". Liebeserklärung eines Schneidergesellen: „O süßes Mädchen sei doch nur kein Klotz" 2—.
- **53** Zwölf Tänze —75.
- **54** Drei Lieder: 1. Herzensergießung: „Ach! Mutter laßt". 2. Der gefiederte Bote: „Wandre nur immer". 3. Kuß oder Tod: „O sei nicht so spröde" 2— *Breitkopf*.
- **55** Drei Gesänge, *SSTTBB:* 1. Die Seligkeiten: „Juchhe! die heilige". 2. Brautgesang: „Kennt ihr den Jüngling". 3. Der Troubadour: „Der Troubadour folget der Schar" 4.50 *Breitkopf*.
- **56** Ouverture: Der Prinz von Homburg, *O* 6— *Breitkopf*.
- **57** La belle Prude, Introduktion u. Rondo mignon (A), *P* 2— *Breitkopf*.
- **58** Rondino (D), *P* 1—.
- **59** Capriccio scherzando, *P* 1.50 *Kistner*.
- **60** Der Templer und die Jüdin (Il Templario e l'Ebrea), Oper, KA 21—, S° 6— n *Hofmeister*, 6— *Senff*, 12— n *Lemoine*, *P* 5—, *4ms* 8—, *VP* 10—, Ouv. *P* 1.50 *Hofmeister*, —40 *Kunz*, —30 *Litolff*, *Michow*, 2.50 *Costallat*, *4ms* 2— *Hofmeister*, —60 *Litolff*, *8ms* 5—, *P* 1.50, *O* 9—:
  1. Introduktion (Männerst): Ihr lagert still 2—.
  2. Schlachtlied der Sachsen (Männerst): Wer Kraft und Mut —50.
  3. Lied mit Chor *(B):* Der Barfüßler Mönch 1.25, m. *G* —50, 1.25 *Schlesinger*, dasselbe leicht arr., im *V*-Schlüssel —50, dasselbe *(B)*, Text vom Chordirektor Fischer: „Der Waldbruder" 1.25.
  4. Lied des Narren *(T):* 's wird besser gehn —75, m. *G* —50, 1— *Schlesinger*, dasselbe leicht arr. —50.
  5. Terzett *(STB):* Ha! falscher Normann 2—.
  6. Gr. Szene und Duett m. Chören *(S* u. *Bar):* Erkenne mich 3—, hieraus: Romanze *(Bar):* Der weiblichen Schönheit —50, m. *G* —25, *VP* 3/— *Williams*, *KM* 1.50 *Bellmann*.
  7. Duettino *(ST):* Teures Mädchen —50, m. *G* —75.
  8. Finale: Horch, welcher Lärm 3.75.
  9. Introduktion (Männerst): Es zittert im Frührot 1.50, m. *G* —75.
  10. Lied und Chor *(B):* Brüder wacht 1.75, hieraus: Lied: Brüder wacht —75, dasselbe leicht arr., im *V*-Schlüssel —50, m. *G* —50.
  11. Arie m. Chor *(T):* Es ist dem König Ehr' und Ruhm 1—.
  12. Szene und Arie *(Bar):* Mich zu verschmähen 1.50.
  13. Finale: Wie so ernst und feierlich 5—, hieraus: Cavatine *(S):* Laßt den den Schleier mir —75.
  14. Introduktion: Schlinget frohe Tänze 1.50, hieraus: Romanze: Wer ist der

Ritter —50, m. *G* —25, 1— *Schlesinger*, dieselbe leicht arrangiert —50. *TTBB* (G. Winter) 1— *Secling.*

15. Lied des Narren *(T):* Es ist doch gar köstlich —50. m. *G* —50.

16. Preghiera (S): Herr, aus tiefen Jammersnöten —50.

17. Duett *(SBar):* Und doch will ich 1.50.

18. Finale: Hier steht der tapfre Ritter 3—.

P: Nr. 1, 10, 14 à —75, Nr. 2, 3, 4, 7, 9, 11, 16, 17 à —50, Nr. 12 1—, Nr. 15 —40; *4ms:* Nr. 2—4, 7, 10, 15, 18 à —50. Auswahl beliebter Stücke, *P* 1.50, *4ms* (Mockwitz) 7.50, *2Fl* 1.50, *blM* 15—.

Potpourri, *P* 2.50 *André*, 2— *Breitkopf*, 1— *Klemm*, 1— *Siegel*, *G* —60 *Hoffmann*, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3— *André.*

- 61 Sechs Lieder: 1. Wanderschaft. 2. Abendreihn. 3. Morgengruß. 4. Frühlingsgruß. 5. Wasserfahrt. 6. Hannchen vor Allen 2.50.
- 62 Duo, *4ms* 3—, I—II à 2.25.
- 63 Ernst und Scherz, 3 Lieder und 1 Arie aus der Oper „Der Kiffhäuserberg": 1. Seefahrers Abschied: „Die du fliegst". 2. Die glückliche Fischerin: „Sie stand im Boot". 3. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh". 4. Arie: „Es setzte brummend sich der Alte" 2— *Breitkopf.*
- 64 Introduktion und Rondo (B), *P* 1— n.
- 65 Des Falkners Braut (La Sposa promessa del Falconiere), Oper (1832), *Breitkopf:* KA 9—, *P* 3—, *4ms* 18—, Ouv. *P* —30, *4ms* 2—, *O* 1— n:

1. Introduktion: Laßt uns tanzen (Giubilate e ballate) 1— n.
1 b. Arietta: Ihr wackern Leute (Jo vi saluto) —50 n.
2. Chor und Duett: Herr Pachter, Rosine (Signore, Rosine, convien) 1— n.
3. Chor: Immer mutig voran (Semper lesti avanziam) 1— n.
4. Rezitativ und Arie: Halt da! keiner (Alto! Fermo ognum) 1— n.
5. Ariette: Seid unbesorgt (Non vi turbar) 1— n.
7. Arie: Wohl lacht im milden (Di primavera nel splendor) 1— n.
8. Szene und Arie: Hinweg, hinweg, sie sei (Lasciar fuggir) 1— n.
9. Szene und Duett: Zu ihr? ha nimmermehr! (Da lei? giammai) 1— n.
10. Szene und Duett: Wie? euch? ich fand ihn (Come? voi? è consolato) 1— n.
12. Introduktion: Kamraden, nehmt das Glas (Campagni allegri su beviam) 2.25.
13. Terzett: Nun, mein Freund (Dunque amico) 2.50.
14. Szene und Arie mit Chor: Herein, herein (Audiam, audiam) 4—.
1 b. Ariette, m. *G* (Bobrowicz) 1— n.
5. Ariette, m. *G* (Bobrowicz) 1— n.

Galop —25 *Klemm.*

Tanzmusik, *FlP* 1/— n, *FlVVaVcKb* 1/— n *Augener.*

12 Tänze nach beliebten Melodien 1— n.

Potpourri, *P* —30, *4ms* 2—, *2VVaVc* I—III à 1— n, *FlVVaVc* I—III à 1— n, *O* 1— n.

- 66 Sechs Lieder für 4 Männerst, Part —60, jede St —60: Nr. 1. Was kannst du dafür?: „Wie prangest du, Mädchen". 2. Des Postillons Morgenlied: „Vivat und in's Horn". 3. Der Liebesbund: „Gibt den heißen Liebesblick". 4. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze". 5. Jägers Brauch: „Die Büchse knallt". 6. Der Trinker: „Der Arzt hat mir verboten" 3— *Kistner.*
- 67 Ouverture zu der Oper „Lucretia", *P* 1—, *4ms* 1.75, *O* 6— n *Kistner.*
- 67 Nr. 1. Kochersberger Bauerntanz, altdeutsches Volkslied mit 12 charakteristischen Veränderungen 1—. Nr. 2. Die Kantele-Spielerin, finnisches Volkslied mit 15 charact. Veränderungen, *P* 1.30 *Cranz.*
- 68 Sechs Gesänge: 1. Fastnachtslied: „Mägdlein mit den goldnen Zöpfen". 2. Des Finken Gruß: „Im Fliederstrauch". 3. Wanderlied: „Ich ziehe so lustig". 4. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Straßen". 5. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze". 6. Doppelte Gefahr: „Ich armer Fischerbube" 2.25 *Kistner.*
- 69 Introduction et Variations brillantes sur un thème favori (B), *P* 1.50 *Cranz.*
- 73 Sechs Lieder —80: Nr. 1. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte". 2. Mailied: „Tirili". 3. Ständchen: „Rauschet Töne sanft". 4. Arie des Sadi aus: Ali Baba: „Die liebe Jugend". 5. Zigeunerlied aus Ali Baba: „Lasset mit Vertrauen", à —25. Nr. 6. Der Prager Musikant: „Mit der Fidel" —35 *Klemm.*
- 74 Introdukt. und Rondo, *P* 1.75 *J. Schuberth.*
- 75 Vier Gesänge: Liedesfreiheit. Trost. Wonne der Wehmut. Vater unser, *TTBB* 1.60 *J. Schuberth*, Liedesfreiheit, *TTBB* —80 *Eulenburg*, *A. E. Fischer*, *Hug*, *Tonger*, —60 *Haushahn*, 1— *Robitschek*, 1.20 *Ullrich*, —25 n *Schirmer.*
- 76 Vier Gesänge: 1. Die Verbündeten: „O Herze, was pochst du". 2. Spanisches Liebeslied: „In Liebe ersterben". 3. Veilchen und Astern: „Ein Mägdlein frisch von Wangen". 4. Aufenthalt: „Rauschender Strom" 1— n *Breitkopf.*
- 77 Trois Pièces fac. et agréables, *P* 2.25.
- 78 Fest-Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2.25, *8ms* 5.25, *O* 6—.
- 80 Hans Heiling, Oper (1833), KA 18—, 8° 6— n *Hofmeister*, 6— *Litolff*, *Peters*, 7.20 *Un.-Ed.*, *P* 5— *Hofmeister*, 2— *Litolff*, *Peters*, 2.40 *Un.-Ed.*, *4ms* 8—, *VP* 10—, Chorst 2.40 n, Ouv. *P* 2— *Hofmeister*, —30 *Kunz*, *Litolff*, *Michow*, 1— *Donajowski*, *4ms* 2— *Hofmeister*, —60 *Litolff*, *8ms* 4—, *VP* 1.50, *4msVVc* 4—, *O*, Part

4.50, St 5.50 *Hofmeister*, kl. *O* 1.80 *Cranz*, *O* 3— *Oertel*.
Vorspiel: Rastlos geschafft 3.75.
1. Introduktion: O bleibe bei mir 1—.
2. Terzett: Ha! welche Zeichen 1.25.
3. Arie: An jenem Tag 1—, m. *G* 1—, —50 *Breitkopf*, 1.50 *Schlesinger*, —75 *Schirmer*, *O* 5.10 n *Breitkopf*, 6— n *Bote*.
4. Terzett: Wohlan, so laßt uns gehen 1—.
5. Bauernchor: Juchheisa 1—.
6. Lied mit Chor: Ein sprödes allerliebstes Kind —50, m. *G* —50.
7. Finale: Wie hüpft mir voll Freude das Herz 1—.
8. Szene und Arie: Einst war so tiefer Friede 1.25, m. *G* —75, 1.50 *Schlesinger*.
9. Ensemble und Arie mit Chor: Aus der Klüfte Schlund 1—.
10. u. 11. Szene und Duett: Wohl durch den grünen Wald, und Ha! dieses Wort 1—.
12. Melodram und Lied: Des Nachts wohl auf der Heide —75.
13. Arie: Gönne mir ein Wort der Liebe —75, m. *G* —50, 1— *Schlesinger*.
14. Melodram, Szene und Arie mit Chor: Herauf, ihr Geister 2—.
15. Bauernmarsch, und
16. Lied mit Chor: Es wollte vor Zeiten —50, m. *G* —50.
17. Gesang in der Kapelle: Segne, Allmächtiger —50.
18. Duett: Nun bist du mein —75, m. *G* —50, *O* 2.50 *Starke*.
19. Lied der Brautjungfern: So wollen wir —50, m. *G* —50.
Große Szene: Ha, ihr glaubt auch schon am Ziel, m. *O* 3.50.
P: Nr. 5—11 à —75, Nr. 12, 16, 17, 19 à —50, Nr. 14, 18 à 1—.
2 Arien und 1 Duett neukomponiert zur Oper: Hans Heiling (f. d. k. k. Hofoperntheater in Wien).
8b. Szene u. Arie, *(S)*: Einst war so tiefer Friede 1—.
17b. Große Szene, Gesang in der Kapelle u. Arie *(Bar)*: Ha, ihr glaubt euch schon am Ziel 1—.
18b. Duett *(ST)*: Nun bist du mein 1.75.
Ich liebe dich, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *bM* 2— n *Oertel*.
Potpourri, *P* 2.50 *André*, 2— *Bote*, *Breitkopf*, —60 *Eberle*, 1— *Klemm*, —60 *Wernthal*; *4ms* 3— *André*; *HP* 2.50 *Simon*; *PV* (H. Necke) —20 *Rühle*, 1— n *Wernthal*, 1/— n *Augener*; *PVVc* 1.50 n *Wernthal*, *V* —60 n *Wernthal*, *2Fl* 2.50 *Hofmeister*; *P2V* 1/4 n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n, *PFlVc* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n *Augener*, *O* 1.80 n *Wernthal*.

- 81 Rondo scherzando, *4ms* —80 *Litolff*.
- 83 Variations (F), s. Hans Heiling, *P* 1.50.
- 84 Fantaisie (A-m.), *P* 2.50.
- 85 Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Jägerlied. 2. Fastnachtslied. 3. Der böseste Schluß. 4. Matrosenlied. 5. Stiftungsfest. 6. Liebeswerbung 4—.
- 86 Ostertage eines Musikanten im schles. Gebirge, 6 Gesänge 2—.
- 89 Der Kiffhäuser-Berg, romantische Oper, KA 6—, Ouv. *P* 1.30 *Cranz*.
- 90 Bilder des Orients: I: Nr. 1. Vor Fittne's Zelt: „Der Sonnenbrand dürrt aus das Land." 2. Das Todeslos: „Mit Pfeilen loser die Husseinitten." 3. Jassuf: „Glühe nur, Südwind." 4. Fittne's Klage: „Und weckt mich meines Herzens Sehnen." 5. Maisuna am Brunnen: „Ihr habt genug getrunken, ihr Herden." 6. Der verschmachtende Pilger: „Einmal Mekka noch zu sehen." 7. Meleks Kampfgruß: „Du schäumst und sprühst" 2—.
II: Nr. 1. Maisuna im Zelte: „Die Quelle murmelt durch die stille Nacht." 2. Hordenlager: „Aus dem Geklüft hervor." 3. Vorüberziehende Horden: „Seht an der Schlucht dort lagern." 4. Hafis: „Schäumen die Becher." 5. Hafisens Scheiden: „Am Kuß von einem süßen Munde." 6. Blumengruß: „Der warme Kuß gehaucht." 7. Leiermann unter Nuschabe's Zelt!: „Ich saß am Euphratquelle" 2.30. Nr. 6. Blumengruß: „Der warme Kuß gehaucht" —50 *Bote*.
- 95 Das Schloß am Ätna, Oper, KA 18—, *P* 12—, *4ms* 15—, Ouv. *P* 2—, *4ms* 3—:
1. Introduktion: Golden brennt 1.50.
2. Duettino, *SB*: Mild auf rosigem 1—.
3. Chor und Tanz: Evan Evoe 2.50.
4. Rezit. u. Kav. *(S):* Wie fühlt' ich sonst —50.
5. Rezit. u. Duett *(TS):* Hinweg den Blick 1—.
6. Rezit. u. Arie *(S)*: Um meine Wiege 1.50.
7. Finale: Ha, sieh' 1—.
8. Szene u. Arie, *B:* Das griff mir nun an's Vaterland 1.50.
9. Duett, *SB:* Flieh' die Lust 1—.
10. Rezit. und Arie *(T):* Träum' ich zurück 1—.
11. Finale: Hier ist der Aufenthalt 4.50.
12. Romanze *(S)*: Röslein hold in Liebe 1—.
13. Rezit. u. Arie *(Bar):* Mein Schloß liegt 1—.
14. Terzett *(STB):* Tauch' diese gold'ne Feder 2.50.
15. Duett *(SBar)*: Willst du mir nicht 1.50.
16. Lied *(T):* Hör' Schätzchen 1—.
17. Szene u. Duett *(ST):* Gesunken ist der Mut 1.50.
18. Finale: Wie pocht mein Herz 2—.
Polonaise und 2 Galoppaden, *P* 1—.
- 96 Sechs Lieder: 1. Sie und ich. 2. Nicht verzagt. 3. Mein Spruch. 4. Schifferlied. 5. Ursache. 6. Zufrieden 3— *Schlesinger*.
- 98 Der Bäbu, Oper, KA 21—, *P* 12—, *4ms* 16.50, Ouv. *P* 2—, *4ms* 3—, *O* 9—:
1. Introduktion: Bei dem Barte des Propheten 2.50.
2. Duett *(BBar)*: Ich dir mein Kind —75.

3. Duett *(SB):* Teurer Vater, welch Entzücken 1.50.
4. Romanze *(S):* Wie sang so süß die Nachtigall —75, m. *G* —50.
5. Rezit. u. Arie *(T):* Ach ein Opfer, dessen Größe 1—, m. *G* —75.
6. Finale: Bäbu! Bäbu! Brischmohun 5.50.
6a. Arie m. Chor *(Bar):* Gleich, gleich! Man ruft 1.50.
6b. Rezit. u. Duett *(ST):* Willst du darum ewig klagen 1—.
6c. Terzettino *(STB):* Ja, er ist's —50.
6d. Festchor: Welch ein Fest —70.
6e. Marsch der Zwerge und andere Aufzüge 1—.
6f. Wahrsagerszene: „Nun, was gibt's, Bäbu? 1—.
6g. Matrosenchor: Ha, Matrosen, frisch herauf —75.
6h. Schlußsatz: Eva, Eva, höre mich! —75.
7. Traumszene *(TS):* Bin ich am Ziel 1.50.
7a. Duett *(TS):* Ach, er liebt mich 1—, m. *G* 1—.
8. Rezit. u. Lied *(S):* Komm an mein Herz —50.
9. Quintett: Leise laßt uns näher schleichen 2—.
10. Chor, Rezit., Lied u. Chor *(Bar* und Männerst): Heil der Sonne 1.50.
11. Lied *(Bar):* Der Dumme wird immer zur Strafe —50, m. *G* —50.
12. Szene u. Arie *(TBar):* Ha, du wagst mich 1—.
13. Quintett m. Chor: Vergessen und Vergeben 3.50.
14. Chor des Fakirs: Wah! wie schwer ist doch —75.
15. Finale: Liebchen, stille mein Verlangen 4—.
15a. Duett *(BarS):* Liebchen, stille mein Verlangen 1.50, m. *G* 1—.

Kontertänze nach Melodien —75.
Tänze: 2 Walzer, 3 Schottische, 2 Galoppaden 1.50.

- 99 Sechs Lieder f. *Bar* 1.50.
- 101 Nr. 2. Liebchen, wo bist du? —35. Nr. 5. Der Himmel im Tale —25 *Klemm.*
- 101 Nr. 5. Der Himmel im Tal: „Der Himmel da oben der freut mich sehr" —20 *Kunz, Michow,* 1.50 *Seeling,* 1— *Tonger,* —50 *Schirmer,* m. Z —80 *A. E. Fischer, P* 1.30 *Praeger,* m. *O* 2— n, m. kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n, *Harm* 1.50 n *Oertel.*
- 102 Vier Lieder v. R. Reinick 1.75.
- 103 Lieder nach Robert Burns 2—: Nr. 1. Die süße Dirn von Inverneß, 2. O säh' ich auf der Heide dort, 3. Einen schlimmen Weg, 4. Mein Herz ist schwer, 5. John Anderson, 6. Mein Herz ist im Hochland, 7. Meine Lieb' ist eine Ros', à —50 *Schott.*
- 105 Zwei Charakterstücke: 1. Nordische Mondscheinnacht. 2. Flattersinn u. Übermut, *P* 1.75.
- 107 Robert Burns Lieder für *T(S)* m. *P*: 1. In Westen: „Ich schau' über Fort." 2. Lebe wohl: „Einen Kuß noch eh' wir scheiden." 3. Das Sträußchen: „Was wagt Liebe nicht." 4. Liebesweh: „Wie ist mein Auge so tränenschwer." 5. Überraschung: „Ich seufzt' einmal bei Mondesstrahl." 6. Dein mit jedem Herzensschlag: „Dein bin ich." 7. Der wandernde Willie: „Wandre, mein Willie" 1—. Nr. 5, 7 à —30 *Breitkopf.*
- 108 Unpolitische Lieder, *TTBB:* Stöpselzieher: „Wenn es keine Flaschen gäbe." Trinklied: „Den Stöpsel weg." Knüppel aus dem Sack: „Von allen Wünschen in der Welt." Neujahrslied: „So singen wir, so trinken wir." Trinklied: „Die Frösch' und die Unken" 3.50.
- 108b Der deutsche Rhein: „Hurra! Sie sollen ihn nicht haben", *TTBB* —75.
- 109 Klänge aus Osten, KA 4.50, Ouv. *P* 1.50, *O* 7.50:
1. Zigeunergesang —50.
2. Assads Ständchen. 3. Maisunas Lied 1.25.
4. Räuberchor, *TTBB* —50.
5. Kampf der Räuber, *ST* 2—.
- 110 Der 11. Psalm: Ich traue auf den Herrn, *TTBB* 3.50.
- 111 Gr. Trio (G-m.) Nr. 2, *PVVc* 7.50 *Hofmeister,* 7— n *Costallat.*
- 112 Humoresken, kom. Lieder im Volkston, *TTBB:* Der Gevatter Schneider: „Unser Herr Gevatter Schneider." Die Pfarrjüngferchen: „Herr Pfarrer hat zwei Fräulchen." Der Krautschneider: „Der Krautschneider Graumann weiß." Die gnäd'ge Frau: „Wir haben eine gnäd'ge Frau." Der Amtmann: „Wir hatten keinen Storch." Die verzauberte Jungfrau: „Die Jungfrau, die verzaubert" 2—.
- 116 Drei Gesänge: 1. Treu, süßes Mädchen, lieb' ich dich." 2. Er liebt und reitet fort: „Ein Knappe mit einem schwarzen Roß." 3. Komm, komm, und fort auf die Bergeshöh' 1.50 *Kistner.*
- 120 Zwei Vigilien: 1. Die Lüfte wehn so schaurig. 2. Spät nach dem Tag 1— n *Breitkopf.*
- 121 Gr. Trio (F-m.) Nr. 3, *PVVc* 7.50 *Hofmeister,* 7— n *Costallat.*
- 121 Andante espressivo tiré du 3me Trio, *4ms* 1.75.
- 122 Festspiel zur Vermählung Seiner kgl. Hoheit des Kronprinzen Georg von Hannover, KA 5.50: Nr. 2. Arie f. *T* m. Chor: „Durch kühle Morgenlüfte" —75. Nr. 5. Lied f. *Bar:* „Was ist das Mächtigste im Leben" —75 *Bachmann.*
- 125 Caledon, 5 Lieder 3—: Nr. 1. Entzücken: „O wie entzücken mich" 1—. Nr. 2. Die Stimme der Liebe: „Wenn die Landschaft deckt" —75. Nr. 3. Er ist fort: „Wie vom Baum das Laub" 1—. Nr. 4. Liebesvertrauen: „O geh' und nimmer sag'" —75. Nr. 5. Kunde aus dem Feenlande: „Ich soll dir gestehen" —75 *Bachmann.*
- 127 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Liebesschwur: „Schwör' mir nicht den tollen Schwur" —50. Nr. 2. Uns're Tränen: „Ich saß ihr gegenüber" —50. Nr. 3. Ständchen: „Durch der Linden Wipfel rauschen"—75.

Nr. 4. Wohl war es eine schöne Zeit: „Im Fernen weilest du" —50. Nr. 5. Hinaus: „Ich wandle am gelben Strand" —50. Nr. 6. Im Frühling: „Es ist mein Herz verwelkt" 1— *Bachmann.*

- 130 Kaiser Adolf von Nassau, Oper. *Bachmann*: KA 24—, Ouv. *P* 1.75, *4ms* 2.75, *O* 9—:
  2. Rezit. u. Duett: Dein Auge hat dich nicht betrogen 2.25.
  3. Romanze: Umhüllet von Purpur, von irdischer Macht —75.
  5. Chor der Nonnen: Ave Maria, Himmelsfürstin 1—.
  6. Rezit. und Romanze: Einstens nach der Väter Schloß —75.
  7. Rezit. und Kavatine: O sage doch der Luft nicht Kühlung 1—.
  8. Rezit. u. Duett: Dem Schicksal mußt du dich nun fügen —75.
  9a. Duett: Ha, was seh' ich? Ja er ist es! 1—.
  9b. Rezit. u. Duett: Des Geliebten Wiedersehen 1—.
  10. Preghiera: Wenn das Herz voll Angst und Bangen —50.
  11. Rezit. und Duett: O Gnade! Gnade! für des Kaisers Haupt 1.50.
  12. Rezit. und Duett: Nein, o nein, mich täuscht kein Wahn! 1.25.
  16. Duett: Es ist geschehn! Der Kaiser ist vernichtet 1.50.
  17. Rezit. und Duett: O teure Freundin, o welches Glück 1.50.
  18. Rezit. und Trio: O schönes Weib! Stoß mich nicht zurück 2—.
  19a. Arie mit Chor: Fluch ihm, der diese süße Jugend 1—.
  20. Schlachtlied m. Chor: Nennt mir den schönsten deutschen Strom —75.
  21. Rezit. und Arie mit Chor: Die Trompete schalle, daß kühn die Fahnen weh'n 1.50.

  Potpourri, *P*, 1—2 à 2—.
- 132 Vier Gesänge: Wenn ich ein Bettelmann wär'. O kühler Wald. Lieb und Leid. Am Rhein 2— *J. Schuberth.*
- 134 Sechs Gedichte: Nr. 1. In der Ferne 1—. Nr. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden —50. Nr. 3. Geh du nur immer hin —75. Nr. 4. Was man nicht antasten soll 1—. Nr. 5. O Jugendzeit 1—. Nr. 6. Spielmannslied —75.
- 135 Trio (Nr. 4) in D. *PVVc* 9.48 *Bosworth*, 7— n *Costallat.*
- 138 Gr. Trio (D-m.) Nr. 5, *PVVc* 7.50 *Hofmeister*, 7— n *Costallat.*
- 139 Sechs Lieder und Gesänge, *TTBB:* Wahrheit und Wein: „Die Wahrheit ist im Wein." Die Erwählte: „Wie Schnee so weiß." Trinkers Erfahrung: „Freunde, wollt ihr recht voll Wonne." Dem General Dufour: „Frisch auf, mein Lied, wie Trommelklang." Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe." Die fünfte Fakultät: „Als Bacchus sein Kollegium" 3.50.
- 140 Bilder des Orients: Heft III: Nr. 1. Der Bund: „Im glühenden Weg, auf dunklem Roß." 2. Fitne's Gesang: „Draußen im Sandbrand schlagen die Männer sich." 3. Beim Siegesmahl: „Mein Schwert und meine Lanze." 4. Turans Heimkehr: „Nun stille deine Tränen." 5. Turans Zelt: „Im weiten Meer der Wüste." 6. Fitne's Sehnen: „Wo schweifst du, Turan" 3—.

  IV: Nr. 7. Vorklang: „Wanderleben, Wanderlust." 8. Melenk's Abendlied: „Es ist doch herrlich in Vaters Zelt." 9. Melek's Wanderlied: „Weit, wohin das Auge schweifet." 10. Der Leu der Wüste: „Wild in der Wüste brüllet der Löwe." 11. Die Blutrache: „Nun auf! zum Mahle, ihr Zeltgenossen!" 12. Lied eines Vögleins in der Oasis: „Ich schaukle leicht mich im grünen Laub." 13. Nachtgesang: „So nah, so ferne, so tief" 2.50. Nr. 13. Nachtgesang, f. *Bar* —75 *Kistner.*
- 141 Der Gefangene: „Es rauschen Tage immerfort", nach dem Russischen 1.50 *Kistner.*
- 143 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Rose u. Rosmarin, 2. Am Tore, 3. Vöglein im Walde, à —75 *Bachmann.*
- 144 Vier deutsche Lieder, I—II à 1—.
- 145 Drei Duette: 1. Duettino: „Wenn kühl der Abend sinkt." 2. Der Herbst: „Es rauschen die Winde." 3. Duetto: Die tanzenden Mädchen: „O Tanz, du Lieblicher" 4—. Nr. 3 1.75 *Kistner.*
- 146 Juniuslieder 5 Bg.: Nr. 1. Trinklied der Alten 2 Bg. Nr. 2. Du mit den schwarzen Augen 2 Bg. Nr. 3. Weit, weit aus ferner Zeit 1½ Bg. Nr. 4. Unter der Loreley 1½ Bg. *André.*
- 147 Grand Duo (Es), *PV* 13 Bg. *André.*
- 148 Gr. Trio (C-m.) Nr. 6, *PVVc* 6— *Hofmeister*, 7— n *Costallat.*
- 149 Denkst du daran? Eine Ball-Erinnerung, *P* 2.30 *Heinrichshofen.*
- 150 Vier Lieder: 1. Im Garten: „Ich poch' an deiner Türe." 2. Im Wald: „Vöglein auf dem grünen Zweige." 3. Am Bach: „Bach, mein Bach, wo kommst du her?" 4. Ein seliger Augenblick: „Laßt mich Sterne" 2— *Senff.*
- 151 Fünf Lieder 4½ Bg.: Nr. 1. Treue: „Mein Lieb", 2. Serenade: „Ihre blauen Augen", 3. Eine dunkle Stunde, à 1½ Bg. Nr. 4. Die Vertraute 2 Bg. Nr. 5. Ungleiche Teilung 1 Bg. *André.*
- 152 Sechs 4st. Gesänge für Männerst: 1. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus." 2. Unsre Zeit: „Man schwatzt und klagt." 3. Die Wette: „Drei Bursche mit roten Nasen." 4. Frühlingsnacht: „Der Abendtau glänzet." 5. Ein Mann — ein Wort: „Wir wollen deutsch und einig sein." 6. Kirmeßrutscher: „Herbei zum Kirmeßreihn!", Part u. St 6—, St einzeln à 1— *Senff*, Nr. 5 —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —75 *Robitschek*, 1.25 *Senff*, Nr. 6. Lied für 1 Singst u. *P* 1— *Senff.*
- 154 Sechs Gesänge und Lieder: I 1.50: Nr. 1. Gebet: „Du, den ich tief im Herzen trage" —80. Nr. 2. Protest-Lied für Schleswig-Holstein (m. *TTBB* ad lib.)

—50. Nr. 3. Im Gebirge: „Nun rauscht im Morgenwinde" —50.

II 1.50: Nr. 4. Herbstlied: „Ach, in diesen blauen Tagen" —60. Nr. 5. Lied des Alten im Bart: „Durch tiefe Nacht" m. *TTBB* —80. Nr. 6. Glaubst du?: „Wenn spähend mein Auge" —60, m. *G* —30. Nr. 1, 3, 4, 6 zusammen 2.20 *Heinrichshofen.*

- **154** Drei Duette: 1. Tarantella, 2. Korsarenliebe, à 2—. Nr. 3. Trost beim Abschied 1.30 *Cranz.*
- **155** Nr. 1. Ja, du bist mein —35 *Klemm,* 1— *Tonger.*
- **155** Nr. 3. Die Bäume grünen überall 1— *Tonger.*
- **156** Vier Gesänge 2.50: Nr. 1. Seit ich ihn geseh'n, glaub' ich blind zu sein, 2. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, 3. Abend am Meere: „O sieh', der Abendhimmel glüht", à —80. Nr. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, wie blickst du mir ins Herz hinein" 1— *Cranz.*
- **157** Vier Duettinen: I: Abend am Meere: „O sieh', der Abendhimmel glüht." Wiedersehen: „O weine nicht, wenn aus dem stillen Vaterhaus" 2—.

II: Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken." Das Kindesauge: „O wie ein unergründlich Meer" 2—.

- **158** Quatuor en sol, *PVVaVc* 8— n *Costallat.*
- **160** Vier Gesänge: Nr. 1. Der König von Thule, 2. Die Rache, à —50. Nr. 3. Willegis —75. Nr. 4. Des Harfners Klage —50.
- **161** Madelon! Bauernlied: „Madelon, juchhe! Alles prangt im Kirmesglanz", ein musikalischer Scherz für *T*-Solo u. *TTBB* 3—, 1 Singst m. *P* (A. E. Marschner) 1.50 *Senff.*
- **162** Sechs Lieder 5 Bg.: Nr. 1. O du meine liebe Taube 1 Bg. Nr. 2. Drei Knospen, 3. Das Winterveilchen, 4. Was kümmert's mich, 5. Das Mädchen von der Heide, 6. Das sehnende Herz, à 1½ Bg. *André.*
- **163** Friedrich Bodenstedt's Lieder, 2 Hefte: I. Nr. 1. Ohne Mütterchen zu fragen, 2. Alter Mann, grauer Mann. 3. Sing' mit Sonnenaufgang, sing'. 4. Füllt mir das Trinkhorn. 5. Heimweh: „Und fühlst du nicht". 6. Der Rose Duft will mir nicht süß. 7. Wenn schöne Maid von Schiras 3—.

II. Nr. 1. Oft sinn ich hin und wieder. 2. Wir haben nicht Ringe. 3. Ich singe dich, liebliches Mädchen. 4. Deine Liebe ist mein Himmel. 5. Ein Bettler klopft' ich bei dir an. 6. Ich halte Edlitum am Fenster. 7. Mir träumte einst ein schöner Traum 3— *Bote.*

- **166** Epiphaniafest: „Die heil'gen drei König' mit ihrem Stern", Humoreske, *TBarB* m. *P* ad lib. 2.50 *Senff.*
- **167** Trio (F) Nr. 7, *PVVc* 7.50 *Hofmeister,* 8— n *Costallat.*
- **168** Der fahrende Schüler, 6 Lieder 3.50: Nr. 1. Einkehr: „Das Dorf zweimal hinauf, herab" 1—. Nr. 2. Nachts in der Herberge: „Ei, säß' ich, wo der Pfeffer wächst" —80. Nr. 3, 4. An der Schenkentür und Tanzlied: „Und als ich des Morgens früh aufstand" 1.30. Nr. 5. Wirtstöchterlein singt: „Da zieht der Bursch' mit dem wallenden Haar" —80. Nr. 6. Abschied: „So schau' ich denn zum letzten Mal" —80 *Cranz.*
- **169** Orientalischer Liederschatz, I—II à 3—: Nr. 1. Dichters Empfindung: „Und was die Sonne glüht" —80. Nr. 2. An Zuleika: „O sanfter Wind! zum Ort hin wehe" —50. Nr. 3. Lob Zuleika's: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt" —80. Nr. 4. Zuleika's Anmut: „Seh' ich deine zarten Füßchen an" —80. Nr. 5. An die Rose von Tiflis: „Anmut gürtet deine Lenden" —80. Nr. 6. An die Rose von Tiflis: „Es drohte mir ein Abgrund tief" 1—. Nr. 7. Ada: „Seit du mich angeblickt" —50. Nr. 8. Sussuf's Lied: „Mit Geschenken beladen" —80. Nr. 9. Lied Ali's, des Rotbarts von Karabagh: „Die Mädchen, die Weiber rühren mich nicht" —80. Nr. 10. Selim's des Kurden Lied: „Über alles hoch und über alles schön" —80. Nr. 11. Des Kriegers Sterbelied: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod" —80. Nr. 12. Zigeunerchor *(SATB)* 1— *Cranz.*
- **171** Burgfräulein, große Gesangszene für eine *A*-St: Traum der Sehnsucht. Trennungsschmerz. Seliges Hoffen. Heimkehr des Geliebten 3—, m. *O* 5— Cranz.
- **172** Liebe, Wein und Krieg, 6 heitere Gesänge, *TTBB:* Wiederkehr „Soll ich dich denn wieder haben". „Jedem das Seine am besten gefällt". Im Weinhaus: „Ins Weinhaus treibt mich dies und das". Der Zufriedene: „Zwar schuf das Glück hinieden". Soldatenlied: „Die Trommeln und Pfeifen". Soldatenabschied: „Bumm, bide-bumm, morgen marschieren wir" 3— *Cranz.*
- **173** Sechs Lieder 6 Bg.: Nr. 1. Herbst im Meere 1 Bg. Nr. 2. Wach' auf, du schöne Träumerin 1½ Bg. Nr. 3. So weit!: „Bächlein am Wiesenrand" 1½ Bg. Nr. 4. O wie lockst du mich 1½ Bg. Nr. 5. Junges Blut 2 Bg. Nr. 6. Mit gutem Fahrwind 1½ Bg. *André.*
- **174** Gr. Duo (A-m.), Nr. 2, *PV* 6—.
- **175** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Sei unverzagt: „Wär' gleich dein Hoffen schwach". 2. O schöner Frühling, kommst du wieder? 3. Ich liebe was fein ist. 4. Morgenständchen: „Wach' auf, du schöne Träumerin". 5. Johannisnacht: „Die Luft geht mild und weich". 6. Muntrer Bach: „Muntrer Bach, was rauschest du so?" 4.50, Nr. 1. *TTBB* 1— *Senff,* —80 *Eulenburg, Tonger.*
- **177** Drei Lieder: Nr. 1. Siehst du das Meer 1—. Nr. 2. In der Ferne 1.30. Nr. 3. Lied eines fahrenden Schülers 1.30 *Cranz.*
- **178** Der Schmetterling: „Ein Wetterfähnlein ist mein Sinn" 1.50 *Cranz.*
- **179** Nr. 1. Antwort 1.30. Nr. 2. Mondnacht —80. Nr. 3. Abendfeier in Venedig 1— *Cranz.*

- 180 Drei humor. Gesänge: Nr. 1. Der arme Taugenichts 1.30. Nr. 2. Einkehr 1—. Nr. 3. Im Weinberge —80 *Cranz.*
- 181 *P:* 1. Die Keifende, 2. Die unschuldige Kokette, 3. Plaudereien einer Großmutter, à 1.25.
- 182 Zwei Lieder: Nr. 1. An die Entfernte 1—. Nr. 2. Wo find' ich mein Lieb? 1.50 *Siegel.*
- 183 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Wolfgang Müller: Lenz und Liebe: „O Liebessegen allüberall". 2. Carl Siebel: Lustige Leute: „Wir Herren Studenten". 3. Carl Siebel: Mädel! mein Mädel: „Blickst du mich an" 4.50 *Senff.*
- 184 Sechs Lieder: Nr. 1. Umsonst ist mein Sehnen: „Wie blicken die Bäume", und Nr. 2. Ziehen und halten: „Wohl scheiden Tal und Hügel", zusammen —20. Nr. 3. Mein Lieb' ist das Bächlein —20. Nr. 4. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden", *h.* —20, *t.* —20. Nr. 5. Wiederkehr: „Soll ich dich denn wieder haben", und Nr. 6. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher", zusammen —20 *Röhle,* Nr. 4. *TT BB* 1— *Jakubowski,* 1.20 *Leuckart,* —80 *Tonger,* 1.20 *Zumsteeg, SATB* 1— *Klemm,* für 1 Singst m. *P* 1— *Tonger.*
- 185 Vier Lieder 5 Bg.: Nr. 1. Der deutsche Wald, das deutsche Herz 1½ Bg. Nr. 2. Ermutigung 1½ Bg. Nr. 3. Einsiedler möcht' ich sein 1½ Bg. Nr. 4. Liebeslied 2— *André.*
- 186 Liederheft vom Rhein: 1. Still an der kühlen Flut. 2. Ein Mädchen so schön wie die Loreley. 3. Es schauen die Ruinen. 4. Steige auf die duft'gen Höh'n. 5. Auch in der Fremde. 6. O wär' ich wo anders her 1.50 *Peters.*
- 188 Fünf Gesänge für drei weibliche St mit *P:* I. Weihnachtsabend: „O du fröhliche, selige Nacht". Die Nymphen im Rhein: „Herbei! Ihr Schwestern herbei!" 4—. II. Storch's Ankuft: „Sieh' der Storch ist wieder hier!". Die kleine Strikkerin: „Wenn der Mensch kein' Füß' hätt'". Empor: „Mußt du denn, o Menschenherz" 4— *Rieter.*
- 189 Sechs Lieder: I. In der Nacht: „In der Nacht, wenn die Sonne zur Ruh'". Nacht am Rheine: „Es waren drei lust'ge Gesellen". Ob du mein Lieb bist? 2—.
  II. Der treue Ritter: „Es war ein Ritter ohne Furcht". Warnung: „Mädel, ich warne dich gut". Dunkelbraune Äugelein 2— *Rieter.*
- 189 Der Kiffhäuser-Berg, Oper, *Cranz:*
  1. Ariette: Drehe dich, mein flinkes Rädchen —70.
  2. Duettino: O gib mir die Hand —80.
  3. Terzettino: Hilflosen Kindern Vater —70.
  4. Arie: Es setzte brummend sich der Alte —70.
  5. Trinklied mit Chor: Soll ein Hochzeitsfest erfreu'n —50.
  6. Lied: Dreihundert Jahre sind verronnen —50.
  7. Duettino: Ich habe dich schützend begleitet —70.
  8. Quartett mit Chor: Lustig d'ran und d'rauf —80.
  9. Sextett und Bauernchor: Krick, krick, krick —80.
  10. Cavatine: Den sauern Gang hab' ich vollbracht —50.
  11. Arie: Ja, nach dem verfluchten Berge —80.
  12. Finale: Lustig, lustig, zwanzig Jahr —70.
- 190 Drei komische Gesänge: Der Zeitungsleser: „Der Herr, der schickt die Köchin aus". Unglückliche Liebe: „Nichts Schöneres mir auf Erden gefällt", Romanze, abends im Freien zu singen. Ballade vom Ritter Hugo: „Mit seinen wilden Knappen zwo" 3— *Rieter.*
- 191 Sechs Lieder: I. 3 Bg.: Nr. 1. Hüte dich 2 Bg. Nr. 2. Ich weiß zwei Blümlein 1 Bg. Nr. 3. Bezaubert 1 Bg.
  II. 4½ Bg.: Nr. 4. Wandern 1½ Bg. Nr. 5. Und weil's nun einmal 2 Bg. Nr. 6. Du bist meine Liebe 2½ Bg. *André.*
- 193 Gr. Duo (H-m.), *PV, PVc* à 7— *Hofmeister,* à 6— n *Costallat.*
- 194 Drei Gesänge für 4 Männerst: Nr. 1. Erste Liebe: „Ich möchte wohl die Schildwacht sein" 2—. Nr. 2. Der Reiter: „Es reitet ein Reiter vor Liebchens Haus" 2.50. Nr. 3. Lied des Kutschers: „Mein Herz ist wie ein Kutschenschlag" 1.75 *Siegel.*
- 195 Sechs Gesänge, *TTBB:* I. Handwerksburschenlied. Rosenzeit. Wirkung des Weins. Der neue Kaiser 3.25. II. O glücklicher Mann. Zigeunerleben 3.25 *Schott,* Zigeunerleben —80 *Eulenburg, Tonger.*
- A table, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Ach könnt' ich diesen Abend, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- Album, 12 Lieder (L. Benda), *h. t.* à 1— *Litolff.*
- Album, *P* (G. Münzer), (Unsere Meister, Band 42) 1.50 *Breitkopf.*
- Amis, vidons nos verres, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Auf dieser Welt hab ich kein' Freud', *TT BB* —80 *Ullrich.*
- Austin, Ballettmusik, *O* 5.50, *sO* 4—, gr. *Harm* 6—, kl. *Harm* 4.50 *Lehne.*
- Ave Maria, *MS(A)* —35 *Gordon,* —50 *Schirmer.*
- Awake the loud —/2 *Curwen.*
- Bliss in Sorrow, chorus —05 *Pond.*
- Christmas Eve (fem. or boy's voices) —/4 *Novello.*
- Come, boys, drink and merry be, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Come, Let's Sing a Merry Round, *SATB* —03 *Silver.*
- Das Testament: „Im alten Faß zu Heidelberg", *TTBB* —80 *Eulenburg.*

- Der Holzdieb, komische Oper, KA 4— n, Mein Herz ist voll Wonne, Lied, *P* —50 *Bote.*
- Der lustige Wanderer —10 *Kunz.*
- Deutsches Kaiserlied, *SATB, TTBB* à —80 *Vieweg.*
- Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher", *SATB* 1— *Günther.*
- Donnez-moi ton coeur 1.35 n *Durand.*
- Ein Mann, ein Wort, *TTBB* —60 *Haushahn.*
- Freedom in Song, chorus —10 *Pond.*
- Freibeuter, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Freude: „Was perlet im Glase?" *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Galopp-Walzer —25 *Heinrichshofen.*
- Grand Marsch, transcr. by R. Andrews, *P* 2/— *Williams.*
- Heaven above, and in the vale, *T* —40 *Gordon.*
- Hunter's Bride, *mO* —50 *Fischer.*
- Im Herbst da muß man trinken —10 *Kunz.*
- Ja du bist mein —20 *Kunz, Michow.*
- Kärlekens Drömland, vals af Roeder, *V(Fl)* 1— *Elkan.*
- Komm, komm und fort auf die Bergeshöh —20 *Michow.*
- Kommunalgarden-Reveille zum Konstitutionsfeste: „Was ruft der Trommelwirbel", *TTBB* —60.
- Liebchen wo bist du? —20 *Peters.*
- Lieder (ausgewählte), *h. t.* m. *VcP* (Dörffel), à 1— *Michow.*
- Lieder und Gesänge, für *VcP:* I. Mein besseres Ich. Beseligtes Sein. Assats Ständchen. Überfahrt 3.50. II. Nachtgesang. Beim Scheiden. Spielmanns Lied. Gute Nacht, mein Herz. Turan's Zelt 3.50. III. Was man nicht antasten soll. Wenn sich zwei Herzen scheiden. O sieh mich nicht so lächelnd an. Melek's Wanderlied 3.50 *Rieter.*
- 2 Lieder für das 10. Armee-Korps des deutschen Bundes-Heeres für *TTBB* m. *P:* 1. Hell strahlt die rüst'ge Heeresmacht. 2. Wer sind die Männer wohlbewehrt 1.50 *Bachmann.*
- Mailied, Lied, *P(G)* —50 *Schott.*
- Metamorphosen: „O wäre mein Liebchen das Röslein rot", schottisches Lied —80 *Bote.*
- Monsieur Jeudi, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Nachtigall, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Narren-Galopp —25 *Heinrichshofen.*
- Nymphs in the Rhine (fem. voices) —/4 *Novello.*
- Ouvertüren, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *Peters.*
- Peasant's Wedding March, *4ms* —35 n *Presser.*
- Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht", *TTBB* 1.25 *Bachmann.*
- Richard Coeur de Lion 1/— n *Augener.*
- Romanze, *PVVc* (Hermann) 1.50 *Peters.*
- Sehnsucht —80 *Ries & Erler.*
- Serenata, 4 voces —75 *Wagner y Levien.*
- Ständchen: „Warum bist du so ferne", *TT BB* —80 *Robitschek.*
- Stork's return (fem. voices) —/4 *Novello.*
- Sweet peace, trio —40 *Ditson.*
- Tanzmusik aus „Des Falkner's Braut", *V P* 1/— n, *O* 1/— n *Augener.*
- The Last request, *TTBB* —/4 n *Augener.*
- Trennung 1— *M. Jakubowski,* —10 *Kunz, Michow, TTBB* 1— *Rühle, Schott,* —80 *Tonger, SATB* 1— *Günther.*
- Treu süßes Mädchen lieb ich dich —10 *Michow.*
- Upward (fem. voices) —/4 *Novello.*
- Wachtlied der Leipziger Bürger, m. Chor u. *P* —50 *Kistner.*
- Wär ich bei dir, *P* —50 *J. Schuberth.*
- Was kannst du dafür? *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- When golden autumn's smiling, *SATB* —/3 *Novello.*
- Wiedersehn, schwäbisches Volkslied, *TTBB* —80 *Ullrich.*

Marsden Estelle, Be My Own —50 *Flanner.*

Marsden Geo. Andante (F), *Org* 3/— *Forsyth.*
- Andante (G), *Org* 3/— *Forsyth.*
- As pants the hart, transcription from Spohr's Crucifixion, *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse de Gavots (F. N. Löhr), *Org* 3/— *Forsyth.*
- Herz, mein Herz (Song of Weber), *P* 3/— *Ashdown.*
- March of the Templars, *Org* 3/— *Forsyth.*
- 2 Movements, *Org* 3/— *Forsyth.*
- Sweet wild flowers, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*

Marsden Louis Delabene, Love's Confession 2/— n *Bunz.*

Marseille, Amynthe, *OPist* à parties —90 n *Ghéluwe.*

Marseille-Bordeaux, 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marseille, c'est ma rose 1— n *Joubert.*

Marseille-Marche, estudiantina 2.50 n *Lemoine.*

Marseillais et dentiste (av. parlé) —35 *Pomier.*

Marseillais prétentieux 1— *Sulzbach.*

Marseillais rigolo 1— n *Joubert.*

Marseillaise, hymne nationale française: Allons enfants 1—, *Ch. s.* —25 *Debert, Eveillard, Ghéluwe,* 4 tons —35 *Costallat,* —60 *André,* —50 *Cranz, Heinrichshofen,* 2/ 6*Ashdown,* —/6 n *Augener,* —/2 *Sheard,* —50 *Brainard,* —35 *Ellis,* —50, m. *P(G)* —75 *Hirsch,* Choeur —75 *Ghéluwe,* —/1½ *Novello,* —40 *Brainard,* —06 n *Schirmer;* *P* —60 *André,* —50 *Cranz,* —10 *Gordon,* —15, fac. —15 *Jurgenson,* —20 *Bessel; 4ms* —50, (H. Cramer) 1— *André,* Z (s českým textem) —40 *Starý, VP* —80 *André, V(Vc)P* 4/— *Chanot, mO, blM,* Part à —50 *Zimmermann.*

Marseillaise officielle, 4 v. Part 1.50 n, p. s. à —25 n, 2 v. 1.80 n, *P* 1— n, *mO,* Part 1.50 n, p. s à —10 n, *O,* Part 1— n, p. s. à —10 n, *à cordes* 1.50 n, av. *Clairons* et

Tambours 3—n *Margueritat, Harm(Fanf)* 1.50, p. s. —10, *P* cond. —25 *Naudin, Sudre.*

Marseillaise & Chant du Départ, airs nat. *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin, V, Cornet, Cl, Fl* à —40 n *Katto.*

Marseillaise bourguignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Marseillaise de la nature 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marseillaise de Noël 2— n *Joubert.*

Marseillaise de la Paix 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Marseillaise des treilles 1— n *Joubert.*

Marseillaise du vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Marsh J. B. *Pond:* Abide with Me, trio —15.

- Art thou Weary? solo and quart. —15.
- Beest be the Tie that birds, duet —50.
- Begin my soul, *ATB* w. quart —20.
- Breast the Wave Christian, *SATB* —10.
- Come my soul, quart. —15.
- Come we that, trio —40.
- Crossing the bar (F. Minor), *SA* and quart. —15.
- Day is Past, *SA* and quart. —10.
- Earth is the Lord's, duet —50.
- Great God of nations, duet —50.
- He liveth Forever, duet —60.
- How amiable —40.
- I will lift up my eyes, trio —40.
- I will magnify Thee —60.
- In Thee, o Lord! —60.
- Jesus, the very tho't of Thee., *A*, duet a. quart. —15.
- Jesus is my cross, duet —50.
- Like as the hart —35, con. solo —15.
- Lord is my light —60.
- Lord is my Shepherd —40.
- Lord, with glowing heart, solo and quart. —15.
- Martyr, quart. —20.
- My faith looks up to The, *SATB* —15.
- O Day of rest, quart. —15.
- O Jesus thou art standing, *SAT* av. chor. —10.
- Pleasant are thy couts above, duet —50.
- Remember now, quart. —15.
- Show me thy way —15, trio —40.
- Sing my soul, trio —40.
- Te Deum —75.
- There is a Land immortal, quart. w. solos —15.
- Thou wilt show, trio —20.
- Trough thy protecting care, *AB* a. quart. —10.
- Weary of Earth, solo and quart. —15.
- What e'er my god ordains, solos, duet and quart. —15.
- While thee i seek, hymn —15, trio —20.

Marsh W. Ranks of the brave 1/— *Curwen.*

Marshala C. O. Guerra del Sudan, marcia-inno del Mahdi, *P* 2.50 *Ricordi.*

Marshall C. *Silver:* Absence 2/— n *Jefferys.*

- Alpine Shepherd (from Abt), *A-* or *S-s. SATB* 3—.
- American Flag, *SSAATB, B-* & *S-s.* 7.50.
- Amy Waltz 4/— *Weekes.*
- Angels will come home, song and chorus —30 *White.*
- Barcarolle (Kücken), *SA* 4.50.
- Beauty and song, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Behold, God is my salvation, verse, *B* —/6 *Novello.*
- Brocade Gown 1/4 n *Turner.*
- Bugle Song, *SSA* or *SSAB* 3—.
- 6 Characteristic Pieces, *VP:* 1. A tranquil dawn, 2. In the sunlight, 3. Clouds, 4. Peace, 5. Nocturne, 6. A pastoral, à 3/— *Ashdown.*
- Country Fair, arr. from Abt, *SSAB* 6—.
- Courtship 4/— *Leonard.*
- Cumberland (C, D) 2/— *Boosey.*
- Day of Love, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Fantasia, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Felicie Polka —40 *Witzmann.*
- Festival march in D (J. W. Simpson), *Org* —40 *Ditson.*
- Flower of Liberty, *SATB* 4—.
- Gondolier, from Lucia di Lammermoor (Donizetti), *SSA,* & Mendelssohn, Sailing Home, *SSAA* 3—.
- Group of Songs for female voices, *SSA* 6—.
- Harmocilia Waltz —50 *Witzmann.*
- Hear our petition —35 *White.*
- Holy Father, solo and chorus —35 *White.*
- I love the path of the free —40 *White.*
- In May-Time (Billeter), Eventide, *SS .AA* 2.50.
- Indian Maid, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Johnnie and Laura, comic dialogue duet —35 *White.*
- Joy, Joy, Freedom To-day, arr. from Benedict, *SSATB* 5.50.
- King of Night, unison song with acc. 3—.
- Larghetto. Allegro Maestoso. Chorale. March. Impromptu. Abendlied. Minuet. Prelude. Allegretto. Interlude, *Org(H)* or *American Org* —/6 *Donajowski.*
- Legend of the Bells from „The Chimes of Normandy" by Planquette, *S-s. SS AABB* 6—.
- Lightning, pas de quatre, *P* 4/— *Weekes.*
- Longing to be at rest, sacred quart. —30 *White.*
- Lullaby, *SA* 3—.
- Lullaby from „Erminie", *SSAAB* 6—.
- Lusitanian war song, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Madeleine (Roeckel), *SSAB* or *SATB* 3.50.
- Magnificat and Nunc dimittis (in D) —/6 *Novello.*
- Many to love, song and chorus —40 *White.*
- Marathon Race, adaption of toreador song from „Carmen", *SSAB* 5—.
- Nina Gavotte, *P* 4/— *Weekes.*
- O little town of Bethlehem —50 *National Music Co.*
- Offertoire (J. W. Simpson), *Org* —40 *Ditson.*
- Office for the Holy Communion (in D) 1/6 *Novello.*

- 14 Original Pieces: Andante con moto in E flat. Allegro molto in C. Berceuse in G. Andante in A. Shepherd's Song in B flat. Allegro Moderato in C. Chorale in A flat. Allegretto Pastorale in B flat. Minuet in E. Adagio in D. Poco Allegro in C. Choral Song in A flat. Pastorale in C. March in D 1/— *Boosey.*
- Out in the orchard 2/— *Boosey.*
- Peace to him that's gone, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Pigs are in the clover —40 *White.*
- Power of Song (Rossini), *SSA* or *TB* 4—.
- Prize day (for ladies' voices) 1/6 n *Willcocks.*
- Rally, oh ye friends of temperance, quart. —35 *White.*
- Rest Thee, My Little One, arr. from Facer, *SATB* 5—.
- Rhine-Raft Song (Pinouti), *SSAA* 2.50.
- Romance and Elfin Dance, *FlP* 5/—*Rudall.*
- Sailing Home (Mendelssohn), *SSA*, & Donizetti, Lucia di Lammermoor (Marshall), *SSA* 3—.
- Sentry 4/— *Leonard.*
- Serenade. Larghetto. A Lament. Offertoire. Rondo. Canon. Melody. March, *Org(H)* or *American Org* —/6 *Donajowski.*
- Shepherd's song (J. W. Simpson), *Org* —40 *Ditson.*
- 6 Short Sketches, *P* 4/— *Augener.*
- Sleep, darling sleep, song and chorus —35 *White.*
- Slumber Song —50 *White*, *SSA*, & Abt, Ave Maria, *SSA*, & Pinsuti, Kind Words, *SSA*, & Bishop, Moon Just Peeps from Out the Sea, *SSA*, & Reichardt, Image of the Rose, *SSA*, & Koschat, Lord is My Shepherd, *SATB* —08.
- Softly Nows the Shadows Fall, *SSA* 2.50.
- Song of the Flower Spirit (Rossini), *SSA* or *TB* 4—.
- Song of Peace, arr. from Sullivan, *SATB* 6—.
- Star of Evening, arr. from Roeckel, *SA* 4—.
- Swedish Love Song, The Sensitive Plant 4/— *Willcocks.*
- Sweet Spring is Near, arr. from Abt, *SSATB* 2.50.
- Thought of you 2/— n *Jefferys.*
- Tribute to Washington, *SSAA* (or *T)B* 6—.
- Violet's Fate, arr. from Abt, *SSA* or *TB* 3.50.
- Voice from the West, *SSATB* 3.50.
- What care I? 4/— *Leonard.*
- When twilight dews, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Wind and the Sea, unison song with acc. 3—.
- Wraith of a Song 4/— *Cramer*, —50 *Ditson.*

Marshall C. A. Lo! a star (Christmas song), *V* obl. —70 *Ditson.*

Marshall Cook W. 'Tis Sweet to be Remembered —50 *Vandersloot.*

Marshall Dendy, March (F) 4/—, *Org* 2/— *Novello.*

- Polka de Salon 2/— *Novello.*

Marshall Florence A. *Novello:* Behold the sun in gold, *SATB* —/1½.

- Choral Dances (Minuet, Waltzes and Galop), for 2-part chorus of Girls' Voices, from „Prince Sprite", a Fairy Operetta 1/—.
- Fairies' Lullaby, 2-part song —/1½.
- Fairies' Lullaby (Thomas), *SA* 3.50 *Silver.*
- Five Minutes' Exercises, in 2 Parts for the use of Singing Classes in Schools —/6.
- Hohenlinden. The words written by Campbell. The music comp. for choral recitation (female) —/3.
- I arrise from dreams of thee 2/—.
- Interval Exercises for Singing Classes, to which are added a few two-part Time Exercises — 6.
- Lullaby 2/— n *Weekes.*
- New Year's burden 2/—.
- Prince Sprite, a fairy operetta for fem. voices, Voc. score 2.6 n. Choral dances, from above, Voc. score 1/— n, *String* parts 4/— n.
- Rest hath come (Dirge), *SATB* —/2.
- Seventy Solfeggi for Class Singing 4/—, or in 3 Parts à 1/6.
- Sweet and low 2/—.
- To sea, the calm is o'er, *SSATB* —/4.

Marshall Frank, By a Babbing Brook, *P* —60 *Mills.*

Marshall George, Had I met thee in thy beauty 4/— *Chappell.*

Marshall H. Twilight Whispers 2/— n *Ascherberg.*

Marshall H. A. I'll see you again, song and dance —40 *Brainard.*

Marshall H. B. Dancing on the green —40 *Brainard.*

- Love's Lament, song and refrain —40 *Goggan.*

Marshall H. O. Go 'way, skeeter! —40 *Brainard.*

Marshall John P. A Book of 4 Songs —75 n *Presser.*

- O Mighty One (O Maître de Tout) from „Izeyl" —40 *Ditson.*
- Over the Way —40 *Ditson.*

Marshall Jul. School march —/3 *Leonard.*

Marshall L. *Brainard:* Blessed art thou, O Lord —35 *Ellis.*

- Carry me back where my father lies —25.
- Faithful heart, *TTBB* and chor. —40.
- Gaffer Gray, *TB* —35 *Ditson.*
- Good staunch ship, sailor song —50.
- Hunter's glee (In the forest wild), *TTBB* and chorus —40.
- Hurrah for the swelling sea, *SATB* and chorus —40.
- I love the sea, sailor song —50.
- I love to think of happy home —40.
- Mountaineer —40 *Ditson.*
- Welcome meeting, *TTBB* —35 *Ditson.*

Who would be a bachelor's wife? —40.
- Would you? Humorous —40.
- Yankee Boys' glee, *TTBB* and chor. —40.

Marshall Leonard B. Songs, 1, 2 & 3 voices —12 *Silver.*

Marshall Leonard B. & Hamlin E. Coggswell, Songs for High Schools (In Press). *Silver.*

Marshall O. Sherwin. *Ashdown:* Aïda, second mazurka 3/—.
- Chant sans paroles, *P* 3/—.
- Gavotte and musette, *P* 3/—.
- In the meadows, sketch, *P* 3/—.
- 4 Romances, *VP* 9/—: N. 1. In E 3/—. N. 2. In A minor 3/—. N. 3. in C 4/—. N. 4. In G 4/—.
- Series of organ pieces: N. 1. Canzonetta 2/6. N. 2. Idyl 2/6. N. 3. Melody 2/6. N. 4. Bridal march 3/—. N. 5. Cavatina 3/—. N. 6. Meditation 2/6.
- 4 Settings of the Kyrie eleison —/3.
- Tarantella, *P* 4/—.

Marshall W. G. Arc d'Amour, waltz 4/— *Cramer.*
- 4 Easy settings of the Responses to the Commandments —/1 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in F-major) (chiefly unison) —/3 *Novello.*
- Spring-time —/2 *Curwen.*

Marshall di, Merrimac March —50 *Willig.*

Marshall-Hall G. 2 Fantaisies, *VP:* 1. A-dur, 2. Cis-moll, à 3— *Schott.*

Marsicani M. *Gutheil:* **Op. 4** Polka-Scherzo de concert, *VP* 1—.
- 12 Le Carnaval de la petite Russie, variations burlesques et comiques sur des airs populaires, *VP* 1.75.
- 18 Danse des Sorcières, morceau de concert, *VP* 1.85.
- 27 2me Mazurka —50.
- 27 Mazurka de concert, *VP* —80.
- 53 Воспоминание о Волге. Русская фантазія *P* 1— *Jurgenson.*

Marsick A. Adagio pathétique, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Amante 1.75 n *Leduc.*
- Nocturne, *P* 1.75 n *Leduc.*
- 2 Poèmes lyriques: 1. L'Amante, 2. Nocturne, à 1.75 n *Leduc.*

Marsick L. Recueil de vingt-cinq chants pour écoles primaires 1— n *Katto.*

Marsick M. *Heugel:* **Op. 4** Rêverie, *VP* 1.50 *Schott.*
- 6 *VP:* N. 1. Adagio 1.75 n. N. 2. Scherzando 2— n *Durand.*
- 7 Pater noster, prière transcrite pour *VP*, av. *Org* ad lib. 7.50, *SPVOrg* 9—.
- 8 3 Pièces, *VP, VcP:* N. 1. Romance 5—. N. 2. Berceuse 6—. N. 3. Capriccioso 9—.
- 15 2e Rêverie, *VP* av. quatuor ad lib. 5— *Noël.*
- 21 Le Rêve, *VP* 5—.
- 22 Espoir, *VP* 7.50.
- 23 Tendre aveu, *VP* 5—.
- 24 Poème d'été, *4ms:* 1. Captivante, 2. Exaltation, 3. Attente, 4. Valse triomphale, à 2.50 n *Durand.*
- 25 Fleurs des Cimes, *VP* 2— n *Schott Frères.*
- 26 Valencia (Au Gré des Flots), *VP* 2— n *Schott Frères.*
- 27 Les Hespérides, *VP* 2— n *Schott Frères.*
- 28 Ouverture-Marche, *VP* 1.50 n *Schott Frères.*
- 29 Romance (E-m.), *VP* 1.25 n *Schott Frères.*
- 30 Berceuse (G), *VP* 1— n *Schott Frères.*
- 31 Colombine, *VP* 1.50 n *Schott Frères.*
- 32 Petite Romance expressive, *VP* 1.25 n *Schott Frères.*
- Barcarolle and Pizzicati „Sylvia", *VP* —75 *Ditson.*
- Célèbre Valse-Caprice, de A. Rubinstein, *VP* 9—.
- Eureka! (J'ai trouvé!), mécanisme nouveau pour se mettre en doigts en quelques minutes sur le *V* 6— n *Fromont.*
- Françoise de Rimini (A. Thomas), airs de ballet, *VP:* N. 1. Adagio et Capriccio 6—. N. 2. Pastorale, Scherzo, Habanera 7.50.
- Korrigane (Ch. M. Widor), deux airs de ballet, *VP:* 1. La Sabotière, 2. Valse lente, à 6—.
- Méditation de Thaïs, *SPVOrg* 9—, *VP* 6—, *VOrgHa(P)* 7.50.
- Poème d'été, *PV:* N. 1. Captivante 2.50 n. N. 2. Exaltation 2.50 n. N. 3. Attente 2.50 n. N. 4. Valse triomphale 2.50 n *Durand.*
- Prière, *VPOrg* 7.50.
- Sylvia, deux airs de ballet, *VP:* N. 1. Valse lente 7.50. N. 2. Barcarolle et Pizzicati 6—.
- Tendre aveu, *VcP* 5—.
- Thaïs, méditation, *VOrgHa(P)* 7.50.

Marsil, Lord is My Shepherd —40 *Pond.*

Marsili B. Messa, a tre voci con *OrgB,* Part 5— n *Ricordi.*

Marsili C. Mazurka elegante, *P* 2— *Carisch.*

Marsilius Julius, Mykocid-Walzer: „Wer kennt nicht alle die Pulver der Welt" 1— *Scheithauer.*

Marsilli P. Sul mare, melodia, *VP* 3.50 *Carisch.*

Marson Geo, Nymphs and Shepherds Danced, madrigal, *ATTBB* —/4 *Bayley.*

Marsouin amoureux 1— n, *Ch. s.* —36 n *Ondet.*

Marsters, My Little Colleen —35 *White.*

Marston Earle, Prosperé, mazurka de salon de Hitz 4/— *Ashdown.*

Marston G. W. Across the far blue hills, Marie —40 *Ditson.*
- Album for Children, *P,* I—VI à —25 *Schmidt.*
- Bagatelle, *P* —35 *Schmidt.*
- Berceuse, *P* —35 *Schmidt.*
- Bird let loose in Eastern Skies (Hymn), *A-* or *B-s.* & quart. —08 n *Schirmer.*
- Break, break, break —40 *Ditson.*
- Calm on the listening Ear of Night (Hymn), *A-* or *B-s.* & quart. —10 n *Schirmer.*

- Daybreak, *MS* —50 *Schirmer.*
- Donald —35 *Schirmer.*
- Forever and for aye —40 *Ditson.*
- From the close-shut Window, *A* —35 *Schirmer.*
- Goodnight —25 *Ditson.*
- I arise from dreams of thee —40 *Ditson.*
- 5 Impromptus: 1. Memories. 2. A Styrian Love Song. 3. An April day. 4. Aspiration. 5. Regret 1.50 *Schmidt.*
- Lieder-Album (Song Album, english version by S. W. Bancroft): 1. 14 Lieder für *S(T):* 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" (Springtime: „When the spring climbs up the mountain height"). 2. In meinem Garten die Nelken (In my Garden: „The pinks in my garden growing"). 3. Veilchen, freue dich mit mir: „Veilchen unterm Gras versteckt" (Violet, come rejoice with me: „Violet hiding neath the grass"). 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme" (The Leaf in the Book: „My aunt so old and feeble"). 5. Ich hab' die Nacht geträumet, Volkslied (The Dream: „Last night a dream came to me"). 6. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam" (The Pine Tree: „A stately pine stands lonely"). 7. Seliger Tod: „Gestorben war ich" (Happy Death: „Of love I died"). 8. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß" (The Duet: „A bird sat on an elder bough"). 9. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain" (Evening: „Silent now are wood and plain"). 10. Lehn' deine Wang' an meine Wang' (Lay thy Cheek to mine: „O lay thy cheek on mine, my love"). 11. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose" (The Water Lily: „The placid water lily"). 12. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein" (Cradle Song: „The evening shadows darker grow"). 13. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend" (In April: „Thou dewy April evening"). 14. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet" (Sunday: „The morning dew was pearling") 3— n.

  II. 15 Lieder für *A(Bar):* 1. Im wunderschönen Monat Mai ('Twas in the charming month of May). 2. Es träumte mir von einer weiten Heide (In dreams I saw a desert heath before me). 3. Wanderlied: „Nun liegt die Heimat hinter mir" (Wanderer's Song: „I leave behind my boyhood's home"). 4. Ave Maria der Schiffer: „Ave Maria, Stern der Meere" (The Sailor's Ave Maria: „Ave Maria! Star of Ocean"). 5. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir saßen beisammen" (On the Water: „My darling, we sat in our light barque"). 6. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln" (Evening: „The day is fast declining"). 7. Du bist wie eine Blume (Thou'rt like a lovely flower). 8. Frühmorgens: „Ich weiß nicht, säuselt in den Bäumen" (At early Morning: „Last night a breeze fo spring was blowing"). 9. Es war ein alter König (There was an aged Monarch). 10. Fern an schottischer Felsenküste (Far on the stormbeaten coast of Scotland). 11. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" (The Chapel: „Lonely stands a mountain chapel"). 12. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen" (The little Sandman: „The flowers all are sleeping"). 13. Frühlings Ankunft: „Der Lenz ist angekommen", Volkslied (Heralds of Spring: „Fair Spring is coming nearer"). 14. Siehst du das Meer? (See'st thou the sea?). 15. Es muß was Wunderbares sein (O sweet and wondrous mystery) 3— n *Schmidt.*
- Lord is King —.3 *Curwen.*
- Many a time and oft —40 *Ditson.*
- Marguerite —40 *Ditson.*
- Memories —35 *White.*
- Mill-Wheel, *P* —50 *Schmidt.*
- My heart has learned a simple song —35 *Ditson.*
- My lady sleeps —40 *Ditson.*
- Pleasures of Youth, easy recreations, *P:* Happy home, march; Vacation, waltz —25. Village Dance; Cradle Song —25. Melody; Playtime —25. Hunting Song; Boat Song —25 *Schmidt.*
- Rêverie, *P* —40 *Schmidt.*
- 6 sacred Songs: N. 1. Hark, hark my soul 1—. N. 2. Far from my heavenly home —80. N. 3. O Thou, who driest the mourners tear —80. N. 4. It is the hour of prayer —80. N. 5. I cannot always trace the way —60. N. 6. O shadow in a sultry land —80 *Schmidt.*
- Serenade —30 *Ditson.*
- Serenade, nocturne, *P* —50 *Ditson.*
- Slumber song —25 *Ditson.*
- Slumber Song, *P* —25 *Schmidt.*
- Snow lies white —40 *Ditson.*
- So far away —35 *Ditson.*
- Song of May —35 *White.*
- Summer moon —35 *Ditson.*
- Tender and true —40 *Ditson.*
- Where go you, lovely Maggie —40 *Ditson.*

Marston L. & Johnson Noël, Six Songs for Children 1/6 n *Williams.*

Marston Olive, Lonesome Coon 4/— *Ascherberg.*

Marston Ph. Dutch Dolls, *4ms* 1/— n *Ascherberg.*

Marston V. E. Love Works It's Way, Sweetheart —50 *Gordon.*
- Oh, we are jolly pedlars, mix. v. —.3 *Curwen.*

Marston & Kratz, Awaiting Thy Coming Am I —40 *National Music Co.*

Marstone M. M. Shepherd told a story —35 *Ditson.*

Marsyas J. La Tabatière 1.50 n *Aux Chanson.*

Mart George. *Augener:* Chant des Naïades, morceau, *P* 3/—.
- Grande Valse 4/—.

- It was a dream (Es war ein Traum) 2/— n.
- Pensée mélodique, *P* 3/—.

Mart G. B. For ever, love 4/— *Chappell.*
- Rose Quest, a cantata for female voices, soli and 2-part chorus 2/6 n *Augener.*

Martainville. *Girod:* Il reviendra demain matin 2.50.
- Petit Pierre 2.50.
- Soir et Martin 2.50.
- Sommeil de Julien, duo 2.50.
- Stances 2.50.

Martapoura. Echo du baiser 3— *Sulzbach.*

Marteau Henri (1874). *Süddeutscher Musikverlag:* **Op. 1** Berceuse 2—.
- **2** N. 2. Feuillet d'Album, *VaP* 2— n.
- **2** N. 3. Andantino, *VP* 2— n.
- **3** Fantasiestück, *VP* (H. Valentin) 2—.
- **4** N. 1. Ave Maria gratia plena, p. chant, *VII(P)* et *Org(II)* 3—.
- **5** Streichquartett (Des), Part 1— n, St 5— n.
- **7** Concert. *VcO*, Part 20— n, St 25—, *VcP* 8— *Simrock.*
- **9** Zweites Quartett, *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 8— *Simrock.*
- **10** Acht Lieder m. *Str*-Quartett, Part 4.50 n, *Str*-St 10— *Simrock.*
- **12** Trio, *VVaVc*, Part 2— n, St 7.50 *Simrock.*
- Gigue, *VP* 9— *Heugel.*

Marteau Leon. *Novello:* Berlin Congress Polka 2/— n.
- Cinderella Polka 1/— n.
- Flora, Ländler 1/— n.
- Little Red Riding Hood, waltz 1/— n.

Marteaux Ch. *Sulzbach:* **Op. 5** La Solitude, nocturne, *P* 1.32 *Bosworth.*
- **12** Chant du captif, *P* 2— n *Bornemann*, 1.50 *Schott.*
- **13** La Créole, valse de concert, *P* 1.75 *Schott.*
- **14** Le Gaulois, galop de concert, *P* 1.75 *Schott.*
- **15** Le Clocher de mon village, rondo, *P* 1.75 *Schott*, 2— n *Bornemann.*
- Adieu, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.
- Ave Maria, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.
- Chasseur des Alpes, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.
- Cloches du soir, angelus et prière, *P* 7.50.
- Eloge des larmes, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.
- Petite chapelle, 15 morc. en 3 suites, *P* à 6—.
- Ruisseau de la vallée, capr. *P* 7.50.
- Sérénade, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.
- Truite, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.

Martel H. Retraite moderne, bien rythmée, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Un ami, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*

Martel Lynton, Airs canadiens, *VP* 4— *Brahy.*
- Fringante, maz. 6— *Joubert.*
- Gavotte, *P* 4/— *Cramer*, 3/—, *4ms* 3/— *Phillips.*
- Hungarian Dance 3/—, *4ms* 3/— *Phillips.*
- Murietta, polka-maz. 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Princess May, waltz 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Vive la Canadienne, *VP* 2.50 n *Brahy.*
- Winter Palace, schottische 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*

Martela, Le Vin de France 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Martelli E. *Cottrau:* Addio, Biondina, addio —50 n.
- Bandiera tricolore —50 n.
- Camicia rossa —50 n.
- Femmene son'nfà —50 n.
- Ingrata addio —25 n.
- Lo Paparacianno —50 n.
- Lui mo passa a Vacca —25 n.
- Masto Raffaele —50 n.
- Mia madre poveretta —50 n.
- O giovani ardenti —50 n.
- Sorella mia non piangere —50 n.

Martelli F. op. 3 Ave Maria, melodia per *S* e coro ad lib. con *P* 4.50 *Ricordi.*
- Anime Pellegrine, romanza 1— n *Mariani.*
- Capriccio, valzer, *P* 4— *Forlivesi.*
- Gavotta, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- I tre pezzi riuniti, *P* 8— *Forlivesi.*
- Minuetto, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Pensiero amoroso, capriccio, *P* 3.50 *Forlivesi.*
- Romanze 1— *Mariani.*

Martellini G. Capriccio-Valzer, *P* 4.50 *Ricordi.*

Martello A. op. 3 Air varié, *ClP* 2.50 n *Costallat.*
- Buy a broom, variations, *P* —50 *Brainard.*
- Oriole polka —40 *Brainard.*

Marten Aug. op. 8 Vier Charakterstücke, *P* 2.50: Nr. 1. Rêverie (Melodisches Vortragsstück) —80. Nr. 2. Saltarello 1— Nr. 3. Mazurka —80. Nr. 4. A la Polacca —80 *C. F. Schmidt.*

Martenot. *Miran:* Au clair matin 1.70 n.
- Betty, gavotte, *P* 1.35 n.
- Calme du soir 2— n.
- Dors, ma Ginette, berceuse, *VVcP* 2— n.
- Lamento, *P* 1.75.
- Menuet, *P* 1.75.
- Tarentelle, *P* 2— n.

Martenot M. Choeur villageois, *Impr. moderne.*

Martenot R. Méthode de *Harpe* 15— n *Enoch.*

Martens A. Der Bua und 's Dirndl, Tiroler Duett mit Jodler —60 *Bloch.*
- Der Wasserfall, Tiroler Lied mit Jodler —60 *Bloch.*

Martens Charlotte, Aber sonst hab'n's keine Schmerzen?: „O, Herr Doktor, klagt ein Weiberl", Couplet —60 *Bosworth.*
- Blumen-Couplet: „Meine Sehnsucht, mein Verlangen" —60 *Bosworth.*
- Die Nergierige: „Ich bin fleißig, ich bin sittsam" —60 *Bosworth.*
- Die Puppe: „Seht mich an, ich bin ein Mädchen" —60 *Bosworth.*

Martens Heinrich. *Warmuth:* Op. 4 Fire norske Sange m. *P:* 1. Ri ri te kjørkje. 2. Reiar. 3. Med en Vandlilje 1.50.
- Aftenstemning, *TTBB* —25.
- Edderfuglen —75.
- Eine alte Geschichte —50 *By.*
- Gud signe Norigs Land, *P(II)* —25, *VVcP* —75, *TTBB* —25, blandet Kor —25. *Horn*-Sextett —25.
- Gyldenlak —75 *By.*
- Koeldsbøn —50 *Hainauer.*
- Lev (Text af Sivle) —50.
- 2 Lieder: 1. Stimmung: „Zwischen den schlanken Tannen", 2. Meine Mutter: „O Mutter mein, o Mutter traut", à —75.
- 4 Norske Sange: Ri ri te kjørkje. Buar. Med en Vandlilje Mor 1.50 *By.*
- Over Mor (Meine Mutter) —75.
- Over de høje Fjelde, blandet kor med *P* 1—.
- Praeludium for *Org* med Pedal —75.
- 3 Sange: 1. Hausten. 2. Lille Hansemand 1—.
- 3 Skitser for *P*: 1. Bruden. 2. Moderen. 3. Bedste moderen 1.25.
- St. Hans —50.
- Stemning (Stimmung) —75.
- Stormvalen —50.
- To relig. Sange —50.
- Uro —50 *By.*

Martens O. Schule für *Tro* (Es) 2— *Domkowsky.*

Martens P. Am Tore: „Ich ging die stille Gasse", *TTBB* 1.30 *Augustin.*
- Matrosen-Marsch 1— *Augustin.*

Martens Wilh. op. 1 Fünf fromme Lieder: 1. Freude im Herrn: „Frei und fröhlich schlägt mein Herz." 2. Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel." 3. Zum Schluß des Gottesdienstes: „Wir kamen, Herr, in deinem Namen." 4. Drei Kreuze: „Drei Kreuze steh'n auf Golgatha." 5. Osterlied: „Der Herr ist auferstanden" 1.30 *Bote.*
- **2** Im Maien: „Es war ein heller Frühlingstag" 1— *Rost.*
- **4** Sonate (Es), *P* 5.30 *Bote.*
- **24** Eichendorff-Album, 20 Lieder: Religiöse Lieder: 1. Kirchenlied: „O Maria, meine Liebe, denk' ich recht im Herzen dein." 2. Marienlied: „Wenn ins Land die Wetter hängen." 3. In der Nacht: „Das Leben draußen ist verrauschet." 4. Der Umkehrende: „Hier bin ich, Herr! Gegrüßt das Licht." 5. Der Pilger: „Dein Wille, Herr, geschehe!" 6. Der Einsiedler: „Komm' Trost der Welt, du stille Nacht." Ernste Lieder: 7. Auf seines Kindes Tod: „Mein liebes Kind, adel" 8. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen die schöne Müllerin." 9. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen, im Walde her und hin". 10. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen." 11. Nachklang: „Lust'ge Vögel in dem Wald, singt so lang es grün." 12. Erinnerung: „Die fernen Heimatshöhen, das stille hohe Haus". 13. Die Stille: „Es weiß es und rät es doch keiner." 14. Wunder der Nacht: „Hörst du die Gründe rufen." Frühlings- u. Wanderlieder: 15. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen." 16. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen die Nacht im stillen Wald." 17. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküßt." 18. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne." 19. Durch Feld und Buchenhallen. 20. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" 4— n *Eisoldt.*
- Erinnerung an den 21. Sept. 1866, ein Jubiläums-Album, *P* 6— *Bote.*

Marter G. Piccola Fantasia sopra motivi popolari, *FlP* 4.50 *Ricordi.*

Marter G. e Mugnone P. La Traviata, duettino, *FlP* 3.50 *Ricordi.*

Martha 1— n *Joubert.*

Martha E. Fleur de ma pensée, *P* 1— *Schott Frères.*
- Loreley. barcarolle, *P* 1.35 *Schott Frères.*

Marthal, Au gré de l'onde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Marthe de la. Variations concertantes sur un thème original, *PV* 7.50 *Girod.*

Marthe P. *Labonde:* Comme des Soldats, pas red. *Tr de Chasse* —10 n.
- Echos d'Auvergne, *Tr de Chasse* —20 n.
- Histoire d'Antan, *VVcP*, quatuor, *O* 2— n, *P* 4—.
- Onslow, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Pièce pour *Instr à cordes* 2— n.
- Pinson, polka p. pet. *Fl*, *P* 4.50, *O* 1— n.
- Réveil des Sonneurs de trompes —10 n.
- Sauvons la Caisse, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Transpositeur 2— n *Weiller.*
- Trianon-Galop 3—, *O* 1— n.
- Une fête dans les Bois, *Tr de Chasse* —20 n.
- Vaillants Piqueurs, pas red. *Tr de Chasse* —10 n.
- Ventre à terre, galop 3—, *O* 1— n.

Marthon Géza, op. 14 Unterbrettl-Marsch, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Hortobágyi csárdás, e két magyar nótából: 1. Húzd rá cigány az angyalát. 2. Kinyilott az erdőn a vadrózsa, ének és zongorára 2— *Klökner.*
- Madár Matyi, Operette, KA 3— *Zipser.*

Marti Estéban, A los Toros, polka 1.50 n *Durdilly.*
- Amours défleuries 2— *Ricordi.*
- Aragonaise, duo espagnol, transcr. by M. Laistner, *P* —75 *Schirmer.*
- Aragonaise: De notre beau pays l'Espagne, duo espagnol 2— *Schott.*
- Au Trianon, valse lente Louis XV, *P* 2— n, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandO* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *O*, Part 2.50 n, p. s. 2.50 n, *Banda* 1.50 n *Ricordi.*
- Ave Maria, av. *V* 2— n *Durdilly.*
- Barcarolle du soir 1.75 n *G. Groß.*

- Belles au bois, air de ballet, *P* 2— n *Ricordi.*
- Carméla, habanera, *P* 1.50, *VP* 1.50 *Schott.*
- Carmencita, chanson espagn. transcr. par Max Laistner, *P* 1.50 *Schott,* —50 *Wagner y Levien.*
- Carqaois épuisé, vieille chanson d'après une estampe du XVIII siècle 1— n *Ricordi.*
- Ce que chantait Grand' père, air ancien, *P* 1.70 n, *V(Vc)P* 2— n *Jullien.*
- Chanson rêvée 1.50 *Schott.*
- Chansons galantes d'après des estampes du XVIII siècle: 1. L'Escarpolette. 2. Marchez tout doux. 3. Il est trop tard! 4. Le Contretemps. 5. La Comparaison. 6. L'agréable leçon 3— n *Ricordi.*
- Confidences, air de ballet, *O* 2.40 n, *P* 1.50, *VP* 1.50 *Schott.*
- Conseils à Ninette 1— n *Pathé.*
- Cueillette qui finit bien, *Ondet.*
- Départ 1.25, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Dernier Baiser (Ultimo Bacio), (fr.-ital.) 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dinette, chanson tendre 1.50 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Divertissement andalou, fragment, *P* 1.70 n *Jullien.*
- Doux murmure, pièce, *P* 1.25 n, *VP* 2— n *Ricordi.*
- Echo de minuit 1.75 n *Durdilly.*
- Eternel cantique 5— *Heugel.*
- Etoile de Catalogue, duo 2.50 n *Durdilly.*
- Ferme tes beaux yeux, berceuse pour chant et *P* av. *Mand(V)* ad lib. 2— n *Ricordi.*
- Fleurs coupées, *MS* ou *Bar* 1.75 n *Grus.*
- Floraison, chanson en prose 2— *Ricordi.*
- Gai retour, valse lente, *O* 2.40 n, *P* 1.50 *Schott.*
- Gavotte Marguerite, *P* 2— n, *MandP* 1.75 n *Durdilly.*
- Hasard ou chance 1.75 n *Durdilly.*
- Impertinences 1— n *Heugel.*
- Impossible 5— *Heugel.*
- Intermezzo, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Jovita, habanera 2— n *Gregh.*
- Leçon de chant, Part, chant et *P* 6— n *Joubert.*
- Lettre à une petite femme 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Lisette 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Love's Murmur, *P* —35 n *Presser.*
- Madrigal-Gavotte, *V(Mand)P* 2— n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- Madrigal moderne, *P* —20 *Jurgenson.*
- Mais je n'ose pas vous le dire 2— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Marche espagnole, *P* 1.50 *Schott.*
- Mensonge d'amour 1.50 *Schott Frères.*
- Mercéditas, boléro 2— *Durdilly.*
- Mieux que jolie 5— *Heugel.*
- Minet aux aguets, vieille chanson, d'après une estampe du XVIII siècle 1— n *Ricordi.*
- N'est-ce qu'un Songe, valse chantée 1—, *O* 1.50 n *Schott.*
- Noces d'or du Chatelain, gavotte, *P* 1.50 *Schott.*
- Nocturne fleuri 1— *Ricordi.*
- Pendant la Chasse: Voyez, le jour se lève à peine, valse chantée 1.50 *Schott.*
- 3 Pièces, *P:* Menuet. Andante. Tarantelle 2.50 n *Ricordi.*
- 3 Pièces, *VP:* N. 1. Boléro 1.50. N. 2. Habanera 1.50. N. 3. A la Plaza, march 2— *Schott.*
- Pierre et Suzon 1.75 n *Fromont.*
- Pierrot et Colombine, air de ballet, *O* 2.50 n, *Banda* 1.50 n, *P* 2— *Ricordi.*
- Premier Soleil, valse, *P* 1.50 *Schott.*
- Quenotte 1.35 n *Ondet.*
- Retour du Soldat 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Reveille-toi, aubade av. *Vc* ad lib. 2— n, *Ch. s.* —30 n, av. *Mand* 1.75 n, *ChMandP* (ou *2MandP)* 1.70 n *Rouart.*
- Ricordati Rosetta, gavotte, *P* 1.50 *Schott.*
- Ronde de village, *VP* 1.75 n *Jullien.*
- Secret de la paquerette 1.75 *Durdilly.*
- Sentiment de la couleur, *Ondet.*
- Sérénade: La brise apporte des bois 2— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Sérénade du retour 3— *Heugel.*
- Sevilla, habanera 1.75 n *Durdilly.*
- Sévillana, *O* 2— n *Durdilly.*
- Si je t'aime? 1.50 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Si je vous aime 1— n *Jerlane.*
- Simple Causette, caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- Spaniya, caprice, *P* 7.50 *Joubert.*
- Ta petite main 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Tes Caresses 1— n *Heugel.*
- Tes yeux 1— n *Heugel.*
- Timide, berceuse 4— *Heugel.*
- Tu ne m'aimes pas! 2— n *Ricordi.*
- Твой взоръ —30 *Seliwerstow.*
- Un soir à Tunis, *VP* 2— n *G. Groß.*
- Valse 2— n *Rouart.*
- Verdadera Paloma 1.50 *Durdilly.*
- Vers les chemins 4— *Heugel.*
- Vieilles lettres 2— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Viens, mignonne 2— *Ricordi.*
- Viva la Cana! habanera (fr.-espagn.) 2— n, *Ch. s.* —30 n *Pinatel.*
- Vos doigts 3— *Heugel.*
- Vos lèvres 4— *Heugel.*
- Vous le juriez 1.75 n *Durdilly.*

Marti F *Ditson:* Ah, me! how fair —35.
- By the river —35.
- Friends in heaven —35.
- Give me kisses —35.
- Keeping watch —35.
- Three roses —35.
- Where is heaven? in F & Ab 3/— *Ashdown,* —40.
- Wooing in the lane —35.

Marti Hugue, Feuillet d'Album, *P* 1/6 *Novello.*

Marti J. Ecoutez ma chanson, *Ch. s.* —35 n *G. Gross.*
- Une blague 1.25 n *Ondet.*

Marti O. Fleurs coupées (1—2). *Grus.*

Marti P. *Dotésio:* Op. 141 Cascaes, polka —24 *Sassetti.*
- 142 Larmanjat, gal. —50 *Sassetti.*

- As de Oros, polka 1.25.
- Brisas de España, mazurka, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Camacho ya cayó, polka 1.25.
- Caramelo, schott. —60.
- Danzas peninsulares 2—.
- Estudia y serás hombre, vals —60.
- Flor de Mariñ, maz. 1—.
- Mercedes, polka 1.25.
- Nina, maz. —60.
- No t'arronsis, americ. 1—.
- Plegaria de una Niña, nocturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Pomella 1—.
- Quadr. sur Marco Visconti (Petrella) —24 *Sassetti.*
- Solita, polka —60.
- St, St, St, polka 1.25.
- Un brote de acacia, maz. 1.25.
- Uno, dos, polka —75.

Marti S. O salutaris 1— *Dotésio.*
- Trisagio á la Santisima Trinidad, 2 ó 3 voc. y *Org* —75 *Dotésio.*

Martial G. New-American Quadrille avec Théorie, *P* 1.75 n *Fromont.*

Martial S. La Dernière Guerre, *Ch. s. Dupre.*

Martière, Le Chant, c'est l'espérance, *T (Bar)* 3— *Sulzbach.*

Martignat G. de, Cyclamen, schottisch-berline, *P* 1— n *A. Roques*-Bône.
- Polka des clochettes 1.25 n *Roques.*
- Réveil des Fées, quadr. 4.50 *Mathieu.*
- Violette, valse 1.50 n *Roques.*

Martigzin W. H. op. 7 Nunsicora „Jeptha", fant. *P* —60 *Ditson.*

Martimer. P. Go, Forget Me 4/—, *G* acc. 3/— *Moore.*

Martin A. op. 8 Notturno für *3 Hörner* 9— *Lemoine,* 3 Stimmenhefte à —30 n *Breitkopf.*
- **9** Fantaisie sur un thème de Rossini, *CorCl* concertants avec *2VVaF2Cor* acc. 2.50 n, Cavatine de Tancrède, *ClCorStr*-Quart. 3— n *Costallat.*
- **11** Nocturne sur un air de Tancrède, *POb Cor* 2.50 n, Nocturne, *ClCorStr*-Quart. 3— n *Costallat.*
- **14** Sérénade, *3Cors* 3— n *Costallat,* Solo extrait de Tancrède. *Cor* av. *Str*-Quart. 2.50 n *Costallat.*
- Bal de noces, quadr. 4.50 *Legouix.*
- 4 Fantaisies, thèmes de Rossini, *CorP,* I—II à 9— *Lemoine.*
- Hussards à Séville, quadr. 4.50 *Legouix.*
- J'aime la mer, berceuse. *New-Edition*-Bordeaux.
- Jolies filles du Maroc, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Ma Mie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petit Gustave, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Sérénade espagnol, *4Cor* ou *4Saxhorns Va* ou *4Bar* 3— n *Costallat.*
- Trois bonnes choses 3— *Kallo.*

Martin Aleks, Mazur z opery wianki —75 n *Gebethner.*

Martin A. H. Grand ascension, marsh (King of the air) —40 *Brainard.*
- King of the air, grand ascension march —40 *Brainard.*

Martin Alice S. & Kristine Mann, Smith College, song book (female voices) 1— *Ditson.*

Martin C. *Bote:* **Op. 19** Zwei Rondos über beliebte Opern-Themen: 1. Nerma, 2. Nachtwandlerin, *P* à 1— *W. Schroeder.*
- **32** Sapho, de Pacini, *P* —30 *Jurgenson.*
- **35** Musikalische Jugendbilder, 4 Rondos, *P:* 1. Großfürstin, 2. Giralda, 3. Martha, 4. Semiramis, à 1—.
- **36** Zwei Rondos, *P* 1.80. Nr. 1. Rondo über Flotow's: Indra, 2. Rondo über Strauß': Augen-Polka, à 1—.
- **37** Vingt-quatre Rondeaux, fantaisies ou variations sur des thèmes favoris, dans une manière élégante et facile, *P:* 1. Halévy: Le Val d'Andorre. 2. O. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. 3. Mädle ruck, ruck. 4. Kreipl: 's Mailüfterl. 5. Krönungsmarsch aus d. Propheten. 6. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. 7. Stigelli: Die schönsten Augen. 8. Preyer: Ob sie wohl kommen wird. 9. Preyer: Jedem das Seine. 11. Strauß: Freudengruß-Polka, à 1—.
- **40** Chant bohém. à la Rosellen, *P* 1.50.
- **41** Fantaisie espagnole, *P* 1.50.
- **43** Invitation à la Polacca, fant. *P* 1—.
- **44** La Violette (de Faust), polka-rondeau, *P* 1.30.
- Ach wenn du wärst mein eigen, Galopp —60 *Lau.*
- Blumenweihe, Galopp —60 *Lau.*
- Des Königs Grenadiere, Polonaise 1— *Lau.*
- Galopp nach dem beliebten ungarischen Sturmmarsch von Josef Gungl —50.
- Goldenes Melodienbuch zum Gebrauch b. Unterricht, *4ms:* I. Nr. 1. Moderato. 2. Andante. 3. Marsch. 4. Allegretto. 5. Fahret hin. II. Nr. 6. Arie von Rossini. 7. Mädchen, warum weinest du. 8. Putthöneken. III. Nr. 9. Du, du liegst mir im Herzen. 10. Was ist des Lebens höchste Lust. 11. Arie aus: Weiße Dame. 12. Frisch auf, Kameraden. IV. Nr. 13. Mich fliehen alle Freuden. 14. Russische Nationalhymne. 15. Immer langsam voran, I—IV à 1— *Schlesinger.*
- Gruß an Bremen, Polka —50 *Praeger.*
- Indra, Polka-Mazurka —60.
- Kolosseum-Walzer 1—.
- Lieder-Walzer 1—.
- 2 Petits Morc. (Zum Bijoux gehörig), *P* 1.30.
- Regimentstochter, Walzer —60 *Lau.*

Martin Ch. *A la Chanson moderne:* Alerte, pas red. *O* p, *Tr* 1.50 n *Andrieu.*
- Au Combat, pour *Fanf* seulement av. *Saxophones* av. *Clairons* ad lib. 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Avec le sourire. *Pèhen*-Paris.
- Bac de la commandante 3—, *Ch. s.* 1—.

- Badinage champêtre 2— n.
- Binious et Musette, pastorale, *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —20, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Bouquet d'violettes. *Bain*-Paris.
- Cadets de Nérac, marche 2— n.
- Carillon, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Thomas.*
- Carmen, fant. *Harm* 7—, *Fanf* 6— *Schoenaers.*
- C'est bien! C'est mal! *C. Martin*-Paris.
- Champêtre Idylle 5—.
- Chanson du cidre 5—.
- Chanson des Vierges 5—.
- Chanson de Grand-Père 5— *Noël.*
- Chant des moissonneurs 5—.
- Chant de Printemps, 3 voix ég. enf. Part —50 n *Lory.*
- Clochettes de Bénarès, marche 2— n.
- Cœur volé, romance. *Verrolier.*
- Colette et Colas, polka 1.70 n, *VP* 1.70 n, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Thomas Sudre.*
- Comme ça vient. *Péheu*-Paris.
- Consuelo, marche grac. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Dans le temps. *C. Martin.*
- Dernier Adieu, marche funèbre, *Harm (Fanf)* 2— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Diadème, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Dormez jusqu'au jour, berceuse 3—, *Ch. s.* 1—.
- Douce Souvenance, valse lente 2— n.
- Fil d'or, valse lente 2— n.
- Fleuristes de Paris. *G. Siever.*
- Galette lorraine 1— n *Thomas.*
- Gazier du régiment, monologue militaire, *Ch. s.* 1—.
- Gazier du régiment 3—.
- Il n'est plus, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Indiscret. *Ondet.*
- Ma dernière chanson 1— n *Thomas.*
- Madrigal François Ier, *P* 2— n.
- Mais! voici Bobache! cri populaire 5—, *Ch. s.* 1—.
- Marseillaise des vignerons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Menuet du Roi d'Yvetot, *P* 2— n.
- Moderne Chanson, intermezzo-maz. *P* 2— n.
- Mon député. *L. Garde*-Paris.
- Mystère. *C. Martin.*
- Ninette-Ninon, romance 1.75 n *Mercadier.*
- Pasqua Napolitana (Pâques napolitaines), tarantelle, *P* 2— n.
- Pavane d'antan 2— n.
- Pavane angevine, *P* 2— n.
- Pendant la chaleur. *Labbé.*
- Pervenche, maz. 1.70 n *Costallat.*
- Polka des masques, *Harm(Fanf)* 4— n *Ghéluwe.*
- Pile au face, polka-marche 2— n.
- Polka des vizirs 1.70 n *Costallat.*
- Pot au lait de Perrette. *G. Siever.*
- Près d'un berceau, *VP* 6— *Noël.*
- Quand l'amour tient les hommes 2— n.
- Quand tu me boudes! 2— n.
- Rêve bleu, valse 2— n *Costallat.*
- Revenons au bon temps. *G. Siever.*
- Rieuse, valse, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Rigaudon Directoire, *P* 2— n.
- Rigolez-tôt, marche 2— n.
- Sans lui! 1— n *Costallat*
- Sarabande du Doge, *P* 2— n.
- Sur la Plage, gracieuse et jolie, solos de *Bar, Piston,* tutti de *B, Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas, Sudre.*
- Tambour de la Paix. *Guéprotte.*
- Tra da ou di. *Péheu*-Paris.
- Valse printanière 2— n *Costallat.*
- Victoire et Paix 3— *Noël.*
- Viens, cher Enfant 3— *Noël.*
- Vingt ans après, monologue. *Péheu*-Paris.

Martin C. et J. Martyne, Ma cornemuse 2— n *A la Chanson moderne.*

Martin C. et **L. Michaud.** *Michaud:* Ailloli, chanson-marche 5—.
- Au coin du feu, rêverie 5—.
- Aubade à Marguérite (Souvenir de nos fiançailles) 5—.
- Bouillabaisse 5—.
- Dentiste modern' style 5—.
- Enfant de Marseille 5—.
- Extase 5—.
- Flambeau, le charlatan 5—.
- Girouettes 5—.
- J'suis chanceux 5—.
- Marche aux frontiers, chant. patriotique 5—.
- Marche navarraise.
- Myosotis 5—.
- Papillon, maz. chantée 5—.
- Sans espoir, chant élégiaque 5—.

Martin Camille. *Lory:* Chevaliers du Devoir, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n.
- Coeurs charmés, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n.
- Dans le Nuages, gr. valse 2— n, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Fee des eaux, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n.
- Noblesse oblige, fant. brill. *Harm(Fanf)* av. *BarTrombone* 3— n, Cond. —50 n.
- Souvenirs de garnison, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n.
- Souvenirs d'un Touriste, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n.

Martin C. F. W. Andante in G, *Org* —/6 *Novello.*
- Two Sketches, *Org* 1/— *Novello.*

Martin Charles, Di Tanti Palpiti, variations, *P* 3/— *Williams.*
- Nightingale Waltz 3/— *Lupton.*
- Prince of Prussia's March and Rondo, *P* 2 6 *Williams.*
- Queen's Birthday, a characteristic rondo, *P* 4/— *Weekes.*
- Woodlands, characteristic piece, *P* 4/— *Ashdown, Cramer, Duff,* 3/— *Williams,* 4 — *Wickins.*

Martin Clément, Croupettes, *Bain*-Paris.

Martin D. Ma Gianetta, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Plaintive tourterelle 3— *Sulzbach.*

Martin E. A treiz, tout à treize 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Ambroisine, maz. *O à cordes* 1— *Pomier.*
- Anglais et l'Allemand, duo av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Anglais en ballon 1— n, av. *G* —40 n *Bornemann.*
- Anglaise nerveuse 1.20 n. av. *G* —40 n *Labbé.*
- Arie, morceau religieux, *VP* 2— *Dupont.*
- Arlésienne, polka, *Harm(Fanf)* 1.50, p. s. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Another Spring, schottische —40 *Groewe.*
- Avenir, polka, *O* 1— n *Labonde.*
- Bataille de Roses, maz. *O* 1— n *Labonde.*
- Bras de fer, pas red. *O* 2.50 *Faes.*
- Caprice, *P* 2— *Dupont.*
- Ciel pur, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Courtraisienne, pas red. *O* 2.50 *Faes.*
- Désespoir d'un épicier (parlé) 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Douce amitié, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Eaux de Contrexeville 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- En Goguettes! Polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Espoir, valse 2— *Ghéluwe.*
- Feuillets d'Album, *P*, N. 1—2 à 2— *Dupont.*
- Fleurs d'Italie, valse 1— n *Bornemann.*
- Georgina, maz. *O à cordes* 1— *Pomier.*
- Guillerette, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Hirondelle, polka 4— *Marchand.*
- Honneur aux Palmes, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Impossible de s'en passer 3— *Mathieu.*
- Jolie fille de Blaye, polka-maz. 1— n *Bornemann.*
- Légende du chat 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Locataire et portier, duo com. 1.60 n *Labbé.*
- Mazurka des Mandarines 5— *Girod.*
- Merry heart, schottische —35 *White.*
- Mister Cabetch et Herr Krakmol 2.50 *Bornemann.*
- Mon espoir, polka-maz. 3— *Marchand.*
- Monsieur Cabalistique 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petites affiches normandes 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Polka des amours 4.50 *Cartereau.*
- Reflet des Cieux, rêverie, *P* 2.50 n *Bornemann.*
- Schottisch de Bluets 5— *Girod.*
- Soirs d'été à 2 v. 5— *Choudens.*
- Souvenirs de Bains de Salins, valse brill. 2— n *Bornemann.*
- Succès, polka 2— *Dupont.*
- Tambourineux du village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tambourineux du village 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Tyran des coeurs 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Valse expressive 3— *Dupont.*

Martin E. C. Merry Swiss Boy, *FlP* 2/— n *Turner.*

Martin Ed. F. Berceuse, D-dur, *P* 1.20 *Eulenburg.*

Martin E. L. Chardonnerette, polka, *Fl* —30 n *Pomier.*

Martin Emile, Agnus Dei, 2 voix —50 n *Lory.*

Martin Emily, Columbus, marct, *P* —30 *Brainard.*

Martin Emmeline, Bank Holiday, quadrilles —/4 *Sheard.*
- Holly berry, *P* —/2 *Sheard.*
- Sunflower, *P* —/2 *Sheard.*

Martin Ernest, Ah! j'aime bien mieux ça 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Sonneur 3— *Ista.*

Martin F. *F. Martin:* Amoureux frisson!
- Balance du bonheur.
- Bichette.
- Biographie de Guillaume II, chanson satirique.
- Bouffarick, chansonette. Oh! les filles! chansonnette. Pas le seul! chansonnette. Points mystérieux.
- Ça colle!
- Cane et Canard, fabliau 3—.
- Chichina, chans. espagnol.
- Danse chinoise, *Harm(Fanf)* 2— n.
- Escarpolette.
- Fais-moi la bise!
- Folle jeunesse! chanson-marche.
- Galop des Amazones, *O.*
- Graine de chasteté.
- Héritage de Loufoc.
- J' suis escagassé! chans.-monologue com.
- Jugement de Cupidon.
- Li bon noir, polka sur les motifs d'A. Gouzien 1.35 n *Bornemann.*
- Ma Rirette, chansonnette 3—.
- Mamzelle Teuf, Teuf.
- Marche des collégiens, *O* av. *P* cond.
- Modistes en ballade, chans.-marche.
- Mon petit kiosque.
- Mon refrain.
- Monsieur du bar.
- Oh! que non! 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- On m'aime!
- P'tite Coquine, chanson polka.
- P'tit' dam' du bar.
- Petites Sensations, chansonnette.
- Peureuse! chanson-valse.
- Pour toujours! valse chantée.
- Quand les homm's tienn'nt ça!
- Qu'en dira-t-on 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n, quadrille, *O* 1— n.
- Satellites, valse, *O* av. *P.*
- S'en es anat, pastorale 4—, *Ch. s.* 1—.
- Titres comiques, chanson monologue.
- Très demandée!
- Vieux Planteur 1.25 n.

Martin F. et **B. Prézot,** Miss Américain, *F. Martin.*

Martin Fabre, Je viens d' Vichy, marche-polka chantée 1.50 n *Impr. Roeder.*

Martin F. E. Cassandra, maz. *VP* 1.50 *Bosworth.*
- Castanets, boléro, *PV* 2— *Bosworth.*

Martin Francis, Sweet Jasmine Flower —50 *Nat. Music Co.*

Martin Frz. op. 19 Die kleine Eiskönigin, Walzer, *P* 1.50, *FlP* 1.75, *V*-Solo —20, *VP* 1.75, *2VKb* —60, *2VVaVcKb* —80, *mO* 2.50, *IM, Jäger-M, Harm* à 2— *Starke.*

- 25 Venetianisches Gondellied —60 *Becher.*
- 31 Einst war ich jung, auch war ich schön 1— *Apollo.*
- 36 Liebeszauber: „In des Lebens Wechselkreis" 1.50 *Becher.*
- Schlesiers Heimat: „Wo der Oder dunkle Welle" —60 *Becher.*

Martin G. *Joubert:* Amazones au bois, *4ms* 7.50 *Hamelle.*

- Après le bal, *P* 6—.
- Ave Maria 1.50 n *Pérégally.*
- Dernière Sérénade 4— *Heugel.*
- Dies Irae (Messe de Requiem), p. soli et choeurs 10— n *Heugel.*
- Duo sans paroles, *VP* 6— *Lemoine.*
- Embarras du choix 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Etoile du soir 6— *Ploix.*
- Fantaisie-valse, *P* 7.50.
- Gavotte renaissance, *P* 4—.
- Heures du printemps, *P* 7.50.
- Histoire d'une poupée, ode symphonique, *4ms* 8—.
- Lamento, *VOrg* 1.75 n *Huron.*
- Ménétrier de village, *4ms* 5—.
- Noël à l'enfant, *Ch. s.* —30 n.
- O crux ave, solo et choeur 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris 1.50 n *Pérégally.*
- Ode à la chanté 2.50 n *Heugel.*
- Oiseau bleu, valse, *4ms* 6—.
- Pâques, mélodie réligieuse 1.75 n, soli et choeur à 2 v. ég av. *P* 1.70 n.
- Prière de Madeleine, *P* 5—.
- 1re Romance sans paroles (H), *P* 3—, 2e Romance sans paroles (F), *P* 5—, 3e Romance sans paroles (B), *P* 4— *Hamelle.*
- 2 Romances sans paroles, *P* 3—.
- Saltarelle, *P* 6—.
- Soirs d'été, duo av. solo 1.70 n *Choudens.*
- Sonatine (G), *VP* 3— n.
- Sous les étoiles, trio, *PVVc* 2— n *Huron.*
- Souvenir du Lido, barcarolle, *VP* 2— n.
- Sultane du Soleil 3— *Ploix.*
- Un rêve en gondole, barcarolle, *VP* 1.75 n.
- Une chasse royale, *4ms* 9—.
- Victoire et la Paix 1— *Noël.*
- Vieux rondeau, duo 2— n.

Martin G. C. *Novello:* A Festival Magnificat and Nunc dimittis (in C) —/6.

- A Hymn to Cupid, *ATTB* —/6.
- Art of Training Choir Boys 3/—, Exercises only, for the use of boys 1/—.
- As it began to dawn, *SATB* —/3 *Novello*, —16 n *Presser*, —12 n *Schirmer.*
- Behold how good and joyful, *ATTB* —/3 n.
- Behold, O God, our Defender, *SATB* —/2.
- Benedicite N. 1 (F) —/4.
- Benedictus N. 2 (A) —/4.
- Benedicite N. 3 (G) —/4.
- Benedictus & Agnus Dei, from the Holy Communion (C) —/3.
- Cold blows the winds, *ATTB* —/3.
- Come, my soul, *SATB* —/4.
- Communion service in A, Vcc. score 1/— n.
- Communion service in C, Voc. score 1/— n.
- Croft & Purcell's Order for the Burial of the Dead & the Psalms pointed for chanting 1/—.
- Dvořák's St. Ludmila, a selection of movements, *Org:* 1. Air: I long with childlike longing. 2. Chorus: The gods are ever near. 3. Air: O God, grant me in the dust to fall. 4. Air: Thy leading would I had not followed. 5. Prelude and Chorus: Mighty Lord 3/—.
- Easy Offertory Sentences f. Parish Choirs: 1 Let your light so shine. 2. Lay not up for yourselves. 3. Not every one. 4. Zacchaeus stood forth. 5. If we have sown. Do ye not know. 6. He that soweth little. 7. To do good. 8. Whoso hath this world's good. 9. Give alms of thy goods. 10. Be mercitul after thy power. 11. He that hath pity. 12. Blessed be the man. 13. Blessed be the man, 2nd setting —/6.
- Evening, *SATB* —/2.
- Festival Te Deum in A, Voc. score —/6 n, *Mil. Band* 14/6 n.
- Gounod's „Redemption", a selection of movements, *Org* 5/—: N. 1. The Creation. The Darkness 1/—. N. 2. The March to Calvary 2/—. N. 3. Beside the Cross remaining, 4. From Thy love as a Father, 5. Unfold, ye portals everlasting, 6. Lovely appear over the mountains, 7. Hymn of the Apostles, à 1/—.
- Gounod's „Mors et Vita", a selection of movements, *Org*: Dies irae. Felix culpa. Quaerens me, sedisti lassus. Inter oves locum praesta. Lacrymosa dies illa. Sed signifer Sanctus Michael. Pie Jesu. Epilogus. Lacrymae, dolor, mors. Ego sum Alpha et Omega. Hosanna in Excelsis Deo! 5/—.
- 1. Gounod's Wedding March, 2. Gounod's Wedding March, *Org* à 2/—.
- Great day of the Lord is near (Advent), *SATB* —/1½.
- Hail, gladdening light (Choral Festivals, Evensong), *SATB* —/4.
- Händel's Choruses from the Oratorios, *Org*, see: Händel.
- Ho every one that thirsteth, verse, *B* —/4 *Novello*, —12 n *Schirmer.*
- Holiest, breathe an evening blessing (Evening), *SATB* —/1½, —05 n *Schirmer.*
- Holy Communion, with *O* acc. in A 1/— n, in C 1/— n.
- Holy Spirit, come, *O*, come, s. *STB* & chorus —/1½.
- How shall we teach our children (Queen Victoria's Nurses) —/1½.
- Jubilate Deo (for Choral Festivals) (in A) —/6.
- Jubilate, in A, *O* acc. *(Cornets, Trombones & Drums)* —/6 n.

- Kings shall be thy nursing fathers (Accession), *SATB* —/2.
- Let maids be false, so wine be true, *SATB, ATTB* —/4.
- Let my prayer be set forth, *SATB* —/1½.
- Let thy Land be strengthened, *SATB* —/2.
- Little Mary 1/6.
- Magnificat and Nunc Dimittis in A, Vocal score —/6 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis in B flat, Vocal score —/6 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis in C, Vocal score —/6 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis in G, Vocal score —/6 n.
- Magnificat and Nunc dimittis, set to Irregular Chants (in D) —/3.
- Magnificat and Nunc Dimittis, with *O* acc.: in A —/6 n, in B flat *(mO)* —/6 n, in C —/6 n, in G *(CornetsTrombones)* —/6 n, in G *(O)* —/6 n.
- Magnify His Name, anthem for quart. & chorus —/4.
- Memory of the past —/1½ *Curwen.*
- Merry month of June —/2 *Curwen.*
- Monarch of the Heavenly Host (Metrical Litany) —/1.
- My Sailor Love 2/—.
- O be joyful in the Lord (Jubilate Deo), choral festivals, *SATB* —/6.
- O come before His presence, verse, *T* —/6.
- O praise God in His holiness, set to an ancient chant, *SATB* —/2.
- Offertory Sentences, for Parish Choirs: 1. Let your light so shine. 2. Lay not up for yourselves. 3. Not every one. 4. Zacchaeus stood forth. 5. If we have sown. Do ye not know. 6. He that soweth little. 7. To do good. 8. Whoso hath this world's good. 9. Give alms of thy goods. 10. Be merciful after thy power. 11. He that hath pity. 12. Blessed be the man. 13. Blessed be the man, 2nd setting —/6.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (N. 35. Short Settings for Parochial and General use) (in C and A), à 1/—.
- Oh! my love, my love 1/6.
- Out of the deep (De profundis), a solemn psalm, *SATB* —/6.
- Paris Hymn —/1.
- Processional March from J. F. Bridge's Cantata, Callirhoe, *Org* 1/6.
- Rejoice in the Lord (Evening), *SATB* —/6.
- Rocks were rent, the mountains stirred —/1.
- Short Festival Te Deum, composed for the Thanksgiving Services at St. Paul's Cathedral in celebration of the 60th year of Her Majesty's reign (in A) —/6.
- Sleep, darling, sleep, *SATB* —/1½.
- Solemn March (Story of Sayid) (A. C. Mackenzie), *Org* 1/—.
- Sweet ministrel —/2 *Curwen.*
- Te Deum, in A, *O* acc. —/6 n.
- Te Deum, & Benedictus (Chant Form), *ATTB* (in A flat) —/6.
- Te Deum & Benedictus (in C) —/8.
- Thanks be to God —/1.
- Veni Sancte Spiritus, *SB* —/1½.
- While shepherds watched, *SATB* —/3.
- Whoso dwelleth under the defence of the Most High, verse, *S(T)* —/4.
- Whoso Dwelleth under the Defense, mix. chorus & *Org* —05 n *Schirmer.*

Martin G. Dudley. *Presser:* A Merry Moment, dance —40 n.

- Ballerina, air de ballet, *P* —50 n.
- Coquetterie, scene de bal, *P* —40 n.
- Cornelia Waltz —30 n.
- For Us, *h.* —50 *Ditson.*
- Golden Dreams, *P* —30 n.
- Koszinsko High School March —40 *Witzmann.*
- Little Lovers, waltz —40 n.
- Smith's march, *4ms* —40 *Ditson.*
- Sweet Souvenir, valse sentimentale —50 n.
- Valse Pittoresque —50 n.
- Victoria Waltz —40 n.

Martin G. F. Wesley. *Norello:* Magnificat and Nunc dimittis (in E) —/4.

- Office for the Holy Communion, including Benedictus & Agnus Dei (N. 34. Short Settings for Parochial & General use, edited by George C. Martin (in E) 1/—.
- Office for the Holy Communion including Benedictus & Agnus Dei (N. 29. Short Setting for Parochial & General use, edited by George C. Martin) (in E flat) 1/—.

Martin G. H. Cross (In the cross of Christ), quart. —35 *Ditson.*

- Refuge, quart. —35 *Ditson.*

Martin G. W. *Pitman:* All Hail thou Queen of Night, *SSC* —/3 *Bayley, ATTB* —/3 *Curwen.*

- Angel of the tenement —/6 *Curwen.*
- Army & Navy, national part song —/1½.
- Barbara Allen, & Weber: The merry month of May, part songs —/1½.
- Battle Song, choral march —/1½.
- Beautiful Flowers, part song —/1½.
- Beautiful Spring, part song —/1½.
- Black Venus, two-step —50 *Mc. Kinley.*
- Blue Bells of Scotland, part song —/1½.
- Break —40 *Ellis.*
- Bridge, part song —/1½.
- Busy, curious —/2 *Curwen.*
- Campbells are coming, song & chor. —/1½.
- Children's Prayer, part song —/1½.
- Christ being raised (Easter Anthem) —/1½.
- Cloud-capped towers, & Gather your rosebuds, part songs —/1½.
- Come, follow me, & Scots wha hae, part song —/1½.
- Come, let us all a-maying go, part song —/1½.
- Cuckoo, part song —/1½.
- Defence, not Defiance, national part song —/1½.
- Echo, part song —/1½.
- Evening hour —/1½ *Curwen,* —1½.

- Evening star —/2 *Curwen*, —/1½.
- Farewell —/2 *Curwen*, —/1½.
- Forward, choral march —/1½.
- French Marseillaise, song & chorus —/1½.
- German Fatherland, song & chorus —/1½.
- German Marseillaise, song & chor. —/1½.
- Go to the Ant, & As the stream, part sgs. —/1½.
- Hamlock tree, part song —/1½.
- Happy is the man, trio —/1½.
- Hark, the Herald Angels (Christmas Anthem) —/1½.
- Hark! the vesper hymn is stealing, hymn —/1½
- Haste, ye soft gales —/3, mix. voic. —/2 *Curwen*.
- Hear our prayer (Hymn of peace) —/1½.
- Hemlock tree —/2 *Curwen*.
- Holy Father; Nearer Home; Brightest and Best, part songs —/1½.
- Home! sweet home! part song —/1½.
- Hosanna, trio —/1½.
- I will lift up mine eyes, trio —/1½.
- Jesus, refuge of my soul, part song —/1½.
- Lamb of God, chorale —/1½.
- Last rose of summer, part song —/1½.
- Lord is my Shepherd, anthem —/1½.
- Memory of the Past, part song —/1½.
- Men of Harlech, choral march —/1½.
- Merrily all our voices raise —/1½ *Curwen*.
- Minstrel Boy, & Rogers: Come, come, all noble souls, part songs —/1½.
- Nature's Queen, *SATB*, per dozen —/6.
- Nearer, my God, to Thee; Abide with me; Recit., Thy will be done; Recit., Psalms & Hymns —/1½.
- No Shadows; Pilgrim's Song; Come sound His Praise, chorales —/1½.
- O sing unto God, anthem —/1½.
- Once more before we part, & Dury: How calmly the Evening, chorales —/1½.
- Our Saxon Fathers, national part song —/1½.
- Partant pour la Syrie, song & chorus —/1½.
- Rend your hearts, anthem, & H. R. H. the late Prince Consort, Awake my glory, chorale —/1½.
- Rifle, national part song —/1½.
- Roses Red, part song —/1½.
- Rule Britannia, & God save the Queen, national part songs —/1½.
- Sailor's native home, part song —/1½.
- Shall hymns of grateful love; Jesu, lover of my soul; Sing unto the Lord, chorales —/1½.
- Slow in the Eastern Sky, chorale —/1½.
- Softly, shines the pleasant morn, harvest song —/1½.
- Southerly wind, & Let not dull sluggish sleep, part songs —/1½.
- Summer's Call, part song —/1½.
- Sweet day, part song —/1½ *Curwen, Pitman*.
- Te Deum Laudamus, a simple setting in G, anthem —/1.
- Teach me, O Lord, anthem —/1½.
- There's joy in merry England, *SATB* —/2 *Leonard*.
- Try again, & May Day, part songs —/1½.
- Wake, ye lovers of freedom, song & chor. —/1½.
- Warrior Norseman, part song —/1½.
- Watch on the Rhine, song & chorus —/1½.
- We merry Minstrels, & Brightest hopes are fleetest, part songs —/1½.
- What is life, & O, where shall rest be found, chorales, & Make me to go in the path, anthem —/1½.
- Wind, gentle evergreen, & Auld Lang Syne, part songs —/1½.

Martin Guy, The Day of Resurrection (Easter), *SATB* —10 n *Schirmer*.

Martin H. *Rühle:* Op. 10 Transcriptions dans le style moderne et brillant sur des airs nationaux, *P:* N. 1. La Marseillaise 1.30. Nr. 2. Was ist des Deutschen Vaterland 1.30.

- 14 Drei kleine elegante und leichte Fantasien über Lieblingsthemen der Oper: Der Prophet, von Meyerbeer, *P:* 1. La Pastorale, 2. La Mendiante, 3. Marche du Sacre, à 1.30.
- 16 Zwölf kleine instruktive Fantasien üb. Lieblingsthemen italienischer Opern, *P:* 1. Verdi: I due Foscari. 2. Verdi: Ernani 3. Donizetti: Lucrezia Borgia. 4. Donizetti: Linda di Chamouni. 5. Verdi: Nabucodonosor. 6. Bellini: Beatrice di Tenda. 7. Donizetti: Don Pasquale. 8. Donizetti: L'Elisire d'Amore. 9. Verdi: Macbeth. 10. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 11. Donizetti: La Figlia del Reggimento. 12. Verdi: I Lombardi, à 1.30.
- 17 Trois petits Rondinos sur des thèmes favoris de opéra Martha, de Flotow, *P*, N. 1—3 à 1—.
- 18 Lieder-Album für die Jugend, 3 Bände à 1.50, in 9 Heften à 1.30.
- 21 Souvenir d'Allemagne, 7 Stücke à —80.
- 24 Répertoire de l'Opéra. Ausgewählte Potpourris der berühmtesten Opern, in leichtem brillanten Stil, *P:* 1. Donizetti: La Favorita. 2. Sanelli: Il Fornaretto. 3. Ricci: Chiara di Rosenberg. 4. Verdi: Il finto Stanislao. 5. Verdi: Il Trovatore. 6. Wagner: Tannhäuser. 7. Mercadante: Il Bravo. 8. Flotow: Martha. 9. Verdi: La Traviata. 10. Auber: La Muette de Portici. 11. Meyerbeer: Robert le Diable. 12. Mozart: Don Juan. 13. Meyerbeer: L'Etoile du Nord. 14. Verdi: I Vespri Siciliani (Giv. da Guzmann). 15. Gounod: Faust (Margarethe). 16. Meyerbeer: Les Huguénots. 17. Meyerbeer: L'Africaine. 18. Verdi: Un ballo in Maschéra. 19. Boieldieu: La Dame blanche. 20. Rossini: Tell. 21. Donizetti: Lucrezia. 22. Ricci: Carispino e la Comare. 23. Verdi: Don Carlos, à 2—.

- 32 Mosaïque des Opéras italiens, petites fantaisies, *P:* 1. Donizetti: La Favorita. 2. Donizetti: Maria di Rohan. 3. Mercadante: Il Bravo. 4. Rossini: Moses. 5. Verdi: Attila. 6. Verdi: Luisa Miller. 7. Verdi: Stiffelio (Aroldo). 8. Verdi: Rigoletto. 9. Verdi: I Masnadieri. 10. Sanelli: Il Fornaretto. 11. Ricci: Chi dura vince. 12. Verdi: Il Trovatore. 13. Verdi: I Vespri siciliani (Giov. da Guzman). 14. Pacini: Saffo. 15. Pacini: La Regina di Cypro. 16. Bellini: I Montecchi ed I Capuleti. 17. Bellini: Norma. 18. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 19. Verdi: La Traviata. 20. Mercadante: Leonore. 21. Bellini: I Puritani. 22. Bellini: La Straniera. 23. Bellini: La Somnambula. 24. Donizetti: Belisario. 25. Donizetti: L'Elisire d'Amore. 26. Rossini: Guillaume Tell. 27. Rossini: Il Barbiere di Seviglia, à 1.30.
- 33 Mosaïque des Opéras allemands et français, pet. fant.: 1. Meyerbeer: Robert le Diable. 2. Meyerbeer: Les Huguenots. 3. Auber: La Muette di Portici. 4. Mozart: Don Juan. 5. Kreutzer: Nachtlager von Granada. 6. Weber: Freischütz. 7. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. 8. Boieldieu: La Dame blanche. 9. Wagner: Tannhäuser. 10. Mozart: Figaro's Hochzeit. 11. Mozart: Zauberflöte. 12. Flotow: Alessandro Stradella. 13. Lortzing: Zar und Zimmermann. 14. Herold: Zampa. 15. Adam: Le Postillon de Lonjumeau. 16. Meyerbeer: Dinorah (le Pardon). 17. Flotow: Martha. 18. Meyerbeer: Prophet. 19. Weber: Oberon. 20. Auber: Fra Diavolo. 21. Wagner: Lohengrin. 22. Weber: Preciosa. 23. Marschner: Templer und Jüdin. 24. Mozart: Entführung aus dem Serail, à 1.30.
- 34 Etude Mazurka 1.30.
- 35 Grande valse brillante sur des motifs de l'Opéra: Trovatore, de Verdi, *P* 1.50.
- 41 Ah che la morte, mélodie du Misere de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi 1.30.
- 42 Donizetti: Lucia di Lammermoor, *P* 2—.
- 43 Meyerbeer: Robert le Diable, *P* 2.50.
- 44 Bellini: Norma, *P* 2—.
- 45 Meyerbeer: Le Prophète, *P* 2.50.
- 46 Bellini: La Straniera, *P* 2—.
- 47 Flotow: Alessandro Stradella, *P* 2.50.
- 48 Verdi: Un ballo in maschera, *P* 2—.
- 49 Rossini: Le barbier de Sevilla, *P* 2—.
- 50 Kreutzer: Das Nachtlager von Granada, *P* 2.50.
- 51 Auber: La Muette de Portici, *P* 2—.
- 100 Erholungen, über Melodien von Bellini, Donizetti etc. 4.50, in 4 Heften à 1.50.
- Bleib' bei mir (Offenbach), *P* 1— *Cranz.*
- Die schönsten Augen (Stigelli), *P* 1— *Cranz.*
- Grande Valse brillante sur des motifs des opéras: I Lombardi et Maria di Rohan, *P* 1.50.
- Grande Valse brillante sur des motifs des opéras: Ernani et I due Foscari, de Verdi, *P* 1.50.
- Grande Valse brillante sur des motifs l'opéra: I Masnadieri, de Verdi, *P* 1.50.
- Jedem das Seine (Preyer), *P* 1—*Cranz.*
- Nationallieder aller Völker, *P* 1.30.
- Répertoire de l'opéra italien. Ausgewählte Potpourris der berühmtesten Opern in leichtem brillanten Stil, *P:* 1. Bellini: Beatrice di Tenda, 2. Bellini: Norma, 3. Bellini: I Puritani, 4. Bellini: I Montecchi ed i Capuleti, 5. Bellini: La Somnambula, 6. Donizetti: Belisario, 7. Donizetti: Don Pasquale, 8. Donizetti: Gemma di Vergy, 9. Donizetti: L'Elisire d'Amore, 10. Donizetti: La Figlia del Reggimento, 11. Donizetti: Linda di Chamounix, 12. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 13. Donizetti: Lucrezia Borgia, 14. Donizetti: Parisina, 15. Donizetti: Marino Faliero, 16. Meyerbeer: Le Prophète, 17. Pacini: Saffo, 18. Ricci: Chi dura vince, 19. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, 20. Rossini: Guglielmo Tell, 21. Verdi: Attila, 22. Verdi: Ernani, 23. Verdi: I due Foscari, 24. Verdi: Giovanna d'Arco, 25. Verdi: I Lombardi, 26. Verdi: Macbeth, 27. Verdi: Nabucodonosor, 28. Verdi: I Masnadieri I, 29. Verdi: I Masnadieri II, 30. Verdi: Il Corsaro I, 31. Verdi: Il Corsaro II, 32. Verdi: L'Assedio di Arlem, 33. Verdi: Luisa Miller, 34. Verdi: Stiffelio, 35. Pacini: La Regina di Cipro, 36. Verdi: Rigoletto, à 1.50.

Martin H. op. 14 Variations sur la Sonnambula, *P* 7.50 *Girod.*

- Electric-Tramm, polka 1.75 n *Fromont.*
- Fille du marin, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Graceful-Berlin, *P* 2— n *Fromont.*
- Mosaïques des Opéras, petites fantasias: 1. Sonnambula, 2. Puritani, 3. Figaro (Mozart), 4. Straniera, 5. Lucia, 6. Traviata (Verdi), *P* à 2/— *Williams.*
- Noblesse, Richesse et Jeunesse 2.50 *Girod.*
- Polka joyeuse, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Polka de las Máscaras, polka —50 *Wagner y Levien.*
- Puy-de-Dôme, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —20 n *Evette.*
- Truites, polka imit. 1.70 n *Klein.*

Martin H. G. Te Deum (Festival) (D), *SATB* —25 n *Schirmer.*

Martin H. T. Hark! the glad sound (Christmas anthem), sacred quart. and chorus —75 *Brainard.*

Martin H. W. Autumn Song, male chorus —15 n *Schirmer.*
- Ponjour, Suzon 5— *Hamelle.*
- Communio Service 1/— n *Vincent.*
- Drinking Song, male chorus —12 n *Schirmer.*
- In Laurel-time —40 *Schirmer.*
- 5 Songs for *S(T):* In my Heart —40. The Night is calm —50. Oh, come, Beloved —50. Nur mein Schatz (Only my Love) —50. Sehnsucht (Longing)—40 *Schirmer.*
- Wenn ich in deine Augen seh' (When, Love, I gaze into thine Eyes) —40 *Schirmer.*

Martin Henri, Ball-Tanzalbum, *P:* Sechzig beliebte Tänze, I—III à 1.50 n *Eulenburg.*

Martin Henry de, Favorite de la cour, gavotte 5— *Rouget.*

Martin Hugo, op. 34 Abschiedsläuten, *P* 3/— *Reynolds.*
- 35 Fröbliche Herzen, Marsch 3/— *Reynolds.*

Martin J. *Breitkopf:* **Op. 13** Sechs kleine Duos, *2V* 2—.
- 15 Sechs kleine leichte Duos, *2V* 1—.
- 17 Drei große konzertante Duos, *2V* 3—.
- 18 Drei leichte Duos, *2V* 2—.
- 30 Trois duos, *2V* 9— *Girod.*
- 31 Trois duos, *2V* 7.50 *Girod.*
- 35 Drei konzertante Duos, *FlV* 3—.

Martin J. op. 6 Nocturne de concert, *P* 6— *Leduc.*
- 7 Tarentelle de concert, *P* 8— *Leduc.*
- Au gré des zéphyrs, barcarolle, *P* 1.25 n *Bajus.*
- Barcarolle 2.50 *Leduc.*
- Berceuse des Anges, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Caledonian, quadrille —40 *Ditson.*
- Cantate, solo et 3 voix 3— n *Pérégally.*
- Carolina Belladonna Brown —50 *Brainard.*
- Clockes du Couvent, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Corne d'abondance, quadrille, *O,* partie de *P* cond. *Pinatel.*
- De tout coeur! schottisch, *O,* partie de *P* cond. *Pinatel.*
- Don't say good-bye, love —50 *National Music Co.*
- Down in sunny Alabama, descriptive —50 *Brainard.*
- Espagne marche 1— n *Brahy.*
- Fontaine de Jouvence, maz. *O, Pinatel.*
- Gavotte Florian, *P* 2— n *Durdilly.*
- Gavotte Narcisse, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Hobgoblins Dance Grotesque, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Jouvencelle, maz. *O,* partie de *P* cond. *Pinatel.*
- Kradidja 2.50 *Leduc.*
- Lancers, quadrille —50 *Ditson.*
- Marche du gabelou, *O, H. Martin*-Nice.
- Massa in the cold ground, variations, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Messe brève facile à trois voix ég. avec *VOrg,* Part 10—, p. sép. à 1— *Pérégally.*
- Minerve, ouverture, *Harm(Fanf)* 5— *Bajus.*
- Modestie, maz. *P* —75 n *Bajus.*
- O Salutaris, av. *Org* —60 *Procure.*
- Possum barbecue, *P* —50 *Brainard.*
- Quand tu dors, *Courmes.*
- Regrets d'amour 2.50 *Leduc.*
- Some day you'll know —10 *Nat. Music Co.*
- Stop dat knocking at my door (Winnemore), *MSB* with *G* —40 *Brainard.*

Martin J. de Villiers, A Nelina, fant.-maz. 1— n *Bornemann.*

Martin J. A. Fleur de Mai, valse de salon 1.50 n *Martin Frères et Cie.*-Genève.

Martin J. E. Sortie, *Org, Impr. Röder.*

Martin Jacques, Topaze, maz. *O* 1— n *Halet.*

Martin Jehu, Christians, listen while we sing —/1½ *Abbott.*
- Two Carols —/2 *Abbott.*

Martin Jos. Melle. op. 8 Villanelle, *P* 1.75 *Schott.*
- 9 Danse syriaque, *P* 2— *Schott.*
- 10 La Géorgienne, rêverie, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Sulzbach.*
- 11 Elan du coeur, andante-caprice, *P* 1.75 *Schott.*
- 12 Boléro, *P* 2— *Schott.*
- 13 La Kermesse, fête flamande, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- Nuit étoilée, berc. *P* 5— *Sulzbach.*

Martin Karl. op. 20 La part du diable, *P* 1.25 *Challier.*
- 22 Variationen über: „Auf der Alm", *P* 1.50 *Challier.*

Martin Lucien. Bloche —30 n *l'Auteur*-Paris.
- Chardonnerette, polka, *Fl, Pist* à —20, *Harm(Fanf)* 2— *Pomier.*
- Gavotte-Vestris, *O* 2.50 n *Durdilly.*
- Georgina, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 *Pomier.*
- Mirandole, maz. de concert, *Cl* (—25), *Harm(Fanf)* 2— *Pomier.*
- Remue-ménage, *Pist* (—20), *Harm(Fanf)* 1.25 *Pomier.*
- Sancte Michael, à 2 v. av. *Org* 1— *Martin.*

Martin L., L. Michaud et C. Martin, Nini la Blonde, *Michaud.*

Martin Lull, Dreamland echoes, reverie, *P* —40 *Ditson.*

Martin L. A. Commonwealth, schottische, *O,* 10 parts —50 *White.*

Martin M. Be brave, be true —/2 *Broome.*

Martin M. L. Magnificat and Nunc dimittis —/4 n *Vincent.*

Martin Otto, In Gottes Kraft, Weihnachtsspiel, 5 Gesänge, *SATB(TTBB)* m. *P(H),* Part 3— n, St 1— n *Schmidt.*

Martin P. op. 11 Berceuse, *VP* 1.75 n *Durand*
- Anxiété, romance sans paroles, *P* 2— n *Durdilly.*
- Automate-Polka, *P* 1.75 n *Hayet.*
- Ballade, *VP* 6— *Hengel.*
- Bally hooly, irish song and chorus —40 *Gordon.*
- Ce qu'est le bonheur 1.50 n *Liane.*
- Declaration, romance, *VP* 1.60 n *Durdilly.*
- Des fleurs 1.75 n *Noël.*
- En Provence 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joanin.*
- Je ne sais que t'aimer 1— n *Meuriot.*
- Je serai boulanger, *Pathé.*
- Leçon d'histoire sainte, *Pathé.*
- Mois d'Octobre 1.35 n *Durdilly.*

- Mon pays 1— n, *Ch. s.* —30 n *Jounin.*
- Pastorale, *Pathé.*
- Pigeons ramiers 1.75 n *Durdilly.*
- Poule chanteuse, fable, *Pathé.*
- Pour vous, Madame 1.75 n *Durdilly.*
- Propros d'amour, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Quand on aime 1.50 n *Durdilly.*
- Rêve 1.75 *Grus.*
- Rêverie, valse 1.75 n *Durdilly.*
- Rosée 1.75 n *Hayet.*
- 2 Sonnets: Sonnet galant. Sonnet d'amour 6— *Noël.*
- Tarentelle, *P* 2.50 n *Durdilly.*
- Vieux Cabaret, chans. à boire, *Hamelle.*

Martin Pétrus, Ce qu'est le bonheur 1.50 *Liane.*
- Chanson des étoiles 1.35 n *Serpeille.*
- Gavotte vestris, *P* 2— n *Durdilly.*

Martin R. Air de ballet, *P* 1.75 n *Loret.*
- Killaloe —35 *Ditson,* —40 *Gordon.*

Martin R. A. God be merciful, *SATB* —/1 *Weekes.*

Martin R. Ch. *Durand:* Aubade 1.25 n *Halet.*
- Ballade des Morts 1.25 n *Halet.*
- Ballade du vin 1.25 n *Halet.*
- Bavardes, *P* 1.75 n.
- Chut! Cécile dort, berceuse, *P* 1.75 n.
- Compositions, *P, Desforges.*
- Contes de Perrault 1.25 n *Halet.*
- En fanant, valsette, *P* 2— n.
- Fil de la Vierge 1.25 n *Halet.*
- Heure ancienne 1.25 n *Halet.*
- Impression devant la mer 1.25 n *Halet.*
- Memento Homo 1.25 n *Halet.*
- Messe bleue, N. 2. Ballade des morts 4— *Anceaux.*
- Petites glanes, *P:* I. série: N. 1. Jeune pensée dans un vieux coeur, 2. Le Chien courant après son ombre, 3. Je n'ose pas!, 4. Sous Louis XV, 5. La Sorcière, 6. Les Vieux, à 1— n.
  II. série: N. 17. Arlequinade, 18. O toi!, 19. Largo, 20. Jadis!, à 1— n *Desforges.*
- 2 Pièces faciles, *P:* N. 1. Chanson bretonne 1.35 n. N. 2. Cécile reçoit, polka 1.35 n.
- 2 Pièces progressives, *P:* 1. Près d'un berceau, 2. Chanson savoyarde, à 1— n.
- Silhouette de femme. 2me valse lente 2—n.
- Simplice. 3me valse lente 1.75 n.
- Soleil couchant, Lied, *P* 1.75 n.
- Soupirs de la Vierge (l'Assomption), av. *P* ou *Org* 2— n *Desforges.*
- 1re Valse, *P* 2— n.
- Menuett, *P* 1— *Eisoldt.*

Martin Robert. *Ascherberg:* Ballyhooly 4/—.
- Grand old Boom-der-a 4/—.
- I'm a jelly little chap all round 4/—.
- Irish Estate 4/— *Willcocks.*
- Miss Esmeralda, waltzes 4/—, lancers 4/—, quadr. 4/—.
- Miss Esmeralda, waltz, lancers or quadr. *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, extra pts. —/3 n.
- Mullingar 4/—.
- New Young Man 4/— *Willcocks.*
- Off! very much off! 4/—.
- On board the Blatherumskite 4/—.
- Queen's Birthday, *P* 4/— *B. Williams.*
- Through Larkest Ireland 4/—.

Martin Rud. 4 Lieder: Nr. 1. O bist du, wie ich dich träume 1—. Nr. 2. Ich sprach zur Sonne —80. Nr. 3. Wiegenlied —80. Nr. 4. Das Grab —80 *Bong*-Berlin.

Martin S. W. *Brainard:* Cast thy burden on the Lord, *Bar* w. quart. —40.
- It whispers dreams of thee, *S(T)* —40.
- Kilkaloe —40 *Century.*
- Let the dead and the beautiful rest, song, duet and chor. —/2 *Sheard,* —50 *Ditson.*
- Row! row! homeward we go, *SATB* and chor. —50.
- Softly dream, sweet love, *SATB* and chor. —50.
- Swallows are gayest, quart. —35 *Ditson.*
- Sweet molly malone —10 *Nat. Music Co.*
- Tried a. True —30 *White.*
- Welcome to spring, *SATB* and chor. —50.

Martin T. Canard aux oeufs d'or 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Cigale vengée, potpourri 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- France au Christ, chant des cercles d'études et des patronages avec choeur à 4 voix à volonté —50 n *Procure.*
- Légumonomanie 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Maître Asimus (parlé) 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Petites Affiches Normandes (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Martin T. J. Emancipation, march, *P* —40 *Brainard.*
- Marche militaire 2/— *Ashdown.*
- Siegel's grand march —40, *4ms* —25, *G* —40 *Brainard.*
- Smith's March —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* —40 *Mc. Kinley,* —30 *Willig.*

Martin Vicente (1754—1806), Der Baum der Diana, komische Oper (1787), *Simrock:* KA 24—, Ouv. *P* —80, als Trio für *FlVG,* bearb. von J. H. C. Bornhardt 1.30 *Simrock, O* 2— n *Bellmann.*
- Die gebesserte Eigensinnige, Oper, KA 4—, Ouv. *P* —50 *Simrock.*
- Lilla-Una cosa rara, *P* —80 *Schlesinger.*
- Una Cosa rara, Oper (1786), *2FlVc* 5.25 *Schott,* Ouv. *2Fl* 1— *Cranz.*

Martin W. Come this way, my father —35 *Ditson.*
- My mother's grave —35 *Ditson.*

Martin W. F. The Lord is my Shepherd, *SATB* —/2 *Novello.*

Martin Wilh. Lieder, Heft 5 (Nr. 23—30), gr. 8° 2— *Schlesinger.*

Мартинъ и Паскевичъ. Федулъ съ дѣтьми, Опера 2— *Jurgenson.*

Martin-Fayolle, Mobile du Rhône, cantate. *Monier.*

Martin-Landelle G. Berceuse d'amour, valse-lente 1.75 n *Leduc.*
- Libellules, valse-capr. *P* 1.75 n *Leduc.*
- Souvenir, *O* (Ad. Schneklud) 1.50 n *Leduc.*
- Valse des feux follets 5— *Grus.*
- Valse Gitane 1.35 n *Leduc.*

Martinazzi G. Eco della morea, marcia 2— *Venturi.*

Martindale, Oh, hear his voice —40 *Thompson.*

Martindale M. C. Bric a Brac, galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

Martine Fenella, Marion square polka —30 *Ditson.*

Martineau. *Costallat:* Ave verum, solo de *B* av. choeur,*SCTB* et *Org(II)* 1.50 n.

- O salutaris, *SATB* av. *Org(II)* —75 n.
- O salutaris, *T* av. *Org(II)* —75 n.
- Panis Angelicus, pour 2 choeurs à *SATB* av. *Org* 1— n.
- Regina Coeli, *SATB* et *Org* 1.25 n.
- Salve Regina, *SATB* av. *Org(II)* —50 n.

Martinek F. E. Deutschmeister-Jubiläums-Marsch 1.25 *Blaha.*

- Mei Haber Bua, *Z* 1.20 *Blaha.*

Martinek Hans. *Musik-Woche:* Op. 36 Ewig werd' ich dein gedenken 1.20.

- 40 Vision: „Gekreuzt die Arme lieg' 'ch im Wald" 1.20.
- 42 So hell singt kein Vogel im Baum 1—.

Martinelli Scorrano L. Baby, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*

Martinenghi Camillo, 3 Duetti, *2Fl* à 3— *Ricordi.*

- Terzetto, *3Fl* 4— *Ricordi.*

Martinenghi Giovanni. *Martinenghi:* Op. 1 Lampo, valzer 2.50.

- 4 Chiaretta, *P* 1— *Ricordi.*
- 6 La notte di S. Giovanni, polka 1.25.
- 7 Solferino, marcia militare 1.30.
- 10 La Festa Nazionale, marcia 1.50.
- 16 L'innocenza, polka facilissima, *P* 1.25.
- 23 Marcia funebre pei morti della indipendenza italiana 1.50.
- 25 L'affetto, polka brillante, *P* 1.25.
- 27 Ben arrivato, polka marcia 1.30.
- 31 L'ultimo giorno di carnovale, polka 1.50.
- 34 Viva l'allegria, valzer brill. *P* 2.50.
- 42 Solennita Ecclesiastica, marcia 1.50.
- 45 Pastorella, canzone 1.50.
- 46 Bismarck, marcia militare 1.50.
- 46 La mezzanotte, marcia di partenza della compagnia del buon umore 1.50.
- 46 Il cuor contento, valzer brill. *P* 2.50.
- 48 Una rosa, valzer di grazia, *P* 2—.
- 50 El Giovannin della vigna, polka brill. *P* 1.30.
- 57 I promessi sposi, renzo polka 1.30.
- 58 Il giovedì grasso, polka brill. 1.30.
- 59 La voce del cuore, valzer sent. *P* 2.25.
- 60 Ponte di Rialto in Venezia, polka brill. *P* 1.30.
- 66 Un evviva alla prima Esposizione Industriale in Milano, marcia 2—.
- 70 Passeggio del Gottardo, galop 1.50.
- 71 Il ritorno dei Garibaldini, polka brill. *P* 1.50.
- 80 Milano, polka facilissima, *P* 1.25.
- 82 Meneghin in Trabisonda, polka brill. *P* 1.50.
- 83 Sulla amene rive del Fiume Olona, valzer brill. *P* 3—.

Metodi elementari per istrumenti a fiato:

- 86 Metodo per *Ottarino* 1.50 n.
- 87 Metodo per *Flauto* 1.50 n.
- 88 Metodo per *Clarino* 1.50 n.
- 89 Metodo per *Cornetta* in si b 1.50 n.
- 90 Metodo per *Flicorno* in si b 1.50 n.
- 91 Metodo per *Tromba* in mi b 1.50 n.
- 92 Metodo per *Corno* in mi b 1.50 n.
- 93 Metodo per *Genis* in si b 1.50 n.
- 94 Metodo per *Trombone* in si b 1.50 n.
- 95 Metodo per *Borbardino* in si b 1.50 n.
- 96 Metodo per *Bombardone* in fa 1.50 n.
- 97 Metodo per *Pelittone* in si b 1.50 n.
- 98 Metodo per *Pelittone* in do 1.50 n.

Canzonette per *Canto e P:*

I. Categoria: Canzonette sentimentale:

- 102 Rosa, tempo di valzer 1.50.
- 103 L'abbandono, andante mosso 1.50.
- 104 Un giovane tradito, andante mesto 1.50.
- 105 Ma dimmi se mi ami, tempo di valzer 1.50.
- 106 Dammi un riccio de tuoi capelli, andante affettuoso 1.50.
- 107 La Rondinella d'amore, allegretto moderato 1.50.
- 108 L'addio di un amante, allegretto 1.50.
- 109 La Barchetta, tempo di valzer 1.50.
- 110 La bella pastora, tempo di valzer 1.50.
- 111 Era un angelo del Paradiso, tempo di valzer 1.50.

10 Canzonette in un sol libro 8—:

II. Categoria: 10 Canzonette ingenue:

- 112 Il Tramway da Milano a Saronno, tempo di valzer 1.50.
- 113 Pellin, Och e Pollaster per il Natale, tempo di valzer 1.50.
- 114 La Verginella, tempo di marcia 1.50.
- 115 Mastro Raffaello, tempo di marcia 1.50.
- 116 A foi del ciel beato, tempo di valzer 1.50.
- 117 De piseinin che l'era, tempo di mouferrina 1.50.
- 118 Mignin, mignin, in tempo di marcia 1.50.
- 119 Buona sera a lor signori, allegretto con galop 1.50.
- 120 I marinari, coro popolare 1.50.
- 121 L'Addio di Giuseppe Giusti all'Italia, andante maestoso 1.50.

10 Canzonette in un sol libro 8—.

III. Categoria: 10 Canzonette brillanti:

- 122 Dammi la man biondina, tempo di mazurka 1.50.
- 123 Morettino dove vai, tempo di valzer 1.50.
- 124 Dimmi una volta si Ninetta cara, in tempo di polka 1.50.
- 125 Teresina vieni abbasso, in tempo di valzer 1.50.
- 126 Tich e tich e toch che bel moretto, tempo di valzer 1.50.
- 127 La bella Rachele, tempo di valzer 1.50.
- 128 Addio, mia bella, addio, marcia popolare 1.50.

- **129** Il Marianaio e Sofia, tempo di valzer 1.50.
- **130** Il mazzolin di fiori, allegro festoso 1.50.
- **131** Con qual cor Rosina qui ti lascio, allegro vivo 1.50.

10 Canzonette in un sol libro 8—.

IV. Categ.: 10 Canzonette umoristiche:

- **132** La serva perseguitata dai topi, tempo di valzer 1.50.
- **133** Il Frate e la Villanella, tempo di mazurka 1.50.
- **134** La Chitarra ha un dolce suono, in tempo di valzer 1.50.
- **135** Tira mola fa il mercante, allegro moderato 1.50.
- **136** Il Frate e la Penitente, allegro grazioso 1.50.
- **137** Il Magnanello, in tempo di polka 1.50.
- **138** Va là, va là Pepinn, tempo di polka 1.50.
- **139** Dighel no, in tempo di polka 1.50.
- **140** Avventure di un frate cappuccino, in tempo di marcia 1.50.
- **141** Un moment de bon umor, valzer cantabile 1.50.

10 Canzonette in un sol libro 8—.

Le quattro categorie unite in un sol libro, ossia tutte le 40 Canzonette popolari 25—.

- **143** Sicilia, polka facile 1.50.
- **147** Milan-Milan, polka brill. 1.50.

10 Canzonette popolari:

- **148** La Palombella, andante grazioso 1.50.
- **149** Hoo giraa tanti paesi, tempo di galop 1.50.
- **150** L'Angelo d'amore, tempo di valzer 1.50.
- **151** La bella Lena, tempo di valzer 1.50.
- **152** Il bacio d'amore, valzer sentimentale 1.50.
- **153** Che bei oggitt, tempo di marcia 1.50.
- **154** La Cicuzza (Napoletana), tarantella 1.50.
- **155** La Ciecca (Milanese), allegro vivo 1.50.
- **156** Se tu fossi la mia bella, allegro moderato 1.50.
- **157** Va là villan coi boeu, marcia brill. 1.50.

10 Canzonette in un sol fascicolo 8—.

- **158** Ai visitatori dell'Esposizione Nazionale nel 1881, marcia 1.50.
- **159** Il giorno onomastico, valzer 2—.
- **160** L'inaugurazione del monumento di Montana, rimembranza funebre 2.50.
- **161** Amedeo, marcia 1.50.
- **163** Una stretta di mano, valzer brill. *P* 2—.
- **166** Santa Lucia, canzonetta popolare 1.50.
- **167** Lugano, valzer 2—.
- **169** Airolo, polka 1.50.
- **173** Prima età, polka 1.50.
- **174** Il canto del Fringuello, valzer 2.50.
- **175** Ricordo del Tiro Federale a Lugano 1883, marcia 2—.
- **177** Un lamento! Pensiero marziale sopra le parole. „Quando la forza alla ragion contrasta, vince la forza e la ragion non basta" 1.50.
- **198** Bellinzona, maz. 1.50.
- Album di danze: 1. Lugano, valzer. 2. Bellinzona, mazurka. 3. Airolo, polka. 4. Il passaggio del Gottardo 1.50 n.
- Benvenuto, polka 1— *Ricordi.*
- Canzonette, VI. Categoria: 1. El Spazzacamin: Su e giù per le contrade. 2. Sott al pont de cif e ciaf: Dove sta bargnif, bargnaf. 3. La Marianna: La và in campagna. 4. El Moletta: Me pader el fa el moletta. 5. Maramao perchè sei morto?: Pane e vino non ti mancava. 6. Il Galletto smarrito: Senza il galletto la mia gallina. 7. Chi gh'à el goss: Gh'à quei coss. 8. El Nicolà a Milan: Ho vist in stamattina 3.20 n.
- Carolina, maz. 1— n *Ricordi.*
- Galop, *P:* 1. Il fulmine, galop brillante, 2. La fuga del nemico, galop, 3. La ricchezza mobile e la miseria stabile, galop, 4. I rematori della Spensierata, galop, 5. Spirito Folletto, galop, 6. Tramvay, galop facile, 7. Il passaggio del Gottardo, galop facile, 8. Vattelapesca, galop facile, 9. Fulmine, galop (riduzione facile), à —60.
- Gran Marcia 1— *Ricordi.*
- Isabella, maz. 1— n *Ricordi.*
- Ispirazioni Musicali d'un viaggio a volo d'uccello, album per *Cembalini* a *Vetri* contenente: 1. Milano, Partenza, polka. 2. Venezia, piccole variazioni. 3. Vienna, scottisch. 4. Berlino, valzer. 5. Parigi, pensiero lugubre. 6. Sicilia, rimembranze. 7. Roma, Un saluto, mazurka. 8. Il Ritorno, galop 2.50 n.
- Marcie, *P:* N. 1. La Festa Nazionale —60 n. N. 2. Solferino, marcia militare —60 n. N. 3. Marcia funebre —60 n. N. 4. Solennità Ecclesiastica —60 n. N. 5. Bismarck, marcia militare —60 n. N. 6. Un' evviva alla 1. Esposizione Nazionale di Milano —80 n. N. 7. La mezzanotte —60 n. N. 8. Là el pò andà —60 n. N. 9. Ai visitatori dell'Esposizione Nazionale del 1881 —60 n. N. 10. Per l'Inaugurazione del Monumento ai Martiri delle 5 giornate 1848 1— n. N. 11. Principe Amedeo —60 n. N. 12. Ricordo del Tiro Federale a Lugano 1883 —80 n. N. 13. Un lamento! Pensiero marziale sopra le parole „Quando la forza alla ragion contrasta, vince la forza e la ragion non basta" —80 n.
- Mazurke, *P:* 1. La fratellanza. 2. Elvezia, mazurka sentimentale. 3. Un pensiero alla Polonia, mazurka elegante in la b. 4. Una lagrima di una Vergine Abruzzese. 5. Un bacio d'addio, mazurka sentimentale. 6. La solitudine, mazurka elegante in re min. 7. Una sera sul lago. 8. Lucia. 9. Un fiore di Carnevale. 10. Un bell'avvenire, mazurka facilissima in do maggiore. 11. Un saluto a Roma, mazurka facile in do maggiore. 12. Bellinzona. 13. L'aurora, mazurka elegante. 14. La festa dei fiori, mazurka facile, à —60 n.
- Melegnano Polka 1— *Ricordi.*

- Messe per *Org*-solo: 1. Messa: Marcia d'introduzione. N. 4 Versetti in sol minore per il Gloria. Suonata per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Allegro per la Consumazione. Marcia finale 2— n.

2. Messa: Marcia d'introduzione. N. 4 Versetti in sol minore. Suonata per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Allegro per la Consumazione. Marcia finale 2— n.

3. Messa: Ripieno per l'introduzione. N. 4 Versetti in sol minore. Allegro moderato per l'Offertorio. Andante per l'elevazione. Allegro per la Consumazione. Marcia finale 2— n.

4. Messa: Marcia d'introduzione. N. 4 Versetti in sol magg. per il Gloria. Allegro moderato per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Suonata per la Consumazione. Marcia finale 2— n.

- Metodo per *Armonica* 2— n.
- Musica per *Org*, Ripieni, Versetti, Pastorali, Marcie: N. 1. N. 2 ripieni a stile facile in do maggiore —60 n. N. 2. Ripieno in sol maggiore —40 n. N. 3. Altro ripieno in sol maggiore —40 n. N. 4. N. 4 Versetti in mi magg. —50 n. N. 5. N. 4 Versetti in la magg. —50 n. N. 6. N. 4 Versetti in si bem. magg. —50 n. N. 7. N. 4 Versetti in do minore —50 n. N. 8. N. 4 Versetti in re minore —50 n. N. 9. Pastorale sopra motivi campestri „Dormi dormi bel Bambin" —60 n. N. 10. La festa dei Pastori a Gesù Bambino, marcia in pastorale —60 n. N. 11. La Piva, pastorale sopra motivi antichi e moderni —60 n. N. 12. L'adorazione dei Pastori a Gesù Bambino, pastorale per *P(Org)* —60 n. N. 13. La vittoria di Cristoforo Colombo, marcia per *P(Org)* —60 n. N. 14. Inno pel Giubileo Sacerdotale di S. S. Leone XIII, per *P* col canto all'unisono 1— n.
- Musica, *4ms:* N. 1. Sicilia, polka facile —80 n. N. 2. Un bell'avvenire, mazurka facile —80 n. N. 3. La cara Venezia, polka facile e brillante —80 n. N. 4. L'ultimo giorno di Carnevale, polka brillante —80 n. N. 5. Se sa minga! Galop brillante —80 n. N. 6. El se sa si, polka brillante —80 n. N. 7. Una meditazione melanconica, melodia sentimentale —80 n. N. 8. La provvidenza, grazioso pensiero 1.40 n. N. 9. Cuor contento, valzer brillante 1.20 n. N. 10. Un'evviva alla 1. Esposizione industriale di Milano, marcia —80 n. N. 11. La mezzanotte, marcia di partenza —80 n. N. 12. Lucia, mazurka —80 n. N. 13. La voce del cuore, valzer 1— n. N. 14. Milano, polka facilissima —80 n, *6ms* 1— n. N. 15. La Farfalletta, polka —80 n. N. 16. Il Ferragosto milanese, polka caratt. —80 n.
- Pezzi, *P:* N. 1. Preludio in forma di notturno —80 n. N. 2. Fantasia con variazioni dedicata ai giovani pianisti 1.20 n. N. 3. La preghiera degli Angioli, notturno sentimentale 1— n. N. 4. Una meditazione melanconica, melodia —80 n. N. 5. La Provvidenza, grazioso pensiero con variazioni 1.20 n. N. 6. Timore e Speranza, melodia romantica —80 n. N. 7. La Pastorella, pezzett. per *P* e canto —80 n.
- Polke, *P:* 1. La notte di S. Giovanni, polka in fa maggiore. 2. L'innocenza, polka facilissima in do magg. 3. L'affetto, polka brillante in mi b. 4. Ben arrivato, polka marcia in sol magg. 5. L'ultimo giorno di Carnevale, polka in sol magg. 6. El Giovanin de la vigna, polka brillante in do magg. 7. Renzo, polka brillante in fa. 8. Il giovedì grasso, polka brill. in sol magg. 9. Ponte di Rialto in Venezia, polka brillante in do magg. 10. Milano, polka facilissima in do magg. 11. Meneghin in trebisonda, polka brillante in fa. 12. La cara Venezia, polka facile in do magg. 13. Sicilia, polka facile in do magg. 14. Milan-Milan, polka brillante. 15. Il ritorno dei Garibaldini, polka brillante in do maggiore. 16. La prima età, polka in do magg. 17. La Farfalletta, polka in do magg. 18. Airolo, polka brillante in la magg. 19. Boccaccio, polka in do magg., à —60 n.
- Scottisch e Monferrine, *P:* N. 1. Cleofe, scottisch —60 n. N. 2. La perseveranza, scottisch —50 n. N. 3. Ricordati di me, scottisch —50 n. N. 4. La madre amorosa, scottisch —50 n. N. 5. Rimembranza di Recoaro, scottisch —60 n. N. 6. La festa d'un Villaggio, monferrina —60 n.
- Valzer, *P:* N. 1. Lampo, valzer brillante in mi b, media diff. 1.20 n. N. 2. Viva l'allegria, valzer brillante in do magg. 1— n. N. 3. Cuor contento, valzer brill. 1— n. N. 4. Una rosa, valzer di grazia in do magg. —80 n. N. 5. La voce del cuore, valzer sentimentale in sol magg. —80 n. N. 6. Sulle amene rive del fiume Olona, valzer brillante in fa maggiore, umoristico e cantabile 1.20 n. N. 7. Il giorno onomastico, valzer grazioso e facile in do magg. —80 n. N. 8. Una stretta di mano, valzer brillante in mi b. maggiore —80 n. N. 9. In canto del fringuello, valzer di grazia in sol magg. 1— n. N. 10. Lugano, valzer in do magg. —80 n. N. 11. Meglio tardi che mai, valzer facile —80 n. N. 12. Addio Firenze! Valzer sopra motivo popol. —60 n. N. 13. Beatrice, canzone ridotta in tempo di valzer —60 n.

Martinengo A. Allegro appassionato, *P* 1.50 *Forlivesi.*

- Melodie 1.25 n *Forlivesi.*
- Nel paese dei Nani, minuetto, *P* 2.50 *Canisch.*
- Serenata sotto ai fiori, pezzo caratteristico, *P* 1.25 *Forlivesi.*

Martines Juan, Bolero favori, *P* —25 *Hirsch.*

Martinet And. Chanson du Point du Jour 3— *Heugel.*

- Grenouille: Chanson du Point du Jour 3— *Heugel.*
- Sonnet de Malherbe 5— *Girod.*

Martinet G. Menuet, V 1.50 n *Rouhier.*

Martinet J. Romance sans paroles, *VP* 1— n *Ploix.*
Martinet R. Vers l'avenir, chanson-marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Demets.*
Martinetti. *White:* Apple blossoms, song —40.
- Bridal, polka —40.
- Warble, warble little bird, song & dance —40.

Martinetti Ig. Little stars won't tell —40 *Ditson.*
- My Rainbow Bride 4/— *Ascherberg.*

Martinez. *White:* Far from thee, *P* —35.
- Grand Mexican waltz, *P* —35.
- Joli Papillon 5— *Girod.*
- Joyful lancers, *P* —50.
- Ma belle, maz. —35.
- March victorious, *P* —40.
- Méthode, *Mandoline espagnolle* ou *Bandurra* (texte fr. et esp.) 2.50 n *Choudens.*
- Once more, valse elegante, *P* —35.
- Souvenir de Séville 6— *Girod.*
- Valse Andalouse, *P* 1— *Elkan.*
- Valsons toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Victorioso March —40 *Mc. Kinley.*
- Victorioso March —10 *Nat. Music Co.*
- Villancico con *Org(H)P* 2— n *Aynė.*
- White's Grand Triumphal March —60.

Martinez A. Allerseelen, 1 und 2 Singst, *P*-Begl. —96 *Eberle.*
Martínez A. *Wagner y Lovien:* Chamacos, polka —50, *O* 1—.
- Colegio militar, marcha —50.
- Consuelo, schottisch —50.
- Cuatro danzas: Margarita, Anita, Matilde, Celerina, gavotta, *P* —50.
- 3 Danzones: Jalisco, Viva la patria, El popular, gavotta, *P* —50, *O* 1—.
- El eco de las Mandolinas, polka —50, *O* 1—.
- El siglo veinte, polka —50.
- En la campaña, marcha —50.
- Eres un Angel, Inspiración, Oh Ilusión! Tú eres la Silfide, cuatro danzas, gavotte, *P* —50.
- Esther, schottisch —50.
- Junto á un ángel, schottisch —50.
- La risa, polka —50.
- On High Sea, Mexican Waltz, En Alta Mar, *P* —50 *Goggan.*
- Para los ángeles, schottisch —50.
- Se que no me amas —50.
- Te amo, valse, *Banda* 1.50.
- Unión y Progreso, polka paso-doble —50.
- Vivir siempre soñando, schottisch —50.

Martinez Abundio. *Hofmeister:* Auf hohem Meere, Walzer 2—, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à 1—, *O* 3—, *Mand* 1—, *MandP* 2—, *Mand G* 2—, *2MandP* 2.25, *2MandG* 2—, *2Mand MaP* 2.50, *2MandMaG* 2.25.
- Besos y Pesos, valse, *P* 1.50.
- 3 Danzones, *P:* Jalisco, Viva la Patria, El Popular —75.
- Das XX. Jahrhundert (El Siglo veinte), polka, *P* 1.25.

Martinez A. C. Capriccio, *P. Choudens.*
- Fileuse, *P. Choudens.*

Martinez E. *Ricordi:* Aida, reminiscenze, *P* 4—.
- Aroldo, fant. brill. *P* 4.50.
- Ballo in maschera, divertimento brill. *P* 5—.
- Ballo in maschera, souvenir, *P* 2.50.
- Due Foscari, trascr. *4ms* 4.50.
- Faust, fantasia, *4ms* 4—.
- Mazurka 1— *Mariani.*
- Mazurka 1.50 *Mariani.*
- Mazurka e Schottisch 2— *Mariani.*
- Piccolo spazzacamino, *4ms* 1.60 *Libreria Salesiana.*
- Pipelè, divertimento, *P* 3.50.
- Polka per le piccole mani, *4ms* 1.50 *Mariani.*
- Ruy Blas, duetto d'amore, *P* 2—.
- Ruy Blas, fantasia, *P* 4—.
- Traviata, fantasia, *P* 6—.
- Un momento di felicità, pensiero, *P* 3— *Mariani.*
- Valzer 3— *Mariani.*
- Vespri siciliani, capriccio, *4ms* 6—.
- Vespri siciliani, reminiscenze, *4ms* 5—.
- Vespri siciliani, trascr. *4ms* 3—.

Martinez F. *Lupini:* Al mio Reggimento, *Banda,* Part 1.50 n.
- Aure Primaverili, maz. *Banda* 1.50.
- Roma, marcia 3.50 *Borriero.*
- Vita torinese, valzer 6— *Mariani.*

Martinez F. M. A. de, op. 6 Le Sécret 1— *Hug.*
Martinez Francesco, Sveglia al Campo, *P* 1— *Challier.*
Martinez Imbert. *Dotésio:* Album 12—: N. 1. Ave María, para *S* y *P* 1.50. N. 2. O salutaris, *Bar,* para *P* 1—. N. 3. O salutaris, á cuatro voces, para *SContraltoT* y *Bajo* 1—. N. 4. Motete, para tiples, primeros y segundos *TBajo* y *Harm* 2—. N. 5. Ecce enim, para *SContraltoT* y *Bajo, Harm* ó *P* 3—. N. 6. Himno, para tiples, primeros y segundos *TBajosHarm* y *P* 4—. N. 7. Antífona de Benedictus, á tres voces de *S,* cuarteto de *cuerda* y *Harm* 1—. N. 8. Antífona de Laudes, á tres voces de *S,* cuarteto de *cuerda* y *Harm* 2—. N. 9. Magnificat, á cuatro voces *S,* cuarteto de *cuerda* y *Harm* 3—. N. 10. Salve, á cuatro voces de *S,* cuarteto de *cuerda* y *Harm* 4—.
- Antifona de Laudes, *3S* cuarteto y *H* 1—.
- Antifona de Benedictus, *3S* cuarteto de *cuerda* y *H* —50.
- Apyoiansa 1.75.
- Arrobamiento, and. relig. *VVaVc* 2—.
- Ave Maria, *S* y *Org* 1.50.
- Concierto infantil, *PVVc* 2—.
- Dichiarazione 1.75.
- Elisa, maz. —75.
- Ensuenos juveniles, maz. 1.50.
- Hei mihi Domine, *Bar* y *Org* 1.25.
- Hodie si vocem Domini audieritis, á 3 voces y coro 1.50 *Salvat.*
- Jesu dulcis memoria, motete unisono tiples con *Org(H)* 1— *Salvat.*

- 3 Melodias, *VP:* Reverie, Dialogo, Plegaria 9— n *Ayné.*
- Minuetto y allegro, *PV(Vc)* 2.50.
- O salutaris, á 4 voc. sin acomp. —50.
- O salutaris, *Bar y Org* 1—.
- Pavonia, maz. *4ms* 2—.
- Primavera 2—.
- Ramet de Casons catalanas, *P* 2—.
- 1. Romanza sin palabras, 2. Gavota, *P* à 1.25.
- Rondó y mazurka, *P* 1.25.
- Saludo angelical á San Luis Gonzaga, *2V VaVc* 2—.
- Serenata Barcarola, *2VVcP* 2—.
- Souvenir, mél. *P* 1.50.
- Torpando, vals 2—.
- Tota Pulchra, tiples y coro, con *Org(H)* 2— *Salvat.*
- Un recuerdo, capr. *P* 1.75.

Martinez Isidora, It is not always May. The sky is bright the air is clear 2— *P Schmidt.*

Martinez I. N. *Wagner y Levien:* **Op. 52** Diógenes, schottisch —50.
- Bella Esther, polka —50.
- Felicidad, mazurka —50, *Banda* 1.50.
- Homenaje á Toña, *P* —75.
- No lleres más, gavotta —25.

Martinez José, Valse Andalouse. *P* 1— *Kott.*

Martinez M. A. de F. op. 5 Impromptu, *P* 1.20 *Hug.*
- 7 Valse 1.20 *Hug.*

Martinez Maria Anna, Sonate (E), *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf.*
- Sonate (A), *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf.*

Martinez R. Colón, valse —75 *Wagner y Levien.*

Martinez Sig. May bell, waltz, *G* —40 *Brainard.*

Martinez-Ferrari, Romance sans paroles, *P* 3— *Carisch.*

Martingale 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Martingall H. In at the death (Hunting song) 2/— n *Jefferys.*

Martini, Costureira. hab. 1— *Guimarães.*
- Doux plaisir, *VP* (Herman) 2— n *Choudens.*

Martini A. op. 4 Canzonetta dei pescatori 2— *Mariani.*
- 11 Maiblümchen, Polka-Mazurka —80 *R. Pabst.*
- Violetta dei campi, valtzer —60 *Libreria Salesiana.*

Martini A. F. op. 5 Reminiscenze del villaggio, studio di concerto, *P* 4— *Mariani.*
- Reminiscenze del villaggio, studio di concerto, *P* 4— *Mariani.*

Martini Ang. *Leonard:* Be mine, Carissima 4/—.
- Dawn of spring 4/—.
- Idonia-Society, dance, *P* 3/—.
- March of the Roman guards 3/—.

Martini C. op. 20 Frohe Erinnerungen, 6 leichte Unterhaltungsstücke, *P* 2—: Nr. 1. Gondelfahrt, 2. Immer lustig, 3. Abend auf der Alm, 4. Marsch, 5. Alpenglöcklein, 6. Tanzende Zigeuner, à —60 *Hoffheinz.*
- **21** Durch Berg und Tal, 6 leichte melodiöse Stücke, *P* 2—: Nr. 1. Kuckuck, 2. Märchen, 3. Auf zur Jagd, 4. Beim Dorfwirt, 5. Im Hochland, 6. Ringelreihe, à —60 *Hoffheinz.*

Martini C. H. Who'll go for a soldier? 4/— *Chappell.*

Martini Camillo, Il Giglio, *P* 2— *Ricordi.*

Martini Dario, Danza delle ore, mazurka 2.50, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V) MaG* 4— *Forlivesi.*
- Inaugurazione, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Invito al ballo, capriccio, *P* 3— *Mariani.*
- Sonnambula, fantasia, *V* 4— *Carisch.*

Martini E. Al tuo piè 2.50 *Ricordi.*
- Credimi, melodia 2— *Mariani.*
- Il canto dell'Appassionata, notturno, *P* 6— *Mariani.*
- Metodo che dai primi rudimenti conduce in pochissimo tempo alla più perfetta esecuzione, *Cornetto, Trombone, Flicorno, Bombardino* 1.25 *Sandron.*
- Odi d'un cor che more! Romanza 2— *Ricordi.*

Martini F. *Rugi:* A dispetto di chi non vuole, polka, *Mand* —50 n.
- Affacciati, valz. *Mand* —30 n.
- Biondina, maz. *Mand* —30 n.
- Cesarina, mazurka, *Mand* —20 n, *MandG* —75 n.
- Clelia, polka, *Mand* —15 n.
- Coatit i Senafi, maz. *Mand* —30 n.
- Destati, maz. *Mand* —30 n.
- Ernesta, mazurka, *Mand* —15 n.
- Scendi? Polka, *Mand* —30 n.
- Subito, galop, *Mand* —30 n.

Martini F. A. Bottoncino di rosa, valzer 2— *Mariani.*

Martini Giambattista (Padre) (1706—1784), Adagio (Elevazione) —35 *Musica sacra.*
- Adoramus te, 3 voix ég. —10 *Procure,* —25 n *Pinatel,* —30 *Musica sacra.*
- Air de ballet, *VcP* 2/— *Augener.*
- Air et Variations, *P* —30 n *Gebethner.*
- Alcuni brani di Sonate, scelti, riveduti e diteggiati, colla maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti e coi segni per il colorito e l'accentuazione da Mario Vitali: 1. Adagio, estratto dalla 2a sonata. 2. Vivace, estratto dalla sonata 1a per il *Cembalo.* 3. Sonata 2a per l'*Org* 1.25 n *Ricordi,* Aria (1763), arr. by Brown, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Allemanda, *P* 3/— *Donajowski.*
- Aria, larghetto, gavotta a corrente, from sonatas, *P* 4/— *Ashdown.*
- Aria (Mislowski), *VP* 4/— *Laudy.*
- 2 Andanti e Moderato, *Org* —70 *Musica sacra.*
- Aubade, „The morning bright" (Carl) Reinecke), *P* 3/— *Williams.*
- Ave Maria, *S* et *M* avec *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Bella adorata, aria (W. Ganz: Les Diamants Retrouvés 14), *P* 1/6 *Ashdown.*

- Come, Sing This Round, trio female —35 *J. Fischer.*
- Compositions, *P* (Giuseppe Martucci): N. 1. Minuetto (G) —60. N. 2. Tempo di Gavotta (E) —80. N. 3. Minuetto (A) —60. N. 4. Rondo (C) —80. N. 5. Minuetto (B) —80. N. 6. Andante (G-m.) —60. N. 7. Minuetto (D) —60. N. 8. Giga (B) —60. N. 9. Rondo (F) —60 *Schmidt.*
- Corrente (The Classical Pianist N. 5), *P* 3/— *Donajowski.*
- Domine salvam fac, chorus —,1 *Booscy.*
- Don't tickle me, I pray, Vadasi via di qua (The tickling Trio), *STB* —/9 *Novello,* —50 *Brainard.*
- Don't look at me, mix. v. —/1½ *Curwen.*
- Досужный часъ *P* —30 *Jurgenson.*
- Entrée, Offertoire, Communion, *Org(H)* 1—n *Pinatel.*
- Fall'n is thy throne, *MS* —30 *Gordon.*
- Finale, *Org(H)* —50 *Bertarelli.*
- 7 Fughette à 4 voci 2— *Hofmeister.*
- **Gavotte** (F), célèbre, *P* 1— *Borricro,* 1.20 *Carisch,* 1— *Mariani,* 1—, (S. Cesi) —30 n *Ricordi,* (E. Pauer), (C. Reinecke) à —30 n *Breitkopf,* 1— *Challier,* —50 *Hug,* —20 *Rühle,* —50 *Schlesinger,* 1 Bg. *Schott,* —20 *F. Siegel,* 2/—, (W. Macfarren) 2/6 *Ashdown,* 1/—n *Augener,* 2/— *Chappell,* 1/6 *Cramer,* (L. Sloper) 3/— *Williams,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —25 *Schirmer,* —65 n *Costallat,* —15 *Jurgenson,* —50 *Nord. Musikforlag; 4ms* —50 *Ricordi, Mand* —25 n *Heugel; VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf,* —80 *Hug,* 1.50 *Schott,* 3/— *Augener,* 3/— *Weckes, Williams,* 1/— *Wickins,* —50 *White,* 1.75 n *Costallat,* 5— *Grus,* —40 *Gebethner; VaP* 1.50 *Schott; VcP* 1.08 *Bosworth,* (K. Grimm) 1.30 *Breitkopf,* 1— *Schlesinger,* 1.50 *Schott,* 3/— *Augener, Williams,* 1.75 n *Costallat,* —40 n *Gebethner; FlP* 1— *Schlesinger.*
- Gavotte, célèbre, & J. Jacob, Pourquoi brier notre nid, mélodie, *V, Cornet, Fl* à —20 n *Debert.*
- Gavotte (F. Percival, Gavottes & Minuets 6), *P* 2/— *Ashdown.*
- Gentle pity sooth our anguish, chamber trio for treble voices 2/— *Ashdown.*
- Giga, *P* 3/— *Donajowski.*
- Hymne d'avril 1.35 n *Choudens.*
- In monte oliveti, 3 voix ég. —25 n *Musica sacra,* —10 *Procure.*
- Inclina Domine, duo, v. ég. 2—n *Pérégally.*
- Laudate dominum, *S* et *C* av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat,* 3—n *Pérégally.*
- Laughing, trio, *STB* —40 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Leichter Sinn (Vadasi via di gua), komisches Terzettino, *STB* m. *P* 1.75 *Schott.*
- Messe für *2T* u. *B* (F. Commer) 6— *Klemm.*
- Miserere, *A* with *VOrg* (or *H* or *P*), arr. by E. Heim 2/—n *Augener.*
- „Любви восторгъ" —50 *Bessel.*
- Moutons, gavotta, *P* 2—n *Ricordi,* —15 n *Rugi,* —20 n *Litolff,* 9—n *Choudens,* —65 n *Costallat,* 1— *Durand,* —60 n *Flammarion,* 4— *Grus,* 1.75 n *Joubert, VP* 1.75 *Schott,* 1.75 n *Gallet,* 6— *Noël, O* 2—n *Ricordi, FullO* —75. *SmallO* —50 *Hawkes. O* 1.50 n *Durand.*
- Moutons-Gavotte, et 2 autres (Gerbe d'Or, 2e Coll. N. 27), *VFlOPistonMand* —30 n *Gallet.*
- Musicum Fastidium Musicae, capriccio in coro a tre voci 2.25 *Ricordi.*
- O salutaris, *SATB* av. *Org(H)* —25 n *Musica sacra,* —50 n *Costallat,* —75 n *Durand,* 1.50 *Pérégally.*
- Отчаяніе любви —30 *Jurgenson.*
- Psalm 86: Hab' Erbarmen, Miserere. *P* —80 *Schlesinger.*
- Quell'onda che rovina, duo 7.50 *Heugel.*
- Regola agli Organisti per acc. il cantofermo 2.50 *Ricordi.*
- Ripieno, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Romanze, *CornetàPP* —80 *C. F. Schmidt.*
- Salve Regina, *TTBOrg* —60 n *Bornemann.*
- Scherzo: Vadasi via di qua, a tre voci —25 n *Ricordi.*
- Siciliana, *VP* 3/— *Augener.*
- Sicut erat in principio, *SAB* 1/— *Novello.*
- Sonata (A-minor), & Pasqualini: Sonata (A-major), arr. by Schroeder, *VcP* 1/—n *Augener.*
- 12 Sonate d'intavolatura per il *Cembalo* e l'*Org,* riv. e ditegg. da M. Vitali 4—n *Ricordi.*
- 2 Sonate, *P:* 1. (E-m.), 2. (F-m.) 1.50 n *Ricordi.*
- Sonate (F-m.), *Org* 3.60 n *Durand.*
- Sonate, *P* 1.20 *Hug.*
- Sonatine, *VP* (Mistowski) 4/— *Laudy.*
- Super flumina, *SATB* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat,* 4—n *Pérégally.*
- Terzetto: Vadasi via di qua, *STB* 2— *Ricordi,* 2/6 *Ashdown,* 3/— *Cramer.* —9 *Novello,* vide: Scherzo.
- Tristis est anima mea, 3 v. —25 *Musica sacra.*
- Vade si vide, trio 1.50 *Guimarães.*
- Versetto: Si iniquitates, Achtest du der Sünden, aus dem 129. Psalm 1.25 *Leuckart, Org* —20 n *Musica sacra,* 1.50 n *Heugel.*

Martini Giovanni, Kreuz-Polka —50 *Bideri.*

Martini H. Bergerette, duo 1.75 n *Durand.*
- Chagrin d'amour, mélodie 1.75 n *Hayet.*
- Chanson de chasse, *P* 1.50 n *Rouart.*
- Intermezzo, *P* 1.25 n *Rouart.*
- Vieux Robin Gray 1—n *Durand.*

Martini Hugo, op. 12 Fröhlicher Augenblick, *P* 1.20 *Teich.*
- **13** Herzliche Freundschaft, *P* —80 *Teich.*
- **14** Am Bach, *P* 1— *Reinecke.*
- **15** Kinderreigen, *P* —80 *Teich.*
- **17** Salon-Mazurka, *P* 1— *Reinecke.*
- **18** Walzer-Caprice, *4ms* 1.50 *Teich.*
- **21** Liebesfee, Tyrolienne, siehe Ballabend, Band IX Nr. 4. *Rühle.*
- **22** Lerchtäubchen, Scherz-Polka —20 (siehe

auch da Capo-Album, Band I Nr. 5). *Rühle.*

- 23 Brillante Fantasie über Heiser's Bravourlied: „Ach einmal blüht im Jahr der Mai" —75 (siehe auch Da Capo-Album, Band I Nr. 1). *Rühle.*
- 28 Impromptu, *P* 1— *Kahnt.*
- 29 Tonwellen, Salonstück, *P* 1— *Staeglich.*
- 31 Von Herzen zu Herzen, melodisches Tonstück, *P* (siehe 50 Pfennig-Bibliothek, Lieferung 41 Nr. 3). *Rühle.*
- 33 Liebchens Wunsch, Salonstück, *P* 1.20 *Tanner.*
- 34 Abschiedsläuten, *P* —80 *Schmidt.*
- 35 Fröhliche Herzen, Marsch —80 *Schmidt.*
- 36 Nr. 1. Der Schwalben Ankunft, und Die Spieluhr, *P* —20 n *Rühle.*
- 37 Senners Lust, Salon-Ländler, *P* —80 *Lehne.*
- 40 Glockenblumen, Salonstück, *P* —60 n *André.*
- 41 Mädchen mit dem roten Mündchen, Salonstück, *P* —40 n *André.*
- 42 Morgens am Brunnen, Salonstück, *P* 1— *Hainauer.*
- 46 Amorettenreigen, Charakterstück, *P* 1— *Hainauer.*
- 48 Polka-Caprice 1— *Reinecke.*
- 49 a Melanie, *P* 1.25 *Teich.*
- 49 b Hera, *P* 1.25 *Teich.*
- 50 Ständchen (mit Text), *P* 1— *Teich.*
- 51 Wallula, Salonstück, *P* —80 *Kahnt.*
- 52 Liebesklage, *P* 1— *Bratfisch.*
- 53 In froher Stunde, *P* 1.20 *Bratfisch.*
- 54 Waldnymphen, Salonstück, *P* 1— *Hansen.*
- 55 Herzklopfen, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- 56 Fantasie über Bauer's Lied: „Am Ort, wo meine Wiege stand" (siehe Transkriptions-Album, Band 3). *Rühle.*
- 59 Chatterbox, *P* —30 n *Presser.*
- 60 Drei Original-Mazurken, *P:* Nr. 1. (D) 1—. Nr. 2. (Des) 1.25. Nr. 3. (C-m.) 1.25 *Teich.*
- 61 Heimweh, *P* 1.20 *Teich.*
- 62 Mein Kindlein, es dunkelt (Bébé, la nuit vient), Wiegenlied, *P* 1— *Hainauer.*
- 63 Der Glocken Abendgruß (Le Salut des Cloches du soir), lyrisches Tonstück, *P* 1— *Hainauer.*
- 64 Wenn Mamas Geburtstag ist (Quand c'est la fête de Maman), *P* 1— *Hainauer.*
- 67 Zwei Vortragsstücke für kleine Leute (im V-Schlüssel ohne Oktavenspannung): Gnadenreiche Weihnachten. Glückseliges neues Jahr, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 68 Traumbilder in der Christnacht, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 71 Nachtviole, Idylle, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- 72 Alpentraum, Tonstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- 73 Herzblättchen, Tonstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- 74 Maikätzchen, *P* —40 n *André.*
- 75 Gruß an Sybillenort, Gavotte, *P* 1.50 *Teich.*
- 76 Libellenspiel, Capricietto, *P* 1.50 *André.*
- 77 Die schöne Polin, Charakterstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- 78 Im trauten Heim beim Mütterlein, Tonstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- 79 Ob ich sie wiederseh', *P* 1.30 *Eisoldt.*
- 80 Glöckchens Morgengruß, lyrisches Tonstück, *P* 1— *Hainauer.*
- 81 Aus der Kadettenzeit, *P* 1— *Hainauer.*
- 82 Zu dir zieht es mich hin, Salon-Ländler 1— *Hainauer.*
- 83 Palmkatzerl, Salonstück, *P* 1— *Ulbrich.*
- 84 Rosengrüße, Idylle, *P* 1— *Ulbrich.*
- 86 Klänge aus dem Muldentale, Idyll, *P* 1— *Eisoldt,* 1.20 *Ulbrich.*
- 87 Fest-Kantatina zur silbernen oder goldenen Hochzeit, *SA* m. *P* 1.80 *André.*
- 99 Weihnachtsglöckchen, *P* 1.20 *Mehner.*
- 100 O selige Weihnachtszeit, *P* 1.20 *Mehner.*
- Heimweh, 2 Salonstücke, *P* 1.20 *Teich.*

Martini J. Azur, valse. *Courmes.*
- Caresse d'avril. Le flûteau des amours. Neige et printemps. Toujours près de toi. *Martin.*
- Cecil Rhode. *Courmes.*
- Rêverie, *VP* 1.30 n *Martin.*

Martini Ida, Sempre insiemie, *P* 2— n *Carisch.*

Martini J. B. (Martini G.) Adagio (D-m.), Canon (D-m.), Gavotte (D-m.), Courante, Gigue, *P* 6— *Heugel.*
- Adoramus te, 3 voix ég. & *Org* —60 *Procure.*
- Sonate (E-m.), *P* 4.50 *Heugel.*
- Sonate (G-m.), *P* 6— *Heugel.*
- Sonate (F-m.), *P* 7.50 *Heugel.*
- Sonate (C), *P* 7.50 *Heugel.*

Martini Jean Paul A. (1741—1816), Capricciosa Corretta, opera, *Girod:*
1. Duetto: Oh! Vedete che figura 5—.
2. Polacca: La donna ha betto il core 5—.
3. Aria: Guardami un poco 3—.
4. Cav.: Son pur folli 2.50.
5. Cav.: Un fior di prima età 3—.
6. Duetto: Come cervo sitibondo 5—.
7. Duetto: Tu mi dicesti no 2.50.
8. Canzone: Il birbo è adesso 3—.
9. Duetto: Vedrete che allegria 3—.
10. Aria: Cara mia vezzosa Dea 4—.
11. Aria: Nel cor mi sento un giubilo 2.50.
12. Notturno: Se figli vi siamo 2.50.
13. Aria: Perchè, perchè crepasti! 5—.

- Cosa Rara, opera-buffa. *Girod:*
1. Aria: Più bianca di giglio 3—.
2. Aria: Lilia mia 3—.
3. Aria: Dolce mi parve un Di 3—.
4. Terzetto: Per Pietà non vi 2.50.
5. Aria: Consola le pene 2.50.
6. Duetto: Pace, caro mio sposo 4.50.
7. Canzonetta: Viva la Regina 2.50.

- Henry the Fourth, overture, *P* 4/— *Ashdown.*
- Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, suivie de la célèbre gavotte, *P* —50 n *Noël.*
- Plaisir d'amour 2.50 *Carisch,* (fr.-it.) 2—, (it.) 1— n *Ricordi,* 1— *Kistner,* 1— *Schott,* 5— *Blanc,* 1—n *Choudens, Costallat, Coutarel, Girod, Gregh, Noël,* 1.35 n *Durand,* 2.50 *Heugel,* 4— *Hamelle,* —45 n *Lemoine,* 1.25 n *Pisa, (Ch. s.* —35 n *Choudens,*

—25 n *Girod, Labbé)* 1/6 *Ashdown,* —35 n *Schirmer,* —30 *Bessel, Gutheil, Jurgenson; P* 1— *Ricordi,* 1½ Bg. *Bote,* 1— n *Choudens,* —85 n *Eveillard,* (M. Lee) 1.75 n *Fromont,* (G. Bizet) 4— *Heugel,* 3— *Noël,* —30 *Gebethner; 4ms* 2— n *Fromont; VP* (Danbé) 1.50 *Schott,* (D. Hostié) 1— n *Bornemann,* (Hammer) 2— n *Costallat,* 1.75 n *Gallet,* (E. Saerger) 6— *Noël; VaP* 2— n *Durand; FlP* (Garibaldi) 1— n *Bornemann, Mand* —50 *Sandron,* —25 n *Heugel, MandP, CorP* à 2— n, *ObP* 2.50 n *Costallat,* Chant av. *O,* Part 2.40 n, p. s. 2.40 n *Schott.*

- Plaisir d'amour, romance, & N. Seraene, Julia, polka, *V, Cornet, Fl* à —20 n *Debert.*
- Postludii (2), *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- Praeludio, *Org* —50 n *Bertarelli,* —35 *Musica sacra.*
- Präludium, Fuge und Allegro, *P* (Pauer E.) 1— *Musica sacra.*

Martini L. *Carisch:* Il passato spari! album da ballo 5—: N. 1. Tormenti, valzer 2.50. N. 2. Tu piaci a tutti, polka 1.50. N. 3. Mi scciderò di te? mazurka 2—.

- Lontananza, romanza in chiave di sol 2—.
- Premier Baiser, valse, *O, Martin.*
- Presa di Roma, pezzo descrittivo, *P* 5—.
- Sempre cosi, album da ballo 5—: N. 1. Amor che fu, valzer 2.50. N. 2. Vo rider sempre, polka 2—. N. 3. Tu mi seduci, mazurka 2—.
- Una sera di carnevale, album da ballo 5—: N. 1. Dimmi che m'ami, valzer 2—. N. 2. Bella di giorno, polka 1.50. N. 3. Bella di notte, mazurka 1.50. N. 4. Ti ricorderai 1.25.

Martini P. *Ricordi:* Castel di Rose. *P* 4.50.

- Dimmi perchè 3—.
- Fiori d'Italia, polka 3—.
- Gli Angeli, *P* 4—.
- Io penso a te! romanza 3—.
- Non ti scordar di me, mazurka sentimentale, *P* 1.50.
- Rosa di Bergamo, *P* 2—.
- Sogni della vita, mazurka descrittiva sentimentale, *P* 3—.
- Un'ora solitaria, melodia, *P* 3—.

Martini R. Il gondoliero siculo, barcarola 3— *Carisch.*

- Non mi guardar, melodia-stornello 2.50 *Carisch.*

Martini V. Guarda lì ch'it cichi! Scherzo-Polka 2— *Mariani.*

- Illusions de la vie, polka de salon, *P* 2— *Mariani.*

Martini W. de, Narcisse, gavotte, *P* —25 *Gordon.*

Martinn J. *Costallat:* **Op. 19** 6 Duos extraits de la Méthode, *2V* 3— n.

- **24** Six Duos, *2Va,* 2 suites, chaque 2.50 n.
- 6 Duos, *2V* 2.50 n.
- 12 Leçons en ut majeur pour les commençants (Extraites de la méthode), *2Va* 2— n.
- Méthode *Va,* contenant les principes de cet instrument, 12 leçons, 3 sonates et des exercices 6— n.
- Méthode élémentaire, *V* 7— n.
- Méthode élémentaire, augmentée par J. Frey, *V* 12— n.
- Nouvelle Méthode, *V* 10— *Heugel,* 36— n *Ayné.*
- 3 Sonates, *2Va* 2.50 n.

Martino J. Sogni Amorosi, mazurka, *Mand G* —15 n *Il Concerto.*

Martinc M. Amélie, maz. 5—, *O* 1.50 n *Ploïe.*

- Miss Flora, polka 1.75 n, simpl. 1— n *Gallet.*
- Palmas, danse havanaise 5—, *4ms* 7.50 *Ploïe.*

Martinoli Filippo. *Ricordi:* Ai prodi estinti per l'Indipendenza d'Italia, marcia funebre, *P* 1.50.

- All'Armi! Coro guerriero all'unisono 1.50.
- Era novella, marcia, *P* 1.50.
- Indipendenza Italiana, canto di guerra a tre voci 3.50.
- Marziale, *Org* 2—.
- Prosperità, *P* 1—.
- Seregno, *P* 1—.
- Toujours aimants, divertissement en forme de valse, *P* 3.50.

Martinoli P. Eugenie, maz. *P* 2— *Fantuzzi.*

- Paulette, *P* 3— *Ricordi.*

Martinolle J. Jeannette, valse 1.75 n *Robert.*

Martinot Mlle. Sadie, Love will show the way 2/— n *Sheard.*

- Sorrow 2/— n *Sheard.*
- Zephyrette, gavotte, *P* —50 *Ditson.*

Martinotti L. *Mariani:* Cesarina, maz. 3—.

- Mi farai morire, melodia 3.50.
- Speranza e Vita, valzer 4.50.

Martinovsky J. P. *Hoffmann:* Araber-Sprünge, Galopp —50 *Hofmeister.*

- Jitro —50.
- 500 Nápěvů z českých národních písní, I—V à 6— n.
- Spokojený pastvec —50.
- Šťastné manželství —50.
- 5 Zpěvů: Číslo 1. Zastaveníčko 2—. 2. Pomnění 1.20. 3. Modlitba 1.50. 4. Malba 2.25. 5. Sen (s průvodem *cella*) 2.25.

Martins A. C. *Guimarães:* A Queixa de Amor, rom. 1—.

- Elisa, polka 1—.
- Estrella d'America, quadr. 1.50.
- Julia, valsa 1— *Napoleão.*
- Lamento do bravo 1— *Bevilacqua.*
- Herbaceo ou a plantação do algodão 1— *Bevilacqua.*
- Manifestação a Carlos Gomes, polka 1.50.
- Mancel Corisco, polka 1—.
- Marcilio Dias, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Maria, maz. 1—.
- Não foi de amor 1.50 *Bevilacqua.*
- O Adeus, modinha 1—.
- O Sonho de Amor, rom. 1—.
- Polka Caracteristica 1— *Bevilacqua.*
- Quadr. das Flôres 1.50.
- Recambole no Rio de Janeiro, quadr. 1.50.
- Se te amei, recitat. 1—.
- Vem oh! parca por piedade, *comVa* 1—.
- Zephiro, polka 1.50.

Martins F. J. Deixa me cruel saudade, rom. 1.50 *Bevilacqua.*

Martins Narc. Não posso, não senhor! Polka 1— *Guimarães.*

Martins N. J. Petit Georges, quadr. 1.50 *Guimarães.*

- Pif! paf! Quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Seducção, valsa 1— *Guimarães.*

Martins Pinheiro. *Napoleão:* Carlina, gr. valsa 2—.

- Experiencia, valsa brill. *P* 2.50.
- Gauxa, gr. valsa 2.50.
- Incomprehensivel, valsa 1.50.
- O Raio, galop de bravura, *P* 2—.
- Tarantella napolitana, *P* 2.50, *4ms* 2.50.
- Vaidosa, polka caracteristica, *P* 2—.

Martins Theoph. *Guimarães:* Ai huë, polka 1—.

- Ave Libertas! Marcha 1—.
- Eu te quero, polka 1—.
- Nina, valsa 2—.

Martins Virg. Manuelita, polka 1.50 *Guimarães.*

- Somos amigos, polka 1— *Guimarães.*

Martins V. E. Só tua, polka 1— *Bevilacqua.*

Martinsen S. On the Skating Ring, waltz —60 *Jurgenson.*

Martinus (Fröding), Fyra sånger: Den yttersta dagen: Vaker upp! en stämma bjuder. Flickan vid forsen: Jag vet väl hvad du sörjer för. Vallflickan: Lätt öfver kullar och fält. Nordanvindens sång för böljan. Vyss, vysseri, vyss! du blåögda barn 1— *Hirsch.*

Martinville Mme. de, Viens, aurore, de Henry IV 1— n *Durand.*

Martinz Alfred, op. 1 Elisabeth-Gavotte, *P* 1.20, *O*, mit Schild Th. F., op. 21: Das echte Weanabluat 3— n *Robitschek.*

Marton la Vivandière 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Martorell J. *Dotésio:* A la carga, polka 1.75.

- A tres quarts de quinze, polka 1.75 *Llobet.*
- Alegre danza 1.75.
- Bella Malgratense, hab. 1—.
- Boston-Mazurka 2— *Llobet.*
- Capullos y besos, valsa 2— *Llobet.*
- El Ebro, vals 2—.
- El Guitarrillo, vals 2— *Llobet.*
- Elsa, vals 2—.
- Fantoches, schott. 1.75 *Llobet.*
- Frou-Frou, maz. 2— *Llobet.*
- Gavota minué, *P* 1.75.
- Gerona, pasodoble 2—.
- Gloria, vals.
- Guadalquivir, vals 1.75.
- Guásima, hab. 1.50 *Llobet.*
- Iai-Alai, polka 2— *Llobet.*
- Iris, vals 2—.
- Marquesita, gav. *P* 1.75.
- Marquesita, schott. 1.75.
- Mayo florido, maz. 1.75.
- Melancolia, maz. 2— *Llobet.*
- Mimosa, maz. 1.75.
- Ministros, rigodón 2— *Llobet.*
- Monina, schott. 1.75.
- Parfum d'Espagne (Parfume de España), vals jota 2— n *Gallet.*
- Perlita, maz. 1.75.
- Pesares, hab. 1.40.
- Placentera, hab. 1.40.
- Playas de oro, hab. 1.75.
- Primer amor, schott. 1.75.
- Radiante, schott. 1.75.
- Risas y flores, maz. 2—.
- Rosa América, haban. 1.75 *Llobet.*
- Saltarina, polka 1.50.
- Tropical, habanera, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Valse Grise 2— *Llobet.*
- Valse Rose 2— *Llobet.*
- Valse rose (Boston), *P* 1.60 n *Schott Frères.*

Martorelli P. Bella Geraldine, polka 1— *Dotésio.*

- Humoristica, vals —75 *Dotésio.*
- Paris, pasodoble 1.50 *Dotésio.*

Martorelli B. *Mariani:* Brezze Alpine, valzer 3.50.

- Edelweiß, Maz. 1.50.
- Rimembranza d'Alagna (Valle Sesia), mazurka 2—.
- Rimembranza di Gressoney (Valle del Lys Monte Rosa), maz. 2—.
- Sulle rive del Cusio (Lago d'Orta), valzer 3—.

Martre B. de la, Echos d'Auvergne, *6Tr de Chasse* 2— n *Pomier.*

- Stances de Gilbert mourant 1.20 n *Labbé.*
- Une fête dans les Bois, *6Tr de Chasse* 2— n *Pomier.*

Martrel Fr. Abschied: „Aus der Heimat teurem Tale", *TTBB* —80 *Tonger.*

Martrin-Donos de. *Haton:* Albéric d'Aumont 1— n.

- Aymard de Nanteuil, ou les bandits de la forêt de Mervent 1— n.
- Guy de Comtynes, melodram 1.50 n.
- Heritage de l'Anglais, comédie 1— n.
- Jehan de Marpedanne, melodrame 1.50.
- Peintré et musicien —60 n.

Martucci F. Pensiero giocondo, *P* 2— *Maricni.*

- Ricordi di Milano, *P* 1.50 *Ricordi.*

Martucci Giuseppe (1855). *Ricordi:* **Op. 2** 1. Capriccio, *P* 3—.

- 3 2. Capriccio, *P* 3— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua.*
- 4 Mazurka di Concerto, *P* 4—.
- 5 Andante e Polka di Concerto, *P* 4.50.
- 6 Tarantella, *P* 5—.
- 7 Agitato, *P* 3—.
- 8 Pensieri sul Ballo in maschera, *4ms* 6—.
- 9 Studio di Concerto, *P* 5—.
- 10 Pensiero musicale, *P* 2—.
- 11 Tempo di Mazurka, *P* 3—.
- 12 3. Capriccio, *P* 3.50.
- 13 Allegro appassionato, *P* 4—.
- 14 Fuga, *P* 3—.
- 15 4. Capriccio, *P* 4—.
- 16 1. Melodia, *P* 2.50.
- 17 Improvviso, *P* 2.50 *Ricordi,* —50 *Schirmer,* —60 *Schmidt,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão.*
- 18 Fughetta a due parti. *P* 3—.
- 19 Polacca, *P* 5—.
- 20 1. Barcarola, *P* 2.50.

- 21 2. Melodia, *P* 2.50.
- 22 Sonata, *VcP* 8—.
- 23 Scherzo, *P* 4—.
- 24 Capriccio di Concerto, *P* 6—.
- 25 Notturno, *P* 3.50.
- 26 Caprice en forme d'Etude, *P* 3.50.
- 27 *P:* N. 1. Tristezza 2—. N. 2. Ritorno 2—. N. 3. Passione 3—.
- 28 *P:* N. 1. Fughetta a due parti 3—. N. 2. Fuga a tre parti 3.50.
- 29 Scherzino, *P* 2.50.
- 30 2. Barcarola, *P* 4—.
- 31 *P*: N. 1. Notturno 2.50. N. 2. 3. Barcarola 2—. N. 3. Romanza 3—. N. 4. Dolce ricordo, 3. notturno 4—.
- 32 Fantasia in Re minore, *P, 2P* 9—.
- 33 *P:* N. 1. Pensiero musicale 2—. N. 2. Al cader delle foglie, pensiero musicale 3—. N. 3. Canto religioso 3.50.
- 34 Sonata, *P* 10—.
- 35 Mazurka, *P* 2.50.
- 38 Album de 6 Morceaux, *P* 12—: N. 1. Flatterie 2.50. N. 2. Souvenir d'un bois 3.50. N. 3. Chant d'amour 3—. N. 4. La Chasse 5—. N. 5. Sérénade 3—. N. 6. Moment de joie 3.50.
- 39 Capriccio, *P* 4—.
- 41 N. 1. Sonata facile, *P* 4—.
- 42 *P:* N. 1. Notturnino 3—. N. 2. Notturnino 2.50. N. 3. Notturnino 3—.
- 43 *P:* N. 1. Pensiero musicale 2.50. N. 2. Dolore, pensiero musicale 3—. N. 3. L'Arcolajo, pezzo caratteristico 4—. N. 4. Pensiero fantastico 3—. N. 5. Fiorellino, pensiero musicale 3—. N. 6. Verso sera! romanza 2.50. N. 7. Presso il ruscello, pensiero caratteristico 4.50.
- 44 *P:* N. 1. Capriccio 4—. N. 2. Pezzo fantastico 5.50. N. 3. Colore Orientale, tempo di marcia 5—. N. 4. 4. Barcarola 4—. N. 5. Notturno 3—. N. 6. Tarantella 6—.
- 45 Quintett, *P2VVaVc* 15— *Kistner.*
- 46 3 Valzer, *P:* N. 1 3—, N. 2 4—, N. 3 3—.
- 48 2. Polacca, *P* 6—.
- 49 *P.* N. 1. Desìo, romanza 2.50. N. 2. Quante memorie! romanza 3.50. N. 3. Ansia! romanza 3—.
- 50 Novella, *P* 6—.
- 51 Fantasia, *P* 7—.
- 52 Sonata (Fis-m.), *VcP* 7— *Kistner.*
- 53 *P:* N. 1. Scherzo 4—. N. 2. Scherzo 4—. N. 3. Scherzo 5—.
- 54 Studio caratteristico, *P* 4—.
- 55 *P:* N. 1. Minuetto 2.50. N. 2. Tempo di Gavotta 4—.
- 56 Impromptu-Fantaisie, *P* 4—.
- 57 *P:* N. 1. Capriccio 4—. N. 2. Serenata 4—.
- 58 Tema con Variazioni, *P* 7—.
- 59 Trio in Do, *PVVc* 25—.
- 60 Foglie sparse, album di 6 pezzi, *P:* 1. Tempo di Marcia. 2. Valzer. 3. Scherzo. 4. Barcarola. 5. Romanza. 6. Capriccio 6—.
- 61 *P:* N. 1. Preludio 3.50. N. 2. Toccata 3.50. N. 3. Giga 3.50.
- 62 Trio N. 2 (Es), *PVVc* 12— *Kistner.*
- 63 Moto perpetuo, *P* 5—.
- 64 *P:* N. 1. Momento musicale 2—. N. 2. Scherzo 3.50. N. 3. Barcarola 3.50.
- 65 *P:* N. 1. Preludio 3—. N. 2. Canzonetta 2—. N. 3. Serenata 2—.
- 66 Concerto (B-m.), *PO*, Part 18— n, St 18— n, *P* 9— *Kistner.*
- 67 Drei Stücke, *VP*: 1. Andantino con moto, 2. Allegretto, 3. Allegro passionato, à 1.50 *Kistner.*
- 68 Lose Blätter (Pagine sparse), 6 Lieder (6 Melodie): 1. Quanti affetti del cor (Was das Herz mir bedrückt). 2. Vengo quando dal ciel (Wenn am Morgen das Licht). 3. Presso un vecchio monastero (An des Klosters alten Mauern). 4. Forse ritorna ancora (Ewig von ihm geschieden?!). 5. Amor, che fai la vita lusinghiera (Gelobt sei, die das Leben schmüket). 6. Vorrei teco montare (Dir zur Seite, mein Kind) 2— *Kistner.*
- 69 3 Pezzi, *VcP:* N. 1. Moderato 2—. N. 2. Andante 2—. N. 3. Allegro 2.50. N. 2, *VcO*, Part 9— n, St 12— n *Kistner.*
- 70 2 Notturni, *P:* N. 1. In Sol bemolle 4—. N. 2. In Fa diesis minore 5—.
- 72 Deux Romances, *VcP:* 1. Andantino con moto, 2. Moderato, à 1.50 *Rahter.*
- 73 Deux Pièces, *P:* 1. Serenata. 2. Gavotta, à 1.20 *Rahter.*
- 74 Trèfle à quatre feuilles, petites pièces, *P* 2—: N. 1. Prélude —80. N. 2. Mouvement de Valse 1—. N. 3. Mouvement de Mazurka —60. N. 4. Mouvement de Polka —80 *Rahter.*
- 75 Symphonie (D-m.), *4ms* 12— *Kistner.*
- 76 Trois Morceaux, *P:* 1. Novellette, 2. Nocturne, 3. Scherzo, à 1.50 *Kistner.*
- 77 Due Pezzi, *P:* N. 1 2— n, N. 2 2.50 n.
- 78 *P.* N. 1. Serenata 1—. N. 2. Minuetto 1—. N. 3. Capriccio 1.25 *Carisch.*
- 79 *P.* 1. Preludio, 2. Canzonetta, 3. Saltarella, à 1.25 *Carisch.*
- 80 Deux Caprices, *P:* N. 1. (H-m.) 1.80. N. 2. (Gis-m.) 2— *Schmidt.*

- Alla memoria di Vincenzo Bellini. Album. N. 23. Racconto, *P* 5—.
- Alma gentile, romanza 2—.
- Canzone dei Ricordi, poemetto lirico di R. E. Pagliara 5— n, con *O* 8— n.
- Composizioni, raccolta di 6 volumi (con ritratto e biografia dell'Autore). (Biblioteca del Pianista, in-4 grande): I. (op. 1 alla 23) 6— n. II. (op. 24 alla 34) 6— n. III. (op. 35 alla 43 e Racconte) 6— n. IV. (op. 44 alla 50) 6— n. V. (op. 51 alla 58) 6— n. VI. (op. 61 alla 70 e Romanza facile) 4— n.
- 10 Danze antiche trascritte, *P:* 1: N. 1. G. B. Lulli: Gavotta nell'opera Armida. 2. G. B. Lulli: Minuetto nell'opera Proserpina. 3. G. B. Lulli: Giga nell'opera Fetonte 1—.

  II: N. 4. G. F. Rameau: Minuetto nell'opera Castore e Polluce. 5. G. F. Rameau: Passepied nell'opera Castore e Polluce. 6. G. F. Rameau: Minuetto nell'opera Zoroastre 1—.

III: N. 7. C. Gluck: Siciliana nell'opera Armida. 8. C. Gluck: Tempo di Minuetto nell'opera Elena e Paride 1—.

IV: N. 9. Piccini: Tempo di Gavotta nell'opera Orlando 1—.

V: A. Sacchini: Passepied nell'opera Dardano 1— *Bote.*

- Concerto N. 4 de Händel, transcr. *P* 5/— n *Novello.*
- 10 Danze antiche, *P* 10— n: N. 1. G. B. Lulli: Rondò nell'opera Cadmo ed Ermione 2.50. N. 2. N. 2. G. F. Rameau: Minuetto nell'opera Platée 2.50. N. 3. G. F. Rameau: Passepied nell'opera Platée 2—. N. 4. G. F. Rameau: Gavotta nell'opera Le Indie Galanti 2—. N. 5. G. F. Rameau: Musetta nell'opera Le Indie Galanti 2—. N. 6. G. F. Händel: Rondò nell'opera Ariodante 2—. N. 7. G. F. Händel: Minuetto nell'opera Tamerlano 1.50. N. 8. G. F. Händel: Gavotta nell'opera Ottone 1.50. N. 9. G. F. Händel: Giga nell'opera Rinaldo 1.50. N. 10. W. A. Mozart: Gavotta nell'opera Idomeneo 2.50 *Mariani.*
- Fantasia di Concerto sulla Forza del Destino, *P* 6—.
- Gavotta (dall'opera Edipo a Colono) di Antonio Sacchini, *P* 2—.
- Giga di G. F. Händel, *P* 1—.
- Melodia, *PV* 4— *Santojanni.*
- Melodia N. 3, *P* 1.25.
- 16 Minuetti di Mozart, transcr. *P* 3— n *Schmidl.*
- Minuetto in Fa minore del Quintetto N. 10 di Boccherini, *P* 2—.
- Minuetto di G. F. Händel, *P* 1—.
- Monento Musicale e Minuetto, *2VVaVc*, Part 2— n, p. st. 2— n.
- Pastorale di Giuseppe Sammartini (17..—1740), trascr. *P* 1.50.
- 5 Pezzi di G. F. Händel, *P:* 1. Minuetto, 2. Giga, 3. Siciliano, 4. Gavotta, 5. Musetta, à 1.25 n *Carisch,* à —40 *Schmidt.*
- 2 Pezzi di W. A. Mozart, *P*: N. 1. Andante (dalla 1. Serenata) 1—. N. 2. Allegretto (dal 2. Divertimento) 1.50.
- 4 Piccoli Pezzi, *O:* N. 1. Canzonetta, Part 2—, p. st. 2—. N. 2. Tempo di Gavotta, Part 3—, p. st. 2 50. N. 3. Giga, Part 2—, p. st. 2—. N. 4. Notturno, Part 2.50, p. st. 2.50.
- Raccolta di Composizioni di celebri Autori, ridotte, *VcP:* I: N. 1. D. Scarlatti: Gavotta 3—. N. 2. M. Clementi: Adagio 2.50. N. 3. G. Haydn: Minuetto 1.50. N. 4. W. A. Mozart: Andante 3—. N. 5. L. v. Beethoven: Adagio 2.75. N. 6. F. Schubert: Minuetto 2.50. N. 7. F. Mendelssohn: Allegro 5—. N. 8. R. Schumann: Romanza 2.50.

II. N. 1. B. Galuppi: Adagio 1.50. N. 2. G. B. Martini: Balletto 1.50. N. 3. J. F. Rameau: Musette et Rondeau 2.75. N. 4. L. v. Beethoven: Largo 3.25. N. 5. F. Schubert: Momento musicale 5—. N. 6. F. Chopin: Preludio 2.25. N. 7. F. Mendelssohn: Barcarola 2—. N. 8. R. Schumann: Rimembranze 1.50.

- Romanza facile, *P* 2—.
- Sogni, romanze: N. 1. Sogno d'amore 1—. N. 2. Sogno di morte! 3—.
- 3 Suites de Bach, transcr. *P* 3— *Breitkopf.*
- Variazioni, *2P* 5—.

Marty Adolphe. *Noël:* Art de la pédale du grand *Org,* ouvrage contenant des gammes majeures, mineures, des exercices p. les octaves et l'indépendance des deux pieds (A. César Franck) 2— n.

- Carillon-Gavotte 5—.
- Chanson tzigane, *Bar* 1.50 n *Roudanez.*
- Contemplation pour *Violon* et *Org(P)* 5—.
- Daria, drame lyrique, morceaux, *P:* N. 3. Danse 2— n. N. 6. Prélude du 2me acte 1.50 n *Joanin.*
- Duc de Ferrare, drame, *ChP* 20— n *Choudens.*
- Gardeuse d'éléphants. *Delormel.*
- Méditation, pour *Violon* et *Org(P)* 5—.
- Nid, mélodie, *T(S)* 1.50 n *Roudanez.*
- Noël pour choeurs mixtes „Angeli et Pastores", *HautbHaOrg,* Part 2— n, p. sép. 1— n.
- Offertoire funèbre, pour choeur à 4 voix mixtes, *T*-solo et *2OrgVVcHaKb* 5— n, chaque partie de choeur séparée —25 n, *Org* 1— n, p. *instr.* sép. à —25 n.
- Orgue Triomphale, 12 pièces. *Org* 12— n, I—II à 8— n.
- 10 Pièces en style libre pour grand *Org,* en deux livres 8— n, I—II à 5— n: I. N. 1. A ton autel, incomparable reine, offertoire pour les fêtes de la Sainte-Vierge 2— n. N. 2. A vos genoux l'Eglise se prosterne, offertoire pour les fêtes de la Sainte-Vierge 2— n. N. 3. Communion 1.50 n. N. 4. Nous consacrons tout à Marie, thème varié 2— n. N. 5. Pièce symphonique 3— n.

II. N. 6. Fantaisie sur deux cantiques 2— n. N. 7. Andante et fugue 3— n. N. 8. Thème varié 1.50 n. N. 9. Magnificat pour le jour de Noël, variations sur le cantique: Le Fils du Roi de gloire 2— n. N. 10. Sion, de ta mélodie cesse les divins accords, caprice 2— n.

- 5 Pièces, *Org:* 1. Caprice. 2. Angelus du soir. 3. Canzona. 4. Pastorale. 5. Marche funèbre 4— n.
- 6 Pièces pour différentes fêtes de l'année, *Org* 5— n: N. 1. Offertoire sur un Noël Provençal, scherzetto. 2. Audi, benigne conditor, offertoire pour le temps de Carême. 3. Stabat Mater Dolorosa, offertoire pour la fête N.-D. des 7 douleurs. 4. Parce Domine, offertoire pour le dimanche de la Quinquagesime. 5. Iste Confessor, offertoire pour la fête d'un confesseur, pendant les mois consacrés à la Sainte-Vierge ou pendant l'octave de ses fêtes. 6. Vexilla regis prodeunt, offer-

toire pour les fêtes de la Sainte-Croix, à 2— n.
- Sainte Cécile, sonate héroïque, *Org* 8— n.
- Salut du Très Saint Sacrement, à voix ég. et à 4 v. mixtes, *Org:* Ave Maria, 4 voix mixtes. O quam suavis est, 4 voix ég. Tantum ergo, 4 voix ég. ou 6 voix inég. Tu es patrus, 4 voix mixtes 2.50 n *Schola.*
- Sonnet, *MS* 1.50 n *Roudanez.*
- Soupir d'Amour, *P* 5—.

Marty E. Cadre 5— *Digoudé.*

Marty F. Supplications. *Dorey.*

Marty Georg E. (1860), Apothéose de Lulli, concert instrumental, *2VVeP* 6— n *Durand.*
- Ave Maria 5— *Heugel.*
- Barcarolle, *P. Orsoni.*
- Brunette 4— *Heugel.*
- Centenaire 4— *Heugel.*
- Chanson 3— *Heugel.*
- Chanson d'Avril 4— *Heugel.*
- Choeur des Romains d'Hérodiade, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Daria, drame lyrique, *ChP* 12— n *Joanin:*
  1. Cantilène de Daria 1.50 n.
  2. Arioso d'Ivan 2— n.
  4. Chanson russe 1.25 n.
  5. Strophes de Daria 2— n.
  7. Berceuse de Daria 2— n.
  8. Scène d'Ivan et de Daria 3.50 n.

  Prélude du 2me acte et Danse, *O* 25— n.
- Edith, scène lyrique (1882), *ChP* 5— n, air: O mon Edith 9— *Heugel.*
- Erodiade di Massenet, trascrizione (Coro dei Romani), *4ms* 4.50 *Ricordi.*
- Ire Fantaisie, *ClP* 12— *Evette.*
- Idylle 4— *Heugel.*
- Il faut aimer 5— *Heugel.*
- Lysie, pantomime, *P:* N. 1. Prélude 5—. N. 2. Danse 6— *Heugel.*
- Morceaux de lecture à vue données aux concours du Conservatoire, *P. Monde musical.*
- Platée, comédie-ballet, *ChP* 8— n *Durand.*
- Platée, recitatif et ariette de la folie de J. P. Rameau, av. *P* 2— n *Durand.*
- Sieste 5— *Heugel.*
- Sonnet mélancolique 5— *Heugel.*
- Toast 3— *Heugel.*

Martyn, Return, polka-maz. —60 *White.*

Martyn Davis L. Christmas Carols 1/— *Cary.*
- Golden Path, an interesting story of two London waifs —/4 *Bayley.*
- Musical Pickwick, a popular evening entertainment, demy —/4 *Weekes.*

Martyn F. L. Nora darling, song & chor. —35 *Ditson.*

Martyne, Our sailors on the sea, song & chorus —35, *Banjo* acc. —25 *White.*

Martyns N. *Heugel:* Accord, parfait, 2 v. 2.50.
- Chant du Messin 3— *Leduc, Ch. s.* 1—.
- Colibri, polka 2.50 *Grus.*
- Comment l'esprit vieux aux garçons 3— *Sulzbach.*
- Crcisé égaré 5—.
- Demoiselles à marier, 2 voix 2.50.
- Fée aux maris 2.50.
- Je me ferai soldat 3— *Sulzbach.*
- Ma belle 2.50.
- Marié ou pendu 3— *Sulzbach.*
- Mendiant d'Espagne 2.50, 2— *Katto.*
- Pédro le chanteur 2.50.
- Petit Doigt 2.50.
- Sentinelle et le page 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Simple marguerite 3— *Sulzbach.*
- Soeur de charité 2.50.
- Terreur des mers 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Trésor du pauvre 1— n *Choudens.*

Martyr 2— n *Joubert.*

Martyr des dames 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Martyr A. Minha esperanca, valsa —50 *Guimarães.*

Martyrs de la Liberté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marucelli E. *Maurri:* **Op. 2** Gavotte, *KbP* 1.50 n *Costallat.*
- 14 Nocturne, *KbP* 1.50 n *Costallat.*
- All' appuntamento, marcia, *Mand* —30 n, *MandG* —75 n, *2MandG* 1— n *Rugi.*
- Attraction, galop, *Mand* —20 n *Rugi.*
- Avvelire, valzer —50, *Fl* —75 n, *Mand* —50 n, *FlP* 2— n, *FlG* 1.50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *FlVP* 2.25 n, *FlVG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n.
- Baccio d'amore —50 n.
- Bagatelle, maz. *G* —50 n.
- Capriccio zingaresco, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.50 n.
- Caricature, polka —50 n, *Fl* —50 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *FlVP* 1.75 n, *FlVG* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.75 n.
- Cettigne, marcia 3—, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Chi è? Polka popolare di E. Becucci, *MandP* 2—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50 *Carisch.*
- Chiacchericci, polka, *G* —50 n.
- Colomba, polka, *G* —50 n.
- Confessore, macchietta —50 n.
- Diavoli bianchi, polka —50 n, *Fl* —75 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *Mand* —40 n, *Mand P* 1.50 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.25 n, *FlVP* 1.75 n, *FlVG* 1.50 n, *PVFlVc* 2— n, *PVFlVcKb* 2.50 n, *2Mand MaP* 2— n, *2MandMaG* 1.50 n.
- Dichiorazione, maz. *Mand* —30 n, *MandG* —75 n, *2MandG* 1— n *Rugi.*
- Donna Juanita, divertimento, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Fantasia sulla Favorita, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMa P* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Fantasia sulla Lucia di Lammermoor, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *Fl VP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2Mand MaG* 2.50 n.

- Fantasia sul Puritani, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Fantasia sul Rigoletto, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Fantasia sulla Sonnambula, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Fantasia sulla Traviata, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n. *2MandMaG* 2.50 n.
- Faustina, con *G* —50 n.
- Favorita, divertimento, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Ferruccio, marcia, *G* —50 n.
- Fin de siecle, valzer —50, *Fl* 1— n, *Mand* —60 n, *FlP* 2— n, *FlG* 1.75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *FlVP* 2.25 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 2— n, *Fl VG* 2— n. *PVFlVc* 2.50 n, *PVFlVcKb* 3— n.
- Gavotta, *G* —50.
- Gavotta (N. 3), *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 1.75 n.
- Giostra, maz. —50 n, *Fl* —75 n, *FlP* 2— n. *FlG* 1.50 n, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *FlVP* 2.25 n, *FlVG* 1.75 n. *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2Mand MaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n.
- Guanto, con *G* —50 n.
- Guerra di donne, valzer —40, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Invito —50 n.
- Italia, valzer, *G* —50 n.
- Laccio amoroso, maz. —50 n.
- Lionella, maz. —50 n, *Fl* —75 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *MandMaG* 1.25 n, *Fl VP* 1.75 n, *FlVG* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2Mand MaG* 1.50 n.
- Melodie charmante, *Mand(V)* 1.50, *Mand (V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Metodo per *Mand*, sistema napoletano o romano a 4 corde doppie 2.50 n, sistema lombardo a 6 corde 2.50 n.
- Metodo per *Chitarra*, trattata come strumento d'acc. e come solista 2—.
- Metodo per la Divisione e Solfeggio 3—, Parte la Elementi —50, Parte 1a e 2a Elementi e divisione 2—, Parte 3a Divisione 1.50.
- Minuetto, *G* —50 n.
- Moto perpetuo, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n.
- Note ed appunti, valzer, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Nozze d'argento, con *G* —50 n.
- Parlate o tacere? maz. —50, *Fl* —50 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.75 n, *FlG* 1.25 n, *Mand P* 1.50 n. *MandG* 1.25 n, *FlVP* 1.75 n, *Fl VG* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.50 n.
- Patrol, *MandP* 1.25, *MandG* —75 n, *2Mand P* 1.50 n, *2MandG* 1— n, *2MandMaP* 1.75 n, *2MandMaG* 1.25 n.
- Pattuglia, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1—.
- Peccato soave, maz. *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Pellegrino provinciale —50 n.
- Pizzicotti e baci, polka —50, *Fl* —50 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *FlVP* 1.75 n, *FlVG* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n. *2MandMaG* 1.50 n.
- Polonese di concerto, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n.
- Preludio della Traviata, *MandP* 1.25 n, *MandG* —75 n, *MandMaP* 1.75 n, *Mand MaG* 1.25 n.
- Profumo, valzer, *G* —50 n.
- Rimembranze d'amore, intermezzo, *Mand* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaP* 1.75 n, *2MandMaG* 1.50 n.
- Rondo all'ungherese di Haydn, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n.
- Scherzo militare, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n.
- Season, nuovo ballo di societa, *P* 3—, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V) G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mond(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Serenade, *Mand(V)* 1.50, *Mand(V)P* 3.50, *Mond(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand (V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V) MaG* 4.50 *Forlivesi.*
- Serenatella spagnola, *Mand* 2—, *MandG* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2Mand MaP* 4.50, *2MandMaG* 4— *Carisch.*
- Sguardi provocanti, valzer —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60 n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 2.25 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *FlP* 2— n, *FlG* 1.50, *FlVG* 1.75 n, *PVFlVc* 2.50 n, *PVFlVcKb* 3— n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n.
- Sinfonia del Barbiere di Siviglia, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sinfonia della Gazza ladra, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sinfonia dell' Italiana in Algeri, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sinfonia della Muta di Portici, *Mand P* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlV G* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sinfonia della Norma, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMa P* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.

- Sinfonia della Semiramide, *MandP* 4— n, *MandG* 2.50 n, *FlVP* 4.50 n, *FlVG* 3— n, *2MandP* 4.50 n, *2MandG* 3— n, *2MandMaP* 5— n, *2MandMaG* 3.50 n.
- Sinfonia del Tancredi, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sinfonia della Zampa, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sotto le sue finestre, galop, *Mand* —30 n, *MandG* —75 n, *2MandG* 1— n *Rugi.*
- Sotto zero, polka, *Mand* —25 n, *MandG* —60 n *Ricordi.*
- Sposo vecchio —50 n.
- Sull'aia, schottisch, *G* —50 n.
- Suora ribelle, con *G* —50 n.
- Tarantelle napoletana, *G* —50 n.
- Ti vidi e amai, polka, *Mand* —30 n, *MandG* —75 n, *2MandG* 1— n *Rugi.*
- Tra scilla, maz. *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Trenc lampo, polka —50, *Fl* —75 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.25 n, *FlVP* 1.75 n, *FlVG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.50 n, *VFl VcP* 2— n, *VFlVcKbP* 2.50 n.
- Uccellaro, macchietta —50 n.
- Una gita, polka, *Mand* —30 n *Rugi.*
- Valzer, chantée, con *G* —50 n.
- Valzer di concerto di Chopin, *MandP* 1— n, *MandG* —80 n.
- Valzer fantastico di concerto, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n.
- Vedovella; con *G* —50 n.

Maruja, Habanera, por berrueco y serna —50 *Wagner y Levien.*

Marusi T. Ecco il fiorito Aprile, canzonetta a 4 voci miste, *SCTB* con *P* ad lib., Part 1.50 *Capra.*

Marval J. et A. Hugol, Une année de Chant à l'école primaire. Recueil méthodique de morceaux de chant, *Ch. s.* —90 *Libr. Combarnous*-Montepellier.

- Ever Welcome Schottische 1.3 n *Allan Mozart.*
- Lord of the Isles Overture, *P* 1.8 n *Allan Mozart.*

Marville J. Dernière Station (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Grande curieuse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Quarante milliards 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Marville M. Mam'zelle Jeanne d'Arc. *Sulzbach.*

Marx A. op. 2 Vergißmeinnicht, Salon-Maz. 1.50 *Ebling.*

- Amours du diable, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Berceuse, *V, Vc, Fl* à 2.50, *VP, VcP, FlP* à 5— *Mathieu.*
- Clé des Champs, quadrille 1.75 n *Gallet.*
- Don Pèdre, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Epreuve villageoise, quadrille 1.75 n *Gallet.*
- Fée Carabosse, quadrille 1.75 n *Gallet.*
- Herculanum, quadr. 1.75 n. *4ms* 2— n *Gallet.*
- Marche française 6—. simpl. 5— *Noël.*
- 3 Mélodies, *V, Vc, Fl* à 2.50, *VP, VcP, FlP, MandP* à 6— *Mathieu.*
- Nocturne, *V(Vc)* 2.50, *V(Vc)P* 5— *Mathieu.*
- Rêverie au bord du Lac (angl. et franç.) 1—, 2 voix 1.50, *O* 1.20 n, pet. *O* —75 n *Schott.*
- Romance sans paroles, *VcP* 5— *Noël.*
- Souvenir de l'Africaine, *VcP* 3— *Bote.*
- Souvenir des Montagnes, *V, Vc, Fl* à 2.50, *VP, VcP, FlP* à 6— *Mathieu.*
- Träumerei am See, Ländler-Idylle, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *2VP* 2— *Schott.*
- Une rencontre dans le Danube, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*

Marx Ad. Bernh. (1795—1866), **op. 2** Zwölf Gesänge: I. Nr. 1. Schlummerlied: „Umspielt vom Hauche". 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au". 3. Aus „Was ihr wollt" von Shakespeare: „Komm' herbei, Tod". 4. Sinesischer Poetenklub: „Sie aßen zusammen". 5. In der Ferne: „In der Ferne weh'n die Winde". 6. Jägers Hoffen: „Fröhlich zög' in Morgenfrische" 1.50.

II. Nr. 7. Auf der Wanderung: „Über die Berge". 8. Luthers letzte Worte: „Dulces exuviae". 9. Der 15. Mai: „Leichte Silberwolken schweben". 10. Aus „Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten". 11. Rheinweinlied. 12. Eine Nacht auf Kamtschatka 1.50 *Breitkopf.*

- 11 Am Nordgestade, Fant. *P, 4ms* à 2.50 *Hofmeister.*
- 12 Um Mitternacht, Fant. *P, 4ms* à 2— *Hofmeister.*
- 13 Die Zigeunerinnen. Duett 2— *Hofmeister.*
- 14 Ein Frühlingsspiel: I. Nr. 1. Leise zieht durch mein Gemüt. 2. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. 3. In dem Walde sprießt und grünt. II. Nr. 1. Gekommen ist der Maie. 2. Was treibt dich umher. 3. Wie des Mondes Abbild zittert. III. Nr 1. Es drängt die Not. 2. Wenn du mir vorüber wandelst. 3. Wie die Nelken duftig atmen, à 1.50 *Breitkopf.*
- 15 Schlummerlied. *SATB* u. *P* ad lib. 4— *E. Stoll.*
- 21 Gebet um Kirchenfrieden, Chor m. *P* 2.75 *Heinrichshofen.*
- 22 Spanische Lieder: I. Sehnsucht. Bedeckt mich mit Blumen. Meine Seel, in Schmerz. Nelken wind' ich. Komm, o Tod. Klinge, klinge, mein Pandero 2—.

II. Unter den Bäumen. Wohl aus hartem Felsgestein. Alle gingen, Herz, zur Ruh. Tief im Herzen. Hoch, hoch sind die Berge. Dereinst 2— *Schlesinger.*

- 27 Festgesänge, *TTBB:* 1. Verkündigung Haggai. 2. Segen der Eintracht. 3. Nisi dominus, à 1,50 *Breitkopf.*
- 3 Chorgesänge: 1. Morgengesang der Parsen. 2. Heuer (4stimmig). 3. Nach dem Siege 4— *Breitkopf.*
- Kunst des Gesanges, theoretisch-praktische Gesang-Schule 6— n *Schlesinger.*
- 2 Motetten für sechsstimm. *TTBB* 1.15 *Heinrichshofen.*

- Sammlung vorzüglicher Chorsätze für den Gebrauch in Singvereinen und Chorschulen, KA 6—, St 5—. Siehe J. S. Bach: Noch wenig bekannte Orgelkompos. (auch am *P* ausführbar), 3 Hefte à 2.25: Nr. 1. Choral: „Was mein Gott will" von H. Prätorius. 2. Derselbe Choral von Seb. Bach. 3. Choral: „Ich will dich", von J. Eccard. 4. Derselbe Choral von Seb. Bach: 5. Festlied. Auf das Pfingstfest, von J. Eccard. 6. Festlied. Darbringung des Christkinds, von J. Eccard. 7. Chor aus dem „Messias" von Händel: „Lobsing' dem Herrn." 8. Arie aus einer Kirchenkantate von Händel: „Halleluja." 9. Chor aus „Deborah" von Händel. 10. Aus „Deborah": „Wirf ab die Scheu", von Händel. 11. Aus „Herkules": „Eifersucht", von Händel. 12. Aus „Esther": „Klagt! ihr Söhne", von Händel. 13. Aus der Kirchenkantate: „Du wahrer Gott", von Seb. Bach. 14. Aus der Osterkantate: „Bleib' bei mir", von S. Bach. 15. De profundis, von Gluck. *Breitkopf.*
- 16 Sologesänge m. ital. u. deutschem Text, aus Händel's Werken ausgewählt, I—II à 2.50 *Schlesinger.*

Marx Al. *Rühle:* **Op. 2** Mein Herz ist so enge —20.
- 4 Trauerrose: „Ich gäb die ganze Frühlingslust" —20.
- 5 Die erste Rose, Salonstück, *P*; mit Benutzung des Liedes: An Alexis send ich dich —20.
- 6 Heimweh: „Ach es ist ein bittres Leid" —20.
- 7 Hedwig-Polka —20.
- 8 Ich lausche still: „Der Frühling glänzt", *TTBB* 1.50.

Marx Alois, op. 10 Missa in honorem Henrici imperatoris, ad 4 voc. inaequ. 2.20 *Coppenrath.*
- 12 Missa in hon. St. Gertrudis, *SATB* 1.60 *Coppenrath.*
- 30 beliebte Weihnachtslieder für Weihnachtsfeiern 10— n *Fredebeul & Koenen*-Essen.

Marx B. op. 13 Rentier Sumpfhuhn, Soloszene 1.50 *Teich.*
- 101 Friederike, das gebildete Dienst-Fräulein: „Ich bin Dienst-Fräulein, nicht Dienstmädchen", Kostüm-Vortrag m. *P* 1.50 *Otto Teich.*
- Amerikanerin, Soloszene 1.20 *O. Dietrich.*
- Donnerwetter: „Donnerwetter ist ein Wörtchen", Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Man muß der Welt was bieten: „Ein Junggeselle tritt zum Standesamte" 1.20 *O. Dietrich.*
- Original-Couplets à 1.20 *Dietrich:* Nr. 1. Wille Franz: Vermischtes: „Ein Humorist ist schwerlich am Variété entbehrlich." 2. Wille Franz: Wenn's wieder wird Mai. 3. Wille Franz: Moderne Vierzeiler: „Ich sing' jetzt neue Verse." 4. Was ein Häkchen werden will: „Der kleine Moritz, der ist kaum zwei Jahr." 5. Wille Franz: Das weiß ich wirklich nicht: „'s kommt ein Bummler zum Droguisten." 6. Curth Gustav: Die Kaiserin-Witwe von China, Potpourri 2.50. Nr. 7. Wille Franz: HarmloseScherze. 8. Wille Franz: Witz und Kitzliches. 9. Wille Franz: Aber sonst is alles echt daran. 10. Curth Gustav: Ein glücklich Geschiedener, od.: Durch Kampf zum Sieg: „Endlich! Endlich jetzt allein."
- Original-Couplets à 1.20 *Teich:* 1. Die Stimme der Natur. 2. Ein kleiner Unterschied. 3. Dann ist etwas in Sicht. 4. Luxusgegenstände. 5. Meine Eulalia! 6. Da geht ihm ein Licht auf: „Jeder Mensch, wenn er geboren." 7. Kalauer-Couplet: „Ich bitte Sie, schenken's mir Aufmerksamkeit." 8. Was aus dem Menschen alles werden kann: „Als Sodom und Gomorrha einst zerstört." 9. Das fällt ihm nicht ein: „Frau Schulz will verreisen." 10. Billard-Ausdrücke: „Billardspielen ist mein Hauptplaisir." 11. Der Kindtaufsschmaus: „Soeben war ich auf einem Kindtaufsschmause" 1.50. Nr. 12. Eine fidele Vereinssitzung: „U jeh, das war 'ne Sitzung, 'ne fidele" 1.50. Nr. 13. Rentier Sumpfhuhn: „Dem edlen Gerstensaft, das Bier", Soloszene 1.50. Nr. 14. Es hat noch immer gut gegangen: „Ein heit'res Liedchen sing' ich jetzt." 15. Kinder, 's ist zum Schrei'n: „Oft spielt' ich schon Lotterie." 16. Professor Ulk, das lebende Witzblatt: „Wie Sie mich hier vor sich sehen", Soloszene 1.50. Nr. 17. Es ist und bleibt: „Die Zeiten sind jetzt riesig schlecht." 18. Anekdoten-Couplet: „In 'ner Rest'ration da saß mir gegenüber." 19. Verschiedene Sprichwörter: „Manch' Sprichwort, das in aller Mund." 20. Das Geschäft ist richtig: „Was von 'nem Humoristen doch." 21. Der letzte Bur: „Dort drunt' in meinem Heimatlande", Kostüm-Vortrag 1.50. Nr. 22. Der Hochzeitsreisende: „Von einer Reise komme ich", Potpourri 3—. Nr. 23. Mein Ehestandskalender: „Im Mai hab' ich g'heirat't", neue Schnadahüpfl. 24. Da hat man seine Gründe: „Wenn einer schon mit zwanzig Jahr." 25. Ich fürchte, das bekommt mir nicht: „Bei'n Damen hab' ich großen Dusel." 26. Sprichwörter-August: „Ich heiße August, bin bekannt", Scloszene 1.50. Nr. 27. Fritz Pröpke aus Kalau: „Mein Name Fritz Pröpke ist überall bekannt", Soloszene 1.50. Nr. 28. Der geht direkt auf's Ganze: „Ein Bauer mit 'ner Schönen." 29. Das liegt so in der Familie drin: „Kulicke stahl einem Fremden die Uhr." 30. Das tut man alles unsertwegen nur: „Der Mensch soll seinem Schöpfer dankbar sein." 31. Ein beschwipster Leutnantsbursche: „Die Geschichte ist noch netter", Soloszene 1.50. Nr. 32. Kurzschluß: „Nimmt man die Zeitung heute mal zur Hand." 33. Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n. 34. Hannefatzke, der Pantoffelheld: „Ach das Jung-

gesellenleben", Soloszene 1.50. Nr. 35. Rentier Gottlieb Krause und sein Regenschirm: „Ich bin der Rentier Gottlieb Krause", Soloszene 1.50. Nr. 36. Zwei auf einmal. 37. Was ein Weib nicht alles fertig bringt.

- Tolle Sachen: „Bin in Kalau jüngst gewesen", Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Zeitungshändler: „Als Zeitungshändler steh' ich auf der Straße" 1.50 *O. Dietrich.*

Marx Berthe (1859), Habanera, danse espagnole (d'après Sarasate), morceau de concert, *P* 2.50 *Simrock.*

- Zapateado, danse espagnole (d'après Sarasate), morceau de concert, *P* 2.50 *Simrock.*

Marx B. M. op. 9 Duo Nr. 2. *2Vc* 2.60 *André.*

Marx Carl, Barcarolle, *VP* 3/— *Larway.*

- Walzer (D) 3/— *Larway.*
- Zingara, danse 3/— *Larway.*

Marx C. R. 3 Chorgesänge, *TTBB:* 1. Liebesrausch. 2. Morgenfreude. 3. Sängers Wanderlied 1.20 *Van Eck.*

Marx E. Enfant dort, duo très facile, *VP* 5— *Noël.*

- Volontaire, duo très facile, *VP* 6— *Noël.*

Marx H. op. 210 Graziella-Quadrille 1—, *4ms* 1.50 *André.*

- Abeille d'or, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Abou-Hassan (motifs de Weber), quadr. 4.50 *Legouix.*
- Adelina, redowa, *O* 1— n *Pinatel.*
- Adieu à Vienne, célèbre valse de Walter 6—, *VP, FlP, CornetP* à 3— n, *V, Fl, Cornet* à —50 *Noël.*
- Africaine (Meyerbeer) 2.50 *Ricordi,* quadr. —24 *Sassetti.*
- Aida, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Aladin ou la Lampe merv. polka-maz. 4—, *4ms* 6—, *O* 2— n *Girod.*
- Alida, polka-maz. —75 n *Le Beau,* 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- American, quadr. 4.50 *Girod.*
- Amour et bon vin, maz. *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Astaroth, de Debillemont, quadrille 1.75 n *Fromont,* 4.50 *Girod, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Avance! cocher, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Bacio (Arditi-Musard), valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Béatrice, polka 5— *Girod.*
- Beau Dunois (Ch. Lecocq), quadr. 1.70 n *Gregh.*
- Belgrade, polka orientale 4— *Girod.*
- Belle Hélène, fantaisie, *O* 2— n *Pinatel.*
- Belle russe, valse —60 *Idzikowski.*
- Bergers, polka, *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Berta, schott. 5— *Girod, O, Ghéluwe.*
- Bijou perdu, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Bonsoir, voisin, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Legouix.*
- Brusce, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Buvons sec, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Ça va bien, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Camargo-quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert, O* 1.50 n *Gaudet.*
- Canards tyroliens, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Gregh, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Carnavalesque, quadr. 4.50 *Girod.*
- Casino, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Casque à Mengin, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Cécile, polka-maz. 6— *Heugel, O* 1— n *Pinatel.*
- Cent Vierges, quadr. 5— *Heugel, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Charmeurs de Poise, quadr. 4.50 *Girod,* 1.75 n, simpl. 1.75 n, *4ms* 2— n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Chasse, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Chasse au mari, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Château d'Arques, souvenir de Dieppe, valse 5— *Girod.*
- Châteaux en Espagne, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Château-de fleurs, valse —50 *Idzikowski.*
- Chevalier Lubin (Boieldieu), quadr. 1.75 n *Le Beau.*
- Clames d'autour, fantaisie-gavotte, *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Clarita, varsoviana, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Cloches d'Aumale, schottisch, *O* 2— n *Noël.*
- Coeur et la Main, quadr. 5— *Joubert.*
- Coppélia, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Coracao e mao, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Couronne d'Iris, polka-maz. 3— *Girod.*
- Courrier-quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Leduc.*
- Cracovie Varsoviana, *P* —75 *Schott.*
- Croqueuses de pommes, polka, *O* 1— n *Eveillard.*
- Cuir de Russie, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Déluge, quadrille 1.80 n, *O* 1— n *Labbé.*
- Déluge de Javelot, quadr. 2— n *Lesigne.*
- Diable au moulin, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Diable boîteux, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Gregh.*
- Diables Roses, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Diana, mazurka 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Dijonnaise, quadr. 1.70 n *Bornemann, O* 1— n *Pinatel.*
- Dragons de Villars, schottisch 4— *Girod.*
- Dragons de Villars, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Echos d'Alsace, mazurka, *sO* 1— n *Gaudet.*
- Echos d'Ems, maz. *O à cordes* 1— *Debert.*
- Echos du Rhin, valse 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Elégante, polka 5— *Noël, O* 1— n *Gaudet.*
- Elisire d'amore, *O, Cl-s.* 2— n, *ClP* 1.50 n *Pinatel.*
- Emilie, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- English-Lanciers 4.50 *Girod, O* 1— n *Pinatel.*
- Enlèvement au sérail, de Mozart, quadr. 4.50 *Girod,* 1.75 n, simpl. 1.75 n *Fromont.*
- Epiciers, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Etudiants de Leipzig, quadr. 4.50, *4ms* 5— *Sulzbach.*
- Fallait pas qu'y aille! quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Famille Benoîton, quadr. sur les motifs de A. de Groot 5—, *4ms* 6— *Noël.*
- Faridondaine (Motifs d'Adam et de deroot), quadr. 4.50 *Legouix.*
- Faust, fant. *VcP* 7.50 *Muraille.*

- Faust, quadr. 1.70 n *Choudens*, 5—, *4ms* 6— *Choudens*, 2.50, *4ms* 4— *Ricordi*, *O* 1.50 n *Muraille*, *O à cordes* 1.50 n *Debert*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*.
- Femme à barbe, quadr. 1.70 n *Bornemann*, *O* 1—n *Pinatel*.
- Fille de Mme. Angot, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert*, *O* 1.50 n *Pinatel*.
- Fils du Brigadier (V. Massé), quadr. *O à cordes* 1— *Debert*.
- Fils de Gribouille, quadr. *O* 1—n *Pinatel*.
- Fior d'Aliza (V. Massé), quadr. *O à cordes* av. *Fl* 1— *Debert*.
- Fleurs d'automne, polka, *O* 1—n *Pinatel*.
- Fcllette, valse, *O* 1—n *Pinatel*.
- Frascati, quadr. *O* 1—n *Gaudet*.
- Galante aventure, quadr. 1.75 n, *O* 2—n *Durand*.
- Garçon de cabinet, quadr. sur les motifs de Talexy 5— *Noël*, *O* 1.50 n *Pinatel*.
- Garde républicaine, schottisch, *O* 1—n *Pinatel*.
- Géorgiennes (d'Offenbach), quadr. 4.50. *4ms* 5—, *O* 1.50 *Sulzbach*.
- Gerbe d'or, schottisch, *O* 1—n *Pinatel*.
- Giroflé-Girofla, quadr. 5— *Joubert*, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Gladiateur, polka, *O* 1—n *Pinatel*.
- Grande Duchesse de Gerolstein, quadr. 5— *Joubert*, 1.50 *Bevilacqua*, *O* 2.50 *Ricordi*, 1.50 *Pinatel*.
- Gulliver, polka, *O* av. *Fl-s.* 1.50 n *Pinatel*.
- Hiver, schottisch, *O* 1—n *Pinatel*.
- Impérial tricolore, mazurka, *O* 2—n *Noël*.
- Indiana, valse, *O* 1—n *Pinatel*.
- Inès, varsoviana, *O* 2—n *Pinatel*.
- Invalide à la tête de bois 1—n, quadr. 1.50 n, *O* 1—n *Pinatel*.
- Janot, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert*.
- Jardinier galant, quadr. sur les motifs de Poise 5— *Noël*.
- Jolie Fille de Pesth, quadr. 1.70 n *Choudens*.
- Jolie Persane, quadr. 5— *Joubert*.
- Jour et la Nuit, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert*, *P* 1.50 *Guimarães*, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Juive, fant. *VcP* 8— *Lemoine*.
- Kosiki-quadr. 5— *Joubert*, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Lalla Roukh (F. David), polka, *P* 1.75 n *Fromont*, 1— *Schott*. *4ms* 2.50 n. *O* 1.50 n *Fromont*.
- Lanciers, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Girod*.
- Lanciers universels, quadr. 5—, *V*, *Fl*, *Cornet* à 1— *Noël*.
- Lara (Maillart), quadr. *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont*.
- Lara (Maillart), quadr. 1— *Schott*, *4ms* 2—n *Fromont*.
- Laure, mazurka, *O* 1—n *Pinatel*.
- Léonie, schottisch, *O* 1—n *Pinatel*.
- Les p'tits chapeaux, quadr. 1.50 n *Gregh*.
- Lilia, rédowa 4— *Girod*.
- Lilia, polka-maz. 5— *Noël*, *sO* 1—n *Gaudet*.
- Loup-Garou, de Nibelle, quadr. *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont*.
- Ombre, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel*.
- Madame veuve Michel, quadr. 1.50 *Ghéluwe*.
- Mam'zelle Jeanne, quadr. 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à 1— *Noël*.
- Manon Lescaut, rédowa 5— *Joubert*.
- Mariée depuis midi, quadr. 5— *Joubert*.
- Mariette, valse, *O* 1—n *Pinatel*.
- Marjolaine, quadr. 5— *Joubert*, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Martha, quadr. 2— *Ricordi*.
- Mazurka d'Alkan N. 1—2, *O* à 1—n *Heugel*.
- Mazurka-Mikel, *O* 1—n *Heugel*.
- May's Advent, *SATB* —12 n *Schirmer*.
- Méli-Mélo, quadr. *O* 1—n *Labonde*.
- Méprises par ressemblance, de Grétry, quadr. 4.50 *Girod*, 1.75 n *Fromont*.
- Mireille, quadr. 1.70 n *Choudens*.
- Mireille (Gounod), quadr. *O à cordes* 1.25 *Debert*.
- Miss Aurore, quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornemann*.
- Moissonneuse, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel*.
- Moissonneuse, sicilienne, *P* 4.50 *Heugel*.
- Mon cousin le canotier, quadr. *O* 1—n *Eveillard*.
- Monsieur Polichinelle, de Delhelle, quadr. 1.75 n *Fromont*.
- Moulin Joli, quadr. *O* 2—n *Noël*.
- Mule de Pedro (motifs de Massé), polka 4.50 *Leyonix*.
- Nadar ballon, quadr. 2—n *Lesigne*, 1.80 n, *O* 1—n *Labbé*.
- National-Lancier, lancier, *O* 1—n *Pinatel*.
- Nini-Gogo, quadr. *O* 1—n *Pinatel*.
- Nisida, polka-maz. 4— *Girod*.
- Noces de Jeannette, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus*.
- Norma, duo, *VCornetàP* —40 n *Pinatel*.
- Olympe, mazurka, *O* 1—n *Pinatel*.
- Ombre, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert*. *P* 1.35 n *Schott Frères*.
- Our Polka, polka, *O* av. *CornetàP-s.* 1.50 n *Pinatel*.
- Papa Lapin, quadr. *O* 1—n *Eveillard*.
- Pâquerette, schottisch, *sO* 1—n *Gaudet*.
- Pardon de Ploërmel, quadr. *Schott*.
- Paris-Lancier, lancier, *O* 1—n *Pinatel*.
- Pensée d'amour, rédowa 3— *Girod*.
- Père Tom, quadr. 1— *Schott*.
- Périchole, quadr. 5— *Joubert*, *O* 1.50 n *Pinatel*.
- Perle de Vichy, polka, *O* 1—n *Pinatel*.
- Petit Bordeaux, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe*, *Joubert*.
- Petit Bordeaux, polka, *O* 1—n *Ghéluwe*, *Joubert*.
- Petit Duc, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert*, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Petite Fadette, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert*.
- Petite Mademoiselle, quadr. 4— *Williams*.
- Petite Mademoiselle, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert*, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Petite Mariée, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert*, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Petite Muette (Serpette), quadr. 5— *Noël*.

- 6 Petites fantaisies faciles, *VP, Vc* à 3— n: N. 1. Elégie, 2. Barcarolle, 3. Romance sans paroles, 4. Air de chasse, 5. Petite marche, 6. Choral, à 1— *Noël.*
- Petits Crevés, quadr. 2— n *Lesigne.*
- Philémon et Baucis, quadr., lancier à 1.70 n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Pied qui r' mue, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Pierre de Medicis, quadr. 5— *Joubert.*
- Polichinelle, polka, *O* av. *Cornet à P* 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Polka des Oiseaux de „Gulliver" 1.50 n *Gregh.*
- Polka des Ours 5—, *4ms* 6— *Girod.*
- Polka des Poules, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pondeuse, polka rustique 5— *Noël.*
- Poudre de Perlinpinpin, quadr. *4ms* 2— n *Gregh, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Prem. armes de Figaro, quadr. 1.70 n *Gregh.*
- Princesse de Trébizonde, quadr. 5— *Joubert.*
- Printemps, mazurka 1.50 n *Pinatel.*
- Printemps, valse, *O* 1— n *Gaudet.*
- Quenouille de verre, polka 4.50, *O* 1— n *Heugel.*
- Quentin Durward, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Rafaéla, valse 5— *Girod.*
- Regina, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Reine de Saba, de Gounod, quadrille 1.70 n *Choudens,* 1— *Schott,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 4— *Ricordi, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Rêve de Mme Angot, quadr. 5— *Joubert.*
- Revue, polka 5— *Noël.*
- Revue, quadr. 5— *Noël.*
- Rifflemen-Lanciers, lanciers, *O* 1— n *Pinatel.*
- Robinson Crusoé, quadr. 4.50 *Joubert.*
- Roi Padit, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel, O* 1.50 n *Gaudet.*
- Roi du plaisir, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Roland à Roncevaux (Mermet), polka, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O à cordes* 1— *Debert.*
- Roland à Roncevaux (Mermet), quadr. *V, Fl. Cornet* à —25 n *Fromont, O à cordes* 1— *Debert.*
- Roméo et Juliette, polka 1.70 n *Choudens, O à cordes* 1— n *Debert.*
- Roméo et Juliette, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Rondes populaires, quadr. 4.50 *Girod.*
- Rose du Tyrol, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Rosée du soir, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Roses (Besançon), polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Rottes à Bastien, quadr. 4.50 *Cartereau.*
- Saisons, polka 5— *Grus.*
- Saphir, de Félicien David, quadr. *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Sardanapale de V. Jancières, polka 1.75 n *Fromont.*
- Serrons les rangs, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Si j'étais Roi, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Leduc.*
- Simple Fleur, schott. 4— *Girod, O* 1— n *Pinatel.*
- Soir de Carnaval, quadr. 2— n *Lesigne.*
- Soirée de Mabille, valse, *O* 2— n *Pinatel.*
- Soirées d'Enghien, valse 6— *Girod.*
- Soirées du Jardin Mabile, valse 6— *Heugel.*
- Soirées intimes, romance, *VP* 1.70 n, *V* —75 n *Pinatel.*
- Soirées de Royan, valse, *O* 2— n *Pinatel.*
- Soleil, redowa, *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Soleil et Rosée, maz. 5— *Sulzbach.*
- Souriante, mazurka 1.50 n *Pinatel.*
- Souvenir de Néris, suite de valse 6— *Girod.*
- Souvenir de Seine-Port, valse 2— n *Lesigne.*
- Souvenir du Tréport, air pastoral, *VP* 2— n *Pomier.*
- Souvenir des Vosges, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Statue, polka sur l'opéra de E. Reyer, *O à cordes* 1— *Debert.*
- Sultan Mustapha, quadrille, *O* 2— n *Noël.*
- Sylvana (Weber), polka 5— *Girod.*
- Tambourin, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Taragone, varsoviana, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Timbre Post, polka, *O* av. *Cornet à P*-solo 1.50 n *Pinatel.*
- Trio pour *3V* —75 n *Pinatel.*
- Trois Nicolas, quadr. 4.50 *Katto, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Trois Souhaits (Poise), quadr. 5— *Noël.*
- Turlupin (E. Guiraud), quadr. 1.70 n *Gregh.*
- Un soir de carneval, quadrille 1.80 n, *O* 1— n *Labbé.*
- Un soir à Grenade, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Vénus aux carottes, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Vergißmeinnicht, *P* 1.50 *Ebling.*
- Vert-Vert, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Gregh.*
- Vie en rose, valse, *O à cordes* 2— *Debert.*
- Violon enchantée, quadr. 4.50, *O* 1.50 n *Girod.*
- Violoneux, quadr. 5—.
- Visida, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*

Marx Hermann. *Leuckart:* **Op. 1** *SATB:* Nr. 1. Singe!: „Singe kleines Vögelein" 1.20. Nr. 2. Abendklang!: „O Abendklang" 1.20. Nr. 3. Maienregen!: „Der Mai kommt als Freier" 1.20.

- 2 Schwanenlied!: „Es singt der Schwan am Ufer", von Eufemia Gräfin Ballestrem. *SATB* 1.20.
- 3 Drei Lieder im Volkston: 1. Abschied, 2. Schenkenbachs Reiterlied, 3. Dorfreigen, *TTBB* à 1—.
- 4 Drei geistliche Festgesänge (leicht ausführbar), *SATB*: 1. Weihnachten, 2. Ostern, 3. Pfingsten, à 1—.

Marx Julius, op. 10 Nr. 1. Die Heinzelmännchen, charakteristischer Galopp 1— *Offhaus.*

- Flocons de Neige, valse 1.70 n *Thomas.*
- Für Kaiser und Reich, *TTBB* m. *P* 1.20 *Becher.*
- Herzklopfen, G'sangl in oberbayrischer Mundart —80 *Fritzsche.*

- 's Palmkatzerl, G'sangl in oberbayrischer Mundart —80 *Fritzsche.*

Marx L. Chanson orientale (R. Schumann), *VP* 2/— n *Turner.*

Marx Moïse, Chanson du drapeau. *Digoudé.*
- Hymne à la terre 5— *Digoudé.*
- Mignonettes. *Digoudé.*
- Retour des faneurs, idylle, *HautbP* 2— n *Dorcy.*
- Toujours encore. *Digoudé.*

Marx N. Quadriglia Lanciers (Giroflé-Girofla) 1— n *Sonzogno.*

Marx-Goldschmidt Berthe, Caprice basque d'après l'op. 24 de P. de Sarasate, *P* 2— *Senff.*
- Rhapsodie hongroise d'après les „Zigeunerweisen" de Sarasate, *P* 2.50 *Senff.*

Marx-Markus Ch. op. 5 Fantaisie sur l'op. Haydée, p. *Vc* av. acc. de *P* 3.75 *Schott.*
- 6 Morceaux de salon, *VcP:* I. Chanson sans paroles. Impromptu. Allegro alla mazurka 2—. II. Tempo di menuetto moderato. Capriccietto 2— *Forberg.*
- 8 Mazurka concertante, pièce caractéristique, *VcP* 2— *Forberg.*
- 18 Huit pièces mélodiques, instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce), *2Vc* —80 *Jurgenson.*
- 20 Feuilles d'Album, *VcP* 2— *Rahter.*
- 24 Deux Morceaux: Notturno religioso. Adagio et Fuguette, *4Vc* 1.80, N. 1, *VcH (Org)* —80 *Rahter,* 1— *Simon.*
- 25 Zu Wasser und zu Lande, Lied m. *Vc* ad lib. 1.50 *Rahter.*
- 26 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce), *VcP:* I. 1. *a)* Choral, *b)* Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca 2—. II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka 2.50, *2Vc,* I—II à 1.50 *Rahter.*
- 30 Gavotte, *VcP* av. II *Vc* 1.80, *2Vc* 1— *Rahter.*
- 32 Deux Morceaux pour *4Vc:* N. 1. Nocturne pastoral 1.50. N. 2. Impromptu 2.30 *Rohter.*
- 34 Widmung, *VcP* 1.20 *Rahter.*
- 34 Albumblatt, Stimmungsbild, *VcP* 1.20 *Rohter.*
- 35 Bagatelles, *VcP* 1.50: N. 1. Tempo di Menuetto —75. N. 2. Presto —75. N. 3. Chanson sans paroles —50 *Zimmermann.*
- 36 Aphorismes, *VcP,* I—II à 2— *Rahter.*
- 38 Deux Morceaux de Salon, *VcP:* 1. Souvenir, 2. Nocturne, à 1.50 *Kistner.*
- 39 Capriccio, *VcP* 2— *Kistner.*
- 40 Quatre Pièces caractéristiques, faciles sans emploi du pouce, *VcP:* I. N. 1. Exaltation (Schwürmerei). 2. Air Slave (Slawisch) 1.50. II. N. 3. Elegie. 4. Air pathétique (Pathetisch) 1.50 *Kistner.*
- 42 Trois Morceaux, *VcP:* 1. Feuille d'Album, 2. Danse rustique, 3. A la Mazurka, à 1— *Kistner.*
- 43 Widmung, *VcP* 1.20 *Rahter.*
- 44 Romance, *VcP* 1.20 *Rahter.*
- 45 Deux Pièces caractéristiques faciles sans Emploi du Pouce), *VcP:* 1. Air russe. 2. Impromptu (G), à —50 *Zimmermann.*
- Ангелъ. Romanze de Warlamoff *VP, VcP* —40 *Gutheil.*
- Coquette, romance de Stouzmann, transcrite, *VcP* 1.50 *Rahter.*
- 24 Diatonische Tonleitern und Chromatik für *Vc* 1.20 *Rahter.*
- Donna è mobile de l'op. Rigoletto, *VcP* —40 *Jurgenson.*
- 6 Duo pour *2Vc* —40 *Gutheil.*
- Элегія. Не искушай меня безъ нужды. M. Глинки —40 *Gutheil.*
- Люби меня. Романсъ Пашкова —40 *Gutheil.*
- Mélodie de Schulhoff, *VcP* —60 *Jurgenson.*
- 2 Morceaux caractéristiques sur l'opéra: „Жизнь за Царя" de M. Glinka *VcP* —40 *Gutheil.*
- Könnt ich dich in Liedern preisen, m. *Vc (V)P* 1.25 *Forberg.*
- Скажите ей! Romance de la princesse Kotschoubey, *VcP* —40 *Jurgenson.*

Marxen E. op. 4 Etüden für die linke Hand, *P:* Nr. 1. Rhapsodie —15. Nr. 2. Scherzo —15. Nr. 3. Capriccio —25 *Jurgenson.*

Marxer P. T. op. 1 Kurze und leichte Messe zu Ehren der Jungfrau Maria, *SAB* (*T* ad lib.) 1.80 *Coppenrath.*
- 2 Leicht ausführb. Requiem, *SATB* 2— *Coppenrath.*
- 3 Missa Tertia auctore ad 4 voces aequales cum *Org* editio secunda 1.60 *Pustet.*
- 8 Missa in hon. Principum Apostolorum Petri et Pauli, *SATB* 1.80 *Coppenrath.*

Marxsen E. *Cranz:* **Op.** 4 L'Amabilité, divertissement (G), *4ms* 1.50.
- 8 Sonate (B), *P* 1.30.
- 9 Rondeau brillant précédé d'un Introduction (E), *P* 2.50.
- 10 Drei Gedichte —50.
- 14 Divertissement brillant, *Ha(P)* 2— *Kistner.*
- 30 Fünf Gedichte: Mein Blümlein. Nur halb so schön als sie. Der hundertjährige Greis. Das blinde Mädchen. Pilgerschlaf 1.80.
- 31 Trois Pièces fugitives (déd. à Miss Laidlaw), *P* 1.50.
- 32 Fünf Gedichte: 1. Liebeslied: „Die Sonne scheint". 2. Im Sommer: „Wie sich die Halme schaukeln". 3. Unverstanden: „Mein Auge spricht". 4. Resignation: „Ach, zu kurz sind meine Arme". 5. Ratlosigkeit: „Soll ich es wagen" 1— *Breitkopf.*
- 33 Trois Impromptus pour la main gauche, *P* 1.50.
- 35 Trois gr. marches, *4ms* 3—.
- 40 Sechs Etuden für die linke Hand, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 41 Thèmes esclavon, varié (B), *4ms* 2—.
- 42 Thème russe, varié (A-m.), *4ms* 1.50.
- 43 Thème styrien (D), *4ms* 1.50.
- 44 Nr. 1. Schlafeszauber —50. Nr. 2. An-

dreas Hofer 1—. Nr. 3. Alpenunschuld 1—.
- 45 Theresen-Walzer, 6 Walzer mit Trio 1.50.
- 48 Sonate facile (C), *4ms* 1—.
- 50 Sechs Tafellieder, *TTBB:* 1. Vanitas! Vanitatum vanitas!: „Ich hab' meine Sach' auf nichts gestellt". 2. Ein Unterschied: „Die Flaschen sind". 3. Punschlied: „Vier Elemente innig". 4. Den Noah mag ich leiden. 5. Trinklied: „Das Glas in der Rechten". 6. Trinklied anderer Art: „Die Erd' ein Pokal" 2.20 *Breitkopf.*
- 52 Drei Lieder: 1. Tränenlied. 2. Gondolierlied. 3. O geh' nicht fort 1—.
- 55 Wingäkersflicka, Lieblingslied von J. Lind, varié, *4ms* 2.50.
- 58 Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Sonntagsfrühe. 2. Trinklied. 3. Schlummerlied. 4. Schleichhändler. 5. Hoffen und Harren. 6. Die schweren Zeiten 3.50.
- 61 Wanderers Abendlied —30.
- 66 Zwei vierst. Gesänge für Frauenst m. *P:* 1. Stille. 2. Frühlingsgruß 3.50.
- Deutsches Volkslied: „Stoßet an den vollen Becher" 1—.
- Die Königin Victoria an der Wiege ihres Kindes —50.
- Die Siebzehnjährige —50.
- Patriotisches Lied: „Sie sollen ihn nicht haben", *TTBB* 1—.
- Schleswig-Holstein's Trauerklänge, *P* —80.
- Schlummerlied —50.
- Schneeglöckchen —50.

Mary Adair 4/— *Ascherberg.*
Mary Ann; or, where are you going on Sunday? 2/— n *Sheard.*
Mary Ann's refused me 2/— n *Sheard.*
Mary at the tomb —35 *Ditson.*
Mary Morrison —/2 *Sheard.*
Mary. the Pride of the Dairy —/4 *Sheard.*
Mary. The Rosebud, quickstep, *P* 2/— *Ashdown.*
Mary Blane, Negro Song —25 *Ellis.*
Mary Jane, Furet des amours. *Delormel.*
Mary Jane Matilda 4/— *Ascherberg.*
Mary Ph. *Katto:* A l'Innocence 2.50.
- A une jeune fille, mélodie —75 *Schott.*
- Alouette de la Prison 3—.
- Angoisses de Mère 2.50.
- Assomption, 3 voix & *P,* Part —85.
- Bandets 3—.
- Belge est fier de sa Patrie 2.50.
- C'est le Printemps 2.50.
- Chapelle dans la Forêt 2.50.
- Chasseur-Tyrolien 3—.
- Demoiselle 2.50.
- Enfants et les Fleurs 2.50.
- Esclave turque 2.50.
- Fête de Noël, 3 voix & *P,* Part —85.
- Heureuse Vieillesse 3—.
- Hirondelles 3—.
- Hommage à St. Vincent de Paul, 3 voix & *P* 2.20.
- Je suis ton Ange 3—.
- Je suis Heureux 2.50.
- Jouez Enfants 3—.
- 3 Litanies, à 3 voix 1—.
- Ne me fais pas mourir 2.50.
- Orphelin 3—.
- Papillon doré 2.50.
- Priez pour nous, 3 voix ég. & *P,* Part —85.
- Repentir 3—.
- Roland de Lattre 3—.
- Sous le beau Ciel Napolitain 2.50.

Marya Antoinette, Po luby moj —20 n *Gebethner.*
- Polonez, *P* —30 n *Gebethner.*

Marybert, Flor de Granado, boléro, *P* av. *Mand* ad lib. 1.50 n *Fatout.*
Marye A. *Bonnaventure:* Au Drapeau, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Au Drapeau, hymne av. choeur à l'unisson ad lib. 4— *Leduc.*
- Cascatelle, valse-caprice, *P.*
- Cilharède, sér. caract. *P.*
- Danse norwégienne, *P.*
- Dansons! les gas, mélodie 1.50 n.
- Dragons du roy 2— n.
- En route, chanson, *P.*
- Milicien, pas red. *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Polichinelles, *SATB* —50 n *Pinatel.*
- Sainte Chapelle, marche, *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Saisons d'amour (Hymne à Eros) 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si j'osais, Les souris dansent, à 4—.
- Sous les palmes, rêv. *P.*
- Sur l'eau bleue, barc. *P.*
- Vers l'avenir, marche athlétique 1.35 n.

Maryland, my Maryland, war. song, *SA TB* a. chor. —25 *Brainard.*
Mary's gone with a coon —/2 *Sheard.*
Marza 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Marzacchi G. Tantum ergo, a 3 voci 1.50 *Eerenbeemt.*
Marzani L. Ave Maria, coro all' unisono 1.50 n *Fantuzzi.*
- Ave Maria 2.50 *Fantuzzi.*
- Brindisi, coro a 4 voci 4.50 *Fantuzzi.*

Marzano Mariano, op. 5 Raggio di Luna, primo notturno, *P* 2/— n *Cramer.*
- Rimembranze, mazurka 2.50 *Izzo.*
- Romanza senza parole 3— *Izzo.*

Marzano T. Fiori di Primavera, valzer 2.50 *Mariani.*
Marzh E. G. Way Down East March, two-step —50 *Leidt.*
Marzials Theo. *Boosey:* A Basket of loves 2/—.
- A Dream of You 2/—.
- A Garland of olden Verse, trio 4/— *Metzler, Weekes.*
- Album of 6 Songs (french-engl.) 2/6.
- Album of 9 Songs 1/—.
- As Lovers May 4/— *Weekes.*
- Ask nothing more 2/— *Boosey,* —35 *Ditson, Ellis, Schirmer.*
- Barcarolle (Duet in Canon) 2/— n *Cramer.*
- Basket of loves —35 *Gordon.*
- Broken-hearted 2/—.
- Bud and the Bee, duet equal. 4/— *Cramer.*
- Buttercup queen —30 *Century.*

- By the Shining River 2/— *Boosey*, —30 *Presser, Schirmer*.
- Chill Octobre, trio for Ladies' Voices, with *P* acc. —/3 *Williams*.
- Come away, *ST* 4/— *Cramer*.
- Come Back in Dreams —50 *Schirmer*, 4— *Ricordi*.
- Daffodil, waltz 2/— *Boosey*, —35 *Ditson*.
- Drifting apart 4/— *Chappell*.
- 2 Duets in Canon Form: 1. Go, pretty rose, 2. Trip, trip, trip, à —65 *Schirmer*.
- Eventide, fem. chorus, 2 parts —15 n *Schirmer*.
- Fairy Jane (& Pinsuti, If), soli for B b-*Cornet*, E b-*Alto, Alto* or *Tenor Saxophone, Baritone* or E b-*Bass*, *mO*, *Fischer*.
- Fear no more, duet 2/—.
- First love and last love 2/—.
- Fly, Little Dove, in canon for 2 equal voices 4/— *Weekes*.
- Friendship, duet in canon 4/— *Metzler*, —40 *Ditson*, —35 *Schirmer*.
- Gipsy Song, trio for ladies' voices with acc. —/3 *Williams*.
- Go, pretty rose, duet 2/— *Boosey*, —50 *Ditson*.
- Good grey mare (Whyte-Melville) 4/— *Chappell*.
- Grandpapa's Wooing 2/—.
- Hark, the lark! duet 2/—.
- How do I love thee? 2/—.
- If only! 2/—.
- Il praticel 4/— *Weekes*.
- In the North Countree 2/— *Boosey*, —35 *Gordon*.
- Irish spinning song 4/— *Chappell*.
- It was a lover, duet 2/—.
- Just as well 2/—.
- Kitty's Sun-bonnet 4/— *Cary*.
- Leaving yet loving 2/— *Boosey*, —35 *Ditson, Schirmer*.
- Love is a Goodly Thing, *ST* 4/— *Cramer*.
- Love Duet (suitable for all voices) 4/— *Metzler*.
- Loved in vain 4/— *Chappell*.
- May Day, trio for ladies' voices with acc. —/3 *Williams*.
- May Margaret 2/— *Boosey*, —40 *Brainard*.
- May Music, quintet 1/—.
- Miller and the Maid 2/— *Boosey*, —35 *Ditson, Gordon, Schirmer*.
- Modern Knight 2/—.
- Morning Song, trio for ladies' voices with acc. —/3 *Williams*.
- My Beautiful Ship 2/—.
- My fairest child 2/—.
- My Garden (Mein Garten) 4/— *Cary*.
- My love is come 2/— *Boosey*, —35 *Ditson*.
- My old mate Tom 2/—.
- Never laugh at love 2/—.
- Never to know 2/— *Boosey*, —40 *Century, Ditson, Gordon, Schirmer*.
- 12 New Lyrics: 1. A Rosebud, 2. My Ship's a Swan, 3. Before your eyes met mine, 4. A Song of Gladness, 5. Endymion, 6. None the less, 7. White Heather, 8. Could thy heart know, 9. I Wonder, 10. Deck yourselves, Gallants, 11. The Voice of the Wind, 12. Little Boy Blue, à 2/— n *Cramer*.
- No Sir! duet 4/— *Paterson*.
- Of You I Dream, duet equal. 4/— *Cramer*.
- Only Friends 2/—.
- River of Years 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*.
- River of Years, *CornetP* 2/3.
- Rochester Bells 2/—.
- Sea Wrack 2/—.
- Secret Voices, in canon 4/— *Weekes*.
- Serenade (Ninon) —50 *Ditson*.
- Sing Lullaby for the Year, duet equal. 4/— *Cramer*.
- Slumber Song, trio for ladies' voices, with acc. —/3 *Williams*.
- Somewhere or other, duet 4/— *Metzler*.
- Song of bedtime 4/— *Chappell*.
- Stay, Darling, Stay 2/—, *CornetP* 2/3.
- Such Merry Folk are we 4/— *Cramer*.
- Summer Shower 2/— *Boosey*, —40 *Brainard*, —50 *Schirmer*.
- Tears, duet equal. 4/— *Cramer*.
- Tell me not now 4/— *Chappell*.
- Testimony, *ST* 4/— *Cramer*.
- That Sweet Story of Old 2/— *Boosey*, —40 *Ditson*, —20 *Presser*, —40, *SATB* —12 n *Schirmer*.
- Three Sailor Boys 2/— *Boosey*, —50 *Century*, —40 *Ellis*.
- Timothy's Welcome 2/—.
- 'Tis but a penny —30 *Gordon*.
- Trip, Trip, Trip, duet (suitable for all voices) 4/— *Metzler*, —40 *Ditson*, 3— *Silver*.
- Twickenham Ferry 2/— *Boosey*, —40 *Brainard*, —35 *Century, Ellis*, —30 *Ditson, Gordon, Schirmer*.
- Under the greenwood tree, duet 2/—.
- Unto the Holly, duet 2/—.
- 7 Vocal Duets 4/— n: N. 1. Such Merry Maids are we. 2. The Bud and the Bee, 3. Testimony, 4. Tears, 5. Sleeping and Waking, 6. Two Lovers, 7. A Dream, à 2/— n *Cramer*.
- Waggoner and the Maid 2/— *Ascherberg*.
- Wait till you come to 40 year! 2/—.
- Waiting 2/—.
- Weep ye no more, duet 2/—.
- When a Man's Single 2/— n *Reynolds*.
- When my Jim comes home 2/—.
- When Spring comes Laughing 4/— *Cary*.
- Where's Hugo? 2/—.
- Where's Polly? 2/—.
- Who is Sylvia? duet 2/—.
- Winter's Greeting, trio for ladies' voices, with acc. —/3 *Williams*.
- Wind Flowers 4/— *Cary*.
- Winkin', Blinkin' and Nod 2/—.
- Winter's Song, duet 2/—.
- With the Stream, waltz 2/—.

Marzo Ed. *Schirmer:* **Op. 19** Mass, in G, solo, quart. and chorus with *O*. Voc. score 1— n.

- **29** Mass N. 2 in F, 2 voices with *P(Org)*, Voc. score —50 n. The same, arr. for 4 voices with *P(Org)*, Voc. score —75 n.
- **30** Vespers N. 1, in F-m., 4 voices w. *O*,

Voc. score —75 n: N. 1. Domine ad adjuvandum —30 n. N. 2. Dixit Dominus —25 n. N. 3. Laudate Dominum —30 n. N. 4. Magnificat —25 n.

- 32 Mass N. 3, in A, 4 voices, Voc. score 1— n.
- 34 Vespers N. 2, in C, 4 voices, Voc. score —75 n.
- 35 4th Solemn Mass in D minor, 4 voices (soli and chorus) and *O* 1— n.
- 37 Te Deum in E b, *SATB* —25 n.
- 39 Regina Coeli, *SATB* —15 n.
- 47 5th Mass, in G, 2 voices —60 n; The same, 4 voices and *P(Org)* —75 n.
- 48 Tantum ergo, *SATB* —08 n.
- 52 6th Solemn Mass, in F minor, 4 voices (soli and chorus) and *Org* 1— n.
- 63 Vespers N. 3, in D —75.
- 66 Cantica Puerorum, a collection of Original Sacred Pieces for Use in Church, Schools and Convents, 2 voices —50 n.
- 69 7th Mass (easy), in D, 2 voices —60 n.
- 73 4th Vespers, in G, 2 voices —60 n, arr. for 4 voices —75 n.
- 79 Whole Year 'Round, cantata for children's voices, Voc. score —50 n.
- Ave Maria —50 *Ditson.*
- Credo from 6th Mass, *SATB* —25 n.
- Dixit Dominus (Vespers I) —25 n.
- Domine ad adjuvandum (Vespers I) —30 n.
- Fior di Speranza (Flower of Hope) —50.
- Florinda; or, The Rose and Pearl, operetta, women's voices —50 n.
- In estasi d'amore 1.50 *Cottrau.*
- Laudate Dominum (Vespers I) —30 n.
- Magnificat (B), from Vespers II, *SATB* —25 n.
- Magnificat (C), from Vespers I —25 n.
- Mariquita —60 *Ditson.*
- Mariquita, bolero —60 *Ditson.*
- Metodo compl. y progress. *Oboe* 15— n *Aynè.*
- Motets: N. 1. Alma Redemptoris —40. N. 2. Ave Regina —40. N. 3. Ave verum —40. N. 4. Veni Creator —50. N. 5. Salve Regina —50. N. 6. Salve Regina —50. N. 7. Ave Maria —50. N. 8. O salutaris Hostia —50.
- O salutaris Hostia —40 *Pond.*
- Per chi? (For whom?) —50.
- Salve Maria, mix. v. —60 *Pond.*
- Sera mystica, melodia 3.50 *Santojanni.*
- Sérénade: O that I were a Bird —50.
- Tantum Ergo —60 *Ditson.*
- While thee i seek, solo and quart. —15 *Pond.*
- Whole Year 'Round, cantata, Voc. score —50.

Marzoni E. op. 2 Ancora una lagrima, notturno, *P* 2.75 *Ricordi.*

- Fiori Primaverili, *P* 3— *Ricordi.*

Marzorati A. (1830—1873). *Ricordi:* **Op. 1** Capriccio sopra motivi del Poliuto ossia J. Martini, *VP* 3.50.

- 5 Rigoletto, souvenir, *2V(FlV)P* 7—.
- 7 Clelia, tarantella, *VP* 4—.
- 8 Reminiscenze della Traviata, fantasia, *VP* 6—.
- 9 Un Sospiro, melodia, *VP* 4—.
- 10 Il Crepusculo, pensiero romantico, *VP* 4—.
- 11 La Danza dei Dannati, capriccio fantastico, *VP* 4.50.
- 12 Rimembranze della Jone, fantasia brill. *VP* 6—.
- 13 Il Postiglione, galop di concerto, *VP* 6—.
- 14 Gioielli teatrali, ricreazioni, *VP:* 1. L'Assedio di Leida, 2. I due Foscari, 3. I Promessi Sposi di Ponchielli, 4. Il Trovatore, 5. La Traviata, à 4—.
- 15 Le Delizie della Sera, capriccio romantico, *VP* 4.50.
- 16 Riposo sul Ticino, notturno, *VP* 5—.
- 18 Quartetto nei Puritani liberamente trascritto e variato, *VP* 4—.
- 20 Souvenir de Mercadante, duo et variations, *VP* 7.50.
- 23 Fantasia-Capriccio sulla Sonnambula, *VP* 6.50.
- 27 Fantasia di Concerto sulla Straniera, *VP* 7.50.
- 28 Il Convegno dei Pazzi, scherzo, *VP* 5.50.
- 30 2. Fantasia di Concerto, sulla Lucia di Lammermoor, *VP* 9—.
- 35 Un Ballo in maschera, fantasia-capriccio, *VP* 7—.
- 36 Loin d'Elle, pensée mélancolique, *P* 2.50.
- Danse des Houris, pensée caractéristique, *VP* 6—.
- Dimmi perchè, stornello 2.75.
- Fantasia brillante sulla Giovanna Grey di Mack, *VP* 7.50.
- Fartasia di concerto sulla Lucia di Donizetti, *VP* 5— *Mariani.*
- Il fior della memoria, romanza 2.50.
- Il pianto estremo, notturno sentimentale, *P* 2—.
- Oblio, notturno, *P* 2.50.
- Povero fior! romanza per *Canto* e *V* con *P* 4—.
- Prece ed il Fiore, pensiero melanconico 2.50.
- Rêverie Espagnole, *VP* 6—.
- Speranza, *P* 1—.
- Un image chèrie, nocturne romantique, *VP* 4.50.
- Una Notte al Cimitero, elegia, *VP* 5.50.
- Une image chèrie, nocturne romantique, *P* 3—.

Marzorati A. e **Fasanotti F.** Adagio dans le Trio de Roselle n, *VP* 3.50 *Ricordi.*

Marzuttini G. B. *Ricordi*: Amo te sola (Je n'aime que toi!), *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n. con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl, 2V(Mand)* à —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *VFlMa* 1— n, *FlV (Mand)MaP* 1.50 n, *FlV(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1—n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

- Atomi d'oro (Atomes d'or), mazurka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G*

à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.50 n, *V(Mand)FlG* 1—n, *VFlMa* 1—n, *FlV(Mand)MaP* 1.75 n, *FlV(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

- Ave Maria 3—.
- Biancospino (Aubépine), mazurka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1—n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *FlV(Mand)MaP* 1.50 n, *FlV(Mand)MaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Calma (Calme), valzer, *V, Fl, Mand* à —75 n, con *P* à 1.75 n, con *G* à 1.25 n, *Mand(V)Fl* 1.25 n, *2Mand(V)* 1.25 n, *2Mand(V)P* 2— n, *2Mand(V)G* 1.75 n, *Mand(V)MaP* 2—n, *Mand(V)MaG* 1.75 n, *V(Mand)FlP* 2— n, *V(Mand)FlG* 1.75 n, *V(Mand)FlMa* 1.75 n, *FlV(Mand)P* 2.25 n, *FlV(Mand)G* 2— n, *2V(Mand)Ma* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Carezza (Caresse), polka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *FlV(Mand)MaP* 1.25 n, *FlV(Mand)MaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Dalla terra alla luna (De la terre à la lune), galop, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)Ma G* 1.25 n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *FlV(Mand)MaP* 1.50 n, *FlV(Mand)MaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)Ma P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1.25 n.
- Di stella in stella (D'étoile en étoile), mazurka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)Ma G* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1.25 n.
- Farfalla nera (Papillon noir), mazurka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1.25 n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Fior di Serra (Fleur de Serre), polka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1.25 n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1.25 n, *V(Mand)Fl Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)Fl G* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Fiore appassito (Fleur fanée), valzer, *V, Fl, Mand* à —75 n, con *P* à 1.25 n, con *G* à 1— n, *Mand(V)Fl* 1.25 n, *2Mand(V)* 1.25 n, *2Mand(V)P* 2.25 n, *2Mand(V)G* 1.75 n, *2Mand(V)Ma* 1.75 n, *Mand(V)Ma P* 2.25 n, *Mand(V)MaG* 1.75 n, *V(Mand)FlMa* 1.75 n, *V(Mand)FlP* 2.25 n, *V(Mand)FlG* 1.75 n, *V(Mand)FlMaP* 2.50 n, *V(Mand)FlMaG* 2— n, *2V(Mand)Ma* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.50 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Mestitia, canzone, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.50 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.75 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)Ma P* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Methode, Theoretisch-praktische, für die Neapolitanische oder Römische *Mand* (m. 4 Doppelsaiten) (Theoretical and Practical Method for the Neapolitan or Roman *Mand* (with four double strings), testo tedesco e inglese 4— n: Bd. I (Teil I—II), II (Teil III—IV) à 2.50.
- Metodo teorico-pratico per *Mand* Napolitano e Romano (a 4 corde doppie) (Méthode théorique-pratique de *Mand* Napolitaine ou Romaine (à 4 cordes doubles), testo italiano e francese 4— n: I—II 2.50 n, à 1.50 n, III—IV 2.50 n, à 1.50 n.
- Mughetti e Viole (Violettes et Muguets), mazurka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)Ma G* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Napoli, tarantella, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *V(Mand)MaP* 1.25 n, *V(Mand)MaG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V*

(Mand)Ma 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

- Non ti vedrò mai più (Je ne te verrai plus!), romanza, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)Ma G* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand) FlP* 1.50 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand) FlMaP* 1.75 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V (Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

- Ora melanconica (Heure mélancolique), melodia, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G* à 1— n, *Mand(V)Fl* 1— n, *2Mand(V)* 1— n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1.25 n, *V(Mand)FlP* 1.75 n, *V(Mand)FlG* 1.25 n, *V(Mand)Fl MaP* 2— n, *V(Mand)FlG* 1.50 n, *2V (Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1— n.

- Ritornerà?! (Reviendra-t-il?!), romanza, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)Fl Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.50, *V(Mand)Fl G* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V(Mand) MaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V (Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

- Ritorno dei Pescatori (Le Retour des Pêcheurs), barcarola, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)Ma G* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand) FlP* 1.50 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand) FlMaP* 1.75 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V (Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

- Scintillante (Etincelante), polka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)Fl Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand) FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V (Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

- Skating-Ring, valzer, *V, Fl, Mand* à —75 n, con *P* à 1.75 n, con *G* à 1.25 n, *Mand(V)Fl* 1.25 n, *2Mand(V)* 1.25 n, *2Mand(V)P* 2—n, *2Mand(V)G* 1.75 n, *2Mand(V)Ma* 1.75 n, *Mand(V)MaP* 2—n, *Mand(V)MaG* 1.75 n, *V(Mand)FlMa* 1.75 n, *V(Mand)FlP* 2— n, *V(Mand)FlG* 1.75 n, *V(Mand)FlMaP* 2.25 n, *V(Mand)FlMaG* 2— n, *2V(Mand) Ma* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V (Mand)MaG* 2— n.

- Sogno dorato (Rêve doré), valzer, *V, Fl, Mand* à —75 n, con *P* à 1.50 n, con *G* à 1— n, *Mand(V)Fl* 1.25 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.75 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.75 n, *Mand(V)MaG* 1.75 n, *V(Mand)Fl Ma* 1.50 n, *V(Mand)FlP* 2— n, *V(Mand) FlG* 1.50 n, *V(Mand)FlMaP* 2.25 n, *V (Mand)FlMaG* 1.75 n, *2V(Mand)Ma* 1—n, *2V(Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

- Spensierato (L'Insouciante), polka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *V(Mand)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)Fl Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand) FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V (Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1—n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

- Stella maris, barcarola, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)Fl Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.50 n, *V(Mand) FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.75 n, *V (Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1—n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

- Stile antico (Style ancien), gavotta, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* —75 n, *2Mand(V)Ma* 1—n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)Fl Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand) FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V (Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1—n, *2V(Mand)MaP* 1.25 n, *2V(Mand)MaG* 1— n.

- Vagabondi (Les Vagabonds), valzer, *V, Fl, Mand* à —75 n, con *P* à 1.75 n, con *G* à 1.25 n, *Mand(V)Fl* 1.25 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 2— n, *2Mand(V)G* 1.75 n, *2Mand(V)Ma* 1.75 n, *Mand(V)Ma P* 2— n, *Mand(V)MaG* 1.75 n, *V(Mand) FlMa* 1.75 n, *V(Mand)FlP* 2—n, *V(Mand) FlG* 1.75 n, *V(Mand)FlMaP* 2.25 n, *V (Mand)FlMaG* 2—n, *2V(Mand)Ma* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.

Mas, Ecos de Cuba, habanera 4— *Aymé.*

Mas A. M. Trio facile, *PVVc* (A-m.) 2.50 *Cranz.*

Mas C. M. (Fils), **op. 1** Trois grands Duos concertants, *2Fl* 4.50 *Kistner.*

- 2 Trois grands Duos concertants, *2Fl* 4— *Kistner.*
- 2 3 Duetti, *2Fl* à 2.50 *Ricordi.*

Mas M. *Llobet:* Andante de la sonate op. 14 N. 2, de Beethoven, *G* 2—.

- Gavota, *G* 2—.
- 2 Gavottes célèbres, de J. S. Bach, *G* 2—.
- Menuetto, *G* 2—.
- Nocturno, *G* 2—.
- Polonesa, op. 40 N. 1 (Chopin), *G* 2—.

Masani P. Il Fracasso, marcia militare 1.25 *Ricordi.*

- Passeggiate militari, 6 marcie: 1. Milanese, 2. Un Saluto all'Italia, 3. Caprera, 4. Le Manovre di Somma, 5. Un Ballo in maschera, 6. La Fiorentina, à 1— *Ricordi.*

Masantini, Rigoletto, souvenir, *4ms* 9— *Grus.*

Masataka, Japanese cherry dance, *P* 3— *Ascherberg.*

Masberg C. A. Joh. op. 2 Sechs *SATB:* 1. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr." 2. Moudnacht: „Es war, als hätt' der Himmel." 3. Leucht't heller denn die Sonne. 4. Es ritt ein Jäger wohlgemut. 5. Du bist min, ich bin din. 6. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag" 4— *Heinrichshofen.*

- 3 Zwei Moteiten, *SATB:* 1. Siehe, ich stehe vor der Tür. 2. Agnus dei, à 1— *Heinrichshofen.*
- 4 Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Tau", *SSATTB* 3— *Heinrichshofen.*

Masberg Joh. *Jurgenson:* **Op. 4** Nr. 1. Frühling ohn' Ende —30. Nr. 2. Grün war die Weide —20.

- 5 Nr. 1. Sehnsucht —40. Nr. 2. Ade zur Guten Nacht —30. Nr. 3. Blatt und Blüte —30.
- 6 So weit, Duett —40.
- 7 Im Mai, Duett —40.
- Безконечная весна (p. н.) —30.
- Мечты (p. н.) —40.
- Невозвратное, Дуэтъ (p. н.) —40.
- Помню я (p. н.) —20.
- Въ Маѣ, Дуэтъ (p. н.) —40.
- Запахъ лустъ и цвѣтъ даетъ (p. н.) —

Masberg Johannes, Lieder, Duette u. Terzette mit u. ohne *P* 2— n *Bethel.*

Mascagni Pietro (1863), A Giacomo Leopardi, poema musicale per *O* e voce di *S. CP* 3— *Ricordi.*

- A la lune 3— *Heugel.* Alla luna 3— *Lemoine.*
- Album, f. 1 Singst m. *P:* 1. Ave Maria (Intermezzo-Cavalleria). 2. Liebesglück (Freund Fritz). 3. Osterhymne (Cavalleria). 4. Blumenlied (Freund Fritz). 5. Verlassen (Rantzau). 6. Liebesschmerz (Cavalleria). 7. Bibelgesang (Freund Fritz). 8. Liebesahnung (Rantzau). 9. Romanze d. Santuzza (Cavalleria). 10. Liebeshymne (Freund Fritz). 11. Jugendtraum (Rantzau). 12. Liebesklage (Cavalleria). 13. Zigeunerlied (Freund Fritz). 14. Brunnenlied (Rantzau). 15. Lolas Lied (Cavalleria). 16. Unter dem Kirschbaum (Freund Fritz). 17. Siciliana (Cavalleria). 18. Glockenlied (Cavalleria). 19. Trinklied (Cavalleria). 20. Luises Liebeslied (Rantzau). 21. Georgs Liebeslied (Rantzau). 22. Turiddu's Abschied von der Mutter (Cavalleria) 4— *Bote.*
- Album, Lieder f. 1 Singst m. *P:* Der Stern. Entsagung. Blumenorakel. Die Rose im Gebetbuch. Mondlandschaft 2— *Un.-Ed.*
- Allora ed Ora, romanza 2— n *Sandron.*
- Amico Fritz, commedia lirica (1891), Sonzogno: *CP* 15— n, edizione di lusso 20— n, testo francese 15— n, *P* 9— *(ChP* 5.40, *P* 3.24 *Neuparth):*

Romanza: Son pochi fior, *S* 2.50.
Racconto: Laceri, miseri, tanti bambini, *MS* 2.50.
Duetto: Suzel, buon dì, *ST* 4—.
Canzone: O pallida, che un giorno mi guardasti, *MS* 2.50.
Romanza: O amore, o bella luce del core, *T* 2.50.
Lamento: Non mi resta che il pianto ed il dolore, *S* 2—.

Pezzi Staccati:

Preludietto, *P* 2.50.
Intermezzo, *P* 2.50.
Asselo, *V* 1.50.
Potpourri, *P* 3—.
Intermezzo dell'Atto III 5—.
Romanza: Son pochi fiori, *CornettaP* 2—.
Romanza: Laceri, miseri, tanti bambini, *CornettaP* 2—.
Trascrizione per *CornettaP* 2.50.
Duetto delle ciliege, trascrizione per *CornettaClavicornoP* 2.50.
Romanza: O amore, trascrizione per *CornettaP* 1.50.
Trascrizione, *P* (G. Mici) 3—.
Canzone Alsaziana, trascrizione, *P* 1.50.
Trascrizione, *P* 1.50.
Piccola Fantasia, *P.* sul Preludio dell'Atto II, *P* 1.50.

Ascherberg:

Voc. score 10/6 n. *P* 7/6 n.

Songs:

1. Romance (Suzel): 'Tis but a few sweet Flowers 4/—.
2. Gipsy Song (Beppo): Homeless and motherless 4/—.
3. Cherry Duet (Fritz and Suzel): Suzel, Good day! Part I 4/—.
4. Ditto, ditto, Part II 4/—.
5. Ditto, ditto, complete 5/—.
6. 'Tis love (Fritz), E and G minor 4/—.
7. Canzone (Beppo): Ah, pale sweet face! ah, gentle eyes! 4/—.
8. Lament (Suzel): Naught is left me but only tears and sorrow 4/—.
9. Preludietto, *P* 4/—.

Intermezzo: *P* 4/—, *P* (easy) 4/—, *4ms* 4/—, *VP* 4/—, *FlVcP* 4/—, *FullO* 10/6 n, sep. parts à 1/— n, *mO* 10/6 n, sep. parts à 1/— n, *VP* 4/—.
March: *P* 4/—, *4ms* 4/—, *mO* 7/6 n, sep. parts à —/6 n.
Selections, *P:* Azzoni: Short Fantasia, easy 4/—.
W. Kuhe: Brilliant Fantasia, moderately difficult 4/—.
Celega: Fantasia elegant, moderately difficult 4/—.
Frugatta: Transcription, difficult 4/—.
Giaretta: Souvenir, moderately difficult 4/—.

Micci: Four Transcriptions: N. 1. Bible Duet and Tenor Romance, moderately difficult 4/—. N. 2. Cherry Duet, moderately easy 3/—. N. 3. Alsatian Song, easy 3/—. N. 4. Introduction, Act II., easy 3/—.

Norsa: Transcription: Waggon Music, Tenor Romance, Cherry Duet, moderately difficult 4/—.

Tessarin: Transcription: Flower Song, Ballad, Lament, Bible Duet, moderately difficult 4/—.

Tessarin: 2nd Transcription: Scherzo, Waggon Music, moderately difficult 4/—.

Potpourri (B. Wolff), *P* 4/—.

Selections, *4ms:* Azoni: Scherzo, Waggon Music 4/—.

Tessarin: Transcription: Gipsy Song, March, Cherry Duet, Intermezzo, Waggon Music, and Bible Duet 5/—.

Potpourri (B. Wolff), *4ms* 5/—.

Selection, various instruments: *VP:* Buffolari: Easy and brilliant 4/—.

VP: E. Bastini: Brilliant, moderately difficult 4/—.

VP: Forlai: Gipsy Song, moderately easy 4/—.

VP: Mugnone: Three Transcriptions: N. 1. Romance: 'Tis but a few sweet flowers 3/—. N. 2. Gipsy Song: Homeless and motherless 3/—. N. 3. Romance: 'Tis love 3/—.

VP: Pratesi: Fantasia, easy 4/—.

FlP: Piazza 4/—.

FlP: Piazza: Four Transcriptions: N. 1. Romance: 'Tis but a few sweet flowers 3/—. N. 2. Gipsy Song: Homeless and motherless 3/—. N. 3. Cherry Duet 4/—. N. 4. 'Tis love 3/—.

CornetP: Nevi 4/—.

CornetP: Nevi: Two Transcriptions: N. 1. Romance: 'Tis but e few sweet flowers 3/—. N. 2. Gipsy Song: Homeless and motherless 3/—.

ClP: Pozzi 4/—.

FullO 15/— n. sep. parts à 1/— n, *mO* 15/— n, sep. parts à 1/— n.

Potpourri (B. Wolff), *PV* 4/—. *Bote:* KA 12— n, *P* 7.50 n:

1. Romanze (Susel): „Nur ein paar Blumen") 1.50.
2. Zigeunerlied (Josef): „Wie ist das Leben" 1.50.
3. Kirschenduett (Fritz und Susel): „Ei, guten Tag!" 2.50.
4. Lied (Josef): „Warum, mein blasses Kind" 1.50.
5. Romanze (Fritz): „O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens" 1.50.
6. Klage (Susel): „Nicht mehr lachen" 1—.

Preludietto (Kleines Vorspiel), ***P* 1.50.**

Intermezzo: *P* 1.50, erl. (J. Azzoni) 1—, *4ms* (J. Azzoni) 2—, *VP* (B. Wolff) 1.50, *VVcFlP* (G. Galvagni) 2—.

Intermezzo: *O* 6—, *IM* (O. Brinkmann) 4— n.

Marsch: *P* (B. Wolff) 1.50, *4ms* (B. Wolff) 1.50, *IM* 3— n.

A-Solo: *V* 1—, *VP* (C. Bufolari) 1.50.

Potpourri: *P* (B. Wolff) 3—, *4ms* (B. Wolff) 4—, *VP* (B. Wolff) 3—.

Fantasien und Transkriptionen, *P:* J. Azzoni: Kleine Fantasie 2—. N. Celega: Fantaisie élégante 2.50. G. Frugatta: Fantasie-Transkription 2.50. F. Giaretta: Souvenir 2.50. G. Micci: 4 Transkriptionen: Nr. 1. Bibelduett und Tenor-Romanze (mittelschwer) 2—. Nr. 2. Kirschenduett (ziemlich leicht) 1.50. Nr. 3. Elsässisches Lied (leicht) 1—. Nr. 4. Vorspiel zum II. Akt (leicht) 1—. V. Norsa: Transkription: Wagen-Ankunft, Tenor-Romanze, Kirschenduett (ziemlich leicht) 2—. A. Tessarin: Transkription: Blumenlied, Ballade, Klage, Bibelduett (ziemlich leicht) 2.50. A. Tessarin: Scherzo, Wagen-Ankunft (mittelschwer) 2—.

Transkriptionen, *4ms:* J. Azzoni: Scherzo (Wagen-Ankunft) 2—. A. Tessarin: Transkription (Zigeunerlied, Marsch, Kirschenduett, Intermezzo, Wagen-Ankunft, Bibelduett) 2.50.

Fantasien und Transkriptionen: C. Bufolari: Divertissement, *VP* 2.50. G. R. Forlai: Zigeunerlied, *VP* 2—. F. Mugnone: Drei leichte Transkriptionen, *VP:* 1. Romanze: „Nur ein paar Blumen". 2. Zigeunerlied: „Wie ist das Leben". 3. Romanze: „O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens", à 1.50. G. Pratesi: Fantasie, *VP* 2.50. J. Piazza: Fantasie, *FlP* 2.50. J. Piazza: Vier Transkriptionen, *FlP:* Nr. 1. Romanze: „Nur ein paar Blumen" 1—. Nr. 2. Zigeunerlied: „Wie ist das Leben" 1.50. Nr. 3. Kirschenduett 2.50. Nr. 4. Romanze: „O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens" 1—. P. Nevi: Fantasie-Transkription, *Cornet à PP* 2—.

Fantasien und Transkriptionen: P. Nevi: Zwei Transkriptionen, *Cornet à PP:* 1. Romanze: „Nur ein paar Blumen". 2. Zigeunerlied: „Wie ist das Leben", à 1.50. C. Pozzi: Fantasie-Transkription, *ClP* 3—.

Große Fantasie, *O* 10— n.

Große Fantasie, *IM* 10— n.

Voc. score 2— n *Schirmer*, 5.40, *P* 3.24 *Neuparth*, Intermezzo, *P* —50 *Schirmer*.

Amico Fritz „Son pochi" 1.50 *Napoleão. Gebethner:*

2. Duet przy wiśniach Arye —70 n.
4. Arya miłośna, arye —30 n.
5. Pieśń cygana, arye —40 n.

Potpourri, *P* —50 n.

Ascoltiamo, romanza 2.50 *Grammophon.*

- Ave Maria. vide Cavalleria Rusticana.
- Ballade: „Von Liebe laß mich singen" 1.80 *Hug.*
- Ballata 2— *Romano.*
- Blumenorakel, *Z* —80 *Weinberger.*
- **Cavalleria Rusticana**, melodramma (1890), *Sonzogno: CP* 10— n, *P* 6— n, *4ms* 15—, libr. —75 n.
  Siciliana 1.50.
  Scena e sortita di Alfio 2.50.
  Romanza e scena 2—.
  Stornello di Lola 2—.
  Brindisi di Turiddu 3—.
  Ave Maria in chiave di Sol dal celebre intermezzo 1.50.
  Ave Maria, adattata all'intermezzo 1.50.
  Pezzi Staccati, *P:*
  Intermezzo sinfonico 1—.
  Preludio 2—.
  Motivi trascritti (Mugnone L.), *P* 4— n.
  Fantasia (Menozzi G.), *P* 3—.
  Trascrizione (Mugnone F.), *VP* 4—.
  Trascrizione (Maldura G. B.), *Mand (V)P* 4—n.
  Trascrizioni per *Banda* e per *O:* Martucci P.: I. Trascrizione per *Banda:* Coro d'introduzione, scena e sortita d'Alfio 12— n. II. Gran Duetto per *ST*, seguito del gran duetto e brindisi 10— n. III. Potpourri: Preludio, Preghiera e Duetto per *SBar* 15— n.
  Cavalleria rusticana (Siziliani-sche Bauernehre), Melodram, *Bote*: Text der Gesänge —50 n, KA 10— n, *P* 5— n (m. überl. Text) 6—, *4ms* 10— n.
  1. Siciliana *(T):* „O Lola, rosengleich blühen deine Wangen" (O Lola bianca come fior di spino) 1.50.
  1bis. Dieselbe, *t.* 1.50.
  2. Alfio's Lied *(Bar):* „Rossestampfen, Peitschenknall" (Il cavallo scalpita) 2—.
  3. Romanze der Santuzza *(S):* „Als euer Sohn einst fortzog" (Voi lo sapete, o mamma) 1.50.
  4. Lola's Lied *(S):* „O süße Lilie" (Fior di giaggiolo) 1.50.
  4bis. Dasselbe, *t.* 1.50.
  5. Duett (Santuzza und Turiddu, *ST*): „Nun, da siehst du" (Ah! lo vedi) 3—.
  6. Trinklied *(T):* „Die Becher füllt mit Wein" (Beviamone un bicchie) 1.50.
  6bis. Dasselbe, *t.* 1.50.
  Ave Maria (Intermezzo sinfonico): „Mutter Maria, schaff' mir Rat" (Ave Maria, madre Santa) 1.50, m. *PHHaVVc* ad lib. 3—.
  Vorspiel und Siciliana: *P* 3—, *4ms* (F. Brissler) 3—, *VP* (Aug. Wilhelmj) 3—, *VcP(Ha)* 1.50, *O* 9—, *sO* 5— n, *IM* 9—, *KM, JM, PM* 9—, *mO* (J. N. Král), Part 3—.
  Intermezzo sinfonico: *P* 1.50 *Bote, Chmel, Michow,* erl. (Fr. Brissler), *4ms* (Fr. Brissler), *VP* à 1.50 *Bote, Michow, MandP, VcP, FlP* (J. Anderssen), *Cornet à PP* (F. R. Richter), *HP* (A. Reinhard), à 1.50, *VVcP* (Jos. Werner) 2—, *2VP* (Jos. Werner) 2—, *VVcHP* (A. Reinhard) 2—, *2VVaVcP* (Jos. Werner) 3—, *PVVcFlClCornet à P* 3—, *Cymbal* (Kun László) 1.50, *H* (A. Reinhard) 1—, *Ha* (M. Albano) 1.50, *2V* (J. Weiß) 1—, Z (Fr. von Paula Ott, op. 71) 1—, op. 72 1—, (Fr. Gutmann) 1—, *Str*-Quart. (A. Oelschlegel) 2—, *O* 4—, *IM* (O. Brinkmann) 4—, *KM, JM, PM* 4—, *mO* (J. N. Král), Part 2— n.
  Potpourri: *P* (Fr. Brissler) 3—, erl. (B. Wolff) 2.50, *4ms* (Fr. Brissler) 4—, erl. (B. Wolff) 3.50, *VP* 4—, *FlP* 4—, Z (Ed. Hoenes) 1.50, Par. Bes. 4—.
  Gr. Fantasie, *P* (C. Riegg) 3—.
  Kleine Fantasie, *P* (J. Azzoni) 1.50.
  Romanze der Santuzza, *P* (B. Wolff) 1—.
  Lola's Lied, *P* (B. Wolff) 1—.
  Trinklied, *P* (B. Wolff) 1—.
  Lola's Lied, *4ms* (B. Wolff) 1—.
  Trinklied, *4ms* (B. Wolff) 1—.
  Szene und Gebet, *8ms* 4—.
  Kleine Fantasie, *VP* 2—.
  Fantasie, *VcP* (Jos. Werner) 3—.
  Melodien, *H* (A. Reinhard) 2—, *Mand P* 2—.
  Szenen, *HP* (A. Reinhard) 4—.
  Große Fantasie, *O* (C. Riegg) 10— n, Par. Bes. 8—, *blM* 6— n.
  Große Fantasie, *IM* (A. Urbach) 10— n.
  10 Trascrizioni, *Mand* (Giulio Gatoldi): 1. Siciliana. 2. Coro d'introduzione. 3. Preghiera. 4. Sertita di Alfio. 5. Romanza di Santuzza. 6. Duetto Santuzza e Turiddu. 7. Duetto Santuzza ed Alfio. 8. Intermezzo. 9. Brindisi. 10. Addio di Turiddu, gr. 8° —50.

  Aschberg:

  Voc. score (italian and english) 7/6 n, *P* 5/— n, (arr. as a duet) *4ms* 7/6 n.
  1. Ave Maria, adapted to the celebrated Intermezzo, with english and italian words 4/—.
  2. Ditto, with *VVcHaH* obbl. 5/—.
  3. Siciliana 4/—.
  4. Alfio's Song 4/—.
  5. Santuzza's Romance 4/—.
  6. Lola's Song 4/—.
  7. Duet (Santuzza and Turiddu) 4/—.
  8. Drinking Song 4/—.
  9. O Rejoice that the Lord has arisen! Easter Hymn, arr. as a song 4/—.
  10. O Rejoice that the Lord has arisen! For 2 solo voices and chorus, Voc. score 1/6 n, chorus parts à —/6 n.
  11. Alfio's Song and chorus, Voc. score 1/6 n, chorus parts à —/6 n.
  12. Drinking Song (Brindisi), for solo and chorus, Voc. score 1/6 n, chorus parts à —/6 n.

13. Drinking Song for solo and male chorus, Voc. score 1/6 n, chorus parts à —/6 n.

Introduction and Siciliana, *P* 2/— n, *4ms* 2/6 n, *VP* (A. Wilhelmj) 2/6 n, *FullO* 10/6 n, p. s. à 1/— n, *mO* 10/6 n, p. s. à 1/— n, *blO* 7/6 n, p. s. à —/6 n.

Siciliana. *VP* 3/—, *CornetP* 3 —, *VcP* 3/—.

Grand Fantasia, *FullO* 10/6 n, p. s. à 1/— n, *mO* 15/— n, p. s. à 1/— n.

Selections: *P* (Kuhe) 2/—n, (Bastini) medium easy 2/— n, *4ms* (Brissler) 2/6 n, *P* (Azzoni) easy 2/— n, *MP* 3/—, *1(2)MandMaG* 5/— n, **Potpourri**, *P* (Brissler) 2/—n, (Wolff) 2/—n, *4ms* (Brissler), (Wolff) à 2/6 n, *VP* (Bastini) 2/— n, *VcP* 2/— n, *VVcP* (Bastini) 3/—n, *FullO* 10/6 n, *mO* 15/— n *Ascherberg,,* Gr. selection, *Mil. Band* 15/— *Rudall, VP* (G. Saenger) —75 *Fischer.*

Intermezzo: *P* (easy) 2/— n, (difficult) 2/—n, *4ms* 2/—n, *VP* 2/—n, *VcP* 2/—n, *FlP* 2/— n, *CornetP* 2/— n, *BanjoP* (arr. by Lyles) 4/—, *PHHaVVc* 7/6, *HP* 2/— n, *H* 2/— n, *Z* 1/6 n, *VVcP* 2/—n, *2VP* 2/—n, *PVVcClFlCornet(Tr)* 7/6, *2VVaVcP* 2/6 n, *PVVaVc* 2/— n, *PFlVVc* 2/6 n, *2VVaVc* 2/— n, *VHP* 2/— n, *VcHP* 2/— n, *2V* 3/—, *2G* (or *MandG)* 2/— n, *Org* 2/— n, *Mand* 2/— n, *2Mand* 4/—, *1(2)MandMa* 5/—, *2Mand MaG* 5/— n, *Cymbal* 4/—, *FullO* 5/— n, *mO* 5/— n, *blO* 5/— n.

Various Arrangements: Lola's Song, *P* 3/—, *4ms* 4/—. Drinking Song, *P* 3/—, *4ms* 4/—, Santuzza's Romance, *P* 3/—, Scene and Prayer, *8ms* 7/6.

Cavalleria Rusticana (Rustic Chivalry), melodrama, Voc. score 1— *Ditson,* 1.50 n, Alfio's entrance song —60 *Schirmer.*

Vocal Gems from „Cavalleria Rusticana": 5 Airs, 1 Duet and Interm. for *P* —50 n *Schirmer.*

Scene and Prayer from „Cavalleria Rusticana", *SATB* —25 n *Schirmer.*

Santuzza's Romanza, Lola's Song, Drinking Song, and *P*, Siciliana, à —10 *Nat. Music Co.*

O rejoice —40 *Ditson.*

Quiétude of Night, *SSAB* (G. H. Howard) 4— *Silver.*

Intermezzo, *P* —40 *Century,* —35 *Ditson,* —50 *Evans,* —40 *Fischer,* —35 *J. Fischer, Gordon, Groene,* —40 *Mc. Kinley,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Schirmer, J. H. Schroeder,* fac. (A. Thorne) —25 *J. H. Schroeder,* —40 *Willig; 4ms* —50 *Century, Ditson, Mc. Kinley,* —10 *Nat. Music Co.,* —20 n *Presser,* —40 *J. H. Schroeder; 6ms* —40 *Ditson; Org(H)* —35 *Ditson, J. Fischer,* —40 *Presser,* —25 *Schirmer; Z* —20 *Fischer,* —30 *Mills; G* —25 *Ditson; VP* —40 *Century,* —27 *Cundy,* —40 *Ditson,* —50 *Fischer,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 *Presser, Schirmer, Willig; VcP* —50 *Fischer; FlP* —50 *Fischer,* —10 *Nat. Music Co.; ClP* —27 *Cundy; CornetP* —27 *Cundy,* —40 *Fischer; 2VP, VVc, VFlP, VcFlP* à —65, *VPOrg(H)* —50, (by Lewis) *Mand* —20, *2Mand* —20, *MandG* —25, *2MandG* —25, (by Frey) *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60, *G* —30, *GP* —40, *Str*-Quart. (& Langey, Evening Breeze, *Str*-Quint.) —40 n, *mO* —50 *Fischer,* (Walter Jacobs) *2G* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand(Ma)* —15, *Fl(Vc)* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *G*-s. —30 *Jacobs, Mil. Band* 1.50 *Hawkes.*

Prelude, *P, 4ms* à —10 *Nat. Music Co.,* —50 *J. H. Schroeder.*

Prelude and Siciliana, *P* —60 *Century,* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80 *Fischer.*

Prelude and Siciliana, Intermezzo, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* acc. —30 *Fischer.*

Siciliana, *P, 4ms, MandG* à —10 *Nat. Music Co.*

Selection, *P* —30 *Groene,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Schirmer,* —40, *VP* —50, *FlP* —75, *Mand* —40, *2Mand* —55, *MandG* —55, *2MandG* —70, *MandP* —70, *2Mand P* —90, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.25, *P* acc. —40, *mO,* 26 parts 2.50, 32 parts 3—, leader's score —40 *Fischer.*

Potpourri, *P* —90 *Gordon,* 1—, *VP* —60 *Willig.*

Heugel:

ChP 12— n, (it.) 10— n, (allem.) 2— n, *P* 6— n, *4ms* 15— n:

1. Sicilienne: O Lola, blanche fleur 5—.
2. Chanson d'Alfio: Piaffe, mon cheval fringant 7.50.
3. Romance de Santuzza: Vous les avez, ma mère 5—.
4. Refrain de Lola: O marjolaines! 5—.
5. Duo (Santuzza et Turiddu): Non, Turiddu, pitié pour ma souffrance 9—.
6. Chanson à boire: O liqueur enchanteresse 5—.

Ch. s. à —35 n.

Intermezzo (A une Etoile) 3—, *P* 4—, (Fumagalli) 5—, (Trojelli) 3—, *4ms* 6—, *H* 5—, *Org* 3—, *VP, VcP, FlP, MandP* à 5—, *VOrgHa(P)* 7.50, *O,* Part 6—, p. s. 6—.

Romanza di Santuzza 1.50 *Bevilacqua, Napoleão.*

Siciliana 1.50 *Bevilacqua, Napoleão, P* 1.50 *Bevilacqua.*

Stornello di Lola 1— *Napoleão.*

Intermezzo, *P* 1— *Bevilacqua, Napoleão,* —30 *Neuparth,* —60 *Wagner y Levien, V(Mand)P, FlP* à 2— *Napoleão,*

Preludio e Siciliana, *P* 2— *Napoleão.*

Refraine de Lola de Cavalleria rusticana, *Mand* —25 n *Leopas.*

Transcr. *V(Mand)P* 4— *Napoleão*, gr. *O* 12— *Ayné.*

Potpourri. *P* 1.25 *Wagner y Levien*, 1.80 *Féxis.*

„Деревенская честь Мелодрама *KA*, *P* à 1.50 *Gutheil. Jurgenson, Leopas. Gutheil:*

1. Preludio, *P* —15.
2. Сицилiана —30, *P* —25.
3. Хоръ интродукціи —60.
4. Сцена и выходъ Альфіо —60, *P* —30.
5. Сцена и молитва 1—.
6. Романсъ и сцена —30.

7 а. Дуэтъ Сантуццы и Туриддy 1—.

7 б. Сторнелло Лолы 1—.

7 в. Продолженіе дуэта 1—.

8. Дуэтъ Сантуццы и Альфіо —50.
10. Сцена, хоръ и застольная пѣсня —50.
11. Финалъ —65

Романсъ и сцена. Знали вѣдь вы, о мама (Voi lo sapete, o mamma) —25.

Сицилiана. О Лола, знойной нѣги создапье (Siciliana). Для тен. и барит. —30 *Bessel.*

Прощальная сцена Туриддy (Voi dovrete fare da maore) —25.

Застольная пѣсня: Давайте пить со мною (Brindisi di Turiddu) —25.

Молитва пресвятой Дѣвѣ —15 *Seliverstow.*

Piosonka Turridu, arya —30 *Gebethner.*

Przyjaciel lrge Rwanie, duet —40 *Gebethner.*

Siciliana —20, et Intermezzo (L. Krogulski), *P* —30, *VP*, *VcP* à —50 *Gebethner*, —15, *4ms* —25 *Jurgenson.*

Quadrille —40 n *Gebethner.*

Célèbre Duo, *P* (L. Krogulski) —25 *Gebethner.*

Intermezzo, *P* —15. (Wolff) —20 *Gebethner*, —15 *Gutheil Jurgenson, Leopas, Lyre, Zimmermann, Johansen; Jurgenson; 4ms* —30 *Gebethner*, —25 *Gutheil, Johansen, Jurgenson; H* —15 *Jurgenson; Z* —30, *VP* —40, *Gebethner, Gutheil*, —30 *Johansen, Jurgenson, Zimmermann; VcP* —30 *Gutheil, Johansen, Jurgenson; Cornet à PP* —30 *Johansen, Jurgenson; mO, blM* à 1.50 *Zimmermann.*

Siciliana, *P* —20 *Johansen.*

Prélude et Siciliana, *P* —20 *Leopas.*

Potpourri, *P* —40 *Gebethner*, —75 *Wasiljew*, 1— *Gehrman, Johnns, Nord. Musikforlag, 4ms*, I—II à —50 *Jurgenson, VP* 1— *Lyre.*

Ave Maria (sur mot de Intermezzo) 2— *Carisch.* 1— *Rebagli*, 1— n, 1.75 n *Hachette, Ch. s.* —35 n *Heugel*, 4/— *Ascherberg*, —40 *Century, Mc. Kinley*, —10 *Nat. Music Co.*, —35 *Schirmer*, —25 *Gutheil*, —40 *Jurgenson*, 1.50 *Napolcão*, —50 *Wagner y Levien*, av. *G* 2.50 *Carisch*, w. *HV* 5— *Ascherberg*, av. *PHHaVVc* 7.50 *Heugel*, —75 *Schirmer, Mand* —25 n *Carisch.*

- Entsagung, Romanze, *Z* —80 *Weinberger*, —30 *Jurgenson.*
- Eternal City, *P*: Serenata, Prelude, Interlude Act II, Interlude Act III, Interlude Act IV, Interlude Act V, à 4/— *Metzler.*
- Eternal City, cantata 2/6 *Metzler.*
- Gavotta delle Bambole, *P* 1.25 n *Ricordi*, —25 *Johansen, 4ms* 1.75 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *stO* 2— n, *Banda*, Part 1.25 n *Ricordi.*
- Gavotte des poupées, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Guglielmo Ratcliff, tragedia (1894). *CP* 15—, *P* 8—: Pezzi staccati, *P:* Intermezzo (Il sogno di Ratcliff) 1.50. Preludio al IV. Atto 2—. Introduzione 2.50 *Sonzogno;* vide: William Ratcliff.
- He loves me — loves me not —50 *Wood.*
- Ho detto al core 1— n *Ricordi.*
- Il m'aime 3— *Heugel.*
- Iris, opera (1898). *Ricordi: CP* 15— n, (tedesco) 12—, *P* 10— *(ChP* 4.50. *P* 3— *Neuparth): Ricordi:*

  Serenata di Jor: Apri la tua finestra! (Open thy window maiden) 2— n.

  Leggenda. La Piovra: Un dì (ero piccina) (Once in my childhood) 2— n.

  Pezzi staccati, *P:*

  Introduzione: Il Sole 2—, *4ms* 3—, *O* 3.50 n, *Banda* 2.50 n.

  La Danza delle Guèchas 1—, *4ms* 1.50.

  Il Teatro dei Pupi 1.50.

  Serenata di Jor: Apri la tua finestra! 1—. 1.50 *Napolcão, P* —30 *Gebethner. Mand:*

  In pure stille, gaie scintille —25 n.

  Serenata: Apri la tua finestra —25 n.

  Anakomitasani —25 n.

  Duetto del bacio —25 n.

  Serenata di Jor e Danze, *sO* 2.50 n.

  Fantasia, *O* 8— n, *Banda*, Part 5— n.

  Potpourri, *P* 3— n, *4ms* 3.50 n.
- La tua stella 3— *Lemoine*, 1—, e *G* 1— n, —35 *Schirmer*, —30 *Gebethner, P* (G. Menozzi) 1— n, *Mand, V, Fl* à —50 n, *VP, VcP, FlP, MandP, Mand(V)G, ClP* à 1— n.
- Lieder ohne Worte, *P* 2/6 *Bosworth.*
- Lieder und Romanzen 4— n: Nr. 1. Dein Stern (La tua Stella), 2. Entsagung (Pena d'amore), 3. Blumen-Orakel (M'ama n'on m'ama), 4. Die Rose im Gebetbuch (Rosa), 5. Mondlandschaft (Alla luna), 6. Morgengruß (Risveglio), à 1.25 *Weinberger.*
- Любитъ не любитъ (M'ama non m'ama) —25 *Gutheil.*
- M'ama, n'on m'ama 1— *Ricordi*, 3— *Lemoine*, 1.50 *Napolcão*, —25 *Gutheil, P* (Menozzi) 1— n, *Mand(V)* —50 n, *V (Mand)P, V(Mand)G* à 1— n *Ricordi.*
- Maschere, commedia lirica e giocosa (1901), *CP* 20— n: La Pavana, *MandP* 2— *Sonzogno.*
- Mein erster Walzer (Ma première Valse, Mio primo Valzer), *P* 2— n, *O* 4— n, *mO* 4.80 n, *MandP* 2— *Fürstner.*
- Муки любви (p. n.) —30 *Jurgenson.*
- O Lola, fair as flowers (Cavalleria Rusticana) —35 *Ditson.*
- Oracle —35 *Ditson.*
- Peine d'amour 3— *Heugel.*

- Pena d'amore, romanza: Perchè sì bella Dio t'ha creata! 1— *Ricordi.*
- Pena d'amore 3— *Lemoine.*
- Peralty of Love —50 *Wood.*
- Pieśni i romanse: N. 1. Jej gwiazda —40 n. N. 2. Pożegnanie —40 n. N. 3. Kocha nie kocha —30 n *Gebethner.*
- Preghiera 4/—, w. *H(V)* or *Ha* 5/—, *Mand (V)P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Presso a la culla, berceuse 1.50 n *Ricordi.*
- Puppen-Gavotte, vide: Gavotta delle Bambole.
- Rantzau, opera (1892). *Sonzogno: CP* 15— n, *P* 10—:

  Romanza: Fa che i pensier non tornino 2—.
  Ballata: C'era una volta un re 2—.
  Duetto: Mi volete, maestro 2—.
  Grand'aria: Io che sognavo già de' suoi figliuoli 2—.
  Gran Scena finale dell'Atto II: O babbo, ascoltami 2—.
  Romanza: Quando volevano ci dividessero 2—.
  Duettino: Non gridate, son guarita 2—.
  Duetto: Vieni qui, stringiti qui, sul mio petto 3—.
  Pezzi staccati, *P:*
  Preludio 2—.
  Preludio dell'Atto IV 1.50.
  Fantasia, *VP, FlP, ClP* à 3—.

  Bote: KA 15— n, *P* (B. Wolff) 8— n, Vorspiel, *P* 2—, *4ms* 2.50, *O* 10—, *IM* 4— n.

  1. Romanze (Luise): „Nicht rufe mir die Zeit zurück" 2—.
  2. Kavatine (Luise): „Kein Liebeszeichen" 1.50.
  3. Vorspiel und Ballade (Luise): „Einst war ein König" 2—.
  4 Rezitativ und Arie (Johann): „Und das ist meine Tochter"; „In meinen Träumen sah ich sie" 2—.
  5. Romanze (Georg): „Eh' uns're Häuser sich trennten" 1.50.
  6. Duett (Luise und Georg): „Komm, o komm in meine Arme" 4—.
  7. Arie (Georg): „Nein, ich schweige nicht länger" 1.50.

  Intermezzo: *P* 1.50, *4ms* (B. Wolff) 1.50.
  Fantaisie brillante: *P* (L. Bernardi) 2.50.
  Brunnen- und Plauderchor: *P* (B. Wolff) 2—, *4ms* (B. Wolff) 3—.
  Potpourri: *P* (B. Wolff) 3—, *4ms* 4—, *VP* 3—.
  Große Fantasie, *mO* 6— n, kl. *O* 4— n, *BleckM* 5— n *Oertler.*
  Bouquet de mélodies, *P* (N. Noskowski) —60 *Gebethner.*
- Rantzau, Vocal score 10/6 n, *P* score 7/6 n, sep. pieces 2/— n, Once lived a King of old 4/— *Ascherberg.*
- Rantzau, *ChP* 5.40, *P* 3.60 *Neuparth.*
- Réveil 3— *Heugel.*
- Risverglio 1— n *Ricordi,* 4— *Lemoine.*
- Rosa 1.25 n *Ricordi,* 4— *Lemoine, P* (Menozzi) 1— n *Ricordi.*
- Rose 4— *Heugel,* —50 *Wood.*
- Sans un adieu! 1.75 n *Hachette.*
- Se tacendo, melodia 1— n *Ricordi.*
- Serenata 4/— *Willcocks.*
- Silvano, opera (1895), *CP* 12— n, testo tedesco 12.50 n, *P* 8—, romanza: S'ispento it sol 2— *Sonzogno.*
- Sintomi d'amore, *P* 2— n *Sonzogno.*
- Songs 4/— n: N. 1. Thy Star. 2. Penalty of Love. 3. He loves me, loves me not. 4. The Rose. 5. To the Moon, à 4/— *Bosworth.*
- Spes ultima 2— *Grammophone.*
- Stornelli Marini 2.50 *Grammophone.*
- Symptoms of love, & Then and now 4/— *Ascherberg.*
- Then & now & Symptoms of love 4/— *Ascherberg.*
- Thy star (in Bb or F) —35 *Ditson,* —50 *Wood.*
- To the Moon —50 *Wood.*
- Твоя звѣзда (La tua Stella) —25 *Leopas.*
- William Rateliff, Oper, KA (d.-it.) 15— n, *P* 8— n.

  Introduktion: *P* (B. Wolff) 1.50, *4ms* (B. Wolff) 2—, *O* 12—.
  Allora ed ora (Einst und jetzt): Forse pensando a me sorridi (Ob du wohl lächelnd mein gedenkst), romanze 2—.
  Serenata: Come col capo sotto l'ala bianca (Wie unter ihrer Flügel weiß' Gefieder; Comme les tourteraux amoureux posent) 2—, (Light as the down that laps thee in thy slumbers) 4/— .
  Sintomi d'amore (Liebeszeichen): Perchè mi guardi (Was schauest du mich an) 2—.
  Intermezzo: *P* 1.50, *4ms* (B. Wolff) 2—, *VcP* (N. Salter) 1.50, *O* 12—.
  Intermezzo (Vorspiel zum vierten Akt): *P* 1.50 *Bote,* —40 *Gebethner, 4ms* (B. Wolff) 2—, *O* 12—.
  Potpourri, *P* (B. Wolff) 3—.
- Zanetto, opera (1895), *CP* 8— n. (testo tedesco) 7.50 n *Sonzogno.*

Mascalchi D. Cipro alla sua madre Grecia, *P* 2.50 *Mariani.*
- Larnaca 3—, polka, *VP* 3— *Mariani.*

Mascanzoni G. A Lei, In riva al Lago, romanza: Vieni, fanciulla mia 3.50 *Ricordi.*
- Addio, romanza 2— *Ricordi.*
- Ahimè! Canto 2.50 *Forlivesi.*
- Amore è vita, romanza: Quando d'amor la nota dolce, poesia di Duca Nino Fioretti 2—.
- Angiolo mio! Canto 2.50 *Ricordi.*
- Che razza d'amore! Stornello 2.50 *Forlivesi.*
- 3 Compositions: N. 1. A toi! 1.50. N. 2. Encore a toi! 3.50. N. 3. Toujours a toi!! Invocation 3— *Ricordi.*
- Fior di campo, ballata 3.50 *Forlivesi.*
- Hier au soir, ballata 3— *Forlivesi.*
- Il nome di Maria, melodia: Non per tempo che passi, poesia di L. Stecchetti 2.50 *Ricordi.*
- Il primo capello bianco, rispetto 1.50 *Forlivesi.*
- Inno alla notte 4— *Forlivesi.*

- Io ti vidi! Canto 2.50 *Ricordi.*
- Malinconia, romanza 3— *Forlivesi.*
- Margherita, sopra un piccolo studio di Roberto Schumann: Candido fior, modesta Margherita, parole di Saverio Nurisio 2.50 *Ricordi.*
- No! Canto 1.50 *Forlivesi.*
- Poveretto son io! Ballata 3— *Forlivesi.*
- Rappelle toi! Refrain 3— *Forlivesi.*
- Sogno svanito! Stornello 2.50 *Forlivesi.*
- T'ho dato tutto, canto 3— *Forlivesi.*
- Veux-tu cet amour? Impromptu 1— *Forlivesi.*
- Vous ne m'aimez pas, élégie 2— *Forlivesi.*
- Voyage, impromptu 1— *Forlivesi.*

Mascarade 1— n *Joubert.*

Mascardi A. Metodo per *P(Org)* 6— *Libreria Salesiana.*

Mascardi G. Aprile, Aprile 1.50 n *Ricordi.*
- Serenatella: Cercai tra i fiori che adornano il prato, con *MandP* 1.25 *Ricordi.*
- Tempo di Gavotta, *(V)P* 3— *Ricordi.*

Mascarenhas, Crito d'Alma, maz. 1.50 *Napoleão,* —20 *Neuparth.*

Mascarro, Grateful Remembrance Waltz (Mexican) —10 *Nat. Music Co.*

Mascetti G. Il Chierico —50, *Mand* —10 *Bideri.*

Mascetti R. Minuetto per *2VVa2Vc,* Part 1— n, p. st. 1.50 n *Ricordi.*

Mascha M. *Hoffmann:* Bacchus-Galopp —60.
- Brüxer-Galopp —60.
- Fidelio-Galopp —60.
- Glocken-Galopp —60.
- Jubel-Galopp —60.
- Sarah-Galopp —60.

Mascha P. Jubel- u. Brüxer-Galopp (Lyra Nr. 32) —60 *Hoffmann.*

Maschek A. Graduale (Deus meus in te Domine), für *B*-Solo m. Chor u. kl. *O* 3.25 *Hoffmann.*
- Graduale in Coena Domini (Christus factus est pro nobis), quatuor vocibus cantatum, *2VVaVcOrg* 1.40 *Hoffmann.*
- Graduale D-dur für *SATB* m. *O* u. *Org* 2.80 *Hoffmann.*
- 2 Hymni oder Offertorien: 1. Magne Pater Augustine. 2. Decora lux aeternitatis, für 4 Singst, *O* u. *Org* 2.50 *Hoffmann.*
- Requiem in Es im leicht ausführbaren Stile für 4 Singst m. *Org* 2.80 *Hoffmann.*
- Salve Regina in D, 4 Singst (*3 Pos* ad lib.) 1.20 *Hoffmann.*
- Te Deum laudamus, Nr. 2 für 4 Singst, *O* u. *Org* 7— *Hoffmann.*

Maschek Camisso, op. 27 Kam dir's vom Herzen 1— *Cranz.*
- 2 Lieder: 1. Winter, 2. Toskanische Barcarole, à 1— *Cranz.*
- Say, was it heartfelt —50 *Brainard,* —35 *Ditson.*

Maschek Ernst. *Deutsche Verlagsanstalt:* **Op. 1** Caprice de Concert, *VP* (Quat.) 3—.
- 2 Drei Gesänge: 1. Nacht und Träume, 2. Schilflied, 3. Laß mich wandern —75.
- 3 Variations brill. p. un air nat. bohême, *VP* 2.75.
- 4 Zwei Lieder: 1. Auf der Wanderschaft. 2. Im Walde 2—.
- 5 Drei Gesänge: 1. Dein Gedenken. 2. Waldglocken. 3. Fischermädchen 2—.
- 7 Einsamkeit 1.50 *Hoffmann.*
- 9 Hommage à Schubert, morceau de concert, *VP* 2.50 *Simrock.*
- Armes Herz du bist betrogen, *P* —50 *Zumsteeg.*
- Ich weiß ein kleines Fensterlein, *P* —50 *Zumsteeg.*
- Mein Herz ist im Hochland, m. *V(Vc)P* 2— *Schott.*
- Mi Wunsch. Der Verliebte, 2 Schweizerlieder —75 *Schott.*
- Mis Vaterland, Schweizerlied 1.50 *Schott.*
- Tyrolienne, *P* —50 *Zumsteeg.*

Maschek Julius, 2 leichte, instruktive Vortragsstücke, *P:* Menuett, Gavotte mignonne 1— *Wernthal.*

Maschek V. (1755—1831), Polonaise, *P* —75 *Hofmeister.*
- Wiegenlied 1.50 *Cranz.*

Mascheroni Ang. A Soldier's Song 4/— *Orpheus.*
- An ocean lullaby 4/— *Leonard.*
- An Ocean Lullaby —50 *Wood.*
- Angel's Song 4/— *Swan.*
- Angel „To-morrow" (in D, E flat, G) 4/— *Cramer.*
- Ave Maria (E. H. Lemare), *Org* 1/6 n, *VP, VcP* w. *Org(H)* ad lib. à 4/—, *VVc Org* 5/— *Williams.*
- Believe them not 4/— *Forsyth.*
- Beloved 4/— *Ascherberg.*
- Bin ich dir nah' (Du allein) 1.20 *Bosworth.*
- Bolero, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Bonnie Scots Greys March 4/— *Phillips.*
- Bonnie Scots Greys 4/— *Leonard,* —60 *Schirmer.*
- Brighter Day, *V* ad lib. —75 *Wood.*
- Come out, dear heart 4/— *Keith.*
- Cosaques, danse scherzo, *P* 4/— *Leonard.*
- Cypress weeps 4/— *Ascherberg.*
- Dans les Fleurs, *P* 1.50, *O* 2— *Bosworth.*
- Deceivers ever, duet à l'Espagnole 2/— n *Augener.*
- Divertissement, *P* 4/— *Leonard.*
- Emilia Waltz 2/— n *Francis.*
- Escapade-Polka 5— *Heugel.*
- Espagnole, grande valse, *O* 3— n, *P* 2— *Bosworth.*
- Faithful ever (in D & F) 4/— *Ascherberg.*
- Faust (Selection), *MandP* 5/— *Leonard.*
- Für alle Ewigkeit: „Es senkt die Nacht sich auf die Erde" (deutsch-fr.-ital.), m. *O* 2— n *Hug.*
- Glamour 4/— *Leonard.*
- Glaube, Liebe, Hoffnung 1.20 *Bosworth.*
- Good-night, Adieu! 2/— n *Vincent,* —60 *Wood.*
- Guard My Belov'd One 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer jr.*
- Hasten to me 4/— *Phillips,* —60 *Schirmer jr.*

- Hope, Love & Faith —75 *Wood.*
- How can I love? 2/— n *Augener.*
- If I had only known 4/— *Ashdown.*
- It is your voice 2/— *Boosey.*
- Lake of love 4/— *Leonard.*
- Land of Yesterday, *SATB* —15 *Schirmer jr.*, —/3 *Phillips.*
- 2 Lieder: 1. Der Strahl, 2. Nacht und Morgen, à 1.20 *Bosworth.*
- Lifted burden 4/— *Ascherberg, Leonard.*
- Listen! Song 2— n *Ricordi.*
- Lul-La-Loo, *Mand* acc. —75 *Wood.*
- Lullalu: „Vor Zeiten da ich war ein kleines Kind", 1 Singst m. *P (V* od. *Mand)* 1— *Bosworth.*
- Margherita, morceau de genre, *P* 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Marsh King's Daughter, Vocal score 2/6 *Williams.*
- Mazurka „Arlequin" 4/— *Augener.*
- Melodie Sclav, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Mestro, incontro 4/— *Leonard.*
- Morning glory 4/— *Leonard.*
- My paradise 4/— *Dean, Leonard.*
- My rest 4 — *Keith.*
- Nacht und Morgen, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Paris Carneval, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Polka brill. *P* 2— *Schott.*
- Rabagas, *P* 7.50 *Ricordi.*
- Rêve de la Reine, mélodie, *V(Mand)P* 1.75 *Schott.*
- Rêverie pathétique, *VP* 4— *Augener.*
- Romance sans paroles, *P* 4— *Augener.*
- Sensation-valse 6— *Heugel.*
- So runs my dream (in F, A flat, B flat) 4/— *Cramer.*
- 2 Songs: 1. The Lament. 2. A Corner of My Garden —60 *Schirmer jr.*
- Songs we used to sing 4/—, av. *V* 4/— *Leonard.*
- Souvenance, *P* 4/— *Lenoard.*
- Strahl des Lichtes, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Sweet Maiden 4/— *Leonard.*
- Swiss Boat Song 4/— *Woolhouse*, —60 *Schirmer jr.*
- Talor nell'ora quiesta 4/— *Leonard.*
- Tarantella, *MandP* 4/— *Williams.*
- Tęsknota, Eternamente, *ChPV* —50 n *Gebethner.*
- Thine for Life —60 *Schirmer jr.*
- Till Death (I love you), w. *V(Vc)* —75 *Wood.*
- Tittle-Tattle, morceau de genre, *P* 2— *Schott.*
- Undivided 2/— *Enoch.*
- Universo, marche 4/— *Leonard.*
- Valse Espagnole 1— *Wood.*
- Were we dreaming? 4/— *Chappell.*
- What is Love 2/— n *Woolhouse.*
- When mandolines are ringing 4/— *Ashdown.*
- Where Roses Gleam (Se fosse vero) —50 *Wood.*
- Where thou art 4/— *Keith.*
- Woodland Serenade, *P* 4/—, *4ms* 4/—, *P Mand* 4/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- World of light 2— n *Ricordi.*
- You did not know 4/— *Chappell.*

Mascheroni Carlo, Barcarolle, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Inno a S. Giuseppe, per coro a 2 v. pari con *Org* 1— *Bertarelli.*

Mascheroni Edoardo, Lorenza, opera, *CP* 15— n *Ricordi.*
- Salve Regina 1.25 n *Ricordi.*

Maschke Ernst, op. 10 Romanze (As), *HP* 2.50 *Simon.*
- **11** Improvisation, *HP* 2— *Simon.*
- **15** Trois Morceaux fantastique: 1. Gavotte. 2. Chanson d'amour. 3. Valse sentimentale, *H* 1.50 *Simon.*
- **25** Duo pathétique, *HP* 2— *Simon.*
- **30** Nr. 1. Gott woll' daß ich daheime wär' —60. Nr. 2. Psalm 42 1— *H. Oppenheimer.*
- **40** Vier Lieder 2— *Hartung.*
- Kuckuck und Nachtigall, Polka, *O* 2— *Bellmann.*
- Lieder im Volkston, *TTBB:* 3. Abschied vom Schätzle. 4. Den Toten vom Iltis, à 1.40 *Simrock.*
- Prinzeß Victoria's Wiegenlied (Slumber Song) 1— *Simrock.*
- Reformationslied, *SATB* 1.20 n *H. Oppenheimer.*
- Soir, *PH* 1.20, *PHV* 1.50 *Simon.*

Maschke Franz, op. 1 Wie sehr ich dich geliebt —60 *Kahnt.*
- **2** Abschied —60 *Kahnt.*

Masciangelo F. Miserere Coro con *OrgVcKb* 2.50 n *Carisch.*

Masciotta C. op. 23 La nina, melodia 3— *Carisch.*

Mascitelli Severino, Felicetta, maz. —50 n *Cottrau.*
- Mergellina, polka —50 n *Cottrau.*
- Messaggi d'Aprile, mazurka —50 n *Cottrau.*
- Polka Mazurka —50 n *Cottrau.*

Masclet et Blasini, Petits oiseaux, romance 2— *Carisch.*

Mascotte, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*

Mascotte, romance de baiser 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Mascotte, romance du bouquet 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Mašek E. Pomněnky na slovanský sněm, polka —50 *Hoffmann.*

Mašek Jan J. Nové dítě vlasti, sbírka 100 českých národních písní v snadném slohu, *P* 4— *Urbánek.*
- Theoreticko-praktická škola zpěvu se zvláštním zřetelem k hudební osnově pro ústavy učitelské 3.60 *Urbánek.*

Masenza F. Il Ritorno, *P* 1.25 *Ricordi.*

Masera A. Blessed is the man, *SATB* —/9 *Novello.*

Masera Giovanni, Il 29 Luglio 1900, elegia, *P* 1.50 n, *Banda,* Part 2— n *Lapini.*

Masetti U. Aria, per *B* nel Re Haki, opera 3.50 *Carisch.*
- Desiderio, romanza: Ho bisogno di te 1— *Ricordi.*
- Giulietta e Romeo, duetto 5— *Carisch.*

- In un ventaglio, melodia: A gara i cavalier —75 *Ricordi.*
- 6 Melodie 10—: N. 1. Serenata 3—. N. 2. Vignetta 2.50. N. 3. Romanza rusticana 3—. N. 4. Donna, vorrei morir 2—. N. 5. Forse una volta 3—. N. 6. Aveva sognato 2.50 *Mariani.*
- Perduto Amore! Melodia 2— *Carisch.*
- 4 Romanze: N. 1. Romanza rusticana —45. N. 2. Avea sognato —30. N. 3. Serenata —30. N. 4. Sulla riva —45 *Jurgenson.*
- Savoia, inno per coro 5— *Carisch.*

Masi A. *Ranzini:* Charme de la valse (Des Walzers Zauber), romance française —16 *Botc.*
- Cuore d'Artista, marcia, *Mand* —10 n.
- L'asparagiata, mazurka, *Mand* —10 n.
- Marcia Felice Cavallotti, *Mand* —10 n.
- Pegno d'amicizia, valzer, *Mand* —10 n.
- Su Marietta che pirlum (Su Marietta che balliamo), polka, *Mand* —15 n.

Masi C. Fantasia, Ruy Blas, *FlP* 6— *Ricordi.*
- Il Prigioniero, romanza 1— *Ricordi.*

Masi E. Affratellamento, valzer chantée, ch. con *Mand* 1—, con *3Mand* 1.50, con *2MandMa* 2—, *Mand* —50 *Manni.*
- Buon cuore, mazurka, *Mand* —25, *MandG* —40 *Ricordi.*
- Circolo Arno, valzer, *Mand* —25, *MandG* —60 *Maurri.*
- Mesto pensiero, valzer, *Mand* —40, *Fl* —75 n, *MandP* 1.50 n, *FlP* 1.75 n, *MandG* 1.25 n, *FlG* 1.50 n, *FlVP* 2— n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.75 n *Maurri.*

Masi G. Un giorno alla Favorita, valzer 2— *Mariani.*

Masi J. *J. Masi*-Paris: Clémentina, marche 1— n.
- Entente cordiale, polka-marche, *4ms* 1— n.
- Marche des étudiants 1— n.
- Mercédès, ou Idylle nocturne, maz descriptive 1.50 n.
- Sentimentale, valse 2— n.
- Souvenir de Paris, valse 2— n.
- Sympathie, mazurka 3.50 *Mariani.*
- Torino, marche 1— n.
- Triomphe! marche 1.50 n.

Masiello A. Strenuus, nuovo ballo di società 6— *Carisch.*

Masini Angelo (1845). *Mariani:* Agitazione, studio, *P* 2—.
- Album di Danze 6—: N. 1. Haydée, polka, 2. Feli, mazurka, 3. Camilla, polka, 4. Cesira, polka, 5. Berenice, mazurka, 6. Viole esperidi, polka, à 1.25 *Ricordi.*
- Aurora, *P* 1—.
- Berenice, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Canzone, studio, *P* 2—.
- Corso di 24 sonatine in tutti i toni maggiori e minori, *P* 4—.
- Cyclamen, mazurka elegante, *P* 1.50.
- Ebe, *P* 1—.
- Feli, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Mazurka, *P* 1.50.
- Minuetto, *P* 2—.
- Olda, *P* 2—.
- Polka Salon, *P* 1.50.
- Romanza, *P* 2—.
- Sonatine facile, *P* 5— *Borriero.*
- Souvenir du Lac de Comballes, *P* 1—.
- Studio di leggerezza, *P* 3—.
- Violetta, *P* 1—.

Masini E. Petite fleur des bois, *Ch. s.* 1— *Heugel.*

Masini Francesco (1804—1863), Adieu à la campagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Adieu à la Provence 1— n *Costallat.*
- Afflita 1— n *Eveillard,* 1— *Napoleão, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Agami 2.50 *Heugel.*
- Aime-moi —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Airs du pays 2.50 *Lemoine.*
- Alas! whispering wind (Silvio Pellico), romance —40 *Brainard.*
- 1er Album, collection de 8 romances et 2 duettinos (fr.-all.) 7.75 *Schott.*
- 2me Album, collection de 8 romances et 2 duettinos 7.75 *Schott.*
- 3me Album, collection de 10 romances et 2 duettinos 9.50 *Schott.*
- Alhambra 2.50 *Heugel.*
- Alleluia, 2 voix ég. 1— n *Gallet.*
- Ame blessée 2.50 *Lemoine.*
- Amour à toi 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert,* w. *PG* 1/6 *Williams.*
- Amoureux de village —50 *Schott.*
- Amours du Pâtre 2.50 *Heugel.*
- Andalouse 2.50 *Heugel.*
- Ange de la terre 2.50 *Heugel.*
- Ange playez votre aile 1— n *Eveillard,* —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Anna l'Andalouse —50 *Schott,* —15 *Jurgenson.*
- Appui du Roseau —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Après le bal, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Archers 3— *Lemoine.*
- Au rivage, bon ménage, duettino —75 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Aux Jours de mon bonheur —50 *Schott.*
- Avant le bal, duo, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Batelière du lac 2.50 *Heugel.*
- Bayadère da Java, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Belle à nous rendre fous (So schön um den Kopf zu verlieren), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Belle Véronaise —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Belles Nuits d'été, nocturne, duo 1— n *Eveillard,* —75 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Bianca 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Blanche (Die Trennung), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Blonde Hélène 2.50 *Lemoine.*
- Bonne fête, ô Reine des cieux, duo 1— n *Gallet.*
- Branche de buis —50 *Schott,* —15 *Jurgenson.*
- Bruits de la Nuit, duo 1— n *Gallet.*
- Calinda, danse péruvienne —50 *Schott.*
- Calme 1— n *Eveillard,* —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*

- Cantique du mois de mai 2.50 *Lemoine.*
- Captive du pirate —30 n *Joubert.*
- Castillane, boléro 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Ce n'est plus moi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ce que Dieu donne 3— *Noël.*
- Ce que Dieu du coeur —50 *Schott.*
- Chant du pirate 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Chasse au chamois 3— *Lemoine.*
- Chemin des amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Coeur de mère, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Coin du feu 2.50 *Lemoine.*
- Coulez petits ruisseaux —75 *Schott.*
- Créole et hirondelle 3— *Leduc.*
- Crois-moi (Vertraue), m. *P(G)* —50 *Schott,* —/6 n *Augener, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Dans ton hamac, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Danse sicilienne (Die Tarantelle), m. *P(G)* —50 *Schott,* w. *P(G)* 1/6 *Williams, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- De mon Bonheur je n'ai rien oublié (Ich habe mein Glück nicht vergessen), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Départ de l'Helvétie 3— *Leduc.*
- Départ de l'Hirondelle, ariette 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Départ de Styriens, duo 1—n, *Mand* —25 n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Départ du marinier (Des Seemanns Abfahrt), m. *P(G)* —50 *Schott,* 1/6 *Williams, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Désir et Mélancolie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Deux Anges —50 *Schott.*
- Deux Marguerites —50 *Schott.*
- Deux Patries 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Devinez, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Dieu m'a conduit vers vous —50 *Schott,* —/6 n *Augener,* —15 *Jurgenson.*
- Dis-moi 1— n *Eveillard,* —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Discrétion 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Douleur cachée —50 *Schott.*
- Dorter de sa raison —50 *Schott,* —30 *Joubert.*
- Echarpe blanche 2.50 *Heugel.*
- Echo des mers (Das Echo der Meere), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Echos des bois 3— *Noël.*
- Elle en mourra (Der Ungetreue), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Emma —50 *Schott.*
- Endormez-vous mon coeur —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Enfant, fais ta prière 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Enfant volé 3— *Leduc.*
- Enfants du guide (Die Kinder Guidos), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Envoyez-moi l'un de vos anges 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Ermite hospitalier 3— *Heugel.*
- Es-tu la Soeur des anges —50 *Schott,* w. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- Esule di Caprera, caprice, *P* 2— *Napoleão.*
- Etoile des champs 3— *Leduc.*
- Exile 2.50 *Heugel.*
- Fais qu'il ne m'aime pas (Daß er mich nicht liebt), m. *P(G)* —50 *Schott,* —15 *Jurgenson.*
- Fête des bergers 2.50 *Lemoine.*
- Fête des gondoles 1.35 n *Costallat.*
- Fête du Curé 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Fête villageoise 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau,*
- Fiancées des pâtres, duo, w. *P(G)* 1/6 *Williams, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Fille du hameau 1— n *Fromont.*
- Fleur d'amour 1— n *Eveillard.*
- Fleur des ruines 2.50 *Lemoine.*
- Fleur qu'il ma donnée —50 *Schott. Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Fleurs du prisonnier 2.50 *Lemoine.*
- Fleurs sauvages 2.50 *Heugel.*
- Folle aux Cailloux —30 n *Joubert.*
- For the mariner pray —25 *Brainard.*
- Frais parfums de la terre 1— n *Fromont.*
- Frisson de la Fleur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Frissons de l'âme 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Gabriel et Marie —50 *Schott.*
- Grace pour moi —30 n *Joubert.*
- Grazia la Vendangeuse 1.50 n *Gallet,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Haben-Hamet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Hélas! 2.50 *Heugel.*
- Heureux passagers, duo 3— *Leduc.*
- Hirondelle perdu 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Home of the swallows —40 *Ditson.*
- I Mulattieri 2.50 n *Mariani,* 2.25 n *Ricordi,* 3/— *Moore, TBar* —50 *Schirmer, Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Il était deux orphelins 2.50 *Lemoine.*
- Il faut être deux, duo —60 n *Joubert.*
- Il Prato, w. *P(G)* 1/6 *Williams..*
- Има мое —25 *Johansen.*
- Insouciant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Ischia 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Isolina mio carina (Isolina, Teure mein) (it.-all.), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- J'ai rêve 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- J'ai tant pleuré (Ich hab' so viel geweint), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- J'ai tant pleuré —30 n *Joubert.*
- Je l'aimais déja 2.50 *Heugel,* —50 *Schott,* w. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- Je t'aimais avant de te voir 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Je t'attendrai 3— *Noël,* —50 *Schott, Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Je veux rester Enfant 1— n *Eveillard.*
- Jeanne à sa fenêtre 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Jenny 2.50 *Lemoine.*
- Jeune batelière, barcarole: Sur ma barque légère —16 *Bote.*
- Jeune Nocher, duo 3— *Leduc.*
- Jeunes Andaloux, var. (F. Burgmüller), *P* —40 *Brainard.*
- Jeunes Andalous, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Jeunes filles, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Joins tes petites mains (Falte deine kleinen Hände), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Julia 2.50 *Heugel.*

- Lac de Genève (Der Genfer See), nocturne, duo 1.70 n *Eveillard,* 1— *Schott, Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Laisse-moi prier 1— n *Eveillard,* —50 *Schott,* w. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- Laisse-moi prier, et Pourny: Si j'étais roi, mignonne, mélodie, *Mand* —25 n *Eveillard.*
- Lamento, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Land of the swallows, nocturne, duet —60 *Brainard,* —40 n *Presser.*
- Langage des fleurs 1— n *Eveillard,* —50 *Schott,* —/6 n *Augener, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Le savez-vous 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Légende du roitelet 2.50 *Heugel.*
- Les deux Anges 2.50 *Heugel.*
- Lève-toi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Lever des étoiles 2.50 *Heugel.*
- Lilas 2.50 *Lemoine,* —15 *Jurgenson.*
- Lune est morte 1— n *Costallat,* —75 *Schott, Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Ma Bretagne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Marguerite, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Marguerite au rouet, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Mariée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Marquise et gondolier 2.50 *Lemoine.*
- Mère et Fils —50 *Schott.*
- Mère tu n'es plus 1— n *Jullien,* —50 *Schott.*
- Mère et Soeur 1— n *Lesigne, Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Mère tu n'es plus là? —50 *Schott.*
- Meunière de Marly 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Meunière de Marly —50 *Schott.*
- Mieux que belle 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Milicien 2.50 *Lemoine.*
- Mirza 2.50 *Heugel.*
- Moi, je sais quelque chose 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mois des roses 2.50, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Moisson, duo 1— n *Eveillard, Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Mon Paradis, w. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- Mot le plus doux 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Muguet 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Muse pastorale —50 *Schott.*
- Myrza (fr.-all.), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Naples, duo 1.70 n *Eveillard,* —75 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Napolitaine 1— n, 2 voix 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- N'approchez pas 2.50 *Lemoine.*
- 24 Nocturnes, Mélodies, Sérénades, à 2 v. oeuvres choisies, av. *P* 7— n *Gallet.*
- Nom de soeur 2.50 *Heugel,* (Der Name Schwester) m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Nous n'irons plus au bois 2.50 *Heugel.*
- Nuit, nocturne, duo 3— *Leduc.*
- Orpheline, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Отлизна ласточекъ —40 *Gutheil.*
- Où s'en vont nos rêves 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Où va mon âme? romance —/6 n *Augener, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ou vas-tu? 2.50 *Heugel.*
- Pain de l'enfant 2.50 *Heugel.*
- Pain du ciel 2.50 *Heugel.*
- Papillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat, Labbé.*
- Pâquerette la Faucheuse 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Parlez bas 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Partez! —50 *Schott.*
- Patrie des hirondelles, duo 1— n *Gallet,* —75 *Schott,* —50 *Schirmer,* —40 *Gutheil.*
- Pauvre ange des cieux 1— n *Choudens,* —60 *Joubert,* —40 n *Labbé.*
- Pauvre et jolie, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Pauvre vieille aux chansons av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Pêche 2.50 *Lemoine.*
- Petit Ange rose 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Petit Brin d'herbe 2.50 *Heugel.*
- Petite chanteuse 1— n *Joubert.*
- Petite fleur de bois 3— *Heugel, Leduc,* —50 *Schott,* 1/6 *Williams,* —15 *Jurgenson.*
- Petits Glaneurs 2.50 *Heugel.*
- Petits Sabots 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël,* —50 *Schott.*
- Petits Soldats 3— *Noël.*
- Philomène, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Plus heureux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Porte close 1— n *Eveillard.*
- Premier Amour (Erste Liebe), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Premiers beaux jours, *Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Près d'une amie, duo, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Prière d'une hirondelle (Swallow's prayer), rêverie (J. C. Hess), *P* —60 *Brainard.*
- Prière du soir 2.50 *Lemoine.*
- Quand je te vois 2.50 *Lemoine.*
- Que la mer est belle, duo 1.70 n *Eveillard,* 1/6 *Williams, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Que les hivers sont courts, duo —50 *Schott,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Questions d'un enfant —50 *Schott.*
- Quinze ans 2.50 *Lemoine.*
- Quittons Venise, duo, *Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Ramier messager 2.50 *Heugel.*
- Refrain de la fileuse 1— n *Eveillard,* —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Refrain du ruisseau 1— n *Eveillard.*
- Reine de l'arche Marion 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Reine des Fleurs —50 *Schott,* 1/6 *Williams.*
- Rendez-vous au Lido, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Réponse du Bon Dieu 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Rien pour rien (Nichts um nichts), bluette —16 *Bote.*
- Rien pour rien, av. *P(G)* 3— *Grus,* —50 *Schott,* —15 *Jurgenson.*
- Rinta 2.50 *Heugel.*

- Rive de la mer, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Rive qu'on aime, duo, *Ch. s.* —60 *Joubert.*
- Roi de la forêt 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- 40 Romances, Mélodies, Canzonnettes et Oeuvres choisies, I—II à 7— n *Lesigne.*
- Rose et Violette 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Rose Marie —50 *Schott.*
- Rosée 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Roses, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Rosine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Rossignol du Foyer 1— *Eveillard,* —50 *Schott.*
- Sans amour 1— n *Eveillard,* —50 *Schott,* —/6 n *Augener,* 1/6 *Williams, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sans lui —50 *Schott.*
- Santa Mia, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sentinelle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Seul —50 *Schott.*
- Seul, ariette 1— n *Eveillard.*
- Sieste 2.50 *Heugel.*
- Silvio Pellico 1.50 n *Gallet,* 6—, *Ch. s.* 1— *Noël,* —50 *Schott.*
- Simple Voeu 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Soirée de Vendanges 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Sommeil du vieillard 1— n *Gregh.*
- Soon our good ship —25 *Brainard.*
- Souhaits —50 *Schott.*
- Sous l'amandier fleuri (Unter dem blühenden Mandelbaum), duettino, duo —75 *Schott,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Souvenir de Naples, *Mand* —25 n *Eveillard.*
- Souvenirs d'un bal masqué (Erinnerung an einen Ball), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Souvenirs Mélodiques, *Mand* —25 n *Eveillard.*
- Stella —30 n *Joubert.*
- Suleika 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Sur mon rocher, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sweet floweret —35 *Ditson.*
- Sylphe de champs 2.50 *Heugel.*
- Sylphe et Grillon 2.50 *Heugel.*
- Sympathie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ta patrie et tes amours, mélodie —/6 n *Augener.*
- Tantum Ergo per coro 5— *Mariani.*
- Terre promise 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Terre! Terre, duo, *Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Their Native Land, *SSAATB,* & Sir J. Stephenson, Hark the Vesper Hymn, *S-s. SAB* —05 *Silver.*
- Thérésa 2.50 *Heugel.*
- Tinterelle 2.50 *Lemoine.*
- Tombé des cieux 2.50 *Heugel.*
- Tout bas, duo 3— *Leduc.*
- Trois amours, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Un Amour que Dieu seul connait —50 *Schott.*
- Un Ange égaré —50 *Schott.*
- Un Mardi-Gras à Venise —50 *Schott.*
- Un même soir —50 *Schott,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Un mot de toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Un pas vers les cieux 2.50 *Lemoine.*
- Un premier bal, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Un rêve d'amour 1— n *Eveillard.*
- Un soir aux champs 2.50 *Heugel.*
- Un Sourire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Un vieux Soldat 1— n *Eveillard,* —50 *Schott.*
- Une chanson bretonne 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Une Fille d'Eve —50 *Schott.*
- Une fleur délaissée, av. *P(G)* 3— *Grus,* —50 *Schott.*
- Une fleur de réponse 1.50 n *Gallet,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël,* —50 *Schott,* —/6 n *Augener,* —25 *Schirmer, Jurgenson.*
- Узнай, пойми любовь мою —20 *Jurgenson.*
- Veille des noces 3— *Lemoine.*
- Vent d'orage 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Vers toi 3— *Noël.*
- Veux-tu mon nom 2.50 *Heugel,* —50 *Schott,* —/6 n *Augener,* 1/6 *Williams,* —25 *Johansen,* —15 *Jurgenson.*
- Vie d'un oiseau 2.50 *Lemoine.*
- Vie d'une Fleur 1— n *Jullien.*
- Vieillard mourant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Viens —30 n *Joubert.*
- Vieux Pêcheur (Der alte Fischer), m. *P (G)* —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Vision du coeur —50 *Schott.*
- Vogue, la galère, barcarolle (à 2 voix) 1.50 n *Costallat.*
- Vole comme un oiseau —50 *Schott.*
- Vous 2.50 *Heugel,* (Lovely) (fr. et al.), m. *P(G)* —50 *Schott,* 1/6 *Williams.*
- Vuoi tu il mio nome? (Si tu savais) (it. e fr.) 1.75 *Ricordi.*
- Zuleika, romance 1— n *Costallat.*
- Цвѣтокъ въ отцѣтъ —25 *Jurgenson.*

Masini Filli, Messa per *2TB* 12— *Mariani.*

Masini Gaetano. *Ricordi:* Alziza, Macbeth e Ernani, capriccio fantastico con variazioni, *FlP* 7—.
- Beatrice di Tenda, pensiero fantastico, *FlP* 6—.
- Danza di Fanni e Ninfe, scherzo, *FlP* 5—.
- Ernani et Lombardi, divertissement, *FlP* 8—.
- Fantasia su di un tema di Bellini, *FlP* 1.50 *Cottrau.*
- Faust, souvenir fantastique, *FlP, FlVP, GFlV* à 6— *Ricordi.*
- Forza del destino, capriccio, *FlP* 6—.
- Furioso e Marino Falieso, capriccio, *Fl* con *VVaVc* 4.50.
- Giuramento, rimembranza, *FlP* 7—.
- Il Fior d'amore, canto e *FlP* 3—.
- Il pentimento della Monaca, canto e *FlP* 2 25
- Il Solitario, romantico fant. *FlP* 7—.
- Lucrezia Borgia, fantasia, *FlP* 4.50.
- Lucrezia Borgia e Lucia, fant. brill. *FlP* 6—.
- Luisa Miller, fant. *FlP* 6—.
- Marta, divertimento, *FlP* 6—.
- Masnadieri, fant. *FlP* 6—.
- Norma, fantasia, *FlP* 7.50.
- Puritani e Norma, fant. *FlP* 7—.

- Simon Boccanegra e Ballo in maschera, fant. *FlP* 6—.
- Sonnambula. potp. fantastico. *FlP* 6—.
- Sonnambula, variazioni sopra un motivo, *FlP* 4.50.
- Sonnambula, variazioni sul tema: Ah non giunge, *FlP* 3—.
- Stiffelio, fantastico, *FlP* 6—.
- Traviata, trascrizione fantastico. *FlP* 7—.
- Variazioni brillanti sopra un tema di Persiani, *P* 3—.
- Variazioni sopra il tema: Tu che a Dio spiegasti l'ali, nella Lucia di Lammermoor, *P* 2.50.
- Vêpres siciliennes, divertissement. *FlP* 6—.

Masini R. Abricot, maz. *Parmentier.*
- Alpha, maz. *Parmentier.*
- Amour de rossignol, gavotte, *P. Parmentier.*
- Au bord du Lac Majeur, sérénade, *P. Parmentier.*
- Au Tonkin, marche. *Parmentier.*
- Dans les Nuages, intermezzo, *P. Parmentier.*
- Mars, galop. *Parmentier.*
- Palavasienne, maz. *Parmentier.*
- Pousse-pousse, galop. *Parmentier.*
- Souvenir d'Oviedo, valse. *Parmentier.*

Masino G. O Sacrum convivium, *SATB* con *Org(H)* 1.50 n *Ricordi.*

Maskerade, Tänze aus dem komischen Ballett: Die Maskerade, als Mazurka, Oberösterreichischer Walzer, Tarantelle (F. Löbmann) —50, daraus: Ungarischer Nationaltanz (F. Löbmann) —50, Kontertanz (F. Löbmann) —50, Galopp —50 *Bote.*

Masni, Lasciati caregiar 1.50 *Perrone.*
- L'ultima Serenata 1.50 *Perrone.*

Mason A. Billee Taylor (de Soloman), potpourri, *P* —50 *Brainard.*

Mason Mrs. A. O. Years at the Spring —25 *Summy.*

Mason Alfred T. A pair of Slippers, in F & A flat 4/— *Ashdown.*
- Lord of all power & might (Collect), 2 trebles 2/6 *Ashdown.*

Mason C. An Autumn Song 1/— n *Augener.*

Mason D. J. J. The Young Musicians, male quart. —50 n *Schirmer.*

Mason Daniel Gregory. *Schirmer jr.:* Elegy, in free variation form, *P* 5/— *Metzler.*
- Children's Songs: 1. The Lamplighter. 2. My Ship and I. 3. The Swing. 4. Picture Books in Winter. 5. Windy Nights. Stevenson's „Child's Garden of Verses".
- Children's Songs: 1. Good-night. 2. Little John Bottlejohn. 3. The Dandelion —50 n.
- I Cannot Help Loving Thee —50.
- Maiden with the Mouth so Rosy (Mädchen mit dem roten Mündchen) —25.
- May —50.
- 2 Songs: 1. I love him, 2. Shall I upbraid or praise her, à —50 *Schirmer.*
- Spring Hopes (Frühlingsglaube) —50.

Mason Edw. Children's Saviour 1/6 *Bayley.*
- Holy Morn, this cantata consists of 18 numbers, employs the usual quartet of solists and chorus 1/6 *Bayley.*
- How to teach the staff 2/— *Curwen.*
- Jerusalem, my glorious, scored *O* —3 *Curwen.*
- The Man of Sorrows, a devotional service for use on Good Friday —/6 *Weekes.*
- Those evening bells, mix. v. —/3 *Curwen.*

Mason E. B. Building on the sand, *SATB* and chor. —40 *Brainard.*

Mason F. A Boatman's Life 3/— *Francis.*

Mason Fred, It makes you careful 4/— *Ascherberg.*
- It's rather early 4/— *Ascherberg.*
- Married and Settled 4/— *Ascherberg.*

Mason Havelock. *Turner:* Over the Waves Waltzes (J. Rosas), *BanjoP* 2/—.
- Popular Tutor, *Bandurria* 1/6 n.
- Turner's Autoharp Journal, I—IV à 1 — n.
- Turner's Guitar Song Album 1/6 n.
- Turner's Mandoline Journal 1/6 n.
- Turner's Popular Tutor for the Autoharp 1/6 n.
- Turner's Popular Tutor for the Clarionet 1/6 n.
- Turner's Popular Tutor for the English Concertina 1/6 n.
- Turner's Popular Tutor for the Portuguese Guitarra 1/6 n.
- Turner's Universal Tutor for the Xylophone 1/— n.

Mason H. op. 6 La Capricieuse (Tarantelle), *P* —40 *Brainard.*
- Song of Triumph! Easter or Thanksgiving Anthem —/1 *Pitman.*
- Song of victory, easter anthem —/1 *Pitman.*

Mason Hy. J. *Weekes:* Across the Bar, *SA TB* —/3.
- Jock of Hazeldean, *SATB* —/3.

Mason J. E. Cantate Domino and Deus Misereatur —/4 n *Vincent.*

Mason Lowell (1792—1872), American Tune Book 1.50 *Ditson.*
- Book of Chants 1— *Ditson.*
- Butle in the last days —/2 *Köhler.*
- I was glad —/2 *Köhler.*
- I would not live alway —/2 *Köhler.*
- Jerusalem, my glorious home, anniversary anthem —/1 *Pitman.*
- Juvenile Songster, 33 songs, in 1, 2 & 3 parts —/6 *Novello.*
- Lord of all power and might, *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman.*
- Nearer, my God, to Thee, s. & chor. —40 *Ditson.*
- Nearer, My God, to Thee, *B*-s. w. *Mand* —50 *Lyon, TTBB* —05 *Schirmer, P* —50 *Brainard, VP, FlP* à —30 *Gordon, MandG* —40 *Century, CornetP* —40 *Willig,* (& Walbridge, Now I lay me down to sleep), *Cornet*-s. & *mO* —50 *Coleman.*
- New Carmina Sacra 1.38 *Ditson.*

- Sister thou wast —/2 *Köhler.*
- Star of peace —/2 *Köhler.*
- To us a Child of Hope is Born —/2 *Köhler.*
- Vocal Exercises & Solfeggi 1.50 *Ditson.*
- Watchman, tell us of the night, song & chor. —35 *Ditson.*
- When all the world is young 2/— *Novello.*

Mason L. W. K. L. Neue Gesangsschule. 7. u. 8. Schuljahr 1—n *Breitkopf.*

Mason Miss, Nusery Songs and Rhymes 3/— *Metzler.*

Mason Pascal, Drapeau de la France, 4 v. *Crevel.*

Mason Rich. B. Valse d'Alvadorez, valse de concert, *P* 2/—n *Morley.*

Mason William (1829). *J. Schuberth:* **Op.** 3 Hommage à A. Dreyschock, impromptu, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 4 Amitié pour Amitié, *P* —60 *Brainard,* 1.25 *Hofmeister.*
- 5 Aurore de Printemps (Spring-Dawn), caprice-mazurka, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 5 Perles de Rosée, *P* 1.50.
- 6 Silberquelle, *P* 1.50.
- 7 Deux Valses de Salon, *P* 1.50.
- 8 Trois Preludes, *P* 1—.
- 10 Lullaby (Cradle song), *P* —50 *Ditson.*
- 10 Lullaby, *P* 1.50.
- 11 Konzert-Galopp 1.50.
- 12 Erste Ballade, *P* 1.50.
- 13 Monody, *P* 1.50.
- 14 Polka gracieuse, *P* —75 *Brainard.*
- 15 Valse de bravour, *P* 1.25 *Brainard.*
- 16 Danse rustique, *P* 1.50.
- 17 Valse-Caprice, *P* 1.50.
- 18 Rittle-it, polka —60 *Ditson.*
- 18 La Ravissante, polka de salon, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- 19 *P:* 1. Au Matin, 2. Au Soir, à —40 *Ditson,* à 1—.
- 20 Spring Dawn, Mazurka-Caprice, New Ed. (Played by Paderewski), *P* —75 *Schirmer,* 1— *Bote.*
- 21 Spring Flower, Impromptu, New Ed. *P* —60 *Schirmer.*
- 21 Frühlingsblume, *P* 1.50.
- 22 Ah! vous dirais-je, caprice, *P* 1.50.
- 23 Deux Humoresques de Bal, *P* à—75 *Schirmer,* à 1.50.
- 24 Rêverie poétique, *P* —75 *Schirmer,* 1.50.
- 33 Sabotière (Wooden shoe dance), *P* —75 *Ditson.*
- 34 Berceuse, *P* 1.50.
- 45 2 Albumleaves, *P* —40 *Schirmer.*
- 46 *P:* N. 1. Toccatina —50 n. N. 2. Prelude —25 n *Presser,* N. 1 4/—, N. 2 2/— *Weekes.*
- 47 Prélude, Mélodique in G-minor, *P* 3/— *Weekes.*
- 47 Prélude mélodique, *P* —50 *Schirmer.*
- 48 Amourette, *P* —75 *Schirmer.*
- 49 Mazurka brill. *P* —85 *Schirmer.*
- 50 Capriccio fantastico, *P* —75 *Schirmer.*
- 51 Improvisation, *P* —75 *Schirmer.*
- April showers, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Aurore du Printemps, caprice-mazurka, *P* 1.25 *Schott.*
- Banks of Allan Water and I'd be a butterfly (N. 4 of English melodies). *P* 3/— *Ashdown.*
- Belle Loïs, valse élégante 4/— *Augener.*
- Berceuse, *P* —75 *Pond.*
- Bessie polka —35 *White.*
- Brighter days are near 3/— *Ashdown.*
- Calder Idris (Jenny Jones), transcribed, *P* 2/6 *Williams.*
- Chère Annie, gavotte, *P* 3/—, *4ms* 3/—, *6ms* 6/— *Donajowski.*
- Christmas Tree, polka, *P* 3/— *Williams.*
- Come, lasses and lads (N. 1 of English melodies), *P* 3/— *Ashdown.*
- 3 Concert Duets, *PH(AmericanOrg):* 1. Grand March. 2. Liebeslied. 3. Romance 1/6 *Donajowski.*
- Concert Galop, *P* 1— *Pond.*
- Cot with the sanded floor, *B* —50 *Brainard.*
- Danse antique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse des Naïades, *P* 4/— *Augener.*
- Danse des Sirènes, morceau de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Danse rustique, *P* 1— *Pond,* —/2 *Sheard.*
- Elfin's Dance, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- L'espiègle, polka-caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Etta waltz —35 *White.*
- Fair oaks, waltz, *P* —35 *White.*
- Fairy Dream, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Fairy revels, morceau élégante, *P* 4/— *Ashdown.*
- Gavotte, D, from the 6th *Cello*-Sonata by J. S. Bach, transcr. *P* —50 *Schirmer.*
- Gondolier's serenade, mix. v. —/1½ *Curwen.*
- Gondolier's Serenade, *SATB* —12 *Echo Music Co.*
- Grand March, *4msAmericanOrgH* 4/— *Donajowski.*
- Gushing Brook 4—.
- Hearts of oak (N. 2 of English melodies), *P* 3/— *Ashdown.*
- Je parle d'amour, romance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Liebeslied, *4msAmericanOrgH* 4/— *Donajowski.*
- Linden Park waltz —35 *White.*
- Lord of all power & might —/1 *Boosey.*
- Lord of all power, *SATB,* Voc. score —/6, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Lord of all power and might, *SATB* & *P,* & Byrd: Non nobis Domine, *STB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Maj. Gen. Hooker's march —35 *White.*
- Marche, *4ms* —75 *Ditson.*
- Marche Festivita 3/— *Donajowski.*
- Marche des Soldats 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Marcia Festivita, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Mavourneen Machree —40 *Ellis.*
- New-Year, schottisch 1/— *Williams.*
- O praise God, & Crampton: Soft floating anthems —/1 *Pitman.*
- Oft-told tale, *P* 3/— *Ashdown.*
- Old, old story, melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- Pianoforte Quartettes for 4 Performers on *2P:* 1. W. Czerny: Rakoczy March.

2. R. Beringer: Danse Persanne. 3. N. Rubinstein: Tarantelle. 4. Mendelssohn: Wedding March. 5. Marche des Matelots, à 6/— *Donajowski.*

- Pianoforte Sextetts for 6 Performers on *2P:* 1. Smallwood: Little Sailors. 2. Mason: Chére Amie, gavotte. 3. Stanislaus: Lily Bells. 4. Stanislaus: Assembly March. 5. Donajowski: Danse Normande. 6. Wright: Regimental March, à 6/— *Donajowski.*
- Pianoforte Technics 2.50 *Ditson.*
- Praise and Glory, & Root, Rejoice! Anthems —/1 *Pitman.*
- Pretty Polly Oliver and The girl I left behind me, *P* 3/— *Ashdown.*
- Redowa, *P* —50, *4ms* —50 *Ditson.*
- Reign of King Christmas (Secular), cantata 1/— *Pitman.*
- Rifle Volunteers, quadrille, *P* 3/— *Williams.*
- Riverside, galop, *P* —35 *White.*
- Romance sans paroles, *P*, 1—2 à —50 *Brainard.*
- Romance, *4msAmericanOrg(H)* 4/— *Donajowski.*
- Rural wedding, rustic dance, *P* —40 *Gordon,* 3/— *Ashdown.*
- Rustic fête, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sea-nymph, romance, *P* 4/— *Ashdown.*
- Silver Lake, polka —35 *White.*
- Silver Spring, *P* 1.25 *Pond.*
- Sing his praises, choral march (Chorister N. 66) —/2 *Pitman.*
- Sunny nook, waltz —35 *White.*
- There be none of beauty's daughters 4/— *Ashdown.*
- Touch a. Technic for art. *P* playing, I 3/—, II 3/6 *Curwen,* 4 parts à 1— n *Presser.*
- Très Jolie, gavotte, *P* 3/— *Donajowski.*
- Une Nuit sur la Rivièra, mélodie, *P* 3/— *Donajowski.*
- Voice of Singing, anthem —/1 *Pitman.*
- Voyage (Secular), cantata 1/— *Pitman.*

Mason & Hamlin's Organ Instructor, compiled by Trowbridge 2— *Ditson.*

Mason W. & E. S. Hoadly, Method for the *P* (engl. or american fing.) 3.50 *Ditson.*

- System for Beginners, *P* 3— *Ditson.*

Mason William & W. S. B. Mathews, Pianoforte Technics 2.50 *Ditson.*

Mason a. Webb, Evening bell —/2 *Köhler.*

Mason W. L. Never Put Off' 'Till To-morrow, waltz song —40 *Gordon.*

Masoni, La Girouette, valse —24 *Sassetti.*

Masoni Giulia, Barcarola in chiave di Sol con *Mand* ad lib. 3— *Carisch.*

Masourine Alexis, Marche funèbre, *P* —80 *Kahnt.*

- Mon Ange, valse, *P* —80 *Kahnt.*

Maspero G. Divertimento, *4ms* 2— *Ricordi.*

- Sinfonia, *Org(P)* 1.50 *Ricordi.*
- Sinfonia, *Org(P)* 1.25 *Ricordi.*
- Sinfonia, *Org(P)* 1.25 *Ricordi.*

Masquelié, Croix d'or, polka 3.75 *Hengel.*

Masques 1— n *Joubert.*

Masques et visages 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mass, Valse du Régiment, *P* 6— *Noël.*

Massa A. de. *Legouix:* **Op. 37** Trois études de concert, *P* 3.50 n *Durand.*

- **38** Trois romances sans paroles, *VcP* 3.50 n *Durand.*
- **39** Trois morceaux de genre, *PVVc* 4— *Durand.*
- Caprice, *P* 5—.
- Chacone, *HautbP* 4—.
- Concertino. *FlHautbP* 15—.
- Gavotte, *HautbP* 7.50.
- 3 Morceaux de genre, *P* 4— n.
- Musette, *Hautb* 7.50.
- Pavane, *HautbP* 6—.
- Polka lente, *HautbP* 7.50.
- Polonaise, *ClP* 9—.
- Prélude Religieux, *CorHarpe* 4— n, *VP Harpe, VHarpe, POrgH, VVcHarpe, V HarpeOrg* à 9—.
- Romance, *HautbP* 5— *Legouix.*
- Un songe 1.35 n *Durand.*
- Valse lente, *HautbP* 7.50.
- Vieille chanson, *Hautb* 7.50.

Massa F. Valzer 3— *Ricordi.*

Massa Giuseppe, Danza Abissina, *Banda* 4— n *Lapini.*

- D'inverno 2— *Venturi.*
- Isabella, maz. 2— *Mariani.*
- Luigia, polka 2—, *Banda* 2— n *Libreria Salesiana.*
- Romanza 2— *Mariani.*
- Salve agli sposi, romanza 3.50 *Mariani.*
- Scherzosa, *P* 2.50 *Mariani.*
- Una Lacrima ed un Fiore, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Massa Nicolo. Cieca, romanza 3— *Ricordi.*

- Luna e amore, *P* 2— n, *Mand(V)P* 2.50 n, *Mand(V)G* 2— n. *2Mand(V)P* 3— n, *2Mand(V)G* 2.50 n, *2Mand(V)MaP* 3.50 n, *2Mand(V)MaG* 3— n, *O,* Part 2— n, p. s. 4— n *Carisch.*
- 5 Pezzi: N. 1 Un'aurea plaga, romanza 2.50. N. 2. Alla finestra, canto popolare 2—. N. 3. Dormi e sogna! berceuse-serenata 3—. N. 4. M'amasti mai? melodia 2—. N. 5. Vieni! canzone 1.75 *Ricordi.*
- Salammbò, opera. *Ricordi:*

  Invocazione alla Dea Tanit. Salammbò: Mistica Dea 2.50.

  Recitativo ed Aria. Salammbò: Nelle concave perle 2.50.

  Scena e Romanza. Mathos: Sogno adorato 2.50.

  Duetto. Salammbò e Mathos: Di là da Gades 3—.

Massacre des Innocents 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Massagé A. A la garde de l'Est 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- A la Santé de l'univers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- A travers la serrure 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ahasverus (Le Juif-Errant), chant biblique pour voix de basse 4— *Katto.*
- Balda, la belle Brésilienne, valse 6—, *4ms* 9—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Barberine, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Cachalot 5— *Sulzbach.*
- Cherchez, vous trouverez 3— *Sulzbach.*

- Colinette 1— n *Joubert.*
- Fer à cheval, quadr. 5—, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fleur de pêcher, maz. 1.50 n *Pomier,* *O* 1— n *Pinatel.*
- Indipensable en société 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jus du Raisin (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Maris de Charenton 3— *Sulzbach.*
- Marsouin en goguette, quadr. 5— *Joubert.*
- Mon anniversaire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Parisienne 1— n *Joubert.*
- Presto-Galop, *O* 1— n *Joubert.*
- Qui qu'a fait la déclaration 3— *Sulzbach.*
- Salut aux Nations, fant. *P* 6—, *O* 2— n *Joubert.*
- Souffleur à l'hippodrome 3— *Sulzbach.*
- Sur le balcon 1— n *Joubert.*
- Une saison à Bruxelles, quadr. 5—, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Véronique, Part. solo, *P* 8— n, par Crémer, Bouquet de mélodies 2.50 n, par Steiger, Fantaisie 2— n *Choudens.*
- Voltigeurs de la 32e, marche 5— *Joubert.*

Massagé V. Augusta, valse de salon, *P* 2— *Schott Frères,* —40 *Gordon.*

- Ave Maria, *T(Bar)Org* —75 *Katto.*
- Ave Maria, 4 voix av. *S(T)*-s. & *Org* 2— *Katto.*
- Ave Maria, *S(T)* av. *VVcOrgP* 3— *Katto.*
- 1re Bénédiction à 3 v. av. *Org* 1.25 n *Katto.*
- 2me Bénédiction à 3 voix av. *Org* 1.25 n *Katto.*
- Charmante, polka 1— *Cranz.*
- Fête de Noël 3—, choeur, Part 1— n *Katto.*
- Ici-bas 1— *Cranz.*
- Immortelle —80 *Cranz.*
- O salutaris, *TBOrg* 1.50 *Katto.*
- Pie Jesu. 4 voix 1.25 *Katto.*
- Rêve du Soldat 6— *Katto.*
- Sub tuum, *B*-s. & choeur & *Org* 1.75 *Katto.*
- Tantum ergo, 3 v. ég. ou *SATB* & *Org* 1.50 *Katto.*

Massak F. op. 13 Arader isr. Jugend-Vereins-Tänze, Walzer 1.25, *4ms* 2— *Bachmann.*

- 14 Die Wanderer, Walzer 1—, *4ms* 1.75 *Bachmann.*
- 15 Die Gratulanten. Walzer 1—, *4ms* 1.75 *Bachmann.*
- A rivederci, Marsch. *mO,* Part 1.50 *Cranz.*
- Assedio di Leida, valzer 3— *Ricordi.*
- Cannonata, polka 1.50 *Ricordi.*
- Castelbichel, polka 2— *Ricordi.*
- 3 Danze 3—: N. 1. Le Débardeur, mazurka 1—, N. 2. Les Zouaves, mazurka 1—, N. 3. Polka dei Sergenti 1.50 *Ricordi.*
- Débardeur, mazurka 1— *Ricordi.*
- Delki, galop 1.50 *Ricordi.*
- Der Stroamer, Manövrier-Marsch, *mO.* Part 1.50 *Cranz.*
- Erminia, polka 1.50 *Ricordi.*
- 2 Galop 2— *Ricordi.*
- Louise-Marie, valzer 3— *Ricordi.*
- Manövrier-Marsch, *mO,* Part 1.50 *Cranz.*
- 2 Marcie sopra motivi del Marco Visconti di Petrella: N. 1 1—, N. 2 1.50 *Ricordi.*
- 2 Marcie sopra motivi del ballo Shakespeare 1.50 *Ricordi.*
- 2 Marcie sopra motivi dell'Assedio di Leida di Petrella 2.50, à 1.50 *Ricordi.*
- Mascherata, marcia tratta dal ballo Un Fallo 1— *Ricordi.*
- Polka dei Sergenti 1.50 *Ricordi.*
- Polka-Ständchen, Polka mit Gesang —50 *Bote.*
- Roberto, polka 1.50 *Ricordi.*
- 3 Schottisch 2.50, à 1— *Ricordi.*
- Traviata, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Zouaves, maz. 1— n *Ricordi.*

Массаловъ К. Морская. Мазурка —50 *Idzikowski.*

- Безъ козырей. Мазурка —30 *Idzikowski.*

Massard R. *R. Massard:* A qui le million, quadr. *P* cond.

- Au Hameau de Marie-Antoinette, gavotte Louis XVI, *O* av. *P.*
- Auteuil, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Andrieu.*
- Auteuil, pas red. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Belle Estelle, schottisch, pet. *O* 1— n.
- Brennus, pas red. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Casque de Néron, quadr. pet. *O* 1— n.
- Chamonix, valse 1.50 n, *O* 1.50 n.
- Char de Vénus, fant. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n *Andrieu.*
- Cocotte en sucre, valse, *O* 1.25 n.
- Cocotte en sucre, *P.*
- Diable rose, maz. pet. *O* 1— n.
- Fée Printemps, valse, pet. *O* 1—.
- Fleurs des Champs, maz. 1— n, *O* 1.25 n.
- Gorges du Sierroz, valse 1.50 n, *O* 1.50 n.
- Guide à gauche, marche, *O* 1.25 n, *P* cond. —25 n.
- Historiette, polka, pet. *O* 1— n.
- Lucifer, quadr. *O* 1.50 n.
- Marjolaine, schottisch, *O* 1— n.
- Minaude, maz. *O* 1.25 n.
- Miss Patapouff, schottisch, *O* 1— n.
- Muguette, maz. *O* 1.25 n.
- Nadia, valse, *O* 1.25 n.
- Petit Bob, polka, *O* 1.25 n.
- Pigeon volé! Polka, *Piston*-solo, pet. *O* 1— n.
- Polka des avocates, *O* av. *P.*
- Ratakoum, quadr. pet. *O* 1— n.
- Rochecordon, quadr. *O* 1.50 n.
- Rose de Noël, schottisch, pet. *O* 1— n.
- Sabine, valse, *O* 1— n.
- Secret de la Bohémienne, ouv. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n *Andrieu.*
- Signaleur, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Andrieu.*
- Suprême, polka 1— n, *O* 1.25 n.
- T. V. B. (Tout va bien), marche, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Two at two (Deux à deux), pas de quatre, *O* av. *P* 1.50 n *Paris-Musical.*
- Yveline, polka, *O* 1.25 n.

Massard-Ramay, Dernier Caprice, maz. *O* av. *P. Maroky.*

- Les Suffragettes, polka-marche. *O* av. *P. Maroky.*

Massart A. et **L.** Souvenir du Freyschütz, morceau de salon, *VP* 4— *Joubert.*

- Souvenirs du Comte Ory, morceau de salon (duo), *VP* 4— *Joubert.*

Massart L. (1811—1892), Art de travailler les études de R. Kreutzer 1—n *Leduc.*

- Art of Studying Kreutzer's Etudes, 412 examples compiled according to the advice of the author, revised & transl. by G. Saenger (engl.-french-german) —60 *Fischer.*
- Galop brill. *P* 7.50 *Leduc.*
- Soirées musicales, de Rossini, transcrites, *VP* 6.75 n: N. 1. La Gita in gondola. 2. La Pastorella dell'Alpi. 3. La Partenza. 4. L'Orgia, 5. La Promessa. 6. La Serenata, à 1.75 *Joubert.*
- Thème original varié, *VP* 4— n *Costallat.*

Massart Rudolphe, Paroles du Coeur. *VP* —75 *Schirmer.*

Massaruti G. *Ricordi:* Ave Maria, melodia 3—.

- Giurai, melodia 3—.
- Non amerò che quello! Canto popolare 2—.
- Povero fiore! Melodia 2.50.
- Tre baci a mamma tua! Melodia 3—.
- Zaira! l'ultima Romanza del Menestrello. melodia 4—.

Massat, Prière après l'Elévation, *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Massau Alfred, Andante con Variatione, *P* 1.50, *VcP* 1— *Schott Frères.*

- Cours préparatoire p. *Vc* 12—. I—II à 7.50 *Schott Frères.*

Massé H. Sarah, polka 3— *Legouix.*

Massé Victor (1822—1884). A une femme, cantilène 1— n *Choudens.*

- Ah! since thou wilt depart „Paul and Virgine", *ST* 1— *Gordon.*
- Aurore, *Ch. s.* 1— *Grus.*
- Baigneuses, *SSMSA* 1— *Grus.*
- Baiser donné 1.70 n, *Ch. s.* 8° —35 n. *P* 1— *Choudens, V, Cornet, Fl* à —25 n *Fromont.*
- Barque 1.70 n *Choudens.*
- Bergers prenez vos musettes, à 2 voix 6— *Grus.*
- Bird to distant bowers „Paul and Virginie" —30 *Gordon.*
- Cantique d'Athalie, av. *P(G)* 6— *Grus.*
- Cantique d'Esther, 2 voix 6—, *SSMSA* 2— n *Grus.*
- Chaises à porteurs, opéra-com. *ChP* 8— n *Sulzbach,* ouv. *P* 6— *Labbé:*
  1. Doux sommeil, rends un instant 1.20 n. *Ch. s.* —25 n.
  2. Je n'ai pas un sou vaillant 2— n, *Ch. s.* —25 n.
  3. De l'amour, que Plutus se console 2— n. *Ch. s.* —25 n.
  4. Monsieur le chevalier, pardon 3— n. *Ch. s.* —40 n.
- Chanson des lavandières, duo 1.70 n *Choudens.*
- Chanson de l'Abeille (As roams the Bee) (Reine Topaze), *S* —50 *Schirmer.*
- Chanson de la Mule de Pedro, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Chanson du Berger 1.70 n *Raux.*
- Chanson du Berger, romance, *PHauth* 1.70 n *Raux.*
- Chanson de mer 1.70 n *Raux.*
- Chant des Caïdjis, duo 1.70 n *Choudens.*
- Chanteuse Voilée, opéra (1850), *ChP* 8— n *Lemoine:*
  1. Cantabile 5—, à 2 voix: Tous les soirs sur la grande place 6—.
  2. Couplets: Quel bruit vous venez de l'entendre 4—.
  3. Air: Ce soir et lorsque la nuit sombre 5—.
  4. Romance: D'une lampe mourante l'incertaine lueur 3.50.
  5. Duo: Qui m'amène? 9—.
  6. Air: Pour moi plus d'espoir, d'amour, ni d'ivresse 5—.
  7. Trio: Où l'as-tu cachée? Eh! qu'importe 7.50.
  8. Boléro: L'air, au loin, retentit du son des castagnettes 6—.
  9. Rondo: Avant qu'en mon ménage l'amour m'engage 2.50.

  Airs détachées, 8°. *Ch. s.* à —20 n, duo à —40 *Labbé.*
- Chants d'Autrefois, av. *P(G):* N. 1. Mignonne 2.50. N. 2. Félicité passée 2.50. N. 3. Chanson du vanneur de blé 2.50. N. 4. Avril 2.50. N. 5. Icare 3—. N. 6. L'Aubespin 2.50. N. 7. Une Fontaine 4.50. N. 8. Epicurienne 2.50. N. 9. Robin Gray 4—. N. 10. Consolation 3—. N. 11. Souvenirs 5—. N. 12. Adieux à la France 4—. *Ch. s.* à —25 n *Grus.*
- Chants Bretons, av. *P(G):* N. 1. Ivonaïe 2.50. N. 2. La Chanson du printemps 2.50. N. 3. Les Goëlands 2.50. N. 4. La Chanson de la gerbe 2.50. N. 5. Le Sonneur de Cornouailles 2.50. N. 6. La Chanson de Loïc 4—. N. 7. La Chaumière 3—. N. 8. La Chanson de Marie 4—, *Ch. s.* à —25 n *Grus.*
- Chants d'autrefois, Chants bretons, Chants du soir, Part. *ChP* 10— n *Grus.*
- Chants du Soir, av. *P(G):* N. 1. Croyons au bonheur 2.50. N. 2. Les Desseins de Dieu 3—. N. 3. Mandoline 4—. N. 4. Loetice 2.50. N. 5. La Chanson de la reine 3—. N. 6. L'Avenir d'un berceau 2.50. N. 7. Thérésine 2.50. N. 8. Ninon 4—. N. 9. La Fileuse de Manchester 2.50. N. 10. Suzanne 2.50. N. 11. Aveux d'une fleur 2.50. N. 12. Nanette 2.50. N. 13. Le Pêcheur de Sorrente 2.50. N. 14. La Fée aux aiguilles 3—. N. 15. Sara la Baigneuse 4—, *Ch. s.* à —25 n *Grus.*
- Crucifix, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Doux printemps 1.70 n *Raux.*
- Echo 1.70 n *Raux.*
- Emir de Bengador, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Enfants de Perrette, saynète 6— n *Bornemann.*
- Engagez qui vous plaira 1.70 n *Raux.*
- Etoile, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Fauvette du Calvaire 2— n, *O,* Part 3— n *Raux.*

- Fée Carabosse, opéra. *ChP* 15— n *Gallet.*
- Fiancée du Diable, opéra (1854), *Costallat: ChP* 15— n:
  1. Ah! dans ma pensée 1— n.
  2. Couplet: Quand le feu s'allume 1.35 n.
  3. Cavatine: Humbles toits 1— n.
  4. Du! Vous avez dit 2.50 n.
  5. Romance: Il faut pour la cérémonie 1.50 n.
  6. C'est auprès d'elle 1.35 n.
  7. Air: Ah! qu'on a de peine 2— n.
  10. Romance. Rondo en ré: Je suis prête 1.70 n.
  11. Je suis prête 1.70 n.
  12. Chanson: Au tournant du pont d'Avignon 1.35 n.
  14. Andante: Non, cher enfant 1— n.
  15. Duo: Pour désarmer sarage extrême 2.50 n.
  16. Duo: Rassurez-vous ma fiancée 2.50 n.

  16bis. Couplets extraits du duo 1.35 n, *Ch. s.* à —20 n *Labbé.*
- Fior d'Aliza, opéra (1866). *Choudens: ChP* 15— n.
  3. Rom.: Sais-tu pourquoi tout rayonne, *T* 1.70 n.
  10. Saltarelle: Sous les verts orangers. *S* 2— n.
  13. Chanson: Ma mère était bohémienne 2— n.

  N. 1. Cavatina —60 n, N. 2. Canzonetta, *Org* —50 n *Gebethner.*

  Cavatine, *Org(H)* 1.35 n.

  Saltarelle, *P* 2— n.
- Fleur de bruyère 1.70 n *Choudens.*
- Galathée, opéra-comique (1852), *Grus: ChP* 12— n, *Ch. s.* 3— n, *P* 7— n, *4ms* 15— n, ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *2V* 6—, *O* 20—:
  1. L'aurore en souriant, choeur 4—.
  2. Depuis vingt ans j'exerce. couplets 3—.
  3. Qu'ai-je vu? Trio 5—.

  3bis. Couplets extraits du trio: Toutes les femmes sont inconstantes 4—.
  4. Tristes amours, folle chimère 6—.
  5. Aimons, il faut aimer, duo 9—.
  6. Fleur parfumée, air de la lyre 7.50.
  7. Ah! qu'il est doux de ne rien faire, air de la Paresse 6—.
  8. Il me semblait n'être pas laid. trio 5—.
  9. Allons à table, quatuor 9—.

  9bis. Sa couleur est blonde et vermeille, couplets de la Coupe 6—.
  10. Ganymède, c'est toi que j'aime, duettino 4—.
  11. A moi, folles ivresses, rondo 4—.

  N. 7, 9bis, *O* à 30—.

  N. 2, 3bis, 4, 5, 7. 9bis, 10, 11, *Ch. s.* à —25 n *Grus, Debert, Pomier,* à —20 n *Labbé.*

  Air Pygmalion (fr.-it.-gr.) 1.20 *Fexis.*

  Couplets de la Coupe —60 *Schirmer.*

  Арія изъ оп. Галатея: Какъ хорошъ его цвѣтъ янтарный (p. Ф.) —40 *Bessel.*

  Air de l'op. Galathée: Sa couleur est blonde et vermeille —50 *Gutheil.*

  Airs, *V. Fl, Cornet* à 7.50. *2V* I—II à 7.50.

  Air de la Coupe, *4ms* 4—, *VP, FlP* à 5—.

  Air de la Paresse, *4ms* 4—, *Harm(Fanf)* 2.50 n.

  Fantasie, *P* (Duvernoy) 1.50 *Breitkopf. 4ms* (Rummel) 2/— n *Jefferys,* (Janvier Pietrapertosa fils) *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.25 n, *2MandGP* 3.25 n, *Mand* —75 n, *2MandMandoP* 3.25 n, *2MandMandoG* 2.50 n, *2MandMandoGP* 3.50 n *Pisa.*

  Mosaïque, *Harm(Fanf)* 2.50 n.
- Heures, duo, *SSMSA* à 2— n *Grus.*
- Hirondelles, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Homme au sable, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Je t'aimerai, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Je veux oublier, av. *P(G)* 6— *Grus.*
- Jeannettens Hochzeit, kom. Oper (1853) (vide: Noces de Jeannette. opéra-com.). Part 60— n, *O*-St 80— n. Textbuch —50 n *Schlesinger.*
- Mai, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Matin 1.70 n *Choudens.*
- 20 Mélodies: 1. A une femme. 2. Rêverie. 3. Fleur du bruyère. 4. La Barque. 5. Le Baiser donné. 6. Tristesse d'Olympio. 7. Le Matin. 8. Pourquoi ne m'aimez-vous? 9. Berceuse. 10. Regrets. 11. Attente. 12. Rozette. 13. Chanson du roi Henri. 14. La Plainte du pêcheur. 15. Voyage. 16. Barcarolle. 17. La Messagère. 18. Les Colomtes. 19. Le Chant des Gaïdjis. 20. La Chanson des lavandières 10— n *Choudens.*
- Messagère 1.70 n *Choudens.*
- Meunière du châtelain 2.50 *Heugel.*
- Miss Fauvette, opéra-comique (1855). *Noël: ChP* 8— n, ouv. *P* 6—:
  1. Rondo: Leste et vive dès qu'arrive le jour 5—.
  2. Chanson: L'amour est un bambin 3—.
  3. Duo: Ho! je voudrais bien 6—.
  4. Couplets: Quand une fille a des appas 3—.
  5. Air des fleurs: Va, Robin, porte-lui cette bonne nouvelle 6—.
  6. Chanson anglaise: La femme était toujours 4—.
  7. Chanson: Le long d'un bois charmant 3—.
  8. Cantabile: Hélas! d'où vient sa colère 4—.

  N. 2, 3, 4, 6, 7, 8. *Ch. s.* à —20 n *Labbé.*
- Mule de Pedro, opéra (1863). *Legouix: ChP* 15— n. ouv. *P* 6—. *4ms* 7.50:
  1. Chanson de la Mule: Ma mule, qui chaque semaine 7.50.
  2. Couplets: De ce pays, j'ai le plus beau domaine 4.50.
  3. Romance: Chaque jour je me le rappelle 3—.
  4. Air: C'est ici! c'est ici! de ma course lointaine 6—.

4ter. Andante: Hameau natal, terre chérie 4—.
5. Duo de la Carriole: Le voilà, ce rival 9—.
6. Couplets du Lutin: Il est, dit-on, un méchant lutin 5—.
7. Cavatine: Dans ce logis, heureux domaine 3—.
8. Duo: J'aime l'audace et le courage 9—.
9. Chanson bohémienne: Je suis la Gitana 7.50.
10. Couplets du Hasard 6—.
11. Duo: Impossible de fuir 9—.
12. Trio: Par son assurance 9—.

- Muletier de Calabre 2/6 *Ashdown.*
- Nightingale song (B. Richards), *P* —60 *Brainard,* —50 *Ditson.*
- Noces de Jeannette, opéra-comique (1853). *Grus: ChP* 10— n, pet. pop. 2—n, *P* 6— n, *4ms* 12— n, Ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *Sms* 12—, *V, Fl,* 5—, *O,* Part et p. sép. 20— n, pet. *O* 3— n:
1. Enfin, me voilà seul 6—.
2. Parmi tant d'amoureux, romance 5—.
3. Margot! Margot! lève ton sabot, chanson 4—.
4. Halte-là! s'il vous plaît, duo 9—.
5. Ah! vous ne savez pas, ma chère, couplets 6—.
6. Cours, mon aiguille, dans la laine, romance 5—.
7. Les voilà, ces meubles joyeux, air 6—.
8. Au bord du chemin, air du rossignol 6—.
8ter. Le même, av. *Fl* 9—.
9. Allons, je veux que l'on s'asseoie 7.50.

Ch. s.: N. 1—8 à —25 n, N. 9 —50 n *Grus,* à —20 *Labbé,* à —25 n *Debert.*

У дома вблизи, av. *Fl* —75 *Bessel.*
Airs, *VP* 9—, *FlP, CornetP* à 7.50 *Grus, V, Fl, Cornet* à —20 n *Debert.*
Romance de l'Aiguille, *4ms* 4—.
Valse, *V, Fl, Cornet* à —20 n *Debert.*
1re et 2me Fantaisie (Janvier Pietrapertosa fils), *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.25 n, *2MandGP* 3.25 n, *Mand* —75 n, *2MandMaP* 3.25 n, *2MandMaG* 2.50 n, *2MandMaGP* 3.50 n *Pisa.*
Fantaisie variée, *Harm(Fanf)* 4— n.
Potp. *P* —60 *Brainard.*

- Noël, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- O Madone, Noël 1.70 n *Choudens.*
- Pale from my lady's lattice —25 *Brainard.*
- Paradis terrestre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Parmi tant d'amoureux, *4ms* 4— *Grus.*
- Partenza, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Paulet Virginie, opéra (1876). *Heugel: ChP* 20— n, it. 20— n, angl. 10— n, all. 20—n, *P* 12—n, Ouv. *P* 9—. *4ms* 12—, *O,* Part 10 —, p. s. 10—:
1. Duo des Deux Mères: J'aime à reparler 7.50.
2. Couplets: N'envoyez pas le jeune maître 4—.
3. Duo: Par quel charme, dis-moi 7.50.
3bis. Cantabile, extrait du duo 4— .
4. Chanson du Négrillon: Ah! pauvre nègre 5—.
5. Romance: Pardonnez-lui 4—.
6. Chanson du Tigre: Parmi les lianes 5—.
7. Romance: Nous marchions cette nuit 5—.
8. Chanson: L'Oiseau s'envole 3—.
9. Récit. et Duo: Ah! ne brise pas mon courage 7.50.
10. Grand Duo: Virginie, j'ai retrouvé ton coeur 9—.
10bis. Duo sans récitatif: Ah! puisque tu nous fuis 7.50.
11. Choeur des Matelots: Un navire quitte le port 4—.
12. Air: Bruits lointains, chants des matelots 9—.
12bis. Andante, extrait de l'air 5—.
13. Berceuse: Dans le bois, à mi-voix 4—.
14. Chanson de Méala: En vain, sur cette rive 6—.
15. Air de la Lettre: Chère mère, vous m'avez dit 7.50.
15bis. La Lettre seule 6—.
16. Chanson créole: Que ma chanson vers toi 4—.

Schirmer:
4. Chanson du Négrillon: Ah! pauvre Nègre (Ah! wretched Slave), *S, MS* or *A* à —50.
6. Chanson du Tigre: Parmi les Lianes (In the darksome Forest), *S(T)* —50.
7. Romance: Nous marchions cette Nuit (As we wander'd this Eve), *S* —50.
8. Chanson: L'Oiseau s'envole là-bas (The Bird see yonder on its swift Track), *Bar(MS)* —35.
13. Berceuse: Dans le Bois (Softly sleep). *MS(Bar)* —35.
16. Chanson créole: Que ma Chanson (On Spirit Wings), *S* —35.

N. 8 —30 n *Gebethner.*

Хоръ матросовъ *SATB* —55 *Jurgenson.*

Ch. s.: Par quel charme, dis-moi, L'oiseau s'envole, chanson, N'envoyez pas le jeune maître, Ah! pauvre nègre, Dans le bois, à ma voix, berceuse, à —25 *Heugel, Pomier,* à —30 *Debert.*
Entr'acte symphonique. *P* 7.50, *4ms* 9—, *O,* Part 10—, p. s. 10—.
Waltz (d'Albert), *P* —50 *Gordon.*
Quadrille (d'Albert), *P* —50 *Gordon.*
Potpourri (Fallmann), *P* —75 *Gordon,* 1—II à 1.50 *Lundquist.*

- Petite soeur d'Achille, en 2 tableaux, saynète 6— n *Bornemann.*
- Peur dans les bois, duo 5— *Grus.*
- Premières mélodies 10— n *Grus.*
- Prière de l'enfant à son réveil, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Printemps, valse chantée, av. *P(G)* 6— *Grus.*
- Que le jour me dure, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Reine Topaze, opéra (1856). *Lemoine: ChP* 15— n, *Ch. s.* 3.50 n, *P* 8— n:

1. Couplets: Je suis capitaine d'aventure 4—.
2. Récit. du Capitaine: Dans un chemin étroit et sombre 5—.
3. Chanson de l'Abeille: Comme l'abeille fugitive 6—.
4. Duo: J'ignorais que ce tendre gage 7.50.

4bis. Romance extraite: J'ignorais que ce tendre gage 4.50.

4 quinto. Cantabile extrait: Jadis, en un moment suprême 3—.

5. Barcarolle pour voix seule: A l'entour de nous tout passe 4—.
6. Andante et Boléro: Adieu, rêves d'amour 6—.

6ter. Andante seul: Adieu, rêves d'amour 4—.

7. Couplets du rire: Quoi, vraiment, vous vous connaissez? 4—.
8. Couplet de rire: Quoi, vraiment, vous vous épousez 4—.
9. Duo: Révoquez cet arrêt 7.50.

9bis. Romance extraite: Révoquez cet arrêt 4—.

10. Carnaval de Venise varié: Ninette est jeune 7.50.

10 quater. Canzonetta extraite: Ninette est jeune 4—.

11. Air: Tout succède au gré de mes voeux 7.50.

11ter. Cavatine extraite: Depuis hier je me suis transformée 4—.

12. Trio bouffe: Quand je bois, c'est surprenant 9—.

12bis. Couplets extraits: En naissant peut-être 3—.

13. Romance: O riante fleur, parle-lui de moi 4—.
14. Duo: Vous me trompiez 7.50.

14bis. Couplets extraits: Vous me trompiez 4—.

14 quater. Cantabile extraits: Jadis, en un moment suprême 4—.

Ch. s. à —20 n, duo à —40 n *Labbé.*

- Réveil, av. *P(G)* 4— *Grus.*
- Riche et pauvre 3— *Heugel.*
- Riche et Pauvre, & Samuel Rousseau, Berceuse, *ClCornetFlMandV* (Les Airs favoris N. 25) —20 n *Leduc.*
- Rosette 1.70 n *Choudens.*
- Saisons, opéra-comique (1855). *Grus: ChP* 15— n, Ouv. *P* 7.50. *4ms* 9—. *O* 20—:

1. Avant que l'hiver recommence, chanson du blé 4—.
2. Bientôt la fleur d'oranger, cavatine 5—.
3. Voici la moisson finie, duo 6—.
4. C'était la fille de Madelon, ballade 4—.
5. Ah! monsieur Nicolas, rondeau 4—.
6. Faire du vin, la belle histoire 9—.
7. Voilà près d'un an que j'attends, couplets 3—.
8. O nuit d'été! mélodie 4—.
9. O vin nouveau, je te salue! 1. chanson du vin 4—.
10. Entendez là-bas ce gai carillon. 2. chanson du vin 4—.
11. J'hérite! J'hérite! rondeau 5—.
12. Je crois les comprendre trio 6—.
13. A nous le chant du Rû! air 6—.
14. Eh! quoi la parole qu'on donne, couplets 4—.
15. Hélas! il faut qu'on me conduise, romance 5—.
16. Chanson du Loup 5—.
17. Ah! pourquoi suis-je revenue, air 6—.
18. Au méchant qui l'accuse, couplets 3—.
19. Simoune, c'est donc-toi, duo 6—.

Ch. s. à —25 n, duo à —50 *Grus*, à —20 n, à —40 *Labbé.*

Transcr. (D. Porcinal), *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.25 n, *2MandPG* 3.25 n, *Mand* —75 n, *2MandMaP* 3.25 n, *2MandMaG* 2.50 n, *2MandMaGP* 3.50 n *Pisa.*

- Si vous voulez que j'aime encore 2— n *Raux.*
- Sous bois, 2 voix 6— *Grus.*
- Souvenir 1.75 n, *VP* 5— *Grus.*
- Soyez bénie, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Strophes de Psyché, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Сватба Жанеты, Арія —75 *Bessel.*
- Toujours, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Tristesse d'Olympio 1.70 n *Choudens.*
- Trouvaille, opérette, *ChP* 6— n *Bornemann.*
- Une Loi Somptuaire, opérette, *ChP* 8— n *Bornemann.*
- Une Nuit de Cléopâtre, opéra (1885). *Grus: ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, (20— n *Ricordi*), *P* 10— n, *4ms* 25— n, Ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *O* 10— n:

1. Cantabile: Loin de vous j'ai vu l'année 5—.
2. Barcarolle: Sur les flots bleus 5—.
3. Air: Sous un rayon tombé des cieux 6—.
4. Couplets: Pauvre Cléopâtre 4—.
5. Air: Oh! rien qu'un jour, une heure 6—.
6. Chanson: Les heureux accusent la vie 5—.
7. Choeur de femmes: Gracieuse et belle comme les oiseaux 5—.
8. Air: O souvenirs d'enfance 6—.
9. Strophes: Etrange métamorphose 5—.
10. Choeur de femmes: Voici le cortège des heures 6—.
11. Strophes: Le connais-tu l'amour, de l'aube qui va naître 6—.
12. Duo: Tout se tait, tout se tait 9—.

Ballet. *P* 6—.

Transcr. *VP* 5—.

- Valse des saisons, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Vivre et mourir là, duo 5— *Grus.*
- Zaślubiny Joasi Arye —40 n *Gebethner.*

Masselin (Abbé), 120 Cantiques populaires —75 n *Bonnaventure.*

Masselin R. *Impr. Senart*-Paris: Carnaval noté.

- Cigale.
- Pépa, chans. castillane.
- Princesse du matin, chans. enfantine.
- Rêvons!

Massenbüchler J. E. Reisesträußchen. Marsch, *Z* —80 *Schlesinger.*

Massenet Jules (1842). *Heugel:* **Op. 10** Dix Pièces de genre, *P* 5— n: N. 1. Nocturne, 2. Marche, 3. Barcarolle, 4. Rigodon, 5. Mélodie des Erinnyes, 6. Saltarello, 7. Vieille chanson, 8. Légende, 9. Fughetta, 10. Carillon, à 1.35 n *Fromont.* N. 3 —25 *Bessel,* —40 *Gebethner,* —20 *Jurgenson;* N. 5. Mélodie (Elégie) 1— *Schott.* —35 *Century,* —25 *Ditson, Gebethner, Schirmer,* —15 *Bessel, Gutheil, Jurgenson, Lyre, Seywang, Zimmermann; VP* —50 *Fischer,* —25 *Lyre, Zimmermann; VcP* 1.50 *Schott,* —25 *Gutheil,* —25, (A. Schäfer) —40 *Lyre;* N. 6 —30 *Bessel;* N. 7 —25 *Gebethner,* —20 *Jurgenson.*

- 11 Pièces, *4ms* 4— n *Durand.*
- 13 Ire Suite d'*O*, *4ms* 7— n, *O*, Part 15— n, p. s. 25— n *Durand.*
- 17 Scene di Danza, *P* 6—, *4ms* 4— *Ricordi.*
- A Colombine 5— *Heugel,* w. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- A deux pleurer 3—.
- A la trépassée 5—.
- A la Zuecca, 2 voix 5—.
- A Mignonne 3—.
- Adieu 3—.
- Ah! si les fleurs avaient des yeux 3—.
- Air de Ballet, vide: Scènes pittoresques.
- Air de Méryem (de Marie-Madeleine): C'est ici même à cette place —40 *Bessel.*
- Album of Works (Swinfort), *Org:* 1. Marche, 4me Suite d'*O*. 2. Allegretto Scherzando, 4th suite d'*O*, air de ballet. 3. Andantino Semplice, and Serenade. 4. Prelude and Air: O Night! gentle Night! „Eve." 5. Chorus: Wouldst thou call thine own. „Eve." 6. 'Tis vain that I seek. „Marie Magdalen" 3/— n *Williams.*
- Alcyons 5—.
- Alerte! *TTBB* 2.50 n.
- All ye that labour, anthem. *SATB* 1/— *Williams.*
- Alleluia, à 4 v. —50 n, p. sép. —25 n *Hachette.*
- Alleluia, à 2 v. 7.50 *Hachette.*
- Ame des oiseaux 5—.
- Ames 6—.
- Amour, *TTBB* 2— n.
- Amoureuse 5—.
- Amoureuse: Tu voudrais lire dans mon âme —30 *Bessel.*
- Amoureuses sont des folles 6—.
- Amoureux appel (1—2) 5—.
- Amours bénis 5—. *VP, VcP* à 5—.
- Andante, *VP, VcP* à 1.35 n *Durand.*
- Andante, *O* (Turin) 2— n, *P* cond. 1.35 n *Durand.*
- Ange et l'enfant 5—.
- Année passée, suite de pièces, *4ms* 10— n, I—IV à 3— n: I. Après-midi d'été: 1. A l'ombre. 2. Dans les blés. 3. Grand soleil.

  II. Jours d'automne: 1. Feuilles jaunies. 2. Deux novembre. 3. Joyeuse chasse.

  III: Soirs d'hiver: 1. Noël. 2. En songeant. 3. On valsait.

  IV: Matins de printemps: 1. Les Premiers nids. 2. Lilas. 3. Pâques. Sortie de grand'messe.
- Ariane, opéra. *Heugel: ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n:
  1. Air de Pirithons 5—.
  2. Prière à Cypris 5—.
  3. Mélodie d'Ariane 4—.
  4. Duo d'Ariane et de Phèdre 7.50.
  5. Choeur des Vierges et des Ephèbes 7.50.
  6. Arioso de Thésée 4—.
  7. Duo d'amour d'Ariane et de Thésée 7.50.
  8. Imprécation de Phèdre 5—.
  9. Phrase de Pirithoüs 4—.
  10. Cantilène d'Eunoé 5—.
  11. Arioso d'Ariane 3—.
  12. Grande scène de Phèdre 7.50.
  13. Grand duo de Phèdre et de Thésée 9—.

  13bis. Strophes extraites du duo 3—.

  13ter. Scène et air de Thésée 6—.

  14. Air d'Ariane 5—.
  15. Récit. de Pirithoüs 5—.
  16. Air de Perséphone 5—.
  17. Air des roses 5—.
  19. Lamento d'Ariane 4—.

  1. Andante et Menuet des Grâces, *P* 5—, *4ms, HP, VP, VcP, FlP* à 6—.
  2. Thème des roses, *P* 3—, *4ms, VP, VcP, Fl* à 4—.
  3. Lamento d'Ariane, Part d'*O* 4— n, *P* 3—, *4ms, VP, VcP, FlP* à 4—.
  4. Ballet: Le Duel des Furies et des Grâces, transcr. *P* 9—, *4ms* 12—.
- Arlequin et Colombine: 1. Overture, 2. Harlequin enters, 3. Columbine musing at her window, 4. Harlequin's serenade, 5. Duet bet ween Harliquin and Columbine, *V* part à —/3 n, *P* part à —/6 n, 2nd *V* part à —/3 n, *Vc* part à —/6 n *Williams.*
- Arlequin et Colombine (Amateur Violinist 53), *VP* —/9 n *Williams.*
- Au delà du rêve 6—.
- Aubade 5—.
- Aubade: Brahms: Lullaby; Thomé: Simple Aveu, *mO, FullO* à 1.50. *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Automne 5—.
- Autumn Serenade, w. *G* 1/6 n *Williams.*
- Autumn thought —50 *Ditson.*
- Aux Etoile, 2 voix av. *P* 6—.
- Ave Margarita 5—.
- Ave maris stella, 2 voix 6—.
- Avec toi 5—.
- Avril est amoureux 6— *Heugel,* —50 *Idzikowski.*
- Avril est là 6—.
- Beaux yeux que j'aime 5—.
- Belles de nuit 5—.
- Berceuse 3— *Heugel,* —35 *Ditson,* 2.50 *Ricordi.*
- 2 Berceuses, *4ms* 7.50.
- Biblis, p. soli et choeurs 6— n.
- Bois de pins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Durand.*

- Bonne nuit! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Durand*, —40 *Schirmer*.
- Brumaire, ouverture. *O*, part. d'*O* 10— n, p. s. 25— n.
- Cantabile, *VcP* 4—.
- Canti Autunnali 3.50 n *Ricordi*.
- Canti d'Aprile 4— n *Ricordi*.
- Canti delle Memorie 4— n *Ricordi*.
- Cantique, pour pet. *O*, part. d'*O* 1.50 n, p. s. 3— n.
- Canto provenzale 5— *Heugel*, 2— *Ricordi*.
- Canzone di Capri 5— *Heugel*, 4.50 *Ricordi*.
- Capinere 5— *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- Caravane perdue, *TTBB* 2.50 n.
- Carillon, légende mimée: Valse au cabaret. Les Ramoneurs. Les Boulangers. La Moquerie de Bertha. Dialogue amoureux. Le Lever du jour. Danse flamande. Valse de Bertha, *O*, Part 30— n, p. s. 60— n. *P* à 8— n, à 5—.
- C'est le printemps 3—.
- Ce que disent les cloches 5—.
- Cendrillon, conte de fée (1899), *Heugel: ChP* 20— n, *P* 12— n, (20— n, *P* 12— n *Sonzogno*, 6—, *P* 3.60 *Neuparth*):
  1. Vouloir n'est pas pouvoir: Du côté de la barbe 5—.
  2. Trio: Faites-vous très belles 9—.
  3. Petit Grillon: Reste au foyer, petit grillon 5—.
  4. Air de la Fée: Je veux que cette enfant charmante 5—.
  5. Cœur sans amour: Coeur sans amour, printemps sans roses 4—.
  6. Duo de la Déclaration: Toi qui m'es apparue 6—.
  7. Le Retour du Bal: A l'heure dite, je fuyais 6—.
  8. Scène de Mme de la Haltière: Lorsqu'on a plus de vingt quartiers 3—.
  9. Duo: Viens, nous quitterons cette ville 5—.
  9bis. Le même, pour voix seule 3—.
  10. Adieu, mes souvenirs 5—.
  11. Vocalises de la Fée: Fugitives chimères 3—.
  12. Duo du Chêne des Fées: A deux genoux, bonne marraine 9—.
  13. Duo: Tu riais... Tu pleurais sans motif 6—.
  14. Duo: Printemps revient 4—.
  14bis. Le même, pour voix seule 3—.
  N. 3, 5, 9bis, 14bis, *Ch. s.* à 1—.
- Cendrillon, suite d'*O*, Part 25—, p. s. 25—:
  1. Le Sommeil de Cendrillon, *P* 4—, *4ms* 5—, *Org* 4—, *Mand* —25 n, *FlP* 5—, *O* 12—.
  2. Les Filles de noblesse, valse-ballet, *P* 5—, *4ms* 6—, *FlP* 5—, *O* 15—.
  3. Menuet, *P* 6—, *O* 12—.
  4. Rigaudon du Roy, *P* 5—, *4ms* 6—.
  5. Les tendres fiancés, air de ballet, *P* 3—, *4ms* 5—, *FlP* 5—, *O* 12—.
  6. Les Mandores, *P* 4—, *4ms* 5—, *Mand* —25 n, *O* 12—.
  7. La Florentine, *P* 4—, *4ms* 6—, *Mand* —25 n.
  8. Marche des Princesses, *P* 6—, *4ms* 9—, *2P* 12—, *O* 20—.

  Valse des Esprits, *Mand* —25 n.
- Chanson andalouse 5—.
- Chanson de Capri 5—.
- Chanson des lèvres 5—.
- Chanson juanesque 5—.
- Chanson pour elle 5—.
- Chansons des Bois d'Amaranthe, suite, *S.I TBar* un rec. 5— n.
- Chansons polonaises, *O*, partie de *P* cond. *Hayet*.
- Chant de Concorde, *TTBB* 1.50.
- Chant de guerre cosaque 5—.
- Chant de nourrice 5—.
- Chant provençal 1— n.
- Chants intimes: N. 1. Déclaration (Liebeserklärung) —60. N. 2. A Mignonne (Einem Kinde) —80. N. 3. Berceuse (Wiegenlied) —80 *André*.
- Chérubin, comédie chantée, *ChP* 20— n. *Ch. s.* 4— n:
  1. A, Ouverture, *P* 9—.
  2. Fête pastorale, *P* 5—.
  3. A, Entr'acte-Manola, *P* 5—.
  4. Entr'acte, *P* 3—.
  5. Aubade, *P* 6—.
  5. Chanson de Chérubin 3—.
  9. Une femme 4—.
  13. Aubade de l'Ensoleillad 5—.
  15bis. J'ai dû paraître un peu bête! (extrait du duo) 3—.
- Chevrière, pet. conte rustique p. 2 voix de femmes et solo av. *P* 3—.
- 1812 choeur, *TTBB* 3— n.
- Cid, opéra (1885), *ChP* 20— n, it. 20— n, all. 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n:
  1. Duo: Laissez le doute dans mon âme 7.50.
  2. Air: O noble lame étincelante! 6—.
  3. Air: O rage, ô désespoir! 5—.
  4. Duo: Rodrigue, as-tu du coeur 6—.
  5. Stances: Percé jusques au fond du coeur 6—.
  6. Duo: A moi, Comte, deux mots 7.50.
  7. Alléluia: Plus de tourments et plus de peine 5— *Heugel*, —50 *Schirmer*.
  8. Air: Lorsque j'irai dans l'ombre 5—.
  9. Air: Qu'on est digne d'envie 5—.
  10. Air: Pleurez, mes yeux 6— *Heugel*, —50 *Schirmer*.
  11. Duo: O jours de première tendresse! 9—.
  12. Choeur: Vivons sans peur et sans remords 5—.
  13. Prière: O souverain, ô Juge, ô Père! 5—.
  14. Air: Il a fait noblement 5—.
  15. Trio: O coeur deux fois blessé 9—.

  N. 7bis, 10bis, 13, *Ch. s.* à 1—.

  Entr'acte, *VP* (Gedalge) 6—.

  Aragonaise, *P* 5—, *4ms* 6—, *O*, Part 10—, p. s. à 1—.

  Andalouse et Aubade, *P* 6—, *4ms* 7.50. *Mand* —25 n, *VP* 6—, *P* 1.70 *Ghéluwe*.

  Ballet, *P* 5—, *4ms* 7— n, *O*, Part 20—, p. s. 40—.

Ouverture, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O*, Part 7—, p. s. 15—.
Marche, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O*, Part 7—, p. s. 15—.
Rapsodie mauresque, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O*, Part 7—, p. s. 15—.
Fürstner:
KA (d.) 16— n, (fr.) 16—, *P* 8— n, Ouv. *P* 2.50, *4ms* 2.50, *O*, Part 6— n, St 12— n.

1. Duett: O liebt ihn nicht, erhört mein Flehen (Laissez le doute dans mon âme) 1.80.
2. Arie: Du bist mein eigen, blitzende Klinge (O noble lame étincelante) 1.80.
3. Arie: O Jammer! Mir diese Schmach! (O rage! ô désespoir!) 1.20.
4. Duett: Rodrigo! Hast du Mut? (Rodrigue, as tu du coeur?) 1.80.
5. Stanzen: Getroffen sinkt mein Glück dahin! (Percé jusques au fond du coeur) 1.50.
6. Duett: Halt' an, Gormaz, ein Wort! (A moi, Comte, deux mots).
7. Arie: Erfülle Tag, was hell dein Morgen (Plus de tourments et plus de peine) 1.50.
10. Arie: O weint, ihr Augen, weint! (Pleurez, pleurez mes yeux) 1.50.
11. Duett: Ihr sonnigen, wonnigen Stunden (O jours de première tendresse) 3—.
13. Gebet: Du, den ich stets im Sinn getragen (O souverain, ô juge, ô père) 1.50.

Ballet (Castillane. Andalouse. Aragonaise. Aubade. Catalane. Madrilène. Navarraise), *P* 4—, *4ms* 6— n, *O*, Part 16—. St 32—.
Andalouse und Aubade, *P* 1.60, *O*, Part u. St 8— n.
Aragonaise, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *O*, Part u. St 8— n.
Rapsodie mauresque, *P* 2—, *4ms* 3—, *O*, Part 6— n, St 12— n.
Aufzug des Cid, großer Marsch, *P* 2.40, *4ms* 3—, *O*, Part 6— n, St 12— n.
Fantasie, *O* (Hubans) 20— n, *VP*.
Walzer (Lamothe), *O* 3— n, *P* 1.50, (Hermann) 3—.
Potpourri, *P*, I—III à 1.80, *4ms* I—II à 4—.
Sonzogno:
ChP 15— n, *P* 10— n:
Duetto di Climene e Rodrigo: O bei dì della prima dolcezza, *ST* 4—.
Pezzi staccati, *P:*
Ballabili: Castigliana. Andalusa. Aragonese. Mattinata. Catalana. Madrilena. Navarrese 5—.
Aria di Chimene 2— *Napoleão.*
O swięta szpado —30 n *Gebethner.*
Арія Шимены: Потокъ горячихъ слезъ (Pleurez, pleurez mes yeux). Для сопрано и меццо-сопр. по —40 *Gutheil.*
Ballet, *4ms* 1.65 *Gutheil.*
Aragonaise, *P* 4/— *Stanley,* —40 *Century, Fischer, Gordon,* —35 *Ditson, Schirmer, Schroeder,* 1.50 *Bevilacqua,* —25 *Gutheil, Lyre; 4ms* —50 *Schirmer,* 2.50 *Napoleão,* Z —40 *Mills.*
Entr'acte, Sevillano, *4ms* 2— *Bevilacqua.*
Aragonaise from the Ballet „Le Cid", & Tschaïkowsky, Chanson sans paroles, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1—, *P* acc. —35 *Fischer.*
- Cigale, suite, *O*, extraite du ballet: 1. Valse-Tourbillon des autans. 2. Cantabile. 3. Variations. 4. Vieux Noël et Ronde des cigales, Part 20— n.
- Cigale, ballet-divert. *P* 8— n.
- Cigale, morceaux séparés, *P*: N. 1. Le Réveil de Cigale 1— n. N. 2. Ronde des Cigales 2.50 n. N. 3. Le Divin Baiser 1— n. N. 4. Vieux Noël, interlude 1.50 n. N. 5. Valse-Tourbillon des Autans 2.50 n. N. 6. Ouvre-moi ta porte, var. 1.50 n. N. 7. Berceuse angélique 1.50 n.
- Clair de lune (op. Werther), *VP, VcP* à 5—, *Mand* —25 n.
- Colombine 4/— *Williams.*
- Comme un rayon qui luit —40 *Jurgenson.*
- Concerto pour *PO*, Part 25— n, p. sép. d'*O* 40— n, *2P* 10— n *Heugel, 2P* 4— n *Schirmer.*
- Coupe d'ivresse 5—.
- Crépuscule 1— n *Heugel,* 2/— *Hatzfeld,* —35 *Schirmer,* 3— *Ricordi,* —30 *Gutheil, P* —20 *Jurgenson.*
- Crépuscule, mélodie, *FlVVc* av. double quatuor 3—, *Mand* —25 n.
- Dans le sentier parmi les roses 5— *Heugel,* —35 *Schirmer.*
- Danse Flamande de la légende mimée „Le Carillon", *P* —40 n *Gebethner.*
- Danse des Saturnales des Erinnyes, *8ms* (J. Taravant) 15—.
- 6 Danses, *4ms* 10—.
- Déclaration 3—.
- Départ 3—.
- Dernier Sommeil de la Vierge, *4ms* 6—, *VP, VcP* à 5—, *Org* 5—, *VcPOrg* 6—, *Mand* —25 n *Heugel, VP* —50 *Schirmer,* —25 *Gutheil.*
- Dernière chanson 5—.
- Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de noël), *P* 5—, pet. *O*, Part 2— n, p. s. 3— n.
- Dichiarazione 3—.
- Дѣти „Еслибъ можно было хранить —30 *Bessel,* —25 *Johansen.*
- Дѣтскій взоръ „Малютка мой", Regard d'enfant —30 *Bessel.*
- Don César de Bazan, opéra-comique, *ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, *(ChP* 15/— *Williams),* Ouv. *P* 7.50, (2.50 *Ghéluwe,* 4/— *Williams):*

1. Ballade Aragonaise: Par un frais sentier 6—.
2. Romance: Un amour implacable 5—.
3. Air: Partout où l'on chante 6—.
4. Lamento (extr. du quatuor): Ayez pitié 5—.

5. Couplets (extr. du finale): Approchez 5—.
6. Cavatine (extr. du finale): Tous ces biens 5—.
7. Berceuse: Dors, ami 5—, *O*, Part 1.50, p. s. 3—.
8. Couplets: Riche, j'ai semé 5—.
9. Duo bouffe: Me marier! 10—.
11. Madrigal: En vous je vais placer 5—.
12. Romance: Rien ne peut le défendre 5—.
13. Romance: Je sais qu'il est une âme 5—.
14. Cavatine: Que de ta lèvre 5—.
15. Duo: Qui je suis? 7.50.
16. Grand Duo: Je m'en souviens 9—.
17. Duo-Nocturne: Aux coeurs les plus troublés 6—.
18. Grand Trio: Je vous l'ai dit 9—.

Entr'acte-marche, *P* 5— *Heugel*, 1.70 n *Ghéluwe*, 3/—, *Org* 1/6 n *Williams*.

Entr'acte-sevillana, *P* 6— *Heugel*, 3/— *Williams*, 2— *Ghéluwe*, *Bevilacqua*, *4ms* 7.50 *Heugel*, 2.50 *Napoleão*, *8ms* 9—, *O*, Part 5—, p. s. 10— *Heugel*, *O*, score 5/— n, *FullO* 10/— n, sept. 4/— n *Williams*.

1. Introduction, 2. Ballade Aragonaise, 3. Lament de Lazarille, 4. Choeur de L'Angélus, 1st *V*, part à —/3 n, (H. Farmer) 2nd *V*, part à —/3 n, *Vc*, part à —/3 n, *P*, part à —/6 n *Williams*.

Selection, *Mil. Band* 15/— *Rudall*.

- Donnons! *TTBB* 2.50 n.
- Dormons parmi les lis 1— n *Heugel*.
- Dors, ami 5—.
- Dors, Magda! 3—.
- Dost thou know —40 *Ditson*.
- 2 Duets, for *SMS:* N. 1. Marine —35. N. 2. Joy —50 *Schirmer*.
- Dzieci —40 n *Gebethner*.
- Dziewcze podaj dłoh —40 n *Gebethner*.
- Elégie d'Erinnyes, 3 tons à 1— n *Fromont*, 1— n *Heugel*, 2/— *Hatzfeld*, —25 *Schirmer*, 1— *Bevilacqua*, *Napoleão*, —20 *Bessel*, *Gutheil Jurgenson*, *Selwerstow*, av. *VcP* 1.35 n *Fromont*, 5— *Heugel*, 2/— n *Hatzfeld*, —40 *Bessel*, *Gutheil*, *Gebethner*, *Johansen*, —30 *Jurgenson*, *av. VP*, *FlP*, *ClP*, *BassonP*, *Org* à 1.75 n *Fromont*, —50 *Schirmer*, *H* 1.35 n, *HP* 2— n *Mustel*, *VP*, *FlP*, *HautbP* à 1.35 n. *G*, *Ha*, *Org* à 1— n, *Vc*-Quart. 1.80 n *Fromont*, *VP* —25, *blM* —75, *mO* —75 *Zimmermann;* vide op. 10.
- Elle s'en est allée 7.50.
- Enchantement 1— n *Heugel*, —50 *Ditson*, —35 *Schirmer*, 1.50 *Napoleão*, —30 *Gutheil*.
- Enfants 5— *Heugel*, —35 *Schirmer*, 1.50 *Napoleão*, —30 *Bessel*, —25 *Jurgenson*.
- Entr'acte-Berceuse (pour une pièce de Sardou), *P* 4—.
- Entr'acte-Nocturne (pour une pièce de Sardou) 5—.
- Erinnyes, tragédie (1873). *ChP* 10— n, *P* 7— n, *4ms* 10— n:

1. Prélude. 2. Entr'acte. 3. Scène religieuse. 4. Divertissement: *a)* Danse grecque. *b)* Troyenne regrettant sa patrie. *c)* Danse des Saturnales, *O*, Part 30—, p. s. 50—, N. 4, *P* 5—n, *4ms* 6—n.

Entr'acte, *VO* 4—, *VP*, *V2P* à 6—,

- Escenas pintorescas, gr. *O* 12— *Ayné*.
- Esclarmonde, opéra, *ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n (6—, *P* 3.60 *Neuparth*):

1. Air: Comme il tient ma pensée 5—.
2. Duo: O ma soeur, ma tendre souveraine 6—.
3. Trio: Salut, Impératrice 7.50.
4. Duo: La Chasse dans la forêt des Ardennes 6—.
5. Rêverie: Sois bénie, ô magie, ô science profonde 5—.
6. Duo: Quelle forme vers moi se penchait 7.50.
7. Duo: Chère épouse, ô chère maîtresse 5—.
8. Le même, pour voix seule 5—.
9. Invocation: O glaive à ton aspect 5—.
10. Prière: Dieu de miséricorde 5—.
11. Air: La Nuit bientôt sera venue 5—.
12. Duo: Mon Fils, je te bénis 7.50.
13. Air: Regarde-les, ces yeux 5—.
14. Air: En retrouvant la vie et la pensée 5—.
15. Quatuor: Obéis, Esclarmonde 7.50.
16. Duo: Le Bonheur que rien n'achève 6—.
17. Le même, pour voix seule 5—.

Pastorale, *P* 3—, *VP*, *FlP*, *HautbP* à 4—. et Hyménée, *O* 15—.

Phrase du Quatuor, *P* 5—.

Suite d'*O* transcrite: 1. Evocation. 2. Ile magique. 3. Hyménée. 4. Pastorale et Chasse 5— n, *4ms* 6— n, *O*, Part 20—, p. s. 40—, N. 2, *P* 6—, *4ms* 7.50, N. 3, *P* 6—, *4ms* 7.50.

- Esclave 1.70 n *Laurens*.
- Espada, ballet, *O*, part, *PV* 5— n: N. 1. Madrilena 1.50 n. N. 2. Panaderos 1.50 n. N. 3. Petite valse 1— n. N. 4. Boléro, N. 5. Toréador et Andalouse 2— n. N. 6. Danse de la Mercédès 2— n *Heugel*.
- Et puis! 3—.
- Eternité 1.70 n *Robert*.
- Etre aimé 3—.
- Eva, Mysterium, KA (d.-fr.) 7— n, Prélude, *O* 8— n, Potpourri, *P* (Cramer) 2.50 *Fürstner*.
- Eve, mystère (1873), *ChP* 10— n:

1. Scène et Duo: Ton visage est brillant 7.50.
2. Choeur: Au premier sourire d'Eve 6—.
3. Air: O nuit, ô douce nuit 7.50.
4. Air: Femme, tu n'as point versé de larmes 3—.
5. Duo: Aimons-nous! 7.50.
6. Extase (Ext. du duo): O douce extase! 5—.

Deux Préludes, extraits, *P* 5—, *O* 10—. *VP* à 3/— *Williams*.

- Eve, a mystery, mix. v. 1— n *Schirmer*, Vocal score 3/— n, Chorus-prelude, *SMSTB* —/3, (Amateur Violinist 48) *VP* —/9 n *Williams*.

Prelude, duet, 1st *V* part —,3 n, 2nd *V* part —,3 n, *Vc* part —3 n *P* part —/6 n, for *Strings*, with *V*-s. (*Org* or *P* acc.) (arr. by Papini), Score 2/—, sep. parts à —/3 n. *Vc* —/6, Various *O* 3/6 n *Williams*.

- Если смѣешь „Подойди, присядь сюда", —40 *Bessel*.
- Eveil, mélodie en mi bémol 3—.
- Eventail 5—.
- Extase printanière 5—.
- Fantaisie, *VcP* 6— n, *VcO*, Part 15—, p. s. 30—.
- Fédérale, choeur à l'unison —25 n.
- Femmes de Magdula 5—.
- Fleeting vision —50 *Ditson*.
- Fleurs cueillies 5— *Heugel*, 1.70 n *Klein*, duo 7.50 *Heugel*.
- Four vières 5—, av. *VVcP* 6—.
- Gaukler unserer lieben Frau, vide: Jongleur de Notre-Dame.
- Grand'Tante, opéra-com. *ChP* 7— n, Filles de la Rochelle, *Ch. s.* —25 n *Fromont*.
- Grands violons du Roy, pour 1er et 2es V en part. 2—.
- Griselidis, opéra (1901), *ChP* 20— n (6— Neuparth), *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n:
  1. Voir Grisélidis! 6—.
  2. Chanson d'Avignon 5—.
  3. Le Récit du Diable 6—.
  4. Tristesse 3—.
  5. Le Serment de Grisélidis 3—.
  6. Adieux du Marquis à son fils 4—.
  7. Loin de sa femme qu'on est bien 6—.
  8. Le Diable et sa Femme, duo 9—.
  9. Il partit au printemps 4—.
  10. Trio 9—.
  11. Evocation 5—.
  12. Chanson d'Alain 3—.
  13. Grand duo 7.50.
  13bis. Le même, pour voix seule 3—.
  14. Prière de Grisélidis 4—.
  15. Duo du Retour 7.50.
  16. L'Oiselet est tombé du nid, à 2 voix 3—.
  16bis. Le même, pour voix seule 3—.
  L'Oiseau captif 3—.
  Transcription:
  1a. Prélude, *P* 5—, *4ms* 6—.
  2a. Entr'acte-Idylle, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP*, *MandP* à 6—, *O*, Part 6— n, p. s. 10— n.
  3a. Valse des Esprits, *P* 5—. *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP*, *MandP* à 6—, *O*, Part 6— n. p. s. 10— n.
  4. Chanson d'Avignon, *P* 5—.
- Guitare: Comment disaient ils 4— *Heugel*, —30 *Jurgenson*, av. *G* 1— n.
- Harlequin's Romance, *P* 4/— *Williams*.
- Hérodiade, opéra (1881), *ChP* 20— n, it. all. à 20— n, 4.50 *Neuparth*, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n (2.40 *Neuparth*), *4ms* 25— n:
  1. Air: Il est doux, il est bon, sa parole est sereine 6—.
  2. Air: Ne me refuse pas 6—.
  3. Duo: Ce que je veux 7.50.
  4. Air: Charme des jours passés 5—.
  5. Duo: C'en est fait! 9—.
  6. Air: Vision fugitive et toujours poursuivie 5— *Heugel*, —50 *Schirmer*.
  7. Chant de la Babylonienne: Maître, bois! 5—.
  8. Stances: C'est Dieu que l'on te nomme 6—.
  9. Air: Ne pouvant réprimer les élans de la foi 6—.
  10. Duo: Ah! c'est donc vrai, Seigneur 7.50.
  11. Choeur: Romains, Romains, nous sommes Romains 2.50 n.
  11bis. Le même, sans acc. 1.50 n. p. s. à —25.
  12. Quintette final: Pourquoi me retirer cette faveur suprême 9—.
  13. Air: Le monde est inquiet 5—.
  14. Air: Salomé! Salomé! 5—.
  15. Choeur de Femmes avec solo: Hosannah 5—.
  16. Choeur d'Esclaves, Choeur de Femmes avec solo: A tous deux richesse et bonheur 5—.
  17. Scène de Phanuel: Dors, ô cité perverse! 5—.

  N. 1, 6, *Ch. s.* à 1—.
  Ballet, *P* 5— n, *4ms* 6— n, *O*, Part 20—, p. s. 40—.
  Danse sacrée, *P* 7.50, *4ms* 9—.
  Marche sainte, *P* 5—, *4ms* 7.50.
  Prélude du 3e acte, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP*, *VcP*, *CorP* à 4—, *PVVc* 5—, *Mand* —25 n, *O*, Part 5—, p. s. 5—.
  2 Airs de ballet d'Hérodiade, *VcP* 7.50.
- Herodias, Oper, KA 15— n *Fürstner*.
  Erodiade, opera, *CP* 15— n, *P* 8— n *Ricordi*:
  Atto I. Scena ed Aria (Salomé): Egli è bel come il ciel 4.50.
  Aria (Erodiade): T'arrendi a' voti miei 3—.
  Duetto (Salomé e Jokanna): Jokanna! Alfin tu riedi a me 6—.
  Atto II. Aria (Fanuele): Dormi, o città perversa 3.50.
  Duetto (Erodiade e Fanuele): Fanuel! Fanuel! 6—.
  Aria (Salomé): O sospirato dì 2.50.
  Romanza (Erode): Vision fuggitiva 3—.
  Atto III. Aria (Jokanna): Dunque addio! 3.50.
  Duetto (Salomé e Jokanna): Salomé! 6—.
  Preludio dell'Atto III, *VP* (Yenö Hubay) 2.50.
  Marcia Santa, *4ms* 4.50.
  Danze Sacre, *4ms* 6—.
  Ballo: Le Egiziane, Le Babilonesi, Le Galliche, Le Fenicie, finale, *4ms* 7—.
  Coro dei Romani, *O* 3.50.
  P: vide Cramer E., Fumagalli C., Lamothe G., Tessarin A.
  4ms: vide Fumagalli C., Marty G., Tessarin A.
  Il est doux (He is kind) (Hérodiate)—50. *Schirmer*.

Арія Ирода изъ оп. Иродіада „Нѣтъ ея во дворцѣ“ —40 *Bessel, Gutheil.*

- Heure douce 1.50 n.
- Heure volée 6— *Heugel,* —90 *Schirmer.*
- Heureuse souffrance 5—.
- Horacy i Lydia —40 n *Gebethner.*
- Hymne d'amour 7.50.
- Il plenoit 5—.
- Il sentiero romit 5—.
- 2 Impromptus, *P:* N. 1. Eau dormante 3—. N. 2. Eau courante 6—, les deux réunis 3— n.
- Improvisations, *P* 5— n *Heugel,* N. 1 1—, N. 2 1.75, N. 3 1—, N. 4 2—, N. 5 1—, N. 6 1.75, N. 7 1.75 *Ricordi.*
- 4 Improvisations, *P* —75: N. 1. Andantino —25. N. 2. Allegretto —25. N. 3. Sotto Voce —25. N. 4. Alla Marcia —40 *J. A. Schroeder.*
- Improvisateur 5— *Heugel,* 5— *Ricordi.*
- Испанская ночь, (Nuit d'Espagne) —30 *Gutheil, Johansen.*
- Ivre d'amour, N. 1. *MS(Bar),* N. 3. *T* à 5—.
- Je cours après le bonheur 4— *Heugel,* —50 *Schirmer.*
- Je m'en suis allé vers l'amour (1, 2, 3) 5—.
- Je t'aime 4— *Heugel,* —30 *Bessel.*
- Joie, duo 1.75 n *Durand.*
- Jongleur de Notre-Dame, miracle (1902), *ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 10— n:
  1. Alleluia du vin (avec choeur ad lib.): Le Vin, c'est Dieu le Père 7.50.
  2. Tu seras pardonné 3—.
  3. O liberté, m'amie! 6—.
  4. Pour la Vierge et pour ses serviteurs 6—.
  5. Légende de la Sauge: Fleurissait une rose 6—.
  6. Duo des Anges: Caressé du vent de nos ailes 4—.
  1. Cloître, prélude du 2e acte, *P* 3—, *Org H* 3—, *POrg* 5—.
  2. Pastorale mystic, prélude du 3e acte, *P* 5—, *Org(H)* 5—, *4ms* 9—, *POrg, PV, PVc* à 6—.
  3. Danse du Jongleur, *P* 3—.
- Jour de noces 5—.
- König von Lahore, vide: Roi de Lahore.
- Laggin non vedi 5— *Ricordi.*
- Larmes maternelles 5—.
- Last Dream of the Virgin, prélude, *P* —35 *Schirmer,* —40 *Ditson, VP* —40, *VcO* score —25 n, parts —50 n *Fischer.*
- Le sais-tu? 5— *Heugel,* (Dost thou know?), *S(MS)* —35.
- Légende du baiser 5—.
- Les mains: Lorsque je regarde mes mains —30 *Bessel.*
- Lettre 3—.
- List to the voice of youth, gavotte —40 *Ditson.*
- Love, *TTBB* —10 *Schirmer.*
- Люблю тебя „Я у сердца спросилъ“ —30 *Bessel.*
- Lui et Elle: 1. Lui, 2. Elle 3— n.
- Ma petite mère a pleuré 5—.
- Madrigal 5— *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- Mage, opéra (1891), *ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n. *P* 12— n.
  1. Chant touranien: Par les monts, par les vaux 5—.
  2. Mélodie (Varedha): Jour béni par les dieux! 5—.
  3. Air (Varedha): Pourquoi lui rester rebelle 5—.
  4. Duo (Anahita, Zarastra): Quoi! toujours le front soucieux 7.50.
  5. Air (Varedha): Descendons plus bas 6—.
  6. Duo (Varedha-Amrou): Où fuis-tu, Varedha 7.50.
  7. Air (Zarastra): Soulève l'ombre de ces voiles 5—.
  8. Cantabile (Anahita): Va, tu veux te défendre en vain 5—.
  9. Air (Zarastra): Heureux celui dont la vie 5—.
  10. Hymne (Zarastra): O ciel d'Ahoura 5—.
  11. Duo (Varedha-Zarastra): J'oublierai tout 5—.
  12. Strophes (Varedha), extraites du duo: Sous tes coups tu peux briser 4—.
  13. Air (Amrou): Fais fleurir, ô sainte ivresse! 5—.
  14. Chant touranien (Anahita): Ah! si tu m'aimes 5—.
  15. Air (Zarastra): O mon pays en deuil! 5—.
  16. Duo (Zarastra-Anahita): Ah! parle encor! 7.50.
  17. Trio: O rouge incendie! 7.50.
  3 Airs de ballet, *P* 6— n, *4ms* 7— n, *O,* Part 10—, p. s. 20—.
- Mains 5—.
- Manon, opéra-com. (1884), *ChP* 20— n, it., ang., all. à 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n, *4ms* 25— n:
  1. Arrivée de Manon: Je suis encore tout étourdie 6—.
  2. Conseils de Lescaut: Regardez-moi bien dans les yeux 6—.
  3. Regrets de Manon: Voyons, Manon, plus de chimères 6—.
  4. Duo de la Rencontre: On m'appelle Manon 9—.
  5. Duo de la Lettre: On l'appelle Manon, elle eut hier seize ans 7.50.
  6. Adieux de Manon: Adieu, notre petite table 5—.
  7. Le Rêve de Des Grieux: En fermant les yeux 5—.
  8. Duo de la Promenade: La charmante promenade 6—.
  9. A quoi bon l'Economie? 6—.
  10. Manon au Cours-la-Reine: Je marche sur tous les chemins 7.50.
  11. Epouse quelque brave fille 5—.
  12. Ah! fuyez, douce Image! 5—.
  13. Duo du Séminaire: Pardonnez-moi, Dieu de toute puissance 9—.
  14. Scène de la Séduction: N'est-ce plus ma main que cette main presse 5—.
  15. Trio du Jeu: Manon, sphinx étonnant 7.50.

16. A nous les Amours et les Roses! 5—.
17. Gavotte, ajoutée au 3e acte 5—.
18. Fabliau (Le rire de Manon) 6—.
N. 5, 8, 16, 17, *Ch. s.* à 1—.
Ballet du Roy, *P* 7.50, *4ms* 9—.
Entr'acte du 2e acte, *P* 4—.
Entr'acte-Chanson, *P* 5—.
Gavotte, *P* 6—, *Mand* —25 n, *O* 10—.
Menuet, *P* 6—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *Mand* —25 n, *O* 10—.
Air de ballet, *Mand* —25 n.

Fürstner:

1. Manon's Auftritt: „Bedenken Sie die Bewegung" 1.60.
2. Lescaut's Ratschläge: „Sieh' in's Auge mir" 1.20.
3. Manon's Bedenken: „So zeig', Manon, den ernsten Willen" 1.60.
4. Duett: Die erste Begegnung: „Müßt beim Namen Sie nennen" 3—.
5. Brief-Duo: „Manon heißet sie" 1.60.
6. Manon's Abschied: „Schwach bin ich doch" 1.20.
7. Des Grieux's Traumbild: „O schöne Zeit" 1.20.
8. Duo auf der Promenade: „Reizend sind doch solche Feste" 1.20.
9. Wozu sich auf's Sparen legen 1.60.
10. Manon als Königin des Volksfestes: „Ja überall bin ich bekannt" 2—.
10quator. Gavotte: „Folget dem Ruf", Ausgabe in Es-dur 1.30.
11. Zur Frau nimm ein ehrsames Mädchen 1.20.
12. Weich' von mir, holdes Bild 1.60.
13. Duo in Sanct Sulpice: „Verzeih' o Gott" 2.60.
14. Verführungs-Szene: „Ist's nicht mehr meine Hand" 1.20.
15. Trio im Spielhause: „Manon Sphinx wunderbar" 2.40.
16. Daß Freude der heutige Tag bringt 1.60.

Entr'acte (2. Akt), *P* —80.
Ballet du Roy (3. Akt), *P* 2—, *4ms* 3—.
Gavotte (3. Akt), *P* 1.20, *4ms* 2—, *O* 6— n. *Fürstner.*
Menuett (3. Akt), *P* 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 2— *Heugel, MandG* —75 *Wagner y Levien.*
Potpourri, *4ms*, I—II à 4—.

- Manon, an opera, Vocal score 6/— n *Novello.*
Gavotte, chantée —35 *Schirmer.*
- Manon, opera, *CP* 20— n, *P* 10— n, Minuetto, *P* 1.50, Fantasia, *P* (Neustedt Ch.) 1.50 n *Sonzogno.*
Regrets 1.50. Scene de la Séduction 1.50. Adieu de Manon 1.50. A nous les amours 2— *Bevilacqua, Napoleão.*
- Manon, KA 5—, *P* 1.50 *Gutheil:*

1. Жалоба Манонъ, (Regrets de Manon) —30.
2. Дуэтъ: Мы умчимся въ Парижъ, (Nous rivions à Paris) —30.
3. Сцена съ письмомъ, (Duo de la lettre) —30.
4. Прощанін Манонъ, (Adieux de Manon) —25.
5. Грезы Де-Гріе, (Le rêve de Des Grieux) —25.
6. Арія Де-Гріе, (Air de Des Grieux) —30.
7. Сцена обольщенія, (Scène de la sèduction) —25.
8. Гавотъ Манонъ, (Gavotte de Manon) —25.

Bądź zdrów ty nasz stoliczku, mały arya —20 n *Gebethner.*
Air de Regrets, *P* —40 *Féxis.*
Entr'acte, *P* —50 n *Gebethner,* Gavotte, *P, G* à —30 *Johansen,* Potp. *P* —40 *Gebethner.* —60 *Johansen.*

- Marchande de rêves 5—.
- Marche héroïque de Szabady, *P* 7.50, fac. 6—, *4ms* 9—, *8ms* 15—, *O,* Part 15—, p. s. 25—.
- Marche Napolitaine (Carlo Baldi) 6—.
- Marche solennelle, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O,* Part 10—, p. s. 25—, *Harm* 10— *Andrieu.*
- 3 Marches, *4ms* 12—.
- Marie-Magdeleine, drame sacré (1873), *ChP* 12— n, all. 12— n:
1. Choeur: Le soleil éclaire la plaine 6—.
2. Air: C'est ici même 5—.
3. Air: Écoute, Méryem, écoute 6—.
4. Air et Trio: Vous qui flétrissez les erreurs 5—.
5. Choeur des Servantes: Le seuil est paré 6—.
6. Duo: Marthe, on m'a dit 7.50.
7. Alleluia, Récit et Duo: Toi qu'un esprit sublime 5—.
8. Duo: Heureux ceux qui vivront 7.50.
9. Prière, Solo et Choeur: Notre Père, *T* et Choeur d'hommes 6—.
10. Air: O! bien-aimé! 5—.
11. Récit, Strophes et Choeur: Qu'elle est lente à venir! 6—.
12. Strophes extraites: Qu'elle est lente à venir 5—.

N. 2, 10, *Ch. s.* à 1—.

- Mary Magdalen, oratorio for soli, mixed chorus and *O,* Voc. score 1.50 n *Schirmer;* 4/—, N. 1. Introduction, 2. Have you not heard him (air), 3. Chorus of Maidens, 4. Brightest and best, 5. Quartett, 6. O happy day, (H. Farmer) *2VVeP* à 1/3 n, chor. parts, *SC TB* 4/— n *Williams, SSMSA* —20 *Jurgenson, O* parts (Folio), *String* pts. 1/6 n, Wind and other parts (in *MS)* (may be had on Hire), Sunset-land —/4, With flowers, *SMSA* —/4 *Williams.*
- Марія Магдалена „Вотъ здѣсь на этомъ мѣстѣ". —40 *Bessel.*
- Marine, duo 1.35 n *Durand.*
- Marquise 5—, avec vocalises 6— *Heugel,* —50 *Schirmer.*
- Matinée d'été, trio 2— n *Durand.*
- Mattinata 5— *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- May Spiew turański anya —30 n *Gebethner.*
- Mélodie, Elégie, jouée dans les Erinnyes, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Mélodie, *VP* —25 *Gutheil.*

- Mélodie, E min. (Parsons), *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- Mélodie des baisers 1.70 n *Astruc.*
- Mélodies, Volumes I—VI à 10— n.
- 12 Melodies: 1. 'Tis in vain that I seek, 2. To Colombine, 3. Wommen of Magdala, 4. The Page's Song (Ariette: Je suis presqu'-enfant), 5. One fin Autumn day, 6. Moonlight's Magic Hour, 7. Zanetto (Sérénade du Passant), 8. Lullaby (Dors ami), 9. Brightest and best (O bien-aimé), 10. Whit a Heart bounding gaily, 11. Autumn Serenade, 12. Look Down that Lane 3/— n *Williams.*
- 2 Mélodies: N. 1. Les Filles de la Rochelle, ronde 1.75 n. N. 2. Mélodie bretonne, ronde 1.50 n *Fromont.*
- Mer, *CorO* 5— *Schoenacrs.*
- Mienne 5—.
- Military Parade, *P* —40 n *Presser.*
- Moines et Forbans, *TTBB* 2.25 n.
- Mon page 6—.
- Monks and the Pirates, chorus for men's voices —15 n *Schirmer.*
- Moonlight's magic hour (Nuit d'Espagne) 4/—, w. *G* 1/6 *Williams.*
- Morceaux faciles, Легкія пьесы *P*: 1. Crocodile, 2. Air de ballet de Cendrillon, 3. Le sommeil de Cendrillon, 4. Aragonaise du Cid, 5. Menuet de Manon, 6. Nocturne de Navarraise, 7. Valse du Roi di Lahore, 8. Musique tzigane de Sapho, à —20 *Bessel.*
- Moulin, à 2 v. 7.50, à 4 v. —50 n, p. sép. —25 n *Hachette.*
- Mousmé 3—.
- Musette N. 2 du poème pastoral 5—.
- Musique de scène pour une pièce de V. Sardon (Le Crocodile), *P* 6— n.
- Musique pour bercer les petits enfants, *P* 3—.
- Musique tzigane de Sapho, *VP* 9—.
- Narcisse, idylle antique, p. soli et chœur 5— n (4— n *Ricordi)*:
  Air extrait: O fontaine! 6—.
  Le même, transposé 6—.
- Narcissus, an idyl-cantata f. mixed v. 2/— *Leonard,* —75 n *Schirmer.*
- Navarraise, épisode lyrique (1894), *ChP* 12— n, angl. 12— n, it. 12— n, Mädchen von Navarra, *ChP* 12— n (3.60 *Neuparth), P* 6— n (1.80 *Neuparth)*:
  1. Duo: Je ne pensais qu'à toi 6—.
  2. Trio: Araquil! Mon père! 9—.
  2bis. Cantabile, extrait: Mariez donc son coeur 5—.
  3. Aria: O bien-aimée! pourquoi n'est-tu pas là? 3—.
  4. Chanson du sergent: J'ai trois maisons dans Madrid 5—.
  Nocturne, *P* 5—, *OrgP* 6—, *4ms* 6—, *Mand* —25 n, *O*, Part 6—, p. s. 6— *Heugel, P* —30 *Gebethner.*
- Navarrese, opera, *CP* 12— n, *P* 6— n *Sonzogno.*
  Gr. Selection, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
  „Наваріянка", лирическій эпизодъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ, текстъ русскій и итальянскій 3— n *Bessel.*
  Bouquet de Mélodies, *P* (Anschütz) 2— *Féxis.*
- Ne donne pas ton coeur 3—.
- Néère 5—.
- Nid: Si j'étais le bon Dieu qui donne 5— *Heugel,* (Гнѣздышко) —30 *Bessel.*
- Night in Spain —40 *Ditson.*
- Ninna, Nanna 3—.
- Nocturne, *P* —20 n *Gebethner.*
- Noël des humbles 1— n *Heugel.*
- Noël païen 5—.
- Noël, scène chorale, 2 voix de femmes et solo av. *P* 5—.
- Noi vedrem 5— *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- Notte di Spagna 5— *Heugel,* 4.50 *Ricordi.*
- Nuit d'Espagne 5— *Heugel,* —40 *Bessel,* —30 *Gutheil,* av. *P, Vc* 7.50, av. *G* 1— n *Heugel.*
- Nuit d'Espagne, air de ballet —60 *Schirmer,* 4/—, w. *G* 1/6 n, *P, VP, MandP, VcP* à 3/— *Williams, P* —40 *Gebethner,* —20 *Johansen.*
- O Salutaris, *S* av. *OrgHa* et choeur ad lib. 5—.
- Oh! si les fleurs avaient des yeux! 5—.
- Oiselets 5— *Heugel,* —50 *Bessel.*
- On dit 5—, av. *PVc* 6— *Heugel,* —40 *Gebethner.*
- Онъ и онѣ —25 *Johansen.*
- Open now thy blue eyes —35 *Ditson,* 2/—n *Hatzfeld.*
- Orphelines 3—.
- Осенняя мысль. „Спѣшитъ ужъ годъ къ концу", Pensée d'Automne —50 *Bessel.*
- Осенняя дума. (Pensée d'automne) —40 *Gutheil.*
- „Открой гласка голубые" Мелодія —30 *Bessel,* —25 *Gutheil.*
- Очарованіе, (Enchantement) —30 *Gutheil.*
- Очи ты открой голубые, (Ouvre tes yeux bleus) —25 *Johansen.*
- Otwóż modre oczy —40 n *Gebethner.*
- Ouvre tes yeux bleus 5— *Heugel,* 4/— *Stanley,* —35 *Schirmer,* —30 *Bessel,* —25 *Gutheil, Mand* —25 n.
- Ouverture de Concert, *4ms* 15—.
- Parade militaire, *P* 6—, fac. 5—, *4ms* 7.50, *O* 10— *Heugel,* 8/— n *Hawkes.*
- Passionnément 5—.
- Pastorale mystique, *O*, Part 6— n, p. sép. 10— n.
- Pauv' Petit, légende 5—.
- Pensée d'Automne 5— *Heugel,* 2/—n *Hatzfeld,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Napoleão,* —50 *Bessel,* —40 *Gutheil.*
- Pensée de Printemps 6—.
- Per chi? 3—.
- Petit Jésus 5—.
- Petite Mireille 5—.
- Phèdre, ouverture, entr'acte et musique de scène, suite d'*O:* 1. Ouverture. 2. Hippolyte et Aricie. 3. Imploration à Neptune. 4. Sacrifice, Offrande et Marche athénienne, *O*, Part 30— n, p. sép. 50— n, *P* 5— n, *2P* 15—: Morceaux séparées, *P:*

N. 1. Ouverture 7.50, *4ms* 9—, *O* 10—, p. s. 25— *Heugel, FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20 *Fischer*. N. 2. Offrande 3—. N. 3. Entr'acte: Hippolyte et Aricie 3—. N. 4. Marche athénienne 6—.

- Pie Jesu, av. *Vc* ad lib. 3—.
- 10 Pièces de genre (arr. par Fillaux-Tiger), *4ms:* 1. Nocturne, 2. Marche, 3. Barcarolle, 4. Rigodon, à 2—n. N. 5. Mélodie-Elégie 1.75 n. N. 6. Saltarello, 7. Vieille Chanson, 8. Légende, 9. Fughetta, 10. Carillon, à 2—n *Fromont*.
- 2 Pièces pour *P:* N. 1. Papillons noirs 4—. N. 2. Papillons blancs 6—.
- 2 Pièces, *VcP* 2.50 n *Durand*.
- Pioveva 5— *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- Pitchounette 5—.
- Plus vite 5—.
- Poème d'Amour: 1. Je me suis plaint aux tourterelles. 2. La Nuit sans doute était trop belle. 3. Ouvre tes yeux bleus. 4. Puisqu'elle a pris ma vie. 5. Pourquoi pleures-tu! 6. Oh! ne finis jamais 5—n.
- Poème d'Avril: Prélude. 1. Sonnet matinal. 2. Voici que les grands lis. 3. Riez-vous? 4. Vous aimerez demain. 5. Que l'heure est donc brève. 6. Sur la source. 7. Adieu 5—n.
- Poème d'Hiver: 1. C'est au temps de la chrysanthème. 2. Mon coeur est plein de toi. 3. Noël. 4. Je ne sais pas t'aimer. 5. Mon coeur l'a bien mérité 5—n.
- Poème d'un soir: 1. Antienne. 2. Fleuramye. 3. Defuncta nascuntur 3—n.
- Poème d'Octobre (scènes de Paul Collin): Prélude. 1. Profitons bien des jours d'automne. 2. Les Marronniers. 3. Qu'importe? 4. Belles Frileuses. 5. Pareils à des oiseaux 5—n *Heugel*, —75 n *Schirmer*.
- Poème du Souvenir: 1. A la trépassée. 2. L'air du soir emportait. 3. Un souffle de parfums. 4. Dans l'air plein de fils de soie. 5. Pour qu'à l'espérance. 6. Epitaphe 5—n.
- Poème pastoral: 1. Pastorale avec choeurs. 2. Musette. 3. Aurore. 4. Paysage. 5. Crépuscule. 6. Les Adieux du Berger 5—n.
- 3 Poèmes chastes: N. 1. Le Pauv' Petit 6—. N. 2. Vers Béthléem 5—. N. 3. La Légende du Baiser 6—.
- Poemetto pastorale, scene di Floriano d'Armando Silvestre, tradotte da A. Zanardini: Pastorale con coro. Cornamusa. Aurora. Passaggio. Crepuscolo. Addio alla prateria, coro 2—n *Ricordi*.
- Poésie de Mytis 3—.
- Poète et le fantôme 5—.
- Poète est roi 5—.
- Portrait de Manon (Rittrato di Manon), opéra-com. *ChP* 8—n (8—n *Sonzogno), Ch. s.* 4—:
  1. Chanson d'Aurore: Les baiser sont des papillons 5—.
  2. Souvenir de Des Grieux: Voilà ton image chérie 7.50.
  3. Duetto: Si nous nous jetions dans la rivière 7.50.
  4. Chanson de Colin: Au jardin Colin 5—.
  5. Cantabile: O toi, qui nous viens des enfers! 5—.
- Portrait d'une Enfant 1.70 n *Laurens*.
- Pour Antoinette 3—.
- Première Danse 5—.
- Premiers fils d'argent: Le soir, quand pour dormir 5— *Heugel*, —30 *Bessel*.
- Printemps dernier 5—.
- Printemps dernier (Last spring) —35 *Schirmer*.
- Пташечки —50 *Bessel*, —40 *Johansen*.
- Puisqu'elle a pris ma vie 4—.
- Quand on aime 5—.
- Que l'heure est donc brève 2.50.
- Quelques Chansons mauves, 3 Numéros en rec. 3—n.
- Qui donc es-tu? romance —50 *Bessel*.
- Regard d'Enfant 5— *Heugel*, —30 *Bessel*.
- Réveil de Cigale, *Mand* —25 n.
- Ricordo di Venezia 5— *Heugel*, 3—, duetto 3.50 *Ricordi*.
- Rivière 7.50.
- **Roi de Lahore** (Re di Lahore, König von Lahore), opéra, *ChP* 20—n (4.50 *Neuparth), Ch. s.* 4—n, *P* 12—n (2.40 *Neuparth),* Ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *8ms* 15—, *O*, Part 10—, p. s. 20—:
  2. Scène et Duo: Je veux croire à son innocence 7.50.
  3. Choeur des Prêtresses: Ame timide, va, ne crains rien 6—.
  4 Duo: Sitâ, voici venir une heure fortunée 9—.
  5. Cantabile (extr. du Finale): O Timour! tu me crois coupable 5—.
  7. Duo: C'est le soir, la brise pure 6—.
  8. Romance-Sérénade 6—.
  9. Scène et Duo: Seule, je reste seule 6—.
  10. Choeur: Marche céleste 9—.
  11. Air: O cieux étincelants! 6—.
  12. Air: O Sitâ bien-aimée 6—.
  13. Arioso: Promesse de mon avenir 5—.
  14. Scène et Air: J'ai fui la chambre nuptiale 6—.
  14ter. Air, extrait: De ma douleur que la mort 5—.
  N. 8, 13, *Ch. s.* à 1—.
  Ballet, *P* 5—n.
  3e Acte, transcr. par Ch. Malherbe *4ms* 10—n.
  Marche céleste, *P* 7.50, *4ms* 9—.
  Divertissement (airs de ballet), *P* 5—, *4ms* 7—n.
  Les Esclaves persanes, *P* 5—, *4ms* 7.50, *O*, Part 5—, p. sép. 10—.
  Mélodie hindoue variée, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O*, Part 6—, p. sép. 12—.
  Cortège, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O*, Part 10—, p. sép. 20—.
  Entr'acte (5e acte), *P* 3—, *4ms* 3—, *O* 10—.
  Adagio et valse, *4ms* 6—, *O*, Part 10—, p. sép. 20—.
  Valse, *Mand* —25 n *Heugel*.

- Re di Lahore, opera, *Ricordi: CP* 15— n, *P* 8— n, Ouv. *P* 4—, *4ms* 6—, *O* 4— n:
  Cantabile estratto dal Finale (Nair): O crudel 2—, *Mand* —50 n.
  Duetto (Nair e Kaled): Sparve il sol 4—, 2/6 *Chappell.*
  Ronanza-Serenata (Kaled): O bella inamorata 3—, *P* 2—, *Mand* —50 n.
  Scena e Duetto (Nair e Alim): Nol puoi tu 5—.
  Recitativo ed Arioso (Scindia): O casto fior 2—, *P* 2—.
  Aria (Alim): Anima dolce e cara 2.50.
  Marcia-Corteggio, *4ms* 5—.
  Duetto: Sia benedetto il dolore, *Mand* —50 n.
  Aria: Ma non tremar d'orror, *Mand* —50 n.
  Fant. e Trascr. *P:* Alassio S., Burgmeur J., Canonica P., Celega N., Cramer H., Fischetti M. L., Fumagalli C., Leybach J., Litta G., Magrini E., Menozzi G., Tessarin A.
- König von Lahore, Oper, *Fürstner:* KA 16— n, *P* 10— n, Ouv. *P* 1.50, *O*, Part 8— n, *Str*-Quint. 6— n:
  2. Szene und Duett: Daß sie schuldlos, gern will (Je veux croire à son innocence).
  3. Chor der Priesterinnen: Seele voll Zagen, beuge dich (Ame timide, va ne crains rien).
  4. Duett: Sita, was mich zu dir geführet (Sita, voici venir une heure fortunée).
  5. Cantabile: O Timur, du glaubst an mein (O Timour! tu me crois coupable).
  7. Duett: Abend ist's, es wehen die (C'est le soir, la brise pure) 1—.
  7bis. Romanze und Serenade: Herrin so hold, nun tröste dich (Ferme les yeux o belle maitresse) 1.50.
  9. Szene und Duett: Ich, nur ich bin geblieben in (Seule, je reste seule).
  10. Sphären-Marsch: Wie schön im Paradies! (Voici le paradis), St à 1—, à 1.50.
  11. Arie: O cieux étincellants.
  13. Arie: Ewig treu dir ergeben (O, Sita bien aimée).
  14. Arioso: Was mir die Zukunft hold (Promesse de mon avenir) 1—.
  16. Szene und Arie: Dem Brautgemach bin ich (J'ai fui la chambre nuptiale).
  Ballett-Divertissement, *P* 4—.
  Entr'acte (V. Akt), *P* 1—.
  2. Danse des Esclaves Persanes (II. Akt), *O*, Part 4— n, St 8— n.
  3. Entr'act (V. Akt), Part 2.40. *Str*-Quint. 3— n.
  4. Festlicher Aufzug (Cortège), Part 8— n, *Str*-Quint. 6— n, Ouv. u. Nr. 2—4, *O*, Part 6— n, St 32— n.
  Variationen über eine Hindu-Melodie, Part 5— n, St 10— n.
  Hubans Valse de Vilbac, *O* 4— n.
  Potpourri, *P* (Cramer), I—II à 1.25, *4ms* I—II à 3—.
- Re di Lahore, Vocal score 15/— n *Chappell:*
  O bella inamorata 4/—.
  O casto fior 4/—.
  Pure, lovely innocence, *SSS* (chorus) —/4.
  Promesse de mon Avenir (O Promise of a Joy divine) —50 *Schirmer.*
  C'est le soir ('Tis the Eve) —60 *Schirmer.*
  Indian Melody, *P* 4/—.
  Sulla mandola vogl'io frattanto, serenata 1.50 *Bevilacqua.*
- Речитативъ и ар‍іозо: О нѣжный цвѣтъ моей любви, (Promesse de mon avenir) —30 *Bessel,* —25 *Gutheil.*
- Дуэтъ изъ оперы Король Лагорскій —20 *Jurgenson.*
  Valse (B. d. r.) —40 *Leopas.*
- Remember now, o Virgin Mary, fem. chor. (3 parts with *S*-solo, *P* and *Org* acc.) —20 n *Schirmer.*
- Roman d'Arlequin, *P* 7.50 (5— *Ricordi*), *4ms* 10— (6— *Ricordi*), scènes burlesques, pet. *O*· 1. Ouverture-Gigue, 2. Entrée d'Arlequin, 3. Rêverie de Colombine, 4. Sérénade d'Arlequin, 5. Duo final, Part 7—, p. s. 10— *Heugel, O* score 7/— n, *FullO* 10/— n, Sept. 6/— n *Williams.*
- Romanzo d'Arlecchino, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Rondel de la Belle au bois 5—.
- Rosati, divert. O, réduction, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O*, Part 12— n, p. s. 25— n.
- Roses d'Octobre 4—.
- Руки, „Глядя на руки свои“ —30 *Bessel.*
- Rustic Song, chorus for men's voices —12 n *Schirmer.*
- Sainte Thérèse prie 6—.
- Saltarella, *P* 3/— *Laudy.*
- Salut printemps, 2 voix 6—.
- **Sapho,** pièce lyrique (1899), *ChP* 20— n, it. 20— n, (6— *Neuparth*), *Ch. s.* 4— n, *P* 10— (3— *Neuparth*):
  1. Qu'il est loin mon pays 6—.
  2. Le rire de Sapho: Allez, jolis farceurs 4—.
  3. Duo des Souvenirs: C'était bien gentil 7.50.
  4. Les adieux de Divonne: Petit, voici ta lampe 4—.
  5. La solitude de Jean: Ils s'en vont! 4—.
  6. Tes vingt ans: Ce que j'appelle beau 4—.
  7. Enfermons-nous, duo: O ma Fanny que j'aime 6—.
  7bis. Les rêves de Sapho, extrait: Pendant que tu travaillerais 4—.
  8. Allons en rêvant sous les bois, duo: Lorsque son ami reviendra 6—.
  9. La colère de Jean: Je t'ai tenue entre mes bras 4—.
  10. Imprécations de Sapho: Cet enfant dont l'amour 6—.
  11. La tendresse de Divonne, duo: Et mon coeur pour le tien 6—.
  12. Si j'avais un jour quelque peine 3—.

13. Grand duo: Ne m'en veux pas d'être venue 9—.
13bis. La séduction de Sapho, extrait: Pendant un an, je fus ta femme 4—.
14. La solitude de Sapho: Demain, je partirai 5—.
15. Le désespoir de Jean: J'ai tout brisé là-bas 4—.
16. La lettre de Sapho: Adieu, m'ami, je pars 4—.

La solitude de Sapho, *P* 3—, *4ms* 4—, *Org* 3—, *OrgP* 4—, *VP*, *VcP* à 6—, *O*, Part 2—, p. s. 4—.

Les faux tziganes, musique de bal, *P* 6—, *4ms* 9—.

- Saffo, opera, *Sonzogno: CP* 20— n, *P* 10— n:

Pezzi staccati per Canto e *P:*
Rom.: Ah! Sei tu lungi mio ciel 3—.
Aria: Figliuol a te la lampa 2.50.
Arioso: Cio ch'io proclamo bello 2.50.
Rom.: Allor che tu lavorerai 2.50.
Aria: Ah s'avessi un di qualete ambasica 2—.
Un anno inter m'avesti tua 2.50.
Monologo: Addio mio cor 2.50.

Арiи изъ оп. Сафо, „Еслибъ горе я испыталъ" —30 *Bessel.*
Обольщеніе Сафо „Всѣтѣ, кто мнѣзнакомъ" —30 *Bessel.*
Одиночество Сафо „Съ зарей я убѣгу" —40 *Bessel.*
Когда меня постигнетъ горе —20 *Seliwerstow.*

- Sarabande espagnole du XVI siècle, *P* 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 7.50, *O*, Part 2—, p. s. 5—.
- Scènes Alsaciennes, 7e suite d'*O:* 1. Dimanche matin. 2. Au cabaret. 3. Sous les tilleuls. 4. Dimanche soir, *O*, Part 20—, p. s. 40—, *P* 5— n, *4ms* 6— n, Sous les Tilleuls, extrait des scènes alsaciennes, *O* 10—.
- Scènes de bal: 1. Entrée des Masques. 2. Première Danse. 3. Promenade au clair de lune. 4. Deuxième Danse. 5. Causerie sentimentale. 6. Troisième Danse. 7. Marche finale, *P* 5— n, *4ms* 18—.
- Scènes dramatiques, 3e suite d'*O:* 1. La Tempête, ariel et les esprits. 2. Le Sommeil de Desdémone. 3. Macbeth: les Sorcières, le Festin, Apparition, Fanfares, *P* 5— n, *4ms* 6— n *Heugel,* 8— *Ricordi, O,* Part 20—, p. s. 40—.
- Scènes de féerie, 6e suite d'*O:* 1. Cortège. 2 Ballet. 3. Apparition. 4. Bacchanale, *P* 5— n, *4ms* 6— n, *O*, Part 20—, p. s. 40—.
- Scènes hongroises, 2e suite d'*O* (G. Bizet): 1. Entrée en forme de danse. 2. Intermède. 3. Adieux à la fiancée. 4. Cortège. Bénédiction nuptiale. Sortie de l'Eglise, *P* 5— n, (Filiaux-Tiger) 5— n, *4ms* 6— n, *O*, Part 20—, p. s. 40—.
- Scènes napolitaines, 5e suite d'*O:* 1. La Danse. 2. La Procession. L'Improvisateur. 3. La Fête, *P* 5— n, *4ms* 6— n, *O*, Part 20—, p. s. 40—.
- Scènes pittoresques, IV suite d'*O: P* 15— *Heugel,* 6— *Ricordi,* —/6 n *Williams, 4ms* 18— *Heugel,* 7— *Ricordi, O,* Part 20—, p. s. 40—, *Mil. Band* 15/— n *Rudall, FullO* 15/—, Score 10/— n, Sept. 7/6, *String* parts 1/6 n *Williams.*
  1. Marche, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Heugel,* 3/— *Williams, Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
  2. Air de ballet, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel,* 3/— *Williams,* —40 *Jurgenson, 2P* 10—, *VcP* 7.50, *O*, Part 5—, p. s. 10— *Heugel, Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
  3. Angelus, *P* 7.50, *4ms* 9— *Heugel,* 3/—, *Org* 1/6 n, *2VVcP* 1/3 n *Williams, Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*
  4. Fête bohême, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel,* 4/—, *2VVcP* 1/3 n *Williams, Harm(Fanf)* 9— n *Evette.*
- Scènes pittoresques et Harlequin and Columbine, *P* 2/6 n *Williams.*
- Sentier perdu 5—.
- Sentiero romito, idillio: Volli ancor riveder 3— *Ricordi.*
- Separation 3—.
- Septembre 5—.
- Sérénade aux mariés 1.70 n *Laurens.*
- Sérénade d'Automne 5— *Heugel,* 1/6 n *Williams,* 3— *Ricordi.*
- Sérénade de Molière 4—.
- Sérénade du Passant (Zanetto) 5— *Heugel,* 1/6 n *Williams,* —35 *Ditson,* (Малготка) —40 *Bessel, Gutheil, Mand* —25 *Heugel, P, VP* à 3/— *Williams.*
- Serenade to Mignon, *Bar(MS), T(S)* à —35 *Schirmer.*
- Serenata del Viandante 5— *Heugel,* 3.50 *Ricordi.*
- Sevilhana (Cesarde Bazan), *P* 1.50 *Napoleão.*
- Sevillana 6—.
- Si tu l'oses 5— *Heugel,* —40 *Bessel.*
- Si tu veux, mignonne 5— *Heugel,* —50 *Schirmer.*
- Si vous voulicz bien me le dire 1— n.
- Sicilienne (Boccherini), transcr. *P* —20 *Neuparth.*
- Simple phrase, pet. *O:* Part d'*O* 3— n, p. s 5— n, *P* 3—, *VcP* 6—.
- Скажи кто ты? „Какъ лесный лучъ во тьмѣ" —40 *Bessel, Jurgenson.*
- Soeur d'élection 5—.
- Soir de printemps 4—.
- Song Albums, 2 vols, high or low voice, à 1.50 n *Schirmer.*
- 12 Songs (french and english) 4/— *Hatzfeld.*
- Songs of Massenet, gr. selection, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- Sonnet (Sonetto) 5—.
- Sonnet matinal 3—.
- Sonnet paien 5—.
- Sonetto Pagano 5— *Heugel,* 3.50 *Ricordi.*
- Sottly Rest —/4 *Williams.*
- Souhait 4—.
- Sous les branches 3— *Heugel,* —80 *André.*
- Souvenance 3—.
- Souvenez-vous 5—, *Ch. s.* 1—, av. choeur et *P* 6—.
- Souvenez-vous, vierge Marie, *STBar* 7.50, av. choeur, *POrg* 6—, av. *VP* 9—, *STBar* av. *POrg* 7.50, 5 voix seule et choeurs av. *Org* ad lib. 6—, av. *PVOrg* 9—, Trio, *ST Bar* av. *Org* (ad lib.) 7.50.

- Souvenir de Venise 5—.
- Stances de Gilbert 5—.
- Стансы „Гостемъ грустнымъ“ —30 *Bessel.*
- Stanze 5— *Heugel*, 2.50 *Ricordi.*
- Ire Suite, *O*: N. 1. Pastorale et Fugue, *Harm* (Eustace) 4.50 n. N. 2. Variations 4.50 n. N. 3. Nocturne 3— n. N. 4. Marche et Strette 12— n *Durand.*
- Старыя письма. „Когда грѣясь у камина“, Vieilles lettres —30 *Bessel.*
- Stessa per C-to —40 *Bessel.*
- Сумерки „Покровъ свой бѣлый“ —30 *Bessel*, —25 *Johansen.*
- Sur une Poésie de Van Hasselt 3—.
- Sylphe, *TBBB* 2.50 n *Heugel*, —20 n *Schirmer.*
- Temps et l'Amour, duo —50.
- Terre promise, oratorio (1900), *ChP* 10— n: 1. Moab: L'Alliance. II. Jéricho: Victoire. III. Chanaan: La Terre promise. A deux pleurer 3—. Amoureuse, av. *O* 5—. Les Ames 6—. Amours bénis 5—, av. *PVc* 7.50, *P* 3—, *VcP* 5—, *VP* 5—. Coupe d'Ivresse 5—. La Dernière Chanson 5—. Les Mains 5—. Le Nid 5—. Le Petit Jésus, av. *O* 5—. Petite Mireille 5—. Pour Antoinette 3—. Première Danse, av. *O* 5—. Regard d'Enfant 5—. Vieilles Lettres 5—. Vous qui passez 3—.
- Tes cheveux! 3—.
- Thaïs, comédie lyrique (1894), *ChP* 20—, it. 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n:
  1. Récit. et Andante: Hélas! enfant encore 5—.
  2. Cantabile: Voilà donc la terrible Cité 6—.
  3. Quatuor 7.50.
  4. Dialogue sentimental, duo: C'est Thaïs, l'idole fragile 3—.
  5. Phrase: Qui te fait si sévère 5—.
  6. Scène du Miroir: Dis-moi que je suis belle 6—.
  7. Arioso: L'amour est une vertu rare 3—.
  8. Scène finale, duo: Te souvient-il du lumineux voyage 6—.
  9. La Charmeuse, terzetto: Celle qui vient est plus belle 6—.
  10. Duo de l'Oasis: Baigne d'eau tes mains 6—.

  N. 2, 5, 8, 10, *Ch. s.* à 1—.

  „Пусть вода меня освѣжаетъ“, duett —60 *Johansen.*

  Ave Maria, composé sur la méditation de Thaïs 5—, *Ch. s.* 1—, av. *VP(Ha)Org* ad lib. 9—.

  Méditation, *P* 5—, fac. 5—, *4ms* 6—, *Mand* —25 n, *Org* 5—, *OrgP* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 6—, *VOrgHa(P)* 7.50, *O* av. *V*-s. 12— *Heugel; P* —50 *Fischer*, —40 *Bessel*, —30 *Johansen; 4ms* —40, *POrg (2P)*, *HP* à —45 *Bessel; VP* —50 *Fischer*, —30 *Bessel, Gutheil; VcP* —50 *Fischer*, —30 *Bessel.*

  Valse de la perdition, *P* —30 n *Gebethner.*

  Nouveaux airs de ballet, *O* 50—: N. 1. Comédiennes et courtisanes 6—. N. 2. Filles d'Asie 5—. N. 3. Ivresse 5—. N. 4. Les Masques 4—. N. 5. Petite valse 5—. N. 6. Bacchanale 6—.
- Thérèse, drame musical, *ChP* 12— n: N. 2. Thérèse regarde! duo 6—. N. 3. O maison de l'ivresse! air 5—. N. 4. Le Passé, air 3—. N. 5. Le Menuet d'amour, duo 6—. N. 6. Jour de juin, Jour d'été! évocation 3—. N. 7. Bientôt viendra l'heure, duo 6—. N. 8. Ah, viens, partons! scène et mélodie 6—. N. 5bis, 7bis, *Ch. s.* à 1—.

  I. Menuet d'amour (Entr'acte), *P* 4—, *4ms*, *VP*, *VcP*, *FlP*, *POrg* à 6—.

  II. La Chute des feuilles, rêverie, *P* 3—.
- 'Tis in vain that I seek 4/— *Williams.*
- Toccata, fant. *P* 1.70 n *Ghéluwe, Pomier.*
- Toccata, *P* 6—.
- Tra le fronde 3— *Heugel*, 2.50 *Ricordi.*
- Tristesse 3—.
- Un addio 5— *Heugel*, 2— *Ricordi.*
- Un Adieu 5— *Heugel.*
- Une nuit d'Espagne 4— *Williams.*
- Un momento musicale, *P* 2— n *Sonzogno.*
- Valse folle, *P* 7.50.
- Valse très lente, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *MandP*, *VcP*, *FlP* à 6—, *O*, Part 5— n, p. s. 5— n.
- Veillée du petit Jésus 5—.
- Verger 1.35 n *Durand.*
- Vers Bethléem 5—.
- Vie d'une Rose 2— n *Laurens.*
- Vieilles Lettres 5— *Heugel*, —30 *Bessel.*
- Vierge, légende sacré, *ChP* 15— n:
  2. Scène et Prière: Le Sommeil n'a pas quitté notre maison 5—.
  3. Choeur des Anges: Le Messager du Roi des Rois! 5—.
  4. Duo: Je viens te saluer! 7.50.
  5. Les Galiléennes, solo et choeur: Simple comme un enfant et calme un sage 5—.
  5bis. Le même, pour voix seule 5—.
  8. Air: Jésus, je t'ai nourri, tu me dois la lumière 6—.
  12. Choeur des Anges. Soli et Choeur: Eveille-toi du grand sommeil 5—.
  13. L'Extase de la Vierge. Strophes: Ah! d'un charme inconnu 6—.

  N. 1. Danse galiléenne, *P* 5—, *4ms* 6—. N. 2. Dernier sommeil, *P* 4—, *4ms* 6—. N. 1—2, *O* 6—.
- Villanelle, *TTBB* 2.25 n.
- Visions, poème symphonique, *O*, Part 12—, p. s. 30—.
- Влюбленная „Въ душѣ моей прочесть желаешь“, Amoureuse *P* —30 *Bessel.*
- Волосъ сребристыхъ нить „Когда она распуститъ косу“ — 30.
- Voici que les grands lis 5—.
- Voix de femmes 5—.
- Vous aimerez demain 5—.
- Vous qui passez 3—.
- **Werther**, drame lyrique (1894), *ChP* 15— n, it., all. à 15— n *Heugel*, (4.50 *Neuparth)*, *Ch. s.* 4— n, *P* 10— *Heugel*, (3— *Neuparth)*, *4ms* 20—:
  1. Invocation à la Nature: O nature, pleine de grâce! 5—.

2. Scène de la déclaration, duo: Il faut nous séparer 7.50.
2bis. Le chant de Werther, extrait 3—.
3. Désolation de Werther: J'aurais sur ma poitrine 6—.
4. Ariette de Sophie: Du gai soleil 3—.
5. Tristes pensers: Lorsque l'enfant revient 5—.
6. Les lettres: Je vous écris de ma petite chambre 9—.
7. Larmes et sourires, duo: Bonjour, grande soeur 7.50.
7bis Les larmes: Laisse couler mes larmes 3—.
8. Prière: Seigneur Dieu! Seigneur! 5—.
9. Le retour de Werther, duo: Pourquoi cette parole amère? 9—.
10. Lied d'Ossian: Pourquoi me réveiller? 4—.

N. 4, 6, 7bis, 10, *Ch. s.* à 1—.
N. 1. Prélude, *P* 4—, *O*, Part 6—, p. s. 6—.
N. 2. Clair de lune, *P* 4—, *FlP* 5—, *O*, Part 6—, p. s. 6—.

- Werther, opera, *CP* 15— n, *P* 10— n *Sonzogno.*
- Werther (Вертеръ). Drame lyrique en Paroles française et russe *Gutheil:* KA 5—, *P* 1.50:
1. Invocation à la Nature (Воззваніе къ природѣ) —30.
2. Desolation de Werther (Отчаяніе Вертера) —45.
3. Ariette de Sophie (Пѣсенка Софіи) —30.
4. Tristes pensées (Грустныя мысли) —30.
5. Les lettres (Письма) —60.
6. Les larmes (Слёзы) —20.
7. Le Lied d'Ossian (Зачѣмъ меня будить) —30, *P* —25 *Gebethner.* Nr. 1. —40, Nr. 3. —30, Nr. 6. —40 *Bessel, Johansen.*

N. 10bis. Spiew ossiana —50 n *Gebethner.*
Слезы и смѣхъ. Duett —75 *Bessel.*
Clair de Lune, *P* —30 *Johansen.*
Potpourri, *P* —80 *Gebethner,* —60 *Lyre.*

- Yeux clos 3—.
- Yes, the prophet is here —50 *Ditson.*
- Zanetto, spanish serenade 4/— *Williams,* —35 *Gordon.*

Massenstein P. op. 33 Eine Bitte, Lied ohne Worte, *V(Vc)* 1— *Glas.*

Masser J. T. *Novello:* Harvest Cantata, for soli, semi-chorus, chorus and *Org,* Voc. score 1/— n.
- Lord is my Shepherd (Psalm XXIII, short setting), *A*-s. and chorus —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (in F) —/3.
- Te Deum (in G) —/3.
- When morning gilds the skies, *S*-s. and chorus —/3.

Masset H. *Foetisch:* Chanson du soir 1.50 n.
- Exercices de chant 2.50 n.
- Gruyeriennes, duo 2.50.
- Recueil d'exercices de chant, méthodiquement gradués 2.50 n.
- Voix du coeur, 6 mélodies: N. 1. Jeune fille et marguerite (Renou) 2— n. N. 2. Bonsoir petits (Fayot) 1.50 n. N. 3. Berceuse (Vinet) 2— n. N. 4. Espoir (Renou) 2— n. N. 5. Chant du printemps (Durand) 2— n. N. 6. La petite hirondelle (Rambert) 2— n.

Masset J. *Joubert:* Op. 3 Trois fantaisies faciles, *VP:* 1. Sur des motifs du Pirate, 2. Sur un thème de la Straniera, 3. Variations sur un thème allemand, à 2—.
- Africaine —30 n.
- Art de conduire et de développer la voix 10— n.
- Biberock écossais, av. *Cor angl.* 5— *Lemoine.*
- Découvertes dans la lune 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Exercices sur la gamme 1— n.
- Jacquot le Ramoneur 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- O Salutaris 1.50 *Heugel.*
- Pibroch écossais 3—, av. *Hautb* 3.75 *Lemoine.*
- Progressive vocal exercices —40 *Brainard.*
- Récréations musicales, 6 airs variés pour *2Cornets,* I—IV à 3— n.
- Sångöfningar —75 *Lundquist.*
- Sangøvelser —50 *Warmuth.*
- Si tu voulais m'aimer 3—.
- Une nuit de Mai (fr.-it.) 1.70 n, *Ch. s.* —10 n *Bornemann.*
- Voici le printemps 3— *Leduc.*
- 12 Vocaliser, *S* eller *T*, I—II à 4— *Warmuth.*
- 12 Vocalises, *A, Bar* et *B* 8.35 n.
- 12 Vocalises, *S(T),* I 6.70 n, II 8.35 n.

Massett, Happy as a king —35 *Ditson.*
- I have found thee 3/— *Chappell.*
- I remember —50 *Brainard.*
- Just 20 years ago 3/— *Chappell.*
- Learning to walk —35 *Ditson.*
- Memories of the past —40 *Ditson.*
- My bud in heaven 3/— *Chappell,* —35 *Ditson.*
- My darling's shoes —35 *Ditson.*
- My mother's lullaby —40 *Ditson.*
- Our good ship sails to-night —50 *Ditson.*
- Sunset Song or Duet —40 *Ditson.*
- Sweet were the stolen hours we passed —40 *Brainard.*
- When the moon on the lake —40 *Ditson.*

Massett Stephen, A simple story 3/— *Ashdown.*
- My Darling's Face —/2 *Sheard.*

Massicot G. Intermezzo symphonique, d'après la célèbre harmonisphère d'A. Josset, *P* quart. 2.50 n, *PV* 2— *Miran.*

Massimino. *Costallat:* Bonheur de la vie champêtre, 3 voix 2— n, part —35 n.
- Chapelle des bois, 3 voix 1.50 n, part —35 n.
- Départ pour les vacances (à 2 voix) 2— n, part —35 n.
- Fête des moissonneuses, 3 voix 2.50 n, part —35 n.
- Hymne à la Vierge, choeur à 3 voix av. *P* 2— n, part —35 n.
- Je pense à Dieu, choeur av. *P* 2— n, part. —35 n.
- Mère Pascal, 3 voix av. scène bouffe 2.50 n, part —35 n.
- Point noir, 3 voix av. solo *C* 3— n, part —35 n.
- Sérénade, à 6 voix en 2 choeurs 3— n, part —35 n.

Massimo G. *Ricordi:* Dina, *P* 2—.
- Jolanda, *P* 2—.

- Laura, marcia militare, *Banda*, Part 6—.
- Sospiro dell'anima, romanza 3— *Carisch.*

Massingham. *Nat. Music Co.:* Dear Land, So Fair, quart. —10.
- Flag of the golden age, quart. —10.
- Hail Columbia and Flag Raising Song, quart. —10.
- Land I love above all others —10.
- Schoolhouse and the Flag, quart. —10.
- Silent stars their blessing —25 *Thompson.*
- Sweet Saturday Night —10.

Massinghi J. *Williams:* Bavarian air, *FlP* 4/—.
- Huntsman, rest, *FlP*, *Ha* à 3/—.

Massini F. Land of the swallows, *SA* —40 *Gordon.*

Massini L. op. 1 Tono maggiore, polka di bravura 5— *Ricordi.*
- 2 Tono minore, mazurka di bravura 4.50 *Ricordi.*
- 3 Gli alpinisti 3.50 *Mariani.*
- 7 Non ti scordar di me! Mazurka caratteristica, *P* 3— *Ricordi.*
- 8 A Lei Melodia del cuore, *P* 3— *Ricordi.*
- 9 Ave Maria 4.50 *Ricordi.*
- 10 Serenata, composizione, *P* 3— *Ricordi.*
- 11 Idillio, *FlP* 4— *Mariani.*
- 12 Divertimento elegante, *P* 6— *Mariani.*
- 21 Auguri e felicitazioni, *P* 2— *Mariani.*
- Augurio di nozze, notturno cantabile, *P* 4.50 *Mariani.*
- Cavatine a. d. Operette: Der Maienkönig, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50, *blM* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Eco di Prato, arietta 2.50 *Ricordi.*
- Paolina, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Un Augurio, *P* 2.50 *Ricordi.*

Massip J. La Canzon du Maure 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Pingot au bal Musard, av. parlé 1— n *Gallet.*

Massis, Ave Maria 1— n *Durdilly.*

Massolini L. Les Beaux Lanciers, quadr. *P* 2— n *Auteur*-Meaux.
- Sourire d'enfant, *P* 1— n *Fatout.*

Masson. *Société nouvelle:* Bergère du Limousin 3—.
- Bourguignons 5—.
- Dieu d'Israël 4—.
- Drapeau tricolore 5—.
- Féminisme fin de siècle 5—.
- Nearer, my God, to Thee (J. Holland), *G* —40 *Brainard.*
- Piper o' Dundee 3/— *Williams.*
- Simplicité, mélodie, *VP* 1.50 n, *V*-s. —60 n *Gaudet.*
- Voici venir le Divin Maître 5—.

Masson A. I. Cantique de Communion, 3 v. av. *Org(H)* 1.50 n. II. Cantique de Communion, 3 v. av. *Org(H)* 1— n *Pinatel.*

Masson Mlle. A. Première pensée, valse brill. 1.25 n *Gallet.*

Masson E. Black knight's song, from „Ivanhoe", *SMS* 1/6 n *Augener.*
- J'aime un artilleur 1— n *Jerlanc.*
- Quenottes blanches, maz. 4— *Joubert.*
- Souvenir de Cherchel, maz. 4—.

Masson F. *Bloc:* 2 Pièces pour *PVc:* N. 1. Habanera 1.75 n. N. 2. Sérénade 2— n.
- 4 Pièces, *P:* N. 1. Prélude 1.50 n. N. 2. Badinage 1.50 n. N. 3. Strega-Valse 2— n. N. 4. Air de ballet 1.50 n.

Masson L. *Leduc:* Allegro vivace, *FlP* 2.50 n.
- Andante, *FlP* 1.65 n.
- Bel aubespin fleurissant 1.35 n.
- Crépuscule 1— n *Ricordi.*
- Eternelle, chanson 1.75 n *Grus.*
- Mimosette 1.75 n *Durand.*
- Pardon 1.35 n.
- Rondel, 2 tons 1.35 n.
- Valse lente, *FlP* 2— n.

Masson-Kiek F. En relisant vos lettres, valse lente, *OP*, *Gaudet.*

Massone E. Costanza, *P* 2— *Ricordi.*
- Ricordo di Montallegro, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Sogni dorati, *P* 2.50 *Ricordi.*

Massot M. *M. Massot*-Dreux: Adèle voyage, chans. sur les motifs de „Balsamine", marche.
- Africa, marche 2— n *Hachette.*
- Balsamine, marche sur laquelle ont été faites les chansons: „Adèle voyage, Le Joyeux Tourlourou et Il voyage", *OP* 3.50 n *Hachette.*
- En avant les p'tit's femmes! sur le grand succès américain „Far the well annabelle". *Granier*-Paris.
- Euterpe, valse, *OP.*
- Il voyage, chans. sur les motifs de „Balsamine", marche.
- J'remue tout l'temps! *Ch. s.* 1—.
- Joyeux Tourlourou, sur les motifs de „Balsamine", marche.
- Pour tous les deux. *Granier*-Paris.
- Prière à saint Antoin!
- Ruisseau, polka, *O à cordes* 1.50 n *Gobert.*
- Terrot-Dance, Tourist-Polka.

Massuccone Z. Infanzia, *P* 2— *Ricordi.*

Massuelle J. *Loret:* 2 Danses dans le style ancien, *P:* N. 1. Gavotte 1.25 n. N. 2. Rigaudon 1.75 n.
- Enlacements, valse lente, *OP.*
- Petite Marquise, gavotte, *P* 1.50 n.
- Sourire d'aimée, valse, *OP.*
- Sourire d'aimée, valse 1— n *Meuriot.*

Massus J. *Sulzbach:* **Op. 7** La Chouette, polka 5—.
- 8 Marie, valse de salon, *P* 7.50.
- 10 Paris, Vienne et Berlin, 3 valses nation. 6— *Legouix.*
- 15 Perle bleue, gr. valse de salon 5— *Legouix.*
- 16 La Bordelaise, valse de salon, *P* 7.50.
- 18 Caprice chinois, *P* 7.50.
- 22 Gr. Etude de concert, *P* 9— *Legouix.*
- 24 Schottisch américaine, *P* 5—.
- 26 Offertoire et Elévation, *Org* 1.75 n *Gallet.*
- 27 Prière à la Madone, *Org* 1.75 n *Gallet.*
- 33 2er Offertoire facile, *Org* 1.75 n *Gallet.*
- 36 Il pleut bergère, pastorale, *P* 7.50.
- 48 Les Pêcheurs, choeur de violon, *P* 6— *Mathieu.*
- 57 Pensée intime, *P* 5— *Legouix.*
- 64 Golgotha, morceau funèbre, *Org* 1.75 n *Gallet.*

- 77 Richard Coeur-de-Lion, morc. *P* 6—.
- 83 La Cigale, gr. valse 5— *Legouix.*
- 151 Les Fées mignonnes, 3 valses 4—.
- 152 Les Sauterelles, 3 airs de danse 4—.
- Bambin, quadr. 4.50.
- Belle Siance 3—.
- Caroline, schott. 3—.
- Cascatelle 3—.
- Chant des Tailleurs de pierre, à 3 v. ég. Part 1—n *Margueritat.*
- Cigale, valse 6— *Legouix.*
- Dernier soupir de Gilbert 1—n *Margueritat.*
- Eva la ténébreuse 3—.
- Fiorettina la chevrière 3—.
- Infiniment petit, quadr. 4.50.
- Légende du Myosotis 2.50 *Legouix.*
- Messe brève et facile, à 2 voix ég. —60 n, av. *Org* —75 n *Margueritat.*
- Monstrate à 3 voix avec solo 2—n *Fromont.*
- O Salutaris 3—.
- O Salutaris, à 3 voix 5—.
- Paris, Vienne & Berlin, 3 valses 6— *Legouix.*
- Perle bleue, gr. valse 5— *Legouix.*
- Rondes d'automne 2.50 *Legouix.*
- Rose de Mai, maz. 4—.
- Rosée, duo —50 n *Margueritat.*
- Schottisch américaine 5—.
- Soeur de Charité 3—.
- Sorcière et le Talisman 2.50 *Legouix.*
- Stabat Mater, à 3 voix, solo, duet et choeur ad lib. 4—n *Fromont.*
- Verre et battoir 3—.
- Verre et Battoir, quadr. 4.50.

Massuto R. Gavotte, *VP* —50 n *Gebethner.*

Massy A. Première Violette, maz. de salon, *P* 5— *Katto.*
- Retour du Printemps, valse de salon, *P* 6— *Katto.*
- Welcome to our young prince 1— *Schott Frères.*

Mastelski Jul. Głos z nad Narwi, polonez —22 n *Gebethner.*

Masten E. C. Messe de l'Immaculée Conception, soli et choeurs, *Org(P)*, Part 8—n, p. sép. 1—n *Le Beau.*

Master and Man 2/—n *Sheard.*
Master Corbeau —50 n *Ondet.*
Master Pieces, *P* 1—n *Presser.*

Master Pieces for the Organ, a collection of 21 Organ Works selected chiefly from the Programs of Alex. Guilmant, edited and provided with Registration by Wm. C. Carl 2—n *Schirmer.*

Master Pieces for the Violin (H. Schradieck): Vol. I. H. W. Ernst: Elégie, op. 10. J. Raff: Cavatina, op. 85 N. 3. H. Vieuxtemps: Rêverie, op. 22 N. 3 (Schirmer's Library 354) —50. II. H. Wieniawski, op. 12: Sielanka, mazurka, and Chanson polonaise, mazurka, and op. 17: Légende (Schirmer's Library 366) —50. III. L. Spohr: 3 Slow Movements from Concertos (Schirmer's Library 395) —50 *Schirmer.*

Master Pieces of Vocalization: For *MS:* 112 Vocalises, 4 Books à —75 n. For *A:* 126 Vocalises, 4 books à —75 n. For *T:* 120 Vocalises, 4 books à —75 n. For *Bar:* 100 Vocalises, 4 books à —75 n. For *B:* 102 Vocalises, 3 books à —75 n *Schirmer.*

Master Pieces of Vocalization (The), a Graded Series of Vocal Studies for all Voices, selected from the celebrated Works of Bordèse, Bordogni, Concone, Lablache, Lamperti, Marchesi, Nava, Panofka, Panseron, Rubini, Savinelli, Sieber, and others, edited by Max Spicker, *S*, 113 Vocalises, 4 books à —75 n *Schirmer.*

Masters C. *Cramer:* Cambria, galop 4/—.
- Giovinette, waltz 2/—.
- Jolie Brunette, polka 2/—. *4ms* 3/—.
- Nymphe, polka 2/—.

Masters W. Chalmers, Danube River (Aide), *P* 3/— *Williams.*
- 2 Divertissements sur „Les Diamans de la Couronne" d'Auber, *4ms*, 2 books à 4/— *Augener.*
- 2 Fantaisies sur „Gustave" d'Auber, *4ms*, 2 books à 4/— *Augener.*
- Good-night, Farewell, *P* 3/— *Weekes.*
- 12 Melodious Gatherings, easily arr.: 1. Cease your funning. 2. Cruiskeen Lawn. 3. Blue Bells of Scotland. 4. Ap Shenken, etc. 5. My Lodging. 6. Cuckoo's song. 7. Last Rose of Summer. 8. A Highland Lad, my Love was born. 9. Ploughboy. 10. Jenny's Mantle. 11. Comin' through the Rye. 12. Lass of Richmond Hill, *P*, à 2/— *Cramer.*
- Sleep in Peace (Pinsuti), *P* 4/— *Weekes.*
- Titania, le songe d'une fée, rêverie, *P* 4/— *Ashdown.*

Mastias, Fanion, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Mastio E. *Evette:* Blondinette (Roubin), maz. *Harm,* Part 3—n.
- Cantate à Jean Bart, pas red. pour *Harm (Fanf)* 3— *Gras.*
- Chant du bivouac (Ketterer), *Harm,* Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Coeur et la main, fant. *Harm* 12— *Schoenaers.*
- Commandeur, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Concertino (Weber), p. *Cl* et *Harm,* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Concerto I (Weber), p. *Cl, Harm,* I—II, Part à 9—n, p. s. à —25 n.
- 1er Concerto de Weber, pour *Mus. mil.* en deux parties, à 9—n.
- IIe Concerto de Weber, *Harm* 12—n.
- Coppélia (Delibes), prélude et polka-maz. *Harm,* Part 6—n, p. s. à —25 n.
- Deux Roses (Groot), ouv. *Harm,* Part 10—n.
- Dieppois, pas red. *Harm,* Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Don Luiz I (E. Leite), marche, *Harm,* Part 3—n, p. s. à —10 n.

- Dragons de Villars (Maillart), fant. *Harm,* Part 12— n.
- Duo de Mendelssohn, *Cl* et *Saxoph.* av. *O* 6— n *Gras.*
- Etoile de Séville (Balfe), ouv. *Harm,* Part 10— n.
- Farindondaine (Groot), ouv. *Harm,* Part 10— n.
- Fille de Fanchon la Villeuse (Varney), fant. *Harm,* Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Honneur au pompier, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Idalia, valse, *Harm(Fanf),* Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Jocelyn (Godard), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Marche de Cavalerie (Lavignac), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche héroïque (St.-Saëns), *Harm,* Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Marche héroïque, de Szabache (Massenet), *Harm,* Part 10— *Evette, Ghéluwe, Heugel.*
- Marche funèbre (Mendelssohn), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- 85e Marche de ligne, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche russe (Membrée), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche (Schubert), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche troyenne (Berlioz), *Harm,* Part 6— n.
- 1re Mazurka (St.-Saëns), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Noce de Figaro, ouv. *Harm,* Part 12— n.
- Ouverture pour musique d'harmonie (Mendelssohn), *Harm* 12— n, p. s. à —25 n.
- Pas redoublé, sur le „P'tit Quinquin" *Harm(Fanf)* 3— *Gras.*
- Pavane de Louis XIV (Brisson), *Harm,* Part 3— n *Evette, Heugel.*
- Père Martin, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Petit Quinquin, pas red. *Harm* 3— n. *Fanf* 2.50 n *Gras.*
- Polka des Baisers, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Gras.*
- Prétendant (Kücken), ouv. *Harm,* Part 10— n.
- Promenade, militaire marche (C. Neustadt), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Rienzi, ouv. *Harm,* Part 10— n.
- Rothomago, valse brill. (Groot), *Harm,* Part 5— n.
- 4e Solo de Concert (Verroust), pour *Hautb* et *Harm,* Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Symphonie (C-m.), Beethoven: Allegro et Andante, *Harm,* Part 10— n.
- Un réception à Pérenchies, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Gras.*

Mastioletti, Terribilis est locus: „Wie schauervoll sind diese Hallen", *TTB* —40 *Bote,* 1— *Schlesinger.*

Maston, Misa à la Immaculada Concepción a solo, coro y voces con *Org(H)P* 7— n *Ayné.*

Mastrangelo A. Gradita, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Rosetta 2— *Ricordi.*

Μαστροχώστη Ι. Φιωχὴ καρδιά, Μελωδία —40 *Féxis.*

Mastrechini G. A Quatres Epingles, polka-mazurka, *V(Mand)P* —60 *Féxis.*

Mastres W. Chalmers, octave exercises, selected from the works of Clementi, Steibelt, Thalberg, etc. etc. *P* 4/— *Ashdown.*

Mastrigli L. op. 2 I Canottieri del Tevere, valzer 5— *Ricordi.*
- 3 Logismografia, polka-marcia 3.50 *Ricordi.*
- 4 Sere invernali, valzer 4— *Ricordi.*
- E morto l'amor 3— *Carisch.*
- Manuale del cantante 2— *Hoepli.*
- Manuale del pianista 2— *Hoepli.*
- Natale di Roma, marcia 4— *Ricordi.*
- Quando cadran le foglie 2.50 *Carisch.*
- Rapelle-toi, mélodie 3.50 *Ricordi.*
- Salve Regina 3— *Carisch.*
- Sei tutto il mio tesoro, rispetto 3— *Ricordi.*
- Sogni svaniti, melodia 4— *Ricordi.*
- Tramonto 1.50 *Mariani.*
- Umilissimo servo alle signora! 3— *Carisch.*

Mastrocinque A. O Surdato e 'a Vivandiera —50 *Bideri.*

Mastroiacovo Fr. Antonietta, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Masulli G. *Mariani:* **Op. 24** Senza core! Romanza 3—.
- **25** Ah! se tenessi l'amante mia! Melodia 2—.
- **27** Questi capelli bruni, romanza 2.50.
- **28** Amor che tace, romanza 2—.
- A Lei! 2.50.
- Bella m'apparisti 2.50.
- Bella mia 2—.
- Chi mai sarà? Melodia 2—.
- E morio! 2—.
- Ed è cozi 3.50.
- Eleganza, maz. de salon, *P* 4—.
- Guido, *P* 5— *Perosino.*
- Il primo palpito 2.50 *Perosino.*
- Il 15 aprile 1880, *P* 2— *Perosino.*
- Maria, *P* 5— *Perosino.*
- Réséda, polka salon 3—.
- Ricordo di Montevideo! 2—.
- T'amo Carmelita! Maz. 3—.

Masutto Giovanni (1830—1894), *Ricordi:* Fantasia sopra motivi del Nabucco, *BombardinoP* 7—.
- Marcia funebre 1.25.
- Norma, pet. fant. *FlP* 5.50.
- Polka 1.75.
- Quadriglie 2.50.
- Sinfonia, *P* 5—.

Masutto Luigi, op. 50 Polka 2— *Ricordi.*
- **96** Cor infelice, romanza 2.50 *Ricordi.*

Masutto Renzo (1858), Ave Maria, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Capriccio, romanza 3— *Ricordi.*
- Capriccio N. 3, *VP* 8— *Mariani.*
- Lo statuto Inno —50 n *Blanchi.*

- Mary-Flora-Emma, tempo di minuetto —50 *Invernizzi.*
- Rimembranze 3.50 *Ricordi.*
- Se..., romanza 3— *Carisch.*
- Savoja-Petrovich, fantasia, *Banda,* Part 8— n *Brocco.*
- Scherzo, *P* 4.50 *Ricordi.*

Masvernat. *Dotésio:* Es servida? Vals coreado á tres voces, letra catalana 1.25.
- Esclava, à 3 voci —75.
- Orfeonistas, à 3 voc. 1.25.

Masvidal. *Dotésio:* Cántico á Maria, á duo de tiples y *Org* 1.50.
- Coplas de Comunión, á solo y coro y *Org* —75.
- Depedida à San José, 2 o 3 voc. y *Org* 1.25.
- Gozos á San José, 2 o 3 voc. y *Org* —75.
- Himno á Maria, 3 voc. y *Org* 1.50.
- Plegaria popular en commemoración del XIII Centenari del III Concili de Toledo 1—.
- Salve Regina, 3 voc. y *Org* 2.50.
- Tantum ergo y genitari, 3 voc. y *Org* —75.
- Villancico, 3 voc. y *Org* 2—.

Masy Serracant D. *Dotésio:* Alabanzas á Jesús Sacramentado, 2 o 3 voc. y *Org* 1—.
- Amor Jesu, duo y *Org* 1.25.
- Bone Pastor, 2 voc. y *Org* —90.
- Cinco Ave Marias y Gloria, á 2 voc. y coro y *Org* 2—.
- Ecce Panis, duo y *Org* 1.25.
- Letrilla á Maria, 2 voc. y *Org* 1.75.
- Motete al Sagrado Corázon, 2 tiples y *Org* 1.25.
- Panis Angelicus, 2 voc. y *Org* 1.40.
- Sacris, á coro al unisono y *Org* —50.
- Tantum Ergo y Genitori, 2 voc. y *Org* —90.
- Tota pulchra, 2 voc. y *Org* 2—.
- Trisagio á la Sanma. Trinidad, 2 o 3 voc. y *Org* 1—.
- Trisagio Mariano, 2 o 3 voc. y *Org* 1—.

Maszyńska L. *Gebethner:* **Op.** 41 Variations sérieuses, *P* —90 n.
- Gawot, *P* —30 n.
- Mazurek i piosnka —40 n.
- Na fujarce —30 n.
- 2 Pieśni —40 n.

Maszyński Peter (1855), *Gebethner:* **Op.** 4 Drei lyrische Stücke: Nr. 1. Allegro non troppo, G-dur 1—. Nr. 2. Andante, B-dur, 3. Andantino con moto 1—, à —40 *Simon.*
- 22 Humoreska, *P* —40 n.
- 24 Feuillet d'Album, *P* —40.
- 25 Frühlingslied (Nova wiosna): „Leise zieht durch mein Gemüt" (d.-poln.), *TTBB* 1— *Leuckart.*
- 27 Wierzcie rycerze, polonez do słów H. Sienkiewicza na *SA* —50.
- 30a. A Jesli 1.60 *Jakubowski.*
- 33 Berceuse, *P* —30.
- 34 Polonaise ancienne, C-dur, *P* 1.50 *Simon,* —50.
- 35 Mélodie, C-dur, *P* 1— *Simon,* —40.
- 40 Nore Latko, vide: Utwory N. 17—32.
- 41 Dzwonki polne, 2 głosy —90 n.
- 55 Allegro di Sonata, *P* —70.
- Bagatelle, *P* —40 n.
- Berceuse, *P* —30 n.
- Chóry męskie (bez wtóru) 1.60:
  1. Róża (Swiat się budzi z nocnej ciszy).
  2. Dumka (Oj! nocko, nocko).
  3. Wóz z sianem (bajka) (Przy powrozie na mrozie).
  4. Werbownicy (A jak przyszli werbownicy).
  5. Idylla (Idylla maleńka, taka idylla).
  6. Noc (Spowite w ciemne błękity).
  7. Na szczytach Tatr (Na szczytach Tatr, na samej ich krawędzi).
  8. Kulig (Deń, deń... My sobie jedziem kuligiem).
  9. Wiosna (Patrzaj, wiosna się przybliża).
  10. O! quid solutis beatius curis? (Cóż nad spoczynek być może milszego).
  11. Po śniegu. (Snieg na ziemi topnieje.)
  12. Jaskółeczka (lata rada).
  13. Zniwo. (Przy wiejskiej drodze płynie brzask.)
  14. Gdyby muszką być.
  15. Lzy. (Jedna za drugą łzy płyną.)
  16. Poranek letni. (Zaszumiało nasze pole.)
  17. Zawierucha. (W cichy szmer, w długi szmer zaszumiały zdroju wody.)
  18. Requiem.
  19. Przysłowie. (Jeśli wejdziesz w grono gości.)
  20. Powitanie. (A otwieraj wrota.)
  21. Zmrokiem. (Zniknął dzionek w gór osłonie.)
  22. Z Bogiem, (z Bogiem każda sprawa).
  23. Wstań pieśni, (wstań z drgających strun).
  24. Na stawie. (Cicho, senno.)
  25. Toasty. (Coby było wśród zakresu.)
  26. Zaloty. (Cóż to na cię padło.)
  27. Rada junacka. (Chłopcze młody wierz na słowo.)
  28. Szarotka. (Miał dzielny rycerz swą ukochaną.)
  29. Chrystus z nami. (Lódź gibka na modrem jeziorze usiadła.)
  30. Chór młodzieży. ((Nim dojdzie siwizny dziecię.)
- Do ptaszyny —40 n.
- Dunajec —50 n.
- Dzieciątko Jezus. Boże Narodzenie według kolend i pastorałek z rysunkami P. Stachiewicza na fortepian z dodaniem tekstu, w oprawie: 1. Bóg się rodzi. 2. Anioł pasterzom mówił. 3. W żłobie leży. 4. Lulajże Jezuniu. 5. Radujcie się bracia mili. 6. W tej kolendzie. 7. Przybieżeli do Betleem 1.50 n.
- Echo koncertów lutni, *P*: Dobrzyński: Polonez. Melodye ludowe: Stoi jawor, i: Moja dziewczyczyna. Kotarbiński: Noc majowa. Kremser: Pieśń staroniderlandzka. Zeleński: Nasza Hanka. Chopin: Marzenie. Soedermann: Chłopskie wesele. Klauer: Pożegnanie lasu. Moniuszko: Znaszli ten kraj. Niedzielski: Maryś. Soederberg:

Ptaszyna. Nagy: Piosnki węgierskie. Clark: Marsz śpiewaczy. Melodya ludowa: Pije Kuba —80.

- Feuillet d'albmu, *P* —40 n.
- Jakże cię mam brać dziewczyno —30 n.
- Jedna chwila, w formie walca —50 n.
- Kolenda, *TTBBOrg* —15 n.
- Krakowiak —30 n.
- Lirnik. Pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane, *SATB*, polskich i obcych kompozytorów, Tom I 1.20 n, Tom II 2— n:

Treść tomu I-ego:

Attenhofer: Przez las.
Büchler: Noc księżycowa.
Chaine: Powrót z pastwiska.
Chopin: Marzenie.
Chopin: Zyczenie.
Doppler: W górach.
Gomółka: Psalm 64.
Halévy: Straż nocna.
Jansen: Najpierwsza pieśń.
Kjerulf: Wesele.
Klauer: Pożegnanie lasu.
Koschat: Sam jeden.
Kotarbiński: Noc majowa.
Land: Wiśnie.
Liszt: Ave Maria.
Ludowe Melodye: Czarna kura.
Ludowe Melodye: Kołysanka.
Ludowe Melodye: Oj i w polu jezioro.
Maszyński: Ave Maria.
Maszyński: Gwiaździsta noc.
Maszyński: Kwiat zabudki.
Mendelssohn: Modlitwa poranna.
Mendelssohn: Rozstanie z lasem.
Moniuszko: Dziad i baba.
Moniuszko: Krakowiak.
Moniuszko: Modlitwa.
Moniuszko: Pieśń poranna.
Moniuszko: Postój piękna.
Moniuszko: Przylecieli sokołowie.
Moniuszko: U naszego Pana.
Moniuszko: Wędrowna ptaszyna.
Münchheimer: Barkarola.
Münchheimer: Modlitwa.
Mutel: Przeminął dzień.
Nessler: Pieśń pożegnalna.
Nessler: Zakochany.
Nessler: Zwiędły wianek.
Noskowski: Woły krnąbrne.
Onslow: Ave Maria.
Palestrina: O bone Jezu.
Rameau: Ciche ustronie.
Reinecke: Powitanie wiosny.
Reiser: Gdybym ja ptakiem był.
Rheinberger: Szczęśliwy.
Romaszkan: Pieśń nocna.
Rutkowski: Letni wieczór.
Rzepko: Dzwony.
Rzepko: Kołysanka.
Rzepko: Mazurek.
Rzepko: Obertas.
Schlottmann: Nowa wiosna.
Schreck: Kukułka.
Schumann: Marzenie.
Schumann: Piękna Milada (Veit).
Schumann: Wspominam cię.
Studziński: Róża.
Sullivan: Madrygał.
Svendsen: O zmierzchu.
Troszel: Zmiana.
Zeleński: Nasza Hanka.

Treść tomu II-go:

Attenhofer: Dzwon klasztorny.
Biernacki: Do Cibie Panie!
Biernacki: Sobótka.
Bizet: Chór nocny.
Croce: O vos omnes.
Dowland: Tęsknota.
Elsner: Cnota i rozum.
Eyken, van: Maj sieje blaski.
Eyken, van: Pierwszy śnieg.
Eyken, van: Swieć jasno słonko moje.
Eyken, van: Zbudzone serce.
Gall: Jest sobie kosiarz.
Gastoldi: Amor na czółnie.
Gomółka: Psalm.
Gounod: Chodźcie tu do mnie.
Gounod: Grajek.
Gounod: Letni wieczór.
Gounod: Modlitwa wieczorna.
Gruber: Swięta noc.
Haendel-Gounod: Na chwałę Boga.
Hauptmann: Róża polna.
Karłowicz: Szczęście.
Kotarbiński-Maszyński: O świcie.
Kratzer: Modlitwa.
Kuczkiewicz: Czem-żeś serce zgrzeszyło.
Land: Dom rodzinny.
Maszyński: Oj ziemio.
Maszyński: Wieczór na wsi.
Melodya ludowa irlandzka: Ostatnia róża.
Melodya ludowa Niemiecka: Kołysanka.
Melodya ludowa Szwedzka: Tęsknota.
Mendelssohn: Na grobie jej.
Mendelssohn: Pójdź ze mną.
Mendelssohn: Upadł szron.
Mendelssohn: W lesie.
Moniuszko: Dzieweczka nad rzeką.
Moniuszko: Groźna dziewczyna.
Moniuszko: Pieśń.
Moniuszko: Pieśń poranna.
Moniuszko: Pod górą.
Moniuszko: Ruta.
Morley: Taniec.
Nägeli: Gwiazdka.
Niedzielski: Bóg tak chce.
Niewiadomski: Siwy koniu.
Noskowski: Dobranoc.
Noskowski: Na jagody.
Palestrina: O domine Jesu Christe.
Rink: Wieczór.
Rutkowski: Mój kwiatek.
Rzepko: Inne piosenki.
Rzepko: Kołysanka.
Rzepko: Królewicz Maj.
Rzepko: Puszczyk.
Rzepko: Zdrowaś Marya.
Schumann: Królewna róż.
Schumann: Pieśń letnia.
Schumann: Powitanie wiosny.
Taubert: Chwalcie Pana.

Troszel: Psalm.
Weber: Modlitwa.
Weinert: Do Boga.

- Lutnia. Pierwszy wybór kwartetów męskich polskich i obcych kompozytorów, zawiera 219 pieśni w partyturze: Tom I, II, III, V, VI po 1—, Tom IV (pieśni ludowe) —60:

Treść I, II, III, V i VI tomu:

I. 24. Abt Fr.: Serenada. (Już słoneczko skryło czoło.)
VI. 25. Abt Fr.: Urok lasu. (Lubię leśnej ciszy słuchać.)
III. 118. Abt Fr.: Wiosna. (Gdy uroczy Maj zazieleni gaj.)
I. 44. Abt Fr.: Toasty. (Komuż ten pierwszy toast wznieść.)
II. 95. Appel K.: Serenada. (Dobranoc.)
II. 66. Ballada Szkocka: Robin Adair. (Witam o witam cię.)
V. 2. Becker W. E.: Kościołek. (Samotny domek Boży.)
II. 90. Beethoven L.: Hymn no nocy. (Dawno słońce zgasło już.)
III. 101. Beethoven L.: Pieśń moja — Bóg.
V. 48. Bellman C. M.: Dzieci Bachusa. (Grona złociste.)
V. 8. Bendel F.: Noc. (Gwiaździsta noc.)
V. 32. Biernacki M.: Kwiat koniczyny. (Melodya ludowa.)
V. 43. Brahms J.: Naprzód marsz! (W koszarach wciąż załogą stać.)
III. 160. Brühl: Wiwat. (Niech żyje nam.)
V. 13. Bursa St.: Wiosenne czary. (Już wionęło wiosny tchnienie.)
VI. 18. Bursa St.: Zagniewana. (Dzieweczko moja.) (Włoska melodya ludowa.)
V. 4. Carlez J.: Miłość i zgoda. (Gdy ziemi krąg.)
III. 147. Chopin Fr.: Dwojaki koniec. (Rok się kochali.)
III. 154. Chopin Fr.: Hulanka. (Szynkareczko, szafareczko.)
III. 137. Chopin Fr.: Marzenie. (Ach! czemu mi smutno.)
III. 117. Chopin Fr.: Poseł. (Błysło ranne ziółko.)
III. 138. Chopin Fr.: Sen. (Zegnaj gwiazdo dnia.)
I. 39. Danysz K.: Co wieczór (pod okienko jej popatrzeć spieszę.)
II. 93. Danysz K.: Szczęście. (O szczęście ludzie kłócą się.)
VI. 12. Danysz K.: Trzy pieśni weselne: *a)* W ogrodzie. (W ogrodzie kwiatów wiele.)
VI. 13. *b)* Kiedy kwitną róże.
VI. 14. *c)* Pochód. (Co za pochód drogą kroczy.)
III. 140. Dobrzyński Ig. F.: Chociaż to życie idzie po grudzie.
II. 53. Dobrzyński Józ.: Veni Creator.
II. 74. Donati Baldassare: Villanella alla Napolitana. (Kiedy w niedzielę w wiosenne święta.)
III. 121. Doppler K.: Jaskółeczka (do okienka puka).
II. 73. Dowland I.: Tęsknota. (Luba ma! Swe serce skłonić chciej.)
I. 18. Duniecki St.: Piosnka żołnierza. (Co tam marzyć o kochaniu.)
III. 149. Elsner J.: Chór myśliwych. (W szechwładna ziemi myśliwca.)
II. 84. Esser H.: Pożegnanie lasu. (Bądź zdrów zielony lesie nasz.)
III. 153. Gall Jan: Nasza gosposia. (Każdy chłopiec, każdy chwat.)
III. 112. Gall Jan: Serenada. (O figlarko o pieszczotko.)
II. 73b. Gastoldi Giacomo: Dzienne świtanie serca kochanie.
I. 2. Gomółka Mikołaj: Usque quo Domino. Psalm. (Dokąd mię chcesz zapomnieć.)
V. 3. Gounod K.: Joanna d'Arc. (Boża moc.)
I. 47. Gounod K.: Konik polny i mrówka. (Konik polny co na chwalę Boga.)
II. 98. Gounod K.: Kruk i lis. (Kruk siadł na drzewie.)
VI. 3. Gounod K.: Modlitwa poranna. (Niebiosa, które światło sieją.)
VI. 4. Gounod K.: Pieśń wieczorna. (Ziemia już do snu przyczajona.)
III. 136. Gounod K.: Sen. (Zasnąwszy raz cicho.)
I. 29. Grossman L.: Krakowiaczek. (Daleko, daleko za górą.)
III. 156. Grossman L.: Krakowiaczek. (Naprzód w koło, wciąż wesełło.)
VI. 20. Hatton J.: Dobranoc. (Dobranoc ukochana.)
V. 50. Hedenblat I.: Piosnka o winie. (Przetrwała prawda.)
II. 64. Herbeck J.: Do miłości. (Miłości, tobie wznoszę śpiew.)
I. 16. Herbeck J.: Pieśń latarnika. (Kiedy burza na morzu zaczyna się.)
II. 79. Herbeck J.: Pieśń wędrowców. (Długa droga czeka nas.)
V. 20. Herbert J. B.: Ostatnia róża. (Już ostatniej róży kwiat.) Melodya ludowa irlandzka.
V. 18. Herbert J. B.: Sielanka leśna. (Czemu Faun marszczy brew.)
V. 40. Hering K. F.: Pieśń marynarzy. (Marynarzy dzielny śpiew.)
III. 113. Hermes E.: Samotna Róża. (Ukryty w cieniu wioski drzew.)
III. 151. Herz M.: Chór myśliwych. (Wesoło na niebie błysnął świt.)

II. 54. Herz M.: Modlitwa górników. (O Panie nasz! z nad szczytów tych gór.)
I. 9. Herz M.: Pieśń żałobna. (Matko żywota, przez śmierci wrota.)
VI. 8. Herz M.: Wędrówka lirnika. (Lirnik musi z lirą w dłoni.)
III. 131. Herz M.: Wiatr. (Jakiż to śpiewak ten wiatr.)
VI. 48. Jacob St.: Przy kieliszku. (Maszli troski, z nami siądź.)
II. 65. Jansen F. G.: W oddali. (Z oddali gdzieś od lasu.)
I. 14. Kania M.: Barkarola. (Noc taka jasna, gwiazdami płonie.)
III. 104. Kania M.: Luli synu wojewody.)
II. 97. Kania M.: Polonez. (Sprawiedliwość, miłość, wiara.)
VI. 1. Karłowicz J.: Pieśń wielkanocna. (Wesoły nam dziś dzień nastał.) Melodya ludowa.
VI. 46. Károly H.: Kotki. (Ze ma minkę słodką.)
VI. 47. Károly H.: W mym ogródku.
V. 19. Kjellstrand J.: Astry. (Piękne astry purpurowe.)
III. 106. Kjerulf H.: Góry Norweskie. (Hej! te góry, twarde mury.)
VI. 5. Kjerulf H.: Jubilate. (Hymn wieczorny zwolna płynie.)
V. 10. Kjerulf H.: Nocleg w górach. (Z gór chłodny wiatr powiewa.)
VI. 15. Kjerulf H.: Pożegnanie Haliny. (Jesienią lotne ptaszę.)
III. 155. Kjerulf H.: Wesele. (Słonecznie, pogodnie.)
I. 32. Klauer F. G.: Pożegnanie lasu. (Zegnam cię cudowny lesie.)
I. 38. Kleczyński Jan: Zmarłej dziewicy. (Zasnęła cicho i nic jej nie zbudzi.)
II. 96. Komorowski I.: Polonez. (Chociaż to życie idzie po grudzie.)
II. 63. Koschat T.: Prawdziwa miłość. (Płowowłosa dziewczyno ah!)
VI. 27. Kotarbiński M.: Jesienią. (I znów liść senny mrze.)
V. 9. Kotarbiński M.: Kołysanka. (Spocznij w cichym śnie.)
III. 119. Kotarbiński M.: Noc majowa: (W cichy wieczór.)
VI. 9. Kotarbiński M.: Z pieśnią. (Niech orły w górze płyną.)
V. 38. Kreutzer K.: Myśliwi i łania. (Myśliwych trzech wybrało się.)
VI. 49. Kron L.: Marsz: (Hej! towarzyszu pieśni.)
V. 25. Kuba L.: A z góry, z góry. (Melodya ludowa.)
V. 26. Kuba L.: Czarna kura pieje. (Melodya ludowa.)
V. 27. Kuba L.: Cztery lata wierniem służył. (Melodya ludowa.)
III. 125. Kuba L.: O cóżeś się zadumała. (Melodya ludowa.)
V. 33. Kuba L.: Od Warszawy do Krakowa. (Melodya ludowa.)
III. 126. Kuba L.: Stoi jawor zielony. (Melodya ludowa.)
II. 91. Kuhlau F.: Pieśń wieczorna. (Snem spokojnym lud spoczął już.)
I. 43. Kurpiński K.: Polonez. (Gdy człek w taniec polski stanie.)
II. 100. Lewandowski L.: Mazur. (Hej! kto żyje z młodzieży do lutnistów niech bieży.)
VI. 11. Lirš J. B. Nasz śpiew. (Zanućmy nasz wesoły śpiew.)
VI. 45. Lortzing A.: Stracone żebro. (Adam, gdy raj z niewiastą dzielić chciał.) Humoreska.
I. 50. Liszt Fr.: Na pożegnanie. (Bądź zdrów.)
III. 123. Lubomirski K. K.: Do gwiazdeczki. (O gwiazdeczko coś jaśniała.) (E. Kremser.)
III. 114. Marschner H.: Serenada. (Dla czego niema ciebie?)
VI. 33. Maszyński P.: Ach, my biedni nieboracy. (Melodya ludowa.)
II. 61. Maszyński P.: Do gwiazdy. (Gwiazdo coś błysła na niebios błękicie.)
VI. 7. Maszyński P.: Dostrójmy głosy. (Sto piersi drga na jeden ton.)
V. 28. Maszyński P.: Gdzie ty jedziesz opalony. (Melodya ludowa.)
V. 29. Maszyński P.: Iskiereczka ognia. (Melodya ludowa.)
VI. 35. Maszyński P.: Jedną córkę masz. (Melodya ludowa.)
V. 30. Maszyński P.: Kąpała się Kasia w morzu. (Melodya ludowa.)
V. 31. Maszyński P.: Kto kochania nie zna. (Melodya ludowa.)
I. 1. Maszyński P.: Kto się w opiekę.
I. 33. Maszyński P.: Las. (Ach miły jest zielony las.)
V. 23. Maszyński P.: Mazur ludowy. (Hura chłopcy, hura.)
I. 48. Maszyński P.: Mysz i żółw. (Ze zamknięty w skorupie niewygodnie siedział.)
VI. 36. Maszyński P.: Na podwórku studzieneczka. (Melodya ludowa.)
VI. 28. Maszyński P.: Na „Siewną". (Poświęciła Matka Siewna.)
III. 159. Maszyński P.: Nos i tabakiera. (Czy nos dla tabakiery.)
V. 34. Maszyński P.: Ojce moje, ojce. (Melodya ludowa.)
VI. 37. Maszyński P.: Oj mamo, mamo, mamulu. (Melodya ludowa.)
VI 38. Maszyński P.: Oj nie było, oj i niema. (Melodya ludowa.)

VI. 29. Maszyński P.: Oj ziemio, ty ziemio, sieroto.
II. 82. Maszyński P.: Pieśń myśliwska. (Zagrajcie pobudkę, już dnieje.)
V. 6. Maszyński P.: Pieśń starogrecka. Pragnąłem Atrydów sławę. (Melodya z wyspy Chios.)
VI. 32. Maszyński P.: Płyną jasne zdroje.
VI. 39. Maszyński P.: Powrót bociana. (Witaj boćku, wracasz przecie. (Melodya ludowa.)
III. 158. Maszyński P.: Ślepy i kulawy. (Niósł ślepy kulawego.)
III. 120. Maszyński P.: Wiosna. (Już spłynął śnieg.)
VI. 40. Maszyński P.: Z poniedziałku na święto. (Melodya ludowa.)
VI. 37. Maszyński P.: Z tamtej strony Lukowa. (Melodya lud.)
VI. 50. Melodya czeska: Pieśń towarzyska. (Hejże! dalej, bracia mili.)
V. 49. Melodya francuska: Piosnka hulacka. (Grzegórz gotów zawsze pić.)
I. 22. Melodya ludowa: Jaś i Kasia. (Siadła na dębie zazula.)
I. 21. Melodya ludowa: Jedna góra ta wysoka, a ta druga niska.
II. 68. Melodya ludowa: Kujawiak. (Kaj się działy one lata.)
I. 20. Melodya ludowa: Kurdesz. (Każ przynieść wina mój Grzegorzu miły.)
II. 70. Melodya ludowa: Och ja nieszczęsny w smutną idę drogę.)
I. 23. Melodya ludowa: Stoi Maryś w oknie, a skowronek śpiewa.
II. 69. Melodya ludowa: Szuka mnie matula, szuka do okoła.
II. 71. Melodya ludowa morawska: Rezygnacya. (Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz.)
III. 103. Mendelssohn B.: Beati Mortui. (Na wieki spocznie ten.)
II. 57. Mendelssohn B.: Bóg wyrzekł: gdy nadejdzie czas.
I. 34. Mendelssohn B.: Motylek. (Stattler). (Gdy wieczorem gwiazdek rój w niebie.)
I. 12. Mendelssohn B.: Najwyższy Rządca. (Kto godzien Stworzyciela łaski.)
V. 46. Mendelssohn B.: Pieśń o dzielnym człeku. (Gdzie się obrócę, każdy radzi.)
V. 12. Mendelssohn B.: Powitanie wiosny. (Zlekka słod kie w duszy mej przeciągają tony.)
I. 31. Mendelssohn B.: Pożegnanie lasu. (Któż zbudował ciebie, kto.)
II. 60. Mendelssohn B.: Spiew wieczorny. (Spij kochanko, już pasterze powrócili.)
II. 17. Mendelssohn B.: Zegluga. (Na krańcu widnokręgu.)
III. 124. Moniuszko St.: Bartek i cietrzew. (W lesie cietrzew gdzieś tokuje.)
V. 45. Moniuszko St.: Humoreska. (Dalibóg, że powiem mamie.)
III. 146. Moniuszko St.: Kozak. (Tam na górze jawor stoi.)
II. 72. Moniuszko St.: Krakowiak. (Już zdala tam widzę ukochane podwórko.)
I. 49. Moniuszko St.: Kum i kuma. (Kuma sobie siedziała.)
I. 19. Moniuszko St.: Mazurek. (Niechże lepiej ja nie żyję.)
III. 115. Moniuszko St.: Nawrócona. (Wieczorem pewnego czasu.)
I. 46. Moniuszko St.: Niejeden nam prawi koszałki opałki.
I. 4. Moniuszko St.: Ojcze nasz (któryś jest w niebie.)
VI. 2. Moniuszko St.: Pieśń poranna. (Błysnął poranek, zniknęły cienie.)
III. 107. Moniuszko St.: Pieśń poranna. (Gdy słoneczko hen z za góry.)
II. 80. Moniuszko St.: Pieśń towarzyska. (Hej! użyjmy żywota.)
III. 135. Moniuszko St.: Pieśń wieczorna. (Po nocnej rosie.)
III. 130. Moniuszko St.: Pieśń żeglarzy. (Wesoło żeglujmy wesoło.)
III. 110. Moniuszko St.: Piosnka żołnierza. (Już Matka zasnęła.)
III. 141. Moniuszko St.: Polonez. (Jak bywało będzie zawdy.)
II. 88. Moniuszko St.: Przylecieli sokołowie.
III. 122. Moniuszko St.: Róża. (Ach! w sercu najmilsze różyczki.)
V. 1. Moniuszko St.: Sędzia wieczny. (Sędzia wieczny gdzie zasiędzie.)
V. 16. Moniuszko St.: Słowiczek. (Ej latał słowiczek.)
III. 145. Moniuszko St.: Tułaczka. (Dokądże to z ranną gwiazdą.)
VI. 16. Moniuszko St.: Wędrowna ptaszyna. (Ptaszku, ptaszku skąd przylatasz!)
II. 59. Moniuszko St.: Znaszli ten kraj gdzie cytryna dojrzewa.)
II. 73a. Morley Thomas: Maj (w zieleń stroi drzewa.)
II. 52. Mozart W. A.: Ave verum.
I. 11. Mozart W. A.: Pieśń zgody. (Bracia dłoń podajmy zgody.)
I. 28. Münchheimer A.: Flisaki. (Hej! flisacza dziatwo, hej!)
III. 152. Münchheimer A.: Góral. (Szumią góralczyki.)
V. 24. Münchheimer A.: Nasz mazur. (Otwórzcie się stare wrota.)

III. 109. Nagy J.: Odwróćże te oczy.
III. 108. Nagy J.: Smutna piosenka. (Zabrzmiał w dali uroczyście.)
I. 26. Nessler v. E.: O gdyby kwiatki znały mojego serca ból.
V. 5. Nessler v. E.: Serenada. (Dziewczę z buzią jak malina.)
V. 41. Niedzielski St.: Rybacy na Wiśle. (Rybaku, bracie, wiosło chwyć.)
III. 148. Niewiadomski St.: Kopciuszek. (W gniewie zaklęła ją wróżka.)
II. 74a. Niewiadomski St.: Siwy koniu coś tak zadumany?
V. 21. Nordraak R.: Mój domek. (O mój domku sercem całem.)
III. 150. Noskowski Z.: Hej na dzika. (Hej! do lasu, hej na dzika.)
VI. 26. Noskowski Z.: Na pastwisku. (Siny dym się wije.)
VI. 6. Noskowski Z.: Polonez elegijny. (Ty kochasz dom.)
III. 144. Noskowski Z.: Rozpacz. (Słońce dawno zaszło już.)
V. 11. Noskowski Z.: Wiosenka. (Ach, w sercu mam prawdziwy raj.)
VI. 24. Noskowski Z.: W lesie. (Zawitał nam dzionek.)
III. 142. Noskowski Z.: W starym dworku. (O wspomnij bracie jak bywało.)
I. 17. Nowakowski J.: Wisła. Mazurek. (Jest kraina, w tej krainie, kędy dzielny żyje lud.)
V. 42. Orłowski A.: Dzwonek pocztowy. (Słyszę dzwonek, widzę konie.)
V. 51. Orłowski A.: Toast. (Niech żyje nam.)
III. 139. Otto J.: Skarga. (W dal, w dal płyną het.)
II. 58. Pache J.: Spiew poślubny. (Gdzie pójdziesz ty i ja chcę pójść za tobą.)
V. 17. Pacius: Spiew słowika. (Co za piosnka przenikliwa.)
II. 51. Palestrina J. P.: O bone Jezu.
V. 47. Paliard L.: Młynarka. (Nad rzeką u przydroża.)
III. 105. Pankiewicz E.: Hej do pracy!
III. 143. Pankiewicz E.: Za moich młodych lat.
III. 157. Pergolese J. B.: Nina. (Trzy dni już moja Nina.)
VI. 19. Pieśń ludowa z Turyngii: Życzenie. (Rozstać się z Tobą.)
VI. 50. Pieśń towarzyska. (Hejże! dalej, bracia mili.) (Melodya czeska.)
V. 49. Piosnka hulacka. (Grzegórz gotów zawsze pić.) (Melodya francuska.)
V. 35. Poliński A.: O matuleńko moja. (Melodya ludowa.)
V. 36. Poliński A.: U mojej mamy. (Byłam swobodna u mojej mamy.) (Melodya ludowa.)
I. 42. Polonez z XVIII wieku. (Z wysokich parnasów nie zbyt dawnych czasów.)
I. 37. Reichardt G.: Ucichł już gwar.
II. 66. Robin Adair. Ballada szkocka. (Witam, o witam cię.)
VI. 30. Roeber R.: Lata młodzieńcze. (Nie mogę was zapomnieć.)
V. 14. Roguski G.: Maj. (Gdy uroczy maj zazieleni gaj.)
VI. 17. Roguski G.: Maryś. (Oj Maryś, Maryś, pomyśl tylko sobie.)
I. 40. Roguski G.: Nokturn. (Już noc swą moc na okół rozpościera.)
V. 7. Rohde W.: Katlen Erun. (Zawsześ najdroższy Ty.) (Melodya ludowa irlandzka.)
V. 44. Roscher J.: Dwa razy dwa. (Ze dwa razy dwa czyni czworo.)
V. 22. Rożalski K.: Krakowiak. (Patrz, Maryacka wieża stoi.)
VI. 31. Rożalski K.: Tu mi błysła miłość.
VI. 41. Różycki A.: Chór myśliwych. (Wesoło na niebie.)
II. 99. Rust W.: Ja i butelka to dwaj przyjaciele.
I. 36. Rutkowski A.: Pieśń zimowa. (Oto zimy goniec biały cwałem pędzi.)
V. 39. Rzepko A.: Chór myśliwych. (La la . . hop! w kniei świeży trop.)
II. 94.: Rzepko A.: Cicho śpij. (Dokoła cisza milczy bór.)
III. 127. Rzepko A.: Siałem proso. (Mel. lud.)
I. 13. Rzepko A.: Spiew pochodny. (Ten gaj, ten gaj!)
II. 55. Rzepko W.: Ave Maria.
III. 128. Rzepko W.: Dąbrowa. (Oj dąbrowo, dąbroweczko.)
VI. 43. Rzepko W.: Humoreska. (Oj tatuś, tatulu.)
VI. 44. Rzepko W.: Oj ty Jasiu gładki.
V. 52. Rzepko W.: Vivat! (Niech żyje nam.)
II. 83. Schmölzer J. E.: Las w słońcu. (Wyniosła sosna zdobi las.)
III. 102. Schubert F.: Bóg Stworzyciel świata. (Gdzie Bóg, gdzie Boży tron.)
II. 92. Schubert F.: Czarowna noc (spokój niebiański zlewa na żwiat.)
II. 62. Schubert F.: Do oddalonej. (Za tobą myślą gonię.)
VI. 21. Schubert F.: Kolysanka. (Luli, luli mój maleńki.)
II. 85. Schubert F.: Lipa. (Nad źródłem lipa rośnie.)
II. 78. Schubert F.: Pieśń żeglarzy (Choć burza huczy w koło nas.)

I. 15. Schumann R.: Jezioro śpiące. (Jezioro drzemie w cichym śnie.)
VI. 23. Schumann R.: Na górach. (Śród górnych ścian.)
I. 35. Schumann R.: Pierwsza zieleń. (Zielony maju strojny w kwiat
II. 87. Schumann R.: Powitanie wiosny. (Ach jak radośnie witam cię.)
II. 89. Silcher F.: Loreley. (Ach nie wiem doprawdy, co znaczy ten smutek.)
VI. 42. Silcher F.: Żołnierz. (Posępną pobudkę werbel gra.)
I. 41. Skraup F.: Skąd pieśni te?
VI. 34. Slaski W.: Jaś. (Już ty o mnie zapomniałeś.) (Mel. ludowa.)
VI. 10. Smetana B.: Witaj pieśni, darze Boski.
II. 81. Spohr L.: Polowanie. (Hej! otwarte w lasach łowy.)
I. 5. Stattler I.: Hymnus. (Te lucis ante terminum rerum.)
VI. 22. Studziński K.: Nokturn. (Na niebiosach gwiazd miliony.)
I. 25. Studziński K.: Nokturn. Noc w około sieje ciszę.
II. 75. Studziński K.: Rybacy na Wiśle. (Rybaku, bracie wiosło chwyć.)
III. 116. Studziński K.: Wiosna. (Hej, zabłysła nam wiosenka.)
III. 133. Sullivan A.: Już dzień skończony. (Cisza zaległa świat.)
I. 3. Szamotulski W.: Powszednia spowiedź. (Ach mój Niebieski Panie Boże.)
III. 132. Tokarzewski St.: Po nocy. (Cisza dokoła, świat jeszcze drzemie.)
II. 76. Vast E.: Chłopiec okrętowy. (Oceanu bezbrzeżna dal.)
I. 30. Veit W. H.: Piękna Milada. (Król Bojan ma córkę.)
I. 10. Wagner R.: Chór pielgrzymów. (Więc znów oglądam rodzinny mój kraj.)
I. 7. Wanderselb A. Veni Creator.
II. 86. Wilhelm K.: Wiosna. (Kiedy wiosna z górnych zejdzie stref.)
III. 111. Wilhelm K.: Zawiedziona. (Kochanek mnie porzucił.)
II. 67. Witt I.: Pożegnanie. (Gdy dwoje serc rozłącza los.)
III. 134. Zarzycki A.: Pieśń nocnego wędrowca. (Błękit w chmurach, nic nie słyszę.)
II. 56. Zarzycki A.: Salve Regina.
I. 6. Zarzycki A.: Veni Creator.
V. 15. Zimmermann S. A.: Pieśń majowa. (Gdy maj uroczy błysnął już.)
I. 45. Zeleński Wł.: Humoreska. (Pije Kuba do Jakóba.)
I. 27. Zeleński Wł.: Krakowiak Moniuszki. (Wesół i szczęśliwy krakowiaczek ci ja.)
III. 129. Zeleński Wł.: Morze. (W promieniach słońca lśnią wody.)
I. 8. Zeleński Wł.: Salve Regina.

Treść tomu czwartego.

Pieśni religijne, N. 46, 50, 51.
Pieśni kolendowe, N. 16 do 21, 56 do 59.
Pieśni milosne, N. 1, 7, 13, 14, 26, 27, 28, 33, 34, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 52, 54.
Pieśni okolicznościowe, N. 9, 11, 29, 36.
Pieśni towarzyskie, N. 22, 25, 37.
Pieśni żartobliwe, N. 2, 4, 6, 8. 12, 24, 30, 32, 35, 38, 41, 55.
Pieśni różne, N. 3, 5, 10, 15, 23, 31, 39, 40, 49, 53.
1. Stanę się stanę siwym kaczorem.
2. Szewczyku, krawczyku, sławny rzemieślniku.
3. Hej wa chlopcy Krakowiacy płyniem galarami.
4. Pojechał chłop do lasa.
5. Pojedziemy na łów, towarzyszu mój.
6. A pamiętasz miły Bartosz.
7. Wyrosła rutka z jałowca.
8. Szynkareczka. (Ej szynkareczka nasza, ej stoi.)
9. Zbierzmy się bracia w to koło.
10. Cyganie. (A za nami zawsze nędza.)
11. Wiwat. (Ksiądz nasz profesor niechaj zdrów będzie.)
12. Wybór męża. (Sama nie wiem zamyślona.)
13. Gdy w czystem polu słoneczko świeci.
14. Trawka po nad wodą, pasąc moją trzodę.
15. Raz właśnie w czasie pięknego lata.
16. Wśród nocnej ciszy głos się rozchodzi.
17. Kolenda. (Lulajże Jezuniu, moja perełko.)
18. Kolenda. (A wczora z wieczora.)
19. Kolenda. (Radujcie się bracia mili.)
20. Kolenda. (Przybieżeli do Betleem pasterze.)
21. Kolenda. (W żłobie leży, któż pobieży.)
22. Hej koledzy, daley żywo podawajcie.
23. Wesoły ja parobeczek, zalecam się do dzieweczek.
24. Była babuleńka rodu bogatego.
25. Pieśń towarzyska. (Kto nam brat niechże rad.)
26. Jaskółka. (Cudo nasze dziewczę wybiegło.)
27. Filis. (Wyszła Filis do ogrodu.)
28. Laura i Filon. (Już miesiąc zaszedł, psy się uśpiły.)
29. Wiwat. (Niech nam żyje gospodarz.)
30. Komar. Cóż tam w lesie gruchnęło.)
31. Skowronek. (Już śpiewasz skowroneczku.)
32. Moja dziewczyna robotna była.
33. Kalina. (Czego kalino w dole stoisz?)
34. Jak pojedziesz przez wieś, zdejmże magiereczkę.
35. Oświadczyny staroszlacheckie. (Niech będzie Jezus Chrystus pochwalony.)
36. Wiwat. (Zacni sąsiedzi, przyjaciele mili.)

37. Po szklaneczce do piosneczki. (Ten mem zdaniem dobrze żyje.)
38. Chciało się Zosi jagódek.
39. Graj pastuszku graj, Bóg ci pomagaj.
40. Dumka. (Tam pod brzozą, pod cienistą.)
41. Żydóweczka. (Żydoweczko, co ty masz, co fartuszkiem przykrywasz.)
42. Swieci miesiączek na niebie.
43. Powiem ci co mi się śniło powiem szczerze.
44. Krakowiak. (Leć głosie po rosie prosto ku traktowi.)
45. Dumo. (Wziąłem sobie panieneczkę w siódmym roku.)
46. Kiedy ranne wstają zorze.
47. Którędy Jasiu pojedziesz?
48. Porównaj Boże góry z dołami.
49. A w Warszawie na ulicy piją piwo czeladnicy.
50. Spiew św. Kazimierza. (Dnia każdego Boga mego.)
51. O gospodzie uwielbiona nad niebiosy wywyższona.
52. Sieję rutę. (Siałam rutę, siałam miętę.)
53. Pieśń żniwiarzy. (Słońce spada coraz niżej.)
54. Piosnka pastuszków. (A za lasem wółki moje.)
55. Maciek. (Idzie Maciek bez wieś.)
56. Kolenda. (Nowy rok nastaje ochoty dodaje.)
57. Kolenda. (W tej kolędzie kto tam będzie.)
58. Kolenda. (Nuż my bracia pastuszkowie.)
59. Kolenda. (Nowy rok bieży, w jasełkach leży.)

- Madrygał na głos solowy z towarzyszeniem chóru męskiego. (Ocknij się piękna z uroczych snów), Part —40.
- Marsz śpiewaczy —40 n, i Namysłowski K.: Na bok z drogi, maz. *O* —90 n.
- Maryś, krakowiak, uł. Niedzielski —20 n.
- Mélodie, *P* —40 n.
- Minuetto, *P* —40.
- 3 Morceaux lyriques, *P* —40 n.
- Petite Berceuse, *VP* —50 n.
- Pieśń o mazurze na *SATB* z *O* lub *P*: Huczą ściany, tętnią ściany), Układ fortepianowy do śpiewu, Part 1.20 n, Głosy —60 n.
- 2 Piosenki ludowe: A lu-lu. Filis —20 n.
- Piosenki dla młodocianego wieku na 1 lub 2 głosy z *P*, wybrane z celniejszych kompozytorów i w tekst polski opatrzone 1.50: N. 1. Biedny ptaszek. 2. Dla małej Zosi. 3. Kołysanka. 4. Gwiaździsta noc. 5. Zima. 6. Kwiatek polny. 7. Tęsknota za wiosną. 8. Lato. 9. Róża polna. 10. Tratwa. 11. Dziecko i kukułka. 12. Jesień. 13. Mały żołnierz. 14. Zosia i Januszek trzęsą gruszki. 15. Gwiazdka. 16. Skrzypki. 17. Powitanie wiosny. 18. Do fijołka. 19. Zachęta do śpiewu. 20. Do lasu. 21. Poranek wiosenny. 22. Strzelec. 23. Modlitwa dzieci. W dzień Bożego Narodzenia. 24. Dzwonki polne. 25. Swięta noc. N. 18—25 są na 2 głosy.
- Polka de Bal, *P* —40.
- Raptularzyk Lutni. 25 pieśni na chór męski, wybranych z utworów wykonywanych na koncertach Warszawskiego Towarzystwa Spiewaczego „Lutnia". Wydanie ozdobne, format kieszonkowy 1—:
  1. Abt F.: Wiosna. (Gdy uroczy Maj zazieleni gaj.)
  2. Chopin Fr.: Marzenie. (Ach! czemu mi smutno.)
  3. Clark W.: Wędrowni śpiewacy. (O pójdź towarzyszyć nam wesoło.)
  4. Dobrzyński Ig. F.: Chociaż to życie idzie po grudzie.
  5. Gounod K.: Sen. (Zasnąwszy raz cicho.)
  6. Kjerulf H.: Góry Norweskie. (Hej! te góry, twarde mury.)
  7. Klauer F. G.: Pożegnanie lasu. (Zegnam cię cudowny lesie.)
  8. Kotarbiński M.: Noc majowa. (W cichy wieczór.)
  9. Kotarbiński M.: Zaby. (Słuchajcie żaby idzie pan.)
  10. Kremser E.: Kołysanka. (Posnęły już w ogrodzie konwalie.)
  11. Polonez z XVIII wieku. (Z wysokich parnasów nie zbyt dawnych czasów.)
  12. Melodya ludowa: Siałam rutę, siałam miętę.
  13. Melodya ludowa: Stoi jawor zielony.
  14. Maszyński P.: Do gwiazdy. (Gwiazdo coś błysła na niebios błękicie.)
  15. Maszyński P.: Polonez. (Spiewak wita wasze strony.)
  16. Moniuszko St.: Cichy domku modrzewiowy.
  17. Moniuszko St.: Piosnka żołnierza. (Już Matka zasnęła.)
  18. Moniuszko St.: Rada. (W naszych górach dziewcząt moc.)
  19. Moniuszko St.: Wesoła piosenka. (Chociaż chłód, chociaż głód.)
  20. Moniuszko St.: Znaszli ten kraj gdzie cytryna dojrzewa.
  21. Nagy J.: Smutna piosenka. (Zabrzmiał w dali uroczyście.)
  22. Nagy J.: Odwróć że te oczy.
  23. Niedzielski S.: Maryś, dziewczę moje.
  24. Sullivan A.: Już dzień skończony. (Cisza zaległa świat.)
  25. Wilhelm K.: Zawiedziona. (Kochanek mnie porzucił.)
- Spiewnik, zbiór kwartetów męskich. Wydawnictwo Warszawskiego towarzystwa śpiewaczego „Lutnia". I zawierający pierwszych 12 arkuszy w komplecie (Part) 1.20 n:
  1. Moniuszko St.: Graf Mieczek. (Istniał ongi Graf Mieczek.) Melodya ludowa: A lu lu lulu lu kolebka z marmuru —15 n.

2. Kotarbiński M.: Żaby. (Słuchajcie żaby.) Slaski W.: Owczarek. Mel. ludowa. (Nie wyganiaj owczareczku owiec na runię.) Maszyński P.: Polka-Mazurka. (Stary mąż i młoda żona, czyli wielki szlem.) Moniuszko St.: Hulanka. (Szynkareczko. szafareczko) —15 n.
3. Soedermann A. op. 13a. Chłopskie wesele. (Słoneczko jasno świeci.) (Patrz ark. 12) —15 n.
4. Niedzielski St.: Maryś. Krakowiak. (Maryś, dziewczę moje, za twoją urodą przepadam.) Listowski A.: Rży koniczek mój bułany. Soederberg W. T.: Ptaszyno mała a leć. Brühl A.: Piosnka cyganów. Mel. lud. (Wędrujemy borem lasem) —15 n.
5. Niedzielski St. op. 32 N. 2. Wierzba. Dumka na solo *T* i chór. (Kiey ja umrę, matulu.) Adam Ferd.: Pieśń wieczorna. (Wieczór osnuł sioła.) Frieberg F. A.: Dzieweczko zejdź! w okienku stań. Dregert A.: Ho, ho! dziewczyno harda —15 n.
6. Hatton I. L.: Sen nocy letniej. (Gwiazdy rozsiane w mgle.) Zeleński Wł.: Nasza Hanka. (Czarnobrewa nasza Hanka.) Gall Jan, op. 14. Piosnka neapolitańska. (Białej róży wonne kwiecie) —15 n.
7. Moniuszko St.: Rada. (W naszych górach dziewcząt moc); Grajek. (Na zagrodzie gospody.) Mazurek: Mel. lud. (Nie uciekaj dziewczę lube.) Jüngst: Prządź. (Dzieweczko, czemuż to.) Bellmann: Humoreska. (Mało nie wyzionę ducha.) Kremser E.: Staroniderlandzka pieśń. (Zejdź, ach zejdź ukochana) —15 n.
8. Lewerth: Krzak leszczyny. Mel. lud. szwedzka. (Dziewczyna do źródełka po wodę.) Zöllner H. op. 4 N. 2. Zalecanki. (Kochanki szukaj) Curti F.: Humoreska. (Chociaż małą jest wisienka.) Gounod K.: Lowy. (Na łowach cały dzień spędzamy) —15 n.
9. Dürner I.: Zażegnanie burzy. (W strząsa łodzią.) Maszyński P.: Strofy o paziu. (Raz piękny paź.) Storch M.: Różyczka. (Po lesie szemrzą głosy.) Curti F.: Lilia wodna. (Szemrząca senna fala) —15 n.
10. Maszyński P.: Polonez. (Spiewak wita wasze strony.) Moniuszko St.: Wieczorny dzwon (ułożył P. Maszyński). Haydn I.: Serenada. (Dziewczę drogie z celi swej. Soedermann A.: Życzenia. (Witajcie państwo młodzi) —15 n.
11. Guniewicz I. F.: Ty ze mnie szydzisz. Mel. lud. Soedermann A.: Wesele. (Dziś w gospodzie tej wesele) —15 n.
12. Soedermann A.: W kościele. (Błyszczy kwiat.) Kjerulf H.: Spij. (Kiedy snem kołysaną.) Melodya ludowa: Po latach witać domowe progi. Munzinger K.: Piosenka portugalska (Tam książyc) —15 n.

II zawierający dalszych 12 arkuszy (arkusz 13 do 24 włącznie) w komplecie (Part) 1.20 n:

13. Buck Dudley: Wzbił się ptak po nad ogrody. Clark W.: Wędrowni śpiewacy. (O pójdź towarzyszyć nam wesoło) —15 n.
14. Chopin F.: Gdzie lubi. (Strumyk lubi w dolinie.) Franz R.: Las. (Z porannej mgły wyłania się las.) Tsing Kan: Serenada japońska. (W księżyca blasku utonął gaj) —15 n.
15. Otto I.: Pieśń gondoliera. (Czemuś smutna zadumana.) Krause T.: Noc. (Perłami ros okryte kwiaty.) „Santa Lucia". Mel. lud. włoska, harmonizowana przez F. Abta. (W morzu połyska gwiazda srebrzysta) —15 n.
16. Gounod K.: Zasadzka. (Ledwie poszarzało.) „Witaj Kasiu moja". Mel. lud. harmonizował E. Gluziński. (Ej witajże Kasiu moja.) Myrberg A. M.: Serenada. (Spijcie wonne kwiaty róż) —15 n.
17. Speidel W.: Nie ma złej drogi. (Choćbym przez góry szedł. Chopin F. op. 49. Przebudzenie (ułożył P. Maszyński). (Po co serdeczny ton znużoną duszę budzi.) Engelsberg E. S.: Za mgłą. (Rzeko rodzinnej wsi.) „Zakochany". Mel. lud. niemiecka. (Ani gwoździk, ani róża nie mają tych kras) —15 n.
18. Veni creator. Mel. kościelna polska. Spiew przy ślubie. Dawna melodya. (O Boże mój, ku Tobie zwracam oczy.) Mendelssohn B. F.: Po ślubie. (Neujahrslied.) (Boże Ojcze, któryś jest władcą.) Mehul E. A.: Hymn. (Panie! tu do Twych stóp.) Edenhofer A.: Veni creator —15 n.
19. Koschat T.: Samotny. (Sam jeden, sam jeden wędruję przez świat.) Maszyński P.: Wiwat. (Niech żyje nam.) Schumann R.: Kwiat lotosu. (Drży piękny kwiat lotosu.) Barnby I.: Pierwiosnek. (Pierwiosnku miły, witam.) Woyrsch F.: Ozymandias. (Kamienny kolos śród piaszczystych ław) —15 n.
20. Chopin Fr.: Wschód słońca (ułożył P. Maszyński). (Jeszcze uśpione ciche parowy.) Reinecke K.: Noc. (Przejrzysta noc, czarowna noc.) Münchheimer A.: Na cześć sztuki. (Zabrzmij pieśni w ton wspaniały.) Schumann R.: Królewna róż. (Najmilszą dla mnio wioska ta) (ułoż. Baumgartner). Schmidt G.: Przez sen wspominaj mnie —15 n.

21. Melodya ludowa czeska: „Skarga dziewczyny". (Przestań no dąsać się.) Gounod K.: Kowadło. (Kuj! kuj) —15 n.
22. Maszyński P.: Służył Jasio u Pana. Mel. lud. Veit W. II.: Król Thuli. (Był król na Thuli tronie.) Svendsen J.: O zmierzchu. (Milkną echa pieśni.) Kotarbiński M.: O świcie. (Już z nad sennej ziemi.) Kjerulf H.: Niech ukoi się w zwątpieniu myśl. —15 n.
23. Moniuszko St.: Powiedźcie mi (ułożył P. Maszyński). Maszyński P.: Piosenka ludowa. (Matuś, moja Matuś.) Smetana B.: Pomyśl nad tem Marynko, z opery „Sprzedana narzeczona" (uł. V. I. Novotny). Möhring F.: Morze. (Gdy morza brzeg nie sięga wzrok!) —15 n.
24. Witt F.: Lza. (Ach! dotąd jeszcze nęci mnie wspomnienie.) Möhring F.: Rozstanie. (O zmierzchu gdym ostatni raz.) Weinzierl M.: Co mi tam! (Co ja mam troskać się.) Niedzielski St.: Bóg tak chce. (Zewsząd śmierć wyziera blada.) Haendel G. F.: W górach. (Kto raz się wniósł na szczyty) —15 n.

III zawierający dalszych 12 arkuszy (arkusz 25 do 36 włącznie) w komplecie (Part) 1.20 n:

25. Rameau: Pokój wam! posłuchajcie, posłuchajcie o narody. Händel G. F.: Gwiaździsta noc. (Ach! gdy w noc rój gwiazd płonie.) Kremser E.: Kołysanka. (Posnęły już w ogrodzie konwalje.) Danysz G.: Na górze. (W tej chatce, hen, na górze) —15 n.
26. Kuczkiewicz St.: Pieśń żałobna. (Ból ściska serce i łzy cieką.) Witt Fr.: Salve Regina (Mater misericordiae). Kuba L.: Z tamtej strony jezioreczka ułany jadą; U naszego pana (zielona podłoga). Melodye ludowe —15 n.
27. Weber K. M.: Chór strzelców. (Śród opok i jarów.) Moniuszko St.: Piosnka myśliwska z opery „Hrabina" na *B*-solo z chórem. (Ta ra ra pojedziemy na łów.) Mendelssohn Fr.: Noc księżycowa. (Pochyliły się drzew wierzchy.) Brahms J.: Nad kołyską. (Dobrej nocy i szał) —15 n.
28. Liebe L.: Powitanie nocy. (Kwartet solowy). (Zejdź spokojnej nocy śnie.) Schumann R.: Kwiat róży (na 5 głosów). (Kwiat róży w rannej mgle.) Bizet J.: Poławiacze pereł. (W tych miejscach pełnych sławy.) Neubner O.: Psoty. (Raz dziewczyna z koszem szła.) Pearsall R. L.: Pochwała wina. (Od wieków głosili na świat winu cześć.) Zerlett I. B.: Wspomnienie. (O bądź pozdrowiony domku mój) —15 n.
29. Rillé L.: Capstrzyk. (Ram rata pata plam.) Neubner O.: Wiosna miłości. (O jak piękny słońca wschód) —15 n.
30. Mendelssohn F.: Ustroń leśna. (Doliny wy i jary.) Grieg Ed.: Dudarz. (Co mi tam! ten cały kram.) Rzepko Wł.: Parabola. (Spłynęła z nieba) —15 n.
31. Dubois Th.: Tarantella. (Księżyca blaski płoną) —15 n.
32. Moniuszko St.: Wesoła piosenka. (Ułożył P. Maszyński). (Chociaż chłód, chociaż głód.) Rzepko Wł.: Wiwat. (Niech żyje, niech żyje nam!). Rymkiewicz W.: Spiew poety. (Gdy na górach świta dzionek.) Mendelssohn F.: Spokojna noc. (W wieczorny mrok zapada sioło) —15 n.
33. Moniuszko St.: Dwie zorze (ułożył W. Rzepko). (Hej tam na górze.) Hauptmann M.: Cisza wieczorna. (Jak uroczyście tu.) Wagner R.: Wieczerza Pańska. (Pełnijcie w zgodzie przykazania) —15 n.
34. Moniuszko St.: Cichy domku modrzewiowy. Heuberger R.: Błędny ognik (przez kępy traw). Ahlström J. A.: Rusałka. (W czerwcową noc przejrzyste mgły) —15 n.
35. Veit W. H.: Bąk i róża. (Kosmaty i pękaty.) Konopasek F.: Dzieci i żaby. (Koło jeziora z wieczora) —15 n.
36. Piosnka węgierska, melodya ludowa. (Stąpa dziewczę po przydróżku.) Münchheimer A.: Mostek. (Znam ja mostek moja luba) —15 n.

IV zawierający dalszych 12 arkuszy (arkusz 37 do 48 włącznie), w komplecie (Part) 1.20 n:

37 Moniuszko St.: Nowy rok (po starym idzie.) Mozart W. A.: Poranek z op. Flet zaczarowany. (Już wkrótce Feba wóz złocisty.) Grieg Ed.: Pieśń o domu. (Ty kochasz dom rodzinny.) Ułożył R. Weinwurm —15 n.
38. Delibes L.: Marsz żołnierski. (Bodaj to swoboda.) Lange-Müller: Serenada. (Ukosem blady księżyca sierp) —15 n.
39. Wagner R.: Pieśń marynarzy z op. Holender latający. (Dalejże, porzuć ster.) Noskowski Z.: Woły krnąbne. (Miłe złego początki.) Kremser E.: Pobudka. (Na dzień dobry biją dzwony) —15 n.
40. Mendelssohn B. F.: Piosnka turecka hulacka. (Czego pod nos mi szklankę pchasz?) Palestrina: Jesu coronavi rginum —15 n.
41. Saint-Saëns K.: Serenada zimowa. (La. la... Serenady posłuchaj Pani) —15 n.
42. Gounod K.: Chór strzelców. (Tu niema dróg.) Orłowski L.: Toast.

(Vivat, vivat, niech żyje nam.) Dan Emmet (van der Stucken): Moje Hale. (Jak chce, kto chce niech miasta chwali) —15 n.

43. Soedermann A.: Pędź mój koniu. (Hej, już wieczór blizko.) Reinecke K.: Róża. (Rozkwitły z pączka róży kwiat) —15 n.
44. Wagner R., E. Bremner: Pieśń weselna z op. Lohengrin. (Niech ozwie się rozgłośny chór.) Speidel W.: Twój czar. (Już widzę, wiecznie, wiecznie za tobą tęsknić mam) —15 n.
45. Wagner R., E. Bremner: Modlitwa z op. Lohengrin. (Wzywamy Cię, o Boże nasz.) Grieg E.: Zmrok. (Blizki już życia mrok.) Maszyński P.: Kwiat zabudki. (Pójde ja droga, hen daleko) —15 n.
46. Soedermann A.: Hej! wino pij (wesoło żyj). Hedenblad I.: Pieśń wenecka. (Spokojnym ruchem coraz lżej) —15 n.
47. Maszyński P. Kolenda. (Bóg się rodzi, słońce wschodzi.) Manteuffel G.: Regina coeli —15 n.
48. Brahms J. op. 41: Czuj duch. (Czuj duch, na życia znój.) Studziński W.: Taniec szkieletów. (Hej, pod kaplicą wionęły mgły szare) —15 n.

V. zawierać będzie dalszych 12 arkuszy t. j. arkusz 49 do 60 włącznie:

49. Nowotny W. J.: Lipy. (Kwiat pokrywał lip konary.) Brahms J.: Stary wojak. (Co cieszy starego wojaka) —15 n.
50. Grieg E.: Han Ole. (Do służby przyjęty na dwór.) Grieg E.: Pieśń Maryańska. (Matko, której serce siedmioraki przebił miecz) —15 n.

- Ulubione pieśni z repertuaru „Lutni“ na jeden głos z towarzyszeniem *P* ułożył:

1. Maszyński P.: Strofy o pięknym paziu —20.
2. Chopin Fr.: Marzenie. Preludyum, op. 28 N. 7 —20 n.
3. Niedzielski St.: Stach. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego —20.
4. Niedzielski St.: „Maryś“, Krakowiak —20.
5. Soederberg Th.: Ptaszyna —20.
6. Slaski Wlad.: Trzy piosnki ludowe: 1. Maciek. 2. Owczarek. 3. Jaś —40.
7. Dwie piosnki ludowe: *a)* A lu-lu. *b)* Filis —20.
8. Koschat T.: „Płowowłosa dziewczyna“ —30.
9. Piosnki ludowe: „Do gwiazdeczki“ —30.
10. Piosnki ludowe: *a)* Polonez z 18 wieku. *b)* Chciało się Zosi jagódek —30.
11. Maszyński P.: Krakowiak. „Płyną jasne zdroje“ do słów z powieści H. Sienkiewicza „Pan Wołodyjowski“ —30.

- Utwory do śpiewu:

1. Pieśń Majumy (wschodnia). (Ciężko obco mi bez Ciebie) —30.
2. Romans wschodni. (Gdyby cię Ałłach) —30.
3. Piosnka dudarza. (Idę ja Niemnem) —30.
4. Strofy o pięknym paziu. (Raz piękny paź, co słynął z cnót) —20.
5. Wierzcie rycerze. Polonez, duet —50.
6. Piosnka turecka. (Dla czego twoja rączka) —20.
7. Krakowiak. (Płyną jasne zdroje) —30.
8. Do ptaszyny. (Z wiosną odlecisz ptaszyno) —40.
9. Dunajec. (Gdzie tak pędzisz zagniewany) —50.
10. Dwie pieśni: *a)* Kwiat zabudki. (Pójdę ja drogą hen daleko.) *b)* Serce pęka mi z bólu —40.
11. Jakże cię mam brać dziewczyno —30.
12. Rada. (Gdy nic nie możesz kochać już) —40.
13. Rozkochany. Mazurek. (Ten bronuje, ten obsiewa) —30.
14. Romantyka. (Donna Inez czarnooka na platanu siadła zrębie) —50.
15. Jedna chwila. (Jest w maju jedna chwila.) (W formie walca) —50.
16. Renegat. Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie opowiem światu) —60.

Nowe latko (op. 40). Poezye Maryi Konopnickiej 3—n:

17. Przygrywka, 18. Zima, 19. Choinka, 20. Z kolędą, 21. Sanna, 22. Wesele, 23. Wiosenne ptaki (Święta Agnieszka), 24. Wiosenka, 25. Bociany, 26. W palmową Niedzielę, 27. Maik, 28. Pan Jezus i kwiaty, 29. Na flisa, 30. W pasiece, 31. Kosiarze, 32. Zórawie, à —40.
33. Dzwonki polne (op. 41). Sześć piosnek —90: Dzwonki polne (na 2 głosy ad libitum). Służyła sierota. Oj ziemio. Piosnka ludowa. Z okwieconej lipy. Kwiaty i dzieci.
34. Noc letnia. (Próżno stulić chcę powieki) —40.
35. Babie lato. (Prędko bo się lato kończy) —30.
36. Z wiosennych strof. (Dziewczyno, świeży nastał maj) —30.
37. Zal. (Gdy na lica łzę upadłą) —40.

- Wiegenlied, *P* 1—, *VP* 1.50, *VVaVcKb* 2.40 *Leuckart.*
- Zapóźno —40.

Mata. *Dotésio:* Adela y Pacita, vals 2—.
- Clarita, vals 2.50.
- Ecos de las montanas ibéricas, *P* 1.50.
- Serenata espanola, *P* 2—.

Matacena C. S. Eco di Massaua, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Matacena S. *Carisch:* Festa del core, valzer, *S* 4.50.
- Profumo di fiori, valzer 3.50.
- Torneo del 1883, marcia trionfale 3—.

Matador J. Sevilla-Valse, *P* 2— *Bosworth*, —60 *Gebethner*, *O* 3—, *Harm* 3.60 n *Bosworth*.

Matarese Franceso, Novo Ideal, mazurka elegante, *P* 1— n, *Mand* —50 n, *MandG* —75 n *Ranzini*.

- Triste ricordo, *P* 2.50 *Sandron*.

Matchette W. H. Shadow of the sacred Alamo, song and chorus —50 *Goggan*.

Matejka Károly, Gabi Keservei, ábránd, *P* 2— *Harmonia*.

- Isten veled, romance, *P* 2— *Harmonia*.

Matejn Rev. Th. Mass in Honor of the Immaculate Conception, score —60, Voice parts —15 *J. Fischer*.

Matelots de la Durance 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Mateo Juan, Pizzicati (Delibes), *MandG* —40 *Mc. Kinley*.

Materassi A. *Carisch*: Eco del Santerno, valzer brill. *P* 3.50.

- Il mio ricordo, pensiero melodico, *P* 2.50.
- Souvenir d'amitié, nocturne, *P* 3—.
- Te souviendras-tu de moi? melodie harmonique, *P* 2—.
- Una gioia in famiglia, mazurka elegante, *P* 2—.

Materna Leopold, op. 2 Sechs Lieder: Nr. 1. Meine Harfe 1—. Nr. 2. Wehmut 1—. Nr. 3. Primula veris 1—. Nr. 4. Lockung 1.20. Nr. 5. Frage nicht —60. Nr. 6. Mein Liebster 1.50 *Ries & Erler*.

- **6** Rêverie: An der Wiege, *VP* 2— *Schott*.
- Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Tal" 1.50 *Bote*.

Mates Fr. Karnevals-Spende, Galopp —60 *Hoffmann*.

- Künstlerfahrten, Walzer 2— *Seeling*.

Mates u. Krejčí, 2 Präludien über ein Thema, *Org* 1— *Hoffmann*.

Mateu F. *Dotésio:* Himno á San José, á 2 voc. y *Org* 1—.

- O Salutaris, *tiple*, *T* y *Org* 1—.
- Salve Regina, *2tiples* y *Banjo* 2—.
- Villancico, á 2 voc. y *Org* 1.25.

Mateu E. Amapola, maz. 1— *Dotésio*.

- Balbina, maz. —50 *Dotésio*.

Mateu J. *Dotésio*: Conchita, danza —75.

- Diapasón, schott. —50.
- Emilia, maz. —75.
- Kinnor de los hebreos, vals —75.
- Saltillo, polka —75.

Matens, Mazanilla y Fresa-Pasa-calle, *2MandG* —75 *Wagner y Levien*.

Matha. *Pomier*: A nous deux, quadr. sur des airs bretons, *Harm(Fanf)* 2—.

- Bleus, quadr. *O à cordes* 1—.
- Cache-Cache, polka, *O à cordes* 1—.
- Cache-Cache, polka, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Chek-chek, polka-marche, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Chek-chek, polka-marche, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Dans les bois, polka, *Harm(Fanf)* —60 n.
- Endiablée, polka 1— n, *O à cordes* 1—, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Ezilda, valse —50 n, *O à cordes* 1—, *Harm (Fanf)* 1.25.
- Farceur, quadr. *O à cordes* 1—, *Harm(Fanf)* 2—.
- Gloire, marche, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Incroyable, quadr. *O à cordes* 1— n, *Harm (Fanf)* —60 n.
- Madrigal, polka —50 n, *O à cordes* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.25 n.
- Mystère, andante, duo de *Pist-Bugle*, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Névada, schott. —50 n, *O* 1— n, *Harm (Fanf)* 1.25 n.
- Patatras, quadr. *O à cordes* 1— n, *Harm (Fanf)* 2—.
- Pédale, polka, *Harm*.
- Taquinerie, maz. *Harm(Fanf)* 1.25.
- Vaporeuse, schott. *O à cordes* 1—, *Harm (Fanf)* 1.25.
- Vivette, maz. —50 n, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* —60 n.

Mathé Edouard. *Costallat:* **Op. 21** 1er Impromptu, *P* 6— *Noël*.

- **34** Grand Caprice, valse, *P* 7.50 *Noël*.
- **39** Crépuscule, *P* 3— *Noël*.
- **42** Idylle, *P* 3— *Noël*.
- **50** Berceuse, *VP* 7.50 *Heugel*.
- **60** Chanson de Lison 5— *Heugel*.
- A l'aventure 1— n.
- A Margot 5— *Noël*.
- A travers Champs, *O*, *Le Boulch*.
- A une blonde 3— *Sulzbach*.
- Adieux cyniques 3— *Rueff*.
- Amoureuse Prière 1.75 n *Hachette*.
- Amoureuse Vengeance 1— n.
- Arithmétique 1— *Hachette*.
- Auto-Galop 1.50 n.
- Barcarolle d'amour 1.75 n *Hachette*.
- Berceaux sont des nids joyeux! 1— n.
- Caprice d'enfant 5— *Noël*.
- Causerie-valse, souvenir de Port-Louis, *4ms* 9— *Noël*.
- Chanson 3— *Sulzbach*.
- Chanson de la Zingara, *Esper*.
- Chansons pour les enfants: 1. Les Petits Pâtés, 2. Les Oeufs à surprises, 3. Le Pays des gourmands, à 1— n.
- Chien d'Alcibiade, opérette, *ChP* 8— n.
- Clos ta paupière! berceuse 1.50 n.
- Complainte 1.50 n.
- Confidence, grande valse 2— n, valse chantée 2— n.
- Danse hongroise, *4ms* 2.50 n.
- 3 Danses dans le style ancien, *O:* 1. Pavane. 2. Menuet. 3. Gavotte 3— n.
- Dentelles, *Digoudé*.
- Echanson du Roi d'Yvetot, op.-com. *ChP* 6— n.
- Enlace-moi! valse, *OP*, *Ondet*.
- Explication 1— n *Hachette*.
- Faiblesse 1— n.
- Fantaisie-Maz. *P* 1.75 n *Fromont*.
- 3 Feuillets d'album, *P:* 1. Petite sérénade, 2. Barcarolle-Rêverie, 3. Sylphes 7.50 *Heugel*.
- Flirting-Valse 2— n.
- Flirting-Valse, chantée 2— n, *OP* 2— n.
- Idéale! polka, *Le Boulch*.
- Indiscrétions, mélodie 1.50 n.

- Je voudrais pleurer! 1.70 n.
- Jeu de cartes 1— n.
- Les Lilas 1— n.
- Loin de l'amante, *Ondet.*
- Lune rousse, polka 1.50 n.
- Menuet badin, *P* 1.50 n.
- Mexicaine 3— *Rueff.*
- Miniature-Valse, *P* 1.50 n.
- Mirage, *Ondet.*
- Moto-Negro, cake-walk, *P* 1.50 n.
- Nocturne, *P* 1.50 n.
- Pastorale, *4ms* 2.50 n.
- Pavane et Gavotte, danses dans le style ancien, *P* 1.50 n.
- Petite rose 1— *Rueff.*
- Petites Femmes 1— n.
- Pierrot veuf 1.75 *Hachette.*
- Plus fort que Mozart! 1— *Rueff.*
- Polaire, valse (Mangis), *O* (Maillée) 2.50 *Le Boulch.*
- Pour vos Etrennes 1.75 *Hachette.*
- Pour vous plaire 1.75 n *Hachette.*
- Pourquoi? valse 2— n, *O* av. *P* 2— n, chantée (2 tons) 2— n.
- Pourquoi mentir? 1— n *Hachette.*
- Premier Baiser 1— n *Hachette.*
- Près de la rivière 3— *Rueff.*
- Quand elle paraît, *Ondet.*
- Rancune 1— n.
- Rayon de Soleil, *O, Le Boulch.*
- Rengaîne 1.75 n *Hachette.*
- Sentier d'amour 1— n.
- Si vous n'étiez pas si jolie 1.75 n *Hachette.*
- Solfège manuscrit en usage dans les classes du Conservatoire de Paris, av. *P:* I: 15 leçons de concours, II: 15 leçons de concours, à 6— n.
- Tanagra, pantomime lyrique, *ChP* 3— n.
- Un brin de toilette, *Ondet.*

Mathé P. Amour en fleur, valse chantée 2— n *Rouhier.*
- Coeur de ma mie, valse lente 2— n *Rouhier.*

Mathé S. Esquisse, *P* —80 n *Costallat.*

Mathehen E. Andante et Polonaise, *2CornetsàPist P* 3— n *Gaudet.*

Matheis Iwan, Hoch Romeo! Marsch (m. Text), *P* 1— *Kuntz.*

Matheissen H. Menuet, *P* 1.75 n *Poulalion.*

Mathématiques 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mather. *White:* Beggar Student, waltz (Millöcker) —35.
- Blue bird, redowa, *P* —35.
- Canary waltz —35.
- Jolanthe, waltz —35.
- Pheasant march —35.
- Rabbit's jump polka —35.
- Sleepy fox, reverie, *P* —35.
- Squirrels, waltz —35.
- Woodland pets, 6 pieces, *P* à —35: N. 1. Rabbit's jump polka. 2. Squirrel's waltz. 3. Sleepy fox, reverie. 4. Blue bird, redowa. 5. Pheasant march. 6. Canary waltz.

Mathéus, Aubade Espagnole, *P.*

Mathews A. C. Colored Dandy Cake-Walk, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Mathews G. Chanson d'amour, *P* 3— *Hamelle.*

Mathews Jos. *Rudall:* Oh! give me Music, w. *1(2)FlP* 4/—.
- Romance, A flat, *FlP* 4/6.
- Romance (G), *FlP* 4/6.
- Thou'rt bearing Hence, w. *FlP* 4/—.

Mathews William S. B. (1837), Linden waltz, *P* —25 *Brainard.*
- Nightfall at home, nocturne, *A(B)* —40 *Brainard.*

Mathews F. A. Tell him bright waves —35 *Gordon.*

Mathey F. Trilby-Ouverture, f. *O* 2.50 *Oertel.*

Mathey Julius H. op. 61 Youthful hours, *P* —40 n *Presser.*
- In the Spinning Room, *P* —40 n *Presser.*

Mathhiae E. op. 15 Frühlingsglaube, Duo 1.20 *Hug.*

Mathias, op. 3 Mélodies extr. de 2. et 3. cah. de romances p. *P, VcP* 9— *Lemoine.*
- Adieux à la mer, choeur à 3 v. de fem. av. *P* 9—, *Ch. s.* —50 n *Lemoine.*

Mathias Adolph, op. 6 Praterbilder, Walzer 1.50, *stO* 5— *Robitschek.*

Mathias B. *Jerlane:* Crois-moi! 1.50 n.
- Dans vingt lignes 1.50 n.
- Dès l'aurore 1.70 n.
- En chasse! valse chantée 2.50 n.
- Fauvette 1.50 n.
- Papillon 1.50 n.
- Sauvageone 1.50 n.

Mathias C. Bear gently, so gently, the roughly made bier —35 *Ellis.*
- Chant of the Night wind, *P* —40 *Ellis.*
- Come, disappointment, come! *S(T)* —40 *Brainard.*
- Do they think of me at home? var. *P* —50 *Ellis.*

Mathias F. X. (1871). *Pustet:* Benedicte, 12 lateinische Gesänge f. 2 gleiche St m. *Org(H)* 2.20 n *Le Roux.*
- Commune sanctorum, juxta edit. Vaticanam hodiernae Musicae signis accommodat. —50 n.
- Kyriale seu ordinarium missae juxta edit. Vaticanam hodiernae Musicae accomod. —40 n.
- Missa in hon. Sti. Martini, f. 2 gleiche St u. *Org(H)* 1.40 n *Le Roux.*
- Orgelbegleitung zum neuen vatikanischen Kyriale Romanum 4— n.
- Orgelbegleitung zu den gebräuchlichsten Mess-, Vesper- und Segenswünschen 1.80 n, zum Vesperale 6— n *Le Roux.*

Mathias Georges (1826). *Joubert:* **Op. 1** Premier gr. Trio 6.70.
- 2 Pensées: Entr'acte et Romance, *P* 4—.
- 2 Mazurka-Capriccio, *P* 7.50.
- 2 Paysage et marche croate, *P* 7.50.
- 3 Nocturne et Barcarolle, *P* 7.50.
- 4 Deux Polkas de concert, *P* 7.50.
- 5 Allegro appassionata, *P* 7.50.
- 6 Rondo des gnomes, *P* 7.50.
- 6 Mélodies 4— n *Durand.*
- 7 Polonaise de Salon, *P* 7.50.
- 8 Feuilles de printemps, *P* 9—, Papillons et fleurs 5—.

- 9 Rimembranza, *P* 5—.
- 10 Dix Etudes de genre, *P* 25—.
- 13 Ire Valse de concert, *P* 7.50.
- 14 Noce villageoise, *P* 9—.
- 15 2e Trio en fa, *PVVc* 7—n *Costallat.*
- 16 Marche du couronnement 6—.
- 17 Feuilles de printemps, II série, *P*, I—II à 7.50.
- 18 Trois romances sans paroles, *P*, I—III à 7.50 *Lemoine.*
- 19 IIme Valse de concert, *P* 7.50.
- 20 Sonate, *P* 20—, Scherzo-polonaise, extrait 6— *Noël.*
- 21 Premier Concerto, *P* 5— *Noël.*
- 21 Premier concerto pour *P* principal, av. *P* II 20— *Heugel.*
- 22 Ie Symphonie, Larghetto, *PH* 3—n.
- 24 Marche orientale 6— *Sulzbach.*
- 25 Sicilienne, *P* 7.50 *Joubert,* 4— *Mariani.*
- 26 Menuet, *P* 5— *Sulzbach.*
- 26 Mélodie-Mazurka 4.50 *Sulzbach.*
- 27 Sérénade et gigue, *P* 7.50 *Ploix.*
- 28 Etudes spéciales de style et de mécanisme, *P*, I—II à 15— *Heugel,* 2.50, I—II à 1.50 *Brainard.*
- 30 5 Morceaux symphoniques, *PVVc:* N. 1. Larghetto en ré 2—n. N. 2. Intermezzo en fa 2.50 n. N. 3. Canzonetta en la 2.50 n. N. 4. Andante scherzo en ré min. 2.50 n. N. 5. Fête pastorale en ré maj. 3—n *Costallat,* N. 1—4 à 1—n, N. 5 1.20 n *Schirmer.*
- 31 Les Regrets, ballade, *P* 6—.
- 32 Variations s. l. Flûte enchantée, *P* 6— *Heugel.*
- 33 IIIe Trio (F), *PVVc* 8—n *Hamelle.*
- 34 Andante, Ier Concerto, *P* 6— *Heugel.*
- 35 3e Sonate, *P* 5—n: N. 1. Allegretto 2.50 n. N. 2 Scherzo-Tarantelle 2.50 n (3.50 *Ricordi*), N. 3. Andante 1.50n. N. 4. Allegro spiritoso 2—n *Costallat.*
- 36 IV. Trio, *PVVc* 18— *Heugel.*
- 37 Trois marches caractéristiques, *4ms:* N. 1. Marche cosaque 7.50. N. 2. Marche mauresque 5—. N. 3. Marche chinoise 5— *Heugel.*

Trois caprices de concert, *P, Heugel:*

- 38 N. 1. Caprice-valse 7.50.
- 39 N. 2. Caprice-pastorale 6—.
- 40 N. 3. Caprice-polka 7.50.
- 41 Les Parisiennes, grande valse, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- 42 Trois esquisses concertantes, *4ms:* N. 1. Marche de soldats (Egmont) 5—. N. 2. Rêverie de Marguerite (Faust) 6—. N. 3. Les Sorciers au Brocken (Faust) 7.50 *Heugel.*
- 43 Tarentelle, *P* 2—n *Costallat,* —60 *Schirmer.*
- 44 Marche impériale, *P* 2—n *Costallat.*

Trois morceaux de concert, *Heugel:*

- 45 N. 1. Le Rouet enchantée, ballade 7.50.
- 46 N. 2. Les Songes, rêverie 7.50.
- 47 N. 3. Sylphes et Lutins, air de ballet 7.60 n.
- 48 Le Retour des Champs, pastorale 6—n.
- 50 V. Trio (G), *PVVc* 20— *Heugel.*
- 52 Rêverie, *P* 2— *Durand.*
- 53 Chants du crépuscule, *P:* N. 1. Fantômes 2—. N. 2. Vision 1.75. N. 3. Rencontre heureuse 2—. N. 4. Automne 2— *Durand.*
- 55 Sept petites pièces, *P* 6—: N. 1. Rêve 1—. N. 2. Menuet 1.35. N. 3. Promenade 1.75. N. 4. Marguerite à l'église 1.75. N. 5. Bourrée 2.50. N. 6. Repos; 7. Canon 1— *Durand.*
- 58 Douze pièces symphoniques en quatre suites, *P* 10—n: I. N. 1. Intrada. 2. Madrigal. 3. Légende 7.50. II. N. 4. Clair de lune. 5. Sylphes. 6. Pastorale 7.50. III. N. 7. Près de la mer. 8. Souvenir. 9. Chasse 10—. IV. N. 10. Mauresque. 11. Nocturne. 12. Les Cyclopes 10— *Heugel.*
- 60 Deux impromptus, *P:* 1. Scène de ballet, 2. Sérénade, à 6— *Noël.*
- 61 2e Allegro symphonique, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 62 Caprice, *P* 9— *Lemoine.*
- 63 IIme Scherzo, *P* 10—.
- 64 Douze esquisses, *P*, I—II à 7.50.
- 65 Troisième Menuet, *P* 6— *Noël.*
- 67 Elégie, *P* 7.50 *Noël.*
- 68 Sonate, *VP* 18— *Hamelle.*
- 69 Vision, Improvisation, Legende, *P* 7.50 *Hamelle.*
- 70 Aubade hongroise, *P* 6— *Hamelle.*
- 71 Romance, *VP* 1.75 n *Durand.*
- 72 Idylle, *PVVc* 7.50 *Hamelle.*
- 75 Marche de cortège du Boeuf gras, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- 76 Chanson napolitaine, *P* 2—n *Durand.*
- 79 Trois danses espagnoles: N. 1. (D-m.) 7.50. N. 2. (G) 5—. N. 3. (Es) 9— *Leduc.*
- Africaine, impromptu, *P* 6— *Benoit.*
- Allegro symphonique, *P* 9— *Heugel.*
- Andante de la Symph. impériale de Haydn, *P* 5— *Lemoine.*
- Ballatina, *P* 5— *Benoit.*
- Bonjour Suzon 1.70 n *Choudens.*
- Boutade, caprice, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Brindisi, caprice, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Chanson espagnole 1.70 n *Choudens.*
- Chant d'été. *Heugel.*
- Chant des druides, *P* 6—.
- Chefs-d'oeuvre exécutés aux concerts populaires, *P, Benoit:*
  1. Andante du Quintette, op. 108 (Mozart) 4.50.
  2. Fragments du ballet de Prométhée (Beethoven) 3—.
  3. Menuet de la symphonie en mi bémol (Mozart) 2.50.
  4. Fragments du Comte d'Egmont (Beethoven) 5—.
  5. Adagio du quatuor, op. 50 (Haydn) 4.50.
  6. Marche et Choeur des Ruines d'Athènes (Beethoven) 5—.
  7. Menuet de la symphonie Jupiter (Mozart) 2.50.
  8. Adagio du Septuor (Beethoven) 5—.
  9. Rigaudon de Dardanus (Rameau) 4—.
  10. Marche turque (Mozart) 4—.
  11. Hymne autrichien (Haydn) 4.50.

12. Scherzo du Septuor (Beethoven) 4—.
13. Menuet de la symphonie en sol mineur (Mozart) 2.50.
14. Romance et Menuet de la Symphonie la Reine de France (Haydn) 4.50.
15. Menuet de la symphonie en ré majeur 2.50.
16. Marche du Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn) 4.50.
17. Adagio du 3e Quintette (Mozart) 4.50.
18. Final de la Symphonie en sol majeur (Haydn) 5—.
19. Scherzo de la Symphonie héroïque (Beethoven) 6—.
20. Presto final de la Symphonie militaire (Haydn) 6—.
21. Adagio du Quintette en sol mineur (Mozart) 5—.
22. Andante en sol de la symphonie N. 49 (Haydn) 6—.
23. Andante de la 1re symphonie en ut majeur (Beethoven) 5—.
24. Andante de la Symphonie N. 50 (Haydn) 6—.
25. Menuet de la Symphonie en ut majeur (Mozart) 2.50.
26. Andante de la 7e symphonie en la (Beethoven) 6—.
27. Andante de la symphonie en mi bémol 5—.
28. Presto final de la symphonie la Reine de France (Haydn) 5—.
29. Andante de la Symphonie Jupiter (Mozart) 5—.
30. Allegretto-Scherzando de la 8e symphonie (Beethoven) 4.50.
31. Finale de la symphonie en ré (Mozart) 5—.
32. Gavotte (Bach) 3—.
33. Finale de la symphonie en ré majeur (Mozart) 5—.
34. Menuet du Septuor (Beethoven) 2.50.
35. Andante de la symphonie en ut majeur (Mozart) 5—.
36. Allegro de la Symphonie pastorale (Beethoven) 6—.
37. Andante de la symphonie en ré (Mozart) 4—.
38. Adagio de la symphonie en ut, N. 44 (Haydn) 5—.
39. Andante de la symphonie en ré (Mozart) 5—.
40. Andante de la 5e symphonie (Mozart) 5—.

- IIe Concerto, *2P* 25— *Heugel.*
- Confidence, *P* 4—.
- Elégie 1.70 n *Choudens.*
- Etoiles 1— n *Durand.*
- Etude de concert d'après la Vélocité, *P* 7.50 *Heugel.*
- 2 Etudes de Concert (Fr. Chopin), *P* 3— *Leduc.*
- Faust, *P* 7.50.
- Galop, *4ms* 3— n *Durand.*
- Gavotte de la poupée, *P* 5— *Heugel.*
- Grande polka de concert, *P* —75 *Brainard.*
- Guitare, choeur à 3 v. 5— *Enoch.*
- Hamlet (Ouverture), *4ms* 3— n *Costallat.*
- Impromptu, *P* 7.50 *Enoch.*
- Jeanne d'Arc, monologue lyrique 4— n *Durand.*
- 2 Leçons de Solfège, *PV* 2.50 n *Durand.*
- Les Yeux 5— *Enoch.*
- Marche croate —56 *Bote,* 1.25 *Hirsch.*
- Mazeppa, ouv. *4ms* 18—, fac. 15— *Heugel.*
- Mécontent. *Delormel.*
- Mes Parents. *Delormel.*
- O Salutaris, av. *P(Org)* 1.70 n *Choudens.*
- 2e O Salutaris 4— *Lemoine.*
- Oeuvres choisies, I. volume, *P* 10— n.
- On n'en voit plus. *Delormel.*
- Optimiste et pessimiste. *Delormel.*
- Papillon 3— *Heugel.*
- Parisiennes, valse, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Pas redoublé, *P* 9— *Lemoine.*
- Pepa 4— *Heugel.*
- Petit impromptu, *VP* 4—.
- 7 Pet. esquisses mélodiques, *P,* N. 1, 4—7 à 5—, 2—3 à 4— *Enoch.*
- 5 Petites pièces en trio, *PVVc:* N. 1. Larghetto 2— n. N. 2. Intermezzo 2.50 n. N. 3. Canzonetta 2.50 n. N. 4. Andante, Scherzo 2.50 n. N. 5. Fête pastorale 3— n *Costallat.*
- Plus pire que lui. *Delormel.*
- Poivrot qui ne peut pas débourrer. *Delormel.*
- Prométhée enchaîné, scène lyrique, *ChP* 10— n *Heugel.*
- Réveil 1.35 n.
- Romances sans paroles, *P,* II—III à 7.50 *Lemoine.*
- Scherzo de la 1re symph. *P* 7.50 *Heugel.*
- Sérénade 1.35 n.
- 12 Transcriptions sur la Flûte enchantée (Mozart), *P:* N. 1. Chanson de l'oiseleur 3—. N. 2. Air de *T:* Le Rêve 4—. N. 3. Air de la Vision 5—. N. 4. Célèbre duetto du 2e acte 3—. N. 5. Andante et danse des Clochettes 5—. N. 6. Marche, invocation et duo des Prêtres 4.50. N. 7. Air de la Reine de la nuit 4.50. N. 8. Air du Grand-prêtre 3—. N. 9. Choeur des Prêtres d'Isis 4—. N. 10. Couplets de Papageno 5—. N. 11. Fugue des Epreuves 3—. N. 12. Allegro des Timbres et duo bouffe 5— *Heugel.*
- 6e Trio (B), *PVVc* 12— n *Durand.*
- Tristesse, choeur à 3 v. 7.50 *Enoch.*
- V'là mes principes. *Delormel.*
- Y a qu' les riches. *Delormel.*

Mathias J. J. *Salichon:* Aime celui qui t'aime! 5— *Jouve.*

- Air Tchèque, *V* 2.50 n.
- Badinage, *VP* 2— n.
- Berceuse, *V* 1.75 n.
- Musette, air de danse, *V* 1.35 n.
- Sérénade moderne, *V* 2.50 n.
- Soeurette, valse lente, *V* 2— n.
- Souvenirs anciens, pet. fant. *V* 1.35 n.

Mathias L. Christmas Polonaise, *P* —35, *4ms* —50 *J. Fischer.*

Mathias X. op. 2 Variationen über Stabat mater, *Org* 1.50 *Schwann.*
Mathiesen Aug. Augustiner-Walzer 2— *Zapffe*-Kristiania.
Mathiesen C. Berceuse, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Souvenir, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
Mathieson J. Joab, O be joyful in God all ye Lands, *B*-s. & chorus —/1 *Pitman.*
Mathieu A. op. 2 Solo de concert, *FlP* 3— n *Costallat.*
- **19** Fauvette, *FlP* 7.50 *Maroky.*
- **21** Andante appassionato, *FlP* 6— *Maroky.*
- Ave Maria (2 v. ég.) av. *Org* —50 n *Muraille.*
- Berceuse, *VP* 1.70 n *Rouart.*
- Claudia, polka 3.75 *Clot.*
- Grande Valse du Czar, *FlP* 9— *Maroky.*
- O Salutaris (4 v.) av. *Cors, Bassons, Tr* et *Ophicl.(Org)* 1.25 n *Muraille.*
- Romances sans paroles, *VP* 1.35 n *Rouart.*
- Yvorne, polka, *MandP* 2— n, *Mand* —50 n *Fatout.*
Mathieu C. Amiens, souvenir de l'Exposition, marche 2— n *Mathieu.*
- Berceuse rose 3— *Sulzbach.*
- Premier rêve, romance, *P* 3—.
- Retour des Courses, polka-marche 1.75 n, *O* 2— n *Fatout.*
- Souris de la comtesse 3— *Sulzbach.*
Mathieu Caroline, Berg Ki-No, ronde chinoise, *P* 1.25 n *Girard.*
Mathieu D. Amour défunt. *Pignet*-Bezons.
- Simple Caprice. *Pignet.*
Mathieu Eug. Père (1844). *Mathieu:* A une Femme 4— *Grus.*
- Actée, polka 4—.
- Airs nouveaux, *V, Fl, Cl, Piston, Accordeon,* 2 suites à 4.50 *Mathieu, Cl, Flag,* I—II à 1.50 *Debert.*
- Amphitrite, schott. 4—.
- Amusette, morceau de genre, *P* 5—.
- Aurore, maz. —20 *Sassetti.*
- Ave Maria, 3 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Ave verum 1— n *Pérégally.*
- Ave verum, 3 voix ég. 1— n *Pérégally.*
- 6 Ballades de Goethe: N. 1. Mignon 1.75. N. 2. Le Roi de Thulé (Der König in Thule) 1.35. N. 3. Le Pêcheur (Der Fischer) 1.75. N. 4. La Cloche qui marche (Die wandelnde Glocke) 1.35. N. 5. La Violette (Das Veilchen) 1.35. N. 6. La Danse des mort (Der Tontentanz) 2— *Schott Frères.*
- 6 Balladen von Goethe (zweite Serie): 1. Der Sänger. 2. Der getreue Eckart. 3. Erlkönig. 4. Der Edelknabe und die Müllerin. 5. Der Goldschmiedgesell. 6. Der Schatzgräber 8— *Schott Frères.*
- Berthe, polka, *O* à 8 p. —75.
- Bretagne 2.50 *Heugel.*
- Brigantine, rédowa 3— *Noël.*
- Brigantine, valse lente 4—.
- Ces veinards de bidards 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'était de jeunes hommes (Diorama —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Daniella, redowa, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Deus meus 2— n *Pérégally.*
- Escarpolette, schott. *O* à 8 p. —75.
- Etoile de la France, redowa 3.75.
- Fauvettes, valse 6—.
- Fidelio, *Pist* & *P* 5—.
- Folie, polka-maz. 5—.
- Folies d'Espagne, varsoviana, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Forrarina, schott. 4—.
- Frère Jacques, polka 4— *Mathieu,* 2— *Noël.*
- Freyhir, poëme lyrique et symphonique, KA 7— n *Cranz.*
- Galerie populaire, collection des plus célèbres opéras, romances, etc.: 1. Joseph. 2—3. Richard Coeur-de-Lion, I—II. 4. Les Noces de Figaro. 5. Un premier amour. Dernière pensée de Weber. 6—7. La Norma, I—II. 8. Dernière rose d'été. Air écossais. 9. Le Barbier de Séville, *V, Fl, Piston* à —30 n, *2V* à —60 n.
- George Dandin (1876), opéra-comique, *Schott Frères: ChP* 12— n, ouv. *P* 2.50:
  1. Air: Ah! qu'une femme noble 2—.
  1bis. Couplets: De par sa naissance 1—.
  2. Duo: Que diantre en mon logis 2.50.
  3. Duo: Autour de vous 1.35.
  4. Ariette: Ah! que les gens de cour 1.35.
  7. Sérénade: Quand la nuit descend 1—.
  10. Duo: Colin! Colin! 4—.
  10bis. Air extrait du Duo: Oui! j'ai failli 1—.
  Entr'acte, *P* 1—.
- Guirnalda, suites de valses 6— *Mathieu, Noël.*
- Haut-Fourneau, choeur, *TTBB,* Part 3.50 n, ch. p. à —50 *Schott Frères.*
- Hoycux, poème lyrique et symphonique, *ChP* 7—, choeur de la forge, 3 voix ég. av. *P(O),* Part 4—, ch. p. à —40 *Schott Frères.*
- Il faut aimer 1— n *Joubert.*
- Impériale, danse —24, *Fl* —12 *Sassetti.*
- Inezilla, polka-maz. 3.75 *Grus.*
- Infatigable, schott. —20 *Sassetti.*
- Jeunes bretonnes, quadr. *O* à 8 p. —75.
- Lancers, av. explication des figures 5—.
- Larmes d'un ange 4— *Heugel.*
- Luigi-Wampa (avec parties d'accompagnement), quadr. 5—.
- Maître Corbeau, polka, *O* à 8 p. —75.
- Marguerite, polka-maz. *O* à 8 p. —75.
- 6 Mélodies: La Forêt. Doux oiseaux de mai. A te voir, mon coeur soupire. L'Etoile. Sous les verts sapins. La Brume 4— n *Schott Frères.*
- Méthode élém. *Flageolet* 1.25 n *Bornemann,* 1.50 n *Naudin.*
- Mon habit des dimanches, polka 1— n *Gallet.*
- Mosaïque théâtrale: 1. Moïse. 2. Tancrède. 3. Zemire et Azor. 4. Epreuve villageoise. 5. Obéron. 6. Euryanthe 4—, *V, Fl, Cornet* à 1— *Bornemann.*
- Musette, polka 4— *Mathieu,* 5— *Noël, O* 1— n *Gaudet.*
- Nareska, maz. 4— *Mathieu,* 5— *Noël.*
- Narra Matak, maz. 5— *Mathieu, Noël.*
- Nativa, schott. 4—.
- Noces de Figaro, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Norma, quadr. 4.50, *O* à 8 p. —75 n.

- Nouveaux Bidards 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Nubienne, polka 4—.
- O Salutaris pour *Basse* et *Contralto* —75 n *Schott Frères.*
- O salutaris, *TB(2B)* 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris, 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris, *B* 1— n, *S(T)* 1.50 n, parties d'*O* 5— n *Pérégally.*
- Orphée, *Pist* & *P* 5—.
- Pas chaneards de Coquards 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pas veinards les Jobards 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit-Fifre, polka, *O* à 8 p. —75.
- Petite Méthode élémentaire, *Flag* 1.25 *Sudre.*
- Pie Jesu, 3 voix ég. 1— n *Pérégally,* —75 *Schott Frères.*
- Quadrille des Lanciers, *V, Fl, Flag* à —25 n.
- Quadrille-mazurk, avec explication des figures 4—.
- Quam dilecta 1.50 n *Pérégally.*
- Raisin mûr 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Recueil de morceaux, *Flag* 1.25 n *Bornemann.*
- Regina coeli, 3 voix ég. 2.50 n, pl. ch. en contrep. 2— n *Pérégally.*
- Reine des roses, valse 6—.
- Richilde, tragédie lyrique (1888), *ChP* (franç. et all.) 15— n *Schott Frères*: N. 1. Air d'Odile *(S)* 2—. N. 2. Rêverie d'Osbern *(T)* 1—. N. 3. Ballade (Odile), *S* 1.35. N. 4. Terzetto 1—. N. 5. Scène de Richilde 1.75. N. 6. Prière d'Osbern 2—. N. 8. Deuxième scène de Richilde 1.35. Choeur, 2 v. Part 2—, ch. p. à —40. Airs de ballet, *P* 1.75.
- Rose de Provins, *4ms* 5—.
- Sémiramide, quadr. 4.50.
- Solfège élémentaire théorique, par Marcus 2.50 n.
- Stabat Mater, 3 voix 5— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *STBar* 1— n *Pérégally.*
- Thésée et Minotaure 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tout près d' Pantin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une servante mal éduquée, saynète com. av. parlé p. 3 j. filles 3— n.
- Une Soirée chez les Molinchards (avec parlé) 4—.
- Valenciennes, quadr. 5—, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Varsovienne, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Volière, valse 6—, *4ms* 7.50, *V, Fl, Flag* à —25.
- Vologda, polka-maz. 4—.
- Vraie Mazurka (av. explic. des figures) 4—.

Mathieu Eug. Fils. *Mathieu:* **Op. 18** Audre, 1re suite de valses, *P* 6—, *O* 1— n.
- 22 A Tire d'Aile, 2e grande mazurka 7.50.
- 29 Etoile de mer, 2e suite de valses 6—.
- 30 Princesse, 3e suite de valses 7.50.
- 31 Don Juan, valse 6—.
- 34 Bravade, grande valse 7.50.
- 35 Dans les Roches, 3e grande mazurka 7.50.
- 38 Le Lys, caprice, *P* 6—.
- 39 A Grenade, petit boléro, *P* 5—, *4ms* 6—.
- 40 Les Yeux doux, 4e suite de valses 7.50.
- 41 Les Chasseresses, airs de chasse, *P* 5—, *6ms* 7.50.
- 42 Prière à l'Ange gardien, rêverie, *P* 6—.
- 43 Coquillages, bluette, *P* 6—.
- 44 Marche Brésilienne, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- 45 Bonne-Maman, souvenir, *P* 6—.
- 46 Après la Moisson, canzonetta, *P* 6—.
- 47 Bragance, grande marche, *P* 7.50, *4ms* 9—.
- 49 Rêveries de Jeanne, mél.-mazurka, *P* 6—.
- 50 Etudes roses, très facile, chaque étude porte le nom d'une rose, *P* 12—.
- 51 Petite Gavotte, *P* 5—.
- 53 La Charmeuse, valse 6—.
- 56 L'Enfant s'endort, berceuse, *P* 5—.
- 57 Pervenches, valse 6—.
- A tire d'Aile, polka-maz. 7.50.
- Amusette, *P* 5—.
- Avant-Garde, polka-maz. 5—.
- Bonne-Maman, souvenir, *V* —20 n, *2V* —40 n, *O* 1— n.
- Bonne-Nouvelle, polka 5—, *O* 1— n.
- Bourdon, polka 5—.
- Buveur délicat 3—.
- Carnaval diabolique, quadr. 5—.
- C'est joli, c'est vilain 3—.
- Chasseurs au rendez-vous (Croisez), *4ms* 7.50.
- Château du Bon-Accueil, polka-maz. 5—.
- Dans les Bois, gr. valse de J. Prieux, *4ms* 9—.
- Dans les montagnes, quadr. 5—.
- Dans les Roches, polka-maz. 7.50.
- Dernier baiser 3—.
- Enfant s'endort, *PV* 6—.
- Espérance, polka 5—.
- Freyschütz, polka des Chasseurs 5—.
- Inondation 3—.
- Jargons de l'Amour (av. parlé) 3—.
- Je suis un ignorant 3—.
- Jeanne d'Arc, gr. marche de Jonnet, *4ms* 9—.
- Lous esclop de Yanot 2.50.
- Ma bergère, célèbre valse tyrolienne 6—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Maître Corbeau, polka 5—.
- Oiseau et liberté 3—.
- Oiseau et Papillon, polka-maz. 6—.
- Parisienne et Villageoise, duo av. parlé 6—.
- Pecadille, polka 5—.
- P'tit cabinet 3—.
- Petits Gendarmes, duo av. parlé 5—.
- Polka Joyeuse 5—.
- Portière et Laitière, duo av. parlé 6—.
- Poste andalouse (Croisez), *4ms* 7.50.
- Prière à l'ange gardien, 2 voix et solo 5—.
- Prince Carotte, polka 5—.
- Quand tu parles Jésus, solo. Cantique de communion princip. pour prise de voile ou profession 5—.
- Question Romaine, polka 3—.

- Souvenir des Alpes (Croisez), *4ms* 7.50.
- Trois Roses, extrait de l'op. 50, *P:* 1. Rose-Pompon, gavotte, 2. Rose de Provins, petite marche, 3. Rose du Souvenir, romance, à 3—.
- Veille aux bossoirs 1—.

Mathieu J. op. 8 Caprice-Mazurka 2— n *Pisa.*

- **12** Naples, suite de concert: 1. Pausilippe. 2. Tarentelle, *P* 3— n *Pisa.*

Mathieu M. Berceuse, rêverie et scherzando. *P* 2— n *Durdilly.*

- Kölner Blut, Marsch —60 *Tonger.*

Mathieu Mario. *Delmouly:* Aubade d'oiseaux 1.50.

- Fussons de harpe, maz. 1.50.
- Je ne sais pas mentir 1.25.

Mathieu Max, Eine kleine Telephon-Geschichte: „Es ist die Frauenfrage", Couplet 1— *Carisch.*

Mathieu T. *Joanin:* Accordailles, pièce en 1 acte, *O.*

- Ame du passé (1 acte), *O.*
- Cynthia 2— n.
- Sables 2— n.

Mathieu et Tollet, Forfait de M. Aloyaux 2— n, *Ch. s.* —50 n *Lory.*

Mathieux Johanna, op. 6 Sechs Lieder: 1. Sehnsucht nach Griechenland: „Ich blicke in mein Herz." 2. Wasser u. Wein: „Freunde, sagt, was wollt ihr trinken." 3. Die Geister haben's vernommen: „Da hab' ich viel blasse Leichen." 4. An Luna: „Schwester von dem ersten Licht." 5. Verlor'nes Glück: „Sitze hier an lieber Stelle." 6. Die Sprache der Sterne: „Es stehen unbeweglich" 1.50 *Kistner.*

Mathiot A. Chinook wind whispers (in F and B b), *Cab.-Org* —35 *Ditson.*

- How can I go without a last good-bye? song and chor. —35 *Ditson.*
- Pioneer's grand march —35 *Ditson.*

Mathis J. Klub, mazur-polka, *O* 2— *Harmonia.*

Mathis Lussy, Anacrouse dans la musique moderne, 1 vol. 3.50 n *Heugel.*

Mathis Nándor, Klub, mazur-polka 1.50 *Harmonia.*

Mathison M. T. Africa on the ohio, march, two-step and cake-walk —50 *Goggan.*

- Anglo-Saxon, march, two-step —40 *Goggan.*
- On to Spain, war march —50 *Goggan.*

Mathy Fr. *Urbánek:* Čtverylka na motivy Blodkovy, opery „V studni" 1.20.

- Natalie, čtverylka z motivu Hartlovy opery 1.20.
- Svojk svém, a kvapik —60.

Matič Franz J. op. 4 Mei Bua! 1.20 *Porges.*

Matielli G. A. Gigue, Adagio u. Allegro, *P* 1— *Breitkopf.*

Matignon P. Méthode élémentaire, *V* 2— n *Costallat.*

Matini Riccardo. *Bratti:* Adorazione a Dio, 3 voci —25 n *Lapini.*

- Album (dall'operetta Lezione Meritata), *Mand(V)P* 8—, *Mand(V)G* 7—, *2MandP* 10—, *2MandG* 9—, *2MandMaP* 12—, *2MandMaG* 11—: N. 1. Berceuse, 2. Romanza, 4. Polka, *Mand(V)P* à 3—, *Mand(V)G* à 2.50, *2MandP* à 4.50, *2MandG* à 4—, *2MandMaP* à 5—, *2MandMaG* à 4.50; N. 3. Valzer, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4.50, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 5.50, *2MandMaG* 5— *Forlivesi.*
- Andante appassionato, *Mand(V)P* 2—.
- Ave Maria di Cherubini, *MandP* 2.50.
- 3 Ballabili, *1(2)MandP* 5—: N. 1. A buon rivederci, valzer 2.50. N. 2. Bettina, mazurka 2—. N. 3. Buona notte, marcia-polka 2—.
- Berceuse, *V(Mand)P* 1.25 n *Ricordi.*
- Birichina, polka brill. *P* 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3— *Carisch.*
- Bolero, *V(Mand)P* 1.50 n *Ricordi.*
- Brindisi, con coro ad lib. 1.50 *Carisch.*
- 8 Canti 1.50 n: N. 1. A Firenze, 2. Bersagliere in Erba, 3. I Bambini (a 2 voci), 4. La Rondinella (a 2 voci), 5. Il Mattino (a 2 voci), 6. Fede (canone a 2 voci), 7. Iddio ti vede (canone a 2 voci), 8. La Cingallegra (canone a 2 voci), à —25 *Lapini.*
- Chi sa?! canzonetta-valzer —75 n, con *G* —75 n, con *MandP* 1.25 n, con *MandG* 1— n, con *2MandP* 1.50 n, con *2MandG* 1.25 n *Ricordi.*
- Di notte 1.50 n *Ricordi.*
- Diavolina-Polka 3—, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 5—, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 6—, *2Mand(V)MaG* 5—.
- Dolce ricordo, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2MandMaP* 5.50, *2MandMaG* 5— *Forlivesi.*
- Echi della notte, *P* 3—, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—.
- Echi di Bagdad, 8 ballabili, *Mand* 1— n.
- Fiocchi di Neve, album di ballabili, *Mand(V)P* 10—, *Mand(V)G* 6—, *2Mand(V)P* 12—, *2Mand(V)G* 10—: N. 1. Agrifoglio, valzer, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 2.50, N. 2. Primula, maz., 3. Pompadour, polka, 4. Vischio, schottisch, *Mand(V)P* à 3—, *Mand(V)G* à 2—, *2Mand(V)P* à 3—, *2Mand(V)G* à 2—.
- Fior di campo, maz. 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 3—.
- Fior di siepe, notturno, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4— *Ricordi.*
- Fiore alpino, valzer, *Mand(V)* 4— *Carisch.*
- Gavotta, *V(Mand)P* 2.50.
- Gavotta (N. 3), *Mand(V)P* 2.50, *Mand(V)G* 2—, *2Mand(V)P* 3—, *2Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50, quart. a plettro o ad archi 5— *Ricordi.*
- Gigli e Rose, valzer, *MandP* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 4.50, *2MandG* 3.50, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4—.

- Icche v'ece!? marcia 1—, *MandP* 2—, *Mand G* 1.50, *2MandP* 2.50, *2MandG* 2—, *2Mand MaP* 3.50, *2MandMaG* 3— *Carisch.*
- Ida, maz. *Mand(V)* 3— *Carisch.*
- Il mio paese, valzer, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 5.50, *2MandG* 4.50, *2Mand MaP* 6—, *2MandMaG* 5—.
- Impressions, album de danses, *Mand(V)P* 8—, *Mand(V)G* 6—, *2Mand(V)P* 10—, *2Mand(V)G* 8—: N. 1. Tourbillon, valse, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand (V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—; N. 2. Vertige, polka, 3. Sans secousses, maz., 4. Hup! hup! galop, *Mand(V)P* à 2.50, *Mand(V)G* à 2—, *2Mand(V)P* à 3—, *2Mand(V)G* à 2.50.
- In Società, album per ballo, *Mand(V)P* 6—, *Mand(V)G* 5—, *2Mand(V)P* 7—, *2Mand(V)G* 6—, *2Mand(V)MaP* 8—, *2Mand(V)MaG* 7—: N. 1. Spirito, valzer, 2. Disin voltura, polka, 3. Affabilità, maz., 4. Brio, galop, *Mand(V)P* à 2—, *Mand(V) G* à 1.50, *2Mand(V)P* à 2.50, *2Mand(V)G* à 2—, *2Mand(V)MaP* à 3—, *2Mand(V) MaG* à 2.50 *Carisch.*
- Incanto, melodia 3—.
- Insettialati, album di ballabili, *Mand P* 7.50, *MandG* 6—, *2MandP* 9—, *2MandG* 7—, *2MandMaP* 10—, *2MandMaG* 8—: N. 1. Moscon d'oro, valzer, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 3.50; N. 2. Farfallina, polka, *MandP* 2.50, *MandG* 2—, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.50, *2MandMaP* 3.50, *2MandMaG* 3—; N. 3. Vespa, maz. *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 3—, *2MandG* 2—, *2MandMaP* 3.50, *2MandMaG* 2.50; N. 4. Libellula, galop, *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 3—, *2MandG* 2—, *2MandMaP* 3—, *2Mand MaG* 2.50 *Carisch.*
- Le quattro Stagioni, album di ballabili, *Mand(V)P* 7—, *Mand(V)G* 6—, *2Mand (V)P* 10—, *2Mand(V)G* 8—: N. 1. Primavera, valzer, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—; N. 2. Estate, polka, 3. Autunno, maz., 4. Inverno, galop, *Mand(V)P* à 2.50, *Mand (V)G* à 2—, *2Mand(V)P* à 3—, *2Mand (V)G* à 2.50.
- Lezione meritata, operetta, *ChP* 12— n *Forlivesi:*
  Strofe di Giovanna 1.50.
  Coro 1—.
  Berceuse, coro 1—.
  Romanza di Bice 1.50.
  Valzer, coro 2—.
- Maggiolata, a due personaggi e coro di donzelle e di giovani 6— n:
  Coro d'introduzione 1— n.
  Aria, *T* 1.50 n.
  Coro di Donzelle 1— n.
  Arietta, *S* 1— n.
  Coro 1.50 n.
  Duetto, *ST* 1.50 n.
  Coro finale 2— n.
- 6 Melodie 5— n: N. 1. Ho veduto stamani, melodia, 2. Il fior del pensiero, stornello, 3. Non mi fido! stornello, 4. Carità, stornello, 5. Desiderio, stornello, 6. Non lo ricordi! melodia, à 1— n.
- Metodo per lo Studio del *Mand*, con testo italiano, francese ed inglese 5— n: Parte I 3.50 n, II 2.50 n.
- Minuetto, *V(Mand)P* 2.50.
- Minuetto (N. 3), *P* 2—, *V(Mand)P* 3—, *MandG* 2—, *2MandP* 3—, *2Mand(V) G* 2.50, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V) MaG* 3—.
- Minuetto (N. 4), *Mand(V)P* 2—, *Mand (V)G* 2—, *2Mand(V)P* 2.50, *2Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 3.50, quart. a plettro o ad archi 4.50 *Ricordi.*
- Note al vento, 4 ballabili: N. 1. Cullandosi, valzer, *MandP* 4—, *MandG* 3—. *2MandP* 5—, *2MandG* 4—; N. 2. Dopo cena, polka, 3. Incertezze, maz., 4. Scappa! scappa! galop, *MandP* à 3—, *MandG* à 2.50, *2MandP* à 4—, *2MandG* à 3—.
- Notturno (N. 3), *2MandP* 3.50.
- Nubi fuggenti, *Mand(V)P* 3.50, *Mand (V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50 *Ricordi.*
- Ombre notturne, serenata, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Ore allegre, polka 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 2—, *2MandP* 3.50, *2MandG* 2.50.
- Ore liete, notturno, *P* 3—, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—.
- Passatempo, album di danze, *MandP* 9—, *MandG* 7—, *2MandP* 11—, *2MandG* 8—, *2MandMaP* 12—, *2MandMaG* 10—: N. 1. Patinaggio, valzer, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4.50; N. 2. Tiro al Piccione, maz., 3. Equitazione, polka, 4. Ginochi di Sala, schottisch, *MandP* à 2.50, *MandG* à 2—, *2MandP* à 3—, *2MandG* à 2.50, *2MandMaP* à 3.50, *2MandMaG* à 3—.
- Perle del mandolinista, scelti pezzi di celebri autori, *MandP:* 1. Boccherini: Celebre Minuetto, 2. Pergolesi G. B.: Celebre Siciliana, 3. Martini G. B.: Piacer d'amore, 4. Rosellen H.: Rêverie, 5. Stradella A.: Aria di Chiesa, 6. Martini G. B.: Celebre Gavotta, à 2—.
- Placido mar, valzer 3—, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50.
- Povera Sorellina 2— *Carisch.*
- Rand e Vaches (Raff), *2MandP* 4—, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4—.
- Rêverie, *V(Mand)P* 1— n *Ricordi.*
- Ricordo di Firenze, notturno, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50.
- S. Marco, *Banda*, Part 1.50 n.
- Saltarello, *Mand(V)P* 5—, *Mand(V)G* 4— *Ricordi.*

- Seduzione, maz. (N. Paoli), *MandP* 3—.
- Semplicità ed Eleganza, album di ballabili (stile facile), *1(2)MandP* 10—: N. 1. Valzer 3—. N. 2. Schottisch 3—. N. 3. Mazurka 3.50. N. 4. Polka 4—, *1(2)MandG* 8—, N. 1 2.50, N. 2 2.50, N. 3 3—, N. 4 3.50 *Ricordi.*
- Sempre Allegri, *P* 2—, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Sempre in ballo, polka 1.50, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 2.50, *MandG* 2—, *2MandP* 4—, *2MandG* 2.50 *Carisch.*
- Sera, melodia 2— *Carisch.*
- Serenata gaia (Ricordo di Firenze), *MandP* 4—, *MandG* 3.50, *2MandP* 4.50, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4.50.
- Son timido e piccino 2— *Carisch.*
- Stelle, scene liriche, a 2 soli personaggi 5—n: N. 1. Arioso: Rammento ancor, 2. Scherzo, 3. Romanzetta: Cara soave immagine, 5. Notturnino, 6. Ballata, 7. Berceuse, 8. Duettino e Racconto, à 1—.
- Storielle amorose, valzer 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 2—, *2MandP* 3.50, *2MandG* 2.50.
- Suddetti, tre pezzi uniti, *V(Mand)P* 5—.
- Trascrizioni, *MandP:* N. 1. Chopin: Mazurka 2.50. N. 2. Schumann: Rêverie 2.50. N. 3. Field: 1. Notturno 2.50. N. 4. Field: 5. Notturno 2—. N. 5. 8. Notturno 1.50. N. 6. Field: 13. Notturno 1.50.
- Tutti a Torino, valzer 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—.
- Un Telegramma, opera comica, *CP* 8—n:
  1. Sinfonia, *P* 3—.
  2. Coro d'Introduzione 2—.
  3. Scena e Duetto: Cos' è questo fracasso 4—.
  4. Romanza: Ti vidi fanciulla 2.50.
  5. Quartetto: Compare mio sollevami 5—.
  6. Valzer e Scena della Disputa Alfin l'ho trovato 6—.
  7. Marcia-Coro 4—.
  8. Intermezzo, *P* 1—.
  9. Aria buffa: Se principiando il giorno 3—.
  10. Canzone: Ai miserabili 1.50.
  11. Duettino: Non sta a me parlar di meriti 3—.
  12. Coro della Giunta 2.50.
  13. Melodia-Stornello: O Rondinella 3—.
  14. Duetto Rosina! Oh Dio 4—.
  15. Finale II: La fra dame e cavalieri 5—.
  16. Intermezzo 1—.
  17. Brindisi: Il vino suole infondere 4—.
  18. Minuetto: Giovane sposa 2.50.
  19. Quintetto: Siam fritti! Siam morti! 5—.
  20. Coro dei Briganti 5—.
  21. Finale 5—.

  Marcia-Coro, *P* 2.50, *MandP* 4—, *MandG* 3— *Bratti, Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
  Polka, *MP* 3—, *MandG* 2—.
- Vapore —25 n *Lapini.*

Matinsky A. Frissonnement, valse 2—n *Durand.*

Matioli Alessandrini P. Appuntamento, parodia 2.50 *Ricordi.*

- Morte di Sofonisba in parodia, preludio, recitativo e nenia 3— *Ricordi.*
- Un fatale giovedì, aria buffa 5— *Ricordi.*
- Un Sognaccio 5— *Ricordi.*

Matis Ch. Avenir, polka-maz. 5— *Noël.*
- Captivité et Liberté 2.50 *Lory.*
- Homme à la carabine 2.50 *Lory.*
- Mon premier Baiser, galop 3— *Noël.*

Matkovski Jean, Amicitia, polka —40 *Idzikowski.*

Matok B. Elfogyott a banko, csárdás 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Jogász-csárdás 1.08 *Rózsavölgyi.*

Maton A. Blumenmädchen (Les Moissonneuses): „Nun eilt zum Garten" (Passez, passez joyeuses), Gesangs-Walzer 2—, *P* 2— *Fürstner.*
- Fiorella, valse rondo 5— *Heugel.*
- Louise, valse de concert, *P* 2.50 n, *O* 2.50 n, p. s. à —20 n *Demets.*
- Romance, *Cor* et *P* 2.50 n *Evette.*
- Sérénade, *O* 1.50 n, p. s. à —15 n *Demets.*
- Suzon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Trompete, valse 2— n, *O* 2— n *Pares.*
- Vagues bleues, valse 2.50 n *Demets.*
- Vieille chanson, *O* 1.50 n, p. s. à —15 n *Demets.*
- Voltigeurs de la 32e, polka militaire 4— *Joubert.*
- Willis, valse chantée 2.50 n *Durand.*

Maton H. Ave Maria, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Berceuse, *VP* 6— *Hamelle.*
- Caprice-Mazurka 2.50 n *Hachette.*
- Ecce panis, solo av. *Org* 1— *Katto.*
- Elégie, romance sans paroles, *P* 5— *Girod.*
- Jeunes Epoux 3— *Katto.*
- Marche nationale 1.75 *Schott Frères.*
- O Salutaris, N. 1—2 à 1—, N. 3 1.35 *Katto.*
- Pange lingua ou Tantum ergo, à 3 voix ég. av. *Org* 1.75 *Katto.*
- Tantum ergo, choeur, av. *Org* 2— *Katto.*
- Verbum Caro, ou Tantum ergo et Genitori, à 3 voix ég. av. *Org* 2— *Katto.*

Maton L. op. 9 Valse, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- Cloches du Soir 2.50 *Cranz.*
- Donnez 3— *Katto.*
- Douce brise, romance —85 *Schott Frères.*
- Insulaire, mélodie —85 *Schott Frères.*
- Rosita, polka-maz. 2.50 *Katto.*

Matosch Dr. A. Frühlingsg'sangl, *TTBB* 1— *Dietrich.*

Matossi Lorenzo, Gewitterregen: „Wie grimm du magst die Flügel schlagen", *P* 1— *Polyhymnia.*
- Spielmannsweise, *P* 1.50 *Polyhymnia.*

Matouschek P. *Hoffmann:* **Op. 17** Klüsener-Marsch —80.
- Slovanská lípa, variace na české národní písně, *VP* 2.50, *VO* 5.60.

Matras Maud, op. 8 Ballade, *VP* 1/— n *Augener.*
- **12** Barcarolle, *P* 2/— *Novello.*
- I saw thee weep 4/— *Willcocks.*
- Love's Fate 4/— *Willcocks.*
- Minuet (A), *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Oh! come! 4/— *Willcocks.*
- Rêverie sympathique, *VP* 1/6 *Jefferys.*

Mátray E. Monokli-polka-mazur 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Turista-tipego, polka 1.20 *Harmonia.*

Matriculant A. University, galop, *P* —50 *Brainard.*

Matrimonion 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Matschie E. op. 10 Märchenzauber, Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **11** Souvenir de Moscou, danse russe, *P* 1.20 *Teich.*
- 12 Zariza, russische Mazurka 1.20 *Teich.*

Matschinsky R. 2 Lieder, *TTBB:* 1. Alles hat seine Zeit: „Im Lenze laßt mich ziehen". 2. Vaterländisch Weinlied: „Wer möchte nicht beim Rebensaft" 1.80 *Bote.*

Matt A. E. *Hawkes:* An evening Ramble, suite, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50.
- Angelus, carnival, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50.
- Boulognaise, mazurka, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 2— *Roehr.*
- Coquetterie, *FullO* 1.50, *SmallO* 1—.
- Dawn Idyl, *FullO* 1—, *SmallO* —75.
- Devotion rustique, *Cornet*-s. w. *FullO* 1—.
- Devotion rustique, angelus, *P* 2/—, *FullO* 2/—.
- Evening Ramble: 1. March. 2. Nocturne. 3. Caprice, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50.
- Norwegian Scenes, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50.
- 2 Piecen: Angelus, reverie und Carneval, capricietto, *P* 1.20, *O* 4.50, kl. *O* 3.50 *Roehr.*
- Romantic Suite, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50.
- Rural Scenes, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50.
- Sunset, *FullO* 1—, *SmallO* —75.
- Sunset, reverie, *P* 2/—, *FullO* 2/—, oct. 1/4.

Matta jr. Exercicios de Mecanismo, *P* 1.20 *Neupurth.*

Matta Arthur L. Lord keep us safe this night, vesper (on Card) —/1 *Novello.*

Matta J. E. Marcha funebre, *P* 1— *Napoleão.*

Matta J. F. Saudades de minha terra, maz. 1— *Guimarães.*

Mattaress V. *Ricordi:* **Op. 8** Maria, mazurka in forma di Studio 3—.
- **121** Il Moro, recitativo e romanza, con *VcP* 4—.
- **123** Primi Elementi per la Scuola del Canto, ossia introduzione ai solfeggi elementari 7—.
- **125** Galop di bravura, *P* 4—.
- **126** Pensiero sull'opera La Contessa di Medina di Chessi, *P* 1.50.
- **258** Les Bavards, *P* 1.50.
- **316** On the banks of the Thames (Sulle rive del Tamigi), *P* 2— n.
- Cristoforo Colombo di Franchetti, quattro riduzioni, *FlP:* N. 1. L'uman retaggio, il Dubbio, omai m'afferra (Colombo) 2— n. N. 2. Ecco la spiaggia fulgida (Colombo) 1.50 n. N. 3. Dunque ho sognato? (Colombo) 2— n. N. 4. Ah, il dì della vendetta (Anacoana) e Torna giustizia in terra (Colombo) 1.75.
- Fantasia sopra motivi napoletani, *P* 3—.
- Germania di Franchetti, quattro riduzioni, *VP, FlP:* 1. Prologo: L'ultima sua parola, o Ricke (Federico). 2. Quadro I.: No, non chiuder gli occhi vaghi (Federico). 3. Appena il suolo santo (Worms). 4. Sempre piangeva, e se chiedevo (Jane), à 1.50 n.
- Lezioni di Armonia musicale dettate per rendere facile e spedito lo studio di tale scienza 4— n.
- Lorenza di Mascheroni, quattro riduzioni, *VP:* N. 1. Sono figlia alla Madonna (Lorenza) 1.50 n. N. 2. Respirare io posso appena! (Lorenza-Susanna) 1.75 n. N. 3. Preludio 1— n. N. 4. Vana bellezza mia (Lorenza) 1.50.
- Melodie italiane, ridotte e dedicate ai Giovani Violinisti, *VP:* N. 1. Longo A.: Barcarola (dalla Piccola Suite, op. 29, N. 6) 1— n. N. 2. Lulli G. B.: Celebre Gavotta 1.25 n. N. 3. Boccherini L.: Minuetto in Mi bemolle (dal Quintetto N. 25) —75 n. N. 4. Catalani A.: A Sera, andante mesto 1— n. N. 5. Corelli A.: Sarabanda —75 n. N. 6. Corelli A.: Badinerie —75.
- My sweetheart 2.50 n.
- Souvenir d'un voyage pour le Brèsil, romance 1.50 n.
- Strofe: In fondo alla valle, nell'opera Il piccolo Haydn, *MandCG* 2—.
- Tosca di Puccini, due riduzioni, *Mand (V)P:* N. 1. Solo di Tosca: Non la sospiri la nostra casetta 1.50 n. N. 2. Solo di Cavaradossi: E lucevan le stelle 1— n.

Mattarucco E. *Ricordi:* Ebreo (Apolloni), quadr. 2.50.
- Ohe! *P* 1.50.
- Trascrizione variata della romanza: M'apparì tutt'amor, nella Marta, *P* 2.50.
- Un breve soggiorno in Milano 2.50.

Mattausch Alb. op. 3 Zwei Vortragsstücke: Albumblatt, Berceuse, *FlP* 2— *E. Hoffmann.*
- **43** Zwei Lieder: Nr. 1. O wie lieb ich dich 1—. Nr. 2. Juninacht: „Süßduftende Lindenblüte" 1.20 *Hoffmann.*
- **47** Die Fahne des Kaisers, Marsch, *P* 1.20, *Harm* 2— n *Sackur.*
- **48** In monddämmernder Lenznacht, Intermezzo, *P* 1.50, *O* 3.50 *Hoffmann.*
- **52** Valse piquante, *P* 1.50 *E. Hoffmann.*
- **80** Heimchen am Herd, oder Das Glück im Winkel. Singspiel m. *P* 5— *Glaser.*
- **81** In Feuersnot, Melodram, m. *P* 2— *Glaser.*
- Ein Lied vom Geheimnis, *P* —60 *Fiedler.*
- Es gibt ein Weinen, das nicht Tränen hat, *P* —60 *Fiedler.*
- Gib mir dein Herz, *P* —60 *Fiedler.*
- Ich hab' ein treues Herz gefunden, *P* 1— *Fiedler.*
- Ich lieb und werd' dich ewig lieben, *P* —60 *Fiedler.*
- Liebes-Sehnsucht, Lied m. Text, *P* 1— *Fiedler.*
- 2 Lieder: 1. Schlaf auch du. 2. Wenn zwei Herzen scheiden, *P* —60 *Fiedler.*
- Romance, *VP* 2— n *Decourcelle.*

- Sommernachtszauber, kl. Konzertstudie, *P* 1— *Hoffmann.*
- Themis-Galopp —50 *Hofmeister.*

Mattavelli S. B. 8 grandi Studi, *Fl* 5— *Ricordi.*

Mattei Cesare, Siate felici, mazurka 2.50 *Carisch.*
- Un saluto agli sposi, mazurka 2— n *Carisch.*

Mattei F. Cent Francs, valzer 4— *Mariani.*
- Esposizione italiana, valzer 5—, *4ms* 6— *Mariani.*
- Esposizione di Londra, valzer 5—, fac. 3—, *4ms* 6— *Mariani.*
- Souvenir de Turin, valzer 3.50 *Mariani.*
- Vittoria, valzer 3— *Mariani.*

Mattei F. M. *F. M. Mattei*-Nice: Bastia-Marche 2—.
- Dernière lettre.
- Fantaisie printanière, chanson.
- Fine, mazurka.
- Paris, printemps.
- Plotinette.
- Toujours belles. *Labbé.*
- Valse de l'oubli, lettre valsée 2.50 n.

Mattei Gentili C. Un Sospiro alla Polonia 1.50 *Ricordi.*

Mattei G. F. Bandiera, *P* 2— *Mariani.*
- Il Trovatore, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Traviata, *P* 3— *Ricordi.*
- Trovatore, valzer 3.50 *Ricordi.*

Mattei J. H. T. Lieb' Herz, *h.* u. *t.* à 1.50 *Bosworth.*

Mattei P. *Ries & Erler:* Bei dir 1.50.
- Forget me not 1.50.
- Förgät mig ej, schwedische Ausgabe (Alt) 1.50.
- Vergißmeinnicht 1.50, mehrst. Ges. Part —80, St à —30.
- Vicino a te! Parafrasi ritmica 3.50 *Mariani.*

Mattei Padre S. (1750—1825). *Ricordi:* Bassi numerati per accompagnare, ridotti ad intavolatura a *2VVa,* opera postuma tratta dall'originale esistenta nella ricca Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna (in-8) —15 n.
- Pratica d'accompagnamento sopra *B* numerati e Contrappunti: Parte I. Pratica d'accompagnamento 5— n. Parte II. Contrappunti da due a otto parti sopra la Scala ascendente e discendente in ambo i modi, coll'aggiunta di parecchi Contrappunti a quattro parti finora inediti 3.50 n.

Mattei S. Messa á 2 voci, con *Org* 1.50, la sola parte di canto —50 *Musica sacra.*

Mattei Tito (1841), **op. 14** Un soir d'automne nocturne, *P* 7.50 *Leduc.*
- **15** Le Tourbillon, première grande valse 8— *Leduc.* 1.50 *Michow,* 5/— *Ashdown,* 2— *Bevilacqua, Napoleão,* 1.50 *Dotésio,* —60 *Neuparth, Sassetti,* —45 *Johansen, Jurgenson,* —40 *Seywang, Gebethner, Gutheil,* 1— *Lundquist, Warmuth;* fac. 7.50, *4ms* 9— *Leduc,* 6/— *Ashdown,* —60 *Gutheil,* —75 *Leopas;* vide: Op. 22.
- **16** L'Intrépide, galop 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- **17** L'Illusion, nocturne (N. 2), *P* 5— *Leduc.*
- **18** Danse des feuilles, *P* 7.50 *Leduc,* 1.80 *André,* —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* 2— *Guimarães,* —35 *Jurgenson, 4ms* 9— *Leduc,* 2—, *O* 3—, kl. *O* 1.50 *André.*
- **19** Chant de l'exile, *P* 6— *Leduc.*
- **20** Mergelina, barcarolle, *P* 6— *Leduc,* 4/— *Ashdown,* 1— *Schott,* —50 *Brainard.*
- **21** (op. 31) Pas de charge, *P* 7.50, *4ms* 9— *Leduc.*
- **21** Die Eigensinnige 1.50 *André.*
- **22** Vaillance, fantaisie-polka 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- **22** (op. 15) Tourbillon, gr. valse chanté 2—, *P* 1.50 (erl. 1.50) *André, J. Schuberth,* —40 *Ditson,* —75 *Gordon, Presser,* 2.50 *Guimarães, 4ms* 2.60, *8ms* 4.50, *O* 5—, kl. *O* 2— *André.*
- **23** Neuf-huit, nouv. valse 7.50 *Leduc,* 2— *André,* 2.50 *Bevilacqua.*
- **25** Harpe céleste, *P* 5— *Leduc.*
- **27** Bouquet de fleurs, valse brill. *P* 8— *Leduc,* 2.60 (erl. 1.50) *André,* 2/6 *Ascherberg,* —40 *Ellis,* 5— *Ricordi,* —50 *Neuparth,* 2.50 *Napoleão,* 3— *Guimarães,* —60 *Gutheil, 4ms* 9— *Leduc,* 6— *Ricordi,* 3/— *Ascherberg,* 2/— *Napoleão,* 3.20, *8ms* 4.50, *O* 5— n, kl. *O* 1.50 n *André.*
- **28** La Gaité, scherzo. *P* 6— *Leduc.*
- **30** Rêverie féerique, *P* 1.25 *Schott.*
- **30** Une perle, *P* 9— *Leduc,* 5.50 *Ricordi.*
- **30** Una Notte d'estate, nocturne (N. 2), *P* 1.50 *André.*
- **31** Fenella, gr. valse (N. 3) 7.50 *Leduc.*
- **31** (op. 21) Pas de charge, *P* 4—, *4ms* 6— *Ricordi.*
- **32** La Lyre, nocturne (N. 3), *P* 7.50 *Leduc,* 4— *Ricordi.*
- **32** La Harpe, mélodie, *P* 2— *Ricordi,* 4/— *Ashdown,* 1— *Schott.*
- **33** Avant la danse, valse romantique, *P* 7.50 *Leduc,* 1.25 *Schott.*
- **34** Gr. marche fantastique, *P* 8— *Leduc.*
- **34** Le Nid et la Rose, *P* 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **35** Gr. Fantaisie (Puritani), *P* 9— *Leduc,* 1.25 *Schott,* 6— *Mariani.*
- **36** (op. 45) Bragiotti, valse de concert (N. 4), *P* 9— *Leduc,* 5— *Ricordi.*
- **36** La Harpe d'éole (Wallace), *P* 1.50.
- **37** (op. 44) Impromptu-Caprice. *P* 7.50 *Leduc,* 5/— *Ashdown.*
- **37** Addio del passato (Verdi), *P* 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **38** A la chasse, *P* 7.50 *Leduc.*
- **38** Fenella, valse de salon, *P* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard, Ditson,* —75 *Gordon,* 4— *Ricordi.*
- **39** Moulin, morceau de concert, *P* 7.50 *Leduc,* 1.75 *Schott,* 4.50 *Ricordi,* 5/— *Ashdown.*
- **39** Nouv. Valse de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **40** Rêverie, *P* 6— *Leduc.*
- **40** Echo de Naples, *P* 2— *Schott.*
- **41** Fête champêtre, *P* 6—, (éd. de concert) 8—, *4ms* 9— *Leduc, P* 5— *Ricordi,* 1.50 (éd. de concert) 2—, *4ms* 6— *Ricordi,*

2.50 *Schott*, 4/—, (ed. de concert) 5/—, *4ms* 6/— *Ashdown*.

- 41 Gr. marche fantastique, *P* 1.75 *Schott*.
- 42 Marche de Rakoczy, *P* 5— *Leduc*, 1.25 *Schott*.
- 42 La Lyre, nocturne, *P* 1.50 *Schott*, 4/— *Ashdown*.
- 43 Roulette, boutade musicale, *P* 6— *Leduc*, 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —40 *Gordon*, *Neuparth*.
- 43 Avant la Danse, valse romantique, *P* 1.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, 5/— *Ashdown*, —75 *Ditson*.
- 44 Charmeuse, *P* 6— *Leduc*, 1.75 *Schott*, 2/6 *Ascherberg*, 5— *Ricordi*, —50 *Wagner y Levien*.
- 44 (op. 37) Impromptu-Caprice, *P* 2— *Schott*, 5.50 *Ricordi*.
- 45 Petite valse de salon, *P* 6— *Leduc*, 1.75 *Schott*, 4/— *Augener*, 4— *Ricordi*.
- 45 (op. 36) Bragiotti, valse de concert (N. 4) 2— *Schott*, 5/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, *Gordon*, —60 *Neuparth*, *4ms* 1.25 *Ditson*.
- A dream of love (Un sogno d'amore), *P* 4/— *Ashdown*.
- A Kiss and Good-bye —35 *Schirmer*.
- A la Chasse, *P* —75 *Schott*, 2/6 *Ascherberg*, 4.50 *Ricordi*.
- A Summer Night, nocturne, *P* 4/— *Whittingham*.
- Adieu to the past, *P* 4/— *Whittingham*.
- Ah se m'amassi 2— *Hachette*.
- Aimant (The magnet) morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown*.
- Al mare 1.75 *Hachette*.
- Alba 5— *Lemoine*.
- All the world's a stage —40 *Ditson*.
- Amicizia, maz. 1.50 *Mariani*.
- Amo 1.75 *Hachette*.
- Amo! (Ich liebe dich), romanza, *P* —75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —35 *Schirmer*, 1.50 *Bevilacqua*.
- Amore punto da un'ape 4.50 *Ricordi*.
- An angel singing 4/— *Ashdown*.
- Asciuttapanne —50 n *Cottrau*.
- Attendo ancora (I still am waiting) 2— *Hachette*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Schirmer*, 4/— *Ashdown*, 1— *Schott*.
- Aube 5— *Heugel*.
- Aurore de bonheur 2— *Hachette*.
- Babillage, morceau caractéristique 1.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, *P* —40 *Bernard*.
- Bearnais, galop de concert, *P* 2.50 *Hachette*, *Napoleão*.
- Beside me 4/— *Ashdown*.
- Be with us Lord (Invocation) 4/— *Ashdown*.
- Bianca 4— *Ricordi*.
- Bleib' bei mir! (Stay with me!) 4— *Ricordi*.
- Bloom is on the Rye (B i s h o p), *P* 4/— *Williams*.
- Bonheur, grand valse de concert 5/— *Ashdown*.
- Bouquet 1.75 *Hachette*.
- Can it be —50 *Ditson*.
- Canto delle Mietitrici (Harvest Moon), *P* 3— *Ricordi*.
- Capricciosa 6— *Heugel*, 4.50 *Ricordi*, —75 *Schirmer*.
- Capricieuse 6— *Leduc*.
- Carina, mazurka brillante 4/— *Ashdown*.
- Carita, bolero song 4/— *Ashdown*.
- C'est vrais 2— *Hachette*, 3— *Ricordi*.
- Ce n'est pas vrai! (Ist es wahr?) 2— *Hachette*, 1— *Bote*, 4/— *Ashdown*.
- Chant des moissonneurs, *P* —40 *Neuparth*.
- Chase, hunting song arr. as a march 2—n *Ricordi*.
- Che gioja (Valzer), song 4/— *Ashdown*, —65 *Schirmer*, 1.75 *Hachette*.
- Cinderella's Song 4/— *Cramer*.
- Come back, Jeannot 4/— *Chappell*.
- Concert Valse, *4ms* 1— *Gordon*.
- Coppa di Silen, brindisi 4/— *Ashdown*.
- Coquette, valse 2— *Patey*.
- Coupe 2— *Hachette*.
- Dancing Leaves (Capricciosa), *P* 4— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, *4ms* 6— *Ricordi*, 5/— *Ashdown*.
- Dans les Nuages, valse romantique 2— *Rouart*, 4/— *Chappell*, *O* 2— n *Meuriot*.
- Danse campagnarde, *P* 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*.
- Danse grotesque (A la Russe), *P* 4/— *Ashdown*.
- Day will come 4/— *Ashdown*.
- Dear heart 4/— *Chappell*, —60 *Brainard*, —50 *Century*, —10 *Mc. Kinley*, *National Music Co.*, —50 *Schirmer*, *CornetP* —40 *Willig*.
- Dear Heart (& M o l l o y, Love's Old Sweet Song), *Baritone* (or *Tro)P* —60 n, *VVcP* —60 n, *Tro-* or *Cornet*-s. & *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —40 *Coleman*, *P* (S m a l l w o o d) 1/— *Chappell*.
- Dearest —60 *Ditson*.
- Death or glory 4/— *Ashdown*.
- Deh! parla, romanza 3— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —65 *Schirmer*, 1.75 *Hachette*.
- Départ du marin 5— *Leduc*.
- Det är ej sant. transcr. *P* —25 *Gehrman*.
- Deux Nids 1.75 *Hachette*.
- Dolce far niente 3— *Ricordi*, 1.75 *Hachette*.
- Doute 1.75 *Hachette*.
- Due Nidi 1.75 *Hachette*.
- Eco di Napoli (B e v i g n a n i), *4ms* 5/— *Ashdown*, 2.50 *Napoleão*.
- Eh! Que veux-tu de moi? 1.75 *Hachette*.
- Eifel Tower, quadrilles 4/—, *4ms* 4/— *Whittingham*.
- Elégante, morceau de salon, *P* 2— *Schott*, 5— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*.
- Elle est à moi 2— *Hachette*.
- Enchanteresse, valse sentimentale, *P* 1.50 *Schott*, 1— *Ditson*, *4ms* 1.50 *Schirmer*.
- English & Russian national hymns, grand fantasia, *P* 5/— *Ashdown*.
- Entends-tu? 2— *Hachette*.
- Espoir, mélodie variée, *P* 1.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*.
- Etna, valse de bravore, *P* 2.25 *Schott*, 5— *Ricordi*, 5/— *Ashdown*.
- Etoiles filantes, impromptu, *P* 4— *Ricordi*.
- Etude de concert, *P* 5/— *Ashdown*.
- Ever near —50 *Ditson*.

- Fairy's reverie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fantasia sull'assedio di Leida, *4ms* 3— *Cottrau.*
- Farfallone del villaggio 4/— *Ashdown.*
- Fête napolitaine 6— *Heugel.*
- Fior di viola 3.50 *Ricordi*, 1.75 *Hachette.*
- Fioraia 3— *Mariani*, 2— *Hachette.*
- Fisherman's Bride (La Partenzas del Marinajo) (Des Fischers Abschied) —50 *Ellis.*
- Fleur d'Avril, scherzo, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fleur de Violette 2— *Hachette.*
- Flirtation, song —60 *Ditson.*
- Flow, flow, O river soft and fair 4/— *Ashdown.*
- Folleto, galop de concert, *P* 4—, *4ms* 6— *Mariani*, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Forget me 4— *Ricordi*, —50 *Ditson, Rohlfing.*
- Forgive me 4/— *Phillips.*
- Forsaken nest 4/— *Ashdown.*
- Gaîté, scherzo, *P* 3/— *Augener.*
- Gavotte mignonne 1.65 n *Leduc*, 4/— *Ashdown, O* 1.50 n *Pomier.*
- Gentil prigioniero, canzoncina 3.50 *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, 2— *Hachette.*
- Golden Hours; To the Primrose, 3 keys à 2/— n *Ascherberg.*
- Good old days, gavotte 4/— *Chappell.*
- Grand march fantastique, *P* 2/6 *Ascherberg.*
- Grande valse de concert, *P* 1.50 *Schott*, 1— *Brainard*, —75 *Century*, 1— *Ditson, Mc. Kinley*, *4ms* —35 *Ditson*, 1— *Mc. Kinley.*
- Harvest Moon, *P* 4/— *Ascherberg.*
- He comes no more —50 *Ditson.*
- He'll come no more —40 *Ditson.*
- He ne'er returned —50 *Ditson.*
- Hearest thou —50 *Ditson.*
- Here's your good health, drinking song 4/— *Ashdown.*
- Hommage à l'Angleterre, gr. valse brill. *P* 5— *Ricordi*, 5/— *Ashdown.*
- Hope! 4/— *Keith.*
- Hour of Rest 4/— *Cramer.*
- I love thee 4/— *Keith*, —40 *Ditson, Gordon.*
- Idylle, *P* 2/— n *Durdilly*, 1.50 *Schott*, 5— *Ricordi*, —35 *Bernard.*
- Il farfallone 1.75 *Hachette.*
- Il ne vient plus 2— *Hachette.*
- Il reviendra 2— *Hachette.*
- Il tramonto del sole, pensioro 4/— *Ashdown.*
- In the Valley 4/— *Cramer.*
- Jamais 2— *Hachette.*
- J'attends encore 1.75 *Hachette.*
- Je l'ai perdu 1.75 *Hachette.*
- Je pars! 1.75 *Hachette.*
- Je t'aime 1.75 *Hachette*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Jeg binder under Vingen, f. 1 St m. *VP* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Jeune fille 1.75 *Hachette.*
- Jo la perdei, romanza 4/— *Ashdown*, —50 *Schirmer.*
- Jovial Peasant 4/— *Cramer*, —10 *Nat. Music Co.*
- Kocham —50 n *Gebethner.*
- Languore, romanza 4— *Ricordi*, 4/— *Ashdown.*
- Leave me not 4/— *Chappell.*
- Lieb Herz —75 *Neldner, Tr* m. *Harm* 1.80, *CornetO* 1.50 *Bosworth.*
- Lo scapato, brindisi 4/— *Ashdown.*
- Lord Roberts, march, *Full Band* 2/8, *Med.* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Love is Life, song 4— *Ricordi.*
- Love must come 4/— *Whittingham.*
- Love's thorn 4/— *Ashdown.*
- Luisa Miller, fant. *P* 4— *Ricordi.*
- Lullaby, duet 4/— *Metzler.*
- Luton Hoo, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*, 4/— *Phillips*, —40 *Jurgenson.*
- Ma cosi vuoi da me 3.50 *Ricordi*, 2— *Hachette.*
- Malaisienne, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Mandolinata (Paladilhe), *P* 4/— *Ashdown.*
- Mandoline, *P* 4/— *Ashdown.*
- Marche Orientale (Bottesini), transcr. 4/— *Ashdown.*
- Margherita, gavotta, *P* 4— *Ricordi.*
- Mildt i Vest gaar Solen ned, m. *VP* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Minuetto en la, *P* 2— n *Durdilly*, 1.50 *Schott*, 4/— *Ashdown, O* 2— n *Durdilly.*
- My native land —50 *Ditson.*
- Na falach —50 n *Gebethner.*
- Napoli, tarantella, *P* 5— *Ricordi*, 1.75 *Schott*, 4/— *Ashdown.*
- N'en croyez rien 1.35 *Hachette.*
- Ne pars pas! 4— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua, Napoleão.*
- Не помнишь ты —30 *Jurgenson.*
- Не вернется никогда —30 *Jurgenson.*
- Never more, an english version of „Non è ver" 4/— *Ashdown.*
- Nid et la rose, mélodie, *P* 1.75 *Hachette*, 4/— *Ashdown.*
- Nie uchodź ztąd —40 n *Gebethner.*
- Niente per forza, arietta 4— *Ashdown*, 2— *Hachette.*
- Nocellora —50 n *Cottrau.*
- Non è ver (Ist es wahr? Ce n'est pas vrai) 3— *Ricordi*, 1.50 *André*, 4/— *Ashdown, Leonard, Willcocks*, —40 *Century*, —50 *Schirmer*, 2— *Hachette*, —30 *Sassetti*, —30 *Jurgenson, Gutheil*, —40 *Leopas*, 1— *Hirsch; P* 3.50 *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, 2.50 *Hachette*, —30 *Johansen, Ha* 3/— *Ashdown, PV* —60 *J. Fischer*, —75 *Schirmer*, 2.50, *FlP* 2.50 *Hachette, CornetP* —50 *Ditson*, —65 *Fischer, 2VP* —75 *J. Fischer, Mand(V)* —25 n, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2Mand P* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n *Ricordi; Mand* Full harmony duo style (Stauffer) —50 *Lyon, Vc* w. *FullO* 1.25, w. *14 Instr* 1—, w. *10 Instr* —75, *Mil. Band* 1— *Standard, Cornet*-s. w. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Non è ver, & Dear Heart, *CornetP* —50, *TroP* —50, & Faure, The Palms, song, arr. by Claus, *Full, Reed* and *Brass Band* —50, single parts —05 *Fischer.*

- Non è ver, song for *Cornet*, & P u e r n e r, Emma Waltz, *Cornet*-s., & S u l l i v a n, Looking Back, song for *Cornet*, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *P* acc. —20, single parts —15 *Fischer.*
- Non partir (Dear heart) 4— *Ricordi.*
- Non se perchè (I know not why), melodia-valzer 4/— *Ashdown*, —65 *Schirmer*, 2— *Hachette.*
- Non se perchè (Weiß nicht, warum), melodia-valzer 4— *Ricordi*, 1.25 *Schott.*
- Non torno, romanza 1.50 *André*, 4/— *Ashdown*, —50 *Schirmer*, 2— *Hachette*, 1.50 *Bevilacqua*, —30 *Gutheil*, *Jurgenson.*
- Notturno, *P* 2.50 *Mariani.*
- Notturno (N. 6), *P* 3.50 *Mariani.*
- O Eari dolce Lari 4/— *Whittingham.*
- Odi Tu? 4— *Ricordi*, (Der Schiffer. Hearest thou?) 1— *Schott*, —65 *Schirmer*, 1.50 *Hachette*, 2— *Bevilacqua.*
- Oh! dear, what can the matter be? *P* 4/— *Ashdown.*
- Oh! Oh! hear the Wind blow, italian boatsman's song —50 *Schirmer.*
- Oh! Leave me not —40 *Ditson*, *Mc. Kinley.*
- Old chelsea 4/— *Keith.*
- Онъ измѣнилъ (Non torno) —30 *Gutheil.*
- Only mine —10 *Nat. Music Co.*
- Orfana, stornello 2— *Mariani*, 2— *Hachette.*
- Orphée aux enfers (O f f e n b a c h), divertissement, *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Останься, другъ, со мной (Reste avec moi) —30 *Gutheil.*
- Oxford and Cambridge, quadr. 2— *Patey*, 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Pâle étoile! 2— *Hachette.*
- Parade française, *O*, *Mattei*-Nice.
- Parted, yet united 4/— *Ashdown.*
- Partenza de marinaro 5— *Heugel*, —30 *Jurgenson.*
- Pas de charge, morceau de salon, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Patria (In der Fremde), canto 2— *Hachette*, 1— *Schott*, 3.50 *Ricordi*, (My native Land) —50 *Schirmer.*
- Pearls and Rubies, *P* 4/— *Metzler.*
- Peine de coeur, *P* 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, 4/— *Ashdown.*
- Pensée fugitive, nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Pensée mélancolique, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —20 *Jurgenson.*
- Pesca, canzone 1.75 *Hachette*, 2.50 *Ricordi*, 4/— *Ashdown.*
- Piccola fantasia sopra S t e l l a d i N a p o l i (P a c i n i), *P* 2— *Mariani.*
- Pomponette, gav. *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Pretty prisoner (Canzoncina) 4/— *Ashdown.*
- Primavera 2— *Hachette.*
- Primer Capricho elegante, *P* —75 *Wagner y Levien.*
- Primrose time (in E flat, F and G) 4/— *Chappell.*
- Printemps (Spring Revel), valse, *S(A)* —75 *Schirmer*, *P* 2— *Hachette.*
- Psyche, gavotte, *P* 1.25 *Schott*, 4— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —35 *Ellis*, —50 *Gordon*, *4ms* 5— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, *O* 2— n *Ricordi.*
- Quand tu Souris 1.75 *Hachette.*
- Queen Marie, gavotte (B o t t e s i n i) 2— *Patey.*
- Quel Capitan 4/— *Cramer.*
- Rayon de Soleil, impr. *P* 2.50 n *Meuriot*, *Rouart.*
- Reste avec moi —4 *Ricordi*, (Останься другъ со мной) —30 *Gutheil.*
- Rêve d'une valse (N. 6), *P* 5— *Ricordi*, 2.25 *Schott*, 5/— *Ashdown.*
- Rêverie passionnée, *P* 4/— *Ashdown.*
- R i g o l e t t o, fant. facile, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Riman con me! 4— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Rita, serenade 2— *Hachette*, 4— *Ricordi*, 1.25 *Schott*, 4/— *Ashdown*, —50 *Ditson*, *Gebethner.*
- Rose 4/— *Chappell.*
- Rosier 1.75 *Hachette.*
- Rothesay, valse dansante 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Sailor's prayer —50 *Ditson.*
- Saltarello, *P* 2— *Schott*, 5— *Ricordi*, 5/— *Ashdown.*
- Sancta Maria, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Sans nom, *P* 1.50 *Mariani.*
- Schlummerlied (Slumber Song), 1 Singst m. *PV* (ad lib.) (Text deutsch u. engl.) 1.75 *Schott.*
- Se tu m'amassi —35 *Jurgenson.*
- Sei mia, romanza 3.50 *Ricordi*, —75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 2— *Hachette.*
- Serenata, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Si è ver (If 'tis true? Sag', ist es wahr?) 1— *Schott*, —65 *Schirmer*, 2— *Hachette.*
- Si tu m'aimais ainsi toujours 1.75 *Hachette*, —35 *Jurgenson.*
- Silver Tide, serenade 2— n *Ricordi.*
- Sirène, morceau de salon, *P* 2— *Schott*, 4/— *Chappell*, —60 *Neuparth.*
- Slumber Song 4/— *Ashdown*, —50 *Schirmer.*
- Solitude, mélodie, *P* 1.50 *Schott.*
- Song of love's sentinel 4/— *Ashdown.*
- Song of the coquette —65 *Ditson.*
- Souriez 2— *Hachette.*
- Souvenir de Craig-y-nos, valse-caprice 5/— *Ashdown.*
- Souvenir d'Italie, nocturne, *P* 4/— *Ashdown*, 2.50 *Napoleão*, —75 *Wagner y Levien.*
- Souvenir de Sorrento, saltarello, *P* —75 *Schmidl.*
- Stars Love the Night 2/— *Ascherberg*, —40 *Ditson.*
- Stay with me! 4— *Ricordi.*
- Stella di Nizza 3— *Ricordi*, (Der Stern von Nizza) 1— *Schott.*
- Story Land 4— *Ricordi.*
- Sull'onda (Remigata) 4— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —60 *Schirmer.*
- Sulla spiaggia, tarantella, 6— *Lemoine*, 1.25 *Schott*, 5— *Ricordi*, 4/— *Ashdown.*

- Sunshine, impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sylphes, morceau de salon 4/— *Ashdown.*
- Te ergo quasumus, *SATB* —/6 *Novello.*
- Thou art mine —35 *Gordon.*
- Thou wilt return no more, an english version of „Non torno" 4/— *Ashdown.*
- Through Sunny Spain 4/— *Chappell.*
- 'Tis not true (Non è ver) —50 *Ditson,* —40 *Gordon, Mc. Kinley, MandG* —40 *Ellis.*
- To be my love 4/— *Leonard.*
- Tornerà 3.50 *Ricordi,* 4/— *Whittingham,* 2— *Hachette.*
- Tramonto del sole, pensiero, *P* 2— *Napoleão.*
- Tranquillité, *P* 4/— *Ashdown.*
- 'Twas never so, an english version of „Non è ver" 4/— *Ashdown.*
- Ты мнѣ лгалъ (Non é ver) —30 *Gutheil.*
- Umberto, a remembrance of the Italian Exhibition, *P* 4— *Ricordi.*
- Un aveu, mélodie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Un bicchier, ballata 4.50 *Ricordi,* (Bei dem Becher) 1.25 *Schott,* 4/— *Ashdown.*
- Un moment de loisir, *P* 2—n *Meuriot, Rouart,* 4/— *Ashdown.*
- Un Rosaio 3— *Ricordi.*
- Una perla, valzer capriccioso, song 4/—, *P* 4/— *Ashdown,* 2.50 *Napoleão.*
- Unexpected serenade, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse-galop de concert, *P* 2.25 *Schott,* 5.50 *Ricordi,* —85 *Ditson.*
- Valse joyeuse 6— *Heugel.*
- Venise dort 2— *Hachette,* 4— *Ricordi,* 4/— *Ashdown.*
- Verlass' mich nicht: „Als mir dein Herz entgegenschlug" 1.50 *Zimmermann.*
- Vesuvio, valse 2/6 *Ascherberg.*
- Victoria, gavotte, *P* 2— *Durdilly,* 1.75 *Schott,* 4/— *Ashdown.*
- Vittoria, marcia 3— *Mariani.*
- Vò danzar 5— *Mariani,* 4/— *Ashdown.*
- Welcome Shore 4/— *Metzler.*
- Were I the River 4/— *Chappell,* —50 *Ditson, Schirmer.*
- What joy, waltz song —60 *Ditson.*
- What rapture —60 *Ditson.*
- What will you do without me 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- When mem'ries pass 4/— *Ashdown.*
- When the dawn awakes with glory, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- When we meet again 4/— *Whittingham.*
- Whirlwind, waltz —40 *Ellis.*
- Вѣчно люби ты, другъ мой, меня. —35 *Jurgenson.*
- With all my heart 4/— *Ashdown.*
- White moon, serenade, riduzione per picc. *O* 1.25 n *Ricordi.*
- Woman of To-day 4/— *Chappell.*
- Yes! 't is true —40 *Gordon.*
- Zerlina, *P* 2/— n *Wickins.*

Mattei Z. Fedora (U. Giordano), arioso del *T,* Amor ti vieta di non amar, *MandP* 1.50 *Sonzogno.*
- Preghiera: Dio di giustizta, *MandP* 1.50 *Sonzogno.*

Matteini R. op. 8 Porte Bonheur, polka marcia 2.50 *Carisch.*
- 12 Fanny, notturno 4— *Carisch.*
- 13 Voce dell'Anima, pensiero 4— *Carisch.*
- 14 Festa Campestre, pensiero caratteristico 4— *Carisch.*
- 15 Canto del cuore, pensiero romantico 3.50 *Carisch.*
- 16 Tra i flori, divertimento elegante 4— *Carisch.*
- 18 A sera, melodia: Tinto di porpora 3— *Ricordi.*
- 20 Edelweiss, divertimento, *P* 3— *Carisch.*
- 22 Edelweiss, divertimento, *P* 3— *Carisch.*
- 120 Solita Storia (Suite di 5 pezzi Archi), *P* 12—: N. 1. Al ballo, valzer. 2. Di notte, serenata. 3. Convegno, duetto. 4. Trepidazioni, agitato. 5. Finis amoris, scena drammatica, à 3— *Carisch.*
- Adieu du soir, romance, *P* 2— *Ricordi.*
- Amore e morte, romanza 2.50 *Mariani.*
- Capinera, romanza 2.50 *Carisch.*
- Dans le vallon, méditation, *P* 4— *Ricordi.*
- Danse des Papillons, caprice, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Desiderio, melodia drammatica 2.50 *Ricordi.*
- Doux sommeil, berceuse-caprice, *P* 4— *Ricordi.*
- Fu sogno? Melodia 3— *Ricordi.*
- Intendimi! Romanza 2.50 *Mariani.*
- Magenta, marcia 3— *Ricordi.*
- Melanconia, romanza 2.50 *Mariani.*
- Perchè domandi? Melodia 3— *Ricordi.*
- Petit Roi, menuet, *P* 4— *Ricordi.*
- Pomponette, gavotte, *P* 3—, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 *Ricordi.*
- Porte bonheur, polka-marcia 2.50 *Carisch.*
- Réveil du Printemps, idylle, *P* 5— *Ricordi.*
- Souvenir, romance, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Sull'onda, serenata, *P* 5— *Ricordi.*
- Ti ricordi? Mazurka 2— *Carisch.*

Matteis Nicola (1650), Suite Preludio Adagio non troppo Arietta Scaramuccia for *V* the *P* acc. 1/6 *Augener.*
- Suite, *VP* (A. Simonetti) 1.50 *Augener.*

Matteis Vincenzo, Fra le Nubi 2.50 *Lapini.*

Mattei V. op. 10 Auf Wiedersehn: „Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir ins Herz hinein" 1— *O. Dietrich.*

Mattera B. *Santojanni:* I corazzieri, polka, *MandP* 4—.
- Lealta, mazurka, *MandP* 3—.
- Rêverie, mazurka, *MandP* 4—.
- Riverenza, mazurka, *MandP* 3—.
- Vivandiere al campo, marcia, *MandP* 4.50.

Mattern C. L. 2 Lieder (Ihrer Majestät der Königin der Niederlande gewidmet): 1. Inneres Glück. 2. Wand'rers Nachtlied 1— *Alsbach.*

Mattern E. Блаженства часъ —50 *Seywang.*
- Была пора —40 *Sokolow.*

Mattern Fr. 7 Gesänge für 3 u. 4 Männerst: 1. Lobgesang: „Alles, was Odem hat"

(4stimm.). 2. Aufruf am Morgen: „Werdet wach“ (4stimm.). 3. Klage: „Ein steter Kampf“ (4stimm.). 4. Auch selbst im Winter (4stimm.). 5. Fromme Ahnung: „Zu heil'gen Kirchenhallen“ (3stimm.). 6. Kanon: „Da pacem Domine“ (3stimm.). 7. Kanon: „Wenn der Minne Dienst“ (4-stimm.), Part 1.25 *Breitkopf.*

Mattern R. *Bratfisch:* **Op. 6** Mond, hast du auch gesehen —30.
- **8** Zur Nacht, Duett f. 2 Singst, *P* —30.
- **18** Wenn im Schlaf die Blumen nicken, *S, A* à —30.
- **19** Hab ein Röslein dir gebrochen —30.
- Valse-caprice, *P* 1—, *stO* 2—.

Matteucci F. Montenegro, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Matteucci S. Ave Maria 1— *Libreria Salesiana.*

Matteuzzi L. Ave Maria, duo 1.25 n *Venturi.*
- Povero, *CantoP* 1.50 n *Venturi.*
- Preghiera alla SS. Vergine di S. Luca, duo —25 n *Venturi.*

Mattey U. Senza titolo, *P* 2.50 *Perosino.*

Mattfeld Marie. *J. Fischer:* All Praise to Him, *B* —40.
- Almighty Father, *S* w. *V* —75.
- At the Festival, valse, *4ms* —60.
- Ave Maria —50.
- Ave Maria, *S* w. *V* —75.
- Come, Holy Spirit —40.
- Come, Gracious Spirit, *STBar* —50.
- Evening Blessing —40.
- God is Our Refuge, w. *V* —60.
- Mass in honor of St. Cecilia, *O* acc. 3.50 n.
- Mass in honor of St. Cecilia, *SATB* score —80, Voice parts 1— n.
- Mass in honor of St. Joseph, 2 or 4 voices, score —80, *O* acc. 3.50 n.
- Mass in H of St. Cecilia, 4 mixed voices 5/4.
- O God, our Help, *A* —40.
- O Salutaris —35.
- O Salutaris, *STB* —50.
- Salve Regina, *S* w. *V* —60.
- Teach us, O Lord —40.
- To a Mind Worn and Weary —35.
- Veni Creator —40.
- Vespers and Magnificat (Five Psalms), *SA TB* —80.
- While Thee I Seek —50.

Matthaei August (1781—1835), **op. 4** Sechs deutsche Arietten 2— *Breitkopf.*
- **7** Variationen f. *V* m. *VVaKb* 1.50 *Breitkopf.*
- **8** Variazioni (G), *2VVaVc* 1.50 *Hofmeister.*
- **9** 2d Concerto (B), *VO* 7— *Hofmeister.*
- **10** Variations (E), *2VVaVc* 1.50 *Hofmeister.*
- **18** Rondo alla Polacca, *O* 5— *Schlesinger.*
- **20** IVme Concerto (E-m.), *VO* 8— *Hofmeister.*
- **23** Sechs fröhliche Gesänge: 1. Die Fahrt: „Wie ruht sich's so lieblich“. 2. Die Kunst: „Im Flügelkleid' strahlt“. 3. Aufruf zur Freude: „Es glänzen die Pokale“. 4. Im Lieder-Kreise: „Umschwebt uns heut“. 5. Der Strom des Lebens: „Wenn in immer neuen Bildern“. 6. Die Arche Noah: „Das Essen, nicht das Trinken“, *SSTB* 3—, St à —75 *Breitkopf.*
- 3 Märsche —75 *Breitkopf.*

Matthay, A Waltz Whim 4/— *Ascherberg.*
- In Winter, *P* 4/— *Ascherberg.*

Matthay Rud. op. 1 b Zwei Lieder, *TTBB:* Ruhe am Sonntag. Abendsegen, Part —50 n *Leroux.*
- **3** Fünf Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, *SATB* 1— n *Leroux.*

Matthay Tobias A. (1858), Con Imitazione (Preambulo) in C, *P* 4/— *Weekes.*
- Elves (Die Elfen), impromptu, *P* 4/— *Weekes.*
- Fairy's serenade, *SATB* —/4 *Leonard.*
- Nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Pamphlet, *VP* 4/— *Chanot.*
- Prelude from Studies in form of a suite, *P* 4/— *Weekes.*
- Rose Message 2/— n *Weekes.*
- Scottish Dances a. Melodies, *P* 4/— *Paterson.*

Matthes Ernst, op. 2 Zwei musikalische Vortragsstücke, *VP* 1.80 *Böhm.*

Matthes Paul, op. 10 Heinrich vom Kegelklub 1.50 *Teich.*

Matthes R. Ach herrjeh, Coupl. 1— *Danner.*
- Augen links 1.50 *Danner.*
- Das alte Faktotum: „Mancher Mensch in dieser Welt hat schon den Beruf verfehlt“, Soloszene 1.20 *Riegert.*
- Das gestörte Feuerwehr-Jubiläum, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Der Reise-Onkel 1.20 *Riegert.*
- Ein Berliner Aktien-Budiker 1.20 *Riegert.*
- Gedankenleser: „Es heißt zwar die Sprache sei da in der Welt“, Soloszene 1.20 *Riegert.*
- Herr Haase mit der großen Nase 1.20 *Riegert.*
- Hof-Troubadour, Soloszene 1.20 *Riegert.*
- Instruktionsstunde 1.50 *Danner.*
- Kräuter-Sammler, Soloszene 1.50 *Danner.*

Mattheson J. (1681—1764), Air (& Mozart: Ave Verum Corpus), *VcP* —80 *Hug,* —50 *Fischer.*
- Air auf der G-Saite (Burmester W.), *VcP* (J. van Lier), *FlP* (Ary van Leeuven) 1— *Schlesinger.*
- Bourrée u. Rigodon (Moffat Alfred), *VP* 1.50 *Schott.*
- Doppel-Fugen, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 4 Giguen, *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf.*
- Gigue Nr. 4 (E-m.), *P* (C. Reinecke) —30 *Breitkopf.*
- Jig. *P* (Edward MacDowell) —40 *Schmidt.*
- Menuett, *VcP* 1— *Hug,* —40 *Fischer.*
- Sarabande (G-m.), *VcP* 2/— *Augener.*

Matthewman J. Night, *m.* —20 n *Presser.*

Matthews J. *Weekes:* A Handbook for the *Org* 2/— n *Augener.*
- A Legend of the Wood, *VP* 4/—.
- Allegretto con grazia, *P* 3/—.

- Angels from the realms of glory —/2 *Pitman.*
- Bless the Lord, O my soul, *SATB* —/4.
- Incarnation, christmas anthem —/3 *Pitman.*
- 2 Minuets N. 1. (C-m.), 2. (B), *P* à 3/—.
- Mother to Her Child, w. *V* 4/—.
- My Lips shall greatly rejoice, w. *Vc* 4/—.
- Organ Compositions: N. 1. Andante 3/—. N. 2. Allegretto 4/—. N. 3. Reverie 1/—.
- Sere Tints of Autumn 4/—.
- Short Voluntaries, movements from the works of celebrated composers, *Org*, 4 books à 1/— n *Augener.*
- Sonata (C-m.), *Org* 5/—.
- Song of the Streamlet (G) 4/—.
- Te Deum (F), *SATB* —/4.
- There is dew for the flow'ret, *SATB* —/3 *Novello.*
- Veil your bright heads, anthem —/2 *Pitman.*
- Well of St. Keyne, *SATB* —/3.
- Zion, anthem —/2 *Pitman.*

Matthews J. G. June roses, waltz —40 *Ditson.*

Matthews John H. *Novello:* A Confirmation Hymn —/1.
- Memorial of Consecration, confirmation & First Communion (on Card) —/2.
- The story of the Cross & Hymn „O come & mourn with me awhile" —/3.

Matthews J. S. Serenade, *Org* —40 *J. Fischer.*

Matthews T. R. *Novello:* Benedicite (in E flat) —/1½.
- Hymns for the Bereaved: 1. How they so softly rest, 2. Sleep after sorrow, à —/1.
- Jubilate (in C), four voices, or unison —/3.
- Kyrie Eleison (Four Settings) —/1½.
- Magnificat and Nunc dimittis (in D), 4 voices, or unison —/3.
- North Coates Supplemental Tune Book, a collection of 120 tunes 2/6.
- Saviour, breathe an evening blessing (C) 2/—.
- Soldier's Hymn —/1.
- Te Deum (in G) —/2.
- Te Deum (in E) —/2.
- Village Chant Book, a collection of single & double chants, suitable for singing in unison —/6.
- Village Organist, a series of short easy voluntaries, by eminent modern composers, *Org* 5/—.

Matthey, Sonatine, *4ms* 1.25 *Bosworth.*
- Spansk Reveille, Karakterstycke, *P* —75 *Gehrman.*

Matthey G. F. Introduzione e Variazioni sulla Romanza d'Isolina di Morlacchi, *P* 2— *Ricordi.*

Matthey H. *Ashdown:* Carinthian songs (Kärntner Weisen), *P* 3/—.
- In spring-time (Aus der Frühlingszeit), *P* 3/—.
- Morning serenade (Morgenständchen), *P* 3/—.
- The spinning wheel, characteristic piece, *P* 3/—.

Matthey Jul. Herm. op. 20 Das Vergißmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle" (Müchler), *SATB*, Part —40, jede St —15 *Kistner.*
- 22 Waldlied, *TTBB* 1.10 *Portius.*
- 23 Liebchen, o reich mir den goldenen Krug, *TTBB* 1.10 *Portius.*
- 24 Abendtrost (8stimm.), *TTBB* 2.20 *Portius.*
- 42 O bleib bei mir, *P* 1— *Portius.*
- 43 Träume süß vom Paradies, *P* 1— *Portius.*
- 44 Vöglein in den Zweigen, Idyll, *P* —20 *Rühle, 1(2)FlO* 2— n *Oertel.*
- 46 Echo im Walde, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- 47 Sphären-Musik, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- 48 Aufzug der Wachtparade, militärisches Tongemälde, *P* —20 *Rühle.*
- 50 Vaterlandstreue, Defilier-Marsch 1— *Feuchtinger.*
- 51 Siegesklänge, Defilier-Marsch 1— *Feuchtinger.*
- 52 Freudiges Wiedersehn, Salonstück, *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- 53 Tänz-Album für die Jugend, 6 leichte Tänze, *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- 54 O Maienzeit, o Liebestraum, *P* 1— *Portius.*
- 56 Stilles Glück, Idylle, *P* 1.20 *Dietrich.*
- 57 Frühlingsnacht, Polka-Rondo, *P* 1.20 *Dietrich.*
- 58 Silberquell, Melodie, *P* 1— *Dietrich.*
- 59 Eifenspiel, *P* 1.20 *Dietrich.*
- 60 Kärntner Weisen, *P* 1— *Hug.*
- 61 Aus der Jugendzeit, *P* 1—, *KM, IM* à 1.50 n, *mO* 2— n *Hug.*
- 62 Morgenständchen, *P* 1.50 *Hug.*
- 63 In der Spinnstube, *P* 1.50 *Hug.*
- 64 Fanfare militaire, *P* 1.50, *O, mO* à 2—n, *KM* 1.50 n *Hug.*
- 65 Klänge von der Alm, *P* 1.50 *Hug.*
- 66 Unter der Linde, *P* 1.50 *Hug.*
- 67 Blumentraum, *P* 1.50 *Hug.*
- 68 Abendläuten, *P* 1.50 *Hug.*
- 70 O schöne Frühlingszeit, *P* 1— *Portius.*
- 71 Süße Heimat, *P* 1—, u. Frühlingsträume, *P* 1— *Portius.*
- 80 In Wald u. Flur, 5 leichte u. melodische Stücke, *P:* 1. Ins Freie, 2. Im Wiesengrunde, 3. Im Tannenwalde, 4. Reigen um die Linde, à 1—. Nr. 5. Beim Försterhause 1.20 *R. Dietrich,* N. 2. In the Meadow —30 *Ditson.*
- 81 Daheim, Melodie, *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- 82 Süßes Geheimnis, Salonstück, *P* 1.50 *R. Dietrich.*
- 83 Die Schlittschuhläuferin, Scherz-Maz. *P* 1— *R. Dietrich.*
- 85 Iwara, Salonstück, *P* 1.30 *André.*
- 86 Froher Sinn, Salonstück, *P* 1.30 *André.*
- 89 Ich grüße dich, Salonstück, *P* 1—, *2VP* 1.80 *André.*

- **91** Märchenbilder, leichte Tonstücke, *P* 3—: I. Marsch der Wichtelmänner. Däumling. Dornröschens Erwachen. Der gestiefelte Kater. II. Der Engel. Die Hirschkuh im Walde. Der standhafte Zinnsoldat. III. Rübezahl. Hans im Glück. Schneewittchen. IV. Brüderchen und Schwesterchen. Loreley. Hänsel und Gretel. V. Dornröschen. Bremer Stadtmusikanten. Aschenbrödel. VI. Gulliver. Rotkäppchen. Hase und Igel. Der Tannenbaum, 6 Hefte à —60 *A. Hoffmann.*
- **92** Abendglocken, romant. Tonbild, *P* 1—, *O* 1.50 n *Schuberth jr.*
- **93** Ständchen aus Malaga (Sérénade espagnole), *P* 1—, *O* 2— n *Schuberth jr.*
- **94** Span. Reveille, *P* 1—, *O*, *mO* à 3— n *Schuberth jr.*
- **95** Drei Lilien, Festmarsch —20 *Rühle.*
- **96** Vom Fels zum Meer, *P* 1.20 *Rühle.*
- **130** Unser altes, liebes Zeitz, Marsch, *P* —75 *Jubelt.*
- Aufzug der Wachtparade, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertler.*
- Danse macabre, poème symphonique, von Saint-Saëns, *mO*, *Durand.*
- Der kluge Peter, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- Deutscher Jägermarsch —60 *Augustin.*
- Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge", *TTBB* 1.20 *Licht.*
- Ein Hoch dem deutschen Biere, Volkslied 1—, *TTBB* 1.50 *Portius.*
- Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild", *TTBB* 1— *A. Hoffmann.*
- Geburtstagsmarsch 1— *Portius.*
- Gitana, valzer (Bucalossi), *mO*, *Durand.*
- Hurra, Germania-Marsch, *O* 1.50, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
- Kampf und Sieg, Militär-Marsch 1.20, *KM* 1.50, *IM* 2— *Apollo.*
- Konzertstück (C-m.), *VcP* 1.75, *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Liebchen, ich bin dir so gut, *O* 1.50 *Portius.*
- Prinz Eitel Friedrich-Marsch, *O* 3— n, *sO* *KM* 2.50 n *Junne.*
- Prinz Eitel Friedrich-Marsch, *G* 3— n, *sO* 2— n *Junne.*
- 2 Salontänze: 1. Immergrün, Polka, 2. Maiglöckchen, Rheinländer, à 1— *Ehrlich.*
- Serenade, *VcP* 3— *A. E. Fischer.*
- Simon und Delila, große Fantasie, *mO*, *Durand.*
- Süß ist die Ruh', *TTBB* —80 *A. Hoffmann.*
- Tambour von Bazeilles, Marsch —80, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Tip, Tep, gesellschaftlicher Figurentanz 1—, Beschreibung 1— n *H. Oppenheimer.*
- Unserm Kaiser, *P* —50 *Portius.*
- Vaterlandstreue, Defilier-Marsch, *P* 1— *Feuchtinger.*
- Venetia, Walzer (Lowthian), *mO*, *Durand.*
- Weißt du Muatterl, was i träumt hab'? Fantasie, *O* 2— n *Oertel.*

Matthey U. Augrii, polka brillante, *P* 2— *Perosino.*
- Du Lies Elsass 4— *Perosini.*
- Fleur d'espérance 5— *Perosino.*

Matthiä A. Gavotte, *Ve(V)P* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 2 Sarabanden, *VcH(Org)* od. *P* 1.20 *Heinrichshofen.*

Matthiae Ernst, op. 2 Adagio, *P* 1.25 *Hug.*
- **14** Friedensmarsch, *4ms* —80 *Rieter.*
- **20** Grande Marche, *4ms* 1.40 *Hug.*

Matthias A. 4 Improvvisi, *P:* 1. Rubinstein A.: Oro scorri ai miei piedi, 2. Chopin F.: L'Anellino, 3. Lassen E.: Ah! patria mia, 4. Canzone Veneziana, à 2— *Ricordi.*

Matthias Fr. H. Orgelbegleitung zu dem f. den Internationalen Gregorianischen Kongreß in Straßburg i. E. zusammengestellten Cantus varii 1.80 n *Pustet.*

Matthias G. Frühlingsblätter, *P*: 6 Skizzen 3—, Nr. 2 1— *Ries & Erler.*
- 2 Pensées, *P* 1— *Schlesinger.*

Matthias W. op. 15 Für Kaiser und Reich, Marsch —80 *Teich.*
- **25** Trautes Lieb, o sei mein, Walzer 1— *Teich.*
- **35** Mausi sei süß, Walzerlied 1.20 *O. Dietrich.*
- **87** Amor's Herzens-Schule, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- **221** Ich hab' dich so lieb, *P* 1— *O. Dietrich.*
- **222** Unter Rosen, *P* 1— *O. Dietrich.*
- Aber mit Schmalz, Duett 1— *Hoffheinz.*
- Das ist von Bendix, nicht von Linderer, kein Gedicht, Duett 1— *Hoffheinz.*
- Gott, was for'n Stuß, Duett 1— *Hoffheinz.*
- Im Grunewald is Holzauktion —40 *Fischer.*
- Im Grunewald is Holzauktion, schottische, u. O. Teich, Lebt denn meine Male noch? waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Unsere Feuerwehr, Marschlied 1.50 *Bloch.*
- Weltuntergang 1— *O. Dietrich.*

Matthieu, Impériale, nouv. danse, *P* —24 *Botc.*

Matthieux J. (Frau Prof. Kinkel) (1810 bis 1858), **op. 17** Sechs Lieder: Nr. 1. Blaue Augen: „In ahnungsvollem Glanze." 2. Schwarze Augen: „Ach, in dem funkelnden." 3. Abendruhe: „Gelehnet lag ich an dem Baum." 4. Die Stimme der Geliebten: „Laß tief in dir mich lesen." 5. In der Bucht: „Es schließt der dunkle Wald uns ein." 6. Welt, o Welt! wie liegst du so weit: „Auf einsam hohem Turme" 2—; Nr. 2, 4 à —50, Nr. 6 —80 *Bote.*
- Die Vogelkantate, musikalischer Scherz f. 5 Knaben- oder Mädchen-St m. *P* (F. X. Engelhart), Part 3.50, St à —30 *Coppenrath.*

Matthison Arthur, Though parted 4/— *Ascherberg.*
- Un efery pody please (a broken German ballad) 3/— *Ascherberg.*

Matthison-Hansen Fred, Cantilena, B-dur, *VII* 1— *Simon.*
- Cantilena, B-dur, f. *V(Ob)* m. *OrgHa(P)* 3.60 *Simon.*

- Choral m. Variationen, *Org* 1.25 *Hansen.*
- 4 Romancer og Sange: Bølge mod Kyst. Folkesang: Dybt inde under Dovrefjeld. Ved Vuggen: Sov, min lille. Solnedgang: Nu daler Solen sagte ned —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Trauermusik (Präludium und Trauermarsch), *Org* 1.25 *Hansen.*

Matthison-Hansen G. (1842). *Breitkopf:* **Op.** 1 Drei Charakterstücke: Abendlied. Humoreske. Notturno, *P* 1—.
- 2 Drei Mazurken, *P* 1—.
- 5 Trio, F-dur, *PVVc* 9—.
- 6 Drei 2-händige Klavierstücke: Scherzo, Canzonetta, Humoreske 1.50 *Hansen,* 2— *Breitkopf.*
- 7 Humoreske, *P* 1— *Hansen.*
- 8 Festpolonaise, *P* 1— *Hansen.*
- 10 Drei 2-händige Klavierstücke 2—.
- 11 Sonate, *PV* 6—.
- 12 Novellette, *PVc* 3.50.
- 13 Vier Konzert-Etüden, *P* 2.50.
- 14 Vom nordischen Mythenkönig Frode Fredegod, Ballade, *P* 1.50.
- 15 Konzert für die *Org* 3— *Kahnt.*
- 16 Sonate (F), *PVc* 7—, *PVa* 7—.
- 18 Zwei Postludien, *Org* 1.25 *Hansen.*
- 20 Scherzo et Menuetto grazioso, *P* 2— *Nord. Musikforlag.*
- 21 Jubelfantasie, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- 22 Gavotte, *P* —70 *Nord. Musikforlag.*
- 24 Geistl. Festlieder, Nr. 1—3 à 1— *Hansen.*
- 25 Zwei Orgelkompositionen 1.25 *Hansen.*
- 26 Zwölf Präludien, *Org* 1.50 *Hansen.*
- 27 Drei Tonstücke, *Org* 2.50 *Hansen.*
- 28 Advent, Tonstück, *Org* 1— *Hansen.*
- 29 Trauermusik, *P* —75 *Hansen.*
- 30 Legende, *PVc* 2— *Nord. Musikforlag.*
- 31 Nun ruhen alle Wälder, Konzertstück, *Org* 2— *Hansen.*
- 32 Cantabile, *Org* 1.50 *Hansen.*
- 33 Fantasie über ein dänisches Kirchenlied, *Org* 1.50 *Hansen.*
- 34 Marche élégiaque, *Org* 1.50 *Hansen.*
- 36 Meditationen, 4 Stimmungsbilder, *Org* 2— *Hansen.*
- 38 Trauermusik, *Org* 1.50 *Hansen.*
- 40 Passacaglia (C-m.), *Org* 2.50 *Hansen.*
- 41 Hymne: „In natali Domini", zum Konzertgebrauch, *Org* 1.75 *Hansen.*
- Andante funèbre, *Org* (Svendsen Johan) 1.50 *Simon.*
- Piano-Album 3— *Hansen.*

Matthison-Hansen H. *Hansen:* Aus St. Johannes Offenbarung, Oratorium f. Soli, Chor u. *O(P* od. *Org),* Part 4.50, Chorst —40, Solost à —30.
- Beim kommenden Tode, *SATB* u. *Org(P),* Part 1—.
- Canzonetta, *VP, VOrg* à 1—.
- Choral von Schulz, mit Präludium und Variationen, *Org* 1—.
- 6 Fantasien, *Org* à 1—.
- Konzert, Allegro, *Org* 1—.
- Kyrie eleison 1.25.
- Leichte Präludien, *Org* 1—.
- 6 Postludien, *Org,* I—II à —70.
- Präludien und Postludien, *Org* 1—.
- 46 Präludien, *Org* 4.50.
- 50 Präludien, *Org* 1.75.
- 3 Romances 1—.
- 6 Sinfonien, *Org,* à 2—.
- Thema von Haydn, *Org* 1—.
- Trauermarsch —60.
- Vater unser, *SATB* u. *Org(P)* —75.

Matthison-Hansen Waage (1834), 8. April, Festmarsch, *O,* Part 1.50 *Hansen.*
- Chanson arabe, *4MandMandola2G,* Part u. St 2— *Hansen.*
- Chant national Béarnais, *4MandMaG* 2— *Hansen.*
- Des Grafen Tod 2— *Hansen.*
- Durch den Wald, 6 Klavierstücke: 1. Vorwärts, 2. Einsam, 3. Lichtschimmer, 4. Kecken Muts, 5. Am Stege, 6. Preis dem Walde, à —75 *Hainauer.*
- 3 Fantasiestücke, *VP:* Der Sommer. Schwämerei (auch *V* od. *Vc*). Die drei Schwestern (Liebeslied) 2.25 *Hansen.*
- Fra Valdemar Atterdays Tid, Karakterstykker, *P* 2— *Hansen.*
- Gennem Skoven, 6 Klaverstykker 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 5 Skizzen, *P* 1.50 *Hansen.*
- 2 Trios, *PVVc,* 1. (G-m.), 2. (D) à 5— *Hansen.*
- Under Korset, Salme af B. S. Ingemann —60 *Nord. Musikforlag.*
- Vor- und Nachspiele, *Org* —60 *Hansen.*

Matthyssens M. *Pitoult:* A la vogue 3— n *Gounin.*
- Badinage 1— *Schott Frères.*
- Berceuse —85 *Schott Frères.*
- Bauderie, mélodie.
- Ce que j'aime en toi 1.75 n.
- En baisant tes yeux 1— *Schott Frères.*
- Gavotte des Seigneurs d'or, *MandP* 1.35, av. *O* 6— *Schott Frères.*
- J'ai bu tes larmes, chant. av. *VP* (ad lib.) 2— n.
- Marquisette, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Matin 1.75 n.
- Mélodies: 1. Oui!, 2. Parallèles, 3. Noël de Pierrot, 4. Lied, 5. Pastorale, 6. Chanson tendre, 7. Gavotte des seigneurs d'or *(O),* 8. Papillonnade, 9. Bonjour printemps, 10. Pourquoi pleurer (en 2 tons), 11. Noël, 12. Les Cloches, à 1.35 *Schott Frères.*
- Message triste „Arioso", *S* dramatique 1.75 n.
- Missel d'amour 1.35 *Schott Frères.*
- Promenade rêvée 1.35 *Schott Frères.*
- Renouveau 1.35 *Schott Frères.*
- Souffrance d'aimer 1.35 *Schott Frères.*
- Souhaits berceurs 1— *Schott Frères.*
- Vous aimer 1.75 n.

Mattiacci A. *Bideri:* 'A figlia 'e Rosa —50, *Mand* —10 n.
- Metodo per *Mand,* 2. parte 3—.
- Nasceta, pasceta e morte —50.
- 'O Bersagliere —50, *Mand* —10 n.
- 'O Silenzio —50, *Mand* —10 n.
- Ostriararo —50, *Mand* —10 n.
- Stella stè —50, *Mand* —10 n.
- Tor' o pazzo —50, *Mand* —10 n.
- Tradito —50, *Mand* —10 n.

Mattingly. *Ellis:* A Thought of Thee, waltz —60.
- Ave Maria (Look down, O Lord) —40.
- Foot Ball Lancers, *P* —50.
- Fou you and me, yorke, *P* —40.
- Limb of the law, polka —40.
- Look down, O Lord —40.

Mattini F. *Leonard:* Asthey marched, marche militaire 2/6.
- Beautiful isle of the sea, *P* 2/6.
- Bon soir, schottische, *P* 2/6.
- Charming Polka 2/6.
- Come dwell with me, *P* 2/6.
- I'd be a butterfly, *P* 2/6.
- Isle of beauty, *P* 2/6.
- Matchless, schottische, *P* 2/6.
- Meet me by moonlight, *P* 2/6.
- My pretty page, *P* 2/6.
- O say not woman's heart, *P* 2/6.
- Rock me to sleep, *P* 2/6.
- Rocked in the cradle, *P* 2/6.
- Streamlet (Shield), *P* 2/6.
- Striking polka 2/6.
- Sunday echoes, 12 choice sacred themes, *P:* 1. In native worth (Haydn), 2. Cujus animam (Rossini), 3. O had I Jubal's lyre (Händel), 4. With verdure clad (Haydn), 5. Sound the loud timbrel, 6. Dead march in Saul, 7. Heaven is my home, 8. Agnus Dei (Mozart), 9. Before Jehovah's (Madan), 10. Holy, holy (Händel), 11. Kyrie (Mozart), 12. Sun of my soul, à 1/—.
- Sweet Melodies, a collection of favourite pieces, *4ms:* 1. Grand Russian march, 2. Hours there were, waltz, 3. Carnival of Venice, 4. Home, sweet home, 5. The young recruit, 6. The huntsmen's chorus, 7. Au banquet, 8. Jerusalem, thou that killest, 9. The parting hope, 10. The gipsy countess, 11. Sun of my soul, 12. La mia letizia, 13. Nora Creina, 14. Rory O'More, 15. The moreen, 16. Peaceful slumbering, 17. The lass o' Gowrie, 18. Scots wha' hae, 19. A Highland lad, 20. Bonnie laddie, 21. The rose without rue, 22. Let us haste to Kelvin grove, 23. Rule Britannia, 24. God save the Queen, à 1/—.
- Tramp, tramp, *P* 3/—.
- When Johnny comes marching home, *P* 2/6.
- When thy bosom heaves a sigh, *P* 3/—.
- Why chime the bells so merrily, *P* 3/—.

Mattioli Gugl. Canzone a Maria SS. per chiusa del Mese Mariano, a 3 voci con *Org* 1—n *Bertarelli.*
- 4 Canzoncine unite 3—n *Bertarelli.*
- Dixit Dominus, a 4 voci 2—, Parti del canto —80, ridotto a 3 voci 1.60 *Libreria Salesiana.*
- Immacolata, contemplazione mistica per soli, doppio coro e gr. *O* 15— *Bertarelli.*
- Inno Religioso, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Messa a 4 voci eguali con *Org* 3.50 *Musica sacra.*
- Messa facilissima a 2 voci con *Org* (ad. lib.) 2.50 *Bertarelli.*
- Messa in onore di Sant'Antonio di Padova per coro di 4 voci con *Org* 3.50 *Bertarelli.*
- Minuetto 2— *Forlivesi.*
- Offertorio, Pastorale e Musetta, *Org(H)* 1.50 n *Bertarelli.*
- Pensiero affettuoso 2— *Forlivesi.*
- Ricordati di Me, rom. ital. 2— *Guimarães.*
- Sacerdos et Pontifex a 4 voci dispari con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Scherzando sul prato 2— *Forlivesi.*
- 12 Sonatine premiate nel Concorso indetto dal giornale Musica Sacra, *Org* 2—: N. 1. Offertorio —50. N. 2. Preghiera —35. N. 3. Piccolo scherzo a canone —50. N. 4. Corale —50. N. 5. Preludietto —35. N. 6. Offertorio —50. N. 7. Elevazione —35. N. 8. Preludio —50. N. 9. Ripieno —50. N. 10. Marcia —35. N. 11. Elevazione —35. N. 12. Toccata brillante —70 *Musica sacra.*
- Tantum ergo a 4 voci con *Org* —80 *Musica sacra.*
- Tantum ergo per voce di *B* o per coro all'unisono con *Org* —60 *Musica sacra.*
- Versetti per la Novena del S. Natale servibili anche per offertori a 2, 3, 4 voci pari con *Org* 3— *Musica sacra.*

Mattioli H. Gaîté Rochoise, marche, *Mus. mil. Imp. Mergault.*
- Post Mortem, marche funèbre „en souvenir des morts de Courrières", *Harm(Fanf)* 2— *A l'Accord parfait.*
- Souvenir de France, marche mil. 1.50 n *Sandoz.*

Mattioli L. *Ricordi:* **Op. 1** Scherzosa, *P* 2—.
- **2** Au bord de la mer, barcarolle, *P* 4.50.
- **18** Habanera, morceau de salon, *VcP* 1.50 *Kistner.*
- **19** Consolation, impromptu, *VcP* 2— *Kistner.*
- **20** Renaissance, gavotta per archi, riduzione, *P* 3—.
- **22** Ghiribizzi, scherzo, *P* 3—.
- **23** Deux Morceaux de Salon, *VcP:* 1. Danse montagnarde. 2. Etude de Concert 2.50 *Kistner.*
- **29** Berceuse, *VcP* 1— *Bote.*
- **30** Petite Valse, *VcP* 1.50 *Bote.*
- **31** Impromptu, *P* —40 *Schroeder.*
- Fantasia, con *P*, sull'Africana 6—.
- Youth Waltz —60 *Jennings.*

Mattioli Lino, op. 25 Youth Waltz —60 *Jennings.*

Mattioli V. Elegia sopra motivi di G. Verdi, *O* 3.50 n *Ricordi.*

Mattiozzi A. Aglaè 2— *Mariani.*
- Barcarola, eseguita nella commedia: Le sorprese del Divorzio 2— *Carisch.*
- Danza di Gioia 1.50 *Ricordi.*
- Eleganza, valzer 4—, *MandP* 5—, *MandG* 4— *Bratti.*
- Fanti, marcia, *Banda* 3— *Mariani.*
- Gioie d'amore 1.75 *Ricordi.*
- Ilarità 1.75 *Ricordi.*
- Luisa 1— *Ricordi.*
- Marcia nazionale, *Banda* 2—n *Bratti.*
- Sarò l'ultimo? Marcia militare 2—, *Banda* 4— *Ricordi.*

- Sospiro dell'anima, mazurka, *Banda* 3— *Mariani.*
- Un pensiero a Dante, marcia 1.50 *Ricordi.*
- Uno Scherzo al Veglione, *P* 1— *Ricordi.*
- Viva la Pipa, polka 2—, *MandP* 2.50, *MandG* 2— *Bratti.*

Mattiozzi P. Concerto, *Tr* con *Banda*, Part 8—, p. obl. 1.50 *Lapini.*
- Sonnambula, concerto per quart. Part 6— *Lapini.*

Mattiozzi Rodolfo. *Ricordi:* A Elle, Le Départ, maz. 3—.
- A gl' Italiani, marcia 2—.
- Aci e Galatea, valzer 3—.
- Adelina, schottisch 1—.
- Air de ballet, *P* 7.50 *Heugel.*
- Al Popoto romano, gran marcia trionfale 3—, *4ms* 5—, *O* 8— n *Mariani.*
- Aldora la Spagnola 1.75 n.
- All' Esercito italiano, Roma! Polka-maz. 1.75.
- Alleanza Itals-Franca 3.50.
- Amor fedele, polka 2.50, *4ms* 4—, *VP, FlP, ClP* à 3—, *V, Fl, Cl* à —75 *Joubert*, 2.50, *P* 2—.
- Amore e sdegno, polka 2—, fac. 2—, *4ms* 3—, *VP, FlP* à 3—, *FlVP* 3.50, *V, Fl* à 1— *Mariani.*
- Andremo al Ballo, valzer 3.50.
- Avant et après, polka 2—.
- Battaglia di Magenta, valzer 2.50.
- Battaglia di Magenta, galop 1.50.
- Battaglia di Magenta, polka-marcia 1.50.
- Battaglia di Magenta, fantasia guerriera, *4ms* 8—: N. 1. Aurora, Sveglia, Preghiera del mattino 5—. N. 2. Bivacco, valzer, marcia, polka 5—. N. 3. Canto nazionale francese, galop 3.50. N. 4. Fanfara dei Bersaglieri e Inno guerriero, mazurka e marcia reale 4—. N. 5. Attacco e Battaglia 7.50. N. 6. Marcia trionfale e Finale 4.50.
- Bellagio, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70 *Rebagli.*
- Britannia, valzer 6— *Heugel*, 4—.
- Britannia, valzer allegro, canto 4—.
- Caccia, polka 2—, fac. 2—, *4ms* 3.50 *Mariani*, *4ms* 2.50, *VP, FlP, ClP* à 2—, *V, Fl, Cl* à —75, *Mand* —25, m. *Banda*, Part 4.50.
- Camicia rossa, marcia polka 2— *Mariani.*
- Campanello, polka 1—.
- Canto marziale dei Soldati Italiani, per *T B* 2.50, in Part per *Banda* e Canto 5—.
- Canzone d'Aprile 2.50.
- Canzonetta 3— *Bratti.*
- Caprice-mazurka, *P* 4— *Mariani.*
- Caprices des femmes, valzer 4—, *4ms* 6— *Mariani.*
- Carillon, polka 2—.
- Carlotta, maz. 1.50.
- Casse-cou! Galop de concert, *P* 4— *Mariani.*
- Castelli in aria, album, *P* 8—: N. 1. Illusioni perdute, valzer 3.50. N. 2. Estasi amorosa, mazurka 2—. N. 3. Avant et apris, polka 2—. N. 4. Dejanira, schottisch 1.50. N. 5. Mes Châteaux en Espagne, quadriglia 2.25. N. 6. Les temps s'en va! Galop 2—.
- Charmante et chère, maz. 1—.
- Châteaux en Espagne, quadr. 2.25.
- Conte di Monte-Cristo, ballabile, *P* 2—.
- Cristinita, schottisch 2—.
- Da Torino a Roma, galop 2.50.
- Dagli una latta! Polka 2.25.
- Dagli una latta! Polka 2—, *4ms* 3—, *VP, FlP, ClP* à 1.75 n, *V, Fl, Cl*, à 1.25.
- Dance of love, waltz song —75 *Ditson.*
- Danse d'amour 2—, *P* 2— *Hachette.*
- Danza d'Amore, valzer chantée 5—, *P* 3.50, *4ms* 5—, *VP, FlP* à 3.50, *Mand* —25 n, m. *Banda*, part. 10—.
- Danza degli Astri, valzer 3.25.
- Danzatrice, maz. 2.50.
- Débardeurs, album da ballo, *P* 8—: N. 1. La Speme perduta, valzer 3.50. N. 2. L'Incomprensibile, polka 2.25. N. 3. Souvenir du Château de Vaux, mazurka 2—. N. 4. Passo di carica, galop militare 2.25. N. 5. La Festa dei fiori, quadriglia 2.25.
- Dejanira, schottisch 1.50.
- Desìo, polka, Canto, *P* à 2.50, (E. Bernardi) 1.50.
- Désir, polka chantée 4— *Leduc.*
- Désirée, polka-maz. 4— *Mariani.*
- Désirée, schottisch 2—.
- Don Cesare di Bazan, polka 1.50.
- Douce amitié, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Elena, polka 2.50.
- Emma, polka —10, *V(Mand)* —10 *Salani.*
- En chasse, polka 4.50 *Heugel.*
- Estasi amorosa, maz. 2—.
- Fantasia, *TrP* 6—.
- Fantastica, polka 2—.
- Farfalle, *P* —40, *Mand* —20 *Rebagli.*
- Festa dei fiori, polka brill. *P* 3— *Carisch, Mariani, 4ms* 4— *Carisch.*
- Festa dei Fiori, quadr. 2.25.
- Fior di Maria, valzer 3.50, *4ms* 4—, *VP, FlP, ClP* à 3.50, *V, Fl, Cl* à 1.25.
- Fleur de Printemps, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Florence, valzer 3.50.
- Folie, caprice-polka, *P* 5— *Heugel.*
- Follia, polka 1.50, *VP, FlP, ClP* à 1.25, *V, Fl, Cl* à —75.
- Follie Carnevalesche, album, *P* 15—: N. 1. Una Gita di piacere, galop 3—. N. 2. La Danza degli Astri, valzer 3.25. N. 3. A' Elle. Le Depart, mazurka 3—. N. 4. Ballabile-Valzer nel ballo Aci e Galatea del Coreografo Bini 3—. N. 5. Elena, polka 2.50. N. 6. Désirée, schottisch 2—. N. 7. Souvenir d'Oriente, marcia-polka 2—. N. 8. Le Gioie del Carnevale, quadriglie 2.25.
- Gage d'amitié, polka 1.50.
- Germania, marcia militare 5— *Bratti.*
- Gioie del Carnevale, quadr. 2.25.
- Giuletta, polka 2.50.
- Globo aereostatico, valzer 4—.
- Godiamo, polka chantée 1.75 n *Le Beau.*
- Grande marche 3.50.
- Hulda, maz. 2—, *VP, FlP, ClP* à 2—. *V, Fl, Cl* à 1.25.

- Il tuo cuore, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Illusioni perdute, valzer 3.50.
- Incomprensibile, polka 2.25.
- Inno di guerra 2— *Mariani.*
- Inno in onore del Cav. Bettino Ricasoli per *TB* 3—.
- Invincible galop 1.75, *4ms* 4—, *VP, FlP, ClP* à 2—, *V, Fl, Cl* à 1.25, *Mand* —25 n.
- Italia, polka-marcia 2—.
- Jardin du ciel 2— *Hachette.*
- La mia gondola, maz. 1.50, *VP, FlP, ClP* à 2—, *V, Fl, Cl* à 1.25.
- La prima Esposizione del regno d'Italia, marcia 2.50.
- Le rendez-vous, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70 *Rebagli.*
- Le temps s'en va! Galop 2—.
- Liberazione de Lisbona, ballabile, *P* 3— *Ricordi,* gr. potp. *Banda,* part. 8— *Lapini.*
- Liebesreigen (Danza d'amore), Gesang-Walzer 1.80, *P* 1.30, *4ms* 1.80, *PV* 1.30, *O,* Part 3— n *Fürstner.*
- Lieto avvenire, schottisch 1.25.
- Lisetta, polka-mazurka 3—, *4ms* 4— *Carisch.*
- Mabille, mazurka 2—.
- Magenta, gr. marcia 3—.
- Marcia militare —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70, *4MandP* 2— *Rebagli.*
- Marianni, canzone pop. *P* 1.50 *Mariani.*
- Marta, polka 2—.
- Mascarade, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Mazurka estr. della fantasia: Battaglia di Magenta 1.50.
- Mazurka de salon 6— *Noël.*
- Mazurka sentimentale, maz. 3.50.
- Meteore, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Mie Delizie, maz. 2—, *4ms* 4—.
- Montebello, marcia 2—.
- Muse, quadr. 2—.
- Napoleone III, marcia guerriera 2—.
- Omaggio all'Esercito italiano, marcia 2—.
- Oro non compra amore, valse 7.50 *Heugel,* 4—.
- Pas de chance, quadr. 2—.
- Passo di carica, galop militare 2.25.
- Pazza gioia! Polka 1.75.
- Pipa 1.75 n *Joubert.*
- Pipa! Capriccio, chantée 2.50.
- Plus des tristesse, polka 3— *Mariani.*
- Polichinelle, polka 1— *Hachette.*
- Prigioniero 3—.
- Primavera, polka 2—.
- Quand tu m'aimais 1.50 *Ricordi, Guimarães.*
- Raggio di felicità, valzer, chantée 5—, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP, FlP, MandP* à 4.50, *MandG* 4— *Bratti.*
- Rayon de Bonheur, valse chantée 2—, *4ms* 3— *Hachette.*
- Ricordi del passato, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Risa coli, marcia 2—.
- Risorgimento, marcia 1.50.
- Roma Capitale, album, *P* 12—: N. 1. Romani, valzer 4—. N. 2. Giulietta, polka 2.50. N. 3. Mazurka sentimentale 3.50. N. 4. Scherziamo, polka 2—. N. 5. La Danzatrice, mazurka 2.50. N. 6. Cristinita, schottisch 2—.
- Romance-étude, *P* 2.50.
- Romani, valzer 4—.
- Rose des bois, melodie (parole it.-fr.) 2— *Mariani.*
- Sancta Maria, *MS* con *P(II)* ad lib. 2—.
- Sara, polka, *MandG* —10 *Salani.*
- Scherzando, capriccio-polka, *P* 2.50.
- Scherzando, polka 1.50.
- Scherziamo! Polka 2—.
- Sempre con te! Maz. 2.25.
- Sempre elegante, mazurka 2—.
- Senza pretensione! Polka 2— *Carisch.*
- Senza pretensione, schottisch 1.50.
- Solferino, valzer 3—.
- Sospiro dell'anima, maz. 3—, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à 1— *Mariani.*
- Souhait de bonheur, maz. 2.25.
- Souvenir d'Orient, polka-marcia 2—.
- Souvenir de Miramar, maz. 2.50.
- Souvenir du Château de Vaux, maz. 2—.
- Speme perduta, valzer 3.50.
- Spring flowers, maz. song —50 *Ditson.*
- Stella d'Italia, polka 2— *Mariani.*
- Sylphe 5— *Noël.*
- Sylphes, polka-maz. 3— *Mariani.*
- Tabaccomania, polka 1.75.
- T'amerò sempre, polke 2.25.
- Telefono, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70 *Rebagli.*
- Très jolie, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70 *Rebagli.*
- Un bacio d'addio, galop 2.25.
- Un saluto a Firenze, valzer 3—, *4ms* 4.50.
- Una cara rimembranza, valzer 4—, *VP, Fl P, ClP* à 4—, *V, Fl, Cl* à 1.25.
- Una Gita di piacere, galop 3—.
- Une larme aux soldats français morts pour la Patrie, marche funèbre 4.50.
- Valse poétique 1.75 n *Durand.*
- Venise, valse 6— *Heugel,* 3.50.
- Venezia, maz. 2.50, *4ms* 4—.
- Vittorina, polka-marcia 1.25.
- Vittorio Emanuele, marcia 2—.
- Vivandiera, polka 1.50.
- Viviamo uniti, valzer 3.50.
- Veluttà, maz. 2—, chantée 3—, *4ms* 3.50, *VP, FlP, ClP* à 2—, *V, Fl, Cl* à 1.25 *Ricordi, 4ms* 3.50, fac. 3.50 *Mariani.*

Mattmann L. Adagio et rondo hongrois de Haydn, *P* 2.50 *Gregh.*
- Polka des Oiseaux de „Gulliver" 1.50 n *Gregh.*

Matto Alb. Pode, tango 1— *Guimarães.*

Mattolini P. La Gioconda, fantasia, *VP* 6— *Ricordi.*
- Sogno dorato, pensiero sentimentale di E. Becucci, trascritto e variato, *VP* 3— *Ricordi.*
- Souvenir, *P* 2—, *Mand(V)P* 2.50 *Bratti.*
- Spezia, polka 1.50 *Bratti.*

Mattoni F. *Musica sacra:* Antifona Sancta Maria succurre miseris a 3 voci *(2TB)* con *Org* —85.
- Fanciulla morente 2— *Carisch.*
- Feria IV in Parasceve Ecce Lignum, a 3 voci pari —60.
- Litanie Lauretane, a 3 voci *(2TB)* 1—.
- Messa in onore di S. Filippo Neri, a 3 voci *(2TB)* con *Org* 2.50 n *Bertarelli.*
- Messa di S. Luigi, a 4 voci con *Org* 2.50.
- Messa della feria in onore a S. Pietro d'Alcantara, a 3 voci 1—.
- Messa in onore di S. Francesco d'Assisi, a 3 voci con *Org* 2—.
- Messa in onore a S. Filippo, a 3 voci con *Org* 2.50.
- Messa per il Sabato Santo, a 3 voci con *Org* 2—.
- Messa in onore dei Santi Apostoli, per *2T* con *Org* 2—.
- Messa da requiem, a 3 voci con *H* ad lib. 2.50 n *Bertarelli.*
- O Sacrum convivium, a 3 voci *(ATB)* con *Org* —60.
- O Salutaris Hostia, a 3 voci *(2TB)* con *Org* —70.
- Tantum ergo, a 4 voci con *Org* —80.
- Tantum ergo, a 3 voci con *Org* —60.
- Tantum ergo, a 3 voci *(2TB)* con *Org* —80.

Mattoon E. S. op. 21 Tarantelle (W. H. Sherwood), *4ms* 1.50 *Brainard.*
- **23** Sigh (Le soupir). morceau poétique, *P* —75 *Brainard.*
- **26** Face to Face, bagatelle, *P* —60 *Rohlfing.*
- **27** IIe Saltarello, *P* —60 *Rohlfing.*
- **28** Impromptu capriccioso, *P* —60 *Rohlfing.*
- **29** Spring song, *P* —60 *Rohlfing.*
- **30** I Live to love —50 *Rohlfing.*
- Caress, valse sentimentale —60 *Brainard.*
- Fairy echoes on the lake, bluette, *P* —60 *White.*
- Joyfulness, scherzo caprice, *P* —60 *White.*
- Larghetto Grazioso, *P* —30 n *Presser.*
- Peace, troubled soul, sacred —40 *White.*
- Rippling waters, morceau étude, *P* —75 *Brainard.*
- Saltarello, morceau, *P* —60 *Brainard.*
- Where is my boy to-night, *P* —60 *Ditson.*

Mattos E. de, Alone 4/— *Cramer.*
- An old Refrain 2/— n *Sheard.*
- Come back to me 4 — *Metzler.*
- Lucia, polka 1.50 *Guimarães.*
- Old refrain —50 *Ditson.*
- Way of Life 4/— *Metzler.*

Mattusi Giov. Messa Solenne 5— *Martinenghi.*
- Per le Feste Natalizie, pastorale in la minore, *Org* —50 n *Martinenghi.*
- Unione, marcia 1.50 *Ricordi.*

Mattyasovszky Desid. d. Tirade, impromptu, *4ms* 2— *Nádor.*

Matuschka, Die beiden Alpensänger, Variation für *2Tr* m. *stO* 1.50, m. *blM* 2— *Seeling.*

Матусевичъ Е. Какое чуство —20 *Jurgenson*

Matuscka G. L. Angelica, *P* 3— *Ricordi.*

Matys C. *Bachmann:* **Op. 2** Romanze, *PVc* 1.50.
- **8** Der Deserteur: „Zu Straßburg an der langen Brück" 1.25.
- **12** Konzertstück für *Horn* (F) m. *P* 1.80 n *Schmidt.*
- **15** Nr. 1. Romanze, 2. Gondellied, f. *WaldhornP,* à 1.50.
- **19** Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. (D) 1—. Nr. 2. (A-m.) 1.25 *Rühle.*
- **20** Hochzeitsmarsch —50 *Heinrichshofen.*
- **23** Der Türmer: „Ich steh' auf meinem Turme" 1.30 *Rieter.*
- **24** Zweites Konzertstück, *WaldhornP* 3.25 *Schott.*
- **25** Fantasiestück über böhmische Lieder, *P Vc* 2.50.
- **27** Neun Lieder, I—III à 1—.
- **30** Acht Lieder, I—II à 1—.
- **31** Zwei Salonstücke für *VcP:* 1. Barcarole, 2. Ballade, à 1.50 *Praeger.*
- **32** Romanze, *PVc* 1.50.
- **36** Erinnerungen, vier Stücke, *PVc,* 1—II à 1.75.
- **39** Drittes Konzertstück, *VentilhornP* 2.75 *Schott.*
- **42** Fünf Lieder: Nr. 1. Auf den Bergen möcht' ich leben —50. Nr. 2. Lied eines Mädchens —50. Nr. 3. Abendlied —75. Nr. 4. Morgen —75. Nr. 5. Im Tale —50 *Litolff.*
- **45** Zwei Lieder m. *VcP(VP):* Nr. 1. Frühlingslied 1.50. Nr. 2. Meine Boten 1.20 *Hoffheinz.*
- **47** Im Maien —75, m. *VcP* 1—.
- **49** Vier Stücke, *VcP* 2.50: Nr. 1. Serenade, 2. Gondellied, 3. Bolero, 4. Capriccioso, à 1— *Heinrichhsofen.*
- **51** Abendgesang, Andante f. *VcHHo(P)* 2— *Heinrichshofen.*
- **52** Erstes Duo, *2Vc* 3— *Heinrichshofen.*
- **53** Zweites Duo, *2Vc* 3— *Heinrichshofen.*
- **54** Drei Stücke, *VcP* 2.30: Nr. 1. Romanze. 2. Barcarole. 3. Impromptu, à 1— *Heinrichshofen.*
- **55** Drittes Duo, *2Vc* 3— *Heinrichshofen.*
- **56** Serenade, *4Vc* 1.30 *Heinrichshofen.*
- **58** Salve Regina, *O(Org* ad lib.)*Ha* (Ad. Schreiner), Part u. St 15— n, *Vc(V) H(Org)Ha* 3.60 *Simon.*
- **59** Fantasiestück, *Vc(V)H(Org)Ha(P)* 3.60 *Simon.*
- **60** Notturno (C), *V(Vc)H(Org)Ha(P)* 3.60 *Simon.*
- **61** Vier Duos: 1. Impromptu F-dur, 2. Canzone A-dur, 3. Intermezzo A-moll, 4. Rêverie H-moll, *Vc(V)H(Org)* oder *P)* à 1.80, *OrgVcH(P)* à 1.80 *Simon.*

Матвѣевъ М. В. Пѣвческій кружокъ. Сборникъ хоровъ для смѣшанныхъ и однородныхъ голосовъ, Парт. —30 *Gutheil.*

Matys Jos. op. 33 94er Regimentsmarsch 1.20 *Bellmann.*
- **37** Abiturienten-Walzer m. *O* 5— n *Hoffmann.*
- **37** Gaudeamus, valse —50 n *Gebethner.*
- **54** Versbach-Marsch, *P* 1.50, u. Ludwig Wenzel, op. 103. Komtesse Guckerl, Polka franç. *mO* 3— n *Hoffmann.*

- 71 Der Mahnruf an die 94er, Marsch 1.20 *Ehrlich.*
- 82 Trudel, Gavotte, *P* 1.50 *Pohl.*
- Pražská muzika, velká směs nejoblibenějších písní, tanců, pochodů a popěvků, *P* 3.60, *O* 8— n *Hoffmann.*
- Viva Espana! Marche —20 n *Gebethner.*

Matz F. *Sulzbach:* Ave Maria, à 2 v. av. *Org* 5—.
- Ave Verum 5— *Noël.*
- Ave verum, *TB* av. *Org* 5—.
- Carnot, marche 5—, *O* 1.50 n.
- Consolatrix afflictorum, solo et choeur av. *Org* 4—.
- Deux Avares, opérette, *ChP* 8— n, ouv. *O* 2— n *Joubert.*
- Dieu! Cantique, av. *P* 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- France a passé là 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gondolinetta, fant.-polka, *P* 6—.
- Hymne à saint Joseph, solo et choeur av. *Org* 4—.
- Il est minuit, Noël 1.50 n *Marchand.*
- Muet langage 3—.
- Odette, valse 6—.
- Rose fanée, valse 6—, chantée 6—.
- Un homme bien embarrassé 3—, *Ch. s.* —30 n *Evcillard.*

Matz-Becker Ernst, Die Sänger von Finsterwalde, humor. Marsch 1.20 *Benjamin.*
- Walzer über die Löwe'sche Ballade: „Die Uhr", mit Text, *P* 1— *Benjamin.*

Matzek C. Little Ella Polka —10 *National Music Co.*

Matzek G. Follow the Drum, quickstep, *P* —10 *National Music Co.*

Matzenauer, Nachtlager von Granada, fant. *P* 1.20 *Lau.*

Matzenauer C. Menagerie-Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Neues Volkslieder-Couplet: „Beim Fleischer steht ein Handwerksbursch" 1.50 *Augustin.*

Matzenauer L. op. 20 Fantasie, für *Str-Instr,* Part u. St 2— *Oertler.*
- 21 Festmarsch, *P* 1.20 *Oertel.*
- Exzellenz von Knickebein, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Verrückt — Verdreht: „Die Deutschen, die alten, es ist ja bekannt", Soloszene m. *P* 1.50 *O. Dietrich.*
- Verschiedenes aus dem Leben: „Wer Vorteil haben will, der rede nie zu viel", Soloszene m. *P* 1.20 *Gleissenberg.*

Matzerath Peter, Kasino-Marsch —60 *Tonger.*

Matzka G. Parted from thee' —50 *Brainard.*
- Sonate G-dur, *VP* 6.60 *Schuberth jr.*

Matzka Julius, Edison-Potpourri, *P* 3— *Feder.*
- Im Edison-Garten, Vals 2— *Feder.*

Matzke F. Traumverloren —75 *Paternoster.*

Matzner C. Les Premières, deux polka —75 *Hainauer.*

Maubach E. Wär' Küssen eine Sünde, Lied 1— *Rühle & Wendling.*

Maubert F. Après nous la Fin du Monde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Beaujolais 3— *Sulzbach.*
- Chanson d'Avril 1.25 n *Pisa.*
- Chantez, ô ma musette 3— *Sulzbach.*
- Château-litron 3— *Sulzbach.*
- Dormez, ma bien aimée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Echos de Baccchus 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Endormez-vous ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Endors-moi dans tes bras 3— *Sulzbach.*
- Grain de beauté de Félicité 3— *Sulzbach.*
- Je l'aimais bien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Hirondelle républicaine 3— *Sulzbach.*
- Landerira landerirette 3— *Sulzbach.*
- Le plus heureux du monde 3—.
- Ma nourrice était Bourguignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Marseillaise Bourguignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Martha aime-moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon coeur aime à changer 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- N'avez-vous pas vu Madeleine? 3— *Sulzbach.*
- N'avez-vous pas vu Nicodème? 3— *Sulzbach.*
- N'avez-vous pas vu mon Urbaine? 3— *Sulzbach.*
- Ondine, mélodie-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Prêt' moi ton lorgnon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quand j'étais demoiselle 3— *Sulzbach.*
- Rêve de Marguerite 1— n *Joubert.*
- Roi champagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Roussillon 3— *Sulzbach.*
- Toujours pour elle! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Versez amours! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Veux-tu parler d'amour? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vigne de mon grand' père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vigneron patriote 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vrai bonheur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Zanetta 1.35 n *Joubert.*

Maubourg A. Cramignon 1— *Schott Frères.*

Maubray G. Daisy Chains, *P:* 1. W. Smallwood: Valley Queen, valse de salon, 2. L. Gautier: Zitella Waltz, 3. W. Smallwood: Christmas Evergreens, transcribed, 4. H. F. Howlett: Forest Swing Polka, 5. Oscar Verne: Empress of the Sea March, 6. F. Astrella: Sempre Conte (Always with Thee), 7. Theo. Bonheur: Chinese Wedding Dance, 8. J. Warwiek Moore: Claudian Danish March, 9. R. T. Anderton: Fairy Sunset Melody, 10. Theo. Bonheur: Leoline Intermezzo, 11. L. Gautier: London March, 12. Theo. Bonheur: Old Minster March, à 1/— *Moore.*

Maubury Emma, Boy's dream —30 *Ditson.*
- Sweet Kitty Nolan —35 *Gordon.*

Mauchamp Camille, Près du berceau, berceuse, *VP* 2.50 *Joubert.*

Maucke Wilh. op. 29 Vier Gesänge: Den Genossen. Du. Abendregen. Einsam 2— n *Leuckart.*

Mauclair E. Le Remueur, allegro milit. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*

Maucluit E. Grivka, marche, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*

Maucolet-Mauss. *Gaudet:* Fleur des Vosges, mazurka 1.70 n.
- Flirt, valse 1.70 n.
- Germaine, valse 1.70 n.
- Lucienne, valse 1.70 n.
- Madrigal, pas de quatre 1.70 n.
- Montagnarde, schottisch 1.70 n.
- Parisette, lancier 2— n.

Maud Constance. *Boosey:* A Life Lesson 2/—.
- An old-fashioned Girl 2/—.
- Blue, Blue Smoke 2/—.
- Bonsoir la Compagnie 2/—.
- But Yesterday 2/—.
- Children and lovers —40 *Ditson.*
- Down here the lilacs fade 2/— *Boosey,* —40 *Schirmer.*
- I do not incline 2/—.
- Little Red Ribbon 2/—.
- Molly Carew (Lover) 2/—.
- My only love, good-bye 2/—.
- Olden Days —40 *Schirmer.*
- Waterbabies 4/— *Weekes.*
- When the gorse is all in blossom 2/—.

Maud d'Elphine, Danish Dance, *P* 6— *Gallet.*
- New-Yorker dance, *P* 6— *Gallet.*

Maude, King in his beauty 4/— *Ascherberg.*
- My ain countrie 1/— n *Augener.*

Maude Caroline, Magdalen 2/— *Boosey.*
- Month of May 2/— n *Vincent.*
- Strong Sons of Britain 2/— n *Vincent.*
- Summer Clouds (Album, 12 pieces), *P* 3/— n *Vincent.*

Maude Jenny. *Leonard:* A la bonne heure, valse 4/—.
- Dream of love 4/—.
- Lullabye my darling 4/—.

Maude L. A mon Maître (Ashines the sun) 4/— *Metzler.*

Maude R. H. *Weekes:* Aubade (Rise, dearest Lady) in G 4/—.
- Chloe (in G) 4/—.
- Drummer Boy 4/—.
- Evening Hymn —/6.
- I live Alone, Alone 4/—.
- Papillons, paroles prises de „Pour la Couronne" 2— n *Ricordi.*
- Rhymes about a little woman 4/— *Boosey.*
- Sadi in the garden 4/— *Ascherberg.*

Mauder Emil, op. 12 Stille Nacht, Weihnachts-Fantasie, *P* 1.50 *Hug.*

Mauduit E. Grivtza, marche russe, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*
- Pendant la Valse (M. Trafelma), *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*
- Rêve de Monte-Carlo, valse, *O, Rougier.*

Mauent, Recuerdos del Sommin daurat, *P* 2— *Dotésio.*

Mauente G. Skating, *P* 1— *Gori.*
- Souvenir, *P* 1— *Gori.*

Mauer Franz, 's Mailüfterl, heitere Szene. In sächsischer Mundart 1.50 *Robitschek.*

Maugain. *Pérégally:* Ave Maria, 3 v. 1.50 n.
- Ave verum, duo (v. ég.) 1.50 n.
- Monstra te, duo (v. ég.) 1.50 n.
- O salutaris, duo (v. ég.) 1.50 n.
- O salutaris, 3 voix ég. 1.50 n.
- Pater noster 2— n.
- Sub tuum 2— n.
- Sub tuum, duo (v. ég.) 1.50 n.
- Tantum ergo, duo (v. ég.) 1.50 n.

Maugé G. De tout coeur, polka 1.70 n *Gregh.*
- Quatre Navets, duo (av. parlé) 2— n *Eveillard.*

Maugeri B. Pace 1— n *Giuseppe.*

Maugeri V. Ad Espero, pagina d'album 1.50 *Sandron.*

Mauget G. Chanson de la Chaise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- De tout coeur, polka, *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Réveil du pauvre homme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Revendication des femmes, *Rougier.*

Maugué J. Dextérité, *P, France.*
- Emphatique. Imprécision, *P, France.*
- Hymne de Noël, *TTBB* —50 n *Pinatel.*

Maugüé J. M. L. Recueil de chansons lorraines, chansons recueillies en Lorraine par M. Georges Chepfer: La belle barbière. La fille russée. Ah! si l'amour prenait racine. Les adieux du soldat. L'avant-veille de mes noces. La mal mariée. La méchante femme. La religieuse par contrainte. L'assassin de sa mie. Trimazo. La cantinière. La toilette d'une grande dame 4— *Rouart.*

Mauhorat L. Bénédiction nuptiale 1.25 n *Rouhier.*

Mauke Wilhelm. *Challier:* **Op. 12** Vier Lieder: 1. Mein Evangelium: „Mag das Leben unsere schönsten Träume." 2. Vergessen: „Es brennt auf des Grabsteins Zierrat." 3. Nachts in der träumenden Stille. 4. Werbung: „Friede fließt hin auf die schlummernde Erde" 2—.
- **14** Entsagung, 3 Elegien: 1. Im Wind: „Es war im Lenz." 2. Nachtstück: „Ein Stern schoß flammend." 3. Herbst: „Im Walde dumpfes Brüllen" 2.50.
- **15** Vier Lieder: 1. Einsames Lied: „Aus der heitern Kerzenhalle." 2. Am Waldesrand: „Die silbergraue Dämm'rung schlich." 3. Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen." 4. Aus einem Raubzuge: „Nahst du aus Ninive, schimmernde Schöne" 3—.
- **17** Drei Gesänge: 1. Der Fährmann: „Wie schwebt mein Kahn so leise." 2. Absage: „Jahre gingen im gleichen Schritt." 3. Venus primitiva. Erste Begierde: „O daß der Kuß doch ewig dauern möchte" 2.50.

- 18 Drei Gesänge: 1. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken führt." 2. Abschied: „Und nimmermehr, es ist vorbei." 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle milde Nacht" 2.50.
- 23 Zwei Gesänge, *Bar:* 1. Was will ich mehr. 2. Jeannette 1.50 *Schmid.*
- 27 Sommer: 1. Das ist ein Atmen in der Nacht. 2. Mittagshöhe. 3. Rosen. 4. Auf den Höhen 3— *Schmid.*
- 29 Vier Gesänge: 1. Du: „Zauber deiner tiefsten Nähe." 2. Die Genossen. 3. Abendregen. 4. Einsam 2— n *Hoenes.*
- 30 Drei Gesänge: 1. Wann du, Natur, am schönsten bist. 2. Oktober: „Des Herbstes Fäden wehen." 3. Er liebt mich: „Stille, heilige, urew'ge Stille" 2—.
- 31 Volkslied 1— *Schmid.*
- 32 Drei Gesänge: 1. Sternlose Nacht: „An dein Herz nimm mich." 2. Sternklare Nacht: „In dein Gewand möcht' ich mich schmiegen." 3. Hochsommernacht: „O süßer Tod" 2—.
- 33 Drei Gedichte: Nr. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein" 1—. Nr. 2. Ganymed: „Wie im Morgenglanze" 1.20. Nr. 3. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus" 1.20.
- 34 Vier Gedichte: 1. Geständnis: „Nun bist du mein Weib." 2. An mich: „In allen Tiefen mußt du dich prüfen." 3. Meeresleuchten: „Aus der Wolken purpurnem Kranz." 4. Einer Toten: „Warum doch glüht die Sonne wieder" 1.50.
- 35 Sehnen und — sterben: 1. Gesegnete Stunde: „Das ist im Lenz gescheh'n." 2. Komm' wieder: „Komm' wieder, komm' wieder." 3. Paradies: „Nimm mein Haupt in deine weichen Hände." 4. Autodafé: „Das letzte Fünkchen ist verloht" 2—.
- 37 Drei Lieder im Volkston: Ach Elslein, liebes Elslein. Heimkehr. Es steht in meinem Garten 1.20.
- 38 Drei Gedichte: 1. Hoffnung. 2. Tanz zur Arbeit. 3. Tanz auf dem Himalaya 2—.
- 39 Drei Gedichte: Walzer. Geisterstimme. Kampflied 2—.
- 41 Zwei Gedichte: Nr. 1. Ruhm und Ewigkeit 1—. Nr. 2. Zeugung 1.20.
- 42 Drei heitere Lieder: 1. Welch ein zierliches Ebenmaß. 2. Augen, sterblich schöne Sterne. 3. Die ungetreue Luise 1.50.
- 45 Drei kleine Gedichte: Wo? Emma. Morgens send ich dir die Veilchen 1.20.
- 47 Nr. 1. Beherzigung, 2. Rastlose Liebe, 3. Wehmut, 4. Im Sommer 2— *Challier.*
- 49 Nr. 1. Ob der Koran von Ewigkeit sei, 2. Das Leben ist ein Gänsespiel, 3. Du mit deinen braunen Augen, 4. Sie haben wegen der Trunkenheit 2— *Challier.*
- Almfreude, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- Herbstlied, *TTBB* 1.40 *Klinner.*
- Vision am Chiemsee, *TTBB* 1.40 *Klinner.*

Maule H. J. *Willcocks:* Earth's Last Kiss 4/—.

- How the king came home 4/—.
- I bid thee stay 4/—.
- Valse Menuet 4/—.

Maull Carl, Paraphrase über das Westfalenlied (nach Peters), *P* 1.50 *Woller-*Bielefeld.

Maunder J. H. *Novello:* Amen, on card, Staff Notation and Sol-fa (in G) —/1.

- Angels from the realms of glory, carol or anthem for Christmas and Epiphany, *SATB* —/3.
- Benedicite N. 1 (in A) —/1½.
- Benedicite N. 2 (in G) —/2.
- Benedicite N. 3 (in F) —/1½.
- Blessed be the Name of the Lord, *SATB* —/3.
- 2 Carols for Christmas: All this night bright angels sing. Angels from the realms of glory —/3.
- Christ is risen (Easter), *SATB* —/3.
- Christians, awake, salute the happy morn (Christmas), *SATB* —/3.
- Conquering Kings —/3 *Abbott.*
- Espagnola, caprice, *P* 4/—, *VP, VcP* à 5/— *Chanot.*
- Grandmother dear 4/— *Abbott.*
- Joy of harvest —/2.
- Lead, kindly light, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Magnificat and Nunc dimittis N. 1 (in C) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis N. 2 (in D) —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis N. 3 (in D) —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (in G) —/3.
- Martyrs, men's v. 2/6 *Curwen.*
- Morning and Evening Service N. 1 —/8, N. 2 1/6.
- Music for Sunday School Anniversaries: Come, ye Children —/2. Heaven, sweet Heaven —/2. It is a thing most wonderful —/2. O Worship the King —/3. Conquering Kings —/3. Call the Roll —/6. O what can little hands do! —/6. Pass the word along the line —/6 *Abbott.*
- O Worship the King —/3 *Abbott,* —15 *Schirmer.*
- Ocean charms, *ATTB* —/6.
- Office for the Holy Communion from the above —/6.
- Office for the Holy Communion from the Service in Chant form —/4 n.
- Once in Bethlehem of Judah (Christmas Carol) —/2.
- Pater Noster from the above —/2.
- Penitence, Pardon and Peace 1/6.
- Penitence, Pardon and Peace, a short lenten cantata suitable also for Advent and General use, *S(T)* and *Bar* soli and chor. 1/6 n.
- Praise the Lord (Harvest), *SATB* —/3.
- Shadow and Sunlight 4/— *Cramer.*
- Sing to the Lord of Harvest, *SATB* —/3.
- Sing unto the Lord (Easter & General), *SATB* —/3.
- Song of the Northmen —/3 *Curwen.*
- Song of Thanksgiving, *Wind* parts, *O* 14/6 n.

- Te Deum (Nr. 1), set to Music in free chant form, with a chant for the Benedictus, & a setting of the kyrie (in B flatt and E flatt) —/3.
- Te Deum (for Parochial use), N. 2 —/3.
- Te Deum laudamus, from the service in chant form —/2 n.
- Thor's war song, *ATTBB* —/3.
- To Thee our God we fly —/3 *Abbott.*
- Voix seraphique, composed for the Mustel *Org* (with Celeste) and adapted for the Church organ, *Org* 2/—.
- We declare unto you glad tidings (Easter & General Use), *SATB* —/3.
- While the earth remaineth (Harvest), *SA TB* —/3.

Maupai Karl. op. 4 Vorwärts! Marsch —65 n *Eisoldt.*
- 11 Missa in hon. S. Cordis Jesu ad 4 voces in aequales *(CantATB)* 1.80 *Pustet.*
- 17 Hoch Bayern und Pfalz: „Bayrisches Land, herrliches Land", *TTBB* m. *P* 1.30 *Coppenrath.*
- 20 Missa in honorem S. Caroli Borromaei ad quatuor voces inaequales 2.40 n *Pustet.*
- Missa in hon. b. M. Virginis, *SATB* 2— *Coppenrath.*

Maupas E. Prière chantée, L'Oraison dominical, *Ch. s. Impr. Rolland*-Rouen.

Maupeou L. de, Amour vengé: Air de l'Amour 7 50. Berceuse 6—. Couplets de Silène, *Bar* 6— *Loret.*
- Aubade 6— *Loret.*
- Berceuse 1.70 n, av. *VOrgP* 2.50 n *Gregh.*
- Chanson de Barberine, mél. 1.70 n *Gregh.*
- Dame Loyse, av. *P(G)* 4— *Grus.*
- Extase 1.70 n *Gregh.*
- Grillon, valse 2.50 *Loret.*
- Intermezzo, *VP* 3— n *Loret.*
- Jeanne d'Arc, ouv. de concert, *4ms* 10— *Hamelle.*
- Jeanne d'Arc, ouv. *O*, Part 8— n, p. s. 12— n *Hamelle.*
- Légende, *VP* 3— n *Loret.*
- Madrigal, *P* 6— *Heugel, Harm* 3— n *Van de Velde.*
- Mort d'Hercule, scène lyr. av. *O* pour *ChP* 3— n *Loret.*
- Nuit de Mai, *P* 1.35 *Loret.*
- Ritournelle, mélodie 1.70 n *Gregh.*
- Stalactites 5— *Loret.*
- Suzon, mélodie 1.70 n *Gregh.*
- Un soir d'été, fantaisie-valse, *Org(H)* 7.50 *Mathieu.*
- Valse brill. 2—, *4ms* 2.50 *Loret.*

Mauprey A. J. de, Ah! Simone. *Digoudé*
- Elzévir. *Digoudé.*
- English pochard. *G. Siever.*
- Loin d'elle! *Impr. Minot*-Paris.
- Marche au Trottin (the Mouth organ brigade), *Ch. s. Aux Succès.*
- Marche des Vieux Crevés. *Digoudé.*
- Mes quarante chevaux. *Maurel.*
- Mon horizontale. *Aux Répertoires réunis.*
- Mon jeune frère. *Digoudé.*
- Petite marcheuse. *Digoudé.*
- Petites Miss anglaises 1.75 n *Aux Succès.*
- Petites Miss anglaises, marche, *P* 2— n *Hachette.*
- Plaquée. *Digoudée.*
- Souvenance, valse lente 2— n, chantée 2— n *Costallat.*

Mauprey A. J. de et Thony L. C. Flossie, valse chantée. *Monvoisin.*
- Ju-ju-Ro-ro, sérénade-bouffe. *Ondet.*
- Mais restez donc assis. *Halet.*
- Margoton marche, chans. sur les motifs du grand succès anglais „The British Patrol" de G. Ash. *Salabert.*
- Oh! docteur! Consultation. *Monvoisin.*
- Quand on s' ballade 1.75 n *Salabert.*
- Quand on s' ballade, *Ch. s.* —30 n *Salabert.*
- Si j'étais homme. *Halet.*

Mauprey-Celval, Un drame, dans le Toboggan. *Aux Répertoires réunis.*

Maur E. St. Döpper March, *FullO* 4— n, Sept. 2/— n *Williams.*
- Wooden dolly, song. *O* scores on hire only. *Williams.*

Maur G. A. de, Dream of happiness (Rêve de Bonheur), *P* —40 *Ditson.*

Maur W. St. Birdie 2/— n *Wickins.*
- Swinging Along 2/— n *Wickins.*
- Wicket Gate *(String Band)*, Sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Wickins.*
- Wicket Gate, song for *Banjo* 1/— n *Wickins.*
- Wicket Gate, waltz 2/— n *Wickins.*

Mauran A. D. op. 19 Romanza, *VP* —60 *Ditson.*

Mauran-Bloodgood, The Harmonie, two-step, *P* —50 *White.*
- The „Tech", two-step, *P* —40 *White.*

Maurand A. Aubade à Phébus 2— n *Maurand*-Paris.
- C'est l'amour! Marche 1.70 n *Maurand.*
- Chants d'oiseaux 2— n *Maurand.*
- Coquettes, duo 2— n *Maurand.*
- Dans mon bateau 2— n *Labbé.*
- Derniers baisers, valse 2— n *Hachette.*
- Espérance, maz. *O. Maurand.*
- Gavotte dans le style ancien, *P* 1.35 n *Rouhier.*
- Hommage à ma belle 2— n *Marchand.*
- Menuet dans le style ancien, *P* 1.75 n *Rouhier.*
- Mon bien-aimé 2— n *Maurand.*
- O Salutaris, av. *Org* et *V(Vc)* ad lib. 2— n *Maurand.*
- Sublime amour. *Maurand.*

Mauras, Vallée du Stang, valse, *Harm (Fanf)* 7.50 n *Evette.*

Maurel A. A travers Paris. *Delormel.*
- Au bal, valse chantée 2— n *Lambert.*
- Berceuse 1— n *Lambert.*
- Billet de 500 francs. *Delormel.*
- C'est le printemps 1— n *Lambert.*
- Chien de la cocotte. *Delormel.*
- Costebelle 3— *Jouve.*
- Crimes de Blésimard. *Delormel.*
- Famille Beaucaillou. *Delormel.*
- Farandole, ronde, *P* 7.50 *Jouve.*
- Granadina 1— n *Lambert.*
- Hyères-les-Palmiers, quadr. 5— *Lambert.*
- Illusion 1— n *Lambert.*
- Licence des grues. *Delormel.*
- Mon Billet de faveur. *Delormel.*

- Montparnasse. *Delormel.*
- Pas veinard! 1— n *Lambert.*
- Pavane des Mousquetaires, *P* 1.75 n *Salichon.*
- Pavane du roi René, *P* 1.75 n *Salichon.*
- Pélerinage de ma tante. *Delormel.*
- Près de ma blonde. *Delormel.*
- Provençale, polka 5— *Jouve.*
- Rembrandt de Landerneau. *Delormel.*
- Roman d'amour. *Delormel.*
- Taupin chez la marquise. *Delormel.*
- Un regard de tes yeux, romance 1— *Lambert.*
- Vieux Garçon 1— n *Lambert.*

Maurel V. A propos de la mise en scène du drame lyrique Otello de Verdi, étude précédée d'aperçus sur le théâtre chanté en 1887 2— n *Ricordi.*

Maurel et Heps, Le Jockey de Zaza, duo 4— *Sulzbach.*

Maurelli F. Tarantella Cianciosa, canto 1.50 *Santojanni.*

Maurer Alois, op. 10 Mamsell Übermut, Konzert-Maz. *Z* —60 *Hoenes.*
- **20** Hochlandsklänge, *Z* —60 *Hoenes.*
- Variationen über Home sweet home, *DiskZ* 1.20 *Kabatek.*

Maurer Ad. Erholungsstunden für Zitherspieler, eine Sammlung sorgfältig gewählter, leicht spielbarer und fortschreitend geordneter Unterhaltungsstücke 3— *Hoenes.*

Maurer Dr. Laugh of a child, quart. —35 *Ditson.*

Maurer F. A. Ach Laura 1.30 *André.*
- Arie: Von diesen Händen so sanft, 1 Singst m. *GFl* —75 *Schott.*
- Arie: Von diesen Händen so zart —80 *Simrock.*
- Elisa's Abschied 1.30 *Simrock.*
- Lied der Thekla —50 *Schott.*
- 3 Lieder 1— *Simrock.*
- Ritter und sein Liebchen —50 *Simrock.*
- 2 Rondeaux, *P* à —75 *Schott.*

Maurer Ludwig Wilhelm (1789—1878), **op.** 2 Airs russes variés, *ClO* 4.50 *Breitkopf.*
- **10** Zwei Polonaisen, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **12** Alonso, ouv. *O* 1— *Breitkopf.*
- **13** Adagio und Polonaise, *FlO* (E-m.) 4.50 *Breitkopf.*
- **15** Marche variée, *V* av. *2VaVc* 2— *Simrock.*
- **25** Variations sur la romance de Joseph, *2VVc* av. *O* 4— n *Costallat.*
- **28** Trois Quators concertants, *2VVaVc* à 3.50 *Oertler.*
- **29** Polonaise (A), *VO* 3— *Breitkopf.*
- **30** Variations en ré, *P2V* 3— n, *2VO* 6— n *Costallat.*
- **30** Variationen (D), *VO* 4— *Breitkopf.*
- **31** Capriccio und Polakka (G), *VO* 2— *Breitkopf.*
- **32** Konzertino Nr. 1 (G), *VO* 4— *Breitkopf.*
- **33** Ouverture: Der neue Paris, *O* 4.50, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **34** Adagio und Rondo (H-m.), *VO* 4— *Breitkopf.*
- **35** God save the King, Variationen (F), *VO* 3— *Breitkopf.*
- **37** Air tirolien varié, *PV* 1.50, *VO* 3— *Hofmeister.*
- **38** Variations (Es) sur un air russe, *blM* 2— *Hofmeister.*
- **39** Neuf études ou caprices, *V* 2.25 *Hofmeister,* 3— n *Costallat,* 3.50 *Ricordi.*
- **43** Rondoletto (C), *Hoboe* av. *2VVaVc* 1.50 *Hofmeister.*
- **44** Adagio et Rondo, *PV* 1.50, *VO* 3— *Hofmeister.*
- **45** Deux Thèmes orig. variés, *PV* à 1.25 *Hofmeister.*
- **47** Variat. conc. *2VP* 4— n *Costallat, 2VO* 3— *Hofmeister.*
- **51** Air de l'opéra: Dame blanche, varié, *PV* 1.75 *Hofmeister.*
- **54** 8e Concerto, *VO* ou *Str*-Quart. 6.50 n *Costallat.*
- **55** Symphonie concertante, *4VP* 2.50 n, *4VO* 8— n *Costallat, 4VP* 3— *Peters.*
- **57** Concerto (B), *ClO* 4.50 *Hofmeister.*
- **58** Variations, *FlP* 1—, *FlO* 4.50 *Hofmeister, FlP* 2— n, *FlO* 3— n *Costallat.*
- **58** Concerto (en Fa-dièse mineur), *VP* 4.50 *Rahter.*
- **59** Dernier Concerto (en Mi majeur), *VP* 5— *Rahter.*
- **59** Air de l'op. La Neige, varié, *PV* 1.50, *VO* 2.50 *Hofmeister.*
- **60** Templer und die Jüdin, Fantasie, *PV* 1.50, *VO* 3— *Hofmeister.*
- **61** Trois duos concertantes, *2V* 4— n *Costallat.*
- **70** Pièces de Société, 6 trios, *2VVc:* I. G-dur, Es-dur, D-moll 3.50. II. B-dur, B-dur, Es-dur 3.50 *Breitkopf.*
- **62** Muette de Portici, fant. *PV, Vc P* à 1.75, *VO* 3.50, *VcO* 4.25, *Vc* Quat. 3— *Hofmeister.*
- **80** Air de Bellini, *PV* 1.25, *2VVaVc* 1.50 *Hofmeister.*
- **81** Boléro (G-m.), *PV* 1.25, *2VVaVc* 1.50 *Hofmeister.*
- **82** Concertino (A-m.) N. 3, *PV* 2.50, *VO* 5.50 *Hofmeister.*
- **90** Notturno, *4Vc* 1.50 *Hofmeister.*
- Airs russes variés, *2VVaKb* 2.50 n *Costallat.*
- Aloïse, Oper. *Hofmeister:* KA (H. Enckhausen) 18—, Ouv. *4ms* 2—:
  2. Duett: Überraschung, Freude Lust 1—.
  3. Terzett: Vorsich steht dem Mut zur Seite —50.
  4. Cavatine: Neugier treibt mich nicht —75.
  6. Introd., Chor u. Tanz: Zum fröhlichen Feste —75.
  7. Arie: Ich kann nicht mehr —75.
  8. Arie: Wo ist sie denn 1—.
  9. Duett: Ha! wenn sich so die Herzen gleichen 1.25.
  10. Rez. u. Arie: Mord und Tod —75.
- Airs russes variés, *V* av. *Str*-Quart. 3.50 n *Costallat.*
- 12 Airs: I. *1Cornet à PP:* 1. Ma petite chambrette. 2. Au bord de la mer. 3. Romance à trois notes. 4. Le voyageur. 5. Le revoir. 6. Une larme 2.50.

II. *2Cornets à PP:* 7. Romance „Toujours aimer". 8. Je t'aimerai". 9. Redis-le moi. 10. Toi. 11. Duo comique. 12. Duetto buffo de l'Opéra comique „Le nouveau Paris" 4— *Rahter.*

- Der Gesang, *SATB* 1.60 *Hoffheinz.*
- Dieu garde l'Empereur, ouv. *4ms* (Ch. Mayer) 2.50 *Hofmeister.*
- 12 kleine Stücke, *2Cornet à P2HörnerTr (BPos):* 1. Maestoso alla marcia. 2. Andante con moto. 3. Allegro grazioso. 4. Scherzo. 5. Andante espressivo. 6. Kriegslied. 7. Schildwache. 8. Volkslied. 9. Trinklied. 10. Lied. 11. Lied. 12. Scherzo 6.50 *Rahter.*
- Morgengruß, *2Cornets à P2HörnerBaßpos (Tr)* 1.50 *Rahter.*
- Ouverture: Alonse, *O* 6— *Breitkopf.*
- Ouverture: La Fourberie découverte, *O* 5—, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- Potpourri über Themen aus Weber's: „Euryanthe", *VP* 1.80 *Oertel.*

Maurer H. Charge of the Ulans, caprice militaire, *P* —75, *4ms* 1— *Schirmer.*

- Valse élégante (F), *P* —65 *Schirmer.*

Maurer S. 12 études pour *V*-seul d'après les principes de Viotti, Rode, Kreutzer et Baillot 2.50 *Johansen.*

Maurer W. Les adieux, impromptu, *VP* —40 *Jurgenson.*

- Romance de l'op. Guido et Ginevra, *VP* —85, *2VVaVc* —85 *Jurgenson.*

Maureth, Pied de nez. *Delormel.*

Mauri E. *Wagner y Levien:* A una madre ausente —50.

- Amor secreto —50.
- Como tauda —50.
- Ella y él —75.
- Hielo y Tristeza.
- Qué es poesia? —50.
- Rosas y Violetas —50.
- Ultima ofrenda —50.

Mauri J. A una Madre ausente: Porqué lloras, Madre mia, melodia á 2 voces con *G ó P* 1— *Hofmeister.*

- Como Tamba: Todo Congo tiene fortuna. Rumba Cubana de la Zarzuela „La Cuarta Plana", duo p. Canto y *P* 1.50 *Hofmeister.*

Mauri L. Aria: A te sola io debbo, o cara, introdotta nel Conte Ory di Rossini 2—*Ricordi.*

- Arietta: Mio ben ricordati 1— *Ricordi.*
- 3 Pastorali per *Org*, anche colle parole per il Canto 1.50: N. 1. Pastorale in do maggiore, 2. Pastorale in sol maggiore, 3. Pastorale in do maggiore, à —60 n *Martinenghi.*
- Turkish review, *P* —35 *Ditson.*

Maurice, Républicain de Normandie 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Maurice Alf. (1862—1906), **op. 2** Die Waldmühle, Idylle, *P* 1— *Cranz.*

- **4** Schlummerlied 1— *Ries & Erler.*
- **5** Vier Lieder: Vesper. Am Strom. Vom Berge. Schön Elschen 2— *Ries & Erler.*
- **8** Zwei Lieder: Nr. 1. So war ich eine Rose —60. Nr. 2. Ewig lieben, ewig meiden —80 *Hesse.*
- **9** Sieben Lieder: 1. Hoffe du: „Veilchen sah ich halb beschneit". 2. Ich liebe dich: „Weh' mir! daß ich zu fragen wagte". 3. Komm' in die stille Nacht. 4. Falsche Bläue: „Ich hab' in das blaue Meer geschaut". 5. Du weißt es nicht. 6. Das Blümlein auf der Heide: „Soviel der Mai auch Blümlein beut". 7. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein" 2— *Bote.*
- **10** Zwei Lieder: Nr. 1. Viel tausend Blümchen auf der Au —75. Nr. 2. Herzensfrühling —75 *Hesse.*
- **11** Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Mein Herz war wie der Tau, 2. Sehnsucht, 3. Und leise rauschten die Zweige, à —50 *R. Dietrich.*
- **13** Sechs Lieder: 1. Ihr Sternlein. 2. Nicht mit Rosen und Violen. 3. Ruh' an meinem Busen aus. 4. Röslein wann blühst du auf? 5. Ist die Sonne heimgegangen. 6. Ewig dein! 1.80 *R. Dietrich.*
- **17** Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher", *SATB* 1.50 *Kistner.*
- **19** Erinnerung 1— *Hesse.*
- **21** Zwei Lieder: 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Gleichnis —75 *Hesse.*
- **22** Zwei Volkslieder, *TTBB:* 1. O lasse Lieb' nicht von dir geh'n: „Die Hand, die in der deinen liegt", 2. Als ich Abschied nahm, à 1— *Kistner.*
- **22a** Zwei Volkslieder: 1. O lasse Lieb' nicht von dir gehn, 2. Als ich Abschied nahm, à —50 *Kistner.*
- **25** Drei Lieder: Nr. 1. Das flotte Herz 1.20. Nr. 2. Geheimnis —60. Nr. 3. Frühlingswelt —60 *Germann.*
- **26** Zwei Rhein- und Weinlieder für *TTBB:* 1. Die schönste Frau vom Rheine. 2. Der liebe Gott hat's Trinken gern —90 *Hesse.*
- **28** Morgens am Brunnen, *P* 1.20 *Germann.*
- **33** Drei Duette: Nr. 1. Wenn Zwei sich lieben —60. Nr. 2. Das Herz ohne Liebe: „Wie ein Land ohne Herrn" —60. Nr. 3. Frühlingsreigen: „Der Lenz ist eingezogen" 1.50 *Hoffarth.*
- **35** Sechs Lieder: Nr. 1. Holunderbaum —80. Nr. 2. Verschmähte Liebe —60. Nr. 3. Ohn' Ende strömt der Regen —80. Nr. 4. Mir ist, als müssest du mich zwingen —60. Nr. 5. Gestern noch schwur er —80. Nr. 6. Ich nehme keinen alten Mann —60 *Praeger.*
- **36** Sechs Lieder: Nr. 1. Am Strande —80. Nr. 2. Wann ich unter frischem Moose —60. Nr. 3. Wilde Rosen —60. Nr. 4. Was ist mir denn so wehe? —60. Nr. 5. Wie sich Rebenranken schwingen —60. Nr. 6. Wie ich dich fand 1.20 *Praeger.*

  Op. 35 und 36. 12 Lieder 3— n *Praeger.*

- **37a** Waldestraum, *P* 1.20, *O*, kl. *O* à 2— *Praeger.*
- **41** Deutscher Weihegruß 1—, *TTBB* m. *P (H)O*, Part u. KA 2.50, *O*-St 3—, Chorst à —25, *TTBB* 1.40 *Oertel.*
- **42** Nr. 1. Meine Seele will nicht schlafen geh'n. 2. Mondlicht im See, *P* à 1— *Praeger.*
- **43** Marschlied, *P* —60 *Schuberth jr.*

- 48 Largo, *P* 1—, *4ms* 1.20, *O* 4.40 n, kl. *O* 3.80 n *Eberle.*
- 50 Spanische Serenade, *VP* 1.20, *VO* 2.50 n *Oertel.*
- 53 Sage, *VP* 1.80, *VO*, Part 5— n, Solo- u. *O*-St 5— n *Eberle.*
- 55 Zwei Lieder: Nr. 1. Bitteres Weh: „Wer ist so verlassen, wie ich, auf der Welt" —60. Nr. 2. Ach! säh'st du mich nur einmal an 1— *Musikwoche.*
- Am Meer, Fantasie-Idylle, *P* —80 *Cranz.*
- G'scheidte Leit, Lied 1— *Praeger.*
- Josepha, Oper, KA 3— *Oertler.*
- O, daß es immer so blieb, *P* —75 *Hesse.*
- Primula veris, Lied für *T*-Solo u. *SATB* —80 *Seeling.*
- Reiterlied —75 *Hesse.*
- Schatz, komische Oper, KA 4.50 *Hesse.*
- Spanische Serenade, *VP* 1.20, *VO* 2.50 n *Oertel.*
- Stelldichein, kleine Spieloper, KA 3— *Hesse.*
- Trau, schau, wem! Singspiel, KA 2.50 n *Hesse.*
- Vogellied —75 *Hesse.*
- Wette, Singspiel, KA 3— *Hesse.*

Maurice Ch. 6 Kinderlieder 1— *Brauer.*

Maurice Georges, Nuits de Mai, nocturne à 2 voix 2.50 *Maroky.*

Maurice Louise, Moscovite, Latest, 3 step. *P* —60 *Flanner.*

- O the Depth of the Riches, *A*-s. & chorus —1 *Pitman.*
- Rédemption (Noël) 1.70 n *Edition de la Vie musicale.*
- Tripping so lightly, mélodie caractéristique, *P* —50 *Gordon.*
- Two American Girls, waltzes —75 *Gordon.*

Maurice M. Sous les branches 3— *Noël.*

Maurice P. op. 8 Der Islandfischer, musik. Stimmungsbild, *O*, Part 10— n, St 20— n *Lewy.*

- Chanson (L'Ame nue) 1.75 n *Hachette.*
- Chanson des quatre saisons 1.75 n *Hachette.*
- Die weiße Flagge, Szenen aus dem Burenkriege, Oper, KA 6— n *Feuchtinger.*

Maurice-Pesse, S'ils avaient des ailes 1.75 n *Bourlant.*

Maurin P. A Venise! 1.70 n *Robert.*

- 24 Etudes artistiques, *IIa* I—II à 20— *Hamelle.*
- 12 Pièces caractéristiques. *VP:* N. 1. Berceuse 6—. N. 2. Saltarelle 6—. N. 3. Fileuse 7.50. N. 4. Souvenir, rêverie 6—. N. 5. Pensées musicales 6—. N. 6. Polonaise 9—. N. 7. Nocturne 7.50. N. 8. Gigue 7.50. N. 9. Chasse 9—. N. 10. Vieille chanson 6—. N. 11. Valse 9—. N. 12. Adagio religioso 4— *Hamelle.*
- Promenade à l'Elysée, polka-maz. 1.70 n *Robert.*

Maurin Victory, Twilight Echoes, waltz 4/— *Weekes.*

Maurizi Enrici E. Il tramonto, melodia 2— *Mariani.*

Mauro A. Canzone a Gesù Bambino 1— *Sandron.*

- Comunione, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Concerto sopra Dolores (Auteri-Manzocchi), *4ms* 9— *Ricordi.*
- Corso completo di arpeggi, *P* 4— n, I—II à 2.25 *Sandron.*
- Corso completo di scale 5— n, I—II à 3— n *Sandron.*
- Fior di carnevale, polka, *P* 1— *Sandron.*
- Gioconda di Ponchielli, parafrasi su d'un tema del Finale III, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Il Brio Carnevalesco, tarantella di concerto, *P* 4— *Ricordi.*
- Neue musikalische Grammatik in kurzer Fassung für Dilettanten (ital. Text), 3. durchgesehene und verbesserte Auflage 1.80 n *Sandron.*
- Nuova Grammatica musicale brevemente esposta per uso dei dilettanti, 3. edizione riveduta e corretta 1— n *Sandron.*
- Pastorale pel Santo Natale, *P* 1— *Sandron.*
- Piccola Fantasia sulla Dinorah, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Piccola Fantasia sulla Marta, *P* 3— *Ricordi.*
- Piccoli Scherzi sopra una Canzone popolare siciliana, *P* 3— *Ricordi.*
- Prelude, *Org* —40 *J. Fischer.*
- Semplicità, *P* 2— *Ricordi.*
- Trattenimento per *Org* —75 *Musica sacra.*
- Vollständiger Kursus von Arpeggien, *P* 3.20 n, I—II à 1.80 n *Sandron.*

Mauro-Cottone F. Tantum ergo, con *Org* —50 *Bertarelli.*

Mauro Melchiorre, Barcarola, *P* 3— *Izzo.*

- Gavotta, *P* 3— *Izzo.*
- Serenata, *P* 3— *Izzo.*

Mauroner Giuliano. *Carisch:* **Op. 133** L'Ave Maria degli innamorati 2.50.

- **134** Elegia, *VP* 4—.
- **136** Povera bionda 3—.
- **137** D'a Vicaria, canzone napoletana 3—.
- **138** Dopo il ballo, romanza 2.50.
- Ali di rondine, valzer 4.50 *Carisch.*
- Amor di madre 2—.
- Angelica, valzer 3.50.
- Aria drammatica 2.50.
- Bario di sera 2.50.
- Canzone del ruscello, pezzo caratt. *P* 4—.
- 3 Composizioni, *P:* N. 1. Sulla laguna 2.50. N. 2. L'addio del Coscritto 3—. N. 3. Cordas (Ballo Ungherese) 3.75.
- Dunque non m'ami più? romanza 2.50.
- Durante una tempesta, romanza 2—.
- Fanciulla in delirio 3.50.
- Fiori di siepe, 3 composizioni vocali: N. 1. Stornello 2—. N. 2 Melodia 2—. N. 3. Rimembranze, romanza 3.50.
- Fiori diseccati, romanza 2—.
- Foglie d'Autunno, melodie. I: N. 1. Oh quante volte guardo su quel colle 2—. N. 2. Quanti ce n'è che ti prometteranno 1.50. N. 3. Oh quanto voglio bene a chi so io 1.50. N. 4. O rondinella, quando t' ho nudrita 1.50. N. 5. Rondinella, che passi monti e colli 1.50. N. 6. Vado di notte come fa la luna 1.50.

  III: N. 13. La buona sera, o stella mattutina 2—. N. 14. Di là dai monti vengon le novelle 1.50. N. 15. Quando t'amovo oh ch'eri colorito 2—. N. 16. Vo' cantare un

Rispetto piano piano 2—. N. 17. Oh che t'ho fatto, mazzolin di rose 2—. N. 18. E morto lo mio amore e non ho pianto 1.50.

IV: N. 19. Amore, amore, amor, passa que' poggi 2—. N. 20. Mamma, se non mi date il mio Beppino 2—. N. 21. Tu vai girando come l'arcolaio 1.50. N. 22. Vedete là quel rosignol che canta 1.50. N. 23. Quando lo presi ad amar ciascun mel disse 2—. N. 24. Tu che sei bella, duettino 2—.

- Frammenti lirici, 6 pezzi, *P* 10—: N. 1. Albata 2.50. N. 2. Melodia 2—. N. 3. Romanza 2.50. N. 4. Serenata 2.50. N. 5. Idillio 2.50. N. 6. Allegro 2.50.
- Il bruno gondoliero, ballata 2—.
- 6 Impressioni musicali 8—: N. 1. Voci del Mare 1.50. N. 2. Romanza 2—. N. 3. Serenata Veneziana 2—. N. 4. Ricordando 2—. N. 5. Di sera 1.50. N. 6. Canzone di Gioventù 2—.
- Lamento d'un cieco 3—.
- Melodia 2—.
- 3 Melodie 3—: N. 1. Serenata 2—. N. 2. Madrigale 1.50. N. 3. Elegia 1.50.
- 2 Melodie 3—: N. 1. Lontana 2—. N. 2. Canto d'autunno 1.50.
- 3 Morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. La Fileuse, romance 2.50. N. 2. Prière d'un mourant, élégie 1.50. N. 3. Le vent de la mer, fantaisie 2—.
- Morta! 3—.
- On ne meurt pas l'amour 2.50.
- Ovunque tu! 2—.
- 6 Pezzi, *P* 15—: N. 1. Idillio 4—. N. 2. Romanza 3—. N. 3. Scherzo 3—. N. 4. Coro di cacciatori 3—. N. 5. Serenata 2—. N. 6. Leggenda 5—.
- 3 Pezzi vocali 4—: N. 1. Rosa di Maggio, canzone 1.50. N. 2. A dei Fiori, melodia 1.50. N. 3. Lascia i tuoi sogni, albata 2—.
- Preghiera di Margherita 3.50.
- Primavera 2—.
- Raggi di luna, 3 componimenti: N. 1. Rizzatevi dal letto e uscite fuora 2—. N. 2 La luna è bella quando il cuore è lieto, notturno 2—. N. 3. Io t'amerò, se vuoi, come una stella 2—.
- Ricciolo biondo 2—.
- 2 Romanze 6—: N. 1. La casa dei Tigli 3—. N. 2. Invocazione 4—.
- Sehnsucht 2.50.
- 2 Stornelli 2.50: N. 1. Separazione, 2. Abbandono, à 1.50.
- Sulle rive dell'Arno, album vocale in chiave: N. 1. A Te, romanza 2.50. N. 2. Onda fuggitiva, pensiero caratteristico, 3. Dormi, amor mio, serenata, 4. Memorie, romanza, 5. Oh! Datemi una veste scura scura, stornello, 6. Foglie autunnali, melodia, à 2—.
- Tarantella, *P* 4—.
- Valzer campestre, *P* 4—.
- Viola del Pensiero 3—.

Mauroy A. Ah! ça n'est pas un bêtise! *Ch. s. Frison*-Paris.

Mauroy A. et Legastelois, Caresse d'automne, valse 3— n *Aux Galeries de la Bastille*-Paris.

Maurri R. *Maurri:* Piccolo metodino per *Mandolino* sistema napoletano o romano, a 4 corde doppie; a numeri senza bisogno di conoscere la musica 1— n.

II: Divertimenti e danze 1— n.

- Piccolo metodino per *Mandolino* sistema lombardo a 6 corde, a numeri senza bisogno di conoscere la musica 1— n.

II: Divertimenti e danze 1— n.

- Piccolo metodino per *Ocarina*, a numeri senza bisogno di conoscere la musica 1— n.

II: Divertimenti e danze 1— n.

- Piccolo metodino per *Piffero*, a numeri senza bisogno di conoscere la musica 1— n.

II: Divertimenti e danze 1— n.

Maury Ch. Les deux épagneuls, *ChP* 7— n *Labbé.*

Maury-Renaud, op. 13 Trois airs de ballet, *P* à 6— *Noël.*

- Leçons de solfège à changements de clés, composées pour les examens supérieurs de la ville de Paris 1.50 n *Noël.*
- Solfège manuscrit à changements de clés 6— n *Noël.*
- Solos des concours du Conservatoire, *CornetP:* N. 1. Concours de 1876, N. 2. Concours de 1877, N. 3. Concours de 1878, N. 4. Concours de 1879, à 9— *Noël.*
- Valse expressive 7.50 *Noël.*

Maury Xavier, Ode à Cassandre 1.50 n *Delmouly.*

Maus, Leuree, schottische, *MandG* —10 *Nat. Music Co.*

- Normalita, two-step, *MandG* —10 *National Music Co.*

Mauss Aug. *Henkel:* **Op. 2** Zwei Polka-Mazurkas —80.

- 5 Léonie, mazurka de salon 1—.
- 10 Tak, tik, tak —80.
- 11 An's deutsche Herz 1—.
- 12 Zwei Morceaux de genre, *P:* N. 1. Danse espagnole —75. N. 2. A la Mazurka —75 *Schott.*
- 14 Zwei Sonatinen, *P*: 1. (C), 2. (G) à 1.25 *Forberg.*
- 15 Kinderleben, 5 leichte Tonstücke, *P:* I: Nr. 1. Nachlaufen. 2. Bitte, bitte. 3. Fröhliches Beisammensein. 4. Vorwärts-Marsch. 5. Zum Tanze 1.75.

II: Nr. 1. Im Walde. 2. Gute Nacht. 3. Fröhliches Wandern. 4. Präsentiert's Gewehr! 5. Wasserfahrt 1.75 *Kahnt.*

- 16 Psalm: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet" (deutsch u. engl.), 2 Singst m. *P* 1.50.
- 3 Rondinos, *P* 1.50: Nr. 1—2 à —60, Nr. 3 —80.

Mauss Th. op. 1 Valse brillante, *P* 1.50 *Henkel.*

- 2 Trois Etudes-Mazurkas, *P* 2—, N. 1—3 à 1— *Henkel.*

- **41** Tyrolean mountain song (Der Jodelplatz), *P* 3/— *Ascherberg.*
- **46** Réjouissance Thuringienne, morceau de salon, *P* 3/— *Ascherberg.*
- **47** Rosa's own Mazurka 3/— *Ascherberg.*
- Alice, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- By that Lake whose Gloomy Shore, irish national air, *P* 3/— *Williams.*
- Caledonian Immortelles, transcription of National Scotch Melodies: 1. The Keel Row, in E flat, 2. Auld Robin Gray, in D flat, 3. Caller Herring, in C, 4. Ye Banks and Braes, in A, 5. John Anderson my Jo, in G minor, 6. Comin 'thro 'the Rye, in B flat, Annie Laurie, in G, *P* à 3/— *Williams.*
- Froher Mut, Salonstück, *P* 1.20 *Henkel.*
- Nachtviole 1— *Schott.*
- Posthorn-Polka —50 *Schott.*
- St. Patrick's Day, irish melody, *P* 3/— *Williams.*

Mauselin C. Alo! parle! *Dupont.*
- Aveu ingénu 1.75 n *Hayet.*
- Dernière feuille. *Dupont.*
- Fatal baiser, valse lente chantée. *Labbé.*
- Gavotte rose, *P. Hayet.*
- Mélodie 5— *Dupont.*
- Reproches 1.75 n *Hayet.*

Maussenet, Miseremini Mei, av. *Org* —40 *Procure.*

Mauthner Max, op. 5 Alpenrose, Polka-Mazur 1— *Robitschek.*
- **6** Lebenslust, Polka française —80, *stO,* Part 2.50 n, *sO,* Part 2— n *Robitschek.*
- **7** Poste restante, polka —72 *Bosworth.*
- **11** Schneeflocken, Walzer 1.50 *Robitschek.*
- **15** Veteranenlust, Polka —60 *Bosworth.*
- **17** Nr. 1. Feuerprobe, Polka, 2. Um die Wette, Polka schnell, à —90 *Bosworth.*
- **18** Schützengruß, Polka —90 *Robitschek*
- **19** Ein Hochzeitssträußchen, Polka 1— *Robitschek.*
- **99** In süßer Harmonie, Polka-Mazur 1.20 *Krämer.*
- **100** Goldproben-Walzer 1.80 *Krämer.*
- **101** Serben-Marsch —90 *Krämer.*
- Ein geistvoller Mensch (Gesangsburleske in drei Akten), Potp. *P* 3— *Krämer.*
- Fidele Geister, Polka —90 *Krämer.*
- Hoch- und Deutschmeister-Marsch —90 *Bosworth.*
- I wo wär ick denn! Couplet aus d. Posse: Die kleine Baronin 1— *Oertel.*
- Im Wiener Dialekt, Polka —90 *Krämer.*
- Tanzfiguren, Walzer 1.80 *Krämer, VP* 1— *C. F. Schmidt.*
- Wiener Bürger, Marsch —90 *Krämer.*

Mauthner Max, Wiener Manier: „Ein geistvoller Mensch" 1— *Dietrich.*

Mautner G. Gyözelmi-Indulò, *P* 1.50 *Bárd.*
- Valuta keringö 2— *Zipser.*

Mautner O. J. op. 5 2de Valse, *P* 1.50 *Wetzler.*

Mauvais côté 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mauvais sujet (La Brignetiti) —30 n *Joubert.*

Mauvais sujet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mauvel Fr. Nacional Brasileiro, *P* 1— *Bevilacqua.*

Mauver, Praise of song, *SATB* —06 *Gordon.*

Mauzin L. Le Fou, drame lyrique, *ChP* 8— n *Joubert,* 2— *Schirmer.*
- O salutaris 1.50 n *Pérégally.*

Mawet F. Alma Redemptoris, voor 2 gelijke stemmen en *Org;* Bruno Fr.: Pie Jesu, voor 2 gelijke stemmen en *Org* (in één bundeltje), Part —25, de 2 Zangst —10 *Rossum.*
- Ave Maria, *ATB* & *Org* —75 *Procure.*
- Christum regem, 3 voix ég. —10 *Procure.*
- Cor Jesu, 3 voix & *Org* —40 *Procure.*
- Jesu Salvator, solo, *Bar(T)* —75 n *Brahy.*
- Jesu Salvator mundi, *ATB* & *Org* 1— *Procure.*
- Justus ut palma voor 3 mannenstemmen en *Org;* Renner Jr. Jos.: Ave Maria voor 3 mannenstemmen, in één bundeltje, Part —25, de 3 Zangst —15 *Rossum.*
- Lacrymosa, Pie Jesu, *ATB* & *Org* 1— *Procure.*
- Méditation, gr. *Org,* péd. obl. 1— n *Procure.*
- Messe en sol à 3 voix égales (Credo), *2TB (SMSContralto),* Part av. *Org* 3— n, p. s. à —15 n *Procure.*
- 3 Motets pour Noël, 3 voix & *Org* 1.25 *Procure.*
- 2 Motets: O quam suavis, Christum regem, 3 voix ég. *P* 1.50 *Procure.*
- O quam suavis, 3 voix ég. —10 *Procure.*
- O Salutaris voor 3 gelijke stemmen en *Org;* Bruno F.: Offert. pro. festis Conf. non Pontif. voor 3 gelijke stemmen en *Org* (in één bundeltje), Part —25, de 3 Zangst —15 *Rossum.*
- Offertoire pour Noël, gr. *Org,* péd. obl. 1.25 n *Procure.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Oro supplex, solo, *Bar* 1— n *Brahy.*
- St. Nom de Jésus, 2 voix ég. & *Org* —40 *Procure.*
- Stabat Mater, 3 voix & *Org* —40 *Procure.*
- Verbum supernum voor *ATB* en *Org;* Ave Maris stella voor *ATB* en *Org* (in één bundeltje), Part —25, de 3 zangst —15 *Rossum.*

Mawick Fr. Aveläuten 1.20 *Gilgien*-Bern.

Mawson-Marks C. op. 15 N. 1. Vision of tears, 2. Love shall, à 2— *Ricordi.*
- **18** N. 1. Chant sans Paroles, 2. Mélodie, *P* à 3/— *Agate.*
- **22** The Passing of the Soul, song 2— n *Ricordi.*
- Chant sans paroles, *MandP* 4/— *Agate.*
- End of Years 2/— *Boosey.*
- Hush, Dear Heart, for Day has Faded —40 *Ditson.*
- Little Dutch Garden —50 *Ditson.*
- Love: Do you hear what the birds say? 1/— n *Augener.*
- My Part in Thee —40 *Ditson.*
- Paradise 4/— *Leonard.*
- Pastorale (D b) —50 *Schirmer.*
- Rest: I gaze beneath (Ruhe: Vom grünen Ufer) 1/6 n *Augener.*

- Room in Heaven, song 2— n *Ricordi.*
- Sleep On 4/— *Dean.*
- Sleepon! 2— *Patey.*
- Telling of the Story 2/— *Boosey.*
- When his ship comes Home 2— *Patey.*

Max, Belgique, polka 2.50 *Katto.*
- La petite Mariée, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*

Max A. *Domkowsky:* Bleamerln aus'm Brixental, Ländler, Z —40.
- Glockenspiel aus den bayr. Alpen, Z —30.
- Im Tirolerland, zwei Alpenlieder, Z —30.
- Zillertaler Lied'ln, Z —50.

Max Bernhard, Die Landstreicherin, Kostüm-Couplet für Damen 1— *Dietrich.*

Max C. H. Es soll sich der Mensch nie der Liebe erjäben —50 *Rühle.*
- Was nützt mich ein schöner Garten? Humorist. Lied —50 *Rühle.*

Max Emanuel, Herzog in Bayern, op. 1 Zwei kleine Klavierstücke 1— *W. Schmid.*
- 2 Drei Lieder: Das tote Kind. Die Abendglocken. Nur das Eine 1.80 *W. Schmid.*
- 3 Drei Lieder: Fragen. Ich sah im Traum. Herbstgedanke 2— *Wilhelm Schmid.*

Max Emma v. 3 Lieder: 1. Maßliebchen. 2. Lotosblume. 3. Das erste Veilchen 1.30 *Cranz.*

Max H. op. 17 Der Zitherspieler, Musikstücke für Z (mit *G* ad lib.), Heft I—II à 3—, III 4— *Schlesinger.*
- **55** Hecken-Rosen, *ZG* 1.50 *Schlesinger.*

Max Herzog, op. 56 Italienische Quadrille, arr. von Fr. Feyertag, Z —60 *Aibl.*
- **62** Souvenir-Quadrille, Z —60 *Aibl.*

Max Jul. Röschens Erwarten 1— *Becher.*

Max Moïse, Souvenir de Ribeauvillé, valse 1.50 n *Debert.*

Max d'Ollone, Elévation, duo av. *P(Ha)* et *H* ad lib., Part 3— n, p. de choeur —50 n *Enoch.*

Max Silny, Ballade, imitée d'Uhland, av. *V(Vc)* 2— n *Durand.*
- Dans le petit bois, mélodie 1— n *Gregh.*
- Dans le petit bois, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Deux Etoiles 1— n *Durand.*
- Sérénade (Mendelssohn) 1.75 n *Durand.*

Max et Lefort, Un entr'acte au paradis, av. parlé 1— n *Gallet.*

Max-Ber, Reine des Roses, valse 2— n *Bornemann.*

Max-Clement, Berceuse, *V(Vc)P* 1.50 *Vincent.*

Max-Leclerc, A la fête 1— *Sulzbach.*

Max-Mayer, Grande Fantasia alla polacca, *VP* 9— *Legouix.*

Maxa Emil, Danke — Schluß!: „Falsche Zäh'n, falscher Zopf", Couplet 1— *Berté.*
- Vom Donaustrand, Marsch 1.25 *Berté.*

Maxamy J. Adieu Suzon 3— *Sulzbach.*
- Agnus Dei 5— *Noël.*
- Diva, valse 6—, *4ms* 7.50 *Mathieu.*

Maxant F. Die Gemütliche, Polka-Mazurka —30 *Jurgenson.*
- Eintracht-Marsch —30 *Jurgenson.*

Maxcy H. L. 1. Ascher: Alice, romanca. 2. Stein: Beau monde, galop. 3. Fassett: Cappa's band march. 4. Schleiffahrt: Carnival capers waltz. 5. Peters: Chicago Marine Band March. 6. Seeboeck: Chicago Yorke. 7. Seeboeck: Cradle Song. 8. Seeboeck: Emma, waltz. 9. Eilenberg: German patrol. 10. Puehringer: Kirmess parade. 11. Gillet: Loin du bal, waltz. 12. Schleiffahrt: Love's slave gavotte. 13. Petrie: Magnolia blossom, gavotte. 14. Banfi: Mandolina polka. 15. Eilenberg: Midgets. 16. Marcailhou: Mignonnettes, waltz. 17. German song: My sweetheart. 18. Verner: Pride of the ball, waltz. 19. Putnam: Remembrance gavotte. 20. Weegmann: Reseda polka-mazurka. 21. Banfi: Rustling leaves, waltz. 22. Ferber: Sérénade à la Mandolin. 23. Lutz: Skirt dance, Faust up to Date. 24. Brainard: Sounds from St. John, polka. 25. Seeboeck: Spanish bolero. 26. Hollaender: Spanish dance. 27. Seeboeck: Spanish serenade. 28. Schleiffahrt: Stolen kisses, gavotte. 29. Eilenberg: Two eyes so brown, gavotte. 30. Schleiffahrt: World's exposition, march. 31. Schleiffahrt: Zuleika, turkish serenade, à *Mand, V, Fl, Cl,* à —10, *2Mand(V)* —20, *VP, FlP, ClP, MandP, MandG, VG, FlG* à —30, *VFl, V Cl, FlCl, FlMand, ClMand, 2Cl* à —20, *2VP, 2MandP, 2VG, FlVP, FlVG, 2ClP, 2ClG, FlClP, FlClG* à —40, *VFlClP, VFl ClG* à —50 *Brainard.*
- College greet, polka, *2MandG* —40 *Church.*
- Cradle song (Seeböck), *FlP* —30, *2Mand G* —40 *Brainard.*
- Darling Vienna, waltz, *2MandG* —40 *Church.*
- Day in Vienna, march, *2MandG* —40 *Church.*
- Doris, the village maiden, waltz, *Mand* —15, *2Mand* —25, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50 *Brainard.*
- Flight of birds, polka (Waldteufel), *2(3) MandG* —75 *Ditson.*
- Frida, gavotte (Ferron), *2(3)MandG* —75 *Ditson.*
- Mandolino polka (Banfi), *Mand* —10, *VP* —30 *Brainard.*
- Newport, *VP* —50 *Brainard.*
- On the banks, march, *2MandG* —40 *Church.*
- The mill (Gillet), *2MandG* —40 *Church.*
- Triestingthal, polka-maz. (Kral), *2MandG* —40 *Church.*

Maxfield W. H. *Bayley:* Auld Robin Gray —/2.
- Behold, the leaves, *SC* —/2.
- Birks o' Aberfeldy —/2.
- Boatie rows —/2.
- Bountiful Giver, cantata 1/—.
- Chloris, cantata 2/—.
- Coming of Spring, *SC* —/2.
- Departing Summer, *SC* —/2.
- 50 Favourite Songs, music size, voice parts in staff and sol-fa notations and *P* 2/—, cloth 3/6.
- Flora Macdonald's Lament —/2.
- Hour of Rest, *SC* —/2.
- If ye love me, *SATB* —/2 *Novello.*
- Ilka blade o' Grass —/2.

- In the beginning was the word (Christmas), *SATB* —/3 *Novello.*
- 50 Irish Songs, music size, voice parts in staff and sol-fa notations and *P* 2/—.
- Jakob and Esau, two sections, entitled respectively „The Return" and „The Reconciliation", *SCTBB* 1/6.
- Je pense à toi, morceau de salon, *P* score 3/— *Donajowski.*
- Lord is Risen 1/— *Curwen.*
- Lullaby, morceau de salon, *P* score 3/— *Donajowski.*
- March in B flat, *Org* 3/— *Donajowski.*
- 50 Minstrel Songs, music size, voice parts in staff and sol-fa notations and *P* 2/—.
- My Nannies awa —/2.
- O whistle and I'll come.
- Old, Old Story, cantata 1/6.
- 50 Popular Songs, music size, voice parts in staff and sol-fa notations and *P* 2/—.
- Rose-bloom, morceau de salon, *P* score 3/— *Donajowski.*
- Row weel, my boatie —/3.
- Short Offertoire (Anglican Organist, Book 1 N. 5), *Org. Vincent.*
- Spring's Delights, *P:* 1. Spring's Advent, 2. Early Morn, 3. Sweet Violets, 4. The May-pole Dance, à 3/— *Donajowski.*
- Star of the East, in two parts: I. The Shepherds, II. The Wise Men 1/6.
- Sweets of Morn, *SC* —/2.
- Tam Glen —/2.
- Ye Silvery Brooks, *SC* —/2.

Maxim Florence, Boy-Roy and his Friends, 6 compositions, *P:* 1. The Jack-Tar, 2. The Organist, 3. The Shoemaker, 4. The Kitchen Maid, 5. The Dancing-School Miss, 6. The One-Armed Man, à 1.20 *Schmidt.*

- Cinderella's Waltz 2/— n *Woolhouse.*
- Down the Stream, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Fairy Tales in Tone: 1. Cinderella's Slipper, 2. The Prince's Song to Rapunsel, 3. Bebes in the Wood, 4. The Mermaid and the Prince, 5. Jack and the Beanstalk, *4ms* à 1.20 *Schmidt.*
- Half a Dozen Wonderfuls, *P:* 1. The Pipe, 2. The Clock, 3. The Top, 4. The Music Box, 5. The Doll, 6. The Rocking Horse, à —25 *Schirmer jr.*
- Ho, Ho, Ho, for the Sea, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Holidays, *P:* 1. The New Year, 2. All Fools Day, 3. Fourth of July, 4. Hallowe'en, 5. Thanksgiving, 6. Christmas, à —40 *Schirmer jr.*, à 1/6 *Woolhouse.*
- In the Country, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Little Lister, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- 10 Little tonal fancies, *P:* 1. Little Toy Soldiers, 2. Sunday Morning, 3. In the Country, 4. Cinderella's Waltz, 5. The Little Sister, 6. Ho, Ho, Ho for the Sea, à —40. N. 7. Down the Stream —50. N. 8. Pickanninny Dollies —40. N. 9. Wonderings —30. N. 10. The Village Dance —50 *Schirmer jr.*
- Little Toy Soldiers, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Pickanninny Dollies, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Sunday Morning, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Village Dance 2/— n *Woolhouse.*
- Wonderings, *P* 1/6 n *Woolhouse.*

Maxim Geo P. Night Has a Thousand Eyes —40 *Wood.*

- Practical Technic, *P* 1— *Wood.*

Maxime Guy-Delmé-Chaudoir, Verbalisons! Duo-bouffe, 2 h. ou h. & f. 2— n, paroles & musique —60 n *Rouart.*

Maxime Guy-Delmé-Teste, Simplice et Simplette, opérette, av. livret 3— n, livret sep. —50 n *Rouart.*

Maxime Guy-Millot-Lucien Collin, Ordonnance, opérette, av. livret 4— n, livret sep. 1— n *Rouart.*

Maxime Guy - Rémy - Semiane Vargues, Pierrot mordu, opérette, 2 h. 1 f. av. livret 4— n, livret sep. 1— n *Rouart.*

Maximilian Herzog, op. 20 Erinnerung an Paris, Walzer 1— *Schott.*

- Zehn Minuten in Steiermark, Ländler, *Z* —75 *Hoenes.*

Maxincsak, Akkord-Studien, *V* 2— *Hainauer.*

Maxini, Schneiderliebe, Selbst- u. Meuchelmord oder Backpflaumen, Wadenschwund und Kuchenblech oder Reue, Geisterspuk und Straßenwalze oder Sie riechen Lunte, sentationelles Mord- u. Familiendrama, wut- und blutwurschtige Massen-Umbringerei mit Leierkastenbegleitung, Schauerballade für 1 Herrn und 1 Dame 1.50 *Danner.*

Maxsley Donald, When Santa Claus is here —40 *Jennings.*

- Whin Santa blaust is here —40 *Jennings.*

Maxson C. Autumn leaves, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Maxson Fred, op. 7 Innocence, *P* —40 *Schirmer.*

- 7 Melodious Duets for and Pupil: N. 1. Minuet —40. N. 2. Polonaise —40. N. 3. Tarantelle —40. N. 4. Mazurka —40. N. 5. Marsch —40 *Schmidt.*
- At Twilight, *P* —30 n *Presser.*
- Reverie, solo for left hand, *P* —35 *Ditson.*

Maxstadt Karl. *Dietrich:* Aber sonst 1—.

- Allerhand 1.20.
- Aus d'r Haut möcht m'r fahren, Soloszene 1.50.
- Brüderlein fein 1—.
- Das genügt 1—.
- Der Bettelbua, Soloszene 1.50.
- Der Handlungs-Kommis, Soloszene 1.50.
- Die beiden Junggesellen: „Wir haben jetzt die Ehre". humoristisches Duett 2—.
- Die Esel, sie sind schuld 1—.
- Die koschere Nation 1—.
- Dorfbarbier 2—.
- Echtes deutsches Fabrikat 1—.
- Ein alter Schwerenöter 1—.
- Ein alter Totengräber: „Ein Totengräber bin ich", ernste Soloszene 1.50.
- Ein armer Teufel: „Wenn ich am Sonntag auf'n Tanzbod'n geh'", Kostüm-Coupl. 1—, *Z* (P. Renk) 1.20.
- Ein Erlauchter 1.50.

- Flickschuster 2—.
- Früher und heut, Soloszene 1.50.
- Hat ihm schon 1—.
- Humoristische Vorträge, Nr. 1—5 à 1.20:
  1. Sagt er, hat er g'sagt: „Es sagt ein Kaufmann".
  2. Ein Abenteuer: „Hört! Was ich euch hier berichte".
  3. Lauter linke Stiefel: „Wenn man jetzt die Welt betracht't".
  4. Der schöne Veitl: „Gruaß Gott ör lieben Leut'l".
  5. Variété-Schlager: „Ich hab' darüber nachgedacht".
- Im Himmel 2—.
- Landstraßengigerl 1.50.
- Originalcouplets:
  1. Logische Beweise.
  2. Sonderbar!
  3. Das genügt!
  4. Die koschere Nation.
  5. Hat ihm schon!
  6. O das ist bös.
  7. Nationalspeisen.
  8. Etcetera, Etcetera, Etceteratata.
  9. Aber sonst —
  10. Das Dümmste auf der Welt.
  11. Die Chikagoer Weltausstellung.
  12. Mein Liebchen was willst du noch mehr?
  13. Heiliger Sebastian.
  14. Unsere Leut'.
  15. Weg damit.
  16. Rheumatismuscouplet.
  17. Parodie auf: Die Musik kommt (ohne Musik).
  18. Tschingtatara.
  19. O diese Mädel.
  20. Liebeserklärungen.
  21. Weiter hat's keinen Zweck.
  22. O jeh!
  23. Schwindelcouplet.
  24. Klaterig.
  25. Raritätencouplet.
  26. Echtes deutsches Fabrikat.
  27. Das kommt heut' zu Tag' nicht mehr vor.
  28. Gedankenleser.
  29. Seelenwanderung.
  30. Wer nicht in den Himmel kommt.
  31. Der kommt in d' Höll'.
  32. Brüderlein fein.
  33. Lob der Frauen.
  34. Deutsch und italienisch.
  35. Walzerkonversationen.
  36. Ah! Ah! Ah!
  37. Mei Mopserl.
  38. Die vier Jahreszeiten.
  39. Radfahrercouplet.
  40. Fremdwörtercouplet.
  41. Mein Liederkranz.
  42. All Heil!
  43. Großstadtluft.
  44. Da sieht man was.
  45. Stadt und Land.
  46. Volksliedercouplet.
  47. Einer wie der andere.
  48. Sapperment! Was ist denn das?
  49. Zungenfertigkeit.
  50. Die Damenkapelle.
  51. Der Tournürengalopp.
  52. Schwitzcouplet.
  53. Aus dem Ärmel schütteln.
  54. Siehste wohl, da kimmt er!
  55. Konstanze.
  56. Mit Schick, mit Schneid.
  57. An der Elbe Strand.
  58. Wasserpantomimen.
  59. Kitzliche Geschichte.
  60. Traumcouplet.
  61. Die fleißigen Leut'.
  62. Großer Ausverkauf.
  63. Dresden an der Elbe.
  64. Der Panamakanal.
  65. Aber doch.
  66. Noch nicht genug.
  67. Leipziger Allerlei.
  68. Frühstück, Mittagmahl, Vesperbrot u. Nachtmahl.
  69. Das kann er nicht vertragen.
  70. Die Liebe.
  71. Der liebe Ehestand.
  72. Schimpfgalopp.
  73. Interessante Sachen.
  74. Notwendigkeiten.
  75. Parodie auf: Fischerin du kleine.
  76. Die G'schicht' is aus.
  77. Der Unterschied.
  78. Biblisches Couplet.
  79. Genrebilder.
  80. Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun.
  81. Die Kneippkur.
  82. Mein liebes Dresden.
  83. Die Sonntagsruhe.
  84. Berlinerisch und Sächsisch.
  85. Silentium! Silentium!
  86. In Mexiko.
  87. Frankreich und Rußland.
  88. Bayern und Österreich.
  89. Santa Lucia.
  90. Das Rätselcouplet.
  91. Die allerhöchste Ironie.
  92. Radl, Radl, Radl dreh' dich.
  93. Vorbei!
  94. Ich geb' Ihn'n mein Ehrenwort.
  95. Da stecken's d' Köpf' zusammen.
  96. Klimacouplet.
  97. Die Abrüstung.
  98. Der Herrgott meint's gut.
  99. Yvette Guilbert.
  100. Das Meisterwerk der Schöpfung.
  101. Verschiedene Wetten: „Ich wett' mit Ihnen zehn Glas Bier".
  102. Druckfehler: „Nimmt man heutzutag' eine Zeitung zur Hand".
  103. Die Loreley: „Ich weiß nicht was soll es bedeuten".
  104. So muß es sein: „Heut' zu Tage singt man viel".
  105. Radeln! Radeln!: „Auf dem Land und in der Stadt".
  106. Vive la Compagneia: „Ein Lied wird Ihnen jetzt beschert".
  107. Schlau und fein: „Will man leben heutzutag'".

108. Mußt dir nichts draus machen: „Es gibt oft Augenblicke".
109. Fein und ordinär: „Ein Notar zu seinem Schreiber sagt".
110. Das Unmöglichste: „Es ist nicht möglich heutzutag'".
111. „Es war einmal" fängt jedes Märchen an.
112. Ständchen-Variation: „Ach du schöne, du süße Helene".
113. Haben Sie an Idee? „Es kommt der Bankier Ziehrer", à 1—.

- Pechvogel, Soloszenen 1.50.
- Radfahrercouplet 1—.
- Raritätensammler 1.50.
- Sagt er, hat er gesagt 1.20.
- Schornsteinfeger 1.50.
- Stadt und Land —40 *Fischer.*
- Träumereien 1.20.
- Unsere Leut 1—.
  Verschiedene Wünsche 2—.
- Walzer-Konversationen, Gesang m. Z 1.20.
- Weg damit 1—.
- Zeitungskolporteur 1.50.
- Zungenfertigkeit 1—.

Maxwell G. S. Letter from the front —50 *Vandersloot.*

Maxwell Helen, He lives and loves me 4/— *Chappell.*

Maxwell T. Does your heart beat true to me? —/2 *Broome.*

Maxwell a. Smith, An old fashioned Girl —50 *Vandersloot.*

- Dat Gingah tinted —50 *Vandersloot.*

May. *Willig:* Alice, Where Art Thou, romance (Ascher), *PV* —35, *2MandG* —50.

- American Medley, *MandP* —60.
- Amorita, potpourri (Czibulka), *PV* —60.
- Angel of Love, waltzes (Waldteufel), *PV* —50.
- Angels' Serenade (Braga), *PV* —35, *2MandG* —50.
- Auld Lang Syne, *PV* —60.
- Austin Waltzes, *PV* —35.
- Ballo in Maschero, *VP* —60.
- Barber of Seville, *VP* —60.
- Beggar Student, potpourri (Millöcker), *PV* —60.
- Believe Me if All Those, etc. (Moore), *PV* —60.
- Bellman, potpourri (Suppé), *PV* —60.
- Ben Bolt (Kneas), *VP* —60, *CornetP* —40.
- Beneath My Love's Window, serenade (Lange), *PV* —35, *2MandG* —50.
- Berceuse, *2MandG* —50.
- Berceuse, lullaby, *PV* —40.
- Bid Me Good-by and Go (Tosti), *PV* —35.
- Birds In The Night (Sullivan), *PV* —35.
- Black Husar, march (Millöcker), *PV* —35.
- Black Hussar, potpourri (Millöcker), *PV* —60.
- Blondette, polka (Behr), *CornetP* —40.
- Bohemian Girl (Balfe), potpourri, *PV* —60.
- Bonnie Blue Flag, *PV* —60.
- Boulanger March (Desormes), *PV* —35.
- Brilliant Galop 4/— *Ascherberg.*
- Camp of Gipsies (Behr), *PV* —35.
- Carmen (Bizet), potpourri, *PV* —60.
- Carnival de Venice, *PV* —50.
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), *PV* —60.
- Child of the Regiment (Donizetti), *PV* —60.
- Chimes of Normandy (Planquette), potpourri, *PV* —60.
- Clock, polka (Arnstein), *PV* —35.
- Clover (Suppé), potpourri, *PV* —60.
- Columbia Gem of the Ocean, *PV* —60.
- Come Rest in This Bosom, *PV* —35.
- Coming Through The Rye, *PV* —50.
- Con Caesar (Dellinger), potpourri, *PV* —60.
- Cujus Animam, *PV* —35.
- Daisy Polka (Arditi), *PV* —35.
- Dame Blanche, *PV* —60.
- Dancing Master, two step, *PV* —50.
- Dear Heart (Mattei), *CornetP* —40.
- Don Pasquale (Donizetti), *PV* —60.
- Dorothy (Cellier), potpourri, *PV* —60.
- Dream Faces, waltz (Hutchinson), *PV* —35.
- Elixir of Love (Donizetti), *PV* —60.
- Erminie (Jakobowski), potpourri, *PV* —60.
- Ernani, *PV* —60.
- Evening Bells, *PV* —35.
- Falka (Chassaigne), potpourri, *PV* —60.
- Faust (Gounod), potpourri, *PV* —60.
- First Heart Throbs (Eilenberg), *PV* —35.
- Flower Polka (Ziehrer), *PV* —35.
- Flower Song (Lange), *PV* —35, *2MandG* —50.
- Fond Hearts Must Part (Lange), *PV* —35.
- Forget Me Not, gavotte (Popp), *PV* —35.
- Forget Me Not, intermezzo (Macbeth), *PV* —40.
- For You (Smith), *CornetP* —40.
- Fra Diavolo (Auber), *PV* —60.
- Gondolier, gavotte (Sullivan), *PV* —35.
- Gasparone (Millöcker), potpourri, *PV* —60.
- Gavotte de la Reine (Morley), *PV* —35.
- Gentle Zitella, *VP* —50.
- Gentle Zitella, *PV* —60.
- Gimme Ma Money, *PV* —50.
- Gipsy Baron (Strauss), potpourri, *PV* —60.
- Gitana Waltzes (Bucalossi), *PV* —35.
- Goblins Dance, *VP* —50.
- Hail Columbia, *PV* —60.
- Hail te the Chief —50 *Nat. Music Co.*
- Heart Bowed Down, *PV* —60.
- Hearts Dream (Leonard), *PV* —35.

- Home sweet home, *PV* —50.
- Hope Told a Flattering Tale, *PV* —60.
- Hornpipe (Smith), *CornetP* —40.
- How Could I Forget Thee, gavotte (Schuster), *PV* —35.
- Huckleberry Dance, march, *PV* —50.
- Huguenots (Meyerbeer), *PV* —60.
- I dreamt that I dwelt in Marble Halls, *PV* —50.
- Indiana (Audran), potpourri, *PV* —60.
- Intermezzo, Cavalleria Rusticana (Mascagni), *PV* —40.
- Jerusalem (Parker), *CornetP* —40.
- Jolly Student's March (Fahrbach), *PV* —40.
- Juanita (Norton), *PV* —60.
- King's Fool, potpourri (Muller), *PV* —60.
- King's Fool, waltz (Muller), *PV* —35.
- Last Rose of Summer, *PV* —50.
- Lauterbach Maiden, *PV* —50.
- Leonore (Trotere), *CornetP* —40.
- Linda di Chamounix (Donizetti), *PV* —60.
- Listen to the Mocking Bird, *2MandG* —50.
- Little Annie Rooney, waltz (Nolan), *PV* —35.
- Little Fisher Maiden (Waldman), *PV* —35.
- Loin du Bal, valse (Gillet), *PV* —35.
- Lombardi, *PV* —60.
- Long, long ago (Bayley), *PV* —60.
- Looking Back As In a Dream —50.
- Lorely, *PV* —35.
- Lorraine (Dellinger), potpourri, *PV* —60.
- Love's Dream after the ball (Czibulka), *PV* —35.
- Love's Old Sweet Song (Molloy), *PV* —35.
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), potpourri, *PV* —60.
- Lucrezia Borgia (Donizetti), *PV* —60.
- Maiden's Prayer, *PV* —60.
- Mandolina (Langey), *PV* —35.
- Maritana (Wallace), potpourri, *PV* —60.
- Marseilles Hymn, *PV* —60.
- Martha, potpourri, *PV* —60.
- Maryland, my Maryland, *PV* —60.
- Massaniello (Auber), *PV* —60.
- Mazurka (Sauret, op. 23, N. 3), *PV* —60.
- Merry Swiss Boy, *PV* —60.
- Merry War (Strauss), potpourri, *PV* —60.
- Mignon Polka (Behr), *PV* —35.
- Mikado Waltz (Sullivan), *PV* —35.
- My Love With Heart So True —50.
- My Native Village Bells, *PV* —50.
- My Old Kentucky Home (Foster), *2MandG* —50.
- Mynherr Jan (Jakobowski), potpourri, *PV* —60.
- Nadjy (Chassaigne), potpourri, *PV* —60.
- Nanon (Genée), potpourri, *PV* —60.
- Nanon Waltz (Genée), *PV* —35.
- Nearer My God to Thee, *PV* —50.
- Nel Cor Piu (Beethoven), *PV* —75.
- New Progressive Violin School 1.50.
- Nigger in de Hen Coop, march (Scharf), *PV* —50.
- Nigger in the Hen Coop, cake-walk (Scharf), *2MandG* —50.
- Night in Venice (Strauss), *PV* —60.
- Norma (Bellini), *PV* —60.
- Ohè Mama (Tosti), *PV* —35.
- Old Folks at Home, *PV* —50.
- Old Oaken Bucket, *PV* —60.
- On the green Rhine, *PO* —50.
- One Sweet Dream, waltz (Eilenberg), *PV* —35.
- Only a Newsboy, waltz song —50 *Nat. Music Co.*
- Open Thy Lattice, serenade (Gregh), *PV* —35.
- Ora Pro Nobis, *PV* —50.
- Paloma (Yradier), *PV* —35.
- Pardon de Ploërmel, *VP* —60.
- Patria March (Gobbaerts), *PV* —35.
- Paul Jones (Planquette), potpourri, *PV* —60.
- Pensive Beauty, gavotte (Eilenberg), *PV* —35.
- Petit Bleu, waltz (Wenzel), *PV* —35.
- Petit Postillion (Streabbog), *PV* —35.
- Pleasant Dreams, waltz, *Mand* or *V* —20, *G* —20, *Banjo* —20, 2nd *Mand* —15, 2nd *G* —15, 2nd *Banjo* —15, *P* acc. —30 *Witzmann.*
- Poster March, *PV* —50.
- Power of Love (Balfe), *PV* —35.
- Practical Scales for Violin —40.
- Prince Methusalem (Strauss), potp. *PV* —60.
- Puritani (Bellini), *PV* —60.
- Recollection of the Ball, *6ms* —80, *8ms* 1.20 *Witzmann.*
- Remember me, romance (Brinkman), *PV* —35.
- Remember me (Brinkman), *2MandG* —50.
- Rigoletto, potpourri, *PV* —60.
- Robert le Diable, *VP* —60.
- Romance (Sivori), *PV* —40.
- Rose Gavotte (Eversman), *PV* —35.
- Ruddygore (Sullivan), potpourri, *PV* —60.
- Rustic Chivalry (Mascagni), potpourri, *PV* —60.
- Santa Lucia, *PV* —60.
- Santiago Waltz (Corbin), *PV* —35.
- See-Saw waltz (Crowe), *PV* —35.
- Serenata, waltz (Jaxone), *PV* —35.
- Sicilian Vespers (Verdi), *PV* —60.
- Skirt Dance (Lutz), *PV* —35.
- Sleeping I Dreamed Love, *PV* —60.
- Southern Medley, containing the airs: 1. My Old Kentucky Home. 2. Old Folks at Home. 3. Imitation of the Banjo, w. *Mand* ad lib. —25.

- Star Spangled Banner, *PV* —60.
- Student's Serenade (Suppé), *PV* —35.
- Sweet Pansies Two-Step, *P* —50.
- Sweet Rapture, waltz (Wohanka), *CornetP* —40.
- Then You'll Remember me, *PV* —50.
- Tipica Polka, *6ms* —40, *8ms* —50, *2MandP* —80, *2MandG* —70 *Witzmann.*
- To Beau and Belle, *PV* —60.
- Traumerie (Schumann), *PV* —35.
- Traviata, *PV* —60.
- Trip Through Africa (Suppé), potpourri, *PV* —60.
- Triple Tongue, polka, *CornetP* —40.
- Trovatore, potpourri, *PV* —60.
- 'T was Christmas Eve —50.
- 'T were Vain to Tell Thee, *PV* —60.
- Urchin's Sad Appeal —50 *Nat. Music Co.*
- We have Lived and Loved Together, *VP* —60.
- When Twilight Dews (Herold), *PV* —60.
- Yankee Doodle, *PV* —50.
- York Dance (Strauss), *PV* —35.
- Zampa, *PV* —60.

May A. Heavenly War, anthem (Chorister N. 43) —/2 *Pitman.*

- Polka-mazurka sur „Chilpéric" (Hervé) 1.70 n *Gregh.*
- Practical *P* School, Part I 1.25 (or in 3 Nos. à —60), Part II 2.50 (or in 6 Nos à —60) *Ditson.*
- Rigaudon, *P* 3/— *Williams.*

May Arthur E. I have set God always before me (Full anthem) —/1 *Pitman.*

May Carl. *W. Schröder:* **Op. 11** Terpsichore, Salon-Maz. *P* —75, *O* 1— n *Eisoldt.*

- 25 Nr. 1. Tränen: „Was ist es, o Vater, was ich verbrach" 1.20.
- 31 Im Tal: „Im Lenzesgrün die Vöglein sangen" 1.20.
- 39 Zwei Stücke: Traumverloren, Valse serioso. Koketterie, Caprice, *mO* 2—n *Westphal*-Karlhorst.
- 49 Der kleine Schwerenöter, Konzertpolka, *P* 1— *Eisoldt.*
- 51 Camera obscura, potpourri, *P* 2—, *O* 3— n, *IM* 3— n, *KM* 3— n *P. Fischer.*
- 64 Alt-Heidelberg, gr. Potpourri üb. akademische Lieder, *VP* 1.80, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n, *P* (m. unterl. Text) 1.50.
- 66 Das süße Lied der Nachtigall, *Cornetà Pist* m. *P* 1.20, m. *O* 1.50.
- 74 Rautendelein, Gavotte, *P* 1—.
- 75 Herzensdieb, Polka 1—.
- 77 *P:* Nr. 1. Am Denkmal der Königin Louise, 2. Am Wrangelbrunnen, 3. Am Goldfischteich, 4. Auf dem Spielplatz, 5. An der Rousseau-Insel, 6. In der Siegesallee, à 1—.
- 78 Sérénade Rococo, *P* 1.20.
- 79 Opern-Bouquet-Quadrille 1.20.
- 80 *VP:* Nr. 1. Berceuse 1—. Nr. 2. Nachtfalter 1—. Nr. 3. Tarantelle 1.20.
- 81 Dornröschen-Walzer —75.
- 84 Alpenklänge, Ländler, *2V* —80, *VP* 1.20, *2VP* 1.50.
- 93 Nr. 1. Traumverloren, Valse serioso, 2. Koketterie, Caprice, *P* à 1.50, *O* 2— n *Westphal*-Karlshorst.
- Kicherlottchen, Charakterstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- Launenhafte, Charakterstudie, *P* 1— *Eisoldt.*

May D. M. H. Melodic Violin Method and Self-Instructor, adapted especially to the requirements of the American *V* Student 1.50 n *Fischer.*

- New *V* School 1.25 *Ditson.*

May Dudley, Adèle, *P* 3/— *Reeder.*

- Maid Marian Mazurka, *MandP* (w. 2nd *Mand* and *G* ad lib.) 4/— *Reeder.*
- Milicent Mazurka, *MandP (w.* 2nd *Mand* and *G* ad lib.) 4/— *Reeder.*
- Primrose, polka-march, *MandP* (w. 2nd *Mand* and *G* ad lib.) 4/— *Reeder.*
- Recruits, polka-march, *MandP* (with 2nd *Mand* and *G* ad lib.) 4/— *Reeder.*
- Veterans, polka-march, *MandP* (with 2nd *Mand* and *G* ad lib) 4/— *Reeder.*

May Edward Collet, Progressive Vocal Exercises, with Instructions for Daily Practice 2/— n *Cramer.*

May Florence, op. 3 Choruses (Trios) 1/— n *Augener.*

- 4 Walzer 1.50 *Bote.*
- Pieces by old Masters, *P:* N. 1. Pergolese: Prelude and Air with Variations 4/—. N. 2. Alberti: Giga, from Sonata IV 3/—. N. 3. Greene: Minuet w. 2 var. 3/—. N. 4. Mattheson: Suite de Pièces N. I 4/—. N. 5. Agrell: Presto, from Sonata in A 3/—. N. 6. Symonds: Allemande, Sarabande and Gavotte 4/— *Ashdown.*

May Flowers, 25 short, very easy & amusing pieces, *P* —/6 *Pitman.*

May G. Hope, song without words, *P* 1/— *Novello.*

May G. T. Vive la Compagnie 1/4 n *Turner.*

May Harry J. Maid Marjorie 4/— *Willcocks.*

May Henry W. All for the sake of Old England 4/— *Reeder.*

May J. Newsboy's Helper —15 *Nat. Music Co.*

May J. G. Vaterunser, von Freudenthal —50 *Cranz.*

May Lionel, Further apart 4/— *Forsyth.*

May Louie E. Mona, waltz 3/— *Ashdown.*

May Morris, He is Not My Dear Old Pal of Days Gone By —50 *Mills.*

- Sweetest Little Chocolate Drop —50 *Mills.*

May Oscar, Arrosetta, valse de concert 2— *Patey.*

- Egyptian Queen, valse 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- For love and chivalry 4/— *Leonard.*
- Gretta (Graceful Dance), *P* 4/— *Cary.*
- Merry step, schottische or barn dance 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- Tip-toe, step dance 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- United England, polka 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*

May Siegfried, op. 15 Hurra, Zeppelin! Marsch 1.20 *Thalia-Verlag*-Berlin-Schöneberg.

May T. G. Juanita, *2C* or *A* —35 *Gordon.*

May Theodore Charles, Joys of youth, how fleeting 1/8 n *Allan Mozart.*

May V. S. The County Council 4/— *Ascherberg.*

May W. Home —/6 n *Weekes.*

May Walter H. Entre nous, *P* —50 n *Presser.*

- Une petite Rhapsodie, *P* —50 n *Presser.*

May Blossoms (42 Hymns to the Blessed Virgin) —40 *Ditson.*

May Blossoms, a collection of easy Pianoforte pieces for young Players: 1. Hawthorn Redowa, 2. Hedge Rose Polka, 3. Celandine Schottische, 4. May Blossom Waltz, 5. Blue Bell Quickstep, 6. Rock Rose Polka, 7. Marguerite March, 8. Cowslip Mazurka, 9. Buttercup Waltz, 10. Honeysuckle March, 11. Primrose Waltz, 12. Wood Violets Waltz, 13. Sweet Briar Schottische, 14. Sweet Lavender Schottische, 15. Edelweiss Schottische, 16. Pansy Mazurka, 17. China Rose Schottische, 18. Daisy Polka, 19. Apple Blossom Schottische, 20. Alpine Rose Waltz, 21. Narcissus Polka, 22. Snowdrop Mazurka, 23. Tulip Waltz, 24. Crocus Polka, 25. Wild Rose Galop, 26. Laburnum Schottische, 27. Wallflower Mazurka, 28. Lily of the Valley Schottische, 29. Lilac Waltz, 30. Forget-me-not Polka, 31. Sweet Pea Quickstep, 32. Cherry Blossom Polka, 33. Mignonette Waltz, 34. Hyacinth Waltz, 35. Damask Rose Polka, 36. Hepatica Polka, à —/6 *Bayley.*

Mayan, Je ne songeais pas à Rose 1— n *Durdilly.*

- Simple rêve 1— n *Durdilly.*

Mayan G. M. Les trois oiseaux (I tre augelli). J'ai dit au ramier (Ho detto al piccion), melodia 1.75 n *Schmidl.*

- Papillons (Le farfalle), melodia. Les papillons couleur de neige (Farfalle del color di neve) 1.75 n *Schmidl.*
- Troubadourette (Canzone d'amore). Le jour se lève (Mia dormigliona alfin disserra) 1.75 n *Schmidl.*

Mayan J. Renovare 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Mayan J. J. *Jacquot:* Chanson.

- Cloches de Noël.
- Lied, *P.*
- Sérénade romantique, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*

Mayan J. M. Chant et la Voix, étude compl. de l'Art lyrique 12— n *Société nouvelle.*

- De la Déclamation (la voix parlée, la diction. la prosodie, les gestes, le maintien) 2— n *Dupont.*
- Il canto e la voce, studio completo del l'Arte lirica, tradotto dal francese ed adattato per la Scuola di canto italiana da A. Schmidt-Serra 4— n *Ricordi.*
- La prosodie lyrique 20— n *Dupont.*
- Papillons (Le Farfalle), mélodie 1.25 n *Ricordi.*
- Trois oiseaux (I tre augelli), mélodie 1.25 n *Ricordi.*
- Troubadourette (Canzone d'amore) 1.50 n *Ricordi.*

Maybery Margaret Ellis, Three Songs: N. 1. Go, Lovely Rose(Robert Herrick) in Gb —50. N. 2. Shadows (Wordsworth) in F-major —50. N. 3. A Song of the Nightingale (Christine Rossetti), in Ab —50 *Schirmer jr.*

Maybrick M. *Ashdown:* Matin bells, reverie. *P* 3/—.

- Nocturne, *P* 2/—.
- Vesper chimes, reverie, *P* 3/—.
- Where art thou now, thou bird of song? in C & E flat 3/—.
- Zouaves, marche militaire 4/—.

Maye. *Millereau:* Charmant, Menu et Gracieux, boléro, *P* 1.75 n.

- Châteaux en Espagne, *P* 1.75 n.
- Châteaux en Espagne, *Harm* 4—.
- Deux Petites Soeurs, valse, *4ms* 3— n.
- Fier Bayonnais, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Petite Sucrée, maz. 1.75 n.
- Un Concert sous Bois, *Harm* 7—.
- Victoria, valse 2— n.

Mayer, Chi dice mal d'amore 1— n *Breitkopf.*

- Fleur des champs, polka-maz. 1— n *Bornemann.*
- Marie, valse 6— *Sulzbach.*
- May breezes, *P* —40 *White.*
- Nocturne, *P* 2— n *Lesigne.*
- Première barbe d'un Auvergnat 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Prier, espérer, donner 3— *Sulzbach.*
- Scale for Basoon —50 n *Fischer.*
- Schottisch *(Banda)* 3— *Mariani.*
- Sérénade, *GV* 2.50 n *Costallat.*
- Serenity — A Little Dance, *P* —25 *Silver.*
- Unter blühendem Rosengewinde, Gavotte, *P* —10 *Kabatek.*
- Will o' the Wisp, *P* —25 *Silver.*

Mayer A. op. 9 Neun Gedichte, *TTBB* 3.50 *Hofmeister.*

- 3 Gesänge, 2st. 3— *Hofmeister.*
- In süßem Schlaf, m. *O* 3— *Hofmeister.*
- O schöner Augenblick, m. *O* 3.50 *Hofmeister.*
- Polka (As), *P, 4ms* à —80 *Fürstner.*

Mayer Alois, op. 2 Gruß und Kuß, Marsch, *Z* —50, *2Z* —60 *Liebert.*

- 4 Freundschaftskuß, Mazurka, *Z* —50, *2Z* —60, *2Disk-AZ* —90, *2Disk-StrZ* —80, *2Disk-A-StrZ* 1.10 *Liebert.*
- 18 Ständchen, Konzertstück, *2Disk-1AZ* 3.60 *Bosworth.*
- 22 Glückliche Fahrt, *2Str-1Disk-1AZ* 3.60 *Bosworth.*
- 32 Wiener Zither-Schule 1— n *Zimmermann.*
- 35 Guitarre-Schule —50 n *Zimmermann.*
- 36 Münchener Zither-Schule f. den Selbstunterricht —50 *Zimmermann.*
- 37 Münchener Zither-Album, 53 beliebte Unterhaltungsstücke —50 *Zimmermann.*

- Ein Traum, Konzertstück, *1(2)Z* 3— *Bosworth.*
- Flüchtige Gedanken, Konzertstück, *2Z* 3— *Bosworth.*
- Liederschatz, 100 bekannte Volkslieder, Lieder, Tirolerlieder, Jägerlied., Schnadahüpferln etc. für Gesang m. *G*, I—IV à 1— n *Zimmermann.*
- Mandolinen-Album, Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelod., Tänze, Märsche und Salonstücke, I. Volks- und Opernmelodien —50. II. Tänze, Märsche und Salonstücke —50 *Zimmermann.*
- Münchner Zither-Album —60 *Zimmermann.*
- Самоучитель, (Schule zum Selbstunterricht) *Z* 3—, I—II à 2— *Zimmermann.*
- Unsere Lieblinge, *Z*, I—II à —50 *Zimmermann.*
- Wiener Zither-Album, Sammlung leichter und hübscher Tänze, Couplets und Lieder, I—III à 1— n, Nr. 1—10 à —60 *Zimmermann.*
- Zither-Schule —60 *Zimmermann.*

Mayer A. H. op. 1 Lied ohne Worte, *P* 1.30 *Bote.*
- **2** Waffentanz, *P* 1.50 *Bote.*
- **3** Sonate, F-moll, *P* 3— *Bote.*
- **4** Polka de Concert, *P* —56 *Bote.*
- **4** Vier Morceaux de genre, *P* 2.75 *Schott.*
- **7** Berceuse, *P* 1— *Junne.*
- **8** Arabesken, sechs leichte melodische Vortragsstücke, *P*, 2 Hefte à 1.20 *Bosworth.*
- Noch sind die Tage der Rosen, Walzer —60 n *Grude.*

Mayer Alois H. op. 30 Ave Maria, *S* & *Vc* solo av. *Org* 1.30 *Procure.*

Mayer Antoine, op. 1 Trois Trios brillants, *2VVc*, N. 1—3 à 2.50 *Simrock.*
- Sérénade, *VG* 1.80 *Simrock.*

Mayer Anton, op. 102 Nr. 3. Wenn no' a Muetterl hast —80 *A. Mayer*-Nürnberg.
- **104** Nr. 3. D' Mitgift, *TTBB* 1.40 *A. Mayer.*

Mayer B. Brise du Soir, barcarolle, *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.25, *Mand* —50, *2Mand MaP* 2.25, *2MandMandoG* 2—, *2MandMa G* 2.50 *Pisa.*
- Chevauchée matinale, *P* 2— n *Rouart.*
- Marquisette, fantaisie-gavotte 1.25 n *Rouart.*

Mayer C. A. Carolina Ripple, *P* —40 n *Presser.*

Mayer C. H. Alpine Shepherd's Serenade, *P* 4/— *Sheard.*
- Meditation, song without words, *P* —40 *Ditson.*

Mayer Carl, Easter Anthem, *SATB* —75 *Schirmer.*
- Der Heurige 1— *Tonger.*
- Du kleines, blaues Blümchen 1— *Wernthal.*
- O du himmelblauer See! Lied aus der Operette: Das verwunschene Schloß, von C. Millöcker, *P* 1.30 *Cranz.*
- Te Deum (C), *SATB* 1— *Schirmer.*
- Zigeunerbaron (J. Strauß), Fant. *P* 1.50 *Cranz.*

Mayer Charles (1799—1862), **op. 9** Preis-Polka 1.50 *J. Schuberth.*
- **22** Mazurka sentimentale, *P* 1.30 *Bote*, 1.75 n *Durand.*
- **28** Gr. Rondeau, *P* 4— *Peters.*
- **30** Grandes variations sur la *Cenerentola*, *P* 3— n *Costallat*, 1.25 *Hirsch.*
- **31** Six Exercices, études, *P* 9½ Bg.: N. 1. F-moll 2 Bg. N. 2. Des-dur 1½ Bg. N. 3. C-moll 2 Bg. N. 4. A-dur 2 Bg. N. 5. Fis-moll 1½ Bg. N. 6. C-dur 3— Bg. *André*, 1/— n *Ashdown*, 2/— n *Augener*, 3.60 *Costallat.*
- **31a** Fiancée, variations, *P* 1.50 *Peters.*
- **32** Grandes Variations sur l'Hymne national russe, *P* 3— n *Costallat.*
- **33** Souvenir à Weber (La dernière pensée), variations, *P* 5½ Bg. *André.*
- **40** Trois études, *P* 3— *Peters.*
- **40** Introd. Variat. et Finale (A), s. un air russe, *P* 1.25 *Hofmeister*, 1.50 n *Costallat.*
- **40** N. 1. Canzonetta, *P* —25. N. 2. Drei Immortellen, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- **40** Humoristische Variationen über „Lott' ist tot", *VP* 1.50, *VO* 2.50 n *Oertel.*
- **41** Leichte Variationen über das russische Nationallied, *P* 1—, *4ms* 1.25 *Hofmeister.*
- **41** Air Russe, Тройка *P* 1— *Hofmeister.*
- **42** Rondino, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **48** Variations sur un Air russe (Der rote Sarafan), *P* 2—, *4ms* 3— *Hofmeister*, *P* —20 *Rühle*, 2.50 n *Costallat.*
- **49** Airs russes, fant. *P* 2— *Hofmeister.*
- **50** Variations (Les Puritains), *P* 2.50 *Hofmeister*, 3— n *Costallat.*
- **51** Allegro de concert, *P* 4— *Hofmeister*, 10— *Lemoine.*
- **52** Introd. Variations et Finale, *4ms* 3.50 *Hofmeister.*
- **53** Les Papillons, rondo brill. *P* 2.50 *Hofmeister*, 2.50 n *Costallat.*
- **54** Grande fantaisie dramatique, *P* 3— *Hofmeister*, 3— n *Costallat.*
- **55** Einundsechzig Etüden, *P*, I—II à 1— *Peters.*
- **55** Six études, *P* 3.60 n *Costallat.*
- **55** Etude de Salon, *P* 1.20 *Chmel.*
- **56** Gr. Valse (A), *P* 2— *Hofmeister.*
- **57** Impromptu, *P* 6— *Sulzbach.*
- **60** II. Allegro de Concert (Fis-m.), *P* 4— *Hofmeister*, 9— *Lemoine*, *PO* 11—, *P*-Quart. 7.25 *Hofmeister.*
- **61** Trois études, *P* (Trnečeк) 1— *Breitkopf*, *Peters*, *Un.-Ed.*, N. 2. Tremolo 1.80 *Chmel*, —50 *Litolff*, N. 3. Arpeggio —50 *Klemm*, *Litolff*, N. 1—3 à 3/—, N. 2 (Kemp) 4/— *Ashdown*, 4/— n *Augener*, *Chappell*, —50 *Ditson*, N. 3 1/— *Augener*, 3/— *Chappell*, 4/— *Cramer*, —75 *Brainard*, *Ditson*, *Schirmer*, 3.60 n, N. 1. (Allegretto) 1.50 n, N. 2—3 à 2— n *Costallat*, N. 2—3 à —75 n *Ricordi*, 1—, N. 1 —30, N. 2—3 à —50 *Jurgenson*, N. 2 —62 *Nord. Musikforlag.*
- **62** Capriccio, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **63** Scherzo, *P* 2— *Hofmeister.*
- **64** 1er Impromptu, *P* 1— *Hofmeister.*

- 65 Impromptu (N. 2) 1— *Hofmeister.*
- 66 Impromptu (N. 3) —50 *Jurgenson.*
- 68 Le Rossignol captiv, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 69 Première Valse Etude, *P* 1— *Junne,* —50 *Jurgenson.*
- 70 Gr. Concerto, *P* 6— *Heinrichshofen.*
- 71 Seconde Valse-Etude, *P* —75 *Junne,* —30 n *Jurgenson.*
- 72 Grande Valse, *P* 2.30 *Heinrichshofen.*
- 73 Deux grandes Etudes, *P* 3— *Junne,* 3— n *Costallat.*
- 74 Tarantella, *P* 2.50 *Heinrichshofen,* 6— *Lemoine.*
- 75 Toccata (N. 2), *P* —50 *Jurgenson.*
- 76 Air italien varié, *P* 2— *Hofmeister, Hirsch.*
- 77 Trois romances sans paroles, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 78 Polonaise brill. *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 79 Frühlingslied, *P* —40 *Jurgenson.*
- 81 Nocturne, *P* 1.50, *4ms* 1.75 *E. Stoll, P* —40 *Jurgenson.*
- 82 Mazurka, *P* 2— *Siegel.*
- 83 Valse Etude, *P* 2— *Siegel,* 1.80 *Chmel,* —20 *Rühle,* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc,* 2— *Siegel.*
- 84 Souvenir de Copenhague, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 85 Première Caprice-Valse, *P* 1.50 *J. Schuberth,* 3/— *Augener.*
- 86 Caprice en forme d'Etude *J. Schuberth,* 4/— *Augener.*
- 87 Capriccio (N. 3), *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 88 Gr. Fantasie über Die Stumme, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 89 Concerto symphonique, *P* 6— *J. Schuberth,* 5— n, *O* acc. 12— n *Costallat.*
- 91 Trois grandes études, *P* à —60 *Litolff,* compl. 3— n *Costallat.*
- 92 Trois Caprices en Forme d'Etudes, *P* à —60 *Litolff.*
- 93 12 Etud. mélodiques, *P,* 4 Hefte à —80 *Litolff,* compl. 5— n *Costallat,* 3/— *Ashdown,* I—II à —40 *Johansen.*
- 94 Grande Valse brillante, *P* —80 *Litolff.*
- 95a Souvenir de l'Elbe, 1er divert. *P* 3—, fac. 2— *Fürstner,* 2.50 n *Costallat.*
- 96 Air varié sur un Thème original, *P* 2— *Kistner.*
- 97 Etude mélancolique, *P* 1.50 *Kistner.*
- 98 Souvenir de Vienne, grande valse brill. *P* 2— *Kistner,* 3/— *Augener.*
- 100 Six grandes Etudes-Fantaisies, *P:* Cah. I (N. 1—3) 4—, II (N. 4—6) 2.50 *Kistner,* à 3— n *Costallat.*
- 101 3ème Valse, *P* 3— *Heinrichshofen,* 2.50 n *Costallat.*
- 102 Allegro di Bravoura, *P* 3— *Kistner.*
- 103 Invitation à la Valse, *P* 1.50 *Fürstner,* 1.50 n *Costallat.*
- 103 Rapsodie N. 1 (D-m.), *P* 1— *Kistner.*
- 104 Rapsodie N. 2 (B-m.), *P* 1— *Kistner,* —35 *Gordon.*
- 105 Polonaise pathétique, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 106 *P:* N. 4. Fontaine, 6 studie à —30 *J. Schuberth,* N. 5. Valse de Salon 3/— *Augener.*
- 107 Le Sourire, fantaisie, *P* 2— *Fürstner,* 2.50 n *Costallat.*
- 108 Valse sentimentale, *P* 2.25 *Siegel,* 2.50 n *Costallat.*
- 109 Ma petite barque, *P* 1.50 *E. Stoll,* 2— n *Costallat.*
- 110 Impromptu, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- 111 La Sicilienne, tarantelle, *P* 1.50 *Cranz,* —60 *Brainard,* 1.50 n *Costallat.*
- 112 Souvenir de Pologne, mazurka, *P* 2— *Cranz.*
- 113 Invitation à la valse, *P* —45 *Jurgenson.*
- 114 Pensée varié, *P* 2— *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
- 115 Ballade, *P* 2— *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
- 116 Valse-étude (N. 6), *P* 2— *Siegel.*
- 117 Galop militaire, *P* —80 *Hug,* —20 *Rühle,* 1.75 *Siegel,* —50 *Tonger,* —75 *Brainard, Gordon,* 2.50 n *Costallat,* —50 *Jurgenson,* —62 *Nord. Musikforlag; 4ms* 2— *Siegel,* 1— *Schlesinger,* —50 *Steingräber,* 4/— *Augener,* —75 *Brainard, Ditson,* —65 *Gordon,* 7.50, *8ms* 4— n *Leduc.*
- 118 Souvenir d'Espagne, bolero, *P* 1.75 *Siegel.*
- 119 Zwölf Studien, *P* 1.50 *Peters, Un.-Ed.,* I—II à —80 *Litolff,* I 4.50, II—III à 3— *Kistner,* 10 ausgew. Etüden (J. Dachs) 1.80 *Doblinger,* N. 5 1.25 *Kistner.*
- 120 Souvenir d'Italie, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 121 Jugendblüten, *P* 1.50: Nr. 1. Sehnsucht, 2. Tarantelle, 3. Trinklied, 4. Junge Tänzerin, 5. Lied ohne Worte, 6. Scherzo, 7. Barcarole, 8. Toccata, 9. Mazurka, 10. Valse sentiment, 11. Die Dämonen, 12. Maiblümchen, 13. Adagio espressivo, 14. Der junge Virtuos, 15. Norw. Tanz, 16. Leid und Freud, 17. Das schlaf. Kind. 18. Trauerweide, 19. Neckereien, 20. Die Jagd, 21. Rosenkränze, 22. Notturno, 23. Tremolino, 24. Russ. Hymne, à —30 *J. Schuberth.*
- 121 Fioritura della Gioventù, album di 24 pezzi caratteristici, *P* 15—: N. 1. Desiderio, romanza. 2. Tarantella. 3. Brindisi. 4. La piccola Danzatrice. 5. Canzone senza parole. 6. Scherzo. 7. Barcarola. 8. Toccata. 9. Mazurka. 10. Valse sentimentale. 11 I Demoni, capriccio infernale. 12. Fiori di Maggio, canzone senza parole. 13. Adagio espressivo. 14. Il piccolo Virtuoso, rondò elegante. 15. Danza norvegia. 16. Dolore e Gioia, studio melodico. 17. Il Fanciullo dormente, romanza. 18. Il Salice piangente, romanza. 19. Facezie, divertimento. 20. La Caccia. 21. Corone di rose, polonese. 22. Notturno. 23. Tremolino. 24. Inno Russo, studio-trascrizione, à 1— *Ricordi.*
- 121 Jugendblüten, *P* 1.50 *Breitkopf, Peters, Un.-Ed.,* 15 instr. Charakterstücke 1— *Litolff,* I —50, II —75 *Nord. Musikforlag,* (St. Kemp) N. 1, 2, 9 à 2/6, N. 7, 10, 12, 20 à 3/— *Ashdown,* N. 1, 4a, 19, 6a, 17, 7a, 9, 20a, 21 à 3/— *Ashdown,* N. 2 —25, N. 7 —35 *Ditson,* N. 9 —20 *Eisoldt,* 1.20 *Chmel,* —20 *Rühle,* —10 *Nat. Music.*

Co., N. 10 1.20 *Chmel*, —20 *Rühle*, —50 *Rohlfing, Schirmer*, —65 n *Schmidl*, N. 2, 12 à —35, N. 16 —50 *Bessel*, N. 24 (Вожe царя храни —30 *Jurgenson.*

- 122 Septième Valse-Etude (H), *P* 1.25, *VcP* 1.20 *Leuckart.*
- 124 L'Elégant, morceau de salon, *P* 3.50 *Siegel*, 2.50 n *Costallat.*
- 125 La Gracieuse, valse brillante, *P* 4 Bg. *André.*
- 126 Deuxième Galop militaire, *P* 4 Bg. *André.*
- 127 Humoresken, 3 Etüden, *P* 5 Bg.: N. 1. (A) 1½ Bg. N. 2. (H) 2 Bg. N. 3. (D) 1½ Bg. *André.*
- 127 3e étude caractéristique, *P* 1.50 n *Costallat.*
- 128 Souvenir de Naples, grande étude de concert en forme de Tarantelle, *P* 2.50, *4ms* (F. G. Jansen) 2— *Raabe.*
- 129 Galop brillant, *P* 2.50, *4ms* (Jansen) 2.75 *Raabe.*
- 130 Galop brillant, *P* 1.75 *Peters*, 3/— *Ashdown*, 2— n *Costallat.*
- 131 Valse-Etude de Bravoure, *P* 1— *Kistner.*
- 132 Toccata brill. *P* 2— *Siegel.*
- 133 Valse-étude mélodique, *P* 2— *Siegel.*
- 134 Romance italienne, *P* 1.20 *Chmel*, —60 *Hug*, —20 *Rühle*, 1.75 *Siegel*, 3/— *Augener*, 2/6 *Chappell*, 2— n *Costallat*, 5— *Hamelle*, —25 *Gutheil*, —20 *Jurgenson*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- 135 Nocturne sentimental, *P* 2—, *4ms* 2—, *VP* 1— *E. Stoll.*
- 136 Nocturne, *P* 1— *Leuckart*, 4— *Lemoine.*
- 137 Grande Toccata de Bravoure (Des), *P* 1.25 *Leuckart.*
- 138 Grande Scherzo-Etude (A), *P* 2.25 *Leuckart.*
- 139 Valse brill. de concert, *P* 2— *E. Stoll.*
- 140 Immortelles, 24 morceaux de differents caractères: 1. Scène pastorale, 2. Marche de Noce, 3. Souvenir d'Espagne, bolero. 4. Gondoliera, à 1.25. N. 5, 6. Chanson des Savoyards, idylle 1.50. N. 7, 8. Chanson de chasse, élégie 1.75. N. 9. Une folie 1.50. N. 10. Pensez à moi, 11. Novelette, à 1.25. N. 12. Etude burlesque 1.50. N. 13. Tarantella, 14. Canzonetta, à 1.25. N. 15, 16. Sérénade et Tyrolienne 1.50. N. 17. Résignation 1—. N. 18. Valse-Etude variée 1.75. N. 19. Souvenir de la Suisse 1.50 N. 20. Terpsichore 2—. N. 21. Nocturne sentimental 1.50. N. 22. Impromptu brill. 1.50. N. 23. Pensée varié 1—. N. 24. Ballade 2— *Böhme*, N. 2 —50 *Brainard*, N. 13 —50 *Schirmer.*
- 141 Prophète, gr. fant. *P* 4— *J. Schuberth.*
- 142 Zwölf Novellen, charakterist. Etüden, *P:* I 8 Bg.: Nr. 1. Es-dur 3 Bg. Nr. 2. F-dur, 3. H-moll, à 3½ Bg.
  II 7½ Bg.: Nr. 4. Des-dur 3½ Bg. Nr. 5. H-moll 3 Bg. Nr. 6. A-moll 3 Bg.
  III 8½ Bg.: Nr. 7. As-dur 4 Bg. Nr. 8. G-moll 3 Bg. Nr. 9. H-moll 3½ Bg.
  IV 10 Bg.: Nr. 10. D-dur 4 Bg. Nr. 11. Des-dur 3½ Bg. Nr. 12. E-moll 4½ Bg. *André.*
- 144 Fleur de Salon, nocturne, *P* 1.80 *Simrock*, 6—, 8° 1— n *Lemoine*, —75 *Schirmer.*
- 145 Etude gracieuse, *P* 2.50 *Siegel.*
- 146 Drei Idyllen, *P* à —60 *Litolff.*
- 147 Trois Morceaux caractéristiques, *P:* 1. La Fierté, 2. La Capricieuse, 3. L'Inquiétude, à —60 *Litolff.*
- 148 Caprice brillante (E-dur), *P* 1.75 *Leuckart.*
- 149 Six Etudes mélodiques, *P* 1/— n *Ashdown*, 3.50 n *Costallat:* 1. Amabilité, 2. Consolation, 3. Agitation, 4. Enjouement, 5. Grace, 6. Hardiesse, à 1— *Peters*, à 3/— *Ashdown*, N. 5 3/— *Ashdown, Augener, Duff, Pitman*, 1/— n *Vincent*, 1.50 n *Costallat*, —50 *Bessel*, —40 *Jurgenson*, —50 *Lundquist, Nord. Musikforlag*, *Ha* (Oberthür) 3/— *Ashdown.*
- 150 Air italien (Es) N. 3, *P* 2.50 *Heugel.*
- 151 Fleur de Lys, *P* 1.50 *Hofmeister*, 1.20 *Chmel*, —20 *Rühle*, —65 n *Schmidl.*
- 152 Mazurka brillante, *P* 2— *Simrock*, 6— *Lemoine.*
- 153 Cinq grandes Etudes caractérist. *P* 10 Bg.: N. 1. E-moll 2 Bg. N. 2. E-dur 3 Bg. N. 3. Fis-dur 3 Bg. N. 4. Es-dur 2 Bg. N. 5. H-dur 2 Bg. *André.*
- 154 Andante et Etude brillante, *P* 2— *Kistner.*
- 156 Toccatina, *P* 1.50 *Kistner.*
- 157 Valse-Etude mélodique, *P* 1.80 *Simrock*, 6— *Lemoine*, 3— *Ricordi.*
- 159 Trois grandes Etudes brillantes, *P* 3—: N. 1. (H) 1.50. N. 2. (E-m.) 1.25. N. 3. (A) 1.50 *Leuckart.*
- 160 Gr. Valse-Etude, *P* 2— *Böhme.*
- 161 Le Désir, romance, *P* 1— *Böhme.*
- 162 Complainte, nocturne, *P* 1.50 *Böhme.*
- 163 Deux pièces de Salon, *P* 2—: N. 1. Rêverie-Nocturne 1—. N. 2. Gage d'Amitié (Divertissement) 1.50, N. 1, *4ms* 2.50 *Raabe.*
- 164 Les mignons, *P* 2— *E. Stoll.*
- 165 Flora, 106 Jugendstücke, *P*, I—X à 1.50, *4ms*, I—XVI à 2.25 *Siegel.*
- 166 Mosaïque, 24 rom. Stücke, *P*, I—VIII à 3.50: Nr. 1. Rosenknospe, Ballade 1.50. Nr. 2. Postzug, Divertissement 1.25. Nr. 3. Tremolo, Fantasiestück 1.75. Nr. 4. Scherzino 1.75. Nr. 5. Traumbild, Notturno 1.50. Nr. 6. Festmahl, Intermezzo 1—. Nr. 7. Die schöne Sizilianerin 1.25. Nr. 8. Ungarischer Krieger 1.25. Nr. 9. Erinnerung an Italien, Fantasiestück 1.50. Nr. 10. Der Schmetterling, ein Scherz 1.50. Nr. 11. Trauermarsch 1—. Nr. 12. Dithyrambe, Fantasiestück 1.75. Nr. 13. Rondo-Menuett 1.75. Nr. 14. Norwegischer Tanz 1—. Nr. 15. Versöhnung, Divertissement 1.50. Nr. 16. Die Tarantel 1.50. Nr. 17. Melancholie 1.25. Nr. 18. Am Bach 1—. Nr. 19. Capricciosa 1.25. Nr. 20. Eroica, Fantasiestück 1.75. Nr. 21. Sylphide 1—. Nr. 22. Romantisch, Ballade 1.50. Nr. 23.

Frühlingslied —75. Nr. 24. Polonaise pathétique 1.50 *Kistner.*

- **167** Mazurka gracieuse, *P* 1.50 *Kistner.*
- **168** Neue Schule der Geläufigkeit, 40 Studien, *P:* I (Nr. 1—6) 3.50. II (Nr. 7—10) 3.50. III (Nr. 11—15) 3.50. IV (Nr. 16 bis 20) 3.50. V (Nr. 21—24) 3.50. VI (Nr. 25—30) 4—. VII (Nr. 31—35) 4—. VIII (Nr. 36—40) 4—; Nr. 1—40 à —60 bis 1—, (E. Pauer) 4 Bände à 1.50 n *Leuckart,* I—III à 1— *Litolff,* compl. 3—, I—IV à —80 *Peters,* I—VIII à —80 *Un.-Ed.,* 30 ausgew. Etüden (J. Dachs) 1—III à 1.20 n *Doblinger,* (E. Ludwig) 3— *Un.-Ed.,* I—II à —90 *Gutheil, Jurgenson.*
- **169** La dernière Rose, fant. *P* 2.25 *Siegel.*
- **170** Flora-Polka, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Siegel.*
- **171** Drei Lieder ohne Worte, *P* 7.50 *Lemoine,* 3—, Nr. 1. (Es), 2. (G), 3. (A) à 1.50 *Simrock.*
- **172** Zwölf kleine charakteristische Tonbilder, *P* 6—: I 2—: Nr. 1. Waldmärchen, 2. Aufblick, 3. Schneeglöckchen, à —80.
  II 2—: Nr. 4. Kinderspiele, 5. Saltarella, 6. Norwegische Ballade, à —80.
  III 2—: Nr. 7. Treue Liebe, 8. Hexentanz, 9. Frühlingslied, à —80.
  IV 2—: Nr. 10. Maikäfer, 11. Melancholie, 12. Scherzhaft, à —80, *4ms* (Ferd. Friedrich), Nr. 2 1—, Nr. 3, 8, 9 à 1.20 *Heinrichshofen,* N. 10. Impromptu, *P* —35 *Bessel.*
- **173** Frühlingstraum, Romanze, *P* 1.80 *Simrock,* 5— *Lemoine.*
- **174** Frühlingsblüten, 10 brill. Stücke, *P:* Nr. 1. Rastlose Liebe 1.50. Nr. 2. Der letzte Gang, Elegie 1.25. Nr. 3. Toccata 1.50. Nr. 4. Steyrisch 1.25. Nr. 5. Stiller Friede, Ballade 1.50. Nr. 6. Blumengarten, Scherzino 1.50. Nr. 7. Frühlingsmorgen 1.50. Nr. 8. Träumender See 1.50. Nr. 9. Fester Wille, Etüde 1.75. Nr. 10. Gondellied 1.25 *Bachmann.*
- **174** Spring blossoms, *P:* 1. Restless love, 2. The last walk, 3. Josephine, toccata, 4. Remembrance, 5. Quietude, ballade, 6. The flower garden, 7. The spring morning, 8. The lake, 9. Resolution, 10. The gondolier, à 3/— *Ashdown.*
- **175** Mazurka élégante, *P* 1.25 *Kistner.*
- **176** Nocturne sentimental, *P* 2— *Simrock,* 6— *Lemoine.*
- **177** La Vélocité, gr. étude, *P* 2— *Kistner.*
- **178** IVme Air italien, *P* 2.25 *Bachmann.*
- **179** Sechs Novelletten, *P,* I—III à 2— *Aibl.*
- **180** Six Caprices caractéristiques, *P:* N. 1. (H) 1—. N. 2. (A) 1—. N. 3. (D) 1.25. N. 4. (As) 1.50. N. 5. (A-m.) 1.25. N. 6. (H-m.) 1.50 *Kistner.*
- **181** Une nuit d'Italie, nocturne, *P* 1.80 *Simrock,* 6— *Lemoine.*
- **182** Valse élégante, *P* 1.80 *Simrock,* 6— *Lemoine.*
- **183** Sechs Novelletten, *P,* I—III à 2— *Aibl.*
- **184** Romanesque, pièce caractéristique, *P* 1.80 *Simrock,* 6— *Lemoine,* —45 *Jurgen-* 1.80 *Simrock,* 6— *Lemoine,* —45 *Gutheil, Jurgenson.*
- **185** Neuvième Valse-Etude, *P* 1.80 *Simrock.*
- **186** Scherzino, *P* 1.50 *Simrock,* —50 *Bessel.*
- **187** Nr. 1. Elisa-Polka, *P, 4ms* à 1.50. Nr. 2. Scherzo-Etude 1.50 *Siegel.* Nr. 1 —50 *Brainard.*
- **188** 10 Fantaisies brillantes et orignales, *P:* N. 1. (As) 1—. N. 2. (H) 1.25. N. 3. (Es) 1—. N. 4. (H) 1.25. N. 5. (E-m.) 1.75. N. 6. (E-m.) 1.25. N. 7. (H) 1.50. N. 8. (Des) 1.50. N. 9. (Ges) 1.50. N. 10. (F) 1.50 *Kistner.*
- **189** Le Trémolo, étude, *P* 1.75 *Siegel,* —50 *Brainard,* —40 *Gutheil,* —60 *Johansen.*
- **190** Triolino (Etude), *P* 1.80 *Chmel,* 4/— *Ashdown, Augener,* 2.50 n *Costallat, Durand,* —40 *Gutheil,* —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- **191** Rêverie poëtique, *P* 2.50 *Siegel.*
- **192** Une fleur tomble, *P* —40 *Gutheil,* —50 *Jurgenson.*
- **193** Trois morceaux gracieux, *P* à 1.50 *Siegel.*
- **195** Galop brill. de bravoure, *P, 4ms* à 2.50 *Siegel.*
- **196** Tonblüten, 6 kleine charakter. Klavierstücke 3—: Nr. 1. H-dur, 6. As-dur à 1.30. Nr. 2. Es-dur, 3. E-dur, 5. As-dur à —80. Nr. 4. H-dur —50 *Simrock.*
- **197** Valse Impromptu, *P* 1.80 *Aibl.*
- **198** Schattenbilder (Shadow Pictures), *P:* 1. Das bewegte Herz (The agitated heart), 2. Nocturne sentimental, 3. Hungarian march, 4. Scherzino, 5. The Alpine rose, 6. Rondino, *P* à 1.25 *Bachmann,* compl. 1/6 n. à 3/— *Ashdown.*
- **199** Une fleur animée, *P* 2.50 *Siegel,* 1.80 *Chmel,* —80 *Hug,* —60 *Gutheil.*
- **200** Ecole de la Vélocité, 24 grandes Etudes de perfectionnement, *P:* N. 1. (E-m.) 1.50. N. 2. (E) 1.75. N. 3. (D-m.) 1.50. N. 4. (Des) 1—. N. 5. (Ges) 1.25. N. 6. (As) 1.50. N. 7. (Ges) 1.25. N. 8. (C-m.) 1.75. N. 9. (Fis-m.) 1.50. N. 10. (Cis-m.) 1.25. N. 11. (G-m.) 1—. N. 12. (H) 1.50. N. 13. (H) 1—. N. 14. (Des) 1.25. N. 15. (D) 1.75. N. 16. (Es) 1.25. N. 17. (H-m.) 2—. N. 18. (Des) 1.25. N. 19. (As) 1.75. N. 20. (C-m.) 1.75. N. 21. (E) 1.75. N. 22. (G-m.) 1.75. N. 23. (B) 1.50. N. 24. (Des) 1.50 *Kistner,* N. 18. Grande étude, *P* —60 *Bessel.*
- **201** Une fleur cachée, impromptu, *P* 2— *Aibl.*
- **202** Rosenblüten, 12 elegante Salonstücke, *P:* 1. Impromptu-Variationen, 2. Sehnsucht am Meere, Notturno appassionato, 3. Immortelle, valse-étude, à 1.50. Nr. 4. Spanisches Fischerlied, 5. Mazurka-Capriccio, 6. Rhapsodie, à 1.75. Nr. 7. Auf den Höhen, Ballade 1.50. Nr. 8. Die Jagd 1.75. Nr. 9. Bolero sentimental, 10. Scherzino, 11. Elegie, 12. Ein Scherz, à 1.50 *Siegel.*

- 203 Une Rose sans Epines, impromptu, *P* 1.50 *Leuckart.*
- 204 Fliegender Schmetterling, *P* 2— *Aibl.*
- 205 Une nuit de Venise, *P* 1.75 *Peters.*
- 206 L'élégance, valse brillante de concert 1.80 *Simrock.*
- 207 Arabesques, 12 morceaux 1.25 *Peters.*
- 208 La belle Cracovienne, polka-mazurka, *P* 1.80 *Simrock,* —75 *Brainard,* 6— *Lemoine.*
- 209 Rosenkränze, 6 Originalkompositionen, *4ms:* Nr. 1. (A-m.) 1.50. Nr. 2. (Es) 2.25. Nr. 3. (H) 2—. Nr. 4. (A) 2—. Nr. 5. (Es) 1.50. Nr. 6. (A) 1.50 *Leuckart.*
- 210 Herbst-Blumen (Fleurs d'Automne), 10 Klavierstücke à 1—, Nr. 4, *HP* (J. Soyka) 1.30 *Breitkopf,* 1/— *Novello.*
- 211 Valse-étude, *P* —30 *Jurgenson.*
- 212 Tyrolienne sentimentale, *P* 1.25 *Siegel.*
- 213 Sérénade sentimentale 1.50 *Simrock,* 4— *Lemoine,* —50 *Bessel,* —30 *Jurgenson.*
- 214 Neue Triller-Etüde, *P* 1.80 *Simrock,* 5— *Lemoine.*
- 215 Six morceaux élégants, *P:* N. 1. (H) 2—. N. 2. (A) 1.50. N. 3. (B), 4. (Des), 5. (D-m.), 6. (Des) à 1.75 *Siegel.*
- 216 Douze Etudes mélodiques, *P,* I—VI à 1.75 *Lemoine.*
- 217 Galop gracieux, *P, 4ms* à 2.25 *Siegel.*
- 218 Quatre Fleurs, morceaux élég. *P:* 1. Narcisse, 2. Muguet, 3. Aster, 4. Coquelicot, à 1.75 *Siegel.*
- 219 La Harpe, impromptu, *P* 1.75 *Siegel.*
- 220 Le Bouquet, étude élégante, *P* 1.50 *Siegel.*
- 221 L'Etoile, polka élégante, *P, 4ms* à 1.25 *Siegel.*
- 222 Valse-Etude, *P* 1.25 *Kistner.*
- 223 Polka gracieuse, *P* 1— *Kistner.*
- 224 Mazurka gracieuse, *P* 1.30 *Aibl.*
- 224 Valse brillante de concert, *P* 1.80 *Simrock.*
- 225 Galop di Bravura, *P* 1.50 *Kistner.*
- 226 Capriccio brillant, *P* 1.25 *Kistner.*
- 227 Les trois Grâces, 3 morceaux de salon, *P:* N. 1 1.50. N. 2 1.50. N. 3 1— *Kistner.*
- 229 Rondo-Scherzo, *4ms* 3— *Kistner.*
- 230 L'Amour qui s'envole, valse-étude mélodique, *P* 1.50 *Kistner.*
- 231 Tarentelle, *4ms* 3.50 *Kistner.*
- 232 Nocturne sentimentale, *P* 1— *Kistner.*
- 233 Allegro de Concert, *4ms* 4— *Kistner.*
- 234 Elégie, *4ms* 2.25 *Kistner.*
- 237 Die schönsten Augen, *P* —35 *Jurgenson.*
- 238 Konzert-Polonaise, *P* 2.50 *Kistner.*
- 239 Keine Rosen ohne Dornen, Impromptu, *P* 1.50 *Kistner.*
- 240 Ballade sentimentale, *P* 1.50 *Kistner,* —30 *Jurgenson.*
- 243 Divertissement élégant, *4ms* 3— *Kistner.*
- 244 Romance sentimentale, *P* 1.25 *Kistner,* —30 *Gutheil,* —40 *Lyre.*
- 245 Humoresque, *P* 1.50 *Kistner.*
- 246 Un doux Régard, valse-étude mélancolique, *P* 1.50 *Kistner,* —45 *Leopus.*
- 247 Romanesque, *P* 1.25 *Kistner.*
- 248 Das Veilchen, Romanze, *P* 1— *Kistner.*
- 249 Valse mélancolique, *P* 1.25 *Kistner.*
- 250 Le Murmure, impromptu, *P* 1.25 *Kistner.*
- 252 Trémolino, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 253 Mazurka de Concert, *P* 2— *Bote,* (A. Heuselt) —75 *Gutheil.*
- 254 Toccata brillante, *P* 2.30 *Bote.*
- 255 Mignon-Polka, *P* 1.50 *Bote.*
- 256 Polka de Salon (Des), *P* 1.50 *Simrock.*
- 258 Abendständchen, Lied von Reissiger, *P* 1.80 *Fürstner.*
- 259 Polka-étude, *P* 1.25 *Siegel.*
- 260 Sechs humoristische Klavierstücke, N. 1, 2, 4, 5 à 1.50, N. 3 6 à 1.80 *Fürstner.*
- 261 Romance italienne (N. 2), *P* 2— *Siegel,* —45 *Gutheil.*
- 262 Zehn leichte Klavierstücke, I—IV à 1.50 *Siegel,* Nr. 6. Pensée fugitive —35 *Bessel.*
- 263 Albumblätter, *P:* 2 leichte, mel. Tonstücke à 1.25 *Siegel.*
- 264 Air russe varié, *P* 2— *Siegel.*
- 265 Valse gracieuse, *P* 1.75, *4ms* 1.50 *Siegel.*
- 266 Valse gracieuse, *P* 1.75 *Siegel.*
- 267 Nocturne sentimentale, *P* 1.25 *Siegel.*
- 268 Trois Romances, *P* à 1.50 *Cranz,* Troïka —30 *Gutheil,* —20 *Jurgenson.*
- 268 Romance mélodique, *P* 1— *Hirsch.*
- 269 Variations élég. *P* 1.75 *Siegel.*
- 270 Thème suisse varié, *P* 1.75 *Siegel,* —45 *Jurgenson.*
- 271 20 technische Übungen, *P:* Heft I. (Nr. 1—5) 2.50, II. (Nr. 6—10) 2—, III. (Nr. 11—15) 2—, IV. (Nr. 16—20) 2.50 *Kistner.*
- 272 Barcarolle vénétienne, *P* 1.75 *Siegel.*
- 273 Trois Pensées fugitives, *P* 2— *Siegel.*
- 274 Trinklied, Rhapsodie, *P* 1.75 *Siegel.*
- 275 Hedwige-Polka, *P, 4ms* à 1— *Siegel, P* —30 *Jurgenson.*
- 276 Le Rossignol, impr. *P* —65 n *Klemm.*
- 277 Tarentelle, *P* 1.80 *Siegel.*
- 278 Morgenständchen, *P* 1.60 *Siegel.*
- 279 Mignons, 3 morceaux gracieux, *P* 1.75 *Siegel,* Nr. 1 —15 *Gutheil, Johansen, Jurgenson,* —25 *Lyre.*
- 282 L'Hirondelle, *P* —56 *Klemm.*
- 283 Valse élégante, *P* 1.50, *4ms* 1.75 *Siegel.*
- 284 La Perle, polka-maz. *P* 1.60, *4ms* 1.75 *Siegel, P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- 285 Galop brillant, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 286 Trois Mélodies gracieuses, *P* 1.75 *Hainauer,* N. 1 —30 *Jurgenson.*
- 287 Valse-Etude, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 288 Impromptu, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 289 Valse brillante, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 290 Rêverie poétique, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 291 Triller-Polka, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *Hofarth.*
- 292 Chant bohémien (Ты не повѣришь) *P* —75 *Bessel,* —20 *Jurgenson.*
- 293 Réconciliation, *P* 1.75 *Siegel.*

- **294** Mazurka pathétique, *P* 1.60, *4ms* 1.75 *Siegel.*
- **295** Frühlingslieder, *P* 2— *Siegel.*
- **296** Romance en Forme d'Etude, *P* 1.25 *Kistner.*
- **297** Marche hongroise, rapsodie, *P* 1.25 *Kistner.*
- **298** Fleur de Lis, 3 morceaux de salon, *P:* N. 1. Souvenir 1.25. N. 2. Mélancolie —75. N. 3. Berceuse —75 *Kistner,* N. 2 —40 *Lyre.*
- **299** Fleur d'Automne, impromptu brillant, *P* 1.50 *Kistner,* —75 *Schirmer.*
- **300** Jugendträume, sechs charakteristische Tonbilder, *P:* 1. Traumbild, 2. Sehnsucht, 3. Das stürmische Herz, 4. Ungarische Weise, à 1.25. Nr. 5. Heiterer Sinn 1.50. Nr. 6. Rosenknospe 1.25 *Hainauer,* Nr. 6 —30 *Eisoldt,* 1.20 *Chmel.*
- **301** Fest-Polonaise, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- **302** Frühlingsblumen, sechs romant. Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Vereitelte Hoffnung 2.25. Nr. 2. Toccatine 1.25. Nr. 3. Kriegerisch 1.75. Nr. 4. Walzer-Etude 1.75. Nr. 5. Im Walde, Nocturne 1.50. Nr. 6. Schöne Sizilianerin, Ein Scherz 1.75 *Hainauer.*
- **303** Nocturne mélodique, *P* 1— *Kistner,* —30 *Jurgenson.*
- **304** Mazurka, *P* 1— *Kistner.*
- **305** L'Art de délier les Doigts, 12 grandes études doigtées, *P:* Cah. I. (N. 1—3), II. (Nr. 4—6), III. (Nr. 7—9), IV. (Nr. 10—12), à 2— *Kistner,* compl. 1— *Litolff,* I —60 *Bessel.*
- **307** Пѣсень цыганки *P* —50 *Jurgenson.*
- **308** Не хочу *P* —50 *Jurgenson*
- **309** Mazurka tyrolienne, *P* 1.50 *Siegel.*
- **310** Bouton de rose, *P* —40 *Jurgenson.*
- **311** Bouquet de Roses, 3 bagatelles, *P* 1.75 *Siegel.*
- **312** La Roude des Esprits, *P* 1.50 *Cranz.*
- **313** Le Printemps, valse, *P* 2—, *4ms* 2.25 *Siegel.*
- **314** Rosa-Polka, *P* 1— *Hainauer.*
- **315** Lieder ohne Worte, *P* I 2.25 *Siegel.*
- **316** Lieder ohne Worte, *P* II 2.50 *Siegel.*
- **317** Lieder ohne Worte, *P* III 2.50 *Siegel.*
- **318** Lieder ohne Worte, *P* IV 2.50 *Siegel.*
- **319** Coquette, nouveau galop de salon, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Siegel.*
- **320** Souvenir de Teplitz, valse-étude, *P* 1.50 *Siegel.*
- **321** Wiegenlied, Romanze, *P* 1— *Siegel.*
- **322** Fleurette, polka-maz. *P* 1.50 *Cranz.*
- **323** 25 Préludes d'amateurs, *P* I—II à —60 *Jurgenson.*
- **324** Je lis dans tes beaux yeux, *P* 1.25 *Siegel.*
- **325** Valse romanesque, *P* 1.50 *Siegel.*
- **326** Les Rayons et les Ombres, nocturne, *P* 1.50 *Siegel.*
- **327** Capricciosa, *P* 1.25 *Kistner.*
- **328** Nouveau Galop militaire, *P, 4ms* à 2— *Siegel.*
- **328** Grande Toccata di Bravura, *P* 1.25 *Kistner.*
- **329** Rosenkränze, kleine Tonbilder, *P* 3— *Kistner.*
- **330** Album, 10 kleine Fantasiestücke, *P* 3— *Siegel.*
- **331** Grande Etude d'Octave, *P* 2— *Siegel.*
- **332** Le Regret, valse-étude mélancolique (Fis-m.), *P* 1.75 *Siegel.*
- **333** Polka militaire, *P* 1.50, *4ms* 1.25 *Siegel.*
- **334** Romance gracieuse, *P* 1.50 *Siegel.*
- **335** Méditation élégiaque, *P* 1— *Kistner.*
- **336** Deux morceaux de Salon: Polonaise, Feuille d'Album, *P* 1.50 *Siegel.*
- **338** Transcription sur: Lucia di Lammermoor, *P* 1.75 *Siegel.*
- **339** Quatrième Rondeau, *P* —65 *Klemm.*
- **340** 25 leichte Übungsstücke für die Jugend mit Weglassung der Oktaven, *P:* Heft I. (Nr. 1—9) 1.50, II. (Nr. 10—17) 2—, III. (Nr. 18—25) 1.50 *Kistner,* kompl. 1— *Litolff, Peters,* Nr. 3, 12 —20 *Gebethner.*
- **341** Tyrolienne sentimentale, *P* 1— *Kistner,* —50 *Schirmer.*
- **342** Gr. valse brill. *P* 1.50 *Kistner.*
- **343** Polka burlesque, *P* 1.50 *Siegel.*
- **344** Scherzo, *P* 1— *Kistner.*
- **345** Der Abendstern, Romanze, *P* 1.80 *Simrock.*
- **346** L'Elégante, maz. brill. *P, 4ms* à 1.60 *Siegel.*
- **347** Valse mélancolique, *P* 1.50 *Simrock.*
- **348** Tarentelle-Etude, *P* 1.50 *Kistner.*
- **349** Sechs Phantasiestücke, *4ms:* Nr. 1. (A-m.) 1.25, Nr. 2. (As) 1.25. Nr. 3. (Fis-m.) —75. Nr. 4. (E-m.) 1.75. Nr. 5. (B) 1—. Nr. 6. (Fis-m.) 1— *Kistner.*
- **350** Une Rose en Fleur, polka de salon, *P* 1— *Kistner.*
- **351** Polka-Mazurka, rapsodique, *P* 1— *Kistner.*
- A Frolic (Une Folie), *P* —50 *Schirmer.*
- Album de compositions favorites, *P* 1— *Jurgenson.*
- Allegro brillante, *4ms* —30 *Jurgenson.*
- Alpine shepherd's serenade, *P* —40 *White.*
- Andante et rondo, *P* 1.80 *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
- Attrait (E. Pauer), *P* 3/— *Augener.*
- Au printemps (Gounod), *P* 2— n *Choudens.*
- Ballabile, *P* —40 n *Gebethner.*
- Barcarolle (C) u. Danse norvégienne, *FlP* 2— *Forberg.*
- Belle Kracovienne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Butterflies, *P* —25 *Silver.*
- Codence, divertissement, *P* —30 *Jurgenson.*
- Chant du gondolier, *P* —30 *Jurgenson.*
- Clara-Galopp, *P* —75 *Kahnt.*
- Coquette, *P* —40 *Johansen.*
- Comte de Gallenberg, valse variée, *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse Norvégienne, *P* 4/— *Laudy.*
- 3 Danses brillantes: L'Elégance, Valse brillantes, 1er & 2nd Galop militaire, *P* 1/— n *Augener.*
- Das Bächlein (The brooklet), *P* 3/— *Ashdown.*

- Dernière pensée, polka-maz. *P* —30 *Jurgenson.*
- Désir (Beethoven), valse variée 3/— *Ashdown.*
- Dolcezza, danse fugitive. Le Rossignol captive, valse, *P* à 1— *Cranz.*
- Dolcezza, pensée fugitive, *P* 1— *Siegel.*
- Enjouement (G. Langley), *P* 4/— *Augener.*
- Ernst und Spiel (Seriousness and Playfulness), *P* 3/— *Ashdown.*
- Etude, *P* 5— *Sulzbach.*
- Etude (E), *P* —30 *Hösick.*
- Etude (B), *P* 1.25 *Schott.*
- Etude in F sharp (La fontaine), *P* (foreign fingering) 3/— *Ashdown.*
- Etüden-Album, 10 ausgew. Etüden, *P:* Triolino-Etüde, op. 190. Etude mélodique, op. 93 N. 7. Nouveau Tremolo, Grâce, op. 149 N. 5. Grande Etude (Arpeggio), op. 61 N. 3. Valse-Etude, op. 83. Tremolo-Etude, op. 189. Le Tremolo, op. 61 N. 2. Toccata, op. 31 N. 2. Etude en Octaves, op. 331 1— *Litolff.*
- 4 Etudes de Concert, arr. by Pauer, *P* (Cont. Fing.) 2/— n *Augener.*
- Exercices, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Fleur d'automne, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Fleurs des Mélodies (N. 1—6), *P* 2/— *Chappell.*
- Fliegender Schmetterling (Flying butterfly), ed. by G. Langley, *P* (Cont. Fing.) 4/— *Augener.*
- Flora, romance italienne, in D flat, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fontaine, *P* 4/— *Ashdown,* 1/6 *Novello,* 4/— *Weekes,* (Ch. Oberthür, op. 102 N. 2), *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Foraarssang, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Fountain, *P* —35 *Silver.*
- Frühlingslied, *P* 1.80 *Bosworth.*
- Galop militaire 4/— *Ashdown,* 3/— *Chappell,* 4/— *Donajowski,* 2/—, (Sloper) 3/— *Weekes, Williams,* 6— *Leduc,* 1— *Elkan, 4ms* 5/— *Ashdown,* 3/— *Weekes,* 3/6 *Williams,* 7.50, *VP* 7.50 *Leduc.*
- Glissante, étude, *P* 3/— *Ashdown.*
- Gluten-Polka, *P* —40 *Brainard.*
- God save the king, variationen, *P* 1.80 *Simrock.*
- Gracieuse Ina, étude-nocturne, in E flat, *P* 3/— *Ashdown.*
- Grand Rondeau, Des-dur, *P* 1.50 *Junne.*
- Grand Rondeau, *P:* N. 1. (Des) 1.50. N. 2. (E-m.) 1.50, *4ms* 2.50. N. 3. (H-m.) 2— *Kistner.*
- Grande Toccata, *P* 3 Bg. *André,* 1.50 *Kistner,* 2.50 n *Costallat.*
- Grandes Variations sur un Thème favori de l'Opéra „Cenerentola" de G. Rossini, *P* 2.50, *P* av. *O* 3.75 n *Kistner.*
- Grave and Gay, *P,* 2 books à 1/— n *Augener.*
- Grave and Gay, characteristic pieces, *P* (Continental Fing.): N. 1. Longing (Sehnsucht), romance 2/6. N. 2. Tarantella 3/—. N. 3. Drinking Song (Trinklied) 1/—. N. 4. Song without words (Lied ohne Worte) 1/—. N. 5. Barcarolle 3/—. N. 6. Mazurka 3/—. N. 7. Valse sentimentale 3/—. N. 8 The Young Dancer (Die junge Tänzerin) 3/—. N. 9. Toccata 3/—. N. 10. Badinage (Neckereien) 3/— *Augener.*
- Gr. Rondo, *P* (H-m.) 2— *Breitkopf.*
- Guillaume Tell, variat. *P* 1.75 *Peters.*
- Hanneton, *P* —40 *Johansen.*
- Im Galopp, Polka schnell, *P* —60 *Bosworth.*
- Impromptu in D flat, *P* 3/— *Ashdown.*
- Impromptu (H), *P* 1.30 *Cranz.*
- Jeu du peignet, étude, *P* —30 *Jurgenson.*
- La gracieuse, valse sentimentale, *P* —40 *Jurgenson.*
- Leichte Übungsstücke für die Jugend mit Weglassung der Oktaven, *P,* Auswahl aus op. 340, neubearbeitet von Emil Breslaur 1.50 *Vieweg.*
- Leid und Freud, étude mélodique, *P* 2/— *Ashdown.*
- Leonie Waltz —60 *Ellis.*
- Left Hand Study, *P,* in C-minor 2/6, in D-minor 2/6 *Augener.*
- Maiblümchen, *P* 1.20 *Eberle,* 2— *Ashdown.*
- Marche de Noces (Wedding March) --35 *Schirmer.*
- Mazur aus Jugendalbum, *P* —90 *Bosworth.*
- Mazurka (Engl. Fingering) 3/— *Augener.*
- Mazurka-Caprice, *4ms* 2.50 *Ries & Erler.*
- Minna, impromptu de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Nocturne sentimental in E (G. Langley), *P* (Cont. Fing.) 4/— *Augener.*
- Nocturne (G-m.), *P* —30 *Gutheil.*
- 2 Nocturnes, *P* 1.30 *Simrock,* 1— *Kistner.*
- Non più mesta, grandes variations brillantes, *P* 5/— *Ashdown.*
- Norwegischer Tanz u. Russische Hymne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Nouveau Nocturne N. 3, E, *P* —75, *4ms* 1— *Kistner.*
- Nouveau tremolo, *P* —30 *Jurgenson.*
- Octave Study in A-minor, *P* 2/6 *Augener.*
- Oeuvres Choisies, *Augener:*
  1. Il Tremolo in D flat, op. 76 (J. Benedict) 4/—.
  2. 4me Air Italien in D flat 4/—.
  3. The Blue Eyes, with Variations, in F 2/6.
  4. The Scarlet Sarafan, in C 5/—.
  5. Rondino sur un Air Russe in A-minor 4/—.
  6. Riga, introduction, variations et finale sur un Air Russe in A 3/—.
  7. Fantaisie sur Minka, air russe in A 2/6.
  8. Smolensk, fantaisie sur un air russe in A 2/6.
  9. 1r Valse Etude in D flat 3/—.
  10. Hommage à la Mode, grande valse, op. 56 4/—.
  11. 1r Galop Militaire in E flat 3/—.
  12. 2d Galop Militaire in E flat 3/—.
  13. Cronstadt, capriccio élégant in D flat, op. 62 3/—.
  14. L'Impétueux, scherzo di bravura in B-minor, op. 63 4/—.

15. Catherine, 1r impromptu in B-minor, op. 64 3/—.
Les Murmures de la Moscova, 3 nocturnes sentimentales:
16. 1. in B 2/—.
17. 2. in F-minor 2/—.
18. 3. in E 2/—.
19. L'Elégance, valse brillante 3/—.
20. The Brightest Eyes, by Stigelli (E. Pauer) 3/—.
21. Triolino, étude (E. Pauer) 4/—.
22. La Dolcezza, pensée fugitive (J. Benedict) 2/6.
23. Le Rossignol Captif, valse 2/6.
24. La Fontaine, grande étude, op. 61 N. 3 (E. Pauer) 3/—.
25. Le Trémolo, grande étude, op. 61 N. 2 (E. Pauer) 3/—.
26. Souvenir de Vienne, grande valse brillante, op. 98 3/—.
27. Count Gallenberg's Waltz 3/—.

- Ouverture, *4ms* 2— *Kistner.*
- Overland, galop, *4ms* —50 *Gordon.*
- Papillon, *P* —35 *Johansen.*
- Pensée fugitive, *P* —30 n *Gebethner.*
- 2 Pensées fugitives, *P* —30 *Jurgenson.*
- Perle de Salon, polka, *P* —75 *Kahnt.*
- Perle, valse, *4ms* 1.50 *Schirmer.*
- Petite Danse Plaisanterie, *P* —20 n *Gebethner.*
- Plaisanteries, *P* 4/— *Laudy.*
- Plaisir de la valse, allegretto and waltz 3/— *Ashdown.*
- Polka (As-dur), *P* 1— *Brauer.*
- Polka aus Jugendalbum, *P* —90 *Bosworth.*
- Polka de Salon, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Polka Russe 1/— *Ashdown.*
- Primavera, melodia di C. Gounod, libera trascrizione, *P* 3— *Mariani.*
- Récreation, mazourka, *P* —50 *Kahnt.*
- Romance Italienne, *P* —50 *Lundquist.*
- Rondeau N. 3, *4ms* 2.50 *Klemm.*
- Rondo, Des-dur, *P* 1.50 *Simrock.*
- Rossignol captif, valse, *P* 1— *Aibl,* —32 *Bote,* 1— *Schlesinger,* 1— *Siegel,* 1.35 n *Costallat.*
- Royal Saxe-Coburg March, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Salonstücke, *P* 1— *Peters.*
- Salut à Cassel, rêverie-nocturne, *P* 2/— *Ashdown.*
- Scales & Velocity, study in D b, *P* 2/6 *Augener.*
- Scherzino (G. Langley), *P* 4/— *Augener.*
- Sehnsucht, Tarantella and Trinklied, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Select Works, phrased fingered (George Langley), *P* 4/— *Augener.*
- Sérénade sentimentale, *P* —50 *Gutheil, Johansen.*
- Shake Study, *P* 3/— *Augener.*
- Slumber Song, *P* 1/— *Augener.*
- Souvenir d'Espagne, boléro, *P* 4/— *Ashdown.*
- Souvenir de Teplitz, *P* —35 *Jurgenson.*
- Souvenir de Weber, variations brillantes, *P* 2— *Cranz.*
- Souvenir d'un Bal, polka, *P* —75 *Kahnt.*
- Staccato Study, *P* 2/— *Augener.*
- Study in Thirds & Sixths, *P* 2/— *Augener.*
- Taquinerie, *P* —50 *Lyre.*
- Tarentelle, *P* 4/— *Laudy,* —30 n *Gebethner.*
- Thal polka 2/6 *Ashdown.*
- Thème varié, *P* —30 *Lyre.*
- Toccata, *P* 3/— *Williams.*
- Toccata in E, *P* 4/— *Augener.*
- Tourbillon (Pauer), *P* 1/— n *Augener.*
- Transkriptionen, *P:* Nr. 1. G. Hölzel: Mein Liebster ist im Dorf der Schmied 1—. Nr. 2. Josephine Lang: Abschied 1.50. Nr. 3. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonntagsmorgen —75. Nr. 4. F. Mendelssohn-Bartholdy: Das Ährenfeld —75. Nr. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy: Lied aus „Ruy Blas" 1—. Nr. 6. B. Molique: Schifferlied 1— *Kistner.*
- Trauermarsch, gr. *Harm* 2.80, kl. *Harm* 1.80 *Lehne.*
- Ты не повѣришь *P* —30 *Johansen.*
- Une fête au village, polka 4— *Sulzbach.*
- Une fleure tombée, impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse, *P* —50 *Alsbach.*
- Valse (Es), *P* —50 *Siegel.*
- Valse étude, *P* —75 *Peters,* arr. by Pauer *P* (Cont. Fing.) 4/—, in Augener's Ed. 1/— n *Augener.*
- 4e Valse-étude, *P* 1.50 n *Costallat.*
- 5e Valse-Etude (E-m.), *P* 1.50 *Siegel.*
- Valse-étude (In D flat), *P* 4/— *Cramer.*
- Valse de Gallenberg, *P* 1.50 *Peters.*
- Valse mélancolique, *P* —40 *Lyre.*
- Valse originale variée 4/— *Ashdown.*
- Valse sentimentale 2/— *Ashdown.*
- Variations sur la valse du Comte de Gallemberg, *P* 1.25 n *Costallat.*
- Variations sur la Valse favorite de F. Schubert (nommée „Beethoven's Sehnsuchts-Walzer"), *P* 1— *Kistner.*
- Vélocité, étude brill. arr. by Pauer, *P* (Cont. Fing.) 4/— *Augener.*
- Waltz with variations 1/3 *Novello.*
- Walzer (Es), *P* —30 n, *4ms* —60 n *Breitkopf.*
- Walzer-Rondo (H-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- Walzer aus Jugendalbum, *P* —90 *Bosworth.*

Mayer Daisy, Do you love me? 2/— n *Sheard.*
- You may regret some day 2/— n *Sheard.*

Mayer E. *Labbé:* Adieu monsieur l'amour 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Amour et printemps 1— n, av. *G* —40 n.
- Ange de la prière 1— n.
- Au-to-da-fé 1— n, av. *G* —40 n.
- Bon Dieu sait toujours ce qu'il fait 1— n.
- Bouquet perdu 1— n, av. *G* —40 n.
- C'est toi, Marie 1— n.
- Deux Grégoires, duo 1.40 n, *Ch. s.* —35 n.
- Deux Grégoires, duo bachique 1.60 n, av. *G* —40 n.
- Double-Six, polka 4— *Mathieu.*
- Enfant de la gloire 1— n, av. *G* —40 n.

- Enfant du Soleil, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Enfant du soleil 1— n, av. *G* —40 n.
- Faubourien 1— n, av. *G* —40 n.
- Fleur d'amour 1— n.
- Florida 1— n.
- Gazette des salons 1— n, av. *G* —40 n.
- Je suis jaloux 1.20 n.
- Je t'aimerai toujours 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ma montre 1— n, av. *G* —40 n.
- Page et Bergeronnette 1— n, av. *G* —40 n.
- Pense à ta mère 1— *Bornemann*, av. *G* —40 n. *Labbé.*
- Perle du peuple 1— n.
- Perles de Paris 1— n.
- Pourquoi l'aimer? 1— n, av. *G* —40 n.
- Régente, polka-maz. 3— *Mathieu.*
- Rêves d'amour 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Reviens me mère 1— n.
- Roi des folichons 1— n, av. *G* —40 n.
- Saltimbanques.
- Si tu savais combien je t'aime 1— n.
- Si tu voulais m'aimer 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tes yeux de velours 1— n, av. *G* —40 n.
- Thérèsa 1— n, av. *G* —40 n.
- Ton amour est ma vie 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Ton voile pour souvenir —85 *Schott Frères*, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trabuquer —85 *Schott Frères.*
- Travaillons bien —85 *Schott Frères*, 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Trois amours 1— n, av. *G* —40 n.
- Tu ne sais plus aimer 1— n.
- Tu peux m'aimer, le coeur ne vieillit pas 1— n.
- Un amour au désert 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Un coeur brisé 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Un pauvre gueux 1— n, av. *G* —40 n.
- Une mère 1— n *Lesigne.*
- Vain serment 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Vierge aux roses 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Vivent les forgerons! 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Voix de l'âme 1— n.
- Yeux de Madeleine 1— n, av. *G* —40 n.

Mayer Ed. Der Preußen „Ja", f. 1 Singst u. Chor m. *P(G)* —50 *Simrock.*

Mayer Emanuel, op. 77 Bébé-Polka 1.20 *Rahter.*
- A la charmante, polka-maz. —40 *Jurgenson.*
- Avec entrain, maz. —30 *Jurgenson.*
- Dica-Valse, *P* 1.80 *Rahter.*
- Charme du printemps, valse, *P* 1— *Jurgenson.*
- Eugénie-Valse, *P* 1.80 *Rahter.*
- Fantaisie russe, *P* —60 *Jurgenson.*
- Folie, polka —75 *Jurgenson.*
- Живая, Maz. —30 *Jurgenson.*
- Съ увлеченіемъ, Mas. —30 *Jurgenson.*
- Sentiment et Gaîté, 2 morceaux de salon, *P* 1.80 *Rahter.*
- Sincere, valse, *P* —75 *Jurgenson.*
- Valse-Rêverie, *P* —75 *Jurgenson.*
- Зыбь и прибой, Valse —60 *Jurgenson.*
- Wachtelpolka —50 *Cranz.*

Mayer Emilie (1812—1883), **op. 10** Sonate (A-m.), *VP* 9— *Botz.*
- **13** Großes Trio (D), *PVVc* 7— *Challier.*
- **14** Quartett (G-m.), *2VVaVc* 6— *Simrock.*
- **16** Großes Trio (H), *PVVc* 7— *Challier.*
- **29** Allem. fantastique (Des.), *P* 1— *Simon.*
- **30** Tonwellen-Walzer (B), *P* 1— *Simon.*
- **31** Ungaraise (B), *P* 1— *Simon.*
- **32** Valse (C), *P* —80 *Simon.*
- **33** Mazurka (Es), *P* —80 *Simon.*
- **38** Sonate (D-m.), *VcP* 7.50 *Bote.*
- **40** Sonate (C), *VcP* 7.30 *Bote.*
- **44** Impromptu, *P* —80 *Bote.*
- **46** Faust-Ouverture, *O*, Part 7.50, St 9— *Witte.*
- **48** Sechs Klavierstücke für die Kinderwelt 1— *Praeger.*
- **48** Notturno (D-m.), *P, PV* à 1.80 *Simon.*
- Danse à cinq temps du ballet „Papillon" de L. Minkus —40 *Gutheil.*
- Solo du *V* du ballet „Papillon" —50 *Gutheil.*

Mayer F. Aux orphéonistes 1.20 n *Labbé.*
- Chanson hongroise 1— n *Hébert.*
- Contraband of Port Royal, emancipation song and chor. —40 *Brainard.*
- Maiden's prayer —40 *Brainard.*
- O könnte ich's dir, o Mutter, sagen, *P* 1.80 *Blaha.*
- Ode to the brave, war song, *TTBB* and chor. —40 *Brainard.*
- Rêveuse, valse lente 2— n *Hébert.*
- Si vous aimez 1— n *Hébert.*
- Treu zur Fahne, Marsch —10 *Kunz.*
- Veilchenbouquet, Polka fr. —10 *Kunz.*
- You silly, silly men —40 *Brainard.*

Mayer F. C. *J. Fischer*: Beauties of Verdi, operas, *6ms* 1.75 *Church.*
- Blue Bells of Scotland, *SATB* —10.
- Bounding Billows, *SATB* —10.
- Friendship, *SATB* —12.
- My Fatherland, *SATB* —10.
- My Native Vale, *SATB* —12.
- My song, duet —50 *Church.*
- O Holy Father, hear us, for 3 female voices —20.
- Pleasures of Home, chor. 3 fem. v. —12.
- Pleasures of youth, *Reed-Org* —75.
- Sailor's Farewell, *SATB* —12.
- Spring Song, *SATB* —12.
- Sweet Spring Has Come, chor. 3 female voices —12.
- Sweetest song, fem. v. —08 *Church.*
- Thirty Sacred Choruses, for mix. v. —50.
- 'Tis the Last Rose of Summer, *SATB* —12.
- When Thy Beloved Ones Hence Depart, chor. 2 female voices —15.

Mayer Ferd. Bittruf zum heiligen Josef, *SATB*, Part —60, St —60 *Zumsteeg.*
- Domine Deus, Offertorium für Kirchweih, *TTBB* —60 *Germann.*

Mayer Franz, op. 1 Gefundenes Glück, *P* —60 n *Pawliska.*

- **10** Ich bin eine Lebedame, Damen-Vortrag 1.50 *P. Fischer.*
- **12** Jubelreigen, Walzer —60 n *Pawliska.*
- **15** Tanzmärchen, Intermezzo, *P* 1.50 *Philipp,* 1.50 *W. Schroeder,* Par. Bes. 1.50 n, *stO* 1.50 n *Philipp.*
- **22** Ich hab's mit dir so gut gemeint, *P* —60 *Pawliska.*
- **23** Sei offen, Herz, ich liebe dich, *P* 1.20, *Tromba-Solo* 3—, *Z* —75 *P. Fischer.*
- **46** Prinzessin Morgana, Salonstück, *P* 1.20, *PVVaFlTr* 1.50, *VP* 1.50 *P. Fischer.*
- **47** Kindereien, Polka 1.20 *P. Fischer.*
- **48** Ach, könnt' ich's dir, o Mutter, sagen, *P* 1.50 *Blaha.*
- **49** Finerl, Finerl, neues Überbrettl-Lied 1.20 *P. Fischer.*
- Frühlingslüfte, Serenade, *VZ* —75 *A. E. Fischer.*
- Leichte Fantasien, *P:* Preciosa, Don Juan, Zwei Volkslieder, Zampa, à —50 *Hansen.*
- Münchener Bocksprünge, Schottische, Polkas und Galopps, *Z* 1— *Aibl.*

Mayer Fr. Xaver, 5 Männerchöre: 1. Wanderers Nachtlied. 2. Es treiben zuchtlose Geister. 3. Sterben. 4. Mai, Part —80 n, St 1.60. Nr. 5. Zutrunk 2— *Lewy.*

Mayer Georg. *Westermair:* **Op. 7** Glücksterndl-Polka, *Z* —60.

- **10** Faschingsklänge, Walzer, *Z* 1—.
- **12** Herzkäferl, Salon-Mazurka, *Z* —60.
- **15** Heitere Stunden in der Sennhütte, *Z* —80.
- **17** Untersberger Ländler, *Z* —60.
- **19** Herziger Schnabel, Konzert-Polka, *Z* —60.
- **22** Ballfee, Walzer, *Z* —80.
- Münchener Leben, Marsch (m. Text), *Z* —80, *P* 1—.

Mayer H. *Brainard:* Belle brunette, valse —50.

- Chant du cygne (Swan's song), élégie, *P* —50.
- Elégie (Chant du cygne) (Swan's song), *P* —50.
- Emita, redowa, *P* —60.
- Evening (Soir), fantaisie mignonne, *P* —50.
- Jeunesse (Youth), polka —40.
- Matin (Morning), fantaisie mignonne, *P* —50.

Mayer Hans, Carillon, *P* 1.50 *Bosworth.*

- Valse à la Reine du coeur, *P* 1.20 *Bosworth.*

Mayer Heinr. Freih. op. 10 Isabella, Polka, *Z* —72 *Bosworth.*

Mayer Henriette, Différentes Danses, *P* 1— *Kistner.*

Mayer Henry, op. 40 Halcyon Days, 6 pieces for recreation, *P:* 1. In the Woods, scherzo, 2. On the Rocks, caprice, 3. At the Party, waltz, 4. In the Meadows Idyl, 5. On the Parade Ground March, 6. In the Church, chant, à —25 *Pond.*

- Halcyon Days, N. 6, *P* —50 *Pond.*

Mayer Hugo, op. 28 Leicht' Blut, Walzer 1.20 *Zechlin.*

- **29** Gavotte, *P* —90 *Zechlin.*
- **36** Barcarole, *S* —90 *Zechlin.*
- **37** Verzage nicht, o Herz 1— *Teich.*
- Mein Oskar! Damen-Couplet m. *P* 1— *Apollo.*

Mayer Johann. *Schlesinger:* Alpenblümchen, steirische Tänze 1—.

- Alpenrosen, steirische Tänze 1— *Cranz.*
- Aufhauer oder gs-gs-Ländler —80.
- Columbus, Weltumsegler, neue Ländler 1.50.
- Gamshupfer, steirische Tänze 1— *Cranz.*
- Juxer, Wichser und Reißer, echte Oberländler —80.
- Lerchenfelder Bierhaus-Ländler —80.
- Mazurka-Gitana, *P* —50 *Cranz.*

Mayer Joseph Anton. *Zumsteeg:* **Op. 2** Nr. 1. O könnt' nur einmal mein müdes —60. Nr. 2. Es treibt mich fort —80.

- **3** Des La-Tschi-Pa-Tschi Abschied von seinem Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi, Duett 3—.
- **4** Chinesischer Tanz-Chor, *TTBB* m. *P,* KA 1.80, St 1.20.
- **5** Lu-lu über alles (Chinesische Rhapsodie), *P* 1.20.
- **6** Die Pforte der Weisheit (oder des La-Tschi-Pa-Tschi Unterweisung in der Gelehrsamkeit durch seinen Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi), Duett 2.50.
- **8** Maiennacht, *P* u. *Waldhorn* 1.80.
- **11** Serenata Romana 1—.
- **12** Notturno, *PV* 1.50.
- **13** Drei Chöre: 1. Abendruhe, 2. Altdeutscher Büßerchor, 3. Maienlied (altdeutsch, à 1.20.
- **18** Wenn ich die Blümlein schau'! —80.
- **19** Mondschein-Intermezzo, *P* 1.20, erl. 1.20, *hms* 1.50, *VP* 1.50, *O* 2.40 n. *mO* 2.40 *Eisoldt.*
- **19** Würde der Frauen, *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O* od. *P, P*-Part 3—, Solost —40, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- **20** Festhymne zu Schillers 100. Todestage, *SATB* u. *O* od. *P,* KA 5— n *Luckhardt.*
- **21** Wenn ich die Blümlein schau', *SATB,* Part —60, St —60.
- **22** 's Wörtle „Du" —80.
- Finnisches Reiterlied, *TTBB* m. *Blechinstr* od. *P,* Part 1.20, *Instr*-St 1.60, Singst —60.

Mayer J. E. *Ditson:* Ballet music, *P* —40.

- Cradle song, *P* —40.
- Cupid's Waltz, in C and F major —30.
- Nocturne, *P* —30.
- Novellette, *P* —50.
- Tarantelle, *P* —30.
- Toccata, *P* —50.

Mayer J. G. op. 4 Das Glöcklein von Innisfär oder: Ein Weihnachtsabend in Schottland, Chor m. Deklamationen u. *P,* KA 2.50 n, *Str-Instr, V, Vc* à —30 n *Brockhaus.*

- 2 Marienlieder zu Ehren Unserer Lieben Frau von Lourdes, f. 2 gleiche St, f. 3 gleiche St, f. 4 gem. St, Part à —50 n, St à —15 n *Feuchtinger.*

- Orgelbegleitung zu den Altargesängen u. Responsorien beim Hochamte 2— *Schwann.*
- Vesperpsalmen und Magnificat, einst. Choral 3— *Pustet.*
- Waldkonzert, f. *TTBB* u. f. Frauenst 2.20 *Zumsteeg.*

Mayer J. M. At the old mill, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- At the old mill, *P* —50 *Pond.*
- La linda Cubanita, romance, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Pond.*
- Leaning on thy tender care, mix. v. —15 *Church.*
- Passing Moment, *P* —50 *Pond.*
- Slumber and sweetly dream, in G and A 4/— *Ashdown.*

Mayer jr. *J. Schuberth:* **Op. 6** Valse de Concert, *P* 1—.
- **7** Les deux Héros, *P* 1—.
- **8** Präludium und Canon, *P* —75.
- **9** Preis-Polka —75, *4ms* 1.50.

Mayer Jean Simon. *Girod:* Adelasia ed Aleramo, opera (Milan, 1807): N. 1. Scena e duetto: Che al mio ben, al mio 5—. N. 2. Scena e duetto: Non lo sperar 5—.
- Adelheid. Duo von Gueschin: Vado fra l'armi ancora 1— *Schott.*
- Alfred il Grande, opera (Bergame. 1821): Romanze: Ov'è la bella vergine? 3.75.
- Chi dice mal amore 1— n *Breitkopf.*
- Ginevra di Secoglio, opera (Triest, 1801): Ouv. *P* 5—:
  1. Introd.: Tu proteggi, o ciel clemente 5—.
  2. Coro: S'apre alla gioia contento il core 2.50.
  3. Cav.: Quest' anima consola 3—.
  4. Scena e cav.: Se pietoso, amor, tu sei 3—.
  5. Cav. e marcia: Per voi tra l'armi intrepido 5—.
  6. Aria: Ah! dov' è quell' alma 3—.
  7. Scena e duetto: Vieni, Colà t'attendo 5—.
  8. Aria: Tremo confuso, agitato 2.50.
  9. Scena ed aria: In mezzo a tanti spasimi 4—.
  10. Aria e coro: Audaci, io sol m'oppongo 5—.
  11. Cav. e finale 1: Sgombra, o ciel! 9—.
  12. Coro: Deh! per pietà, si laceri 2.50.
  13. Scena ed aria: A Goder la bella pace 5—.
  14. Aria: Tu mi trafiggi ingrato 2.50.
  15. Aria: Tu vedi in me la vittima 2—.
  16. Scena e cav.: Ah! che per me non v'è 4.50.
  17. Coro: Non perirà 6—.
  18. Coro: Il sole all' occaso 2.50.
  19. Scena ed aria: Come frenare il pianto 6—.
  20. Scena et quint. 3—.
  21. Scena e duetto: Per pietà, deh! non 6—.
  22. Coro: Che giorno di spavento 2.50.
  23. Coro e finale: O giocondo e lieto giorno 2.50.

  Duo: Ingrate, que me dis-tu, *SC* 2.50 n *Costallat.*
- Lodoiska, opera (Milan, 1796):
  1. Duetto: Giuro che ad altro mai 2.50.
  2. Scena e duetto: Parto ti tascio adio 4.50.
- Medea in Corinto, opera (Venetia, 1812): Ouv. *O* 15—:
  1. Introd. e coro: Perche temi? 10—.
  2. Cav.: Di gloria all' invito 7.50.
  3. Duet: Cedi al destin, Medea! 6—.
  4. Aria: Io ti lascia piangendo 4.50.
  5. Finale: Dolce figliuol d'Urania 10—.
  6. Cav.: Caro albergo! 5—.
  7. Scena e scongiuro: Dove mi guidi? 7.50.
  8. Duetto: Non palpitar, mia vita 9—.
  9. Aria: I dolci contenti 4—.
  10. Duetto: Ah! d'un alma generosa 6—.
  11. Aria: Te Amor, pe te penai 6—.
  12. Duetto: Se il sangue, la vita 7.50.
  13. Rondo: Ah! che tento? 7.50.
  14. Finale: Era tua sposa! 10—.
- Rosa bianca e la rosa rossa: E deserto il bosco, duetto 6—. Cavatina: L'aura natia 4.50 *Lemoine.*
- Rosa rossa e la rosa bianca, opera (Roma, 1814):
  Duetto: E deserto il bosco intorno 6—.
  Terzetto: Dov' è destra infida 9—.

Mayer L. op. 136 Nocturne, *P* 5— *Noël.*
- Caledonian Glide Quadrille, with figures, (C. Kinkel), *O* 1— *Gordon.*
- Double Step Racquet (C. Kinkel), *O* —60 *Gordon.*
- Fancy Queen March (C. Kinkel), *O* —60 *Gordon.*
- Poupée parlante, polka, *O* 1— *Hengel.*
- Rose, polka-mazurka —80 *Henkel.*
- Rosy Cheek (La belle Russe), and Our little one (C. Kinkel), *O* 1— *Gordon.*
- Trémolo, air italien varié, *P* 7.50 *Noël.*

Mayer L. de, 2 Airs hongroises, *P* à 3/— *Moore.*

Mayer Louis, Gavotte-Capriee, *P* 1.80 *Mozarthaus.*
- Minuetto scherzando, *P* 1.80 *Mozarthaus.*
- Stimmungsbild, *P* 1.80 *Mozarthaus.*

Mayer Louis H. op. 53 Les perles d'or, gr. valse brillante de salon, *P* 2— *Gregh.*

Mayer Ludwig, Links! Rechts! Defilier-Marsch, *mO* 1.50 n *Firnberg.*

Mayer M. Bagnères, pas red. *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Boléro, *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Bonne Nouvelle, polka, *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Gavotte, *P* —80 *Bosworth.*
- Sauterelles, polka, *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Streichquartett (D-m.) 4.20 *Aibl.*
- Vetter vom Land, Couplet 1.50 *Blaha.*

Mayer M. H. Schmalzbleamerl'n, Ländler, Z 1.20 *Bosworth.*

Mayer M. L. *Cranz:* **Op. 2** Zigeuner-Polka —60.
- **3** Wiener Früchtl —50.
- 4 Sirenen-Polka —50.

- 5 Seelenvoll, Schottisch —60.
- 6 Ich liebe dich! Polka —60.
- 7 Melancholie 1—.
- 8 Husaren-Schottisch —50.
- 9 Cancan-Polka —60.
- 10 Gefühlstöne, Walzer 1.50.
- Die Schelmin, Polka française —50.

Mayer Max, op. 3 Improvisationen über ein Originalthema, *P* 2— *Breitkopf.*

- 4 Vier kleine Lieder: Minnelied: „Ich will dich auf den Händen tragen", von Th. Souchay. Lied im Volkston: „Nun bin ich ganz allein". Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause", von Klaus Groth. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen: „Mit Gold und Steingeschmeid", von Th. Souchay 1.50 *Hoffarth.*
- 5 Schilflieder: Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang. Auf dem Teich, dem regungslosen 2.50 *Hoffarth.*
- 6 Fünf Klavierstücke: Wiegenlied. Mazurka. Alla Saltarello. Canzonetta. Ungarisch 3— *Hoffarth.*
- 7 Walzer und Ländler, *4ms:* Heft I (Nr. 1—7), II (Nr. 8—14), à 3— *Hoffarth.*
- 13 Twelve Little Pieces, *P:* 1. Grany Tale. 2. A romp & a dance. 3. Poor Cinderella. 4. The Knight & the Lady. 5. Cuckoo. 6. A quiet dance. 7. Beauty & the Beast. 8. Autumn leaves. 9. Bound the May-pole. 10. Will o' the Wisp. 11. A game of Tick. 12. The jolly Dwarfs 2/— n *Novello.*
- 14 Fünfzehn Lieder, I—III à 2.50 *Schott.*
- 15 Sechs Lieder: 1. Im Lenz. 2. Einklang. 3. Kommen und Scheiden. 4. Welke Rose. 5. Der Kranke im Garten, à —50. Nr. 6. Nachtgesang 1— *Schott.*
- 16 Maeve. Ein Zyklus von Gesängen 3— n *Lewy.*
- 18 Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" (deutsch-engl.): Nr. 1. Liebesklage des Mädchens —50. Nr. 2. Morgenlied von den Schäfchen —50. Nr. 3. Beschluß 1—. Nr. 4. Der verschwundene Stern —50. Nr. 5. Jagdglück 1—. Nr. 6. Rosmarin —50 *Schott.*
- 19 Acht Lieder (deutsch-engl.): 1. In alten Tagen. 2. Winternacht. 3. Siesta. 4. Die Sonne gleitet still hinab. 5. Nebel. 6. Lied des fahrenden Schülers. 7. Im Walde. 8. Elle est venue vers le Palais: „Nahe dem Schloß hallet ihr Schritt" (franz.-deutsch) 2.50 n *Dr. Lewy.*
- Morning Ride 4/— *Chappell.*

Mayer Michael, Der politische Zinngießer, Singspiel für Männerst, KA 6— n, Solost 2— n, Chorst —60 n *Coppenrath.*

- Fronleichnamsgesänge, *SAB* m. *Org* 3.80 *Schwann.*
- Gockel, Hinkel und Gackeleia, größeres Märchen-Singspiel, KA 6.50 n *Coppenrath.*
- 4 Marianische Antiphonen, *SATB* 2.50 *Coppenrath.*
- Responsorium „Libera me, Domine" IV vocum inaequalium cum III trombonis, Part —80 n, *Instr*-St —15 n, Singst —20 n *Pustet.*
- Vollständige Offertorien-Sammlung für Landkirchenchöre, 150 sehr leichte Offertorien für eine, zwei oder drei Singst m. *Org:* Teil I. Proprium de Tempore, Part 3—, St à 1—.

  II. Proprium de Sanctis, Offertorien d. Heiligenfeste, Part 2—, St à —70.

  III. Commune Sanct. und Missae vot, Part 3—, St à 1—.

  IV. Missae pro aliquibus locis. Die Offertorien für die besonderen Feste der Diözesen, Part 2—, St à —70 *Schwann.*
- 6 wichtige Gesänge für jeden katholischen Kirchenchor: Asperges, Vidi aquam, Libera, Adjuva, Tantum ergo, Veni creator, für eine Singst oder einst. Chor m. *Org* 2— *Schwann.*

Mayer P. C. de. *Katto:* A mes amis 3—.

- Commissionnaire public 3—.
- Fais ce que dois, advienne que pourra 3—.
- Repose-toi 3—.
- Trains de Plaisir 4—.

Mayer S. Ah! che tento· o figli mei, aria from „Medea in Corinto" —/6 n *Augener.*

- Donne l'amore, canzonetta 1/6 *Cramer.*
- Medea, overture, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Sounds from the Niagara Waltzes, the popular set, *P* —50 *Swisher.*

Mayer Seb. Gruß an Basel, Marsch 1.20, *Z* 1—, *2Z* 1.60 *Holzmann.*

Mayer Th. op. 7 Deutsches Flottenlied, *TT BB* 1.20 *André.*

- 8 Den Manen Kreutzers: „Zu Füßen der alten Linde", *TTBB* 1.40 *Auer.*
- 14 Abschied: „Verlassen muß ich diesen Ort", *TTBB* 1.20 *Auer.*
- 20 Jubiläumsgruß: „Auf! Schmücke dich, mein Badnerland", *TTBB* 2.30 *Göckel*-Messkirch.
- 29 Abendfeier am See, *SATB* 1.80 *Hug.*

Mayer W. 3 Gesänge: Widmung. Nachtlied. Wär' ich ein Tröpflein Tau 2— *Henkel.*

- 3 Lieder 1.50: Nr. 1. Wem Gott ein braves Lieb beschert —60. Nr. 2. Lehn deine Wang' an meine Wang' —80. Nr. 3. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen" —60 *Henkel.*

Mayer W. M. op. 3 Frankfurter Kinder, Walzer 1.80 *André.*

- 5 Gebet 1.30 *André.*
- 10 Zwei Lieder 1.30 *André.*
- 11 Als jüngst wir 1— *André.*

Mayer Wilhelm, Burenwalzer oder Klänge aus Transvaal, Walzer 1.80 *Hofmeister.*

- Ruhe Süßliebchen, im Schatten, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 's Hoamweh: „Wer's Hoamweh hat nach Berg und Wald", *SATB* m. *P* 1— *Otto Bauer.*

Mayer-Ahrdorff Eduard v. Barcarole, *P* 1.20 *Gutmann.*

Mayer-Ahrdorff Max v. Österreichischer Militärmarsch 1.20 *Gutmann.*

Mayer-Enknach Jos. Ave Maria, voix moy. & *Org* 1.30 *Procure.*

Mayer-Mahr Moritz, op. 1 Nr. 1. Gavotte, *P* 1.50. Nr. 2. Elfenstück, *P* 1.50 *Ries & Erler.*

- **2** Drei Lieder: Bergstimme. In der Ferne. An den Frühling 1.80 *Ries & Erler.*
- **10** Bagatelle, *P* 1— *Stahl.*
- **11** Nr. 1. Devotionale (Widmung): „Schöne du, Erbarmerin" —60 *Challier.*
- **12** Nr. 1. Abendstimmung, *4ms* 1.50 *Stahl.*

Mayer-Marix. *Jurgenson:* Le bijou. Recueil de 25 mélodies.

- 6 Mélodies p. *Harmoniflûte:* Balfe: Ballade. Bellini: Air de Norma. Donizetti: L'Elisire d'amore. Schubert: Sérénade. Rossini: La prière d'Othello. Bellini: Cavatine de la Sonnambule —40.
- 6 Morceaux sur des thèmes favris: Bellini: Norma. Львовъ, Боже, царя храни Bellini: Puritani. Mereadante: Il Giuramento. Mozart: Noces de Figaro. Rossini: Mose in Egitto —75.
- Школа для гармониflюта, Méthode pour l'harmoniflûte, (M. Bernhard) —75.

Mayer-Reinach Albert, Marsch der 4. Eskadron des II. Badischen Dragoner-Regiments 1.20 *Heckel.*

Mayerberger V. Ständchen, *P* —80 *Cranz.*

Mayerhöfer A. op. 1 Fantaisie-Maz. *P* 1.25 *Hofmeister,* —60 *Idzikowski.*

- **2** Rêverie-Nocturne, *P* 1.25 *Hofmeister,* —60 *Idzikowski.*
- 3 Polka-Mazurka de salon 1.25 *Schott.*
- 4 Gr. Polka caractéristique, *P* 1.50 *Hofmeister,* —75 *Idzikowski.*
- **5** L'Amour de la patrie, chant expressif, *P* 1.50 *Schott.*
- **6** Parafraziz piosnek ukrainskich: N. 1. Dumka, *P* 1.50 *Hofmeister,* —75 *Idzikowski.*
- **8** A la memoire de F. Chopin, marche funèbre, *P* —75 *Schott.*

Mayerhoff Franz (1864), **op. 4** Drei Klavierstücke 1.50 *Klemm.*

- **5** Zwei Lieder aus W. Speck's: „Volker der Spielmann": 1. Volker: „Juchhei, das holde Jungfräulein", 2. Ilse: „Mein Liebster ist ein Spielmann gut", à 1— *Klemm.*
- **6** Zwei Gesänge: 1. Zu deinen Füßen will ich ruh'n, 2. Alles hinzugeben ist der Liebe Brauch, à 1— *Klemm.*
- **8** Rheinlied: „Wie glänzt er im Glase" —80 *André.*
- **9** Zwei Gesänge: 1. Unter blühenden Bäumen, 2. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut, à 1— *Klemm.*
- **10** Zwei Lieder: Nr. 1. In meinem Garten die Nelken —80. Nr. 2. O schneller, mein Roß! 1— *Brauer.*
- **15** Vier Gesänge: 1. So halt' ich endlich dich umfangen. 2. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. 3. Tausend goldne Sterne glänzen. 4. Braunäuglein, die mein Leben war 1.50 *Simrock.*
- **17** Vier Lieder: Es ist wohl Frauenminne. Scheu, wie der Berghirsch. So taukühl geht der Tag zu Ende. Und immer einsam zieh' ich hin 1.50 *Klemm.*
- **18** Poetische Tonbilder, 8 Stücke, *P:* I. Stille Gedanken. Ein liebes Wort. Canon. Walzer. Erinnerung 1.50. II. Die Nachtschwärmer, Serenade. Nachklang. Denkmale 1.80 *Klemm.*
- **19** Fischer's Abendlied (aus: Neapolitanische Lieder von E. Walther): „Schifflein, nun fliege hinaus aufs Meer" 1.25 *Klemm.*
- **20** Drei Lieder: 1. Nun schwanken die Blumen im Abendwinde, 2. Abendständchen: „Hell glänzt der Sterne Pracht", italienisches Volkslied, 3. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Straße an den Hekken", à 1— *Kistner.*
- **21** Frau Minne, *TTBB, S-* u. *Bar*-Solo m. *O,* Part —30 n, *O*-St —30 n, KA 4.50 n. Chorst 4— *Kistner.*
- **22** Trauungsgesang: „Wo du hingehst", *Org(P)* 1— *Selbstverlag*-Chemnitz.
- **22** Drei Duette, *h.* u. *m., P:* 1. In einer sommerwarmen Herbstnacht, 2. Wenn die Sonne in ein andres Land hinüberträumt, 3. Der Abend kommt so labend kühl, à 1.20 *Kistner.*
- **23** Der tote Soldat, *TTBB* 3— *Hug.*
- **24** Lenzfahrt, Zyklus von Liedern u. Tänzen für *SATB,* Soloquartett u. *O,* KA 3— *Vieweg.*
- **25** Zwei Lieder im Volkston: 1. In der Mondnacht, 2. Der Traum, *SATB* à 1.40 *Kistner.*
- **26** Ehre sei Gott in der Höhe, Weihnachtsgesang für *SATB, S*-Solo u. *O(Org), O*-Part 3—, *Org*-Part 1.50 *H. Oppenheimer.*
- **27** Motetten, *SATB:* 1. Bleibe bei uns, 2. Vater unser, 3. Ein getreues Herze, Trauungsgesang, à 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **28** Nr. 2 Weihnacht 1.20. Nr. 3. Passion. 4. Ostorn 1.60. Nr. 5. Totenfest: „Ich bin ein Gast auf Erden", *SATB,* Part 1.20, St à —15 *Klemm.*
- Unruhige Nacht: „Heut ward mir bis zum jüngsten Tag" —60 *Musikwoche.*

Mayers Walter J. Songs of the Sea —/4 *Weekes.*

- Songs about the Saviour, a collection of sacred melodies —/4 *Weekes.*

Mayersberg Jos. Almsterndl, *TTBB* mit Solo-Quartett 1.80 *Bosworth.*

Mayes, Contrast Descriptive March —50 *Ellis.*

Mayeur A. Andante et Variation, pour *2Saxophones* 5— *Evette.*

- Exercices pour les nouveaux doigtés du *Saxophone* 5— *Evette.*
- Gr. Méthode, *Saxophone* 12— n *Pomier.*
- New and Graded Method for *Saxophone,* newly rev. 4.80 n *Fischer.*
- Polacca, pour *2Saxophones* 4— *Evette.*
- Rondo moderato, pour *2Saxophones* 4— *Evette.*
- Rondo polonaise, pour *2Saxophones* 6— *Evette.*

Mayeur E. Bonjour Suzon! Mélodie, *Ch Mand* —85 n, *ChG* 1.75 n, *ChMandG* 2— n *Pisa.*

Mayeur L. *Evette:* Adagio de la sonate 1re de Beethoven, *ClP* 4—.

- Adagio de la 14e sonate de Mozart, *ClP* 6—.
- Adagio cantabile et Allegro de la Sonate pathétique (Beethoven), *ClP* 10—.
- Adieu (Schubert), *ClP* 3—.
- Allegretto de la 13e sonate de Mozart, *ClP* 6—.
- Allegretto de la 15e sonate de Mozart, *2ClCor* 6—.
- Allegretto de la XVe sonate de Mozart pour *2ClCorB* 4.50.
- Allegro de la 11e Sonate de Mozart, *ClP* 6—.
- Allegro de la 12e Sonate de Mozart, *ClP* 6—.
- Allegro de la 13e Sonate de Mozart, *ClP* 5—.
- Allegro de la 20e Sonate de Beethoven, *ClP* 5—.
- Allegro de la 24e Sonate de Beethoven, *ClP* 12—.
- Allegro de la 33e sonate de Beethoven, *ClP* 6—.
- Alto-Galop (Kienген), *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15.
- Amarillo, polka 5— *Grus.*
- Amore, solo p. *Bugle(Piston)Harm,* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Amour captif, valse 2— n *Eveillard.*
- Andante de la 11e sonate de Mozart, *ClP* 5—.
- Andante de la 13e sonate de Mozart, *ClP* 6—.
- Après la victoire, marche (P. de Lange), *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —15 n.
- Ascanio (St. Saëns), fant. *Harm.* Part 12— n, p. s. —25 n.
- Astres (Schubert), *ClP* 3—.
- Attente (Schubert), *ClP* 4—.
- Au moulin (Gillet), fant. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Autrefois, gavotte, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Ave Maria (Schubert), *ClP* 3— n.
- Ave Maria (Schubert), *A(S)* av. *SaxophoneP* 1.25 *Sudre.*
- Babillage (Gillet), fant. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Bal masque, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Ballet de Don Juan (Mozart), *Harm,* A—E, Part à 3— n, p. s. à —10 n, F (Marche turque), Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Ballet de Faust (Gounod), *Harm (Fanf),* A—F, Part à 3— n, p. s. à —10 n. *G,* Part 4.50, p. s. à —25 n.
- Ballet d'Hamlet (Ambroise Thomas), *Harm:* A. La Fête du printemps. B Pas des Chasseurs. C. Pantomime. D. Valse-mazurka. E. La Freya, polka. F. Stretta finale, Part à 3— n, p. s. à —15 n *Heugel.*
- Barbier de Séville (Rossini), fant. *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —15 n.
- Barbier de Séville (Rossini), ouv. *Harm(Fanf),* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Barbier de Séville (Rossini), fant. *Harm(Fanf)* 6—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Benvenuto (Diaz), fant. *Harm(Fanf)* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Berceuse (Schubert), *ClP* 3—.
- Berceuse (Mendelssohn), *A, S* avec *SaxophoneP* 2.50 *Sudre.*
- Bon Dentiste, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Bonjour Suzon, gavotte, *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Bonjour, Suzon! air fav. d'Arsène Houssage, *P* 1.75 n, *4ms* 2.50 n, avec *PMand(V)* 2.50 n, *O* 1.75 n *Pisa.*
- Bonne Aventure (E. Jonas), ouv. *Harm,* Part 6— n, p. s. à —15 n.
- Brise du soir (Gillet), fant. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Caprice-polka, p. *ClP* 2.50 n *Ghéluwe, Schoenaers,* 9—, et *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Caresses (G. Lamothe), valse, *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Carmen (Bizet), fant. *Harm* 12— n, p. s. à —25 n.
- Carnaval à Paris, bouquet de valses, *Harm (Fanf),* Part 7.25 n, p. s. à —25 n.
- Carnaval à Paris, airs populaires, valse 6— *Grus, O* 2— n *Ghéluwe, V, Cornet, Fl* à —20 n *Debert.*
- Carneval de Venise, fant. *Saxophone-altoP* 9— *Leduc.*
- Ce que disait grand'mère, intermezzo, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Chanson populaire (Schumann), *ClP* 3—.
- Cloches du Couvent, valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Coin du foyer 1.25 n *Pisa.*
- Confidence, *P* 2— n *Gregh.*
- Conjuration de Cinq Mars (Gounod), fant. *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —15 n *Evette, Ghéluwe.*
- Coppélia (Delibes), ballet, *Harm,* Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette, Heugel.*
- Coupe du roi de Thulé (Diaz), fant. *Harm,* Part 12— n.
- Curieux (Schubert), *ClP* 4—.
- Daïta, valse, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Dame de Montsoreau (Salvayre), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Dans la Forêt (Schumann), *ClP* 3—.
- Dans le forêt (Gillet), fant. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Danse de Nubiens, *P* 2— *Gregh, Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Danse des Sorcières, galop, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Danse napolitaine, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Défilé de la Garde nationale, marche, *mO* 1— n *Gobert.*

- Deux Grenadiers (Schumann), *ClP* 6—.
- Deux Lafleurance, polka, *Harm(Fanf)* av. *2Fl2Pist*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Divertissement à la hongroise (Schubert), *ClP* 3—.
- Djinns, maz. (Lange de Perrin), *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —25 n.
- Don Juan, fant. *SaxophoneP* 10—.
- Douce caresse (Gillet), fant. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- 14 Duets for *2Saxophones* —75 n *Fischer.*
- Dufour-Quadr. *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- 1er Duo concertant, pour *2Saxophones-alto* 6—.
- 2e Duo concertant, pour *2Saxophones-alto* 6—.
- 3e Duo concertant, pour *2Saxophones-alto* 7.50.
- Eloge des larmes (Schubert), *ClP* 3—.
- Eloge des larmes (Schubert), *A, S* av. *SaxophoneP* 1.25 *Sudre.*
- En badinage (Woog), polka, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- En Rêve (Schumann), *ClP* 3—.
- Entr'acte-Gavotte (Gillet), *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Escorte d'honneur, marche, *O* 1.50, *Harm (Fanf)* 2— n *Sulzbach.*
- Espiègle, polka 1.70 n, *O* 2— n *Lesigne.*
- Ethel, maz. 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Fanfare militaire (Ascher), *Harm, Fanf*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Fantaisie mélodies de Cressonnois, *SaxophoneP* 2.50 n *Costallat.*
- Fantaisie sur Bélisaire, *SaxophoneP* 3— n *Costallat.*
- Fantaisie originale, *ClP* 9—.
- Fantasie orig. *ClP* —60, *Cl* w. *FullO* —75, *P* —40 *Cundy.*
- Fantaisie originale, p. *Cl* av. *P* 2— n, av. *O* 4— n, av. pet. *O* 2— n *Margueritat.*
- Fantaisie sur Gemma di Vergy, *SaxophoneP* 3— n *Costallat.*
- Fantaisie sur les Puritains, *SaxophoneP* 3— n *Costallat.*
- Fauvette du Temple (Messager), fant. *Harm(Fanf)*, Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Feest-marsch, *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Fille du Pêcheur (Schubert), *ClP* 4—.
- Finale de la 1re Sonate de Haydn, *2Cl Cor* 7.50 *Evette*, 4.50 *Ghéluwe.*
- Flautino, *P* 5—.
- Flautino, polka, pet. *FlP* 7.50, *Harm* avec pet. *Fl*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Fleurance-Caprice, *P* 7.50.
- Fleurs du meunier (Schubert), *ClP* 2—.
- Flirtation, intermezzo (Steck), valse, *Harm*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Folies amoureuses, polka-maz. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- France et Russie (Lamothe), caprice militaire, *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- François les bas bleus (Bernicat), fant. *Harm(Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Freyschütz, fant. *S* av. *SaxophoneP* 3— *Sudre.*
- Gabrielle, redowa, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Galop Tonnerre (Lamothe), *O* 1.50 n *Ghéluwe, Harm*, Part 3— n.
- Gamin de Paris, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Gauches, chant et air de danse, *Harm (Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —25 n.
- Gavotte Molière, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Gavotte Vestris, *P* 5—, *OP* cond. 1.70 n, p. s. 2— n *Grus, Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Gavottine, *P* 1.25 n, en feuille 1— n, *4ms* 2— n *Fromont.*
- Gigue (B. Godard), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Grand Méthode de *Saxophone*, cpl. 20— n, abrégée 4— n *Gallet*, 20— n, 5— n *Debert*, 20— n *Sudre.*
- Grand Recueil de Gammes, Traits et Arpèges, exercices pour *Saxophones* 20— n.
- Grande Fantaisie originale, *O* av. *Cl* 2— n, *P* 1.50 n *Margueritat.*
- Guillaume Tell, airs de ballet, *Harm (Fanf)*, Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Hamlet, ballet, *Harm:* 1. La Fête du Printemps, 2. Pas de chasseurs, 3. Pantomime, 4. Valse-Mazurka, 5. La Freya-Polka, 6. Strette final, Part à 3— n, p. s. à —10 bis —15 n.
- Henry VIII (St.-Saëns), fant. *Harm (Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Hongroise (1re Rhapsodie de Hauser), *ClP* 12—.
- Hongroise, polka 1.50 n, *O* 2— n *Lesigne.*
- Impatience (Schubert), *ClP* 3—.
- Impromptu (Schubert), *ClP* 4—.
- Impromptu (Chopin, op. 19), *ClP* 9—.
- Infanterie-marche, av. chant ad lib. Part 3— n, p. s. à —10 n, p. de chant —30 n.
- Infanterie, polka 1.70 n *Eveillard, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Introd. et Valse, *ClP* 7.50.
- Invitation à la valse (Weber), *Harm*, Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Je dois te fuir (Schubert), *ClP* 4—.
- Je reste près de toi (Schumann), *ClP* 2—.
- Jeune Mère (Schubert), *ClP* 3—.
- Jeune Religieuse (Schubert), *ClP* 4—.
- Jeux et Cortège (Le Borne), fant. *Harm*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Jolie Fille de Perth (Bizet), fant. *Harm*, Part 10— n.
- Konzertstück (Mendelssohn), *ClSaxophoneP* 12—.
- La verrai-je encore? (Schubert), *ClP* 3—.
- Lafleurance-Caprice, pet. *Fl* 7.50, *Fl*-s. et *Harm*, Part 3— n *Evette, Fl* —30 n, *FlO* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Lafleurance-Caprice, fant. *A* av. *Saxophone P* 3— *Sudre.*

- Lamento (Gillet), solo de *Pist, Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Landler, valses alsaciennes (Weckerlin), *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —15 n *Evette, Ghéluwe.*
- Leçon de Lisette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lotus (Schumann), *ClP* 3—.
- Lucie, cavatine, *SaxophonealtoP* 9— *Leduc.*
- Marche festivale (Schneklüd), *Harm (Fanf),* Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Marche hongroise (Schubert), *ClP* 3—.
- Marche hongroise de la Damnation de Faust (Berlioz), *Harm,* Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Marche hongroise (Holzhaus), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Marche des Hottentots 5—.
- Marche des Hottentots, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Marche de la jeunesse 5—, p. chant 6—.
- Marche de la jeunesse, *Harm(Fanf)* avec choeur, Part 3— n, p. s. à —10 n, p. de choeur —30 n.
- Marche des Lansquenets (Donjou), *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Marche militaire N. 1 (Schubert), *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Marche militaire N. 3 (Schubert), *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Marche parisienne (Diaz), *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Marche russe (Bonnaud), *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Méditation sur le premier prélude de J. S. Bach, par Ch. Gounod, *Harm,* Part 6— *Heugel.*
- Menuet de la 18e Sonate de Beethoven, *ClP* 4—.
- Menuet (B. Godard), *Harm,* Part 3— n p. s. à —10 n.
- Menuet (Schubert), *ClP* 6—.
- Merrimac, pas red. *Harm* 1— n.
- Méthode de *Saxophone* 12— n *Evette,* 20—n *Ghéluwe, Margueritat, Schoenaers,* 18— n *Ayné.*
- Mignon, fantaisie, *Harm,* Part 10— *Heugel.*
- Minuetto d'Arlésienne (Bizet), fant. *Harm,* Part 4.50 n.
- Nid (Schumann), *ClP* 3—.
- Nid-Polka, *O* av. *1(2)Fl* ad lib. 1.50 *Margueritat.*
- Noces de Jeannette (V. Massé), fant. *Harm(Fanf)* 6—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Noces de Jeannette (V. Massé), fant. *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —15 n.
- Nocturne, 15e de Chopin, *ClP* 6—.
- Nocturne, 9e de Chopin, *ClP* 6—.
- Norma, fant. *Saxophone-altoP* 9— *Leduc.*
- Nous Deux (Steck), sérénade, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Original, galop, *mO* 1— n *Gobert.*
- Oudin-Mellet-Firmin-Guillier, polka, *Harm (Fanf)* av. *Pist,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Ouverture de Raymond, *Harm,* Part 10— n, p. s. à —25 n *Heugel.*
- Ouverture du Roi l'a dit, *Harm,* Part 6— n, p. s. à —25 n *Heugel.*
- Pan et Pipeaux (Donjou), p. pet. *Fl, Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Pâques fleuries (Lacome), ouv. *Harm, (Fanf),* Part 9— n, p. s. à —25 n.
- Paris-Polka 5—, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Paris qui danse, quadr. *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Paris-Tam-Tam, quadr. 5—, *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Pas bohémiens et Polka de Revolvers, *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Passe-pied (Gillet), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Patinage-Polka, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Pavane-Marquise (Lissa), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Pêcheurs de Perles (Bizet), fant. *Harm(Fanf),* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Pépita (A. Valenti), fant. *Harm (Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Petit Divertissement, *FlP* 7.50.
- Petit Divertissement, p. pet. *Fl* et *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Petit divertissement, pet. *Fl* —30 n, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- 2 Pièces: 1. Rêverie. 2. Gavottine, *PV(Va)* 2.50 n *Fromont.*
- Polka de Folies, *O* av. *Piston* 1.50 n *Margueritat.*
- Polonaise de Luce, p. *Cl, Harm,* Part 6—n, p. s. à —25 n.
- Poupée parlante, polka 5— *Heugel.*
- Prélude-Polka, *FlP* 6—, pet. *Fl* et *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Prélude-polka, pet. *Fl* —30, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Prélude pour *5Saxophones* 7.50
- Premier Pas, maz. *O à cordes* 1.50 *Debert.*
- Presto de la 14e sonate de Mozart, *ClP* 5—.
- Printemps (Schubert), *ClP* 3—.
- Promenade militaire, polka, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Pschütt-Polka (du ballet Amarillo) 5— *Grus, Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Quadrille joyeux, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- Quatuor, *2Cl*(Es)*ClAltoBasse* 9—.
- Quatuor, *Cl2Saxophones-altoSaxophone-baryton* 9—.
- 1er Quatuor (Beethoven), adagio, allegro, thème et variations, *Saxophone-alto Saxophone-baryton* 12—.
- Raymond (Thomas), ouv. *Harm (Fanf),* Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Rayon d'or, introduction-polka, p. *Piston, Harm,* Part 3— n.
- Récréation instructive, finale de la sonate 14e (Mozart), pour *2Saxophones* 6—.

- Récréation instructive, finale de la sonate 3e (Clementi), pour *2Saxophones* 6—.
- Récréation instructive, pour *2Saxophones* (Clementi) 7.50.
- Récréation sur la Favorite, *T* av. *SaxophoneP* 3— *Sudre.*
- Recueil de Duos, avec *B* chiffrée, pour *Saxophone-soprano* 12—.
- Régiment de fer, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Rentrée au camp (Ketterer), *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Retraite aux Flambeaux, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Rêve, fantaisie sur le ballet de L. Gastinel, *Harm,* Part 12— *Heugel.*
- Réveil du matin (Dauvin), *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Révélations, suite de valses 2— n *Gregh.*
- Rêverie et Gavottine, *VaP* 2.50 n *Fromont.*
- Reymond ou le Secret de la reine (A. Thomas), ouvert, *mO* 10— n.
- Rigoletto, fant. *ClP* 9— *Grus.*
- Robert le Diable, fant. *AltoP* 4.50 *Debert.*
- Robin des Bois, fant. *ClP* 10—.
- Roi l'a dit (Delibes), ouv. *Harm (Fanf),* Part 7.50 n, p. s. à —25 n.
- Roi d'Ys, fantaisie, *Harm,* Part 12— *Heugel.*
- Romance de Marguerite, de la Damnation de Faust, de Berlioz, *SaxophoneP* 2.50 n *Costallat.*
- Romance, *CorP* 1.50 *Schoenaers.*
- Romance, *SaxophoneP* 1.50 *Schoenaers.*
- Romance sans paroles by Mendelssohn (op. 30 N. 1), *ClP* —40 *Fischer.*
- Romances s. p. de Mendelssohn, arr. p. *ClP,* op. 19 N. 1 5—, N. 2 4—, N. 6 3—, op. 30 N. 1 4—, N. 2 7.50, op. 62 N. 6 5—, op. 67 N. 6 6—, op. 53 N. 2 6—.
- Rondo de la 19e sonate de Beethoven, *ClP* 5—.
- Roussalki, maz. 6— *Sulzbach.*
- Sang parisien, polka 1.50 n, *O* 2— n *Lesigne.*
- Sauveur, à gr. eff. *Harm* 1— n *Gobert.*
- Scherzo de la 15e sonate de Beethoven, *ClP* 4—.
- Secret (Schumann), *ClP* 3—.
- Semiramis, ouv. *Harm* 10— *Schoenaers.*
- Sérénade enfantine (Bonnaud), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Sérénade (Gillet), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Sérénade (Schubert), *ClP* 3—.
- Sérénade (Schubert), *A(S)* av. *Saxophone* av. *P* 1.25 *Sudre.*
- Sigurd (E. Reyer), valse brill. (G. Lamothe), *Harm,* Part 7.50 n *Heugel.*
- Sonate N. 19 (Beethoven), *ClP* 12—.
- Sonnambula, fant. *ClP* 12—.
- Source, mazurka, *Harm,* p. s. 3— *Heugel.*
- Souvenir d'Alsace, valse 2—, *O* 2— n, *P* cond. 2— n *Pisa.*
- Souvenir de Beaulieu (Diaz), valse, *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Souvenir de Chopin, valse, *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Souvenir de la Haye, valse 6—, *Harm (Fanf),* Part 6— n, p. s. à —25 n.
- Souvenir d'Orléans, valse 2.50 n *Lesigne.*
- Souvenir Portugais, valse 2.50 n *Lesigne.*
- Souvenir de Rigoletto, p. *Saxophone-alto, Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —15 n.
- Sur le Rhin (Schumann), *ClP* 2—.
- Tes lèvres sont deux roses (Schumann), *ClP* 3—.
- Thunder Galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Traviata, fant. p. *Cl(Saxophone)* et *Harm(Fanf),* Part 4.25, p. s. à —25 n.
- Traviata, fant. *Cl*-s. —75, *Harm* 4.50, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Trio, *ClFlHautb* 9—.
- Trio (Es) de Haydn, *ClSaxophoneP* 10—.
- Trio (Es) de Mozart, *ClSaxophoneP* 12—.
- Truite (Schubert), *ClP* 4—.
- Un Mariage d'oiseau, polka 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach, O à cordes* 1.50 *Debert.*
- Valse Caprice, *Cl* w. *mO, Fischer,* av. *Harm* 7— *Schoenaers.*
- Valse Caprice, *ClO* 5— *Schoenaers.*
- Valse d'avril (Le Borne), *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —25 n.
- Valse du ballet de Patrie (Paladilhe), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Valse brill. (N. 3) de Chopin, *ClP* 6—.
- Valse de Dimitri (Joncières), *Harm (Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Se Valse (B. Godard), *Harm,* Part 7.50 n, p. s. à —25 n.
- Variations du Septuor (Beethoven), *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —25 n.
- Vive la France, *Harm* 3—.
- Yorktocon (Daniel), marche, *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Yvonnette, polka de la Korrigane (Widor) 5— *Heugel.*
- Zamacueca (Th. Ritter), *Harm* 4— *Heugel.*
- Zouave-Polka (Mangin), *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.

Mayfeld Maurice de, op. 7 Les Batteurs en grange (Die Dresche), *P* 1— *Senff.*

- **8** Aux manes de Robert Schumann, marche funèbre 1.08 *Bosworth.*
- **13** Zwei Lieder: 1. Zu Zweien: „O Liebessehnen, o Lenzesgesang", 2. O wie tief hat er mir in's Aug' geseh'n, à 1— *Bosworth.*
- Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne krähn" —60 *Bosworth.*
- Der Abendhimmel: „Wenn sich an deiner Seite" —90 *Bosworth.*
- Erinnerungen an R. Wagner's Tristan und Isolde, *P* 1. Auf dem Schiffe, 2. In König Markes Burg, 3. Vor Tristans Burg, à 2— *Breitkopf.*
- Gr. Valses de Salon, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Manch Bild vergangener Zeiten, *P* 1.50 *Rosé.*

- Mir träumte von einem Königskind —60 *Bosworth.*

Mayhew Grace. *Thompson:* If To Wish and To Have Were One in A b —60.
- Laddie Over Sea, in A b —60.
- Lead Home Thy Child in B b —50.
- Love's Thread of Gold (in A flat) —50 n *Presser.*
- Shoogy-Shoo —40 *Ditson.*
- Singing Leaves (Cantata) —60 n *Presser.*
- Slumber Song (in E flat) —50 n *Presser.*

Mayhofer, Under One Flag, march —50 *White.*

Maykapar S. op. 1 Sechs Gesänge 3.60: Nr. 1. Einst 1.50. Nr. 2. Die brennende Liebe —72. Nr. 3. Im Walde läuft ein wildes Pferd 1.20. Nr. 4. Sehnsucht 1.20. Nr. 5. O süße Mutter 1.50. Nr. 6. An den Sonnenschein —96 *Eberle.*
- **2** Variationen über ein Thema (E), *P* 1.80 *Eberle.*
- **3** Trois Préludes, *P:* Andante (F-m.), Moderato, Andante (Des) —60 *Jurgenson.*
- **4** Huit Miniatures, *P:* Pensée fugitive, Agitato, Pièce enfantine, Impromptu à la Mazurka, marche des Lilliputiens, Petite Paraphrase, Albumblatt, Menuett 1— *Jurgenson.*
- **5** Variations lyriques sur un Thème original, *P* 1.30 *Jurgenson.*
- **6** N. 1. Prélude et Fughette —40. N. 2. Arietta —40. N. 3. Gavotte —30. N. 4. Tarantelle —50 *Jurgenson.*
- **8** Novellettes mignonnes, *P*, I—II à 1— *Jurgenson.*
- **9** Drei Lieder: 1. O traure nicht um mich, 2. Teppiche kostbar gewebt, 3. Was mein Herz einst erhoffte ist tot, à —30 *Jurgenson.*

Mayland C. *Orpheus:* Bill of Fare, barn dance or schott. 4/—.
- Bill of Fare, barn dance, Sept. 1/—, *Full* 1/6.
- Jehovah is my Strength —/2.
- Knife and Fork, polka 3/—.
- Oh, love the Lord —/2.
- Old Acquaintance, waltz 4/—.
- Old Acquaintance, lancers (on National Airs), *4ms* 5/—.
- Orpheus Gems, a series of very easy pieces, *P:* 1. The Road to Moscow, intermezzo, 2. An Indian Ride, galop, 3. On the Alert, march, 4. Belfry Waltz, 5. Our Darlings Gavotte, 6. Carnival Polka, 7. Little Harry's Valse, 8. Little Linnets Valse, 9. Little Blackbirds Valse, 10. Mia Amore Gavotte, 11. Merry Piper, barn dance, 12. The Alpine March, à 1/—.
- Sabbath Chimes, a series of sacred melodies, *P:* 1. There is a Happy Land. Onward, Christian Soldiers, 2. Abide with me. All hail the Power of Jesus' Name, 3. Glory to Thee, my God, this night. Forever with the Lord. 4. O God, our Help in ages past. Sun of my Soul, 5. Nearer, my God, to Thee. Rock of Ages, 6. Saviour, Breathe an Evening Blessing. Hark! the Herald Angels sing, 7. From Greenland's Icy Mountains. Ye Servants of God, 8. There is a Green Hill far away, Love Divine, 9. The King of Love my Shepherd is. Mariner's Hymn, 10. Kyrie Eleison, from Mozart's 12th Mass, 11. Cujus Animam, from Rossini's Stabat Mater, 12. I Know that my Redeemer Liveth, from The Messiah, à 1/—.
- Set Dances at a Glance, a very useful little book, including Washington Post and Berlin Polka —/6.

Maylath H. *J. Schuberth:* **Op. 3** Abiturienten-Polka —90 *Krämer.*
- **43** Drei Salonstücke, *P:* 1. Mazurka Impromptu, 2. Rondino champ, 3. Chant de Nocturne, à 1—.
- **54** Encouragement pour jeunes Pianistes (Leichte Tänze, Transkr. etc., ohne Oktaven), *P:* 1. Elisire d'amore, 3. Lucrezia und Traviata, 6. Schottisch, 7. Stumme, 8. Somnambula, 9. Prière de Moïse, 10. Le Papillon, 11. Romance française, 12. Belisario, 13. Pré aux Clercs und Lucia, 16. Regimentstochter und Hugenotten, 17. Arie aus Lucia, 18. Somnambula, 19. Robert, à —50.
- **55** Opéra-bouffe française, *P:* 1. Valse et Galop (Gr. Duchesse), 2. Bonne nuit (Gr. Duchesse), 3. Orphée-Galop, 4. Sérénade et Marche (Geneviève), 5. Air de Valse (La Vie paris), 6. Galop (Barbe bleu), à —50.
- **56** Acht leichte instrukt. Stücke, *P:* 1. Serenade Schubert, 2. Polonaise Puritaner, 3 Introd. et Valse, 4. Souvenir Linda, 5. Quatuor Puritaner, 6. Fant nationaux, 8. Regina Veneziana, 10. Invitation à la Danse, à —50 *J. Schuberth,* N. 8 —30 *Jurgenson.*
- **56** Mit Lust und Liebe, *P* 1—.
- **57** Der kleine Amerikaner, *P:* 1. Flying trapeze, 2. Up in a Ballon, 3. Beautiful Bells, 4. Little Mag. May, 5. Capitain Jinks, 6. Not for Joe, 7. Champ. Charley, 8. Yankee Doodle, 9. Last Rose of Summer, 10. St. Patrick's Day, 11. Home, sweet home, 12. Walk. Broadway, à —50.
- **59** Sechs elegante Klavierstücke, *P:* 1. Frohsinn (Cherfulness), 2. Melancholie (Melancholy), 3. Ländl. Fest (Fête champêtre), 4. Stille Klage (Complaint), 5. Junges Leben (Youth), 6. Betrübnis (Distress), à —80.
- **60** Romance en forme d'Etude, *P* 1—.
- **61** La danse des Syrènes, *P* 1.25.
- **62** Elf leichte instr. Stücke, *P*, à —50.
- **63** Zehn Tänze, à —50.
- **67** Toccata, *P* —75.
- **70** Rose, polka-maz. —35 *Gordon.*
- **100** Little Prodigies, 5 nos.: 1. Waltz, Polka, Galop, 2. March, Redowa, Schottisch, 3. Rondo, Gavotte, Minuet, 4. Air in Scotch style, air in Irish style, Tyrolienne, 5. Tarantella, Italian style, Fandango, Spanish style, Hymn with figuration, *4ms* à —50 *Ditson.*

J. H. Schroeder:
- **110** Golden Floweret, *P* —40.

- 111 Grande Valse de Concert 1—.
- 112 Feu Follet, *P* —60.
- 113 Les Belles de Newport, concert galop —75, *4ms* 1—.
- 114 In a Swing, a summer idyl, *P* —50.
- 115 The Blacksmith, *P* —50.
- 116 The Fisher Boy, *P* —50.
- 117 The Gay Butterfly, rondo, *P* —50.
- 118 Ever Pretty, toujours jolie, *P* —50.
- 120 Joy and Grief, rondo, *P* —50.
- 121 Tarantelle, *P* —50.
- 122 Night Song, nocturne, *P* —50.
- 123 Dear Memory, melodie, *P* —50.
- 124 Skating Belles, *P* —50.
- 126 Enchanted Love, gavotte, *P* —50.
- 127 Chrysanthemum, gavotte, *P* —50.
- 128 Little Dreams, *P*: 1. The First Kiss, waltz (Lamothe), 2. The Chimes of Normandie, waltz, 4. Fatinitza, march (Suppé), 5. Nancy Lee, march, 6. Huntsman's Jaeger March, 7. Over Field and Meadow, galop, 10. Secret Love, gavotte (Resch), 11. Carmen, march (Bizet), à —25.
- 129 Opera Melodies (Easy): 1. Martha (Flotow), 2. Norma (Bellini), 3. Child of the Regiment (Donizetti), 4. Bohemian Girl (Balfe), 5. Sonnambule (Bellini), 6. Lucrezia (Donizetti), 7. Fille de Mme. Angot (Lecocq), 8. Valse from Faust (Gounod), à —25.
- 130 *P:* N. 1. Waltz —35. N. 2. March —25. N. 3. Rondoletto —25. N. 4. Valse —35. N. 5. Aria —35. N. 6. Divertissement —25. N. 7. Blue Danube, waltz (Strauss) —25. N. 8. Where the Citrons Bloom, waltz (Strauss) —25. N. 10. The Peri Waltz (D'Albert) —35.
- 166 Les Marguerites (The Daisies), 6 easy Dances: 1. Waltz, 2. Galop, 3. March, 4. Redowa, 5. Schottisch, 6. Polka, à —25 *Schmidt.*
- 167 The Young Artist, 9 easy and instructive Compositions, *P:* 1. Gavotte, 2. Menuet, 3. Fandango, 4. Tarantella, 5. Nocturne, 6. Transcription, 7. Rondo, 8. Andante, 9. Sonatina, à —25 *Schmidt.*
- 302 Agreable surprise, *P* —50 *Ditson.*
- Adagio and Andante (Haydn), without octaves, *P* —35 *Gordon.*
- Aimable fatigue (Sweet hardship), *4ms, Gordon.*
- Air from Don Juan (La ci darem), *P* —35 *Gordon.*
- Amaryllis, air du Roi Louis XIII, without octaves, *P* —30 *Gordon.*
- Andante, without octaves (Mozart), *P* —35 *Gordon.*
- Argentine, maz. —25 *Ditson.*
- Beautie's power galop —40 *Ditson.*
- Beauties of Fatinitza, *P* —75 *Ditson.*
- Belle Galathée, waltz (Suppé), *P* —30 *Gordon.*
- Belle of our village, grand march —35 *Ditson.*
- Berceuse, arr. for teacher and pupil, *4ms* —50 *Gordon.*
- Boccaccio, fant. *8ms* 1.50 *Pond.*
- Bouton de Rose, polka-maz. (Rosebud) —35 *Gordon.*
- Bouton de Rose, morceau de salon, *P* —35 *Gordon.*
- Caprice brilliant, *P* —75 *Gordon.*
- Carmen (Bizet), potp. *P* —75 *Century.*
- Carmen (Bizet), potp. *P* —80 *Ditson.*
- Carmen, *P* —20 *Willig.*
- Celebrated theme from Kreutzer-Sonate (Beethoven), without octaves, *P* —35 *Gordon.*
- Charge of the huzzars (Trot de cavalier) (F. Spindler), *4ms* —75 *Ditson.*
- Children's frolic, rondo (Twinking Stars, N. 3), *P* —20 *Gordon.*
- Chimes of Normandy, galop —20 *Willig.*
- Chimes of Normandy, waltz —20 *Willig.*
- Chopin's most popular waltz —35 *Ditson.*
- Chorus, „Lohengrin" (Wagner), *P* —25 *Ditson.*
- Chorus from „Lohengrin", *4ms* —35 *Ditson.*
- Clear the track, galop —25, *4ms* —35 *Ditson,* —50 *Gordon.*
- Clicquot, galop (Hermann), *4ms* —40 *Gordon.*
- Coucou, polka, *P* —20 *Willig.*
- Cradle Song (Berceuse), for teacher and pupil, *4ms* —50 *Gordon.*
- Creation, thème de Haydn, without octaves, *P* —35 *Gordon.*
- Darling's request, *P* —40 *Ditson.*
- En avant, march (Go ahead), *4ms* 1— *Gordon.*
- Enchanteresse (Capr.-Mazurka)—/2 *Sheard.*
- Equestrian, polka —40 *Ditson.*
- Equestrian, polka, *4ms* —50 *Ditson.*
- Ernani, galop, *4ms* 1— *Gordon.*
- Esmeralde (by Levy), bolero, *P* —30 *Gordon.*
- Evangeline, mélodie variée, *P* —40 *Ditson.*
- Evangeline, valse redowa (J. Godone), *4ms* —60 *Gordon.*
- Fatinitza March —/2 *Sheard,* —20 *Willig.*
- Fille de Madame Angot, waltzes —25 *Ditson.*
- First Kiss, waltz —20 *Willig.*
- Fontain, etude by Henselt (arr. for teacher and pupil), *4ms* —50 *Gordon.*
- Galop from „Aida" (Verdi), *P* —30 *Gordon.*
- Glistening Spray (Schottische Elegante), *P* —/2 *Sheard.*
- Golden Youth, galop (Smith), *8ms* 2— *Pond.*
- Gondola (Henselt) (arr. for teacher and pupil), *4ms* —50 *Gordon.*
- Grand Galop chromatique (Liszt), *8ms* 2— *Pond.*
- Grande polka de concert (Wallace), simplified, *P* —75 *Ditson.*
- Heart's delight, rondino, *P* —40 *Ditson.*
- Heimweh (Jungmann), arr. *P* without octaves —30 *Gordon.*
- Hunyady Laszlo March, hungarian march (Erkel) —30 *Gordon.*

- Illustration elegant on Ronde's celebrated air, *P* 1— *Gordon.*
- Indigo Polka-Mazurka (Strauss), *P* —30 *Gordon.*
- Innocence, *P* —50 *Willig.*
- Introduction and theme (Beethoven), *P* —35 *Gordon.*
- Irresistible, galop (A. J. Summer), *4ms* —50 *Gordon.*
- Jolie Parfumeuse (Offenbach), waltz, *P* —40 *Gordon.*
- Jolly little Players, waltz, *4ms* —50 *Schirmer.*
- Langtry polka (R. de Soria), *Banjo* —25 *Ditson.*
- Last hope (Gottschalk), simplified, *P* —75 *Ditson.*
- Little maids, waltz (Twinkling stars, N. 6) —20 *Gordon.*
- Little soldiers toe the front March —20 *Gordon.*
- Little star (Twinkling Stars, N. 1), *P* —20 *Gordon.*
- Madame l'Archiduce (Offenbach), *P* —30 *Gordon.*
- March de nuit (Gottschalk), simplified —75 *Ditson.*
- March from „Aida" (Verdi), *P* —30 *Gordon.*
- Mascot, waltz —40 *Ditson.*
- Mascot, potpourri, *P* —75 *Ditson.*
- Matinee, polka —35 *Gordon.*
- Melody preceded by an introduction (Beethoven), *P* —35 *Gordon.*
- Menuet, *2P* 1— *Pond.*
- Merry War, fant. (Strauss), *8ms* 1.50 *Pond.*
- Merry thoughts redowa, *P* —50 *Brainard.*
- Mignonette (Morceau caract.), *P* —/2 *Sheard.*
- Mocking bird, *P* —25 *Ditson.*
- Mon Bijou (Polka Rondo), *P* —/4 *Sheard.*
- Music of our home, potpourri popular melodies, *4ms* —60 *Gordon.*
- My darlings Waltz (Twinkling Stars, N. 2) —20 *Gordon.*
- Nancy Lee, march —20 *Willig.*
- New world, galop (Strauss), *4ms* —40 *Gordon.*
- Nocturne, *P* —50 *Lundquist.*
- Offertory, *2P* 1.25 *Pond.*
- Old folks at home and Sweet by-and-by, *P* —25 *Ditson.*
- Over Fields and Meadow, waltz —20 *Willig.*
- Papillon, rondo, *P* 1— *Guimarães.*
- Patience, potpourri, *P* —75 *Ditson.*
- Petit Duc, galop —20 *Willig.*
- Pinafore, quadrille (Sullivan) —40 *Gordon.*
- Pink pond lilies, *P* —50 *Ditson.*
- Pique dame (Suppé), galop, *P* —30 *Gordon.*
- Pleyel's Duets, N. 1, 2, 3, 4, 5, harmonized for *VP* à —65 *Gordon.*
- Powerful temptation, polka, *4ms* 1— *Gordon.*
- Prince Alexis March —50 *Gordon.*
- Princess de Trebizonde (Offenbach), galop, *P* —40 *Gordon.*
- Pure as an angel, morceaux gracieux, *P* —40 *Gordon.*
- Pure as snow (G. Lange), *4ms* —35 *Ditson.*
- Queen's lace handkerchief (Strauss), galop —30 *Gordon.*
- Queen of the ball, galop brill. —75 *Gordon.*
- Qui-vive, galop —25, *4ms* —35 *Ditson.*
- Rienzi March (Wagner) —30 *Gordon.*
- Rode's celebrated air, illustration elegante, *P* 1— *Gordon.*
- Rondo brill. (Haydn), without octaves, *P* —35 *Gordon.*
- Russian Prince waltz —40 *White.*
- Seasons, theme from the Seasons (by Haydn), *P* —35 *Gordon.*
- Secret love, gavotte (Resch), *P* —20 *Willig, 4ms* —40 *Ditson.*
- Silver threads among the gold, waltz (Danks) —35 *Gordon.*
- Silver threads among the gold, var. *P* —50, *4ms* —50 *Gordon.*
- Speak to me (Campana), transcr. *P* —30 *Gordon.*
- Spring, *P:* N. 2. Qui-vive, galop, 6. Argentine Republic. 8. Tannhäuser march, 12. Wedding march (Mendelssohn), 14. Chorus „Lohengrin". 16. Whippoorwill's song, 18. Fille de Madame Angot, waltz, à —25 *Ditson.*
- Stephanie Gavotte, *2P* —75 *Pond.*
- Sweet by-and-by, and Old folks at home, *P* —25 *Ditson.*
- Sweet hardship, galop, *4ms* —50 *Gordon.*
- Sweet memories of childhood. galop and gavotte —2 *Sheard.*
- Tannhäuser, grand march (Wagner) —25 *Ditson.*
- Theme from the 7th Symphony (Beethoven), *P* —35 *Gordon.*
- Torreador, gr. march, „Carmen" (Bizet) —40 *Ditson.*
- Trotty horse, polka-maz. (Twinkling Stars, N. 5) —20 *Gordon.*
- Turkish reveille, simplified march —30 *Ditson.*
- Turkish Patrol Lancers, *VP* —75.
- Two Wrist Exercises, *P* —25 *Schmidt.*
- Verdict, waltz (Strauss) —30 *Gordon.*
- Vienna bloods, waltz (Strauss) —30 *Gordon.*
- Visions of Paradise. reverie, *P* —50 *Ditson.*
- Waltz from „Aida" (Verdi), *P* —30 *Gordon.*
- Wandering sprite (Engelbrecht), *4ms* —75 *Ditson.*
- Wedding march (Mendelssohn) —30 *Ditson.*
- Where the citrons bloom (Strauss), waltzes, *4ms* —50 *Gordon.*
- Whippoorwill's song, *P* —25 *Ditson.*
- Whispering wind (Wollenhaupt), simplified, maz. —75 *Ditson.*
- Who's at my window? (Osborne), *P* —30 *Gordon.*

- Witche's dance (P a g a n i n i), *P* 1— *Ditson.*

Maymó, Cotorrita, americ. —60 *Dotésio.*
- Guerrita, schott. —50 *Dotésio.*

Maynard, After, *TBB* —/1 *Boosey.*
- Before, *TBB* —/1 *Boosey.*
- British Baronet, *TTBB* —/1 *Boosey.*
- Brook to the Valley 3/— *Weekes.*
- I strive to forget thee —35 *Ellis.*
- Lion-hearted carbineers, *TTBB* —/1 *Boosey.*
- Marching homeward, *TTBB* —/1 *Boosey.*
- Now raise your voices high, *TTBB* —/1 *Boosey.*

Maynard H. Loving voices, *S(T)* —40 *Brainard.*

Maynard Harry, My Boy 4/— *Ascherberg.*

Maynard P. Christ the Saviour we proclaim (Full, for Christmas) —/1 *Pitman.*
- Give thanks, O Israel (s. and chorus) —/1 *Pitman.*

Maynard W. By the fireside in the winter 2/6 *Chappell.*
- Children: „Come to me, O ye children", *SATB* and *P* —/6 n *Ashdown.*
- Daughters of Erin, 2 trebles and *P* —/4 *Ashdown.*
- Daughters of Erin, *SC* 4/— *Ashdown.*
- Deep in my heart (in C and F) 4/— *Chappell.*
- Deep in my heart (in C and F) (Coedes' Girouette) 4/— *Chappell.*
- Ding, dong! 2 trebles and *P* —/4 *Ashdown.*
- Ding, Dong, *SB* 4/— *Ashdown.*
- Hastings Pier, gavotte 4/— *Pitman.*
- Hemlock tree, *SATB* and *P* —/6 n *Ashdown.*
- I strive to forget thee 3/— *Chappell.*
- Kissing her Hair —40 *Schirmer.*
- Lady Clare 3/— *Chappell.*
- Lady wake, *SATB* and *P* —/6 n *Ashdown.*
- Let me stay 2/— *Boosey.*
- Lo! the peaceful shades of evening, *SATB* and *P* —/6 n *Ashdown, Curwen.*
- Lord is great in Sion (Full anthem) —/1 *Pitman.*
- Love, look on me 3/— *Chappell.*
- Love me 3/— *Chappell.*
- Madge waltz, *P* —75 *Brainard.*
- Michaelmass Day (Humorous Part Songs N. 1), *SATB* —/4 *Chappell.*
- Music Copy Books, a progress. course of Instruction in Music; N. 6. Instructions in Vocalization, Part-Singing and Singing at Sight —/6 n *Chappell.*
- Music Copy Books, containing a progress. course of instruction in music: I & II: Rudiments, III: Instructions for the *P*, IV & V: The Rudiments of Harmony, VI: Instr. in Vocalization, Part-Singing and Singing in Sight, Sequel Key to the Sequel, à —6 *Chappell.*
- My lost youth 2/6 *Chappell.*
- No more 3/— *Chappell.*
- Oh come to the valley 3/— *Chappell.*
- Oh, say i love 3/— *Swan.*
- Oh! say once more 2/6 *Chappell.*
- Old ship 4/— *Chappell.*
- On the shore 3 — *Chappell.*
- Only a Flower (D to F) 4/— *Donajowski.*
- Rainy Day 3/— *Weekes.*
- Shadows dark around us fell, duet 3/— *Chappell.*
- Sporting Notes (Humorous Part Songs N. 2), *SATB* —/4 *Chappell.*
- Spot where we were born, *A(B)* —50 *Brainard.*
- Summer and winter, duet 3/— *Leonard.*
- Tears of love, *MS(Bar)* —50 *Brainard.*
- True Love 3/— *Chappell.*
- Viclet-Brighter than the rays of morning, *SATB* & *P* —/6 n *Ashdown.*
- Violet —/6 *Curwen.*
- 18 Vocal Exercises for the Use of Schools 1/6 *Ashdown.*

Mayne C. Summer Roses 4/— *Metzler.*

Mayne Fred, Tremayne March, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Mayne Godfrey, Mary, Mary, so Contrary, duet 4/— *Reeder.*
- Two Gentlemen of Tone 4/— *Reeder.*

Mayne Leslie, Lovers still (in C & E flat) 4/— *Chappell.*

Mayneri A. *Broeco:* Carezze, valzer 4—.
- Fascini, valzer 5—.
- Fata bionda, valzer 4.50.
- Fin de siècle, valzer 5—.
- Fiocchi di neve, maz. 2.50.
- Isabella, valzer 2— n.
- Lady Cyclist, polka 2—.
- Miraggi, valzer 5—.
- Notti veneziane 2.50 n, *P* 2.50 n.
- Raggio di Sole, valzer 5—.
- Riflessi azzuri 2— n.
- Sere d'Estate, valzer 4—.
- Simpatica! Mazurka 2—.
- Tramonti d'oro, valzer 5—.
- Vita elegante, valzer 4—.

Maynoni, Tantum Ergo, *SATB* —15 *J. Fischer.*

Mayo Gordon, White Heather, schottische 1/3 n *Allan Mozart.*

Mayo H. A. J. Consider and hear me —/3 n *Vincent.*
- Gavotte, *P* 2/— n *Vincent.*

Mayo J. *Weekes:* Fedelta 3—.
- Fountain, in C & D 3/—.
- Gavotte in F, *P* 2/6.
- Helianthe, valse tzigane (B o s t o n) 2— *Klökner.*
- My little May 3/—.
- Pavan in G, *P* 4/—.
- Queen of Hearts & other Songs 1/— n.

Mayo L. P. My ships —35 *Ditson.*

Mayo M. The Winds —/6 n *Weekes.*

Mayo O. *Brainard:* **Op. 1** Gipsies' dance (Danza boèma) (M e y e r b e e r), *P* —75.
- **5** *P:* 1. Wedding march (M e y e r b e e r), 2. Serenade from D o n J u a n (M o z a r t), 3. Les Jeunes beautés „H u g u e n o t s" (M e y e r b e e r), 4. Mara march (N e t z e r), 5. Scene from R o b e r t l e D i a b l e, 6. M o z a r t's Minuet, 7. M a s a n i e l l o (A u b e r), at sunrise, 8. W i l l i a m T e l l, march (R o s s i n i), à —50.
- 7 Creole (Castanet waltz), *P* —50.

- 8 La Vision (Meyerbeer), transcr. *P* —60.
- Allegretto from Beethoven's 8th symphony —50.
- At sunrise (La Muette de Portici, Auber), *P* —50.
- Danse grotesque (Mokes), *P* —50.
- Drum, schottische, *P* —60.
- El Koh-i-noor, polka, *P* —75.
- Fairy bridal, polka —40.
- Fancy free, polka caractéristique —50.
- Humming-bird, fantaisie, *P* —60.
- Hungarian war, march (Rakoczy), *P* —50.
- Knickerbocker, danse grotesque, *P* —50.
- Lover's quarrel, *P* —60.
- Lovers' quarrel, *P* —60.
- Lurline's song, romance, *P* —75.
- Mokes, danse grotesque, *P* —50.
- Phi gamma delta, march —75.
- Rustic beauty, polka —50.
- Summer night, serenade, *P* —60.
- Twelve o'clock, fantaisie, *P* —60.
- Valse from Robert le Diable, transcr. *P* —60.
- Wild girl's, polka —60.

Mayol, Boulinguette. *Delormel.*
- Chemise. *Delormel.*
- Droit du Seigneur. *Delormel.*
- Gacela, hab. —50 *Dotésio.*
- Première nuit. *Delormel.*
- Un Mardi Gras d'oiseau. *Delormel.*
- Volatines, schott. 1— *Dotésio.*

Mayol Felix. *Mayol:* Amour au chili 1.75 n.
- Amoureux sauvetage 1.75 n.
- Ça n'avance à rien 1.75 n.
- Dame au chien 1.75 n.
- Doucement 1.75 n.
- Eternelles Sérénades 1.75 n.
- Gentiment 1.75 n.
- Haïa 1.75 n.
- Jolie Boiteuse 1.75 n.
- Jolie Laitière 1.75 n.
- Little Girls 1.75 n.
- Mam'zelle Jasmin 1.75 n.
- Métier des Amours 1.75 n.
- Musique des Trottins 1.75 n.
- Parisienne savante 1.75 n.
- Passage du Désir 1.75 n.
- Pharmacie en goguette 1.75 n.
- Petite Bretonne 1.75 n.
- P'tits moineaux parisiens 1.75 n.
- P'tite Moucheronne 1.75 n.
- P'tit n'oiseau 1.75 n.
- P'tits Oiseaux 1.75 n.
- Tous les deux 1.75 n.

Mayor Ch. Chanson de printemps, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Chantons! Chantons! *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Réveil de printemps, *TTBB* 1.50 *Foetisch.*

Mayor G. Cadets suisses, 3 voix —30 *Foetisch.*

Mayor-Bartolo G. Isabell vom Karussell, Walzer (m. Text) 1— *Praeger.*

Mayr Carl, Drei Lieder: Nr. 1. Schlafe, süßes Engelsbild 1.20. Nr. 2. Ein Röslein rot —96. Nr. 3. Spielmannsweise —96 *Eberle.*

Mayr C. H. Les Charmes de l'Italie, tarantelle, *P* 1.25 *Ricordi.*

Mayr Franz, Out on Guard, a military meditation, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Mayr G. Birds of the Forest, polka brill. pour *2Pistons(Bugles)* 4— *Kessels.*

Mayr G. S. (1763—1845), *Ricordi:* Alfredo il Grande, aria: Apri quei lumi, o bella 2.75.
- Atar, terzettino: Per queste estreme lagrime, con *P(O)* 2—.
- Biondina in gondoletta, celebre canzone popolare veneziana —50 n *Schmidl.*
- Ginevra di Scozia, sinfonia 2— n *Ricordi*, 1— *Hofmeister*, Aria-Ariodante: Ah che per me non v'è nè pace nè pietà —75, Aria-Polinesso: Come frenare il pianto —75, Coro de' Solitari: Quale orror! con *O*, Part 1—.
- Gondoletta (The Gondola), canzonetta veneziana —60 n.
- Marcia funebre, eseguita nei suoi funerali, *P* 1—.
- Miserere, a quattro voci, Part, (Seguìto da un Compianto sulla tomba di Mayr; Coro a quattro voci con due Campane di C. Soliva) 2.70.
- Partenza (Perchè sì mesto o zeffiro) 1.25.
- Sérénade, *TTBB* 1— *Foetisch.*

Mayr J. op. 17 Sehnsucht 1— *Hoffmann.*
- Vzkázání 1.20 *Hoffmann.*

Mayr Sebastian, op. 18 Oberländers Sehnsucht, Konzert-Ländler, *VP, FlP, ClP, ObP, TrP* à 1.25, mit *Str*-Quint. à 1.50 *Oertel.*
- 51 Heimweh, Melodie, *P* 1—, *VP* —60 *Hoenes.*
- 51 Longing for Home (Heimweh), melody, *Z* —25, *ZP* —35, *ZBowZ(V)* —35, *ZBowZ (V)P* —40 *Fischer.*
- 75 Die Waldvögelein, Polka, *Xylophon* m. *P* 1.50 n, m. *O*, *mO* 3—, kl. *O* 2.50, *blM* 2.50 *Oertler.*
- 100 Alpenrose, Kornet-Polka, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertler.*
- 107 Am Tegernsee, Idylle für *SchZ* m. *O* 2— n *Oertler.*
- 111 Wohin? und Haubold K.: An die Freiheit, 2 Märsche 1.40 *Hug.*
- Alpenklub-Marsch 1—, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Am Morgen, Idyll, *Va, Vc, Fl, Cl, Oboe, Waldhorn* m. *P* à 1—, m. Quint. à 1.50 *Oertler.*
- Am Rhein: „Die Wogen rauschen", *TTBB* m. *T*-Solo 1.40 *Kistner.*
- Beim Morgenstrahl — im Bergestal: „Herrliches Bergestal schimmernd im Morgenstrahl", Sängermarsch, *TTBB* 1.40 n *Oertel.*
- Birds of the Forest, polka de concert for 2 Db *Piccolos* or 2 Bb *Cornets*, *mO* 1.50 *Fischer.*
- Der Schwalben Abschied, Konzert-Polka für *2Tr(Cornets)*, m. *P* 1.50 n, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n, *Harm* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Deutsch und Französisch, Polka —60 *Fries.*
- Die weiße und die rote Rose, Ouv. *P* 1.25 *Hofmeister.*

- Festmarsch zur Einweihung des schweizerischen Landesmuseums in Zürich 1.20, *VP* 1.45, *Harm* 2— n, *blM* 2— n *Fries.*
- Grüße aus dem Vaterhaus, *ZP* 1— *Fritz.*
- Hochzeitsfest, Polonaise, *P* 1— *Fries.*
- Hoffnung, Mazurka, *Z* —60, *ZV(StrZ)* 1—, *ZP(Ha)* 1.20, *ZVP* 1.60 *Fritz.*
- Im Mondenschein, Polka-Mazurka 1.20 *Fries.*
- In die Ferne (Far away), Idyl, Z —20, *2Z* —35, *2ZBowZ(V)* —45, *2ZBowZ(V)G* —53, *2ZBowZ(V)GP* —75, single parts —20 *Fischer.*
- Jugenderinnerung, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertler.*
- Ländliche Szenen, Polka-Mazurka, *ZP* 1— *Fritz.*
- Oberst Bollinger-Marsch —80 *Fries.*
- Ouv. zur Operette „Der Chevalier v. St. Germain", *O* 2— n, *PV* 1— n, *P2V* 1.20 n, *PVVa(Vc)* oder *Fl(Cornet)* à 1.20 n, *P2VVa(Vc)* oder *Fl(Cornet)* à 1.40 n, *PVVaVc* oder *Fl* oder *Cornet* à 1.40 n, *PVVcFl* oder *Cornet* à 1.40 n, *PV FlCornet* 1.40 n, *P2VVaVc* oder *Fl* oder *Cornet* à 1.60 n, *P2VVcFl* oder *Cornet* à 1.60 n, *P2VFlCornet* 1.60 n, *PVVaVcFl* oder *Cornet* 1.60 n *A. E. Fischer.*
- Ouv. Rosa blanca, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Recit. ed Aria: Rendi il consorte (Schenk mir den Gatten) 1— n *Breitkopf.*
- Sainte Cécile, *TTBB* —50 *Foetisch.*
- Sécrets du coeur (Herzensgeheimnisse), polka-mazurka 1.20, *VP* 1.40, *MandP* 1.40, *Z* —40, *ZStrZ(V)* —60 *Fries.*
- Soir, *TTBB, Bar*-solo 1— *Foetisch.*

Mayr Simon (1763—1845), Hercules, Ouv. *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- Ouverture zu der Oper: Die beiden Herzoginnen, *P* —25, *4ms* —50 *Siegel.*

Mayrberger C. op. 5 Maien-Nacht, *TTBB* m. *P* 1.10 *Cranz.*
- **7** Frühlingslied, *TTBB* 1— *Cranz.*
- Abendruhe, *TTBB* 1.25 *Robitschek.*
- Der Mai ist da, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*
- 2 Lieder: 1. Waldgespräch, 2. Du bist wie eine Blume, à —80 *Cranz.*
- 3 Lieder: 1. Altdeutsches Minnelied. 2. Im Schoße der Liebe. 3. Es war vielleicht ein schöner Traum 1.50 *Cranz.*
- Stumme Liebe, fünfst. *TTBB*, Part —75, Chorst —75 *Robitschek.*

Mayrhofer Isidor, Bach-Studien, *Org* 3— n *Breitkopf.*
- 9 deutsche Lieder aus dem Gesangbuch „Te Deum laudamus", m. 4—12st. *Harmoniemusik*, Singst. 16° —20 n, *Instr*-St 1.50 n *Gleichauf.*

Mayrhofer Ulr. 6 Pange lingua f. 4 Singst und ein Choral-Pange lingua für 5 Singst mit *Org* ad lib. 1.50 *Böhm.*

Mayrl Anton v. Stabat Mater (Soli und Chor) m. *P(Org)* 4— n *Coppenrath.*

Mayseder F. op. 28 Rondo brillant (D), *P* 1.50 *Cranz.*
- Abendgesang, Lied ohne Worte, *P* —80 *Cranz.*

Mayseder Joseph (1789—1863), **op. 1** Variations sur un air russe, *V* 1.50 *Schlesinger.*
- **2** Trio en mi mineur, *VVaVc* 2.50 n *Costallat.*
- **3** Marche d'Aline, *VP* 6—, *GP* 4.50 *Lemoine*, 1.70 *Weinberger.*
- 4 Variation sur un thème grec, *GV* 1.50 *Schlesinger.*
- **5** N. 1. Quatuor, *2VVaVc* 2.50 *Weinberger*, 3— n *Costallat*, Rondeau, *VP, FlP* à 4/— *Ashdown*, à 1.50 n *Joubert.*
- **6** N. 2. Quatuor, *2VVaVc* 3— *Weinberger*, 4— n *Costallat.*
- **7** N. 3. Quatuor, *2VVaVc* 2.50 *Weinberger*, 13— n *Costallat.*
- **8** N. 4. Quatuor, *2VVaVc* 4— n *Costallat.*
- **9** Grand duo concertant, *VP* 4— n *Costallat.*
- **10** Polonaise, *P* 1— *Cranz*, 1.50, *4ms* 2— *Hofmeister*, *VP* 1.30 *Simrock*, 1.50 n *Joubert, VP, FlP* à 2.50 n, *V(Fl)*-Quat. 4— n *Costallat, V* m. *2VVaVc* 3— n *Weinberger.*
- **11** Polonaise (G) N. 2, *P* 1.50, *4ms* 2— n *Hofmeister, V(Fl)P* 4/— *Ashdown*, 2.50 n *Costallat*, 1.50 n *Joubert*, *2VVaVc* 1— *Weinberger*, 2.50 n *Costallat.*
- **12** 3me Polonaise, *3VVaVc* 2.50 *Weinberger, P* 1.50, *4ms* 2— *Hofmeister, V(Fl) P* 5/— *Ashdown*, 3— n *Costallat*, 2— n *Joubert*, av. Quat. 3— n *Costallat*, 3.35 n *Joubert.*
- **13** Sonate (Es), *VP* 4— *Schlesinger.*
- **15** Variationen über „Partant pour la Syrie", *V* m. *VVaVc* 2— n *Weinberger.*
- **15** Partant pour la Syrie, *GV* 2— n *Costallat.*
- **16** Variations sur Di tanti palpiti, *P* 2.50 n, *V(Fl)P* 3— n *Costallat*, 2— n *Joubert.*
- **17** Gr. Polonaise, *P* 1.50 *Schlesinger*, *4ms* 2— *Hofmeister*, *VP* 3— n *Costallat*, 2.50 n *Joubert*, *V*-Quart. 4— n *Costallat.*
- **18** Variations pour *3VVaVc* (la Sentinelle) 2.50 *Weinberger.*
- **19** 5me grande Polonaise concertant, *PV* 2.50 *Weinberger*, 2.50 n *Joubert*, 10— *Lemoine.*
- **20** Air favori du Ballet de „Nina", avec variations, *P* 1.30 *Simrock.*
- **20** Introd. et Variations, *PFl* (Tulou) 2.75 *Schott.*
- **20** Variation s. u. air d'Aline, *FlP* 6— *Lemoine.*
- **21** Rondo sur le Petit Tambour, *P* 3— n *Costallat.*
- **22** Sechs Etüden, *Ve* 1— *Oertel.*
- **22** Konzert (A-moll), *VO* 8— *Schlesinger.*
- **23** 6e Quatuor (G), *2VVaVe* 6— *Schlesinger*, 5— n *Costallat.*
- **24** Variations (F), *PVVaVc* 2.50 *Weinberger*, 4— n *Costallat.*
- **25** Variationen, *P* 1.50 *Schlesinger*, *VP* 2— *Schott*, 2.50 n *Costallat*, 2— n *Joubert*, *V* quat. 4— n *Costallat*, *V* av. une nouv. Introd. (G. Hünten) 1.50 *Schott.*
- **26** Konzert (E-dur), *VO* 9— *Schlesinger.*
- **26** Six études, *V* 1.70 n *Bornemann.*

- **28** Adagio et gr. Rondo (D), *VP* 2.50, *V* av. quat. 4— *Cranz.*
- **29** Adagio et gr. Rondo (A), *V* av. quat. 4— *Cranz.*
- **29** Six études, *V* 2— *Cranz*, —60 *Litolff. Un.-Ed.*, 4/— *Chanot*, —50 *Fischer*, 2.50 n *Costallat, Joubert*, 6— *Lemoine*, 2— *Ricordi, Va* 1— *Bellmann.*
- **30** Duo N. 1, *2V* 2— *Cranz*, 3.50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2— n *Costallat*, 3— n *Joubert*, 3.80 *Ricordi; VP, VcP, FlP* à 3— *Cranz*, à 6/— *Ashdown*, à 3— n *Costallat*, à 2.50 *Joubert.*
- **31** Duo N. 2, *2V* 2— *Cranz*, 3.50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2— n *Costallat*, 3.80 *Ricordi; VP, VcP, FlP* à 3— *Cranz*, à 4— n *Costallat.*
- **32** Duo N. 3, *2V* 2— *Cranz*, 3.50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2— n *Costallat*, 3.80 *Ricordi; VP, VcP.* à 3— *Cranz*, à 3/— *Ashdown*, à 4— n *Costallat.*
- **30, 31, 32** Trois Duos, *2V, VVa* à 5— n *Costallat*, (C. Nowotny) à 1— *Un.-Ed.*
- **33** Variations sur un thème danois, *VP, VaP* à 2.50 n, *V* quat. 3.50 n *Costallat, VP* 7.50 *Legouix*, 6— *Lemoine.*
- **34** 1er Trio (B), *PVVc* 6— *Schlesinger, PV(Fl)Vc* 6— n *Costallat*, 4— n *Joubert*, 12— *Lemoine; 4ms* 9— *Schlesinger, HP, 2P* à 5— n *Costallat*, Duo (arr.) *VP* 15— *Lemoine.*
- **35** VI. Polonaise, *4ms* 3.50 *Cranz.*
- **35** Divertissement, *PV* 1.70 *Weinberger, V(Fl)P* 4/— *Ashdown*, 2.50 n *Costallat.* 2— n, *Gallet*, 4.50 *Girod*, 1.75 n *Joubert*, 7.50 *Legouix, TenorP* 5/— *Ashdown, P* 1.75 *Schott*, 1.50 n *Costallat.*
- **36** Rondino, *VP* 2— *Schlesinger*, 4/— *Ashdown*, 4.50 *Girod*, 1.75 n *Joubert*, 7.50 *Legouix, FlP* 2.75 *Schott*, 4/— *Ashdown, VO* 5— *Schlesinger.*
- **37** Variations brillantes sur un thème favori de Semiramis, *VP* 3—, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Weinberger, VP* 2.75 *Schott*, 3— n *Costallat*, 3.50 n *Gallet*, 7.50 *Girod*, 2.50 n *Joubert*, 9— *Legouix, FlP* 3.25 *Schott*, 3— n *Costallat.*
- **38** VI. Polonaise, *P* 2—, *VP* 3—, *V* quat. 4—, *VO* 6— *Cranz, VP* —80 *Un.-Ed.*, 5/— *Ashdown*, 1.75 n *Joubert, FlP* 5/— *Ashdown.*
- **39** Divertimento, *VP* 1.25 *Weinberger*, 1.75 n *Joubert; FlP* 2.75 *Schott.*
- **40** Variat. brill. (E), *P* 1.50, *VP* 2—, *V* quat. 3—, *VO* 7— *Cranz, VP* —80 *Litolff*, 4/— *Ashdown*, 3— n *Costallat*, 6—, (av. quat. 7.50) *Girod*, 2— n, (av. quat. 3.35 n) *Joubert*, 9— *Legouix*, 6— *Lemoine, FlP* 4/— *Ashdown*, 2.50 n *Costallat, P* 1.50 *Schott.*
- **41** Trio (F), *PVVa, HVCor* à 4— *Cranz. PVCor, PVVc* à 4— n *Costallat.*
- **42** Grande sonate concertante, *VP* 4— n *Costallat*, 5— n *Joubert.*
- **43** Konzert-Variation (D), *P* 1.50, *VO* 5—, *V* quat. 3—, *VG, FlG* à 2.50, *Vc* quat. 3—, *Fl quat.* 3—, *FlO* 5—, *VP* 2.50, *PG* 2.50, *FlP* 2.50, *4ms* 2.50 *Cranz, VP, Ashdown, VP, FlP, VcP* à 2.50 n *Costallat, VP* 2.50 n *Joubert, VO* 5— n *Costallat*, 6— n *Joubert, FlO* 5— n *Costallat.*
- **44** Variations sur un thème de l'opéra: Elisa e Claudio de Mercadante, *VP* 2—, *V* quat. 3— n, *VO* 5— n *Weinberger, VP* 5/— *Leonard*, 3— n *Costallat, VaP* 3— *Costallat, P* 1.50 *Schott.*
- **45** Variat. brill. (E), *P* 1.50, *VO* 7.25, *V* quat. 3.50, *VG* 2.50, *VP* 2.50, *4ms* 3— *Cranz, VP, FlP* à 5/— *Ashdown.*
- **46** Rondeau, *VP* 2.50, *4ms, Weinberger, P* 3— n *Costallat.*
- **47** Gr. Konzertstück (A), *VO* 8.75, *V* quat. 6—, *VP* 3—, *P* 2—, *4ms* 3.50 *Cranz, VP, FlP* à 5/— *Ashdown.*
- **48** Potpourri de l'opéra: Guillaume Tell, concertant, *VP* 2.50 *Weinberger*, 9— *Grus.*
- **49** Krönungs-Rondo, *VP, FlP* à 2—, *4ms* 2.50, *Fl* m. *O* 6—, m. Quartett 3— *Schlesinger, VP, FlP* à 2.50 n, *V* quat. 3— n, *VO* 5— n *Costallat.*
- **50** Gr. Trio arr. d'après le quint. (Es), p. Urban, *PVVc* 5— *Hofmeister.*
- **50** 1er Quintette en la, *2V2VaBasse* 7— n *Costallat.*
- **50** 1er Sextuor, *2V2VaVcKb* 7— n *Costallat.*
- **51** IIe Quintetto ou Sextetto (A-m.), *2V 2VaVc (Kb* ad lib.), Part 6—, p. s. 8.75, *4ms* 6.75 *Cranz.*
- **51** IIIe Trio, *PVVc* (Ch. Czerny) 5— n *Choudens*, 6—, *P* 4— *Cranz.*
- **52** Second grand Trio, *PVVc* 5— *Weinberger, PVVc, PFlVc, PVCor* à 7—, *HP, 2P* à 6— n *Costallat, PVVc* 7.50 *Ricordi.*
- **53** Second Concertino, *VP* 2.50, *V* quat. 4.50 n, *VO* 7.50 n *Weinberger, VP* —80 *Un.-Ed.*
- **54** Air varié, *VO* 5.50, *V* quat. 2.50, *VP* 1.70 *Weinberger*, 5/— *Leonard.*
- **55** 3e Quintette en ré, *2V2VaVc* 7— n *Costallat.*
- **55** 3e Sextuor, *2V2VaVcKb* 7— n *Costallat.*
- **56** Rondeau de Concert, *VP* 2.50, *VO* 4— *Weinberger.*
- **57** Variations concertant, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **57** Variations en trio, *PVVc* 4— n *Costallat.*
- **58** Troisième grand Trio, *PVVc* 4.50 *Weinberger*, 6— n *Costallat*, 9— *Ricordi.*
- **59** Trio (G), *PVVc* 6— *Schlesinger, PV (Fl)Vc* 3— n *Augener*, 6— n *Costallat.*
- **60** Grand Duo, *VP* 2.50 *Schlesinger.*
- **62** 7e Quatuor (F), *2VVaBasse* 4— n *Costallat.*
- **63** Souvenir à Bade, *P* 2.50, *PVVaVc* 4.80 *Cranz*, 5— *Costallat*, 8— *Ricordi, P* 3— n *Costallat*, 5— *Ricordi.*
- **65** Grand Quintetto N. 4 (Es), *2V2VaVc* 6—, *4ms* 6— *Kistner.*
- **66** Quartett Nr. 8, *2VVaVc* (H-m.) 5—, *4ms* 5.50 *Kistner.*
- **66** II. Trio, *PVVc* 2.50 n *Joubert.*

- 67 Quintett Nr. 5, *2V2VaVc* (E-m.) 6—, *4ms* 5.50 *Kistner.*
- Adagio du 2e Trio en mi, transcr. par Krenger, *HPV* 2.50 n *Costallat.*
- Adagio du 3e Trio en sol, transcr. par G. Krenger, *HPV* 2.50 n *Costallat.*
- Adagio du 4e Trio en ut, transcr. par G. Krenger, *HPV* 2— n *Costallat.*
- Adagio sentimental, *VP*, *V* quat. à 2.50 n *Costallat.*
- Adagio et Rondo, *VP* 2.50 n *Costallat, Joubert, P* 1—, *O* 1.50 n *W. Schroeder.*
- Air varié, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*
- Beauties of Mayseder, *VP*: N. 1. Le petit tambour, fingered by Spagnoletti 5/—. N. 2. La sentinelle, by Spagnoletti, in C 4/—. N. 3. First divertimento, in D (op. 35) 3/—. N. 4. Rondino, in A (op. 36) 4—. N. 5. Air in Semiramide, in C (op. 37) 5/—. N. 6. Polonaise, in A 4/—. N. 7. Second divertimento, in C (op. 39) 4/—. N. 8. The admired air and variations in E, 4 sharps (op. 40) 4/—. N. 9. Air in the ballet of Nina, in F (op. 20) 4/—. N. 10. German air and polonaise, in F (op. 25) 4/—. N. 11. Variations on the Cossack song, in G 3/—. N. 12. Variations concertante on Di tanti palpiti, in A 5/—. N. 13. Coronation air with variations in D minor ronation rondo in E (op. 49) 5/—. N. 15. Greek air with variations in D minor 3/—. N. 16. Danish air with variations, in A 3/—. N. 18. Fourth polonaise, in F 4/— *Leonard.*
- Danse Ecossaise (Backer), *6ms* —35 *Ditson.*
- Divertimento, in D, *P* 3/— *Williams.*
- Divertissement (F), *VP* 3—, *2VVaVc* 3— *Cranz.*
- 1er Divertissement, *VP* (arr. par Battmann) 1.75 n *Gallet.*
- Duo concertante, *VP* 10/— *Leonard.*
- Favorite Polonaise N. 3, *2FlP, FlVP* à —40 *Fischer.*
- Gondoliers, waltz (Sullivan) —40 *Ditson.*
- 6 Gr. Duos, *VP* (H. Romberg) à 2.50 n *Costallat.*
- Gr. Polonaise, *VP* 5— *Ricordi.*
- 12 Ländler, *VP* 2— *Costallat,* 1.35 n *Joubert.*
- 1er et 2e Polonaise (arr. par Giuliani), *GFl* à 2.50 n *Costallat.*
- Rondo de Concert, *V* av. *O* ou *Str*-Quart. 5— n *Costallat.*
- Sammlung d. Konzert-Kompositionen, Solo-St *V* 28.30 *Aibl.*
- Solo p. *V* av. *VVaVc* (C) 3— *Cranz.*
- Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards, *VP* 7.50, *O* 15— *Heugel.*
- 3e Trio, *PVVc* (Ch. Czerny) 5— *Choudens.*
- Valses autrichiennes, *4ms* 1.30 *Cranz.*
- Variations, *VP* 3— *Ricordi.*
- Variations, *VP* 3— *Ricordi.*
- Violinsolo (C), *VP* 2— *Cranz.*

Mayseder & Godbé, op. 35 Le bijou, divertimento in D, *VcP* 4/— *Ashdown.*

Mayseder et **Leduc,** Rondino, *PFl* 6— *Legouix.*

Mayseder J. C. Little Annie Rooney, song and chor. —35, w. *Banjo* —40 *Ditson.*
- Little Annie Rooney, waltz —40 *Ditson.*
- Mc. Ginty, quadrille —50 *Ditson.*
- My heart flies ever to you —40 *Ditson.*
- We shall all be angels in the sweet by-and-by, song and chor. —40 *Ditson.*

Mayson S. Autumn Days, gavotte, *MandP* 2/— n *Turner.*

Mayson Stansfield, Heather Bells, schottische 4/— *Reeder.*

Maywood G. *Brainard:* Admiral Sampson's Victory march, *P* —50.
- Ambolena Snow, two-step 2/— n *Wickins, P* —40, *G* —30.
- Belle of Lincoln Park, song and dance —40.
- Beyond the sunset gates, descriptive —60.
- Beyond the sunset gates —60.
- Boy wanted —10 *Nat. Music Co.*
- Centennial Jersey (Dance) —/2 *Sheard.*
- Commodore Dewey's victory march, *P* —50.
- Dat makes me modding oud, song and dance —35 *Ditson.*
- Don't Get Gay, Charlie —50 *Nat. Music Co.*
- Doris waltz (arr. by C. Rahn), *Z* —25.
- Doris, the village maiden —50, w. *G* —40, waltz —50, (2/— n *Sheard), Z* —25, *Mand* —15, *2Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —40, *2MandP* —50.
- Every american girl is a queen —50.
- Farewell, Pauline, romanza —60.
- Ferris Wheel, march, *P* —40.
- General Sherman's Funeral March —10 *Nat. Music Co.*
- Hanky-panky, polka, *P* —40.
- I whistle and wait for Katie, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Jeannette, humorous —40.
- Jolly vivandière (Pride of the regiment) —50.
- Leonora waltz (arr. from „Leonora, the miller's daughter"), *P* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandG* —50.
- Little Annie Booney, waltz —10 *National Music Co.*
- Little Fsihermaiden „Incognito" (Waldmann) —50.
- Lucy Lee of Tennessee —40.
- Mac Kinley March —50 *Bloom.*
- Miss Cunigunda Snö, hum. Marsch-Kuplett —75 *Gehrman.*
- Molly on the trolley (F. J. Kugler), *G* —30.
- Molly on the trolley, waltz —50.
- Pauline, romanza 3/— *Ashdown,* —60, w. *G* —50, *P* —60.
- Republican campaign march (True blue), *P* —40.
- Song of the „Whaleback" —40.
- Susie had a mocking-bird, song and dance —40.
- That is love, schottische, *P, VP, FlP* à —10 *National Music Co.*

- When the swallows come again —40.
- When the whippoorwill is singing, *S(T)* —50.
- World's exposition, grand march —/2 *Sheard*, —50, *4ms* —75, *1(2)BanjosP* —60.

Maywood & Schleiffarth, Hearts that grow old together —50 *Nat. Music Co.*

Maywood Bodine. *Brainard:* Ambolena Snow —50.

- Fly, you Blackbirds, fly! —40.
- Leonora, the miller's daughter —50.
- Molly on the trolley —40.
- My sweetheart's in the navy, marine ballad —50.
- Up went O'Connor on his wedding day —50.

Maza J. F. Diabrete, polka 1.50 *Bevilacqua.*

Mazagran du fantassin 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mazalik Josef, op. 10 Die Gouvernante, Polka française —60 *Bosworth.*

- Steinfensterln, Polka-Maz. 1.20 *Doblinger.*

Mazánek Jan, Cvičebnice zpěvu dle not pro žáky škol obecných: Sešit I. (pro čtvrtý školní rok), II. (pro pátý a šestý školní rok), III. (pro šestý až osmý školní rok), à —40 *Urbánek.*

- Cvičebnice zpěvu, sbírka písní pro školy měšťanské a vhodná pomůcka k doplnění látky každému, kdož cvičí zpěvu dle not, přispěním J. B. Foerstera, Al. Hniličky, Jos. Horkého, Boh. Jeremiáše, Jana Maláta, J. Pauknera a J. C. Sychry 1.60 n *Urbánek.*
- Sboření Jericha, *TTBB* a s. *P* 3.20 *Starý.*
- Už ho vedou Martina, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Vyučování zpěvu na pětitřídních a vícetřídních školách obecných i měšťanských, Díl I. (Třída 1., 2. a 3.) 1.20, II. (Třída 4. a 5.) 2.40, III. (Třída 1., 2. a 3. měšťanské) 2— *Urbánek.*

Mazard Isabelle, Supplication, valse lente. *P. Gebelin-Avignon.*

Mazarino L. O Araguaya, 3. valsa serenata 1.50 *Bevilacqua.*

Мазаевъ Б. Ночь темная, ночь страшная, изъ оперы: Волжскіе разбойники, К Вильбоа *VP* —50 *Gutheil.*

- Что жизнь для насъ, изъ оперы: Кроатка, О. Дютша *VP* —45 *Gutheil.*

Mazas Jacques Féréol (1782—1849), **op. 5** 1re Fantaisie, *VO(Str*-Quart.) 4— n *Costallat.*

- 7 Trois Quatuors, *2VVaVc* à 3.25 *Schott.*
- 18 Drei Original-Trios, *2VVc* 1.50, *2VVa* 1.50 *Litolff*, 11 Bg. *Schott.*
- 25 Trois Fantaisies pour *V* seul 2— *Kistner.*
- 29 Consolation, *PVa* 3— n *Gregh.*
- 34 Grande Méthode de Violon suivie d'un traité des sons harmoniques en simples et doubles cordes 15—: 3 Duos concertants pour *2V* 5.50 *Simrock.*
- 34 Petite Méthode de Violon (extraite de la grande méthode) 6— *Simrock*, 1.50 n, 1—II à 3.50 n, (Bretonnière) 3.50 n *Collinet.*
- 34 Aus derselben: 10 Etudes faciles p. *2V* 1.80 *Simrock.*
- 35 Traité des sons harmoniques (en simples et doubles cordes), *V* 4— *Simrock.*
- 35 N. 1. Etudes speciales, *V* 1.50 n. N. 2. Etudes brill. *V* 1.60 n. N. 3. Etudes d'artistes, *V* 1.60 n *Gallet.*
- 36 75 Etudes mélodiques et progressives pour Violon (d'une marche progressive et spéciale) à chaque difficulté de l'instrument: I Etude spéciales 1.50 n, II. Etude brillantes, III. Etudes d'artistes, à 2— n *Simrock*, I—III à 1.20 *Breitkopf.* 30 Etudes mélodiques (d'une marche progressive et spéciale à chaque difficulté de l'instrument), extr. 5.50 *Simrock*, I—III à 1.20 *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, à 1/— n *Augener*, à 1/4 *Williams*, à —60 *Schirmer*, à —50 *Fischer*, à 3— n *Costallat*, I 2.25 *Ghéluwe*, 30 Et. mél. (extr.) 3— n *Costallat*, I—III à 1— n *Blanchi*, 1.60 n *Ricordi.*
- 37 La Babillarde, scène-caprice, *VP* 2— *Schott.*
- 38 18 kl. Duette, *2V* (H. Petri), I—III à 1— *Breitkopf.*
- 38 12 petits Duos pour *2V*, I—II à 7 Bg. *Schott*, à 1— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, *M. Urbánek*, à 1/— n *Augener*, à —50 *Fischer*, *Schirmer*, *Wood*, à 1.35 n *Costallat*, *Ghélnuce*, à 9— *Ledue*, à 1.35 n *Ricordi*, *2VVc*, *2VVa*, I—II à 1.50, *2VP*, *VVP* à 1.80 *Litolff*, I—IV, *2V* à —75 n, *VP* à 1.50 n, *2VP* à 2— n. *VVcP* à 2— n, *2VVc* à 1.25 n, *VVaVcP* à 2.25 n, *2VVaP* à 2.25 n, *2VVcP* à 2.25 n, *2VVaVc* à 1.75 n, *2VVaVcP* à 2.75 n *Weiß.*
- 39 Six pet. Duos, *2V* I—II à 7 Bg. *Schott*, à 1— *Litolff*, *Peters*, à 1/— n *Augener*, à —50 *Fischer*, *Schirmer.*
- 40 Six Duos brill. *2V*, I—II à 1— *Litolff*, *Peters*, *Schott.*
- 40 Neuf Duos, *FlV* 2.50 *Debert.*
- 41 Six gr. Duos, *2V*, I—II à 10 Bg. *Schott*, à 1.20 *Litolff.*
- 42 Airs variés, rondos et fantaisies sur des thèmes de Rossini, Bellini, Mercadante, *V*, I—IV 1.50 *Schott.*
- 42 Lestocq, fant. *PV* 3.25 *Schott.*
- 43 Trois Airs variés sur des thèmes de Rossini et Bellini: 1. Cenerentola, 2. Pirate, 3. Air allemand, *V* 1.50 *Schott*, à —80, *VP* à 1.30 *Simrock.*
- 44 Trois Rondeaux sur des thèmes favoris: 1. Freischütz, 2. Air anglais, 3. Motif de Mercadante, *V* 1.50 *Schott*, à —80, *VP* à 1.30 *Simrock.*
- 45 Drei Polonaises sur des thèmes de Rossini, Spohr et Weber, *V* 1.50 *Schott*, à —80, *VP* à 1.30 *Simrock.*
- 46 Sechs petits Duos (A. Schulz) (2), *2V* 1.20 *Litolff*, *Peters*, 1— *Augener.*
- 59 Postillon de Longjumeau, fant. *VP* 3.50 *Schott.*
- 60 Sechs sehr leichte Duette, *2V* 1— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, *M. Urbánek*, —50 *Fischer*, I—II à 1.50 *Schlesinger.*
- 61 Sechs leichte Duette, *2V* 1— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, I—II à 1.50 *Schlesinger.*

- 62 Six Duos progressifs, *2V* 1— *Litolff, Peters,* 2— *Schlesinger.*
- 66 Drei Duos brillants, *2V* 5.25 *Schott.*
- 67 Drei Duos brillants, *2V* 5.25 *Schott.*
- 69 Duos, *2V* 1.20 *M. Urbánek.*
- 70 Douze pet. Duos progressifs, *2V*, I—IV à 2.50 *Hofmeister*, I—II à 1.20 *Litolff, Peters,* à —60 *Schirmer,* à —50 *Wood.*
- 71 Six Duos concert. d'une moyenne difficulté, *2V*, I—II à 4— *Hofmeister,* à 1— *Litolff, Peters.*
- 72 Six duos brillants, *2V*, I—III à 3— *Hofmeister,* à 1.20 *Litolff, 2Va* (L. Pagels) à 2.40 *Cranz.*
- 73 Elégie, *PVa, PVc* à 2.25 *Hofmeister.* à 2.50 *Simrock.*
- 74 La Folie, fant. brill. *VP* 2.50 *Hofmeister.*
- 75 La Pastorale, gr. fant. de concert, *VP* 2.50 *Hofmeister.*
- 76 La Cloche, fant. *VP* 1.25 *Hofmeister.*
- 77 Grande Mélodie, *VP* 3— *Hofmeister.*
- 78 Rêverie, morceau de salon, *VP* 2.25 *Hofmeister.*
- 80 Acht leichte, progr. Melodien, *V*, I—II à 3 Bg. *Schott,* 1— *Litolff, Peters, Va* 1.50 *Bellmann.*
- 81 Acht Mélodies, *V* 1— *Peters,* I—II à 1.50, *2V*, I—III à 2.75 *Schott.*
- 82 Sechs Duos faciles et brillants, *2V*, I—II à 1— *Litolff,* à 4.75 *Schott,* à 3.35 n *Joubert.*
- 84 IIe Volume, sechs Duos brillants, *2V*, I—III à 3.25 *Schott.*
- 85 15 Duos abécédaires, *2V*, I—III à 7 Bg. *Schott,* à 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* à —50 *Fischer.*
- 86 Neuf Duos élémentaires, *2V*, I—III à 1— *Litolff, Peters,* à 3.25 *Schott.*
- 88 IVme Anné, six grands duos de salon concertants, *2V*, I—III à 4.25 *Schott.*
- 91 Etudes de Concert, *VP:* N. 1. Le Diamant 2—. N. 2. L'Arpeggio 3— *Simrock.*
- 92 Le Songe, fantaisie sur un thème de „La Favorite". *VaP, VP, VcP* à 3— *Simrock.*
- 93 Le Carnaval de Venise, fantaisie, *VP* 2.50 *Simrock.*
- 95 Quatre Airs variés, *VP:* 1. Norma, 2. Valse de Gallenberg, 3. Air militaire, 4. Thème original, à 1.80 *Simrock.*
- 96 Hommage à Bellini, 3 fantaisies élégantes, *VP:* I .I Puritani, 2. La Sonnambula, 3. Beatrice di Tenda, à 1.80 *Simrock.*
- 97 Trois Fantaisies caractéristiques, *VP:* 1. Jalousie, 2. La Tarentule, 3. Polonaise, à 1.30 *Simrock.*
- 98 Romances sans paroles, *VP*, N. 1—3 à 1.30 *Simrock.*
- 99 Trois Fantaisies de Salon, *VP:* 1. Oberon, 2. I Puritani, 3. Thème original, à 1.80 *Simrock.*
- 42 Airs variés, *V*, I—IV à 5— *Lemoine.*
- 4 Airs with Variations, *V:* 1. Chansonnette Sicilienne, 2. Air by Mercadante, 3. Air by Donizetti, 4 Air by Bellini, à 1.30 *Breitkopf.* à 1— *Leonard.*
- Arietta, transcr. by Panoffski, *2VP* 4/— *Laudy.*
- Ausgewählte Violin-Übungen 5.25: I—II à 1.50, III 2.25 *Merseburger.*
- Barcarolle, transcr. by Panoffski, *2VP* 4/— *Laudy.*
- Brilliant Duets, *2V*. N. 1 —60, N. 2—3 —90 *Willig.*
- Campanone, *P* —50 *Neuparth.*
- Canzonetta, transcr. by Panoffski, *2V P* 4/— *Laudy.*
- Célèbre Romance, *VP* 1.75 n *Pisa.*
- Duo, *VP* 1.75 n *Pisa.*
- 18 Duos (pet.), *2V* en 3 suites à 3— *Sudre.*
- 12 Duos (petits), *2V*, 2 suites à 1.50 n *Debert.*
- 9 Duos brillants, *2V* en 3 suites à 3.50 *Sudre.*
- 6 Duos progressifs, *2V* en 2 suites à 3— *Sudre.*
- 6 Duos (grands), *2V*, I—II à 4— *Sudre.*
- 6 gr. Duos, *2V* en 2 vol. à 2— *Ghéluwe.*
- 6 Duos, *2V* 1.50 *Debert.*
- 8 Fantaisies faciles, *VP:* 1. Rondo, thème d'Hérold, 2 Valse de Weber, 3. Rondo original, 4. Fantaisie, thème de Meyerbeer, 5. Chansonnette tyrolienne, 6. Thème de Mercadante, 7. Thème de Donizetti, 8. Thème de Bellini, à 5— *Lemoine.*
- 4 Fantasias, *V:* 1. Rondo, thème d'Hérold, 2. Waltz by Weber, 3. Rondo, 4. Air by Meyerbeer, à 1/— *Leonard.*
- Favorite, caprice, *VP, VaP, VcP* à 9— *Grus.*
- Méthode p. *V* (Methode für die *V*) (Textes al.-fr.-angl.) 5— n *Schott,* —75 *Ditson,* 1— *Gordon, White,* 5— *Debert, Ghéluwe,* 30— *Legouix,* 4— n *Muraille,* 20— *Noël,* 8— n *Rouart,* 5.35 n *Gallet,* 25— *Leduc,* 10— *Sudre,* I 4— n, II 5— n, compl. av. les sons harm. et pizziccato 10— n *Gallet,* 30— *Leduc,* sons harm. et pizz. 2.50 n *Gallet,* 1—II à —15 *Leduc,* 6— n, sans les leçons harm. 4— n *Maryueritat,* I 10—, II 12— *Noël,* I—II à 5— n, av. le traité des sons harm. 10— n *Rouart,* I—II à 5— *Sudre,* esp. 20— n *Ayné,* vide op. 34.
- Méthode (Petite), *V* 1.50 *Peters,* 3— n *Costallat,* 1.25 n *Gallet, Durdilly, Leduc, Noël, Sudre,* 2— n *Ayné, Kb* à 3 et 4 cordes 1.25 n *Gallet,* vide op. 34.
- Méthode, *VP* 4.25 n, I—II à 2.50 n *Parès.*
- 35 Progressive Duets, *2V* 1/6 *Boosey.*
- Школа для скрипки, пересмотрѣнная и дополненная И. Гржималы 2— *Jurgenson.*
- Sylvie, romance 1— n *Costallat.*
- Tarantelle, *VP* 5/— *Laudy.*
- 3 Trios, *VVaVc* 4— n *Costallat.*

Mazel H. R. op. 2 Gr. Variations milit. *P* 7.50 *Girod.*

- 4 Souvenirs de Baden-Baden, 6 gr. valses 7.50 *Girod.*
- 6 Gr. Variations sur un thème orig. *P* 7.50 *Girod.*
- 13 Divertissement, *P* 5— *Grus.*
- Chant du Marin 2.50 *Heugel.*

- Concerts enfantins. recueils de fables, ballades et mélodies, N. 1. à 1 voix —75 n, N. 2. à 2 voix 1— n *Bornemann.*

Mazel Robert, Au bord du Léman, mél. *P* 5— *Sulzbach.*

- Au souvenir, noct. *P* 5— *Sulzbach.*
- Concert des enfants, recueil vocal et progressif de 24. pet. fables, ballades et mélodies, à 1 et 2 voix 12—, *Ch. s.* 8— *Heugel.*
- Concerts de la Jeunesse, 13 mélod. à 1, 2 et 3 voix médium 20—: N. 1. Dieu! Cantique, 1 voix, 2. Chant du soir, 1 voix, 3. Tyrolienne, 4. La cloche, à 1—. N. 5. L'enfant au miroir, 6. Adieu, matelot, à 2—. N. 7. Choeur des anges, 2 voix 1—. N. 8. Polka, 9. Le Crépuscule, à 2—. N. 10. Les Exilés 3—. N. 11. Les Enfants et les souris, 3 voix 2—. N. 12. Le Menteur et les 2 écoliers 2.50. N. 13. Cantique, 4 voix 2— *Sulzbach.*
- Concerts de la jeunesse, douze mélodies à 1, 2 et 3 voix égales 9—: N. 1. Bénédiction, prière, à 1 voix, 2. Paresse et travail, à 1 voix, 3. Le Régiment, parade, à 1 voix, 4. Gondolier et jeune fille, à 1 voix, 5. Bel ange, guide-moi, à 2 voix, 6. La Barque, barcarolle, à 2 voix, 7. La Soeur de charité, à 2 voix, 8. La Fileuse, ballade, à 2 voix, 9. La Voix de Dieu, à 3 voix, 10. Le vieux Médoc, à 3 voix, 11. Charité, mélodie, à 3 voix, 12. Discours à la Poupée, à 3 voix, à 1— *Heugel.*
- Etoile (Der Stern) —50 *Schott.*
- Hymne à la vierge —50 *Schott.*
- Lunettes de ma grand mère 2.50 *Heugel.*
- Orage à la Grande-Chartreuse 1.50 n *Jullien.*
- 6 Pièces de genre 8— n: N. 1. Idylle 5—. N. 2. Chant de l'ermite 3—. N. 3. Scherzo pastoral 6—. N. 4. Choeur des pèlerins 4—. N. 5. La Fileuse écossaise 5—. N. 6. Halte de chasse 6— *Heugel.*
- Rose blanche 2.50 *Heugel.*
- Tarentelle, *P* 5— *Sulzbach.*
- Vergiß mein nicht (Ne m'oubliez pas), polka 2.50 *Heugel.*
- Violettes 1— n *Jullien.*

Mazeller J. Saisons d'amour, romance. *Ondet.*

Mazellier J. Après la moue. Ton sourire! à 1.25 n, *Ch. s.* à —25 n *Ricordi.*

- Bonjour Suzon 1.75 n *Serpeille.*
- Cloches de Noël, av. *Org* 2— n *Ricordi.*
- Contemplation, rêverie 2— n, *VP, VcP* à 2.50 n, *O,* p. s. 2— n *Serpeille.*
- Illusions bleues 1.70 n *Serpeille.*
- Immortel printemps 1.50 n *Serpeille.*

Mazeroux L. Dragons de Villars (Maillart), fant. *Harm,* Part 12— n *Evette.*

- Joséphine, polka, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Plaisir, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Mazet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Мазетти Г. *Jurgenson:* Четыре романса: Nr. 1. Сельская пѣсня —45. Nr. 2. Счастье во снѣ —30. Nr. 3. Серенада 30—. Nr. 4. На берегѣ спокойномъ —45.

- 50 каденцій къ аріямъ изъ оперъ (p. n.) —50.
- 50 Cadenze per arie di opere celebri —50.

Mazewski J. op. 1 Que ne voudrai-je! rêverie, *P* 5— *Girod,* —80 *Simrock.*

- 4 Regrets, méditation, *VP* —80 n *Gebethner,* 2— *Jakubowski.*

Mazieres de, Valse Styrienne 3/6 *Chappell.*

Mazingue E. Nocturne, *TTBB, Ch. s. Margueritat.*

- Nuit étoilée à 4 v. d'hom. *Margueritat.*
- Ramage, *TTBB, Ch. s. Margueritat.*

Mazoullier Fréd, Souvenir, mélodie, *P* 4— *Carbonel.*

Mazoullor, Echos du Lac, *P* 3— *Pépin.*

Mazuir J. Marche de la Fédération, *Harm (Fanf), P* cond. —50 n *Monier.*

Mazurette S. op. 17 Home, sweet home (Imitating waves in a storm), *P* 1.25 *Ditson.*

- 17 La Tempête (Waves in a Storm), morceau imitatif, *P* 2— *Schott Frères.*
- 45 Brook, *P* —25 *Ditson.*
- 47 Brillant galop —25 *Ditson.*
- 135 Squirrel dance, tarantelle caractérist. *P* 1— *Ditson.*
- 245 The Captive Lion's Flight, grand tarantelle brill. *P* —75 *Gordon.*
- 275 Old Folks Aat Home, grand paraphrase de concert, *P* —75 *Gordon.*
- American Eagle, galop di bravoura —60 *Ellis.*
- Arcadia, fantaisie brillante, *P* —75 *Ellis.*
- Barcarolle brillante, *P* —/4 *Sheard.*
- Blue Jay, galop —50 *Witzmann.*
- Butterfly, caprice de concert, *P* 1— *Ellis.*
- Carrie, galop di bravoure —75 *Ellis.*
- Danse rustique (Rustic Danse), morceau de concert, *P* —75 *Ellis.*
- Echoes of the Pines, caprice de concert, *P* —/4 *Sheard,* —75 *Ellis.*
- Elle Repose (She Reposes), meditation, *P* 1— *Ellis.*
- Etoile (The Star), maz. de concert, *P* —/4 *Sheard,* 1— *Ellis.*
- Evening Thoughts (Pensée du Soir), *P* —60 *Ellis.*
- Farewell! (Adieu!) Meditation, *P* —/2 *Sheard.*
- Fidelio, grand valse caprice, *P* —60 *Gordon.*
- Fleurette, polka brill. —/4 *Sheard.*
- Flower King, mazurka elegante —60 *Nat. Music Co.*
- Fox Chase, „Hunting Piece", grand tarantelle brill. *P* —90 *Gordon.*
- Frivolity, grand galop de concert, *P* 1— *Ellis.*
- Garland, grand march —75 *Ellis.*
- Gladiator March —50 *Witzmann.*
- Knights of America, march, *P* —50 *Witzmann.*
- Pauline, waltz —50 *Witzmann.*
- Silver Band, march —50 *Witzmann.*

- Softly the wind sighs to-night —40 *Ellis.*
- Souvenir de Houston, maz. de salon, *P* —50 *Ellis.*
- Souvenir de Loretto, polka caprice, *P* —75 *Ellis.*
- Souvenir de Notre-Dame, caprice de concert, *P* —60 *Ellis.*
- Souvenir de Notre-Dame, morceau de salon, *P* —/2 *Sheard,* 1— *Ellis.*
- Theophilus, grand galop de concert, *P* —60 *Ellis.*
- Tourterelle (The Turtle Dove), scherzo valse —/4 *Sheard, P, Ellis.*
- Una Memoria (Souvenir), valse élégante —/2 *Sheard.*
- Union, grande marche national, *P* —/4 *Sheard,* —60 *Ellis.*
- 1er Valse-caprice, *P* —/4 *Sheard.*
- Waves in a Storm, romance brill., introd. „Home, sweet home", *P* —/4 *Sheard.*
- When the silver moon is beaming, *P* —75 *Nat. Music Co.*
- Whispering Pines, grand valse-caprice, *P* 1— *Ellis.*

Mazuretts S. Home, sweet home, souvenir d'un voyage orageux, *P* 5/— *Ashdown.*

Mazurka-Album, *P,* 11 yndede Mazurkaer 1— *Nordisk Musikforlag.*

Mazurka folichonne 1— n *Ondet.*

Mazurka, getanzt von Mad. Brue —16 *Bote.*

Mazurka de Newport, *P* —10 *Brainard.*

Mazurka rosse 1— n *Joubert.*

Mazurkas, Schottische, Redowas, Galops, *V, Fl* à 1— *Litolff.*

Mazurkas favorites, *P: Jurgenson:*

1. Stephani: Mazurka du ballet: La Noce Cracovienne.
2. Chledowsky: Kasia-Mazurka —20.
3. Chledowsky: Basia-Mazurka —20.
5. Ossipoff: Il Trovatore, mazurka —20.
6. Mazurka des lanciers —20.
7. Schwede: Mazurka —15.
8. Heinsdorff: Mazurka —15.
9. B.: Les éperons, mazurka militaire —20.
10. Liadoff: Satanilla-Mazurka —50.
11. Mazurka fav. de Varsovie N. 1 —20.
12. Mazurka fav. de Varsovie N. 2 —20.
13. Mazurka fav. de Varsovie N. 3 —20.
14. Mazurka fav. de Varsovie N. 4 —20.
16. Mazurka fav. de Varsovie N. 6 —20.
17. Mazurka fav. de Varsovie N. 7 —20.
18. Mazurka fav. de Varsovie N. 8 —20.
19. Mazurka fav. de Varsovie N. 9 —20.
20. Лухой уланъ, Мазурка —20.
21. Koukolnik: Mazurka —20.
22. Mazurka nationale —20.
23. Boulgakoff: Varsoviana, mazurka originale —20.
24. Wallerstein: Mazurka de bal —15
25. Jakovleff: Les clochettes, mazurka de bal —20.
26. Mazurka de bal —20.
27. Grenier: Mazurka de Varsovie —15.
28. Hoffmann: Mazurka de bal —20.
29. Lenz: Mazurka —30.
30. Ossipoff: Mazurka des hussards —20.
31. Wallerstein: La belle de Bruges, mazurka —25.
32. Wallerstein: Emma-Mazurka, op. 162 —15.
34. Vogt: Hélène-Mazurka —15.
35. Himmelmann: Mazurka de bal à Varsovie —20.
36. Wallerstein: Le bal de famille, mazurka —25.
37. Fahrbach: Mazurka —15.
38. Mazurka fav. de Varsovie N. 11 —15.
39. Mazurka de bal —20.
40. Elhovsky: Mazurka —20.
43. Poloschitz, Все равно, Мазурка —30.
44. Lewandowsky: Souvenir de Vienne, mazurka —15.
45. Himmelmann: Mazurka de Varsovie, op. 23 —20.
46. Рейнбольдъ, Тамара, Мазурка —20.
47. Himmelmann N.: Les charmes de bal, mazurka —30.
48. Удалая, Мазурка —20.

Mazurka de Cracovie —20 *Jurgenson.*

Mazurka nationale: La noce Cracovienne —25 *Jurgenson.*

Mazurka favorite de Vilna —15 *Jurgenson.*

Mazurken-Album, *P* (E. Pauer), Nr. 1—21, kpl. 3— *Breitkopf,* vide: Pauer.

Mazurkewitsch M. De l'amour je ne trouve —25 *Jurgenson.*

- 20-е Число, Valse *P* —75 *Jurgenson.*
- Pensée funèbre, *P* —40 *Rose.*

Mazza Adele, Blumengruß, Polka 1— *Krämer.*

- Schneerosen, Polka-Mazurka —80 *Cranz.*

Mazza Giuseppe (1806—1885). *Ricordi:*

- Ah quando in regio Talamo 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Barcarola 1.50 *Ricordi,* 1.40 *Hoffmann.*
- Caterina di Guisa, opera (1836):

  Cavatina: Con la luce e con la vita 1.25, *P* 1—.

  Romanza a due voci: Deh! non pensar che spegnere 1.25.
- Prova d'un' Opera seria, opera (1846), *CP* 36—.

  Sinfonia, *P* 3—, *4ms* 7.50.

  Atto I. Introduzione e Coro: Viva il valor dell'armi 3—.

  Recitativo: Ebbene, che vi pare? —25.

  Cavatina: Quanto tarda il signorino 3—.

  Recitativo: Io tollerar non posso —25.

  Duetto: Oh! ebbrezza di contento 3.50.

  Recitativo: E così mia Corilla —50.

  Cavatina: Madamina, miei signori 2.50.

  Recitativo: Son qua, signori miei —50.

  Scena e Quintetto 8—.

  Recitativo: Signor Maestro 1.25.

  Duetto: Oh! guardate che figura 4—.

  Recitativo: E permesso? Si può? 1—.

  Finale I. Primo Tempo 3.50.

  Seguito e Stretta del Finale I 9—.

  Atto II. Recitativo: Che dite del teatro? —50.

Introduzione e Terzetto: Le nostre lagrime 2—.
Recitativo: Bravo maestro —25.
Recitativo ed Aria: Viva la vita il barbaro 3—.
Recitativo: Signori, dice il sarto —25.
Duetto: Per quest'opera io guadagno 3.50.
Recitativo: Oh! che vestiario —25.
Settimino: Corilla dilettissima 4—.
Recitativo: Presto, presto signori —50.
Aria: Io per te sprezzai perigli 2—.
Recitativo: Brava, brava Corilla —25.
Aria: Larà, piano, pianissimo 2—.
Recitativo: Oh! il gran capo d'orchestra! —25.

Mazza L. Gazette-Marche —20 n *Gazette algérienne*-Alger.
- Rigolette 1— *Miaux.*

Mazza Michele. *Ricordi:* Ad una Fanciulla, stornello 1.50.
- Alba: Melodia: Tu dormi, o mia fanciulla 2—.
- Argentina 1.25.
- Rosa 1.50.
- Sempre: Melodia: T' ho amata un giorno 3—.
- Serenata, *Mand* 5— *Carisch.*

Mazzacapo E. Le Chant du Gondolier (Barcarolle for *V, Cl* or *Ob), O* 1— *Fischer.*

Mazzacorati G. Perchè! romanza 1.50 *Ricordi.*

Mazzaferrata G. B. Arietta: Presto presto io m'innamoro —50 n *Ricordi.*
- Arietta: Vite, vite, mon coeur. *Rouart.*

Mazzantini-Lengyel, Dans de Patineurs. Uj korcsolyatáncz. Neuer Schlittschuhtanz, m. Correographie 2.50 *Klökner.*

Mazzarella A. P. La giuggiola 2— *Sandron.*

Mazzarella B. *Ricordi:* Ad una donna, fantasia lirica in forma di valzer, *P* 10—.
- Agnus Dei della Messa da Requiem di Verdi, *P* 2—.
- 5 Canti senza parole, *P* 12—: N. 1. Amore Mendelssohniano 2.50. N. 2. Paesaggio Slavo 4—. N. 3. Ritorno 2—. N. 4. Cara memoria 3.50. N. 5. Nella Valle 3—.
- 2 Elegie: N. 1. Evangelina 4—. N. 2. Nerina 6—.
- Galleria, valzer 6— *Mariani.*
- Improvviso in Fa diesis, *P* 4—.
- In morte d'un Galantuomo, ultima composizione di Stefano Tempia, *P* 4—.
- 3 Pezzi, *P:* N. 1. Romanza in Fa diesis 3.50. N. 2. Scherzo 5—. N. 3. Capriccio in Si minore 6—.
- 3 Pezzi caratteristici, *P:* N. 1. Romanza 2—. N. 2. Intermezzo 3.50. N. 3. Presto agitato 4.50.
- Valzer-Capriccio in Fa diesis, *P* 4—.

Mazzatinti G. Lettere inedite e rare di G. Rossini 5— n *Carisch.*

Mazzaurek G. *Mariani:* Augurio, maz. 1.50.
- Bella Adele, maz. 1—.
- Carolina, *4ms* 3—.
- Gemelle, due polke, *P* 2—.
- Giuseppina, *P* 1—.
- Graziosa, maz. 1.50.
- Hymen, polka, *4ms* 3—.
- Il ritorno da Londra, *P* 1—.
- Kossuth, *P* 2.50.
- Magiara, ballo ungarese, *P* 2—.
- Marcia, *Banda* 3—.
- Partant pour la Syrie, inno, *Banda* 3—.
- Polka, *Banda* 3—.
- Saviglianese, maz. 1—.
- Simpatica! maz. 1—.
- 4 Stagioni, *P* 3—: N. 1. La Primavera, 2. L'Estate, 3. L'Autunno, 4. L'Inverno, à 1—.
- Stelle del mattino, valzer 3—.
- Varsovienne et la Kracovienne, due maz. *4ms* 3—.
- Violetta, *P* 1.50.

Mazzei T. Aurora, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Primavera, *Mand* —20 n *Rebagli.*

Mazzeri A. Clara, maz. 1— *Ricordi.*
- Messa, *TTB* 10— *Perosino.*
- Rimembranze, romanza 2.75 *Ricordi.*
- Stella d'amore, maz. 2— *Ricordi.*
- Thèrese, maz. 2.50 *Ricordi.*

Mazzeri C. Vita brillante, polka per *MandG* —20 *Il Concerto.*

Mazzetti P. *Carisch:* Agnus Dei, *SATB* con *Org(P)* 2.50.
- Deh vieni! romanza 3—.
- Leggiadria, mazurka, *MandP* 4—.
- Rosita, mazurka, *MandP* 2—, *MandG* 3—.
- Serenata, *Mand* 3—.

Mazzi F. Elégie, *TrP* 4— n *Evette.*
- Exode 1.75 n *Joanin.*
- Feuilles mortes, choeur pour 3 voix ég. 3— n *Fromont.*
- Indispensable du Chanteur, solfège-méthode de chant 20— *Hengel.*
- Misanthropie 1.75 n *Joanin.*
- Vocalises progressives, extr. de la méthode 10— *Hengel.*

Mazzi G. Ave Regina caelorum, a 4 voci con *Org* ad lib. —60 *Musica sacra.*
- Ella, maz. 1.75 *Dotésio.*
- Joven Mercedes, maz. 1.75 *Dotésio.*
- Lohókeli, polka 1.50 *Dotésio.*
- Mia, maz. 4— *Ayné.*
- Naná, polka 1.25 *Dotésio,* —30 *Neuparth.*
- Partenope, gran ballo fantastico, *P:* Valzer 5—. Polka Chinese 2.50. Mazurka guerriera 2—. Galop 2.50. Marcia Europa 2.50. Scena africana 4—. Gran Marcia Messicana 4— *Mariani.*

Mazzia A. Il Folletto, valzer 1— n *Cottrau.*
- Povero Fiorellino, stornello 3— *Izzo.*

Mazzinghi J. *Ashdown:* Bavarian Air, with variations, *P* 3/— *Williams.*
- Captive of the birds, *SAB* (Glee and Choral Libr. 90) —/2.
- Captive to his bird 1/6.
- Captive to his bird, glee, 3 voices 3/—.
- Hail to the chief (Roderigh vich Alpine), *TTB* —/1.
- Heavens are Telling (Haydn), *P* 3/— *Chappell, B. Williams.*
- Huntsman's Rest, from the Lady of the Lake, variations, *P, Ha, FlP* à 3/— *Williams.*
- Huntsman, rest, ty chase is done 1/6.

- Lay of the imprisoned huntsman (My hawk is tired) 1/6.
- Little farm, waltz (Armstrong) —35 *Ditson.*
- Mass, *STB* 6/— n.
- Petite surprise, *P* 1— n *Costallat,* 3.75 *Heugel.*
- Roderigh vich Alpine, glee, 3 voices 3/—.
- See, from Ocean rising, duet 2/—.
- Shepherds, tell me, glee, 3 voices 3/—.
- Theme from Haydn's Creation, *P, 4ms* à 4/—.
- Tom Starboard 1/6 *Ashdown,* 3/— *Moore.*
- Tyrolese, bavarian air, with variations, *4ms* 3/— *Williams.*
- Variationen über: „Wann i in der Fruh aufsteh'", *4ms* 2— *Schlesinger.*
- When a little farm we keep, duet 2/6 *Ashdown,* 4/— *Sheard,* —40 *Ditson,* —35 *Willig.*
- Wreat, glee, *SSB* 3/— *Cramer,* —/1 *Pitman,* —/2 *Sheard,* —35 *Willig,* quart. 3/— *Chappell.*
- Ye shepherds tell me (The wreath, 3 trebles and *P* —/4 *Ashdown,* —/1 *Boosey,* —/1½ *Novello,* —50 *Ditson, Ellis.*

Mazziotta. *Standard:* Carmencita, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *14 Instr* —60.
- Sportsmans Racket, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Mazzocchi. *Standard:* Dancing Cupid, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- I'm a Chappy, waltz, *10 Instr* —40.
- Maid of the Mill, medley waltz, *10 Instr* —40.

Medley Quadr. „Scotch Brigade", *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Medley Waltz, „Bid me good-bye", *10 Instr* —40.
- Medley Waltz, „We both been", *10 Instr* —40.
- Medley Waltz, „Say o Say", *10 Instr* —40.
- Medley Waltz, „Nightbirds cooing", *10 Instr* —40.
- Medley Waltz, „Thine still Thine", *10 Instr* —40.

Mazzocchi V. Wayside well, quart. —20, *SATB* —20 *Gordon.*

Mazzola S. *Bideri:* 'A tiene fresca —50, *Mand* —10 n.
- Canzonetta comica —50.
- Canzing in the barn, *Mand* —10 n.
- Facimmo pace —50, *Mand* —10 n.
- Lo soich, *Mand* —10.
- Pulcinella, *Mand* —10 n.

Mazzolani Antonio (1819), Amor unico, romanza 2— *Ricordi.*
- Armata Italiana nell'ultimo giorno di Carnevale, coro-polka, *4ms* 4.50 *Ricordi.*
- Cara madre, melodia, *2MandP* 4— *Carisch.*
- Due povere bambine, melodia 3— *Ricordi.*
- Mercaio, canto 2.50 *Ricordi.*
- Oh! se t'amo! Romanza 4— *Ricordi.*
- Passato, arietta 3.50 *Ricordi.*
- Piccirinnella, petite tarantella 3.50 *Mariani.*
- Rimembranza, romanza 2— *Ricordi.*
- Se siete buona come siete bella, stornello 2— *Mariani.*
- Vado in campagna!! *P* 2.50 *Mariani.*

Mazzolini J. Souvenir de Képhissia, mazurka —80 *Féxis.*

Mazzon I. *Ricordi:* Amicizia, *P* 2—.
- Chioma nera, *P* 2—.
- Emilia, *P* 1.50.
- In riva al Brenta, *P* 2.50.
- Primi Albori, 3 mazurka 3.50: N. 1. Capelli biondi, 2 Occhi azzurro, 3. Fior di stella, à 1.50.
- Ricordi di Cittadelia 2—.
- Silvia, *P* 2.50.

Mazzone Luigi (1820), Bagattella sull'aria del *T* nel Trovatore, *P* 1— n *Cottrau.*
- 2 Divertimenti facili sulle Educande di Sorrento, *P:* 1. Aria di Donna Placide, 2. Brindisi, à 1.50 *Ricordi.*
- Io cca chiacchiere non venno —50 *Cottrau.*
- Studio d'agilità sopra una melodia del Vespro Siciliano, *P* 1— n *Cottrau.*
- Terpsychore Napolitaine, varsovienne, *P* —50 n *Cottrau.*
- Trascrizione brillante sul Trovatore, *P* 3— *Cottrau.*

Mazzone M. Ancora 3.50 *Società.*

Mazzone U. *Santojanni:* **Op. 45** Il fiore perduto, melodia: Fra gli sterpi 3— *Ricordi.*
- **48** Amore e tosse, stornello: Se talora coi begli occchi 3— *Ricordi.*
- 'A Bicicletta, canzone napolitana, marcia, instrumentazione di Salvatore M. d'Amato, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- 'A Bicicletta, canzone napolitana: Figliulè, tu m'aie da credere 3— *Ricordi.*
- A nutriccio 1.50.
- 'A scarpetta, canzonetta 3—.
- Alba d'amore! Melodia: Come il cielo ne l'alba 1.25 n *Ricordi.*
- Amicizia, melodia, *MandP* 4— n *Maddaloni.*
- Amore è dolore, melodia: Perchè, se taci, un'intima pena 1.50 n *Ricordi.*
- Belle figlio 4—.
- Chi sa! 4—.
- Chiarastella 4—.
- Cu gì, cu gì, cu già (a duettino) 2—.
- Edera-Valzer 2— n *Ricordi.*
- Famme sta grazia 3.50.
- Il nostro amore, duo 4—.
- Ingenua! Stornello 4.50.
- Insonnia 3— *Società.*
- Lontana! Melodia, versi di E. Panzacchi 3.50.
- Lupo nun magna lupo, duettino: Cu gì, cu gì, cu già! *MSB* com. 4—.
- Margarita, *P* 2—.
- Mefistofele di Boito, *2MandP* 6— *Ricordi.*
- Mignonnette, mazurka 3—.
- Minuetto, *P* 3— *Società,* 1.50 n, *sO* 1.50 n *Ricordi.*
- Non domandar 4— *Società.*
- Nun se magna cchiù 3—.
- Pigliatelle, pigliatè 2— n *Bideri.*
- Se vuoi venir 3.50.
- Scala di seta, serenata, *P* 1— n *Ricordi.*

- Si vio veni! 4—.
- U Malato 3—.
- Ultime foglie, notturnino, *P* 1.50 n *Ricordi.*

Mazzonetto V. *Il Concerto:* Alice, mazurka, *3MandMaG* —15 n.
- Aurora, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Bicicletta, mazurka, *2MandMaCampG* —15 n.
- Madda e Vera, polka, *2MandG* —15 n.
- Olimpia, mazurka, *G* —15 n.

Mazzoni Antonio (1718—1790), Solfeggien für 1 Mittelstimme zu Solo- und Chorgebrauch m. *P*, eingerichtet von Julius Stern, I—II à 2—, (J. Meyer) kplt. 1.50 *Breitkopf*, Heft I 3—, II 3—, III 2.50, Gesangpartie ohne *P* 1.50 *Kistner*, (Th. Baker) —60 *Schirmer.*
- Solfeggien (G. W. Teschner), Heft I 3.60, II—IV à 3— *Simrock.*

Mazzoni L. Fauvette (La Capinera), polka 1.50 *Carisch.*
- Fond Hearts must Part (Lange), *MandG* —40 *Mc. Kinley.*
- Là, Là e La, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Last Night (Kjerulf), *MandG* —40 *Mc. Kinley.*
- Melody —50 *Mills.*
- Tramonta il sol, romanza 1.20, con *G* —50, *MandG* —50 *Rebagli.*

Mazzoni P. A Royal Hero 4/— *Ascherberg.*
- A une soeur 5— *Heugel.*
- Ad una sorella 5— *Lemoine.*
- Adieu! Romance 2— *Ricordi.*
- Ah! mio povero cor! 3— *Ricordi.*
- Alone —50 *Ditson.*
- Amore e Patria 3— *Ricordi.*
- Around the maypole (May-tide), 3 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*
- Conscript 3/— *Ashdown.*
- Consider and hear me, O Lord, with chorus ad lib. 4/— *Ascherberg.*
- Desolazione (Desolation), canto elegiaco 3— *Ricordi.*
- Dewdrop and the rose 3/— *Ashdown.*
- Eroismo regale 4— *Ricordi.*
- Gino e Lena, duettino: Gino tu parti 4— *Ricordi.*
- Guardia notturna 3— *Mariani.*
- Homeward we are wending (Maytide), 3 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*
- In time of war, *SATB* —/3 *Novello.*
- La mia bella 3— *Ricordi.*
- May tide, treble voices 3/— n *Ashdown.*
- Melodia romantica, *MandP* 4— *Maddaloni.*
- New Leicester Square, march 3.50, *4ms* 4.50 *Ricordi, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Non mi destate! 2.50 *Ricordi.*
- O'er the smiling meadows (May-tide), 3 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*
- On the bounding sea, arr. by Czerny, ladies' chorus (3 part) & *P* —/4 *Ashdown.*
- Pezzi musicali da camera 3—: N. 1. Il Saluto, romanza, 2. La Margherita, stornello, 3. Il poeta morente, romanza, à 1.50 *Mariani.*
- Preghiera, terzettino, con *P(H):* Nella miseria 5— *Ricordi.*
- Rose, w. *FlP* 4/— *Rudall.*
- Scarpino janco 3— *Santojanni.*
- Sogni d'Amore 2.50 *Ricordi*, 5— *Heugel.*
- Sogni e canti 4— *Ricordi.*
- Solfeggi, arr. by Seiler 1.25 *Ditson.*
- Una memoria 3— *Ricordi.*
- Wandering Minstrel 2/— *Boosey.*
- We are only village maidens (May-tide), 2 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*

Mazzoni R. op. 65 Leggenda amorosa, melodia, *P* 3— *Carisch.*
- 76 Sognando! Notturno, *P* 3— *Carisch.*
- Gavotta, *P* 4— *Carisch.*
- Joie après le chagrin, valse caractéristique, *P* 4— *Ricordi.*
- Sogno di felicità, melodia pastorale, *P* 3— *Carisch.*
- Tiro a segno con squilli facili (per suonarsi anche con le Società del Tiro a Segno), *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Ultimo Addio! Rispetto: Son partite le amiche rondinelle 3— *Ricordi.*
- Un Pastorello e un Fiore, stornello: Misero fior! 3— *Ricordi.*

Mazzoni U. Souvenirs d'amour. *Mignon.*

Mazzons P. Say that you love me 2/— n *Jefferys.*
- Say that you love me, duet 2/— n *Jefferys.*

Mazzucato Alberto (1813—1877), *Ricordi:* Ai fratelli Triestini e Istriani 5—.
- Atlante della musica antica, preceduto da una prefazione ai suoi Allievi di Storia e Filosofia musicale, e seguito da un Indice illustrativo. Opera destinata al Corso superiore di Storia e Filosofia della musica nel R. Conservatorio di Milano 12— n.
- Esmeralda, opera, *CP* 30—, *P* 18—:

  Sinfonia, *P* 2.50.

  Atto I. Coro d'Introduzione: Viva Clopino 2.50.

  Seguito dell'Introduzione e Canzone: Son la misera orfanella 3—. *P* 2.75.

  Stretta dell'Introduzione 2.50.

  Scena ed Aria: Ebben che importa? 3.50, *P* 2.25.

  Scena e Duetto: Dio ti rimeriti 3—, *P* 2—.

  Coro nel Finale I: L'armonie suonar gradite 1.25.

  Canzone: Derelitta giovinetta, *S*, e quartetto: Cari amici, ell' è una stella 3.50, *P* 2—.

  Seguito e Stretta del Finale I 5—, *P* 1.25.

  Atto II. Coro d'Introduzione ed Aria: Oh d'amor supremo gaudio 4—, *P* 2—.

  Recitativo e Duetto: Sì, paventa 4—, *P* 2.25.

  Scena e Terzetto: Abbandonata, o misera 3—, *P* 1.50.

  Aria-Finale II: Febo, qual turbamento 2.50, *P* 1.75.

  Atto III. Coro d'Introduzione: Venite 1.75.

  Romanza: Io, derelitta vergine 1.25, *P* 2—.

Scena ed Aria-Finale III: Febo, io sento che mi appella 4—, *P* 1.50.
- Forse, ah! 1—.
- Frammento del Faust 3—.
- Hymne du soir dans les temples, fragment de la VIII Armonie de Lamartine 3.50.
- Il Corsari, ouv. *P* —60 *Hoffmann.*
- Je t'aime, romance 2.50.
- Luigi V, opera:
  Cavatina nell'Introduzione: Vani voti 1.50.
  Recitativo e Quartetto nell'Introduzione: Sì, discoprire il perfido 2.75.
  Seguito e Stretta dell'Introduzione 5—.
  Recitativo e Cavatina: Ah! quando in regio talamo 4—.
  Recitativo e Duetto: Io lo vidi ... ah! chi non l'ama 5—.
  Recitativo e Duetto-Finale I: Qual favella 3.50.
  Coro d'Introduzione dell'Atto II, ed Aria: E di Lotario nobile il figlio 3.50.
  Recitativo e Duetto: Li saprà, voglio svelarli 2.50.
  Recitativo e Romanza: No, mai di bianca all'ira 1.50.
  Coro, Recitativo ed Aria: Prova mi dai, lo sento 5—.
  Scena ed Aria finale: Nelle tue braccia stringimi 8—.
- 4 Melodie: N. 1. Il Lago 1—. N. 2. Il Bacio 1.50. N. 3. Il Pensiero della Sera 1.50. N. 4. Il Canto d'Amore 1.50, unite 5—.
- Speranza, melodia 3—.
- Vesuve —75.

Mazzucato Young Eliza, Flirting, duet —50 *Ditson.*

Mazzucchelli Baldassare, Il Soggiorno d'Ameno, varsovienne, *P* 1— *Ricordi.*

Mazzucchelli E. Corona votiva degli Operai, inno per *TB* 2—, parte separata per coro 1— *Ricordi.*
- Corriere dello Czar, galop caratteristico, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Dimenticarti? Romanza 2.50 *Ricordi.*
- Il Birichino, sortita di Lolò, *P* 1— n, fant. *P* 2— n *Sonzogno.*
- Il Voto, *P* 1.50 n, Canzone d'Annetiello e Coro: Ce sta, ce sta nu muttu, *4ms* 2.50, Canzone di Piedigrotta, *P* 2— *Sonzogno.*
- Illusioni (Specialità di Varese), *P* 1.25 *Ricordi.*
- Je danse! 1.50 *Ricordi.*
- Lassela ballà, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Pagliacci, ballatella, *4ms* 2.50 n *Sonzogno.*
- Pagliacci, serenata di Arlecchino, trascrizione per *P* 1.50 n *Sonzogno.*
- Piccolo, divertimento sulla Traviata, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Roses d'Eté, pensiero melodico, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Torneo, *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- Villa Disordine, *P* 1.50 *Ricordi.*

Mazzucchi A. Berceuse, *VcP* 1.50 n *Ricordi.*
- Coquetterie, *P* 2.50 *Pisano.*
- Fiorettino, *P* 2.50 *Pisano.*
- Gavotte charmante, *P* 4— *Izzo.*
- Rive de printemps, *P* 2.50 *Pisano.*
- Scappati, *P* 2.50 *Pisano.*
- Voulez-vous danser? Polka 3— *Izzo.*

Mea culpa 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Meacham C. J. B. Andante religioso (Anglican Organist), *Org* —/4 *Vincent.*
- Benedictus qui venit & Agnus Dei (in F) —/1½ *Novello.*
- Come unto Me, verse, *B* —/3 *Novello.*
- It is a good thing to give thanks —/4 n *Vincent.*
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/3 *Novello.*
- Magnificat & Nunc dimittis (in F) —/3 *Novello.*
- Solemn Processional March, *Org* 1/— *Novello.*

Meacham F. M. Cyclone Galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

Meacham F. W. op. 92 Amerikanische Patrouille, Marsch 1.80, *KM* 3— n, *MM* 3— n, *PV* obl. *VcFlCl2PistPosSchlagzeug* 1.80 n, *O* 3— n *Benjamin, P* —20 *Edition Europa, O* 3—, kl. *O* 1.80, *P* 1.20, *mO* 4—, *KM* 3— *Rochr,* American Patrol, *mO* 1.50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Fischer.*
- A dream of Spring, idylle, *P* 2/— *Sheard,* —50 *White.*
- Allison Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Arline, polka —50 *Goggan.*
- Belle of the Season, *4ms* —75 *Mc. Kinley.*
- Cavalière, polka brill. —50 *Ditson.*
- Dancing Wavelets, polka brill. 4/— *Sheard.*
- Eldora, maz. —50 *Ditson.*
- Fleur de Lis, waltzes, *P* —60 *White.*
- June Roses, morceau de salon, *P* 4/— *Sheard,* —50 *White.*
- Light Step, march —40 *White.*
- Love's Magic Spell, *P* —/2 *Sheard,* & Prendiville, I whistle & wait for Katie, medley waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Melodies de Foster, *P* —90 *Pond.*
- Polka brillante (Queen of hearts), *P* —60 *White.*
- Pretty Pink Primrose, waltz —40 *White.*
- Queen of hearts, *P* —60, *4ms* —80 *White.*
- Restless Galop, *6ms* —60 *White.*
- Satin slippers, polka —35 *White.*
- Star Beam, waltz —40 *White.*
- Wing Dance, polka, *mO* —50 *Fischer.*
- Wing Dance, polka (& de Witt: Conroy & Fox, schott.), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Zenda Waltzes, *4ms* —75 *Mc. Kinley.*

Meacham J. L. Rastus' Honeymoon, hvedown march, *BanjoP* 2/— n *Turner.*

Meacham-Persley, Pansy Dance, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Pond.*

Mead Frank W. Since my lulu's done gone away. *Setchell.*

Meader E. P. The Wide World, in Eb —30 *Thompson.*

Meadows Denby, Dreaming of thee 4/— *Duff.*

Meadows W. Alliance March 1/6 *Ascherberg.*

- Annabel Lee —30 *Ditson.*
- Only for Thee 4/— *Cary.*

Meadows White L. Baby Boy, service —/4 *Weekes.*

Meahl J. P. Aquarelle —35 *Nat. Music Co.*

Meahl Ph. Come where the Roses bloom today —10 *Nat. Music Co.*

- Sweet Brown Eyes —10 *Nat. Music Co.*

Meakim Fletcher, Les Belles, Coonville's Cullud Band, *Witmark.*

Meal J. A. Cantilene, *Org* 1/— n *Vincent.*

Meale G. Dentelles de Malines, valse 4— *Ricordi.*

- Moonlight (Chiaro di luna), valse 4— *Ricordi.*
- Nevrosi, valse 4— *Ricordi.*
- Printanière, *P* 2.50 *Mariani.*
- Sensitiva, mazurka, *P* 3.50 *Mariani.*

Meale J. Day is past and over, *SATB* —/3 *Novello.*

- O give thanks, *SATB* —/3 *Novello.*

Meaning of the colours, the, 2/— n *Sheard.*

Meanor. *Echo Music Co.:* Glory to His Name, full choir (with Blose's The Lord is good) —10.

- I love to tell the story, *TTBB* (with Blose's Hear O Lord & Sentence & Gloria) —12.
- O Praise the Lord, chorus, duet & *S*-s. —10.

Meardi F. Il Noce di Benevento, *P* 1— *Mariani.*

- L'ultimo canto 2— *Mariani.*

Mears E. Ma Petite Cherie, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Meaulte R. Myosotis. *Dupré.*

Meazzi A. Ave Maria, con *VcP* 2.50 *Venturi.*

Meazzi M. Dimmi! 2— *Venturi.*

Mecaluso, Elle, av. *Vc* ad lib. 2.50 n *Joubert.*

Mécanique de Charlotte 1— n *Joubert.*

Mécatti E. Angélus du Pâtre 3— *Mathieu, Noël,* —85 *Schott Frères.*

- Bello è il cielo, barcarola 3/— *Ashdown.*
- Départ, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Fiancée mourante, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Flower, *m.* —35 n *Presser.*
- How oft I think of thee 1/— n *Augener.*
- Il Canto Calabrese 1.60 n *Labbé.*
- Il floro —15 *Jurgenson.*
- Napoléonienne 3— n, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Parvemi il volo scioglere 3/— *Ascherberg.*
- Serenata in Gondola, 10 romanze 7.50: N. 1. La Rimembranza —75. N. 2. Il Pescatore 1.25. N. 3. L'Estasi —75. N. 4. La Preghiera —75. N. 5. La Rimembranza 1.25. N. 6. La Memoria —75. N. 7. Il Ritorno dall'Esilio —75. N. 8. Il Gondoliere —50. N. 9. La Gioia 1—. N. 10. Il Sogno 1— *Ricordi.*
- Vieux Forban 3— *Noël.*
- Цвѣтокъ. Ночью, какъ лунным свѣтомъ (p. n.) —15 *Jurgenson.*

Mecchiarni A. Pout-pourri, fantastico, *4ms* 10— *Mariani.*

Mechanek Dr. Ign. Die drei Zigeuner, *TT BB* 1.32 *Bosworth.*

- Mariannen-Quadrille 2.40 *Bosworth.*
- Wilde Jagd, *TTBB* 1.08 *Bosworth.*

Méchant 1— n *Joubert.*

Méchant, méchante 1— n *Joubert.*

Méchante, vous le savez bien 1.35 n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Mèche a Joseph 1— n *Joubert.*

Mechelaere Ed. *Katto:* Anglaise touriste 3—.

- Anné 1882 3—.
- Cantate pour la distribution des prix, choeur & *P*, Part 1.75.
- Cantate de remerciment, choeur & *P*, Part 2—.
- Choeur de fête, av. *P*, N. 1—3, Part à 1.75.
- Cigale et la Fourmi 5—.
- Conjugaison des Verbes, duo 6—.
- Deux Marchandes et la Fille prévoyante, trio com. 6—.
- Distribution des prix, choeur & *P*, Part 1.75.
- Fête à l'Ecole, choeur & *P*, Part 1—.
- Jeanne à Laitière 3—.
- Justice de Marie de Bourgogne 6—.
- Leçon de Chant, duo (p. garç.) 7.50.
- Leçon de Chant, duo (p. demois.) 7.50.
- Leçon d'Histoire, duo 6—.
- Leçons de Chant, I—II à 3—.
- Loi de Newton 3—.
- Loup et l'Agneau 5—.
- Marchande ambulante 3—.
- Marchande de Gâteaux 3—.
- Marché de Paris, trio com. 6—.
- Ménagerie 3—.
- Mère du Zouave 3—.
- Noël, *S*, *T*-s. & choeur (ad lib.) 3— *Katto.*
- Ode à Léon XIII (sextuor & choeur) 6—, av. *P* 7.50.
- Orchestre de Mère Krakkelo 3—.
- Orchestre de Père Krakkelo 3—.
- Rat de Ville et le Rat des Champs 3—.
- Réveil de l'Aurore, valse brillante, *P* 6—.
- Rocher de Ste.-Hélène 3—.
- Table de Multiplication 4—.
- 3 Tantum Ergo, *SAB* —30 *J. Fischer.*
- Trois Chanteurs, quat. com. 7.50.
- Vive Monseigneur! choeur & *P*, Part 1—.

Mechelaere V. Réveil de l'Aurore, valse brill. 6— *Katto.*

Mechelen Th. van, Le Bal, romance à 1 v. av. acc. *P* —75 *Schott.*

- Passé, romance à 1 v. av. acc. *P* —50 *Schott.*

Méchin Ant. Etoiles, scène poétique, av. *VMand* 1.50 n *L'Auteur*-Sauvigues.

- Fanfare de Bec-Ouvert-les-Canards, *P* ou *Instr* (choeur final), *Crevel.*
- Plus loin que l'azur, valse chantée 1.50 n, *Harm* ou *Fanf*, part. cond. si bémol —50 *A. Planel*-Montélimar.

Méchin A. et **A. Planel,** Sème, paysan, chans. rustique à 1 ou 2 voix —50 *A. Planel.*

- Valse d'avril, chant. *P*, *A. Planel.*

Měchura L. E. *Starý:* Ave Maria, a Horák V. E.: Tří kostelní zpěvy, *TTBB* 1.80.

- Balada o neštastné žábě, a J. L. Zvonař, Vítání jára, *TTBB* 1.80.
- Čilým krokem, a Leo J. Ceská muzika, *TTBB* 1.80.
- Matka u kolébky, píseň —75 *Hoffmann.*
- Pijácká (dvoj sbor, *TTBB)* 1.80.
- Svržená fuga, *TTBB* a basové solo s *P* 4—.
- Vábné očí, a Petr J.: Výlet Hlahola, *TTBB* 1.80.
- Život v háji, a Horák V. E.: Kmotr Bumbal, *TTBB* 1.80.
- Zpěv podloudníků (Viz „Záboj" sv. III, seš. 5), *Hoffmann.*

Mečíř M. Vzdorovita, polka-mazurka —60 *Urbánek.*

Mecislawski H. vide: Polnische Tänze.

Meck O. de. *Lyre:* **Op. 9** Feuille d'album —25.

- **10** Тамъ много ихъ было —50.
- **11** Nr. 1. Звучи моя пѣсня —25. Nr. 2. Скажи ему (L'ultimo bacio) —30.
- **12** Доброй ночи ты сказала, вальсъ для пѣнія —35.
- 14 Pensée musicale —35.
- 15 Romance —30.
- 16 Scrupule. Je veux lui dire quelque chose —30.
- 17 Я не скажу тебѣ —25.

Meckel Carl, op. 16 Alpenszene, Melodie, *Z* —60, *3Z* 1.50 *Fritz.*

Meda F. Ottavio Rinuccini 1— n *Ricordi.*

Medaglia Annibale, Canto della Quaglia, mazurka 1— *Ricordi.*

- Partenza, polka 1— *Ricordi.*

Medaglia G. B. *Ricordi:* Capriccio, *FlP* 5—.

- Fantasia ad uso di Gran Valzer, *P* 1.50.
- Pastorale sul gusto antico, di stile facile 1.50.
- Pastorale 1—.
- 2 Pastorali 1—.
- Polka 1—.
- Preghiera a San Giuseppe Calassanzio, per *3S* con *P* 1.25.
- Reminiscenze amichevoli, valzer e mazurka 2—.
- Strenna Musicale, valzer e galop 2—.
- Suddetta raccolta di versetti 10— *Martinenghi.*
- Tema con Variazioni, *P* 2—.
- Valzer 1.50.
- 5 Versetti in fa maggiore, *Org* 1.25 *Martinenghi.*
- 5 Versetti in sol maggiore, *Org* 1.25 *Martinenghi.*
- 6 Versetti in la minore, *Org* 1.25: Detti Versetti nei tuoni minori, uniti 5— *Martinenghi.*
- 4 Versetti in Sol minore 1.25.
- Versetti in Re per il Magnificat 1—.
- Vivacité, valzer 2—.

Medaglia Luigi, op. 3 Il Bersagliere 2— *Ricordi.*

Médaille d'Or, fant. *4Tr* —75 *Naudin.*

Médaille de Sauvetage 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Médaillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Médaillon brisé 1— n *Joubert.*

Medak Emil, Waldmärchen, Walzer 1.20, kl. *O* 2.50, *stO* 5— *Pawliska.*

Médard Emile, Ma Fiancée, intermezzo, *P* 3/— *Orpheus.*

Medcalf Will. But You Can't Fool Dad —10 *Nat. Music Co.*

Médecin des dames 1— n *Joubert.*

Médecin du coeur 1— n *Joubert.*

Médecin me l'a défendu 1— n *Joubert.*

Médecins (av. parlé) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Medefind Edmund, op. 1 Drei Lieder: Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen schaut aus grünem Haus." Ein Röschen: „Von deinem Arm umfangen." Trockene Blumen: „Ihr Blümlein all, die sie mir gab" 1.50 *Hoffarth.*

- 4 Arioso, *VP, VcP* à 1.50 *Ries & Erler.*
- 5 Drei Lieder: Meine Sterne: „Am Himmel strahlen Sterne." Lust und Leid: „Was ist die Lust?" Nur einmal möcht' ich dir noch sagen 1.50 *Hoffarth.*
- 6 Jugendtraum, *VP* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- 7 Zwei leichte Stücke, *VP:* 1. Lied ohne Worte, 2. Elegie, à 1— *R. Dietrich.*
- Liebesahnung, Romanze, *P* 1.20, *VP, VcP* à 1.20.

Medeiros A. *Guimarães:* Acorda escuta, polka 1—.

- Acucena, quadr. 1.50.
- Ai! eu cahi! tango 1—.
- As Andorinhas, valsa 1.50.
- Benzinho, schott. 1.50.
- Blondin, polka 1—.
- Brazil-Portugal, polka 1—.
- Brilhantina, polka 1—.
- Cabeca de porco, polka 1—.
- Caricias de amor, schott. 1—.
- Carolina, valsa 1—.
- Conde de St. Agostinho, marcha 1.50.
- Deliciosa, quadr. 1.50.
- Despedida, valsa 1.50.
- Em ti pensando, polka 1—.
- Enigmatica, polka 1—.
- Está-se coando, polka 1—.
- Feceira, quadr. 1.50.
- Fantoches, tango 1— *Bevilacqua.*
- Flumineuse, quadr. 1.50.
- Lydia, polka 1—.
- Medrosa, polka 1—.
- Morrer sonhando, polka 1—.
- Não me olhes assim, schott. 1—.
- No baile, quadr. 1.50.
- O Urso, polka 1—.
- Oh! não fujas, hab. 1—.
- Os Bohemios, tango 1.50, *Banda* 4—.
- Preciosa, quadr. 1.50.
- Predilecta, valsa 1.50.
- Queimou a Luz, polka 1—.
- Quem comeu da vacca, tango 1—.
- Qui-pro-quo, polka 1—.
- Yáyá d'ouro, maz. 1.50.

Medetz Jos. op. 27 Fliegende Blätter, Potpourri über beliebte Volks- und Opern-Melodien, *P* 1.50 *Rühle.*

Medici G. Raggio di luna, romanza 2— *Perosino.*
- Ricordo d'amore, mel. 1.50 *Perosino.*

Medici L. Alba 3— *Ricordi.*
Medici O. Barcarola 3— *Borriero.*

Medina E. Little beggar boy —50 *Ellis.*
- Owl, schottisch —35 *Ditson.*

Medini G. Gavotta, *P* 1.50 *Perosino.*
- Minuetto, *P* 1— n *Walter Graziani.*
- Minuetto, *P* 1.25 *Venturi.*
- Pagina d'Album, *P* 1— *Venturi.*
- Prime viole, *P* 2— *Perosino.*
- Tirolese, *P* 1.25 *Venturi.*

Médisants 1— n *Joubert.*
Méditation Noël 1— n *Joubert.*
Medjina l'Africaine 1— n *Joubert.*
Médiums 1— *Delormel.*

Medley A. Cradle Song —/1½ *Novello.*
- 2 Melodies, *P* 1/6 n *Wickins.*
- My Dove —/1 *Novello.*
- Poor Humpty-Dumpty, and The Bumble-Bee's Buzz —/1½ *Novello.*
- Woodland melodies —/1 *Novello.*

Medley E. S. Benedicite (in B flat), shortened form —/2 *Novello.*
- Benedicite (in C), shortened form —/2 *Novello.*
- Benedicite (in E), shortend form —/2 *Novello.*
- Le the song be begun (Easter Carol) —/1½ *Novello.*

Medolago G. Gratitudine 1.50 *Ricordi.*
- Primizie 2— *Ricordi.*
- Un Fiore di Primavera 1.25 *Ricordi.*

Medon, siehe Souvenir de Danse. *Bote.*

Medori A. *Venturini:* Dopo il tramonto, notturno 3—.
- Fior di Gaggia, notturnino 2—.
- Il desio, notturno 3.50.
- Il pastorello, notturnino 3.50.
- La treccia nera!! romanza in Chiave di sol 2.50.
- Monologo della mano sinistra, capriccio 3—.
- Piansi in signo, melodia melanconica 2—.
- Rimpianti, romanza senza parole 2—.
- Una lacrima, capriccio pianistico 5—.
- Villa Paolina, valzer 3.50.

Medorn Wm. op. 5 True Remembrance, tyrolienne, *P* —40 *Schroeder.*

Medrano Franc. Alberto, Bravura, marcha, *P* 1—, *O* 1.50 n, *sO* 1— n *Hofmeister.*
- Bravura, paso-doble, *Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*

Medrano M. E. En este suelo de lágrimas, á dos voces —50 *Wagner y Levien.*

Medros, First Heart Throbs (Eilenberg), *MandG* —40 *Mc. Kinley.*

Medtner N. *Jurgenson:* **Op. 1** Acht Stimmungsbilder, *P* 1.50: Nr. 1. Prolog —40. N. 2. Allegro con impeto —30. Nr. 3. Maestoso freddo —20. Nr. 4. Andantino con moto —40. Nr. 5. Andante —40. Nr. 6. Allegro con humore —40. Nr. 7. Allegro con ira —40. Nr. 8. Allegro con grazia —40.
- **2** Trois Improvisations, *P*: N. 1. Nixe —80. N. 2. Eine Ball-Reminiszenz —50. N. 3. Scherzo infernal —60.
- **3** Drei Lieder (russ. u. deutsch): Nr. 1. An heiligen Klosters Pforte —30. Nr. 2. Erloschen sind des Herzens Triebe —40. Nr. 3. Auf dem See —30.
- **4** Quatre Morceaux, *P*: 1. Etude, 2. Caprice, 3. Moment musical, 4. Prélude, à —40.
- **5** Sonate (F), *P* 3.50 *Belaieff.*
- **6** Neun Lieder (deutsch-russ.): Wanders Nachtlied. Mailied. Elfenliedchen. Im Vorübergehen. Aus „Claudine von Villa-Bella. Aus „Erwin und Elmire I": Inneres Wühlen. Aus „Erwin und Elmire II": Sieh' mich, Heil'ger. Erster Verlust. Gefunden 2—.
- **7** Drei Arabesken, *P*: Nr. 1. Ein Idyll —30. Nr. 2. Tragödie-Fragment (A-m.) —40. Nr. 3. Tragödie-Fragment (G-m.) —60.
- **8** Zwei Märchen, *P* 2.50.
- **9** Drei Märchen, *P:* Nr. 1 —50, Nr. 2, 3 à —40.
- **10** Drei Dithyramben, *P*: Nr. 1 —50, Nr. 2 —75, Nr. 3 —30.
- **11** Sonaten-Triade, *P* 2.65.
- **14** Zwei Märchen, *P:* Nr. 1 —40, Nr. 2 —60.

Medugno V. Flora Friulana, polka —75 n *Morgante.*
- Zaide, polka —75 n, *Mand* —30 n, *MandP* 1— n, *MandG* —80 n *Morganto.*

Medwedew M. op. 12 „Лялечка" вальсъ —50 *Johansen.*

Mee J. H. *Novello:* Chloris singing (Madrigal), *SSATB* —/6.
- Delphi, a legend of Hellas, ballad for men's voices and *O*, Voc. score 1/— n.
- God, who at sundry times (Christmas), *SATB* —/4.
- Horatius, ballad, Voc. score 1/— n.
- Lesson of love (a ballet madrigal), *SATB* —/4.
- Love's Name, a cheerful glee, *SATB* —/3.
- Missa solemnis, in B flat, 4 solo v., double chorus, Voc. score 2/—, and *Org* 2/—.
- Moram faciente Sponso, motet, *SATB* —/6.
- Quartet in G, *2VVaVc* 4/— n.
- While the Bridegroom's coming, motet, 6 voices —/6.

Mee Pattison T. Fifteen Introductory and Concluding Voluntaries, *Org* 1— *J. Fischer.*

Meech G. T. A Vision of My Dream (waltz song) —10 *Nat. Music Co.*
- In the Cherry Tree Swing —10 *National Music Co.*
- Missing (song and chorus) —10 *National Music Co.*

Meeker, Auburn Polka, *G* —35 *Ellis.*

Meen G. O Fred, tell them to stop! waltz song and chorus —30 *Gordon.*
- Oh, Fred, tell them to step —10 *National Music Co.*

Méér toch kan men niet verlangen —60 *Alsbach.*

Meer Maxter, Rosen: „Es ist recht sonderbar" —80 *Kerlé.*

Meerendonk T. v. Half elf kuiper —60 *Bergmans.*

Meerendonk A. v. Mijn Rheumathiek —60 *Bergmans.*

- Nuwe Burgemester —60 *Bergmans.*
- Verslaggever —60 *Bergmans.*

Meerloo M. op. 1 Regrets, morceau, *VP* —90 n *Alsbach.*

- 2 Romance, *VP* —90 n *Alsbach.*
- 9 Ballade, *VP* 1.50 *Lichtenauer.*
- 10 Feuille d'Album, morc. *Vc(V)P* 1— n *Lichtenauer.*
- 11 Mama bleibt immer schön —80 *Junne.*

Мееровичъ. Эдельвейсъ, мелодекл —60 *Johansen.*

- Etude (G-m.), *P* —75 *Johansen.*

Meertens Karl, op. 10 Yelva, polka-maz. 1.35 n *Gregh.*

Meerts L. J. Aanvankelijke Leerwijze der Viool, met eener tweede *V*, in 2 deelen à 2.40 n *Junne.*

- Elementarschule, *V* m. 2. *V* (deutsch-frz.-engl.), I. 6.20, II. 24 Tonleitern u. Melodien, I—II à 4.40 *André.*
- Etudes de Rythme, *2Vc* (F. Servais). I—IV à 3.25 *Schott.*
- 3 Etudes brill. en Style fugué, *2V* 4— n *Pisa,* 5— *Schott Frères.*
- 3 Etudes brill. en style fugué, *2V* 3.50 *Junne.*
- 12 Etudes élémentaires pour *V* (la première position) für *Va alta (Altgeige)* m. II. *V* (Ferdinand Ris) 1.80 *Merseburger.*
- 12 Etudes élémentaires, m. II. *V* (Ludwig Abel) 1— *Litolff.*
- 12 Etudes pour *2V* dans les deuxième et quatrième positions: I. Etudes dans la deuxième position 5—. II. Etudes dans la quatrième position 4— *Schott Frères.*
- 3 Etudes symph. en forme de Fugues, *2V* 3.50 *Junne,* 4— n *Pisa.*
- 6 Fantaisies caractéristiques, *V:* N. 1. L'Espagnole 4—. N. 2. L'Allemande 3—. N. 3. La Française 4—. N. 4. L'Italienne 4—. N. 5. La Russe 5—. N. 6. La Savoyarde 4— *Katto.*
- 6 Fantaisies en style fugué, *V* 5— *Schott Frères.*
- Mécanisme de l'Archet, 12 études, *V* 1— *Litolff.*
- Mécanisme de l'Archet, 12 études, *V,* suite I 2.75, suite II 2.50 *Schott.*
- Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du *V,* enseigné sous forme d'Etudes rythmiques pour *2V,* 3me recueil, en 12 suites, renfermant chacune 3 études: I. aux Elèves 3.25. II. à Mr Léonard 3.25. III. à Mr de Corvillon 2—. IV. à Mr Wery, V. à Mr Singelée, VI. à Mr Lemmens, VII. à Mr Snel, VIII. à Mr Seghers, IX. à Mr Robrechts, X. à Mr Monasterio, XI. à Mr Simon, XII. à Mr A. Casorti, à 2.75 *Schott.*
- Méthode élémentaire de *V,* second *V,* en 2 parties à 2.40 n *Junne,* à 3.50 n *Pisa.*
- 4 Sonatines, *2V* 3—: I. (N. 16) 2 Sonatinen in G und D-dur 1.50. II. (N. 17) 2 Sonatinen in F-dur und A-moll 2— *Leuckart.*
- 12 Studies for *V,* with acc. of a 2nd *V,* rev. by E. Heim, 2 books à 1/— n *Augener.*
- Technik des Violinspiels, neue, für den Gebrauch am königl. Konservatorium der Musik in Leipzig: A. 12 Elementarübungen m. Begl. einer II. *V* 1.50 n, Suite I—II à 1— n. B. 12 Etüden m. Begl. einer II. *V* 3— n, Suite I—II à 1.80 n. C. 10 Etüden m. Begl. einer II. *V* 2— n. D. Die Kunst der Bogenführung, 12 Etüden zur bes. Ausbildung des Handgelenkes 1.50 n *Schott.*

Mees Arthur, Eight Daily Studies, *P* —75 *Ditson.*

Mees M. op. 7 Lieb' Gretelein, Gavotte, *P* 1.20 *André.*

- **15** Des Sängers Fluch 2.50 *Eisoldt.*

Mees V. Fleurs d'automne, valse 6— *Clot.*

Meet me at St. Louis, Louis —30 *Echo Music Co.*

Meet me at the golden gate, end song —/2 *Sheard.*

Meet me where the pansies lift their heads —10 *Nat. Music Co.*

Meeting d'oiseaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Meeting des femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*

Meeting of the Waters, The, (Irish), *SATB* —/1 *Boosey,* —/2 *Köhler, Sheard.*

Méfi-té d' l'amour —30 n *Joubert.*

Méfie-toi de mon flacon 1— n *Joubert.*

Méfiez-vous de l'amour 1— n *Ondet.*

Mégardon J. Esperanza, valse 6— *Mégardon.*

Mège E. *Napoleão:* A corda sensivel, varsoviana, polka des lanceiros, *P* 1—.

- Attila. *P* 1—.
- Capuleti e Straniera, *P* 1—.
- Djalÿ-polka 4—, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Don Pasquale, serenata, *P* 1—.
- Ernani, *P* 1—.
- Gentil Pastorinha, varsoviana, *P* 1.50.
- Il pleut Bergère, introd. et variations, *Cornet à PP* 2.50 n *Margueritat.*
- Lombardi, *P* 1—.
- Luisa Miller, *P* 1—.
- Macbeth, *P* 1—.
- Norma, *P* 1—.
- Quadrilha das crianças 1—.
- Quando seu bem, As Mulheres de Marmore, *P* 1—.
- Somnambula, *P* 1—.
- Traviata, *P* 1—.
- Trovador, regreio dos collegios, *P* 1—.
- Trovador, cançao da Cigana, *P* 1—.
- Valsa da morte, *4ms* 1—.

Mège Louis, Air et la chanson. *Puigellier.*

- Lolotte, maz. *O* 1— n *Blanchard.*
- Manette, maz. *O. Andrieu.*
- Moi z'et ma soeur 1— *Schott Frères.*
- Petit format —35 *Schott Frères.*

- Prémices d'avril, romance 1— *Schott Frères.*
- Rose-Thé, polka, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Tu ne les verras plus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vieux Burgher, marche, *O. Andrieu.*

Mégemont J. Lune d'amour, conte 1.35 n *Leclercq.*
- O! rayon de la vie! 1.35 *Leclerq.*

Megens R. Tantum ergo-genitori, 3 St m. Solo u. *Org* 2— *Cranz.*

Meggendorfer Lothar, Original-Couplets: 1. Hololololoüihi: „Mir liegt nix dran, wenn d' Sunna scheint", 2. Die Arche Noah, à 1.20 *Dietrich.*

Meggenhofen F. Lied zu Luthers Namensfeier —50 *Schott.*
- 6 vierst. Gesänge für Freimaurer mit und ohne *P*, Part 3.25 *Schott.*

Meglio Giovanni de, Vesuv, minuetto, *MandP* 2— *Zimmermann.*

Meglio V. op. 122 Forza del destino, fant. *P* —50 *Neuparth.*
- **159** Aida, divert. *P* —50 *Neuparth.*
- Aida (Final 2) 2.50 *Napoleão.*
- Aida, marcha 2.50 *Napoleão.*
- Gioconda, danza delle ore, *P* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão.*
- Mariannina 2/— *Ascherberg.*
- Nieczuła dzierczyna —40 n *Gebethner.*
- Salvator Rosa (Carlos Gomes), canzonetta, *P* 2— *Napoleão.*
- Serenata (G. Braga), *P* 1.50 *Napoleão.*

Megnen, Les Bretons 1.70 n *Enoch.*

Megone N. Cecil, two-step, *P* 4/—, *Full O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Oenone Waltz, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Pierrot Polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Versailles, minuet in the old style, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Winifred Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Mégret A. Entre Amis, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Mégret P. Enfant du peuple, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait.*
- Escarpolette, mazurka (chant ad lib.), *Harm(Fanf). A. Planel*-Montélimar.
- Filles maudites, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Gage de tendresse, schottisch, *O. Maróky.*
- Joie d'enfant, schottisch, *O* 1—, *stO* 1.25 n *Pinatel.*
- Vision, gr. valse 2— n, *O à cordes* 1.50 n *Debert.*

Megyeri D. Katonâs Kisasszony, potp. *P*, I—II à 3.60 *Zipser.*
- Leonie Keringö, *P* 2.40 *Zipser.*

Méhas Ed. de, Départ des canotiers (Dior. —20) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mehay, Vivent les Dames de France! Valse 2— *Schott Frères.*

Mehden L. v. d. op. 8 Twilight-Sketches, *P:* 1. A Love Dream, 2. The Visit of the Firefly, à 1.20 *Fischer.*
- Devil's Slide Galop, *Full Brass Band* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*

Meher D. Gavroche de Chicago, chanson 5— *Office musical.*
- I'll come back to you; Morning Glory, à —/6 *Francis.*
- Sweet Juanita 1/— *Francis.*

Mehes Julius, Katharinen-Polka, *P* —90 *Boscorth.*

Mehl Georg, op. 10 Deutsches Flottenlied: „Deutsche Männer, deutsche Jungen" 1— *Zumsteeg.*

Mehlbeer Emil, op. 5 Puppenmütterchen 1.20 *Auer.*
- **13** Mimmi-Gavotte, *P* 1.50 n *Berthold & Schwerdtner*-Stuttgart.

Mehler, Brudensbön, *P* —75 *Johnns.*

Mehler C. op. 12 Im Wonnemonat, Gavotte, *P* 1— *A. Hoffmann.*
- **15** Auf Wiederseh'n, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- **16** Trotzköpfchen, Polka 1.20 *Hoffmann.*
- **20** Festpolonaise 1— *A. Hoffmann.*
- **21** Erinnerung, *P* 1— *A. Hoffmann.*
- **22** Mein erster Walzer 1— *A. Hoffmann.*
- **23** Gruß an Deutschlands Heer, Marsch 1— *A. Hoffmann.*
- **24** Abschiedsklänge, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- **25** Mein Sehnen, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- **26** Mein ganzes Glück warst du, Lied ohne Worte, *P* 1— *Augustin.*
- **27** Frauenglück, Walzer, *P* 1— *Augustin.*
- **31** Liebesfrühling, Salonstück, *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- **32** Im Monat der Rosen, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- **33** Am Achensee, Tonbild, *P* 1— *Augustin.*
- **40** Friede auf Erden, Weihnachts-Fantasie, *P* 1—, *4ms* 1.50, *V* —80, *VP* 1.50 *Portius.*
- **41** Liebesspiel auf der Alm, *P* 1— *Portius.*
- **42** Süße Heimat, *P* 1—, —75 *Lundquist.*
- **43** Morgenlust, *P* 1— *Portius.*
- **44** Abendandacht, Salonstück, *P* 1.20 *André.*
- **45** Vögleins Abschied, Salonstück, *P* 1— *André.*
- **46** Waldeslust, Salonstück, *P* 1— *André.*
- **46** Gruß aus Leipzig, Marsch 1— *Banger.*
- **47** Kreuzfidel, Polka, *P* 1— *Banger.*
- **48** Lockenköpfchen,, Rheinländer, *P* 1— *Banger.*
- **52** Süße Ahnung, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **54** Sehnsucht nach den Bergen, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **56** Gebet einer Braut, Salonstück, *P* 1.20 *André.*
- **57** Lachtäubchen, *P* 1— *André.*
- **58** Festgruß, Marsch 1.20 *André.*
- **59** Waldfrieden, *P* 1.20 *André.*
- **60** Veilchengrüße, Salonstück, *P* 1.30 *André.*
- **61** Maiglöckchen, Salonstück, *P* 1— *André.*
- **62** Jugendtraum, Salonstück, *P* 1— *André.*
- **63** Glückliche Herzen, Salonstück, *P* 1.20 *André.*
- **64** Es war zur Maienzeit, Salonstück, *P* 1— *André.*

- 67 Zauberklänge, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 70 Liebesglück, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 76 Weihnachtszauber, *P* 1.50, *4ms* 1.50, m. *V* 1.80, m. *2V* 2—, *V* —80, *2V* 1— *Banger.*
- 77 Almenrausch-Gavotte, *P* 1.20 *Banger.*
- 78 Edelweiß vom Königssee, Idylle, *P* 1.20 *Banger.*
- 79 Träume vom Rhein, Rêverie, *P* 1.20 *Banger.*
- 80 Musikalische Zuckerplätzchen, 4 leichte Tonstücke, *P:* 1. Reifenspiel, 2. Puppenmütterchen, 3. Kinderfest-Polonaise, 4. Zum Geburtstag 2.50, à 1— *Mehler.*
- 81 Träume an der Riviera, Idylle, *P* 1.20 *Mehler.*
- 82 Die Münsterglocken von Straßburg, Nokturne, *P* 1.20 *Banger.*
- 83 Allzeit getreu! Salonstück, *P* 1.20 *Mehler.*
- 84 Weihnachtsfantasie, *P, 4ms, VP* à 1.50, *V* —50 *Mehler.*
- 84 Tannenduft und Lichterglanz, *P* 1.50, *4ms, VP* à 1.50, *V*-S. —50 *Mehler.*
- 85 Holde Träume, *P* 1— *André.*
- 87 Mein Herzenswunsch, *P* 1.20 *André.*
- 91 Die Mutter 1—, *TTBB* 1— *Mehler.*
- 92 Weihnachtsglück, *P:* Ausg. *a)* Beide Hände im *V*-Schl. —80. Ausg. *b)* Linke Hand im *B*-Schl. —80, *V* —50, *VP* 1— *Mehler.*
- 93 Für unsere Kleinen, *P* 1— *Mehler.*
- 94 Glühgold-Gavotte, *P* 1.20 *Mehler.*
- 95 Die Friedensglocken in der Weihnachtsnacht, *4msP* 1.50 *Mehler.*
- 95 Brill. Weihnachtsfantasie, *P* 1.50 *Mehler.*
- 96 Weihnachtsalbum für die Jugend, *P* —80 *Mehler.*
- 97 Im Weihnachtsparadiese, *P:* 1. Selige Weihnachtsstimmung, 2. Der Weihnachtskerzen Zauberschein, 3. Des Kindes Weihnachtsgebet, 4. Knecht Rupprecht der Kinderfreund, 5. Weihnachtsfest-Polonaise, 6. Silvester, à 1— *Mehler.*
- 98 Weihnachten, ein Melodrama m. *P* 1.50 *Mehler.*

Mehler E. *R. Dietrich:* **Op. 10** Traum in der Weihnachtsnacht, Charakterstück, *P* 1.20.
- 11 Frühlingsgruß, Nokturno, *P* 1—.
- 19 Alpenzauber, Salonstück, *P* 1—.
- 30 Vögleins Gruß, Salonstück, *P* 1.20.
- 31 Liebesfrühling, Salonstück, *P* 1.20.
- 36 Gedenke mein, Salonstück, *P* 1—.
- 37 Sehnsucht, Salonstück, *P* 1.20.
- 38 Abschied von der Alm, Salonstück, *P* 1.20.
- 39 Herzensklänge, Salonstück, *P* 1.20.
- 50 Blütenschnee, Salonstück, *P* 1.20.
- 71 Heilige Christnacht, Charakterstück, *P* 1.20.

Mehler Gertrude, Cäcilien-Walzer, *O* 2— n *H. Oppenheimer.*

Mehlhose C. Almenrausch, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk-1StrZ* 1.50, *3Disk-1StrZ* 2—, *3Disk-1Alt-1StrZ* 2.50 *Voigt.*

Mehlitz G. Klopfgeister, Polka-Maz. 1— n *Platt.*

Mehringer Andreas. *Westermair:* **Op. 4** Hoch Schliersee, Marsch, *Z* —60.
- 5 Gruß aus Komotau, Marsch, *Z* —60.
- 6 Kurz-Röckerl, Marsch, *Z* —60.
- 8 Amors Pfeile, Walzer-Fantasie, *Z* —80.
- 9 Schlierseer Leben, oberbayrische Gebirgsweisen, *Z* —60.
- Da pfeif' i auf Reichtum und Geld, Marsch 1.20 *Hieber.*

Mehrkens A. op. 1 Vier Lieder: 1. Wohl waren es Tage der Sonne. 2. Du bist so still, so sanft. 3. Ihre Augen. 4. Mailied 1.75 *Schuberth jr.*
- 2 Zwei Lieder: 1. Weh' mir! 2. So soll ich endlich dich umfangen. 3. Ich weiß zwei Blümlein blau. 4. Frühling wird es doch einmal 1.75 *Schuberth jr.*
- 5 Mutterherz —50 *Cranz.*
- 6 Flüchtling 1— *Cranz.*
- 11 Konzert-Etüde, *P* 1.25 *Rühle.*
- 17 Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein, Duett, *SA* m. *P* 1.50 n *Benjamin.*
- 18 Wie ein Grüßen, wie ein Singen, *S(T) MS(Bar)* m. *P* à —90 n, m. deutschem u. engl. Text à 1.50 n *Benjamin.*

Mehrtens L. W. Forest City (Savannah, Ga.), grand march —40 *Brainard.*

Méhul A. D. *Chappell:* Blanche, nocturne, *P* 3/—.
- Luisella, capr. *P* 3/—.
- Miranda, étude de salon, *P* 3/—.
- 12 Preludies for Study, or for use as Voluntaries, *H* 5/— *Augener.*
- Two Duets from „Oberon" (Weber), *OrgP* 1— *Brainard.*

Méhul Etienne Nicolas (1763—1817), **op. 1** Sonate (A), *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf,* 1re Partie 3/— *Weekes,* —30 *Gebethner,* Menuetto (C. Reinecke) —30 *Breitkopf,* 3/— *Weekes,* —35 *Ditson,* 1— n *Ricordi,* —20 *Gebethner,* —50 *Nord. Musikforlag, VP* 3/— *Weekes,* Rondeau, *P* 3/— *Weekes.*
- A peine au sortir de l'enfance 1— n *Pisa.*
- Abendlied —80 *Seeling.*
- Ah! lorsque la mort trop cruelle (Josef, Oper), m. *G* —50 *Cranz.*
- Andante (Elevation), *Org* (Best) 1/— n *Augener.*
- Ariodant, opéra (1799), *ChP* 1.80 *Schlesinger,* 3— *Katto.*

  Sulzbach:

  1. Romance: Femme sensible, entends-tu le ramage 3—.
  5. Duo: Dissipons ce sombre nuage 6—.
  6. Air: D'un hymen qui fit mon bonheur 3—.
  7. Air: Tout est possible 3—.
  8. Air: Infortuné, sais-je moi-même? 3—.
  10. Scène et air: Récit.: Mais que dis-je? O des amants le plus fidèle 6—.

  N. 1 1— n *Costallat,* 4— n *Girod,* 5— *Heugel,* —60 n *Lemoine,* 1— *Schott Frères,*

—50 *Schirmer, P* —30 *Gebethner,* N. 10 5— n *Girod,* 2.10 *Lemoine.*

Аріодантъ, Речитативъ и арія, (p. Ф.) —60 *Jurgenson.*

Sélection pour le concert. *SA, TB* à —60 *Schola.*

- Aux Accents de notre harmonie —25 n, *SATB* —50 n *Pinatel.*
- Ave verum, duo 1— n *Heugel.*
- Aveugles de Tolède, opéra (1806), —50 n *Lemoine,* 2 Bg. *André,* (*V* ad lib.) —30 *Breitkopf, Heinrichshofen,* 1— *Hofmeister,* 1.50 *Seeling,* —30 *Litolff,* —80 *Simrock; 4ms* —60 *Breitkopf, Litolff,* 1.50 *Fürstner; VP* 2— n *Costallat, FlVG* 2— *Simrock, 2V, 2Fl, 2Cl* à 1.50 n *Costallat, 2VFlVaVcKb* 6/— *Leonard, O,* Part 4.50 n, p. s. 6— n, *P* cond. 2— n, *mO(Fanf)* 4— n *Costallat,* 4.20 *Breitkopf,* kl. *O* 2— n *Bellmann, Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes, V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2V VaVcP* 2.10 n *Weiß.*

Duo: Marchons, cherchons 2.50 n *Costallat.*

Duo: Vous dont le coeur n'a point parlé 2.50 n *Costallat.*

- Bion, ouv. *O* 5— *Simrock.*
- C'est donc pour vous? —25 n *Siné.*
- Chant du départ 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —35 n *Costallat,* 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet,* 1— n *Heugel, Leduc, Legouix,* 1— n *Margueritat,* —50 n *Noël,* 3— *Ploix,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart,* 1/6 *Ashdown;* 2 voix av. *P* 1— n *Choudens,* 1.80 n *Margueritat,* 3 v. —50 *Joubert,* —25 *Pinatel, TTBB* 1.50 n *Lory; P* 1.70 n *Choudens, 4ms* 4— *Grus, Mand(V)* —30 n *Desforges, VFlClPiston Mand* —30 n *Gallet, V, Pist, Fl, Cl* à —10 n *Bornemann, Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet,* pet. *Fanf* —40 n *Bornemann, mO* Part 1.50 n *Margueritat.*
- Chant du Départ, & Rouget de l'Isle, Marseillaise, 2 chant nat. *Maud, Cl. Fl. Pist, V* à —20 n *Rouart.*
- Chant du Départ, & A. Queile, Dans le bois de Meudon, caprice, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Chant funèbre pour un citoyen —25 n *Siné.*
- Chasse du jeune Henri, ouv. *P* 1.70 n *Choudens,* 1.75 n *Fromont,* 5— *Grus,* 1.75 n *Hachette,* 4.50 *Heugel,* —80 n *Lemoine,* 1— n *Lesigne,* —50 n *Noël,* 3 Bg. *André,* —56 *Bote,* —60 n *Cranz,* 1.50 *Fürstner, Hofmeister,* —30 *Litolff,* 3 Bg. *Schott,* —25 *Siegel,* —50 *Simrock,* (E. Pauer) 4/— *Augener,* 1.35 n *Sonzogno,* (J. Schulhoff) 5— *Ricordi; 4ms* 2— n *Durand, Fromont,* 7.50 *Legouix,* 1.45 n *Lemoine,* 9— *Salzbach,* 1.04 *Bote,* 1— *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* —60 *Simrock,* 5/— *Ashdown, 8ms* 4— n *Costallat,* 5.50 *Hofmeister,* 5— *Simrock, POrg* 1.35 n *Lemoine, VP* 1— n *Bornemann,* 10— *Legouix,* 1.25 n *Lemoine,* 9— *Salzbach,* —50 *Siegel, FlP* 1— n *Bornemann, PVVc* 1.50 n *Lemoine, G* —75 *Hofmeister, 2V* 1.70 n *Bornemann, V, Fl, Cl, Pist* à —20 n *Rouart, O,* Part 4.50 n, p. s. 8— n, *P* cond. 2— n, *mO(Fanf)* 5— n *Costallat, O* 5— *Aibl,* 4.80 *Breitkopf.*

Chasse enchantée, *P* 1— n *Weiller.*

Transcr.: *P* (Ch. Pourny) —75 n *Rouart,* (Lecouppey) 3— *Hamelle,* (M. Lee) 1/— n *Augener.*

Fantaisie: pet. *Fanf* (L. J. Haslinger) —40 n *Bornemann,*

Halali, *P* 1— n *Choudens.*

- Die beiden Blinden, Ouv. *P (V* ad lib.) —30, *4ms* —60 *Breitkopf,* —50 *Siegel, O* 4.20 n *Breitkopf.*
- Dieu d'Israel, *SATB* —25 n *Pinatel.*
- Euphrosine et Coradin, opéra (1790), *ChP* 8— n *Costallat,* Ouv. *P* —55 n *Lemoine:*

Duo: Gardez-vous de la jalousie 2.50 n.

Air: Quand le comte se met à table 1.35 n. Air: Minerve! Minerve! 1.35 n *Costallat,* 1.50 n *Labbé.*

Airs de danse (A. Tirel), *4ms* 2— n *Fromont.*

- Father of heaven, *SSATTB* & *P* (The Singer's Libr. 2) —/2 *Ashdown.*
- Folie, air: De l'intrigue 1.30 *Lemoine.*
- Folie, air: Traçons bien notre plan 2.10 *Lemoine.*
- Gott Israels, Morgengebet, *H* —10 *Kunz.*
- Grand air: Mais que dis-je? 1.25 n *Fromont.*
- Grand Overture (Brown), *Org* 4/— *Ashdown.*
- Helena, Oper, KA (d.-fr.) 1— n *Breitkopf,* Ouv. *P* 2.50 *Ricordi, 2V* 1.70 n, *2Fl* 1.50 n, *2Cl2Cors2Fl2FaTr (Bass* et *Tro* ad lib.) 3— n, Chanson provençale 1— n, *2Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Horatius Cocles u. Adrien, ouv. *4ms* 2— n, *O,* Part 5—, St 6—, kl. *O* 5— *Aibl.*
- Irato, ou l'Emporté (Tollkopf), opéra-bouffe (1801), *ChP* 7— n *Choudens, Fromont,* KA 4— *Breitkopf:*

D'un oncle trop en colère 1.80 *Lemoine.*

O ciel, que faire, 4 v. 3.50 n *Durand.*

- Jagd Heinrichs IV., vide: Chasse du jeune Henri.
- Jakob und seine Söhne (Joseph), Ouv. kl. *O* 2—, *IM* 1.50 *Bellmann.*
- Je toller, je besser, vide Une folie.
- **Joseph,** opéra (1807), *ChP* 12— n *Choudens,* 15— n, 8° 7— n, (opéra biblique) 6— n *Costallat,* 3— n *Durdilly,* 10— n *Heugel,* 3— n *Leduc,* 10— n *Société nouvelle,* 5— *Breitkopf,* 1.50 *Litolff, Peters,* 4— *Schlesinger,* 6— *Simrock,* 5.50 *Leonardo,* 5— *Sonzogno, Ch. s.* 3— n, *P* 3— n *Choudens,* 4— n, *4ms* 8— n *Costallat,* 3— *Hofmeister, 2VVaVc* 8.75 *Schott,* 5— *Heugel;* Ouv. *P* —45 n *Lemoine,* 1½ Bg. *André, (V* ad lib.) —75 *Breitkopf,* 1.50 *Cranz,* —60 *Hoffmann,* 1.25 *Hofmeister,* 1— *Schlesinger,* —25, Ouv. *4ms* 4 Bg. *André,* 1—*Hofmeister,* 1.50 *Fürstner,* 1.30 *Schlesinger,*—50

Siegel, —40 *Simrock*. 4/— *Ashdown; Sms* 3—n *Costallat*, 3—*Hofmeister*, *VP* 2—n, *2V* 1.70 n, *VP* —75 *Breitkopf*, *FlP* 1— *Cranz*, *2VVaVc* 2— *Cranz*, *O*, Part 4.50 n, p. s. 6—n, *P* cond. 2—n *Costallat*, *O* 4.80 *Breitkopf*. 3— *Aibl*, kl. *O* 1.40 *Cranz*; *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n. *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß*.

Hengel:

1. Air de Joseph: Vainement Pharaon dans sa reconnaissance 6—.
2. Romance de Joseph: A peine au sortir de l'enfance 4—.
5. Prière: Dieu d'Israel! père de la nature 3—, 8° 1—.
6. Romance de Benjamin: Ah! lorsque la mort trop cruelle 5—.
7. Trio: Des chants lointains 6—.
9. Choeur des jeunes filles 5—, 8° 1—.
10. Duo: O toi! le digne appui d'un père 5—.

Costallat:

Grand air: Vainement Pharaons 2—n, 1.70 n *Société nouvelle*.
Air et choeur: Non! Non! L'Eternel 2.50n.
Romance et finale: Ah! son aspect 2.50 n.
Prière: Dieu d'Israël 1—n, *Ch. s.* —50, *TTBB* —50 n.
Romance: Ah! lorsque la mort —75 n. 1.70 n *Choudens*, 1—n *Société nouvelle*.
Trio: Des chants lointains 2.50 n, —50 n *Pinatel*.
Finale: O mon Joseph 2.50 n.
Cantique: Aux accents 2—n.
Duo: O toi le digne appui 1.35 n.
Choeur: Quitte pour toujours 2.50 n.
Choeur final: Dieu de bonté! 1—n.
Romance: A peine au sortir de l'enfance 1—n, 1.70 n *Choudens*, 1—n *Société nouvelle*.
Air: Champs paternels! 2— *Choudens*.
O Benjamin! Recitatif du songe de Jakob 1.70 n *Société nouvelle*, 5— *Dupont*.
Cantique, *SATB* —50 n *Costallat*.
Romance et gr. air, *P* 1.35 n *Lesigne*.
Récitatif et Cavatine: Juge mieux 1.50 *Lemoine*.
Entr'acte et prière de Joseph (Gounod), choeur mixt. à 6 voix 1—n *Costallat*.

Josef in Ägypten. *Simrock:*

1. Rez. u. Arie: Ach mir lächelt umsonst —40 n.
2. Romanze: Ich war Jüngling noch an Jahren —40 n, 1 Bg. *Schott*.
3. Chor: Nein! Gott der Herr —80 n.
4. Finale: Ach! sein Anblick ist mir fürchterlich 1—n.
5. Chor: Gott Israel! —40 n.
6. Romanze: Ach! mußte der Tod ihn uns —20 n.
7. Terzett: Entfernte Gesänge —40 n.
8. Finale: Josef! mein Sohn —80 n.
9. Chor: Lobt den Herrn! —40 n.
10. Duett: Du bist die Stütze deines Vaters —40 n, 1½ Bg. *André*.
11. Chor: Stets vermeide sie, diese Brut —80 n.
12. Finale u. Chor: Gott, wie so weise —20 n.

Josef und seine Brüder, Oper. *Cranz:*

1. Arie: Heimisches Tal 1.30.
2. Romanze: Einst zog ich an meiner Brüder Seite —80.
3. Arie: Nein, nein, Gott ist gerecht 1.80.
4. 1. Schlußgesang: Warum wölket deine Stirne 2—.
5. 2. Ouverture.
6. Chor: Gott Israels —80.
7. Romanze: Als ihm der Tod den Sohn entrissen —80.
8. Terzett: Es tönt ein fernes Lied 1.30.
9. 2. Schlußgesang: O mein Josef 2—.
10. 3. Ouverture.
11. Chor: Laßt uns den Allmächtigen l—.
12. Duett: Du meine einzige Stütze —80.
13. Szene und Chor: Verzeihe Vater 1.80.
14. 3. Schlußgesang: O gütiger Gott 1.50.
15. Romanze: Ich war Jüngling noch an Jahren —50.

Nr. 15. Ich war Jüngling —75 *O. Forberg*, —50 *Schlesinger*, 1— *Tonger*, *mO* 2.50 n *Botc*, *Z* —30 *Domkowsky*.
Chor der Jungfrauen aus: Joseph, *TTBB* 1— *Schlesinger*.
Arie: Vaterland, dich mußt' ich jung verlassen 1— *O. Forberg*.
Chor: Lobet den Herrn mit Saitenspiel, KA 1.50, St —75 *Zumsteeg*.
Chor: Morgengebet, KA —90, St —60 *Zumsteeg*.
N. 1. Benjamin's song (Ah, lorsque la mort) 1/—n. N. 2. When scarcely fourteen (A peine au sortir de l'enfance) in B flat 1/—n; the same (engl.-ital.): Non anco tre lustri compia, in C 1/—n *Augener*.
Praise the Lord, with gladsome mind, chorus —/4 n *Augener*, —40 *Ditson*, with cymbals and dances, chorus of maidens —/6 n *Augener*.
Ah! when cruel deat 3/— *Augener*.
Morning hymn, *CTBSSS*, parts à —/3 n *Augener*.
Ere childhood's bright days 1/6 *Ashdown*.
Арія „Нивы, поля, родимыя долины" Champs paternel —85 *Bessel*.
Airs, *2V*, *2Fl* à 3—n *Costallat*, *VcP* 1.30 *Breitkopf*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —20 n *Debert*.
Cantique, *HPV* (av. *Vc* ad lib.) 2.50 n *Costallat*.
Romance, *P* (Vasseur) 1—n *Choudens*, & Gr. Air, *P* 1.25 n *Debert*, *VcP* 4—n. *VP* (Fant.) 3—n *Costallat*.
Transcr. *P* —75 *Rouart*.
Fant. (pet.) *P* (J. Trill) —80 *Costallat*.
4 Melodien, *HP* 2— *Simon*.
10 Morceaux, *P* 2— *Simrock*.
Tonbilder, *O* 4—, kl. *O* 3—, *mO* (Fr. Rosenkranz) 3—n, kl. Bes. 2.50 n *Oertel*, *KM* 1.50 n *Bellmann*.

Entr'acte, *mO* 1.25 n, Prière, *mO* 1.25 n *Tilliard.*

Potpourri, *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, 1— *Breitkopf*, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP*, *VcP* à 2— *André*, *PFlVVc* 1/6 n, *P2V*, *PFlVc* à 1/4 n, *VP*, *FlP* à 1/— n, *2V* —/8 n, *V*, *Fl* à —/6 n *Augener.*

Journée aux Aventures (1810), ouv. *P* 1— n *Breitkopf.*

Justorum animae, av. *Org(H)* —50 n *Pinatel.*

Messe solennelle à 4 v. *SATB* 6— *Lemoine.*

O ciel! (L. Irato), *SSTB* 4— n *Fromont.*

O Paradise! —/2 *Sheard.*

O salutaris —20, *TTBB* 2— n *Pérégully*, *SATB* —15 n *Pinatel*, —10 n *Procure*, *SB* —35 *Gordon.*

Ouverture burlesque, *PV3MirlitonsTrTambourTriangle* av. *Crecelle* et *Sifflet* ad lib. 4— *Durand.*

Panis Angelicus (à une voix) avec *Org(H)* —30 n *Costallat.*

Par la science, *TTBB* av. *P* ad lib. —25 *Siné.*

Prince Troubadour (1813), ouverture, *4ms* 1.50 *Kistner.*

Quartett aus dem Singspiel „Skatten" (Le Trésor Siepposé), *P* 1— *Hansen.*

Roland, chant guerrier 1.35 n *Costallat.*

Romance: Ere infancy's bud (arr. by Westbrook), *Org*, *VP* à 3/— *Williams.*

Romance: Femme sensible 1.50 n *Fromont.*

Romanze, *V-s.* —10, *PV* —20 *Kunz.*

Rondo, *P* 1.70 n *Bornemann.*

Schatzgräber, vide: Trésor supposé.

Stratonice, comédie héroïque (1792), *ChP* 8— n *Fromont*, ouv. *P* —50 n *Lemoine.*

Versez tous vos chagrins 1.75 *Durand*, —60 *Lemoine*, 4.50 *Sulzbach*, *P* (G. Bizet) 4— *Heugel*, —85 *Bessel.*

Quel funeste envie 1.70 n *Costallat.*

O des amants Déité tuléaire 1.35 n *Costallat*, 6— *Heugel*, 4.50 *Sulzbach.*

Ария „Повѣдай же печаль" —85 *Bessel.*

Air (Papin), *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Sub tuum à une voix avec *Org(H)* —50 n *Costallat.*

1er Symphonie (G-m.), *Str*-St 1.20 n *Breitkopf*, *Str*-Sept. (J. F. Schwencke) 6— *Cranz*, *4ms* 3— n *Heinrichshofen.*

2e Symphonie (D), *O* 9.60 n *Breitkopf*, *4ms* 5.20 *André.*

Timoléon, ouv. *P* —50 n *Lemoine.*

Trésor supposé (Schatzgräber), opéra com. (1802), KA 4.50 *Breitkopf*, (R. Kleinmichel) 4— *Senff*, ouv. *P* —75 *Breitkopf*, 2 Bg. *Schott*, —80 *Simrock*, *2VVaVc* 2— *Cranz*, Duettino, *P* (T. Lack) 1— n *Gallet.*

Une Folie (Je toller, je besser oder Die beiden Füchse), opéra (1802), KA 11.25 *Schott*, 4— *Senff*, 6— *Simrock;* Ouv. *P*, 3 Bg. *Schott*, (m. V ad lib.) 1— *Simrock*, *VP* —/4 *Sheard*, *2VVaVc* 2— *Cranz*, 1— *Simrock*, —80, *2VVc* —60, *V* —20 *Starke*, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *Harm*, *IM*, *KM* à 2.50 n *Starke.*

Schott:

1. Duo: Carlin? Carlin? (Johann! Johann) 1—.
2. Air: Sans te connaître, objet charmant (Zärtlich geliebt) —75.
3. Air: Je suis encore dans mon printemps (Schon in des Lebens) —50.
4. Air: De l'intrigue à vastes mystères (Ihr Geheimnisvollen) —75.
7. Air: Revieus mon aimable gaité (Kehre wieder mein fröhlicher Sinn) —75 *Schott*, *Breitkopf.*
8. Duo: Si jamais je prends femme (Such' ich mir einst ein Schätzerl) —75.
9. Trio: Non je ne puis en conscience (Nein ich kann nicht) 1.25.
10. Duo: Quittez tout cela (Nur hurtig hinweg mit dem Hut) —50 *Schott*, —75 *Breitkopf.*
11. Quatuor: Ça commençons (Nun an's Geschäft) —50.

Szene u. Rondo: Welchen Weg 1— *Breitkopf.*

Romanze: Noch grünet meines Lebens Mai —50 *Breitkopf.*

Arie: Ich Peter —75 *Breitkopf.*

Romanze: In des Tyrannen, m. *G* —75.

Variations sur la romance, *VP* 4— n *Costallat.*

Uthal, opéra (1806). Choeur d'Uthal, *SSAA* av. *P* (Panseron) 2— n *Costallat.* Duett: Ombres de mes Aïeux (Mächtige Geister der Nacht) 1.50. Rezitativ und Romanze: Tel que l'on voit sur nos montagnes (Schön, wie die Blumen auf der Heide) —50 *Leuckart.*

Veillons au salut de l'Empire 1— n *Gallet.*

We'll row thee o'er the waters, chamber trio for treble voices 2/— *Ashdown.*

Mehwald F. Cavatina aus Ferd. Cortez: Von Allen bin ich nun verlassen, *G* —50 *Leuckart.*

Mei D. op. 2 Dolce invito, petit morceau, *VP* 4— *Carisch.*

3 Songe d'enfant, berceuse, *VP* 3.50 *Carisch.*

Mei E. *Ricordi:* **Op. 7** La Maschera Veneziana, *P* 1.25.

10 Italia: Guardala solo in volto 2—.

11 La Maschera Romana, maz. *P* 1.50.

12 Da te lontano, romanza, estratta dalla tragedia Antonio Foscarini di G. B. Niccolini 2.25.

14 Un Affetto, canto popolare 2.50.

15 La Preghiera del bambino 2.50.

16 L'Amazone, maz. 2—.

17 Ricordo di Bologna, marcia 3—.

18 Ricordo di Londra, marcia 3—.

19 La bella Giardiniera, canzonetta 3—.

Amore, maz. 1.50.

Corinna amabile, anacreontica 1—.

Mei L. *Rebagli:* Buona sera, quadriglie, *Maud* —20 n.

Ciucciariello, *Maud* —20 n.

Jole, *Maud* —20.

- Mandolinista, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Margherita, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Una sorpresa! Polka, *MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Viva Umberto, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.

Mei Muater mag mi' net, schwäb. Volkslied (H. Zoellner: 10 ausgew. Lieder f. *TTBB*, Nr. 4a, 4b ditto erleichtert), Part —20, St —25 *Fischer.*

Meichsner Anna v. Tägliche Übungen für Tonansatz, Tonbildung und Technik, für jede Singst 1.80 *Forberg.*

Meid K. W. Home, sweet home, *P* 3/— *Augener.*

Meienreis Richard, Alpenlieder: Nr. 1. Das blonde Kind der Berge 1—. Nr. 2. Ein Traum von Liebe und Glück —80. Nr. 3. Abschied —80 *Bosworth.*
- Am Brunnen —80 *Bosworth.*
- Am Kamm: „Ich liebe die Dämmerstunde" 1— *Stahl.*
- Barbara-Zweige —80 *Bosworth.*
- Die Vorsichtige —80 *Bosworth.*
- Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an" —80 *Bosworth.*
- Frühlings Einzug: „Da kommt der Lenz der holde Junge" 1— *Bosworth.*
- Holländer Buben, humor. Terzett m. *P*, KA 2.40 n, St 1.50 n *Bloch.*
- Im Walde: „Im Walde leben, im Walde sterben" 1— *Stahl.*
- Japanischer Kirschblütentanz, Ballett-Idylle m. 2st. Frauenchor, *P*-St 1.50, Chorst à —20, Beschr. des Tanzes 3— n *H. Oppenheimer.*
- Lieb' und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde" 1— *Stahl.*
- 2 Lieder: 1. Meeresabend. 2. Im Herzen hab ich dich getragen 1.50 *Plothow.*
- Mein Heimatland —60 *Jakubowsky.*
- Mein Herz ging auf die Wanderschaft —80 *Bosworth.*
- Mein kleines Lied —80 *Bosworth.*
- Nacht: „Wie ist der Himmel farblos trübe" 1— *Stahl.*
- Rothaarig ist mein Schätzelein 1— *Bosworth.*
- Sonne, Sonne möcht ich sein —80 *Stahl.*
- Ungarisch: „Ach! die bösen Männer scherzen" —80 *Bosworth.*
- Urgroßmutters Kaffeemühle, humor. Singspiel m. *P* 4.50 *H. Oppenheimer.*
- Wasserlilie: „Einsam blüht im See die Lilie" 1— *Bosworth.*
- Wild laßt sprossen auf meinem Hügel das Rosenreis —80 *Bosworth.*

Meier Ed. op. 10 Zwei Lieder —80 *Praeger.*
- Benedikt Tontana, *TTBB* —10 *Hug.*

Meier Ignaz, Wenn die Zeiten besser werden 1— *Dietrich.*

Meier J. A. op. 1 Mazurka, *VcP* 1.20 n *Gebhner.*

Meier J. H. op. 6 Scherzo und Nokturne, *P* à 1.25 *Praeger.*
- **23** Paraphrase des 93. Psalm, *Org* 2— *Kahnt.*
- **26** Festnachspiel zu dem 100. Psalm, *Org* 1— *Kahnt.*

Meier R. Meinen Liebling, Polka —60 *Fries.*

Meier-Hansen Oscar. *By:* Fest-Postludium, *Org* —75.
- Indotgsmarsch elegant udstyret med udmaerkede Portraetter af Kong Haakon VII og Drouning Maud 1—.
- 10 Praeludier —75.
- Vals Capricer tilegnet og udstyret med Portraet af Fru Kammerherreinde Treschow 1.25.

Meier-Wöhrden, Fantasie über Die Landwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr", *P* 2— *Teich.*
- Fantasie über Vagans scholasticus: „Der Sang ist verschollen", *P* 2— *Teich.*
- Männerchöre: 1. Wartburg, 2. Stille Heimkehr, 3. Die Rheingauer Glocken, 4. Heim, Part à —40, St à —60 *Teich.*
- Männerchöre: 1. Wartburg: „Dunkles Tal zu meinen Füßen", 2. Stille Heimkehr: „Ich bin hinauf, hinab gezogen", 3. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt", 4. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen", à 1— *Teich.*

Meifred J. *Costallat:* 12 Duos en 2 suites, *2Cor* à 2.50 n.
- 3 Mélodies pour *2Cor, CornetP, PCornet Cor* à 2.50 n.
- Mélodies en duos faciles et progr. *2Cors* 3— n *Joubert.*
- Méthode pour le *Cor* chromatique ou à *Pistons* 12— n.
- Méthode de l'étendue et de l'emploi du cor en général, de ses cors de rechange et considération sur le *Cor* à *Pistons* 5— n.
- 1er Solo, *CorP* 3— n.

Meignen L. *Ditson:* Cinderella, waltz, *G* —20.
- Come, dwell with me (Lee), with *G* —25 *Brainard.*
- Fading, still fading, song & chor. with *G* —25.
- Home, sweet home, *SC* with *G* —35.
- In happy moments „Maritana" (Wallace), with *G* —25.
- Mozart's favorite waltz, *G* —20.
- My Helen is the fairest flower (Rose without a thorn) (Kirby), with *G* —25 *Brainard.*
- Oft in the stilly night, with *G* —25.
- Oft in the Stilly Night, song, *G* —20 *Willig.*
- Scenes that are brightest „Maritana" (Wallace), with *G* —25.
- There's no home like my own (Mme Malibran), w. *G* —25 *Brainard.*
- Twere vain to tell thee all I feel (Swiss air), w. *G* —25 *Brainard.*
- When stars are in the quiet skies (Ball), w. *G* —25 *Brainard.*

Meigs, Gladsome Love-Yorke, *P* —50, *6ms* —60 *Ellis.*

Meijroos H. A. *Meijroos:* **Op. 4** Drei Duettinen für Kinderstimmen —50: Nr. 1. Morgenlied, 2. Zufriedenheit, 3. Der Mond, à 1—.

- **12** Drie geestelijke Gezangen 1—.
- **14** Vier kleine Cantaten voor drie vrouwenstemmen m. *P:* Kerstfeest, Nieuwjaar, Paschen en Pinksteren 1.80.
- **18** Twee geestelijke Gezangen 1—.
- **22** Morgenfrühe, *SATB*, KA 2.20, St —30.
- **23** Voorbereidende Zangoefeningen 1.20.
- Feestzang, v. Soli en *SATB*, KA 2—, St —40 *De Nieuwe Muziekhandel.*
- Huwelijkscantate v. vrouwenkoor en solo m. *Org(P)* 1.20.

Meikle M. T. L. W. Starlight Waltz 1/3 n *Allan Mozart.*

Meilhac, Roussotte: 1. Pour les compter, mes amoureux, 2. Attendez, je m'rapelle maintenant, 3. J'ai pas d'ancêtres (Pi-Ouit), 4. C'est aujourd'hui qu'la grosse Germaine, à —30 n *Debert.*

Meilhan J. Ça suffit, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*

Meilhan P. op. 4 Fantaisie, *VP* 7.50 *Girod.*

Meilhan P. E. op. 7 Die Schule der Geläufigkeit in 16 Studien, I—II à 2— *Hofmeister.*

- **15** Symphonie concertante, *2VVa* 2.50 n *Costallat.*

Meïlheim, Vierge aux champs, cantique 3— *Sulzbach.*

Meilleur Picton 1— n, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Meilleurs ne valeux rien 1— n *Joubert.*

Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust, Volks- und Kommerslieder-Album 1.50 n *Hoffmann.*

Mein Lieblings-Album, 50 Lieder u. Vortragsstücke, Z 3— *Böhm.*

Mein Lied, eine Sammlung von Liedern u. Gesängen fürs Haus, Band I *m.*, II—III *h.* u. *m.* à 1.50 n *Kahnt.*

Mein Österreich, Favorit-Marsch —50 *Elkan.*

Meinardus Ludwig (1827—1896), **op. 2** Marionetten, Skizzen, *P* 2.50 *Schlesinger.*

- **3** Die Wallfahrt nach Kevlaar 1.50 *Schlesinger.*
- **4** Bibl. Gesänge: 1. Aus der Tiefe ruf' ich. 2. Mein Herz ist nicht hoffärtig. 3. An den Wassern 1.50 *Schlesinger.*
- **5** Duo (G), *PV* 6.50 *Leuckart.*
- **6** Deutsche Meßgesänge, *SATB* m. *Org*, Part 1.50 n, St 1.20 *Breitkopf.*
- **7** Novelle, *P* 2— *Breitkopf.*
- **8** Liebesfrühling, Liederkranz, I—II à 1— *Breitkopf.*
- **9** Ein Fichtenbaum steht einsam, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- **11** Es fällt ein Stern 1.80 *Schlesinger.*
- **12** Duo Nr. 2 (A), *PV* 6.50 *Leuckart.*
- **14** Bibl. Gesänge: 1. Ach Herr, wie sind meiner Feinde. 2. Siehe, wie fein u. lieblich. 3. Ich hebe meine Augen auf 2— *Schlesinger.*
- **15** Lieder u. Gesänge. Duette, I—II à 1—. Nr. 1. Abendlied —30 *Breitkopf.*
- **16** Suite Nr. 2. *P* 1— *Breitkopf.*
- **17** Wanderlied, Chor m. *blM*, Part u. KA 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- **18** Lieder u. Gesänge, I—II à 1—: Nr. 1. Rastlose Liebe, Nr. 4. An den aufgehenden Vollmond, à —30 *Breitkopf.*
- **21** Sieben Lieder für 2 Singst 2— *Leuckart.*
- **22** Zwei Balladen für Solo, Chor und *P:* Nr. 1. Rolands Schwanenlied, f. *B*-Solo, Chor, *PHorn*, KA 1.50, Chorst à —25, Part 7.50. Nr. 2. Frau Hitt, Tiroler Volkssage, f. *S*-Solo, Chor und *P*, KA 2.75, Chorst à —25, Part 7.50 *Leuckart.*
- **23** Simon Petrus, Oratorium, Solost, Chor u. *O*, KA 6— n, Chorst 10— *Siegel.*
- **27** Kinderlieder-Album: Nr. 8. Weihnachtslied —50. Nr. 22. Ballade vom Klaus —80 *Leuckart.*
- **27** Weihnachtslied —50 *Leuckart.*
- **28** Album frommer Lieder: Nr. 9. Schönster Herr Jesu, o Herrscher aller Enden 1—. Nr. 18. Je größer Kreuz, je näher Himmel 1.50 *Leuckart.*
- **29** Inventionen, *P* 6— *Leuckart.*
- **30** Novelle, *P* 4.50 *Leuckart.*
- **31** Suite N. III, *P* 4—: N. 1. Polonaise, 2. Galopp, 3. Walzer, 4. Polka, 5. Mazurek, à 1—. N. 6. Tarantelle 1.50 *Leuckart.*
- **33** Chorlieder für drei weibl. St: Es wollt' ein Jäger jagen. Was bist du denn so gar betrübt. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern." Ich weiß ein' Blum' 4.50.

  II: Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen." Ich hör' ein' Jungfrau klagen. Herbstreigen aus „Frau Aventiure": „Zerzaust vom rauhen Winde" 4.50 *Rieter.*
- **35** Die Nonne, Romanze im Volkstone deutschen Mittelalters, für Chor, Solost u. *O*, KA 2.50, Chorst 1— *Fürstner.*
- **36** Luther in Worms, Oratorium für Solost, Chor u. *O. Siegel:* KA 6— n, Chorst 10—, Knabenchorst (Cantus firmus) à —30 n, Part 60— n, *O*-St 100— n:

  5. Arie für *S* m. Frauenchor: „Meine Seele verlanget zu hören" 1—.

  7. Luther im Gebet, Arie für *Bar:* „Allmächtiger, ew'ger Gott" 1.50.

  8b. Arie für *A* (Martha): „Vertrauet auf den Herrn" 1—.

  14b. Arie für *A* (Martha): „Selig der Schoß, der dich getragen" 1—.
- **37** Karin. Ein Liederkreis 2.50 *Cranz.*
- **38** Lieder am Klavier: 1. Viel schöner. 2. Winde sausen. 3. Da draußen. 4. Will ruhen. 5. Die alte Linde. 6. Es ist schon lange her. 7. Mein Schätzlein. 8. Hüte dich! 9. Am Nordseestrand 3— *O. Forberg.*
- **39** Kleine Lieder f. 2 Kinderst 1.50 *O. Forberg.*
- **40** Trio (A-m.), *PVVc* 10— *Cranz.*
- **41** Vesper-Hymne. 3 Motetten, *SATB* mit *Org(P):* 1. Ach Gott und Herr, 2. Herr, du bist zornig gewesen, 3. Ich habe den Herrn, à 1.40 n *Siegel.*
- **42** Quintett (E), *P2VVaVc* 12— n *Siegel.*
- **43** Quartett (C), *2VVaVc* 10— *Siegel.*

- 45 Drei Frühlingslieder: 1. Frühlingsbote. 2. Frühlingsfeier 3. Abendfrieden 1.50 *Hartmann.*
- 46 Emmaus, Oratorium, KA 3—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Das alte Jahr vergangen ist —50 *Kistner.*
- Osterglocken: „Horch, die Osterglocken klingen" 1— *O. Forberg.*

Meinberg G. op. 16 Warlitz-Polka, *P* 1— *Apollo.*
- Geschwindmarsch aus: Sophia Catharina —50 *Bote.*
- Marsch über Motive der Oper: Die Großfürstin, *IM,* Part 2.50 *Bote.*

Meindl G. *Cranz:* **Op. 3** Frühlingsglaube, Chor m. *T*-Solo u. Soloquartett 2—.
- 5 Nr. 1. Bitte, *TTBB.* 2. Schilflied, *TTBB* m. Soloquart. 2—.
- 8 Trinklieder der Alten, *TTBB* m. *Bar*-Solo —80.
- Alpenklänge, *TTBB* u. Solo m. *4 Waldhörner* 2.20.
- Am Rhein! Trinklied, *TTBB* 1—.
- Aufruf an die Studenten, *TTBB* —80.
- Hoch Österreich! *TTBB* 1—.

Meindre (l'abbé), Ave Maria, *SCB* av. *P* ou *Org* 1— n *Gallet.*
- Stella maris, *SCB* av. *P* ou *Org* 1— n *Gallet.*

Meine Lieblinge, Sammlung der schönsten Melodien, Tänze und Märsche, *Z.* I—II à 1.50 *Aibl.*

Meine Lieblinge, 10 der schönsten Salonstücke, *P:* 1. Brunner: Stille Nacht, heilige Nacht. 2. Feyhl: Schneeglöckchen. 3. Fischer: Im Vaterland: 4. Uf'm Bergl. 5. Foerster: Die kleine Waise. 6. Giese: Geburtstagsständchen. 7. Giese: Auf der Jagd. 8. Lichner: Unter blühenden Bäumen. 9. Löw: Marsch aus Gounod's „Faust". 10. Schulz-Weida: Vöglein im Tannenwald 1.50 n *Praeger.*

Meineke C. op. 13 Variations sur un thème favori, *P* 2— *Simrock.*
- 20 Variations brillantes sur un thème de l'opéra „Moïse" de G. Rossini, *P* 1.50 *Kistner.*
- Altdeutsches Wiegenlied, *TTBB* —15 *Gries.*

Meinhold Paul, Annoncen-Leser, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Bird at sea —40 *Ellis,* —35 *Willig.*
- Deutscher Bühnengenossenschaftsmarsch, *O* 1.50 n *A. E. Fischer,* 2— n *Lau.*
- Durch Kampf zum Sieg! Marsch, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *A. E. Fischer,* 2— n *Lau.*
- Liebesgrüße in der Frühlingsnacht, *TTBB* 2.20 *Kühn.*
- 2 Märsche: Deutscher Bühnengenossenschaftsmarsch. Durch Kampf zum Sieg, *blM* 2— n *A. E. Fischer.*
- Reiter des Kaisers, Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n, *IM, blM* à 2— n *A. E. Fischer.*
- Romance de l'op. „Joseph", variée, *P* 1.75 *Schott.*
- Te Deum Laudamus —60 *Willig.*
- Unter Kanonendonner, Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n, *IM* 2— n, *blM* 2— n *A. E. Fischer.*

Meinel G. A. Aus Frühlingstagen, Stimmungsbilder, *P,* I—III à 2—: I: Im Sonnenschein. Trübe Wolken. Vogelruf im Walde. Durch Feld und Wald. Blätterrauschen.

II: Frohes Wandern. Veilchen am Weg. Frohsinn. Wünschen und Sehnen. In der Waldschenke.

III: Spiel und Tanz. Unter der Linde. Nun bist du mein und ich bin dein. Abschied. Ergebung.

Nr. 4. Durch Feld und Wald —60. Nr. 7. Veilchen am Wege —60. Nr. 12. Unter der Linde —80. Nr. 13. Nun bist du mein und ich bin dein —60 *Kahnt.*

Meiners G. de, op. 6 Gr. Marche, *4ms* 1.25 *Klemm.*
- 9 Stroganoff-Walzer 1— *Klemm.*
- 3 kleine Lieder: 1. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind." 2. Bitte, bitte, öffne du. 3. Die Sonnen: „Hier am lieblich duftenden" —50 *Klemm.*

Meiners G. B. *Ricordi:* Bella, ti vo insegnar 1.25 n.
- Di me sovvengati 2.50.
- E nato Amore 1.75 n.
- Epidipnidi, 3 ariette 5—: N. 1. Il Lamento d'una Prigioniera, 2. L'Orfanella. 3. Voga, à 2—.
- Eternamente! 3—.
- Fiori d'Autunno, album 3.50 n: N. 1. Addio a Firenze, romanza 1.75 n. N. 2. Vedete là quella casetta allegra, canzone popolare 1.25 n. N. 3. Plus d'espoir 1.25 n.
- Forse du dormi 1.50 n.
- Galop-Scherzo: Qui sulla spalla 4.50.
- J'ai quelque chose dans le plafond 1— n *Pinatel.*
- Messa, *2TB* 12— *Mariani.*
- O salutaris 2— n *Blanchi.*
- Perchè non torni mai! 2.25.
- Posillipo, tarantella, *4ms* 8— *Mariani.*
- Rainy day 4/— *Ascherberg.*
- Riccardo III, opera. *Ricordi:*
  Serenata: Mesto è il cor come l'accento, e Duetto: Or che ti sono a lato 6—.
  Scena ed Aria: No spiegar la fiamma ardente 4.50.
- Ricordi di Londra, album 3.50: N. 1. Amore in Gondola, barcarola: La notte avanza tacita e bruna 1.75. N. 2. Dolci momenti! romanza: Quando d'amore ci mi parlò 1.25. N. 3. Primi palpiti, scherzo: Senti, senti, mamma mia 1.50.
  Recitativo e Cavatina: Per gioia di un tuo sorriso 5—.
- Ricordo di Sciolze 3—.
- Sei troppo lieta! 2.50.
- Souriante, mazurka brill. *P* 1.70 *Gregh.*
- Souvenir de Printemps 1.70 n *Bourlant.*
- Tantum ergo 1.50 n *Blanchi.*
- Tantum ergo, *TB* con cori e *Org* 4—.

Meiners J. B. Love is lord 2/— n *Jefferys.*
- So far from me 3/— *Ashdown.*
- Voeux à la vierge 3 — *Ashdown.*

Meiners R. A coup de poings 3— *Sulzbach.*
- Avez-vous vu, Beaucanard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Beaucanard, le bel Araucanien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Berline Mondaine, *P* 1.50 *Oertel.*
- C'est pas la peine de recommencer 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Cotillon, *VFlClPistKb,* chaque partie 1.50 n *Enoch.*
- Dans les Bleuets, valse 2— n, *O* 2— n *Bourlant.*
- Estelle 1— n *Lesigne.*
- Femmes agentes, chanson-marche, *Eichard*-Paris.
- Femmes arrivistes, chans.-marche, *Eichard.*
- Fleur des amours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Folle Jeunesse, marche, *MandP* 2— n *R. Meiners*-Paris.
- Gai champagne, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Insouciance, polka 1.70 n., *O* 1.50 n *Bourlant.*
- J'étais devenu hirondelle, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Lettre à un beau-père 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Marche des p'tits bleus, chantée, *Eichard.*
- Mélodrame-Entr'acte, *P* —50 n, Quintette 1— *Bosc.*
- N' me l' cache pas Nicolas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ojo, valse espagnole, *P* 2— n. *O* 2— n *Bourlant.*
- Petit démon de la pension (av. parlé) 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Pomponnette, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Première victoire, marche hongroise, *O* av. *P, Gaudet.*
- Quand j'étais petite 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Radieux printemps, *P* 6— *Meiners.*
- Rendez-moi mon trombone 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sérénade, *FlP* 6— *Bourlant.*
- Sourire d'amour, valse-boston, *O* avec *P, R. Meiners*-Paris.
- Valse tendre, *O, Ducrotois.*
- Vieux Vin des Amours, *Ch. s.* —25 n.
- Voici l'hiver! 2— n. *Ch. s.* —30 *Joanin.*
- Will you, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n *Bourlant.*
- Y en aura jamais assez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Meinhard, Bliemchen auf dem Maskenball 1.50 *Danner.*

Meinhard (Meinhardt) **A. op. 6** Nocturne, *VcP* 1— *Schlesinger,* 3/— *Augener.*
- **7** Concertino, *VcP* 2— *Schlesinger.*
- **12** Quatuor (B), *2VVaVc* 4— *Bote.*
- **23** Trois Nocturnes, *PVc* 1— *Hofmeister.*
- Clara-Polka-maz. —50 *Bote.*
- 1er Concerto, *VcO* (A-m.) 6.50 *Simrock.*
- Der Fröhliche, polnische Mazurka —80, u. Wagner Fr. op. 84: Regiment Marsch! Marsch! Galopp, *O* 6.30 *Bote.*
- Erinnerung an Soden, Polka, *O* 1— *Schlesinger.*
- Introduktion u. Polonaise, *VcO* 4— *Breitkopf.*
- Murmures, 4 notturnos, *VP, VcP:* 1. Murmure de la Newa, 2. Murmure de la Seine, 3. Murmure de l'Elbe, 4. Murmure du Neckar, à 2/6 *Ashdown.*
- Variationen, *VcQuart.* (Fis-m.) 1—n *Breitkopf.*

Meinhardt C. W. op. 13 Ich denke dein, Lied ohne Worte, *P* —80 *Teich.*
- Tanz-Album für *P,* eine Sammlung leichter Tanzweisen: Op. 4. Rosenknospen, Walzer. Op. 6. Dornröschen, Polka. Op. 7. All'weil fidel, Rheinländer. Op. 3. Leichter Sinn, Mazurka 1.20 n *P. Schirmer.*

Meinhardt E. Louis. *Siegel:* **Op. 8** Zwei vierstimmige Männerchöre m. *P:* Nr. 1. Auf des Ozeans blauer, unendlicher Flut 2—. Nr. 2. Schön bist du, o Kind des Himmels 3—.
- **9** Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Lied der Deutschen: „Brüder heran!" 2. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen". 3. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen". 4. Da drüben: „Da drüben über'm Walde". 5. In der Fremde: „Wo auf hohen Tannenspitzen" 1.50.
- **10** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Der Wald: „O Wald, grünwogig Meer". 2. Ein treuer Freund: „Ein treuer Freund, ein harter Stahl". 3. Herbstabend: „Feierliches, tiefes Schweigen". 4. Hinaus: „Nun hinaus in das freie Feld". 5. Waldlied: „Wenn ich geh' im grünen Walde". 6. Abendgebet: „Des Tags verworrenes Getümmel" 1.75.

Meinhardt J. Muzikale Tooverlantaarn Groote, kom. Potp. *P* 1— *Alsbach.*

Meinhold M. Aurora, Polka-Mazurka —80 *Reinecke,* —25 *Wood.*
- Klein Ännchen, Rheinländer —80 *Reinecke.*
- Society Rheinländer, polka —25 *Wood.*

Meinhold Paul. *Danner:* Aber leicht, Couplet: Riesendame in der Bude 1.20 *Augustin.*
- Annoncen-Couplet, Soloszene 1.20 *P. Fischer.*
- Arretiert, komische Szene 2—.
- Au-Au-Au-Au-Aurora, Duett 2—.
- Bliemchens Pilgerfahrt nach Mekka, Soloszene 1.50.
- Das ist auch kein Fehler! Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Das ist kein Fehler: „Will man einmal ein Mädchen frei'n", Couplet 1.20 *Falkenberg.*
- Der geleimte Onkel, Duett 1.50.
- Druckfehler-Teufel, Couplet 1— *Wernthal.*
- Ein Angel-Sachse, Duett 1.50.
- Ein Schelmenstreich 1—.
- Entfettungskur, Soloszene in sächsischer Mundart —10 *Kunz.*
- Esel werden rar, Couplet 1—.
- Fips mit'n Schwipps, Soloszene 1.50.
- Fix und fertig! Abgemacht! Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Gegipst und Ungegipst, Couplet 1— *P. Fischer.*
- Hochzeitssträußchen 1.50 *Gleissenberg.*
- Im Bahnverkehr, Couplet 1.20 *P. Fischer.*

- Im Buchenwald, *P* 1.20 *Gleissenberg,* 1.44 *Maas.*
- Instruktionsstunde der Krähwinkler Feuerwehr, Couplet 1.50.
- Kaiser-Sekt, Kaiser-Geburtstags-Schwank 1.50.
- Kindermädchen unter sich, Soloszene 1.50.
- Luxus-Couplet 1—.
- Michel und Nante, zwei Burschen vom Lande, Duoszene m. *P* 2.50.
- Panorama, Marsch 1.20 *P. Fischer.*
- Postalische Grammatik 1—.
- Schützenkönig Tatterich, Schützen-Ulk-Soloszene m. *P* 1.50.
- Schweppermann 1.50.
- Sonntagsruhe 1.50.
- Tante Knutschenbach, Soloszene 1.50.
- Tingel-Tangel im Manöver, militärischer Schwank 1.50.
- Transvaal-Couplet 1—.
- Wer ist reingefallen? oder Die Wette, Schwank 2—.

Meining August. *Hansen:* **Op. 6** Mazourque mélancolique, *P* 1.25.
- **8** Entr'acte, trois morceaux, *P* 1.80.
- **10** Waldszenen, *P:* Hochsommer im Walde. Bauernidyll. Mondnacht 3—.
- **11** Bilder aus dem Kinderleben, *P*, 2 Hefte à 1.80: I. Kinderträume. Puppentanz. Wiegenlied. Haschen. Jetzt sei gut. II. Märchenerzählen. Betrübt. Vergnügt. Waldausflug. Soldatspielen.
- **12** Sérénade, *VP, HautbP* à 1.50.

Meiningen, I ha'e wandered at e'en —35 *White.*

Meininger Georg. *Kiendl:* 4 charakteristische Tonstücke, *Z:* Der Träumer am See. Caprice. Einsame Tränen. Auf schwankender Welle 1.08.
- Erinnerung an die Brühl, Ländler, *Z* 1.08.
- Johanniskäferln, Ländler, *Z* 1.08.
- 2 Transkriptionen: *a)* F. Kücken: Gut' Nacht, fahr wohl, mein treues Herz, *b)* W. Kuhe: Mein Herz ich will dich fragen, was ist denn Liebe, sag? Zwei Seelen ein Gedanke, zwei Herzen und ein Schlag, Duettino, *Z* 1.08.
- Tulipani-Polka, Emilien-Polka, *Z* 1.08.
- Wildensee-Alpenjodler, Empfindungen am Alt-Aussee, *Z* 1.08.
- Zaunschlupferln, Ländler, *1(2)Z* 1.86.

Meininger J. C. *Ellis:* Alice Romance, *P* —50 *Ditson.*
- Bellewood Waltz —40.
- Bird of Night (L'Oiseau de Nuit) —75, valse brill. —75.
- Bread and cheese and kisses, *S* or duet —35.
- Bright Shining Star, grand valse brill. —60.
- Brother's Tribute March —35.
- Come back, my heart —35.
- Come in *S* or duet —35.
- Commencement (Les Debuts), march —60 *Ditson.*
- Could I live my life again —35.
- Crab Orchard Springs Promenade, march —40.
- Dawn of love, morceau, *P* —50 *Ditson.*
- Debut, galop brillant —75.
- Departed Hopes, meditation, *P* —40.
- Departed Joys —35.
- Dreams of my home, *SSAA* —75.
- Evening shadows, meditation, *P* —40 *Gordon.*
- Fairies of St. Matthews, polka —40.
- Giude us, Holy Spirit, *S* and quart. —40.
- Golden Shore, maz. —50.
- Golden Wawes, march —50.
- Happy Return, schottische —35.
- Home, sweet home with var. *P* —75 *Ditson.*
- Homeless —35.
- I love the still —40.
- I think of thee, dear Mandaline —35.
- Il Penseroso, *P* —40 *Ditson.*
- Is sorrow thy young brow shading? —35.
- Laughing waters, song with *Fl* ad lib. —60 *Ditson.*
- Light of Love, polka-maz. —35.
- Little Lotta —35.
- Loving Eyes —40, *P* (Merz) —40, (Zoeller) —50, (King) 1.20.
- Master Charliés polka, *P* —50 *Brainard.*
- May Queen, polka —40.
- Murmuring winds, *P* 1— *Ditson.*
- My Annie, thou art gone, song & chor. ad lib. —35.
- O pity a poor helpless girl —35.
- Oiseau de nuit (Bird of Night), valse song —75.
- One kindly word before we part —35.
- Only a cluster of withered flowers, *S(T)* —50 *Brainard.*
- Pelican, schottische —60.
- Pity a poor helpless girl —35.
- Robin's lament, *P* —65 *White.*
- Sappho, maz. —50 *Brainard.*
- Say you love me little Nell —35.
- School girl's dream, reverie, *P* —40 *Ditson.*
- Schottische di Bravoura, *P* —60.
- Sleep, my darling, thou art weary —35.
- Smiling Eyes —35.
- Song of the nightingale, var. *P* —40.
- Starlight Serenade —40.
- Stonewall Jackson's last words, song & chor. —35.
- Sweet and fair, song & chor. —35.
- Sweet as some delusive dream, trio —35.
- Thou art not listening now, *A(B)* —40 *Brainard.*
- Universal Favorite Maz. —60.
- Universal Favorite Polka —50.
- Up and away, capriccio, *P* —50 *Ditson.*
- Valentina, valse caprice, *P* —50 *Ditson.*
- Veteran's March —40 *White.*
- Vision of Home, meditation, *P* —50.
- Wehli, maz. —75.

Meira J. A. Afflictiva, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

Meis V. de, Canzonetta, *VP* 6— *Choudens.*
- Nuit d'été, idylle, *O, P* cond. *Evette.*

Meischke C. Bluette, *P* 1.70 n *Decourcelle.*
- Entr'acte, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Lamento, *VP* 2.50 n *Decourcelle.*
- Nocturne, *P* 1.70 n *Decourcelle.*

Meisel Joh. *Bachmann:* Auch eine, Gavotte, *P* 1—.
- Das hohe Hundstagslied, *P* 1.50 *Oertel.*
- Maiblumen-Walzer 1.50, *O* 3—, *mO* 3—.
- Stilvoll, Salonstück, *P* 1—.
- Tivoli-Gavotte, *P* 1—.
- Tivoli-Jubiläums-Marsch —80 *Oertel.*
- Wilhelmus van Nassouwe, Marsch —50 *Mosmans,* 1— *Oertel.*

Meisenburg, op. 4 Erinnerung an Müngsten, Rheinländer —75 *Ullrich.*

Meisjes droom, Wals met aardige coupletten —40 *Waanders.*

Meisl Fr. Řada tanečních skladeb, čtyři hudební myšlénky: 1. Trianon, polka. 2. La Dame aux Camelias, polka. 3. Polka-Mazurka. 4. La rose noire, galop 2— *Urbánek.*

Meissler, Traumbilder, Walzer, *Harm(Fanf)* 2— *Wolters.*

Meissler J. Across country, galop 4/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- An Donau's schönem Strand 1.50 *Bosworth.*
- Andalusian Waltz 2/— n *Sheard,* —75 *White.*
- Auf der Höhe, Waltz. *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Auf und ab, Waltz 2/— n, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6, extra parts à —/3 n *Jefferys.*
- Beautiful Cuban, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 2/—, extra parts —/3 *Francis.*
- Belle Amie, valse 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/— *Boosey.*
- Bella Siccome un Angelo, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Bird Catcher, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Bridge of Sighs, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Deh Vieni, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Dream Faces, waltzer 1— *Alsbach,* —65 *Ditson,* —35 *Ellis,* —60 *Gordon,* 4/— *Leonard,* 2— *Guimarães, 4ms* 4/— *Leonard, VP* —/2 *Broome,* 1/6 n *Jefferys,* 3/— *Leonard,* —75 *Ditson, MandP* —/2 *Broome, FlP, VcP* à 1/6 n, *2VP, FlVP, VcVP* à 2/— *Jefferys, O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, FullBrassBand* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
- Ehren on the Rhine. *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Erwartung. *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Fille du Tambour-Major, galop 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Flying leaves, waltz 4/— *Ashdown.*
- Funiculi Funicula, waltz, *Full* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy,* 4—, *VP, VcP* à 1— n, *MandP* 4—, *FlVP* 1.50 n, *2VP* 1.50 n, *O* 2— n, Sept. 1.50 n *Ricordi.*
- Heart of my Heart, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Herbstleiden, Waltz. *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- In diesen heil'gen Hallen, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- In Life and Death, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- In old Madrid, waltz 4/— *Cramer,* —75 *Century, Ditson, Schirmer, White,* —60 *Willig, VP, MandP* à —50 n *Presser, mO* —50 *Fischer,* 2/6 n, *blM* 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- John Peel, galop 3/— *Donajowski.*
- Jolly vagrants, polka 3/— *Leonard.*
- Last Milestone, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Lighthouse Light, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Long live the General (Hoch lebe der General), march, vide Wohanka: To Arms.
- Love's Golden Clime, valse, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Mandarin, polka 3/— *Ashdown.*
- Mein geliebtes Land, Waltz, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Mein Liebchen, Waltz 4/— *Ascherberg.*
- Me voilà, polka 4/—, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch.*
- Meco tu Vieni, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Mine again, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Mine again, waltz, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- My little Lot, polka 2/— n *Sheard.*
- My Little Sweetheart, waltz 4/—, w. *Cornet* 4/—, *FullO* 1/6 n, *blM* 2/— n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Never, Ah! Never More, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- No Hand But Thine, *VP(Mand)* —/2 *Broome.*
- Notte e Giorno, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Ocean echoes, quick march 3/— *Leonard.*
- Paquita, valse 2/— *Broome.*
- Pierrot, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Pierrot, waltz 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Platz da, galop, *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Queen of Hearts, waltz 2/— n, *FullO* 1/6, sept. 1/—, *P* —/6 *Jefferys.*
- Reminiscences of Wagner, waltz, *FullO* 1/6, sept. 1/—, *P* —/6 *Jefferys.*
- Road to the Fair, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Salut du Matin, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Say that I love alway, waltz —/2, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Serenade from „Favorita", *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Ship's Fiddler, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Shopwalker, polka 2/— n *Sheard.*
- Side by Side, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Silver Rhine, waltzes —40 *Ellis,* —75 *Gordon, 4ms* 4/— *Leonard, VP* or *MandP* —/2 *Broome, O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Southern Breeze, waltz 2/— *Boosey.*
- Stolzenfels, *P* 1.50, Z 1— *Bosworth.*
- Stolzenfels am Rhein, Z 1— *Fritz.*
- Sunny South, waltz 2/— *Boosey.*
- Ta-ra-ra Boom-de-ay, galop 2/— n *Sheard.*
- Ta-ra-ra Boom-de-ay, polka 2/— n *Sheard.*
- Ta-ra-ra Boom-de-ay, waltz 2/— n *Sheard.*
- Then You'll Remember Me, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*

- Thine alone, waltz 2/—, *4ms* 2/— *Boosey*, —60 *Ditson*, *Gordon*, 1— *Warmuth*.
- Traumgesichter, *P* 1.50 *Bosworth*.
- Traumgesichter, *h. t.* à —75 *Neldner*.
- Under the Star, *VP* or *MandP* —/2 *Broome*.
- Under the Stars, waltzes —50 *Gordon*, 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard*.
- Up in the moon, waltz 2/— n *Sheard*, —75 *White*.
- Valse Militaire (waltz), *FullO* 1/6, sept. 1/—, *P* —/6, extra parts à —/3 n *Jefferys*.
- Vision, valse 2— *Napoleão*.
- Wagoner, quadrille on popular melodies 4/— *Ashdown*.
- Waldgesang, waltz, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes*.
- Waltzes: Roses red and white. Jolly vagrants' polka. Gungl's Amoretten-Tänze. Strauss' Künstler-Leben, *VP*, *VcP*, *CornetP*, *FlP* à 1/— n, *CornetVP*, *2VP*, *PVVc* à 1/6 n *Leonard*.
- Waltzes, *VP* 1/6 n *Jefferys*.
- When the Children are asleep, *VP* or *MandP* —/2 *Broome*.
- When the Children are asleep, waltz 4/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard*.
- Who's that Calling? polka 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer*.

Meissner (genannt Frauenlob), Gott ist gewaltig, *SATB* m. *O* (A. Becker), Chorst —60 n *Breitkopf*.

Meissner, Berliner Favorit-Rheinländer —50 *Elkan*.
- Capricieuse, *P* —75 *Gehrman*.
- Erinnerung an Radeburg, Marsch —50 *Seeling*.
- Golden Melodies, Z 1/6 *Donajowski*.
- Goldröschen, *P* 1— *Lundquist*.
- Militärsvärmeri, *P* 1.50 *Lundquist*.
- Nur du allein, *P* 1— *Lundquist*.
- Polka-maz. *Harm(Fanf)* 2— *Katto*.
- Schlacht bei Kulm, Marsch —50 *Seeling*.
- Schweizer Heimweh —50 *Fries*.
- Trögelins Jubiläumsresa, *P* 2— *Lundquist*.
- Trögelins resa, *P* 1.50 *Lundquist*.

Meissner A. 2 Tänze: Polka über das Lied: Ach, das ist doch zu gemütlich, und Krebs: Walzer aus Räders Flick und Flock 1— *E. Stoll*.
- Tanzliedchen 1— *Hahn*.

Meissner F. Holzauktion, Rheinländer —10 *Michow*.
- Im Grunewald, Rheinländer —20 *Michow*.
- Komm, Mutter, wir wollen mal tanzen, Walzerlied, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.50 n, *P* 1— *Rühle & Wendling*.
- Mädel, putz' dich, Rheinländer —20 *Michow*.
- Rosen-Polka —10 *Michow*.

Meissner F. W. Stücke f. *Harm*, I—II à 1— n *Breitkopf*.

Meissner H. Long live the General, march —30 *Fischer*.

Meissner Hj. Lefve General'n, Marsch 1— *Hirsch*.
- På landet, 5 tonmålningar: Morgonstämning. I skogen. Landtlig dans. På sjön. Aftonstämning 1.50 *Hirsch*.
- Skymningstankar, Vals 1— *Hirsch*.

Meissner L. op. 2 Die Braut, Salonpolka 1.30 *Schlesinger*.
- **10** N. 1. Première Mélodie, *VP*, *VcP* à —30 n *Gebethner*.
- **10** Melodienstrauß, *VP*, I—II à 1.75 *Merseburger*.

Meissner O. Kavallerieoffiziere, Marsch 1— *Paul Fischer*.
- Liebeslust, *TTBB* 1.40 *Rathke*.
- 5 Lieder: 1. Wie gerne dir zu Füßen. 2. Ich will dir's nimmer sagen. 3. Die Lüfte wehen leis' und lind. 4. Tränen so heiß. 5. Gedenke mein: „Leb' wohl, mein Herz" 1.50 *Kahnt*.
- Menuett-Walzer (altbekannter u. berühmter), wiederholt am kaiserl. Hof zu Berlin getanzt 1—, Z 1—, *O*, Par. Bes. à 1.50 n *Paul Fischer*.

Meissner Ph. *Schott:* **Op. 1** Quatuor, *ClV AltoVc* 2.75.
- **2** Quatuor, *ClV AltoVc* 2.75.
- **3** Drei Duos concertants, *2Cl* 4.25.
- **4** Zwei Duos concertants, *2Cl* 2.75.

Meissner Rudolf, Die 3 Größen, od. Schneider-Ede, Schuster-Karl u. Klempner-Max, Ensemble-Szene m. *P* 3— *Seeling*.

Meissner W. op. 3 Jubelklänge, Marsch 1—, *O* 1.50 n *Bendix*-Halberstadt.
- **4** Das Vergißmeinnicht 1— *Ries & Erler*.
- **4** Bismarck-Kürassiere, Marsch 1.20, *O*, *mO* à 1.50 n *Bendix*.
- **5** Der Wasserfall 1— *Ries & Erler*.
- **8** Blumensprache, *P:* 1. Edelweiß, 2. Tausendschönchen, 3. Glockenblümlein, 4. Primula veris, à —60 *Ries & Erler*.
- **13** Tiroler Liedchen —60 *Ries & Erler*.
- **16** Ein Liebesbrief, *P* 1— *Ries & Erler*.
- **17** Der kleine Gardist, *P* 1.50 n *Ries & Erler*.
- **20** Wie berührt mich, *P* 1— *Ries & Erler*.
- **21** Goldröschen 1.50 *Ries & Erler*.
- **21** Little golden Rose, *P* —40 *Gordon*.
- **22** Nur du allein 1.20 *Ries & Erler*.
- A love-letter (Ein Liebesbrief), *P* 3/— *Ashdown*.
- Alpenrösleins Sehnsucht —60 *Ries & Erler*.
- Gold-Röschen, Klavierstück 3/— *Ashdown*.
- Little soldier (Der kleine Gardist), *P* 3/— *Ashdown*.
- Three budding flowerets, *P:* 1. Alpine rose, 2. Amaranth, 3. Blue bell, à 2/— *Ashdown*.
- Tyrolese Song (Tiroler Liedchen), *P* 2/— *Ashdown*.
- Un mot de toi (F. Bendel), *P* 5— *Leduc*.

Meissonier L. *Ditson:* Alpine roses (Fink), *P* —50.
- Among the snowflakes, *P* —35.
- Bon Ton, gavotte, *P* —40, *Cabinet-OrgP* 1—.
- Bride bells, polka elegante —50.
- Cuisinière discrète (Dma. —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

- Dramatic march —40, *Cabinet-OrgP* —90.
- Father of victory (Gunné), *P* —40.
- Gen. Boulanger's march (Desormes) —35.
- Good-morning, mel. gracieuse, *P* —40.
- Heart's joy, polka —40.
- Ich bin der kleine Tambour (Je suis le petit tambour) —50 *Schlesinger.*
- Little story (Petite Historie), *P* —35.
- Mépris des richesses 2.50 *Heugel.*
- Merry wood-bird, polka —50, *6ms* —75.
- Méthode de *G* 1.70 n, 4° complète 8.35 n, extraite 3.35 n *Gallet.*
- Méthode de *G* 15—, pet. méthode 7.50 *Heugel.*
- Mon carnaval 2.50 *Heugel.*
- My first love, gavotte, *P* —40.
- 3 Nocturnes, *GFl* 4.50 *Girod.*
- Pattering rain drops, *P* —40.
- Pensée 2.50 *Heugel.*
- Petit Tambour 2.50 *Heugel.*
- Petit tambour de la garde nationale 1.6 *Ashdown,* —/6 n *Augener.*
- Petite Historiette (Little story), *P* —35.
- Premier Amour 2.50 *Heugel.*
- Pretty Susie (Schön Suschen), *P* —40.
- Questionneuse 2.50 *Heugel.*
- Trilby 2.50 *Heugel.*

Meister Casimir. *Hug:* **Op. 5** Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder 2-, 3- u. 4stimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonleitern, *Schott.*

- **10** Vier Klavierstücke 2— *Wallbach.*
- **12** Deux marches réligieuses, *Org* 1.50 *Wallbach.*
- **14** Adrian de Bubenberg, ouv. *O* 3— n.
- **15** Nr. 1. Mein Häuschen, *SATB* 2.20. Nr. 2. Des Abends, *SATB* 1.60.
- **16** *SATB:* Nr. 1. Du bist wie eine Blume 1.20. Nr. 2. Im Walde 1.80. Nr. 3. Sonntag ist's 1.40.
- **20** Drei Präludien, *Org* 1.20.
- **23** Cloches de Pâques, *TTBB, SATB* à 2— *Union artistique*-Lausanne.
- **24** Friedensfeier, *TTBB* 2—.
- **27** Mahnruf vom Schlachtfeld, *TTBB,* Part —20 n.
- **29** Glarner Schützenfestmarsch 1—.
- **31** Zwei Gesänge: 1. Abendlied. 2. Abendtanz 1—.
- **33** Zwei Frauenchöre: 1. Am Rautibach. 2. Maiglöckchen 1—.
- **34** Zwei Männerchöre im Volkston: Nr. 1. Des Schweizers Heimfahrt aus d. Fremde: „Die blaue See." 2. Mein Alpensee: „Wie ein liebes blaues Auge", Part —25 n.
- **35** vide: Sängerrunde. Liederfreund.
- **35** Zwei Männerchöre: 1. Im Rheintal. 2. Überfahrt 2—.
- **36** Zwei Bettagslieder, *TTBB* —20 n.
- **38** Weihnachtsstern, *TTBB, SATB,* Part à —20 n.
- **38** Weihnachtsstern, *TTBB, SATB* à 1—.
- **39** Abschiedsgruß ans Vaterland, *TTBB* —20.
- **40** Zwei *TTBB:* 1. Verzagen, 2. Maiennacht, Part à —15 n.
- **40** Zwei Männerchöre: 1. Verzagen. 2. Maiennacht 1—.
- **42** Zwei Männerchöre: 1. Unter der Linde. 2. Des Liedes Heimat 1— *Zürich'sche Liederbuchanstalt.*
- **43** Wie hold im Wintersonnenschein, 3st. Frauenchor 1— *Zürich'sche Liederbuchanstalt.*
- **44** Festmarsch, *P* 1.20.
- **45** Soie de Noël, *SATB* 1— *Foetisch.*
- **46** Cantique de mission, *SATB* 1— *Foetisch.*
- **47** A la liberté, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- **48** Zwei Männerchöre: 1. Mein Vaterland. 2. Kirchenlied, *SATB* 1—.
- **49** Wanderlied, *TTBB, SATB* à 1—.
- **50** Câtelier —50 *Foetisch.*
- **52** Drei Klavierstücke 2— *Foetisch.*
- **52** Zwei Männerchöre: 1. Frühlingsmorgen, 2. Frisch gewagt, à 1.60 *Fries.*
- **53** Trois Chants 1.50 *Gruyère*-Fribourg.
- **54** 1. Liebeslied, 3st. Frauenchor od. Solost m. *P,* KA 1.50, St —60 *Fries.*
- 2 Abendlieder —20.
- Allez (Cantique de Mission), *SATB* —50 *Foetisch.*
- 2 Bettagslieder: Mein Vaterland. Kirchenlied, *TTBB* —20.
- Chant de Fête, *TTBB* 1.25 *Foetisch.*
- Devant la crèche. Noël, 3 voix —50 *Foetisch.*
- Joie de Noël, *SATB* 1— *Foetisch.*
- Maiennacht, *TTBB,* Part —20.
- O sainte nuit (Noël), *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Pour la liberté, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Verzagen, *TTBB,* Part —20.
- Weihnachtsstern! *TTBB* —10, *SATB* —10.

Meister C. H. op. 32 Lied von der Feuerwehr, *TTBB* —70 *André.*

- **39** Auf! Frisch voran, Marschlied, *TTBB* 1.80 *A. E. Fischer.*
- **65** Bayrische Gebirgsländler, *TTBB* m. *P(Z),* KA 2.30, Chorst 1.20 *Praeger.*

Meister F. op. 1 Junge Herzen, Walzer 1.60 *Reinecke.*

- Auf zum Nordpol, Marsch, *blM* 2— *Carisch.*
- Bathildis-Walzer, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertler.*
- Bismarck-Marsch 1— *Platt.*
- Fürst Friedrich-Marsch 1.50 *Werth.*
- Geburtstagsfestklänge, Walzer 2— *Werth.*
- Hüte dich —80 *Kramer.*
- Kommandeur-Marsch, *P* 1—, *blM* 2— *Carisch.*
- 3 Lieder: 1. Spielmannslied, 2. Der See der Träume, 3. Hans u. Grete, à 1.20 *Krämer.*
- 2 Lieder: Herbst, Einst. Bad Wildungen 1.50 *Hundt.*
- 2 Lieder: 1. Mein Sang. 2. Vorüber 1.50 *Werth.*
- Prinzeß Elisabeth-Walzer 1.50, *O* 4— n *Bosworth.*
- Schauerliche schauderhafte Schauder-Ballade in 3 fürchterlichen Aufzügen und einer Moral, m. *P* 1—, m. Deklamation u. *O* 3— n *Oertel.*
- Siegesschwert-Marsch 1—, *blM* 2— *Carisch.*

- Stets zielbewußt, Marsch 1—, *blM* 2— *Carisch.*
- Vergessen 1— *Burmester.*
- Wiegenlied 1— *Kramer.*
- Young Hearts, waltz —50 *Wood.*
- Zauberschein 1.20 *Werth.*

Meister Florene, Sing Lullaby 4/— *St. Cecilia.*

Meister G. *Evette:* Adagio (oeuvre posthume de Gounod), arr. p. *Harm(Fanf)* 3— n.

- Aida, fantaisie, *Harm* 12— n, *Fanf* 10— n *Andrieu.*
- Aimée-valse, *Harm,* Part 6— n.
- Attaque du Moulin (Bruneau), fant. *Harm,* Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Ballet de Mazeppa (opéra de C. de Grandval), transcr. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Basoche (Messager), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Carnaval romain (Berlioz), ouv. *Harm,* Part 15— n, p. s. à —25 n.
- Chant des Belges, ouv. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n *Margueritat.*
- Chasseur maudit, poème symphonique de C. Franck, *mO* 12— n.
- Concordia, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Crépuscule des Dieux (Wagner), marche funèbre, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Dans les bois (Salvayre), valse, *Harm (Fanf),* Part 7.50 n, p. s. à —25 n.
- Danse roumaine (Gounod), *Harm,* Part 7.50 n, p. s. à —15 n.
- Egmont (Salvayre), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Enchantement du Vendredi St. Parsifal (Wagner), fant. *Harm,* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Erwinn, gr. fantaisie, *ClP* 2.50 *Schoenaers.*
- Fête arabe, danse soudanaise d'A. Luigini, *Harm(Fanf)* 4.50 n.
- Fille de l'Alcade (G. Marie), ouv. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n *Margueritat.*
- Finlandais, pas red. *Harm* 3—n, *Fanf* 2—n *Schoenaers.*
- Forêt enchantée, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Galoubet-polka (Lagard), *Harm, Fanf,* pet. *Fl, Pist* 2— n, Cond. —75 *Ghéluwe.*
- Girondins (Litolff), ouv. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Guelfes, ouv. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n *Margueritat.*
- Hulda (C. Franck), marche, *Harm* 4.50 n.
- Hulda (C. Franck), ballet allégorique, *Harm,* I—II, Part à 7.50 n, p. s. à —25 n.
- Hulda, fant. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n *Margueritat.*
- Intermezzo (G. Sporck), *Harm* 6— n *Andrieu.*
- Islande (Sporck), fant. *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —25 n.
- Jacquerie (Lalo), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Jolie Fille de Perth, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Kermesse (Sporck), *Harm* 6— n *Margueritat.*
- Largo (Haendel), p. *Cl* et *Saxophone, Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Loin du pays, ouvert. *Harm* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Loin du pays, gr. ouvert. *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50 *Pomier.*
- Lucrèce Borgia, fant. *Cl*-s. et *Harm,* Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette, Ghéluwe.*
- Mâconnais, quadr. *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond —75 n *Ghéluwe.*
- Marche Brésilienne (Daubé), *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Marche du Couronnement (Meyerbeer), *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n *Margueritat.*
- Marche Romaine, *Harm* exemplaire 6— n, *Fanf* exemplaire 5— n *Parès.*
- Marville, polka *(Cornet), Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers.*
- Marville, introd. et polka, *CornetP* 1.50 *Schoenaers.*
- Navarraise (Massenet), fantaisie, *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n *Evette, Heugel.*
- Palais de l'Industrie, *Pist* (—20), *Harm (Fanf)* 2— *Pomier.*
- Palais de l'Industrie (Prévet), polka, *Harm(Fanf), Pist* 2— n, Cond. —75 *Ghéluwe.*
- Panurge, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Pierrot puni (H. Cieutat), fant. *Harm(Fanf),* Part 9— n, p. s. à —25 n.
- Prélude de Gwendoline (Chabrier), fant. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Prise de Troie (Berlioz), fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Margueritat.*
- Proserpina (St.-Saëns), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Retsiem, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, p. s. à —20 *Monvoisin, Ghéluwe.*
- Roi malgré lui (Chabrier), fant. *Harm,* Part 12— n.
- Romance et Boléro (Dancla), p. *FlV, Harm,* Part 6— n, p. s. à —15 n, V-solo —15 n.
- Rome et Carthage, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Roméo et Juliette (Berlioz), scène du bal, *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Rouet d'Omphale (St.-Saëns), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Salammbô, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Saltimbanques, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Samson et Dalila (St.-Saëns), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Sapho, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Sedan, grenadier du Caucase, pas red. p. défiler, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*

- Signy l'Abbaye, polka, *(Cornet), Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers.*
- Sigurd (Reyer), fant. *Harm,* Part 9— n, p. s. à —25 n *Evette, Heugel.*
- Thamara (Bougault-Ducoudray) fant. *Harm,* Part 9— n, p. s. à —25 n.
- Vaisseau fantôme (Wagner), ouv. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Valse rapide (H. Cieutat), *Harm(Fanf),* Part 4.50, p. s. à —15 n.
- Vercingétorix (J. Clérice), fant. I, *Harm* 8—, II, *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu.*
- Vivandière (Godard), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.

Meister H. Die Abschiedsstunde, Duett für *WaldhornTrO* 1.50 n, *Tr* u. *Waldhorn* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Parting Hour *(2Saxophones (Sopr. Alto)* or *HornCornet) mO* —75 *Fischer.*

Meister Jos. Ein Königstraum —80 *Miller*-München.
- Stolzenfels am Rhein, Walzer, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Bosworth.*

Meister J. G. op. 18 Zwölf Orgelstücke, I—II à 1.25 *Schott.*

Meister Karl, op. 20 Ständchen, *TTBB* 1.60 *Küpper.*

Meister K. S. (1818—1881), **op. 2** Singwäldlein der Kleinen, 2st. Liedersätze für Kinder 1.30 *Simrock.*
- 3 Zwölf Präludien, *Org* 2— *Simrock.*
- 10 Douze Morceaux, *Org* 1.50 *André.*

Meister Oscar, op. 1 Lieder: 1. Der Gärtner Tod: „Einst setzte der Tod". 2. Clotilde: „Wie eine Wasserlilie". 3. Lied des Zithermädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". 4. Meine Mutter hat's gewollt 1.80 *Botc.*

Meister Robert. *Eulenburg:* **Op. 1** Moderato, *VOrg* 1— *Vieweg.*
- 6 Drei Duette für den Unterricht im Violinspiel für Präparandenanstalten und Seminare sowie zum Selbstunterricht 1.50 *Vieweg.*
- 11 Nocturne, *P* 1— *Rathke.*
- 12 L'Enjouement, *P* 1— *Rathke.*
- 13 Zehn leichte charakteristische Tonstücke, *P,* I—II à 1.25 *Rathke.*
- 14 La Najade, étude de salon, *P* 1.50.
- 15 Valse brillante, *P* 1.50.
- 16 Jagdstück, *P* 1.50.
- 18 L'Elégance, polka de salon, *P* 1.20.
- 19 Frühlingsboten, vier leichte Stücke zur Bildung des Vortrages mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes, *P:* 1. Schneeglöckchen. 2. Veilchen. 3. Gänseblümchen. 4. Schlüsselblume 1.50.
- 20 Zwei Stücke, *P:* 1. Souvenir. 2. Graziella 1—.
- 23 Mein Herz ist am Rhein, *TTBB,* Part —40 *Vieweg.*
- 24 Lose Blätter, vier melodische Tonstücke mit Angabe des Fingersatzes, *P:* 1. Maiblumen, 2. Marschfertig, 3. Fröhliches Spiel, 4. Erinnerung, à —60.
- 25 Tausendschön, melodisches Tonstück, *P* 1—.
- 26 Fröhliches Spiel, Tonstück, *P* —60 *Heinrichshofen.*
- 27 Der Nöck, *TTBB* m. *P*-Begl. *(O)* 3— *R. Pabst.*
- 29 Konferenz-Gesang, *TTBB* 1—.
- 30 Valse-Caprice, H-moll, *P* 1.50.
- 31 Polonaise brill. Es-dur, *P* 1.20.
- 32 Weihelied, *TTBB* m. *P(II)* 2.50 *R. Pabst.*
- 33 Tonleiter-Übungen, *V* 1.50 *R. Pabst.*
- 34 Schulchoralbuch —40 *Hühn.*
- 35 Zwanzig Stücke, *Str*-Quart. 3— *R. Pabst.*
- 36 Der 100. Psalm, *TTBB* 1.50 *Weinholtz.*
- 38 Zehn Tonbilder, *P* —90 *R. Pabst.*
- 40 Kaiser Friedrichs Kreuzfahrt, *TTBB* u. Soli 2.80 *R. Pabst.*
- 41 Schlummerlied 1.20.
- 42 Zwei Gesänge: 1. Fahr' wohl, mein Lieb', 2. Es brausen die Wogen, *SATB,* Part 1—, St —80.
- 43 Frühlings Einkehr, *TTBB* 1.40 *R. Pabst.*
- 48 Praeludium-Album, *Org* 3— *Glaser.*
- 51 In Wald und Flur, Gavotte, *P* 1.20 *Glaser.*
- 52 Jugendträume, *P* 1.20 *Glaser.*
- 53 Frühlingslust, *P* 1.20 *Glaser.*
- 54 Alpenblumen, *P* 1.20 *Glaser.*
- 55 La Capricieuse, valse impromptu, *P* 1.20 *Glaser.*
- 56 Über Nacht, *P* —60 *Oertel.*
- 58 Andante cantabile, *VOrg* 1— *Vieweg.*
- 59 Choralvorspielbuch, *Org* 5— *Röttger.*
- 60 Kapellmeister Brüllow und seine internationale Kapelle, große humoristische Sinfonie für *Bigotphones, Wachtel, Nachtigall, Kuckuck, Schnarre, Triangel, Trommel* u. *P(2V* u. *B* ad lib.), Part 4—, *P* 2—, *4ms* 2.50, *2VB* 2.50, St der *Kinderinstr* 2.50 *Vieweg.*
- 61 N. 1. Gavotte de la Reine, *P* 1.20 *Hug.*
- 61 Nr. 2. Wanderlust, *P* 1.25 *Eisoldt.*
- 62 *P:* 1. Morgengruß, 2. Froher Sinn, à 1.25 *Eisoldt.*
- 64 Taschenbuch für Orgelspieler, 60 leichte und kurze Choraleinleitungen in den gebräuchlichsten Tonarten 1— *Vieweg.*
- 70 Praktische Klavierschule, ein nach bewährten Grundsätzen progressiv geordnetes Klavierunterrichtswerk 4— *Vieweg.*
- 71 Neues Taschenbuch, 40 leicht ausführbare Choraleinleitungen 1.25 *Röttger.*
- 75 Im Maien 1—.
- Ausgewählte Kompositionen der älteren u. neueren Orgelliteratur, *Org,* I. 1.50, II. 2— *Vieweg.*
- Ausgew. Orgelkompositionen v. A. Hesse, I—III à 3— *Vieweg.*
- Duettalbum, *2V:* I. Leichte Duette in der ersten Lage für Anfänger, II. Leichte Duette in der ersten Lage für Fortgeschrittene, III. Mittelschwere Duette in der ersten bis dritten Lage für Geübtere, à 1.50 *Vieweg.*
- Examenstücke, eine Sammlung von Kompositionen verschiedener Schwierigkeit für die *Org,* I—III à 1.20 *Vieweg.*

- 48 Fughetten zur Vorbereitung auf das Studium schwieriger Orgelwerke, insbesondere Seb. Bach'scher Fugen für den Orgelunterricht in Seminaren und Musikinstituten zusammengestellt und mit Fingersatz und Pedalapplikatur versehen 1.50 *Vieweg.*
- Herbstlied, Liebesgruß, *TTBB* 1— *Schrödel.*
- Hosianna, Auswahl geistlicher *TTBB* für Lehrer-Seminare, Oberklassen höherer Lehranstalten und Kirchengesangvereine 2.50 *Vieweg.*
- 2 leicht ausführbare klassische Konzertstücke für die Musikaufführungen in Seminaren und Musikschulen, für *V*-Chor, *Org* u. *P* (Chopin: Trauermarsch und Mozart: Fantasie), Part 2—, *Org*-St 1—, *V*-St —25 *Vieweg.*
- Liederbuch 1.20, Chorlieder, *TTBB* 1.20 *Schrödel.*
- Praktischer Führer beim Klavierunterricht, eine methodisch und stufenweis geordnete Zusammenstellung von klassischen und modernen Kompositionen für den Unterricht im Klavierspiel, Vorstufe u. Heft 1—4, *P* à 1.50, Heft 5—6, *4ms* à 2— *Vieweg.*
- Radler's Ständchen 1.20 *Hauer.*
- The Elf, *Bar*-s. & chorus for Men's voices —35 n *Schirmer.*
- Volksschulliederbuch —40 *Schrödel.*

Meister Wilhelm, Cantilène, *P* —35 *Schirmer.*

- Dancing Eyes, waltz 4/— *Whittingham.*
- Etudes Mignonnes, violin first position 2/— n *Laudy.*
- Harbour Lights, waltz 4/— *Ascherberg.*
- It was not so to be, from V. E. Nessler's „Trompeter von Säkkingen", transcription, *P* —50 *Schirmer.*
- Leaves and Flowers, 20 short pieces without octaves, *P* 2—: N. 1. Sunday Morning —25. N. 2. Morning Study —25. N. 3. Little Russian Song, 4. Great Expectations —25. N. 5. Tin-Soldier's March —35. N. 6. Blind Man's Buff —25. N. 7. Promenade —25. N. 8. Friendship —25. N. 9. Morning Prayer, 10. A Letter from Poland —25. N. 11. Forget me not —25. N. 12. Challenge —25. N. 13. Conversation —35. N. 14. Boating Party —25. N. 15. Italian Gondolier Song —25. N. 16. New Fashions —25. N. 17. Jack the Giantkiller —25. N. 18. Pussy's Love Song —25. N. 19. The Organ Grinder —25. N. 20. Good-night —25 *Schirmer.*
- Wladimir, marche russe, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Meister (Alte), Sammlung wertv. Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh. (E. Pauer). I—III à 5— *Breitkopf.*

Meister (Neue), Sammlung ausgew. Klavierstücke, I—II à 4— *Breitkopf.*

Meister (Unsere), herausg. v. C. Reinecke: Band 1. J. S. Bach, 2. G. F. Händel, 3. J. Haydn, 4. W. A. Mozart, 5. L. v. Beethoven, 6. C. M. v. Weber, 7. Fr. Schubert, 8. F. Mendelssohn-B., 9. Fr. Chopin, 10. R. Schumann, 11. J. S. Bach, 12. G. F. Händel, 13. J. Haydn, 14. W. A. Mozart, 15. L. v. Beethoven, 16. C. M. v. Weber, 17. Fr. Schubert, 18. F. Mendelssohn-B., 19. Fr. Chopin, 20. R. Schumann, 21. Chr. W. v. Gluck, 22. St. Heller, 23. N. W. Gade, 24. J. B. Cramer, 25. A. Henselt, 26. A. Rubinstein, 27. St. Heller, 28. G. Meyerbeer, 29. Fr. Liszt, 30. A. Corelli, 31. M. Haydn, 32. L. Cherubini, 33. R. Wagner, 34. Fr. Couperin, 35. S. Thalberg, 36. C. Reinecke, 37. R. Wagner, 38. C. Löwe, 39. S. Jadassohn, 41. A. Lortzing; Band 1—21, 24, 28, 30—32, 34—35, 38, 41 à 1.50, Band 22—23, 25—27, 29, 33, 36—37, 39 à 3— *Breitkopf.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. I. 12 beliebte Stücke (Haydn, Mozart), *4ms* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Hermann), Bd. I. 16 beliebte Stücke (Haydn, Mozart), *VP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Popp), Band I. 16 beliebte Stücke (Haydn, Mozart), *FlP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. I. 24 beliebte Stücke (Haydn, Mozart), *P* 1.20 *Peters.*

Meister für die Jugend (Goltermann), Bd. I. 12 beliebte Stücke (Haydn, Mozart), *VcP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. II. 20 beliebte Stücke (Beethoven, Schubert), *P* 1.20 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. II. 12 beliebte Stücke (Beethoven, Schubert), *4ms* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Hermann), Bd. II. 14 beliebte Stücke (Beethoven, Schubert), *VP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Goltermann), Bd. II. 10 beliebte Stücke (Beethoven, Schubert), *VcP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Popp), Band II. 14 beliebte Stücke (Beethoven, Schubert), *FlP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Goltermann), Bd. III. 10 beliebte Stücke (Mendelssohn, Schumann), *VcP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Hermann), Bd. III. 16 beliebte Stücke (Mendelssohn, Schumann), *VP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Popp), Band III. 16 beliebte Stücke (Mendelssohn, Schumann), *FlP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. III. 14 beliebte Stücke (Mendelssohn, Schumann), *P* 1.20 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. III. 11 beliebte Stücke (Mendelssohn, Schumann), *4ms* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. IV. (Nr. 1—8) (Chopin), *P* 1.20 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. V. (Nr. 1—9) (Weber, Schubert), *P* 1.20 *Peters.*

Meisterchoräle (100 Choräle), *P* 1.50 *Peters.*

Meister des Klavierspiels, Neue, 2 Bände, *P:* Band 1. Grieg, Jensen, Moszkowski, Rubinstein, Tschaikowsky etc. 3—. II. Grieg, Liszt, Moszkowski, Raff 3— *Peters.*

Meister der Tonkunst, 60 berühmte Stücke (O. Messner), *Z* 1.50 *Steingräber.*

Meisterlieder, neue, Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit 4— *Peters.*

Meisterlieder (Neue), (Friedlaender), Sammlung ber. Lieder f. 1 Singst m. *P* (deutsch-engl.) 3— *Peters.*

Meisterlieder (Neue), (Reinecke), 21 Lieder für *P* m. unterl. Text 3— *Peters.*

Meister des Violinspiels (Sitt), Sammlung moderner Kompositionen (1—8), *VP* 3— *Peters.*

Meistersang (Deutscher), 37 Lieder-Perlen 1— n *Rühle.*

Meisterschule der alten Zeit, Sammlung klassischer *V*-Sonaten aus dem 17. u. 18. Jahrh. (A. Moffat), Nr. 27 (D) v. N. Porpora 3—, Nr. 28. (G-m.) v. E. dall Abaco 1.50 *Simrock.*

Meisterschule der alten Zeit, Sammlung klassischer Vc-Sonaten aus dem 17. und 18. Jahrh. (A. Moffat), Nr. 10. (G) v. B. Cervetto, Nr. 11. (D-m.) von Caporale, Nr. 12. (A) von G. Visconti, à 2— *Simrock.*

Meisterstücke (Ausgew.) v. A. Ulrich, *P* I—II à 2— n *Kaun.*

Meisterstücke (Alte), *P* (J. Epstein) 1.50 *Un.-Ed.*

Meisterwerke deutscher Tonkunst, mehrstimmige Lieder alter deutscher Meister, für den Vortrag bearb. v. H. Leichtentritt, *SATB,* Sänger-Part 1— n *Breitkopf.*

Meisterwerke der Oper, Album von Potpourris, *P* 1— n *Rühle.*

Meisterwerke klassischer Tonkunst, übertragen für *P:* Nr. 1. Haydn: Adagio aus dem Kaiserquartett 1—. Nr. 2. Mozart: Larghetto aus dem Quintett op. 108 1—. Nr. 3. Beethoven: Andante aus der *V*-Sonate op. 12, Nr. 1 1.25. Nr. 4. Haydn: Drei Symphonie-Menuetten (Erstes Heft) 1.25. Nr. 5. Haydn: Drei Symphonie-Menuetten (Zweites Heft) 1.25. Nr. 6. Haydn: Drei Quartett-Menuetten u. Ochsen-Menuett 1—. Nr. 7. Mozart: Andante aus der Oktett-Serenade —75. Nr. 8. Mozart: Adagio aus der Symphonie in C —75. Nr. 9. Mozart: Adagio aus der Symphonie in Es —75. Nr. 10. Mozart: Menuett aus dem Divertimento in D —50 *Hoffarth.*

Meisterwerke aus der Etüden-Literatur (C. Wendling), *P:* Band I 1—, II 1.20, III 1.50, IV 1.80 *Rühle.*

Meisterwerke der Oper, *P,* Album von 9 vollständigen Potpourris 1— n *Rühle.*

Meister- und Minnesänger (Der neue), ein Beitrag zur gesellsch. Unterhaltung bei dem Klaviere 1.50 *Breitkopf.*

Meixner K. Am Schwansee, Mazurka, *Z* —50, *2Z* —70 *Lederer.*

Meizaentjes, Zwölf eenstimm. Kinderlieder m. *P*-Begl. Heft I —80, II —90 *Rennes.*

Mej B. Vexilla a 4 v. d. con *Org* —60 *Musica sacra.*

Mej E. Quando ti vidi un angelo, rom. 2— *Mariani.*

- Sveglia, serenata 2 50 *Mariani.*

Mej R. Messa da Requiem a 4 voci con *Org* 2.50 *Musica sacra.*

- Pange lingua e Tantum ergo a 3 voci con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Tantum ergo a 4 voci con *Org* —35 *Musica sacra.*

Mejo G. *Breitkopf:* **Op. 5** Variationen, *blM* 1— n.

- Rondo, *HornO* 1— n.
- 11 Walzer, 2 Kotillons etc. *O* I—II à 1— n.
- Variationen über Gaudeamus igitur, *blM* 1— n.
- Variationen (F), *14blInstr* 1— n.
- Variationen (C), *blM* 1— n.

Mejo Paul. *O. Dietrich:* **Op. 7** Ein Weihnachtsabend im Forsthause, Ensemble-Szene f. 7 Herren u. 1 Dame 3—.

- **9** Luftschiffer Schweimlich auf dem Monde, Soloszene m. *P* 1.50.
- **15** Ertappt oder Der anonyme Brief: „Meinem lieben süßen Männchen", Duoszene m. *P,* 1 Herr u. 1 Dame 1.50.
- **17** Der verliebte Pantoffelheld, f. 3 Herren u. 3 Damen 3—.
- **26** Weihnachten im vierten Stock, Gesamtspiel m. *P* 3—.
- **27** Ein weiblicher Leutnant, Gesamtspiel m. *P* 3—.
- Ein Weihnachtsabend im Forsthause, für 7 Herren und 1 Dame 3—.
- Ertappt oder Der anonyme Briefe, f. 1 Herrn und 1 Dame 1.50.
- Luftschiffer Schweimlich auf dem Monde, Couplet 1.50.

Mejow W. op. 7 Ouverture „L'âne d'or d'Apulée", *P* —75 *Johansen.*

Mejs W. A. 24 Tänze, *O* 3.50 *Hofmeister.*

Мекензи А. Нимфы „Сюда скорѣй" для трехъ однор. гол. Нарт. и гол. 1.25 *Bessel.*

Mekler Oszkar, Pas de Quatre, *P* 1.50 *Méry.*

Mel-Bonis, Ave Maria, *Org* 1.70 n *Demets.*

- Epithalame, choeur pour 2 voix de femmes 2.50 *Demets.*
- Matin, *VVcP* 4— n *Demets.*
- Suite, *FlVP* 5— n *Demets.*

Mel Renati de (Rinaldo del Mele), Litaniae Lauretanae V vocibus concinendae, quas nostrorum cantorum consuetudini liturgicisque regulis accomodatas edidit H. Müller, Part 2.25, St à —25 *Jungfermann.*

Mela V. *Ricordi:* Alla santa memoria, coro 4.50.
- Alloggio militare, opera. Canzone: Son postiglion di Monza 1.50. Terzetto: Idol mio caro, che maccheroni! 5—.
- Briganti, polka 1—.
- Camilla, polka 1—.
- Canto di Guerra, *SSTB* 4—.
- Capriccio sopra motivi della Favorita, *P* 2—.
- Casino di Campagna, ouv. *P* 2.50.
- Chi-chi-ri-chi (Cock a doodle doo), comic song (engl.-french-ital.) 1/— n *Augener.*
- Danza dei Geni, maz. 1—.
- E l'amo ancor! romanza 1/— n *Augener.*
- Esercizi in chiave di sol, canto 1.50 *Mariani.*
- 12 Esercizi facili per *P* a quattro mani: 1. La Vanitosa. 2. La Ciarliera. 3. La Spen 1. La Vanitosa. 2. La Ciarliera. 3. La Spensierata. 4. La Villanella, polka. 5. Lucia di Lammermoor. 6. La Talpa e lo Spensierato. 7. La Zitellona. 8. Preghiera nell'opera Amina di Vezzella. 9. L'Ebbrezza, polka. 10. L'Acrobatico. 11. La Giostra. 12. Una gita ai Campi Elisi, *P* 3— n, *4ms* 3—.
- Faenza per Semenza, valzer 2—.
- Feudatario, ouv. *P* 3—.
- Finale dell'opera: La Sonnambula, *4ms,* ridotto 2— *Mariani.*
- Furbetta, polka 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP, ClP* à 1.25, *V, Fl, Cl* à —75.
- Gentile, polka 3/— *Augener.*
- Giglio 1/— n *Augener.*
- Girandola, valzer facile 2.50.
- Guarda che bianca luna 2—.
- Guarda che bianca luna, notturno, *P* 3.50 *Mariani.*
- Il 7 Settembre à Napoli, polka 1—.
- Incontro à Teano, polka 1—.
- Inno d'Italia, coro 4—.
- Lily, romance 1/— n *Augener.*
- Mammoletta accarezetto 2/6 *Chappell.*
- 4 Marcie: 1. Santa Maria, 2. Cialdini a Gaeta, 3. L'Entrata di Vittorio Emanuele in Napoli, 4. Il Riconoscimento del Regno d'Italia, à 1—.
- Marsala a Palermo, marcia 1—.
- Nanetta 1.50.
- Nelle tue braccia, o cara, romanza 2— *Mariani.*
- Non viene la mia bella, serenata 1/— n *Augener.*
- Novecento a Palermo, polka 1—.
- Nozze di Teresita Garibaldi, maz. 1—.
- Partenza del Marinaro, romanza 2—.
- Pattini, maz. 1—.
- Prossimo risorgimento, maz. 1—.
- Roma, marcia 1.50.
- Son Zanetta la fiorera, canzonetta 3—.
- Trascrizione sul Finale della Sonnambula, *4ms* 2.50.
- Trecenta, marcia 2—.
- Un Calcio ai Clericali, polka 1—.
- Una festa in Campidoglio, maz. 1—.
- Una Gondola 1.50.

Melamet D. Amerika. Text nach F. Grill, frei bearb. von Dr. Julius Hoffmann, in Musik gesetzt für *S*-Solo, *TTBB* u. *O*, und dem Arbeiter-Männerchor in Baltimore gewidmet, KA —75, Chorst —60 *Schirmer.*
- Columbus, festival cantata for *S, A, T, B*-s. chorus of men's voices and *O*, Voc. score (german-engl. words) 1— n, The same Voc. parts (german words only) per Set —75 *Schirmer.*
- 2 deutsche Volkslieder, bearbeitet f. *TTBB:* Altdeutsches Volkslied (aus dem 16. Jahrhundert), Score —30, Voice parts —40. Abschied: „Muß i denn" (nach einer älteren Volksweise. Heinr. Wagner, 1825), Score —30, Voice parts —40 *Schirmer.*
- Scheiden, *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*

Mélan E. Bloom of life (Printemps de la vie), valse lente, *P* 2— n *Costil.*
- Petites Bêtes 3— *Benoit.*

Mélan-Guéroult, op. 16 Deux morceaux, *4ms:* 1. Andantino. 2. Pantomime 3— n *Durand.*
- **31** Tourbillon, *4ms* 3— n *Durand.*
- Dernière feuille 1— n *Durand.*
- Etude-caprice, *P* 2— n *Durand.*
- Rose d'avril 1.35 n *Durand.*
- Silence 1.75 n *Durand.*
- Un doulx nenny 1.35 n *Durand.*

Melancolia, Adiós á una paloma —60 *Wagner y Levien.*
Mélancolie d'amour 1— n *Joubert.*
Mélancolie: Tendre mélancolie, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
Melanconia, Fonti e collini chiesi agli Dei 1— *Klemm.*
Melande Georgio, Allemanda, *VP* (A. Moffat) 1— *Schott.*
- Sonate (A-m.), *VP* (A. Moffat) 1.50 *Simrock.*

Melani G. Ugo Facchini, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
Melani P. Natalia, mazurka 1.25 *Forlivesi.*
Mélanie (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Melant Ch. Air tendre, *P* —80 *Cranz.*
- Amoureux 4— *Katto.*
- Anglo-Belgian, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Au petit Trianon, gavotte, *P* —60 *Cranz.*
- Assaut et Péril, marche 1.75 *Schott Frères.*
- Ave Maria, à 1 voix, av. acc. de *P(H)* 1.35 *Schott Frères.*
- Bivouac, polka mil. 5— *Katto.*
- Calme de la nuit, nocturne, *P* 2— *Schott Frères.*
- Causerie 5— *Leduc.*
- Ce que disent les Pinsons 5— *Katto.*
- C'est le matin 6— *Leduc.*
- Chanson d'amour (avec acc. de *Vc* et *Org* ad lib.) 2.75 *Breitkopf.*
- Chanson nouvelle 5— *Leduc.*
- Charmante Blonde, valse, *P* 2— *Schott Frères.*
- Confidence, *P* (*V* ad lib.) 1.20, *O* 2— n *Cranz.*
- Couplets à finir 2.50 *Katto.*
- Ecuyère —50 *Breitkopf.*

- Envolée printanière —50 *Breitkopf.*
- Escandron de la Reine 1.80, *P* 1.20 *Cranz.*
- Esquisses légères, I: 6 pièces 1.50, II: 6 pièces 2—: N. 1. Pavane, 2. Idylle, 3. Caresse, 5. Tristesse, à —50 *Schott.*
- Et cependant je pleure —50 *Breitkopf.*
- 6 Feuillets d'album, *P* 3.50 *Breitkopf.*
- 6 Feuillets d'album, *P* 3— n *Leduc.*
- Filles de l'Escaut, valse de salon 5— *Katto.*
- Fragment d'un discours politique 2— *Breitkopf.*
- Gloire à l'Espagne, marche solennelle 4— *Katto.*
- Gloire à l'Espagne, marche 4— *Katto.*
- Histoire d'amour 5— *Leduc.*
- Hymne des Etudiants, *P* —50 *Breitkopf.*
- Hymne des étudiants 1— *Schott Frères.*
- Idylle: Ma Mignonne a de grands yeux bleus 1— *Breitkopf,* —90 *Cranz.*
- Il est parti 2.50 *Katto.*
- Ils s'aimèrent durant trois mois 1.25 *Breitkopf.*
- Lettre à Ninon 1— *Breitkopf,* —90 *Cranz.*
- Madrigal, *P* —80 *Cranz.*
- Marche des carabiniers, pas redoublé 1— *Schott Frères.*
- Marche des Cyclistes, *P* —50 *Breitkopf.*
- Marche des Etudiants 2—, *4ms* 2.50, *Harm, Fanf* à 2— n *Schott Frères, P* 2—, *4ms* 3— *Napoleão.*
- Marche triomphale haïtienne 7.50 *Katto.*
- Marche des Troubadours 1.35 *Schott Frères.*
- 20 Mélodies 6.40 n *Breitkopf.*
- 6 Mélodies 5.25: N. 1. L'âme du logis 1—. N. 2. Invocation 1.50. N. 3. Mes vieux meubles 1.25. N 4. Le purgatoire de Don Gil 1.25. N. 5. Chemin solitaire 1— *Breitkopf.*
- Mois, 12 poésies 6— n, *P* 4— *Schott Frères.*
- Mon coeur dit oui 1— *Breitkopf.*
- 6Morceaux, *P* 3— n: N. 1. Un soir d'été, 2. Marche des Troubadours, 3. Concert dans les bois, 4. Sonnez, trompettes, 5. Paysannerie, 6. Ce que chantait grand' mère, à 1.35 *Schott Frères.*
- 3 Motets: 1. Tantum ergo, av. deux parties de *S* (ad lib.). 2. Genitori, pour 3 voix de *S* avec solo. 3. O Salutaris, pour voix seule 7.50 *Heugel.*
- Mouton petit, rondeau dans le style ancien, *P* —80 n *Cranz.*
- N'effrayons pas les tourterelles 5— *Katto.*
- Ninon 5— *Leduc.*
- O Salutaris (avec acc. de *P(Org)* —50 *Breitkopf.*
- Offrande, air doux et naïf —80 n *Cranz.*
- Ouragan, galop —85 *Schott Frères.*
- Pâquerette, caprice-maz. 5— *Katto.*
- Parisienne —50 *Breitkopf.*
- Petit Trianon, gavotte, *P* —50 *Breitkopf.*
- 3 Pièces: 1. Dialogue. 2. Murmure. 3. Prière du Soir, *P* 2— *Breitkopf.*
- 4 Poésies: 1. Le Rêve. 2. Que l'heure est donc brève. 3. En avril sous les branches. 4. Bonsoir mignonne 3— n *Leduc.*
- Polka chinoise 4— *Katto.*
- Polka des fifres 4—. *O* 2— *Katto.*
- Prière du Soir, *POrg* —75 *Breitkopf.*
- Promenade au Crépuscule, *P* 1— *Cranz.*
- Prunes (ou le verger de mon oncle) 5— *Katto.*
- Régiment qui passe, marche 1.35 *Schott Frères.*
- Romance sans paroles, *P* 5— *Katto.*
- Sérénade de Printemps, *VP* 1— *Breitkopf,* 1.20 *Cranz.*
- Si tu me donnais ta parole 1.25 *Breitkopf.*
- Simple Histoire, *P* —60 *Cranz.*
- Site pittoresque, *P* (*V* ad lib.) 1.20 *Cranz.*
- Soeur morte 1.20 *Cranz.*
- Soir 1— *Breitkopf.*
- Soleil couchant, nocturne, *Vc(V)P* 1.20, *P* —60 *Cranz.*
- Sous la charmille, gavotte, *P* 3— *Leduc.*
- Sous les Lys 1— *Breitkopf.*
- Sous les sentiers ombreux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Student's march —50, (L. Kessler), *4ms* —75 *Ditson, P* —50 *Gordon.*
- Suite pittoresque, *VP* 1— *Breitkopf.*
- Toreska, polka-maz. 1— *Schott Frères.*
- Troubadours de la Rapière, chanson-marche 1—, *Harm, blM* à 2— n *Breitkopf.*
- Tu ne m'aimais plus, romance —85 *Schott Frères.*
- Un premier bal, valse 1— *Schott Frères.*

Melante (G. Ph. Teleman), 3 historische Märsche, *P* 1—, *mO,* Part 2— n, St 3— n *Steingräber.*

Melartin Erkki, op. 3 Två sånger, Kaksi Laulua: 1. Marias vaggsång: Marian kehtolaulu. 2. Morgonsång ur Höga visan: Amulaulu Korkeasta veisusta 1.50 *Fazer.*

- **5** Zwei Balladen, *P* 1.80 *Wasenius.*
- **6** Legend I, *P* 1.50 *Fazer.*
- **7** Späne, 6 Stücke, *P* 2.50 *Wasenius.*
- **12** Legend II, *P* 2.50 *Schmidt.*
- **13** O Vater (d.-e.) 1— *Lindgren.*
- **14** Abend auf dem Kirchhof —80 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- **16** Intermezzi, *P* 2— *Lindgren.*
- **18** Lyrische Stücke, *P* 2— *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- **22** Dornröschen: Nr. 12. Der Seemann singt —75. Nr. 13. Der Gärtner singt —75. Nr. 14. Der Fischer singt 1—. Nr. 21. Spinnerlied 1—. Nr. 23. Dorine singt —75 *Wasenius.*
- **22** Dornröschen, *P:* Nr. 1. Vorspiel 1—. Nr. 16. Menuett —75. Nr. 17. Schmetterlingswalzer 1—. Nr. 18. Mondscheinballett —75. Nr. 30. Festmarsch 1— *Wasenius.*
- **32** Nr. 2. Die heil'gen drei Könige 1—. Serenatella napolitana 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- **35** Nr. 8. Spinnerlied, *P* 1— *Lindgren.*
- **38** Nr. 1. Trink! 1.20 *Lindgren.*
- **53** Miniaturen (Heft 3), *P:* Finnisches Lied. Erinnerung. Valse lente. Menuetto all'antico. Finnischer Tanz. Preludio. Fughetta 2— *Lindgren.*
- **54** Stimmungen, 6 Stücke, *P:* Zueignung. Während einer schweren Stunde. Capricvio (F). Eine Frage. Volkslied. Energico 2— *Lindgren.*

- Arietta all'antica, *P* 1— *Fazer.*
- Berceuse, *VP* 1.20 *Wasenius.*
- Menuet, *P* 1— *Wasenius.*
- Pieni Gavotti, gavott i gammal stil. *P* 1.25 *Fazer.*
- Romance, *VP* 1.50 *Fazer.*
- Romanze, *VP* 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Valse, *P* 2— *Wasenius.*

Melasfeld Marie Unschuld von, Die Hand des Pianisten. Methodische Anleitung zur Erlangung einer sicheren, brillanten Klaviertechnik modernen Stiles nach Prinzipien des Herrn Prof. Th. Leschetitzky, m. 42 Abbildungen und 49 Notenbeispielen 4—, La main du pianiste 5— n *Breitkopf.*

Melay Victor, Sultane, gavotte 1.25 *Debert.*

Melba Arthur, op. 37 Aus der Kinderwelt. 5 kleine Charakterstücke: 1. Märchen. 2. Hopp, hopp Reiter, 3. Soldatenspiele. 4. Der erste Walzer, 5. Schlummerlied, *P* à —60, *4ms* à 1—, Nr. 1, 5, *PV* à —80 *Brandt.*

- **40** Traute Stunden, *P* 1.20 *Brandt.*
- **42** La Graziosa, sérénade, *P* 1.20 *Brandt.*

Melbene F. If we ever meet (with 4-part chorus) 4/— *Moore.*

Melber F. Fantasia sulle opere Puritani e la straniera, *4ms* 2.50 *Cottrau.*

Melbourne W. J. Sweet Lilian —50 *Nat. Music Co.*

Melbourne & Northrup, We miss the absent one —40 *Nat. Music Co.*

Melcer Ch. op. 11 Berceuse, *VP, VcP* à —40 n *Gebethner.*

Melcer Henrik (1869), **op. 2** Trio (G-m.), *PVVc* 15— *Ries & Erler.*

- **5** Trois morceaux caract. à 2.40 *Jakubowski,* à —96 n *Gebethner.*
- **8** Etude, *P* 1— n *Gebethner.*
- Canzona —40 n *Gebethner.*
- Concerto N. 1 (E-m.), *PO* 10— n *Doblinger.*
- Fileuse de l'op. Marja, *P* 3— *Pivarski.*
- Phantasiestück, *P* 2.10 *Pivarski.*
- Pieśni wieczorna (Moniuszko), *P* 1—n *Gebethner.*
- Prząśniezka (Moniuszko), *P* 1— n *Gebethner.*
- Variations sur „Le Cosaque" de Moniuszko, *P* 2— *Doblinger.*
- Znasz-ti ten kraj (Moniuszko), *P* —75 n *Gebethner.*

Melcher Jul. op. 9 Sechs Gesänge: 1. Wanderung: „Kam ein Knabe hergegangen." 2. Ein Blümchen: „Ich weiß ein Blümchen." 3. Wanderlied: „Ich hab' sie in Tränen gelassen" 1.50 *Bote.*

- **12** Fünf Lieder: 1. Lied: „So mancher möcht' ihr Blümchen sein." 2. Frühlingsliebe: „Wann der Frühling kommt." 3. Engeltöne: „Regen nicht sonnenhell Englein die Flügel." 4. Lied: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut." 5. Schäfer im Mai: „Siehst du das Vöglein nisten im Wald" 1— *Bote.*
- **14** Sechs Gesänge, *SATB:* I: Nr. 1. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten." 2. Schlummersehnsucht: „Die Stern' am Himmel." 3. Warum: „All' Morgens in der Früh'" 2—.
  II: Nr. 1. Freude in Ehren: „Ein Lied in Ehren." 2. Märchen: „Ich weiß nicht, was mich träumend macht." 3. Schiffahrt: „Über die hellen funkelnden Wellen" 2— *Bote.*
- Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn", *TTBB* 1.30 *Bote.*
- Schwalben-Marsch: „Wenn die Schwalben wiederkommen", *P* 1— *Benjamin.*

Melchers H. M. Sancte Spiritus, av. *P* ou *OrgV* (obligé) 2.50 n *Roudanez.*

Melchers L. Sammlung lateinischer u. deutscher Kirchenlieder, Part 2.50, St 3.60 *Schwann.*

Melchert J. *Cranz:* **Op. 4** Trommelruf —80.

- **7** Deux Rondeaux agréables et brillants, *P,* I—II à 1—.
- **8** Drei Lieder: Schifferlied, Pilger und Blümlein, Vom Wald 1—.
- **11** Deux Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Mélancolie, andante —80. N. 2. La Gaieté, rondeau brillant 1—.
- **12** Was willst du mehr 1—.
- **14** Die Entdeckungsreise 1—.
- **25** Flüsterndes Silber, Duett, *1(2)Cornets àPP* 1.50 *Rühle.*
- **25** Hurrying waves carry me home (Flüsterndes Silber rauschende Welle), duet —60 *Fischer.*
- **32** Der fleißigen Jugend, 3 melodische, instruktive Rondos, *P:* Nr. 1. (G), Nr. 2. (F), Nr. 3. (C), à 1— *Hinz.*
- **37** Vier Männerquartette: 1. Singen, 2. Erwartung, 3. Dein Auge, 4. Die Heimat, à —80 *Hinz.*
- **48** Zwei Duette: 1. Es rauscht der Wald. 2. Der Abend taut hernieder 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **50** Nr. 1. Ständchen: „Sie schläft und Gottes Engel neigen" —60. Nr. 2. Der Wanderer: „Hinaus in die Ferne, dorthin will mich's zieh'n" —80 *Rühle & Wendling.*
- **72** A l'agilité, salon-pièce, *P* 1— *Hinz.*
- **73** Serenade, *P* 1— *Hinz.*
- **74** Tirolienne, *P* 1— *Hinz.*
- **75** La Tarantelle, *P* 1— *Hinz.*
- Adelaiden-Walzer 1— *Cranz.*
- Ständchen —20 *Rühle & Wendling.*
- Wand'rer —20 *Rühle & Wendling.*

Melchio Dest. Maure et Captive, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Melchior Fr. *Lemoine:* **Op. 1** Quatuor, *CorBFlCl* 6—.

- **1** Quatre petits duos faciles, *2Cor* 4.50.
- **2** Trois gr. Duos, *ClB* 7.50.
- **2** Trois Duos, *CorA* et *CorB* 7.50.
- **3** Trois duos, *2Cors* 7.50.
- **4** Trois gr. duos, *CorA* et *CorB* 7.50.
- **7** Trois Trios brill. *ClCorB* 7.50.
- **8** Gr. Quatuor, *CorBFlCl* 7.50.
- **14** Trois Quatuors, *CorBFlCl* 12—.
- **18** Trois gr. duos, *BCor* 4— n *Costallat.*
- **20** Quatuor (F), *FlClCorFa* 4— n *Costallat.*

- **21** 3 Grands duos, *ClB* 5— n *Costallat.*
- **40** Nocturne et Polacca, *PCorFa* 2.50 n, *B* av. *Cor* & *Str*-Quart. 3— n, *CorB* concert. av. *Str*-Quart 3.50 n *Costallat.*
- VI Grand Quatuor concert. en fa, *FlClCor Fa* 4— n *Costallat.*
- Ordonnance de chasse, *4Tr* 6— *Heugel*, 2.25 n *Pomier.*
- Ordonnance des sonneries militaires p. *Clairon* 5—.

Melchiori A. *Ricordi:* Canti Popolari, galop 1.50.

- Dilettante di Violino, souvenir di melodie applaudite di opere moderne esposte in forma di sonatine, *V* 3.50.
- Din, din, maz. 1—.
- 2 Mazurke sopra motivi della Traviata 1.50.
- Omaggio a F. Suppé, Boccaccio e Donna Juanita, valzer 3—.
- Paolina, polka 1—.
- Passeggiata pel Mondo, inni e canti nazionali e popolari, *P* 5—.
- Sdegnosa, mazurka, *4ms* 1.50.
- Sopra motivi dei Vespri Siciliani, galop 1—.
- Tramway, galop 1.50.
- Traviata, quadrille 2.25.
- Un saluto alla Favorita, polka 1.50.

Melchiorre Leone, Omaggio a Bellini, marcia, *Mand* —10 n *Ranzini.*

Melchiorre M. C. Preludio, *Org(H)* —25 n *Bertarelli.*

Melchissedec L. Pour l'amour de Dieu 2.50 *Clot.*

- Presbytère du village 2.50 *Clot.*

Melde F. E. *Lorch:* **Op. 1** Studenten-Fest-Marsch 1—.

- **2** Rheinsage —60.
- **3** Trauer-Marsch —60.
- **4** Studenten-Marsch 1—.
- **6** Elsen-Polka —80.

Melder A. op. 29 Tambour battant, galop 6— *Noël.*

- **30** La Dérobée, danse bretonne 5— *Noël.*
- **50** Gavotte, *P* 6— *Noël.*
- **51** Menuet varié, *P* 6— *Noël.*
- **61** Musette, *P* 5— *Noël.*
- **62** Escouto d'Jannetto sur un motif de Dalayrac, *P* 5— *Noël.*
- **63** Ariette, *P* 6— *Noël.*
- Chanson du Florentin 5—, *P* 5—, *VP* 6— *Sulzbach.*
- Délivrance, chant. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- En Avant, *P* 7.50 *Noël.*
- Incroyable danseur, rondeau av. danse 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petite Russie, polka 1.70 *Ghéluwe.*
- Pile ou Face, quadr. 1.50 *Ghéluwe.*
- Prélude, *P* 5—, *VP* 6— *Noël.*
- Tambour battant, galop 6—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- Train d'Enfer, galop, *P* 7.50, *4ms* 9— *Sulzbach.*
- Valse des Chimères, *VcP* 1.70 *Ghéluwe.*

Mélé F. fils, Alice, mazurka élégante, *P. Digoudé.*

Mélé J. Adieu, l'amour! Valse chantée. *Digoudé.*

- Amantine, schottisch 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Amitié sincère, maz. 1.35 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Amour et mystère, valse 6— *Costil*, *O* 2— n *Bosc.*
- Bataille des Fleurs, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Belle étoile, maz. 1.35 n, *O* 1.50 *Coutarel.*
- Belle Jardinière, maz. 1.75 n *Fromont.*
- Bonne nouvelle, polka-marche, *O. Costil.*
- Boum-Boum, polka, *O. Thomas.*
- Bravo, quadrille, *O* av. *P* cond. *Parès.*
- Brillante allure, polka-marche 2.50 *Ricordi.*
- Causerie badine, maz. 1.50 n *Gounin.*
- Charmeuse, schott. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Chicago, quadrille, *P* 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Chit-Chat (Causerie), polka, *O* av. *P. Andrieu.*
- Chrysanthème, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Dans le bocage, polka (H. Buré), arr. *O. Pomier.*
- Dernier amour, valse 2— n *Fromont.*
- Elégance discrète, maz. *Au Chant moderne.*
- En Tandem, pas de veux 1.70 n, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Fête du Million, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fleur de baiser, valse lente, *O* av. *P. Gaudet.*
- Fleurs de France, valse 6— *Costil.*
- Fleurs de Vienne, suite de valses 6— *Digoudé.*
- Fondroyant, galop —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Frissonnante (Hauser), maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Gare l'Auto, galop 1.50 n *Gounin.*
- Gerbe d'or, schott. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Histoire de rire, polka, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Jacasserie, polka 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Juana, valse espagn. 2— n, *O* 2— n *Bosc*, *O à cordes* 2— n *Debert.*
- Kermesses, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Lanciers mondains, *O. Gaudet.*
- Méli-Mélo, polka, *P* 1.50 n, *FlP* 2.50, *FlO* 1.50 n *Margueritat.*
- Miss Ketty, polka 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Murmure lointain, valse, *O* av. *P. Costil.*
- Nouveau Sourire, valse, *O* av. *P. Thomas.*
- Pages de la reine, pas de quatre 1.70 n *Bosc.*
- Parisienne, mazurka 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Patineuses Norvégiennes, pas des patineurs 1.70 n, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Pensée fugitive, valse 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Pensée lointaine, polka. *Au Chant moderne.*
- Perle d'Orient, maz. 1.35 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Pichenette (Hausser), polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*

- Plus Belle, schottisch 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Princess's Lancers 2—, *O* 1.50 n *Bosc.*
- Rire des yeux, valse, *O* av. *P. Thomas.*
- Roi Carnaval, quadr. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Rose de Noël, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Rouge et noire, polka 1.35 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Séduisante, maz. 1.70 n *Bosc.*
- Select's Lancers 2—, *O* 2— n *Ricordi.*
- Sensitive, maz. *O. Raux.*
- Soledad, valse 2.50 n *Coutarel.*
- Sous les bruyères, maz. 5— *Costil.*
- Territoriale, polka-marche 1.35 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Valse des Oeillets, *P* 2— n *Rouart.*
- Viennoise, danse de salon, *O* av. *P. Givre.*

Mèle L. Polka des Trottins, *O. Société.*

Meléndez Baturoni Cenobia, You'll remember me, fantasia brillante sopre la opéra Bohemian Girl, de Balfe, *P* —75 *Wagner y Levien.*

Melfi P. Pagoda waltz —75 *Brainard.*
- Riverside troistemps, *P* —50 *Brainard.*

Мельжіо Дж. Везувій (Vesuve), *MandP* —75 *Zimmermann.*

Melgradi Ippolito, Najade, polka, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Urania, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Русскія пѣсни, записанныя непосредственно съ голосовъ народа и изданныя съ объясненіями 1.50 n.
- 12 русскихъ пѣсень, полож. на 3 голоса П. Бларамбергомъ 1.50 n.

Meli G. *Wagner y Levien:* Tres Danzas: Ayer y hoy. Siempre tuyo. No lo digas! Gavotta, *P* —50.
- Italia, nocturno, *P* —75.
- Lejos de Italia, schottisch —50.
- No me otvides, mazurka —50.
- Un recuardo —50.
- Yo pienso en ti —50, Danza, *2MandG* —75.

Méli J. Amour et Mystère, valse, *Harm (Fanf). Costil.*

Meli T. *Rebagli:* Addio cara, *P* —40, *Mand* —20.
- Elvira, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Felicità desiderata, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Il primo bacio, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Imene, valzer —25.
- Mughetto, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Rondinella, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Souviens-toi, *P* —60.
- Voce del cuore, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.

Meliani, Ave Maria, 3 voix 1.50 *Heugel.*

Meliani T. Preparazione allo Studio dell'Accompagnamento estratto da diversi metodi, corredato di cadenze e sonatine, *P* 5.50 *Ricordi.*

Meličko Ed. op. 10 Souvenir de Velencze, morceau de salon, *P* 1— *Hoffmann.*

Melila G. Garibaldi, valsa 2— *Bevilacqua.*

Meliot A. Aïda, fant. *P* 7.50 *Leduc.*
- Huguenots, 3 airs de ballet, *P* 7.50 *Benoit.*

Melis V. Dal Pianto al Riso, waltzer per *2MandG* —20 *Il Concerto.*

Melisurgo-Vegezzi-Ruscalla I. Augurii di felicita, *P* 1.50 *Mariani.*
- Perle de Roumanie, *P* 3— *Mariani.*
- Rêve d'or, maz. 2— *Mariani.*

Mellemakts-Musik, Nr. 1—24, *P:* 1. Steiger: Sonnet, 2. Barrés: Drømmebillede, 3. Michiels: Pizzicato-Pièce, 4. Michiels: Czardas, 5. Rougnon: Serenata, 6. Gillet: Madrigal, 7. Gillet: Illusion, 8. Gillet: Retour, 9. Michiels: Danse des bergères, 10. Bachmann: Lucile-Valse, 11. Ruben: Valse lente, 12. Steiger: Entr'acte, 13. Bachmann: Miniaturbill. I, 14. Céré: Souvenir de Biarritz, 15. Paulin: Aftenmusik, 16. Behr: Ved Kaminilden, vals, 17. Bachmann: Miniaturbill. II, 18. Focheux: I Ungdommens Aar, gavotte, 19. Wachs: Paa Søen, barcarolle, 20. Behr: Valse des guirlandes, 21. Behr: Nocturne, 22. Michiels: Yvonne-Polka, 23. Behr: Turteldueme, 24. Bachmann: Fragment de ballet, à —75 *Nord. Musikforlag.*

Mellery J. Le Départ Tyrolienne, chanson populaire pour une voix avec acc. *P* —50 *Schott.*

Melles Károly, Salve Regina, *Bar-* és *B-s. Org* kisérettel 1.60 *Klökner.*

Mellet C. J'avais quinze ans, valse 1.35 *Gounin.*

Mellet J. Premier Album Noël, pour *Cornet à Pistons, Bar, Bugle, Saxhorn* (mi bémol), à 1.50 n *Noël.*
- Solo de concert, *CornetP* 7.50 *Leduc.*
- Solo de Concert et Variations brillantes sur le Freyschutz, *CornetP* 3— n *Noël.*

Mellet J. et **Anthiome E.** Douze Pièces mélodiques, *CornetP:* 1. Berceuse. 2. Défilé. 3. Pas redoublé. 4. Rêverie. 5. Petite marche. 6. Valse. 7. Romance sans paroles. 8. Mazurka. 9. Promenade. 10. Tarentelle. 11. Ronde du guet. 12. Marche bohémienne 4— n *Leduc.*

Mellet J. et **Salomon H.** Concertino, *Cornet P* 3— n *Noël.*

Mellet P. de. *Mathieu:* **Op. 1** Vermouth, valse 6—.
- 2 La Naïade, valse 5—.
- 3 La Brise, valse 6—.
- 4 La Fée aux perles, valse 5—.

Melliant de, Phantasie f. *G* od. *Lyra (Ha)* 1— *Breitkopf.*

Mellier Aimé, Balayeuses 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ménétrier fantôme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mellier Stephen, Berceuse, *P* 5— *Sulzbach.*
- Un nuage, impromptu, *P* 5— *Sulzbach.*

Mellin G. *Payerne:* Adage (extrait de la pantomime „Le Rêve du peintre"), *P.*
- Cziska, danse hongroise, *P.*

- Entr'acte-pizzicati (extrait de la pantomime „Le Rêve du peintre"), *P.*
- Joyeuse cortège, *P.*
- Menuet vif, *P.*
- Tarantelle (extrait de la pantomime „Le Rêve du peintre"), *P.*

Melling E. H. Exelsior March 3/— *Pitman.*
- Magnificat and Nunc dimittis. in C, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Minuet and Trio, *Org. Vincent.*
- Postlude in G, *Org, Vincent.*
- Religious Strains, Book I, Fourteen Short Pieces for Small Organ 1/— n *Weekes.*
- Religious Strains, Fourteen Short Pieces, *H(Am. Org),* Book I—II à 1/— n *Weekes.*
- Religous Strains, Book II, Fourteen Short Pieces for Small Organ 1/— n *Weekes.*
- 12 Selections (Priory Vol.), *Org(H)* 1/— *Ascherberg.*

Melling Einar, op. 2 Zwei Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2— *Breitkopf.*
- 3 Sechs lyrische Stücke. *P* 1— *Zimmermann.*
- 4 Impromptu, *P* —60 *Zimmermann.*
- 5 Bilder aus der Kinderwelt, *P*: Nr. 1. Guten Morgen —60. Nr. 2. Wiegenlied —60. Nr. 3. Mutter singt —80. Nr. 4. Spiel 1.25 *Hansen.*
- Erotik, *P* 1— *Hals.*
- Humoreske, *P* 1— *Hals.*
- Sommerfuglen, *P* 1.20 *Hals.*

Mellinger L. Esprit frappeur, *G. Siever.*
- Pipe clysopompe, scène comique, *G. Siever.*

Mellini, Fea Follet, valse, *O à cordes* 1— *Debert.*
- Fleur des bois, fantaisie-polka de concert, *O à cordes* 1— *Debert.*

Mello Alfred. *P. Fischer:* **Op. 6** Ballfreuden, Walzer —75.
- 14 Die Mühle im Walde, *P* 1.20 *Teich.*
- 15 Beim Sekt, Walzer-Intermezzo, *P* 1.20 *Teich.*
- 21 Dich will ich lieben 1.20, Z —75, *O* 1.20 n.
- 24 Der Mutter Augenpaar, Lied 1.20, für *Tromba*-Solo 3—, *Cornet à P.*[2] 1.50, *O* 1.50 n.
- 28 Als ich wiederkam, Lied f. *Tromba*-Solo 3—, Z —75, *P* 1.50.
- 30 Polonaise (Des), *P* 1— *Musikwoche.*
- 31 Drei Lieder: Nr. 1. Seemanns Braut 1—. Nr. 2. Begrabenes Glück —60. Nr. 3. Ins Album einer Jugendliebe 1— *Musikwoche.*
- 32 Zwei Klavierstücke: 1. Mennett, 2. Wiegenlied, à 1— *Musikwoche.*
- 34 Nr. 2. Serenade, 3. Drei Rosen, à 1— *Musikwoche.*
- 35 Tongemälde, kl. *O, blM* à 1.50 n *H. Hofmann.*
- 35 Ich grüße dich, du mein goldlockig Kind, Lied 1.20, f. *Tromba*-Solo 2—.
- 37 Das Lied, das meine Mutter sang 1.20 *J. Bauer.*
- 39 Junger Lenz —60 *Musikwoche.*
- 42 Ein Feiertag 1— *Musikwoche.*
- 49 Gesegnet ist der Mann 1.20 *Musikwoche.*
- 51 Abendständchen, *TTBB* 1.35 *Tormann.*
- 51 Liebesgruß, *TTBB, SATB, SSMSA* à 1.60 *Glaser.*
- 54 Ich hab' kein Heim, kein Vaterhaus: „Schon in der Kindheit allerfrüh'sten Tagen", ernstes Lied, *P* 1.20.
- 62 Nr. 1. Babette (Das Erdbeerlein), *P* —30 *Grüninger,* —20 n *Presser.*
- 78 Ballträume, Walzer-Intermezzo, *P* 1.60 *Glaser.*
- 79 Unsere Schutztruppe, Marsch 1—, *O* 2.50 n, *sO* 1.25 n *Oertel.*
- Abendständchen, *TTBB* —75 *Tormann.*
- Dich will ich lieben immerdar, Walzer, *VP* 1.20, Z —75.
- Im schönen Frankenlande, Walzer —80 *André.*
- Pfeif-Polka nach Motiven v. Jos. Strauß m. *P* 1.20 *Continental-Verlag.*

Mello Curt, op. 6 Ballfreuden, Walzer —75 *P. Fischer.*
- Mignon-Gavotte, *O* 2— n *Bellmann.*

Mello D. Alt-Dresden, Marsch —20 *Michow.*

Mello E. P. de, Morena, valsa 1— *Bevilacqua.*

Mello F. F. de. *Guimarães:* Coronel na ponta, polka 1—.
- Cuidadosa, valsa 1.50.
- Destemida, polka 1—.
- Frenetica, polka 1—.
- Não brinque, polka 1—.
- O Souto pelos ares, polka 1—.
- Papae não vem, polka 1—.
- Teia de aranha, polka 1—.
- Teve gosto, polka 1—.
- Tocandira, polka 1—.

Mello J. A. F. As Moreninhas desterrenses, polka 1.50.
- Uma flor no baile, polka 1.50 *Guimarães.*

Mello J. F. Sonho de um anjo, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Mello Kurt, op. 7 Geburtstagswalzer —75 *P. Fischer.*
- 8 Blumengrüße-Walzer —75 *P. Fischer.*
- 9 Schneeglöckchen-Walzer —75 *P. Fischer.*
- 12 Semper pro patria, Marsch, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Continental-Verlag.*
- Mignon, Gavotte, *O* 2— *Bellmann.*

Mello Matta, Lilina, polka 1.50 *Guimarães:*

Mello P. Journée heureuse, 6 morceaux faciles, *P:* 1. Joyoux Réveil, 2. Jouons Soldat, 3. Valsons plutôt, 4. Vive la Polka!, 5. Au Dodo . . . Déja!, 6. Doux Songes, berceuse, à 1— *Schott Frères.*

Mello P. de, Alice, valsa, *Impr. Dupré.*
- Lili, valsa, *Impr. Dupré.*

Mellon Alfred, Beloved one name the day 3/— *Ascherberg.*
- Crown'd with clusters of the vine, *ATBB* (Glee and Choral Libr. 74) —/2 *Ashdown.*
- Crown'd with blossoms, *ATTB* —/4 *Curwen.*
- Cupid's eyes, ballad in D or B flat 1/— n *Augener.*
- I could not bear to dwell alone, ballad 1/— n *Augener.*
- I never can forget (Victorine) 4/— *Chappell.*
- May Waltz 4/— *Chappell.*

Mellon J. March of the Men of Harlech 3/— *Pitman.*
Mellor Albert, Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
Mellor Charles, My pretty maid, polka 4/— *Ashdown.*
Mellor Grace E. Little Dustman (Sandmännchen) 2/— n *Augener.*
- Reverie, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
Mellor Haydn, Allemande, *P* 2/—n *Wickins.*
- Bolero, *P* 3/— *Ashdown.*
- Hirondelles, morceau élégante. *P* 4— *Sheard.*
- Impromptu, *P* 2/— n *Wickins.*
- Masques, quadr. 5— *Heugel.*
- Sweet sixteen, polka —50 *Gordon.*
- Spring time, reverie, *P* 3/— *Ashdown.*
Mellor R. Rise, my soul and stretch thy wings —/6 *Novello.*
Mellor T. Can't you hear me calling, Mr. Primm? —/6 *Francis.*
Mellor Tom., Lawrance Alf. J., Giffard Harry, It's no use you hanging up yer Hat ro und here! 1/— n *Francis.*
- I want no other little girl but you —/6 n *Feldmann & Co.*
- Like a Sailor of the King 1/— n *Francis.*
Mellout, Pensée intime, *PV* 5— *Pépin.*
Mellström Gustaf, Fem sånger: På kärlekens haf. Liksom i mulen natt. Nära. Hvachelst jag går den älskade är nära. Du är min ro: Du är min ro, min tröst, min frid. Höstsång. Löfven gulna, träden kläda, af Vintervisa Vind och hvita vågor 1.50 *Hirsch.*
Melluer Francis Sen. Rosalind, maz. —/2 *Sheard.*
Melno P. Recueillement, av. *P(Org)* 1.75 n *Dupont.*
Melnotte Claude, Trovatore, grand fantaisie de concert, *4ms* 5/— *Ashdown.*
Mélo G. Gavotte d'antan, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Qu'importe la chose! *Patay.*
- Sérénade andalouse, *P* 4— *L'Auteur.*
- Sévillane, pièce espagnole 2— n *Leduc.*
- Vers l'Infini, rêverie, *V* —25, *VP* 1.50 n *Debert.*
Mélo J. Coq et le Renard 4— *Katto.*
- Harpe Eolienne 3— *Katto.*
- Henri IV et le Paysan, 2 v. ég. 8— *Katto.*
- Renard et les Raisins 3— *Katto.*
Melodeon Melodies, containing Instr. for Playing, I—II à —/6 *Ascherberg.*
Melodeon Museum, 6 books à —/6 n *Reynolds.*
Melodeon Tutor, w. 24 pop. gavottes, marches and dances —/6 n *Ascherberg.*
Melodeon Tutor, w. 24 sacred mod. songs —/6 n *Ascherberg.*
Melodeon Tutor, w. 24 secular mod. songs —/6 n *Ascherberg.*
Melodia J. op. 2 Pompadour, gavotte 5— *Noël.*
- **12** Royale, gavotte, *P* 2— *Gregh.*
- A Montmartre, marche 1.75 *Fatout.*
- Au feu, galop 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Ça m'fait du bien, ça m'fait du mal. *Digoudé.*
- Correspondance perdue, *Digoudé.*
- Egypte-marche 5— *Ploix, mO* 1.25 n *Gobert, Harm(Fanf)* 1.25 n *Naudin.*
- Etoile de Mer, valse tzigane, *P* 4.80, *4ms* 6—, *O* 1.60 n, *mO* 2.40, *KM* 2— n *Eisoldt.*
- Etoile de mer, valse 6— *Blanc,* 2— n *Gaudet.*
- Gavotte Trianon, *P* 4— *Joubert.*
- Gentil carillon, *P* 6— *Joubert.*
- Glissade Polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- J'avais rêvé 4— *Heugel.*
- Jeanneton, gavotte 1.35 n *Eveillard.*
- Joyaux enfantins, 10 morceaux faciles, *4ms* 7— n: N. 1. Petite Gavotte, 2. Valse, 3. Rêverie, 4. Boléro, 5. Polka, 6. Barcarolle, 7. Mazurka, 8. Tarentelle, 9. Menuet, 10. Galop, à 4— *Joubert.*
- Marche corse 5— *Impr. Roeder.*
- Maroussia, maz. slave 4— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pavane Louis XIII, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Petite modiste 4— *Digoudé.*
- Petits pousse-cailloux 3— *Sulzbach.*
- Piqûre, *Digoudé.*
- Polka des archers 3— *Joubert.*
- Polka des Bavardes, *P* 4— *Eveillard.*
- Polka des Gaulois 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Pousse-Pousse-galop 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Ronde des Petits Bonshommes, air de ballet, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Rouennaise, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Sleep, Sleep! fant. américaine, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n, *P* cond. —30 n *Massard.*
- Stella di Mare, valse tzigane 6— *Carisch.*
- Sur les Vagues d'or, valse lente, *P* 1.70 n, *O* 1.25 n, *P* cond. —30 n *Massard.*
- Une Idylle, *P* 1.35 n, *Mand, V* à —30 n, *mO* 1.50 n *Gobert.*
- Valse lente 5— *Girod.*
- Wladimir, marche russe, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
Melodi-Album, 100 Favorit Melodier, *P* 3— *Elkan.*
Melodi-Album, for Børn, *P:* N. 1. 34 lette Melodier, N. 2. 33 lette Melodier, N. 3. 36 lette Melodier, N. 4. 30 lette Melodier, à —50 *Hansen.*
Melodi-Album, *VP.* I—II à —50 *Hansen.*
Melodi-Album, 13 Melodier, *Z* —50 *Hansen.*
Melodi-Album, 24 Melodier, *V* —75 *Hansen.*
Melodibok, Lätta stycken efter kända och omtyckta melodier: Auber, ur op. Bronshästen. Balfe: Aria ur op. La Straniera. Bellini: Polonaise ur op. I Puritani. Berton: Marsch ur op. Aline. Cherubini: Romans ur op. Wattendragaren. Das Herzenlied. Donizetti: Cavatine ur op. Linda di Chamounix. Folkvisa. Mozart: Aria ur op. Don Juan. Polska från Dalarne. Proch: Rosenknoppen, vals. Rossini: Bön ur op. Moses. Ur skådespelet Röfvarbandet. Ungerska nationalmelodier. Verdi: Cavatine ur op. Ernani, *P* 1.25 *Hirsch.*
Melodie populaire, Adieu des Soldats, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Chant des oiseaux, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

- Départ des hirondelles, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Fleur des Bruyères, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Pensons aux malheureux, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Protège tes enfants, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Ronde des abeilles, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Vieux Soldat, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

Mélodie vénitienne, Caro-mi —25 n *Pinatel.*

Melodien aus allen Ländern: I. 100 dänische 3—. II. 100 schwedische und norwegische Volks- und Nationalmelodien 4— *Hansen.*

152 Melodien aus Norwegen 5— *Hansen.*

Melodien, beliebte, für achtventilige *Kinder-Tr* (auch für *V* ausführbar) m. *P* 1— *Heinrichshofen.*

Melodien des Militär-Gesang- und Gebetbuches, *Org* —75 *Merseburger.*

Melodien zum evang. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreußen —75 n *Koch*-Königsberg.

Melodien zum kath. Gesang- und Gebetbuch 1— *J. Fischer.*

Melodien-Album. *Peters:*

Märsche und Tänze: 34 Märsche und Tänze (Köhler), *P* 1—, *4ms* 1—. 30 Märsche und Tänze (Hermann), *2V* 1—. 34 Märsche u. Tänze (Hermann), *VP* 1.20.

Volksmelodien: 60 Melodien mit unterlegtem Text (Köhler), *P* 1—. 120 Mel. m. unterlegt. Text (Felix), *P* 1.20. 55 Melod. (Köhler), *4ms* 1—. 120 Melod. (Felix), *4ms* 1.50. 40 Melod. m. unterlegt. Text (Hermann), *V* 1—. 50 Mel. (Hermann), *2V* 1—. 60 Melod. (Hermann), *VP* 1.20, *VcP* 1.20. 80 Melod. (Renck), *Z* 1—. 70 Melod. (Popp), *Fl* 1—. 60 Melod. (Popp), *FlP* 1.20.

Opernmelodien: 40 Melod. (Köhler), *P* 1—, *4ms* 1—, (Felix), Opern, Märsche u. Tänze, *P* 1.20, *4ms* 1.50. 24 Melod. (Hermann), *2V* 1—. 40 Melod. (Hermann), *VP* 1.20, *VcP* 1.20, (Renck), *Z* 1—. 37 Melod. (Popp), *Fl* 1—. 47 Melod. (Popp), *FlP* 1.20.

Melodien-Album, Opernmelodien, *P*, *4ms* à 1— *Un.-Ed.*

Melodien-Album, *Z*, I—V à 1— *Bosworth.*

Melodien-Album, Volks-, Opern- u. Tanzmelodien, *P* 1—, *V* 1— *Peters.*

Melodien-Album, f. *V* od. *StrZ* m. *SchlagZ*- od. *G*-Begl.: 1. Marsch. 2. Abschied vom Diandl, Volkslied. 3. Mailied von Mozart. 4. Tirolerlied. 5. Walzer aus „Preciosa" von Weber. 6. Arie a. d. Oper „Die Tochter des Regiments" von Donizetti. 7. I hab' dir in d' Äugerln g'schaut, Kärntner Volkslied. 8. Lied der Meermädchen aus der Oper „Oberon" von C. M. v. Weber. 9. C. M. v. Weber's letzter Gedanke (Herzeleid). 10. Muß i denn, muß i denn, Volkslied. 11. Am Meer, Lied von Schubert. 12. Walzer eines Wahnsinnigen. 13. Wiegenlied von C. M. v. Weber. 14. Im Rosenduft, schwedisches Lied. 15. Der Lindenbaum, Lied von Schubert. 16. Arie a. d. Oper „Zar und Zimmermann" von Lortzing. 17. Den lieben langen Tag, deutsche Volksweise. 18. Ständchen von Franz Schubert. 19. Mei Diandl is harb auf mi, österreichisches Volkslied. 20. Schweizerlied. 21. Kavatine a. d. Oper „Tancred" von Rossini. 22. Steirers Heimweh. 23. Romanze. 24. Arie a. d. Oper „Der Freischütz" von Weber. 25. Marsch a. d. Oper „Norma" von Bellini. 26. Das Wiedersehen, Alpenlied. 27. Berümtes Menuett von Boccherini. 28. Sehnsuchts-Walzer von Beethoven. 29. Gavotte. 30. A Blüm'l und a Herz. 31. Venetianisches Gondellied von L. Gruber. 32. Kleine Fantasie über das Volkslied: „Tiroler sind lustig." 33. Des Sommers letzte Rose, irisches Volkslied. 34. Motive a. d. Oper „Die Glocken von Corneville" von R. Planquette, m. *SchlagZ*-Begl. 2.50, m. *G* einz. 1.50, Melodiest apart 1— *Seeling.*

Melodien-Album, Sammlung ausgewählter, leicht arrangierter Pièçen in 12 Heften für *3V* u. *Bass*, à Heft 1— *Seeling.*

Melodien-Album f. *AkkordZ* m. 3 Manualen, I 1.50, II 1—, m. 9 Manualen, I 2—, m. 10 Manualen, I 2—, m. 12 Manualen 2— *Ahrens.*

Melodien-Album, für *Fl* m. *SchlagZ*- od. *G*-Begl., m. *SchlagZ* 2.50, m. *G* 1.50, Melodie-St apart 1— *Seeling.*

Melodien-Album, für *Harmonika*, I—IV à —50 *Domkowsky, W. Dietrich.*

Melodien-Album, f. *Mundharmonika*, I —50 *Domkowsky. W. Dietrich.*

Melodien-Album, Lieder, Salonstücke, Arien etc. *Harmonika* m. 10 Klappen —50 *O. Dietrich.*

Melodien-Album, *Akkord-Z* 2— *O. Dietrich.*

Melodien-Album, *bIM*, Lief. I—III, St à —25 *O. Dietrich.*

Melodienbuch, 193 Tanzmelodien f. *Piston, Cl, Tromba, Tenorhorn* in B, *2Cornets* od. *Tr*, à St 1— n *Starke.*

Melodienbuch zu dem neuen Lübeckischen Gesangbuche —90 n *Carstens*-Lübeck.

Melodier (300), til N. F. S. Grundtoigs Kirke-Psalmebog, 1 Singst m. *P* 2— *Hansen.*

Melodier, til Pilgrims Harpe (med Hoff's Tillaeg) for blandet Kor, komplet i et Bind, heftet 2—, indb. 3— *Warmuth.*

Melodier, till Grafströms smärre sånger: En vandring genom diktens rosengårdar. Amor fången och fri. En flicka med sin skänhet. Vandringen till grafven. O! hvarvör hindren i min gång. Till Hilma Bor i menskans rörda bröst 1— *Hirsch.*

Mélodies (16), *CornetàP* 1— n *Margueritat.*

Mélodies (100) célèbres, *V* 1.25 n, *Cornet à P* 1.25 n, *Cl* 1.25 n, *Fl* 1.25 n *Durdilly.*

Melodies of Ireland: As a Beam o'er the Face of the Waters. At the Mid Hour of Night. Avenging and Bright. Barney Brallaghan. Battle of Argan Moore. Believe me if all those Endearing, etc. Boys of Kilkenny. Boyne Water. Bride of Mallow. Brown Irish Girl. Bultighoran. Chorus Jig. Come o'er the Sea. Come Take

the Harp. Coolun. Cruiskeen Lawn. Cuishlin Ma Chree. Dawning of Day. Dear Black Cow. Dear Harp of My Country. Dear Irish Boy. Erin, O Erin! Erin the Tear and the Smile. Fanny Power. First Swallow. Fly Not Yet. Gap in the Hedge. Garryowen. Gille Machree. Go Where Glory Waits Thee. Harp that Once Thro' Tara's Halls. Has Sorrow thy Young Days Shaded. Hermit of Killarney. How Oft has the Banshee Cried. Humors of Castle Lyons. I am Asleep and don't Waken Me. Irish Exile. Irish Lullaby. I Saw from the Beach. Is it the Priest You Want? Kate Kearney. Kathleen O'Moore. Kelly the Rake. (Jig.) Kitty Tyrrel. Last Rose of Summer. Leather the Wig. Let Erin Remember the Days of Old. Lily Long in Sadness Lay. Little Bold Fox. Love's Young Dream. Low Backed Car. Luggelow. Ma Bouchelleen Bawn. Maid of the Valley. Meeting of the Waters. Minstrel Boy. Miss McLeod's Reel. Molly Bawn. Moll Roe. Moreen. Mourn not for Me. My Lodging is on the Cold Ground. My Love will ne'er Forsake Me. New Langolee. Noran Kista. Nora my Treasure. Oh! Blame not the Bard. Oh! Breathe not her Name. Oh! for the Swords of Former Times. Oh! Molly Dear. Oh! Patrick Fly from Me. Oh! the Shamrock. O Sheela Mavourneen Old Head of Dennis. Old Langolee. Oft' in the Stilly Night. Open the Door Softly. Paddy Carey. Paddy O'Rafferty. Paddy Whack. Plaurty Kelly. Powers of Whiskey. Remember the Glories of Brien the Brave. Rocky Road to Dublin Roisin Dubh. (Little Black Rose.) Rory O'More, King of Leix's March. Savourneen Delish. Shall the Harp then be Silent. Shule Agra. Silent, O'Moyle! be the Roar of thy Water. Smile my Kathleen, pray. Splashing of the Churn. Sprig of Shillelagh. St. Patrick's Day. Teddy, You Gander. Though the Last Glimpse of Erin. Tip the Cruiskeen. (Jig.) Valley Lay Smiling Before Me. Wearing of the Green. Young Kate of Kilcummer, *P(Org)* —50 *White.*

Melodies: 1. Good-bye. 2. Little Blossom Schottische. 3. Take me back again, Mavoureen. 4. The Silver Rhine. 5. Some day. 6. The Fisherman and his child. 7. Sleep Robin sleep. 8. The Boat of my Laddie. 9. Come, buy my Flowers, waltz. 10. My Queen waltz. 11. Twinkle, twinkle, little stars. 12. Clayton's grand march. 13. Centennial march. 14. After Dinner Quadrille, *VP, CornetP, ClP, FlP* à —75, *V* part, *Fl* part, *Cl* part, *Cornet* part, *P* acc. to à —25 *White.*

Melodies for *V, Fl, Cl, Cornet* —50 *White.*

Mélodies, Polonaises, *4ms* —60 n *Gebethner.*

Melodion Budget, 35 lat. pop. songs a. dances —/6 *Ascherberg, Francis.*

Melodion Melodies (Containing Instructions for Playing), book 1—2 à —/6 *Francis.*

Melodion Tutor and Book of Popular Songs etc. —/6 *Francis.*

Melodisk Pianoskola, eller metod för barn att medelst folkmelodier och tekniska öfningar, inom quvintes till och med oktavensomfång i olika lägen inhämta pianospelningens-grunder, *P* 3— *Hirsch.*

Melodrámák, Melodramen mit *P*-Bgl.: N. 1. Mohiár Kalica 3— n. N. 2. Tárogató hangok 2— n *Nádor.*

Melodrámák, Szavalatok Gyüjteménye, Zongorakisérettel, N. 3 —20 *Klökner.*

Melodramen, Sammlung von Deklamationen m. *P*, Nr. 1—19. *Siegel.*

Melody (Old): When Love is kind —35 *Schirmer.*

Melody Irish, Wearing of the Green, song w. *G* 1/— n *Turner.*

Melody Plantation, Old Folks at Home, sg. w. *G* 1/— n *Turner.*

Melodye ludowe, Bywaj dziewcze zdrowe, uklad W. Krogulskiego —25 *Gebethner.*

Melodye ludowe, Staś mi z jarmarku przywózl pierscionek, uklad W. Krogulskiego —25 *Gebethner.*

Melodye ludowe, Za Niemen het precz, uklad W. Krogulskiego —25 *Gebethner.*

Melodye ludowe, Filis, *VP, VcP* à —30 n *Gebethner.*

Melodye ludowe, Maciek; Owczarek; Jaś, *VP* —60 n *Gebethner.*

Melodye ludowe, O gwiazdeczko coś błyszczała, *VP, VcP* à —30 n *Gebethner.*

Melodye ludowe, Polonez z 18. wieku; Chciało się Zosi jagódek, *VP* —30 n *Gebethner.*

Mélogan Th. Mathilde, valse 2— n *Labbé.*

Melopeyas. *Wagner y Levien:* Aventuras de Carnaval, por Torres de Espinosa —50.

- Cantos de amor, por López Almagro —50.
- Otoñal, por María Enriqueta —75.
- Tarde nublada, por Fernando Ponce —50.
- Te acordarás, por Taboada —50.
- Tres Melopeyas, por Cervantes 1—.
- Ultima carta, por Taboada —50.

Melott M. L. Sherman's march to the sea —40 *Ditson.*

Melotte H. Theor.-praktische Anweisung zur Überwindung der Schwierigkeiten des Clarinettspiels 1.50 n *Oertel.*

Melpolezo G. Reina a paz em Varsovia, mistiforio, *4ms* 4— *Bevilacqua.*

Melrose C. J. Der Styrien, *P* 4/— *Pitman.*

Melson, Banks of the Clyde —20 *Willig.*

Melzee F. *Jurgenson:* Op. 15 Соловей, Morceau de salon —40 *Willig.*

Meltzer F. Fantaisies sur des thèmes russes, *4ms, Gutheil:*

1. Улане, уланъ и Общество наше. 2 Вотъ на пути и Сядемъ кумасенька. 3. Коса и Вечеркомъ красна дѣвица. 4. Птичка и Лови часы любви. 5. Онъ меня разлюбилъ и Ненаглядный ты мой à 60.

Meltzer G. op. 12 La belle Hélène, polka —20 *Jurgenson.*

Мелъцеръ И. Е. *Jurgenson:* Op. 45 Жемчужины сѣвера. 12 блестящихъ Фантазій на русскія пѣсни *P*: 1. Коса. Цыганская. 2. На зарѣ ты ее не буди, соч. Варламова. 3. Вѣтка, соч. Титова. 4. Ты душа-ль моя, соч. Львова. 5. Мы живемъ среди полей, соч. Верстовскаго. 6. Вотъ на пути. Цыганская. 7. Вѣкъ юный прелестный. соч. Гурилева. 8. Соловей, соч. Алябьева. 9. Ивушка зеленая моя. Народная. 10. Хожу я по улицѣ. Народная. 11. Ой вы уланы. Цыганская. 12. Не отходи отъ меня, соч. Варламова, à —75 *Leopas.*

- **49** Жаворонокъ. Romance de M. Glinka. Fantaisie élég. *P* —50 *Gutheil.*

„Русскій пѣсенникъ". Собраніе Фантазій и переложеній:

- **55** 1. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. Ахъ, жилъ. 2. Что во свѣтлый. Изъ подъ дуба. 3. Ой кряче. Катилися возы съ горы. 4. Ахъ, какъ тошно. Ахъ, ты, матушка à —30.
- **56** 1. У душечки, у красной. Во лѣсочкѣ. 2. У дороднаго, добраго. Заваруй варуй. 3. Капитанская дочь. Ходила младешенька. Стояло тутъ Кассово. Соловей мой, соловеюшко à —30.
- **57** 1. Молодка молодая. Во Донскихъ. 2. Ахъ, по мосту. Ужъ какъ слава солнцу. 3. Черный цвѣтъ. Ой вы уланы. 4. Коса. Талисманъ à —30.
- **58** 1. Пѣсня Вероники изъ Уголино. 2. Вечеркомъ красна дѣвица. 3. Чи якъ кому виноватъ. 4. Хожу я по улицѣ. 5. Дружбы нѣжное волненье. 6. Коровушка. 7. Ноченчка. 8. Ой послала мене мати. 9. Общество наше. 10. Пошелъ козелъ въ огородъ. 11. Вѣчно я люблю тебя. 12. Козликъ, à —30.
- **65** Любимая русская пѣсня —50.
- **71** Ier Potpourri s. d. Thèmes russes, *4ms* 1.50 *Leopas.*
- **81** Mélodie champêtre, pièce de salon, *P* —60, *4ms* —90.
- **84** Охъ, болитъ *4ms* —60.
- **89** Macbeth, quadrille —40.
- **91** Попурри изъ русск. пѣсенъ *P* —50.
- **94** Le printemps de l'amour, *P* —70.
- **95** Le chant des marins, *P* —50.
- **100** Развлеченіе. 18 маленькихъ пьесъ для дѣтей *P* 1—: 1. Мы двѣ двѣ дѣвицы. 2. Ахъ, Бришка, моя собачка. 3. На зарѣ ты ее не буди. 4. Спи, мой ангелъ. 5. Разнощикъ. 6. Люби меня. 7. Лезгинка. 8. Соловей. 9. Аскольдова могила. Полька. 10. Соловей мой, соловеюшко. 11. Старый мужъ. 12. Птичка. 13. Камаринская. 14. Саблей я моей клянусь. Маршъ. 15. Не бѣлы снѣги. 16. Ты душа ль моя. 17. Ѣхали ребята. 18. Тройка. Что такъ жадно à —20.
- **103** IIme Potp. s. d. thèmes russes, *4ms* 2— *Leopas.*
- **105** Alexandra, maz. —20.
- **108** Amitié, 2de mélodie champêtre, *P* *Gutheil.*
- **119** Дитя піанистъ. 50 легкихъ пьесъ для дѣтей младшаго возроста, съ предварительными упражненіями *P* 1—.
- 2 Airs russes, *4ms* —60.
- Aktien-Polka —20.
- Альбомъ 50 любимыхъ романсовъ и цыганскихъ пѣсенъ 2—.
- Antonia-Quadr. —40.
- Ballo in Maschera, quadr. —40.
- Cavatine de l'opéra Leonore —40.
- Фантазія на пѣсню: Онъ меня разлюбилъ —30.
- Лучинушка op. 22 —30.
- Карсъ, Polka-Mas. —20.
- 3 Пѣсни: Мука любви. Ты не моя. Вотъ на пути —30.
- Pied léger, polka —20.
- Rondo de l'opéra Les Guelfes et les Guibelins (Rondo du page) —40.
- Vêpres siciliennes, quadr. —40.

Melusin Rud. Lieb' Frauen, Polka-Mazurka, *Z* —75 *Augustin.*

Melutto A. A vous mon coeur, valse chantée 2— n *Parmentier.*

- Angoisse d'amour. *Parmentier.*
- Voici mon coeur, valse 2— n *Parmentier.*

Melutto A. et **Dormoy,** Voici mon coeur, valse très lente, *O* av. *P.* *Parmentier.*

Meluzzi Andrea, Adoramus te Christe, quattro voci di stile osservato 1— *Eerenbeemt.*

- Ego sum vestra redemptio „Motetto a Gesu Redentere", a 4 voci e *P* 1/— n *Eerenbeemt.*
- Fuga sull'Ite Missa est, *Org* —70 *Musica sacra.*

Meluzzi Salvatore (1813). *Libreria Salesiana, Libreria Giuseppo:* Adoro te devote, mottetto corale av. *Org(H)* 1—.

- Antifona a 4 voci dispari —70 *Musica sacra.*
- Ave Maris Stella (3 v. d'homme) 1.25 n *Muraille.*
- Di canti strali, o Madre 1.20.
- Celeste e florido giardino. Parafrasi dell'invocazione lauretana. Mater inviolata. Canzoncina a Maria SS. a 3 voci con *Org (H)* —70.
- Dio si sollecita. Parafrasi dell'invocazione Lauretana Mater admirabilis. Canzoncina a Maria SS. a 2 voci uguali con *Org(H)* —60.
- Divin Pargolo. Parafrasi dell'invocazione Lauretana Mater intemerata. Canzoncina a Maria SS. a 3 voci dispari, *2SB* con *Org (H)* —80.
- Docti sacris institutis, mottetto a 3 voci uguali, *T2B* con *Org(H)* —70.
- Irato l'Eterno, canzone a 3 voci, *2TB* 2— *Eerenbeemt.*
- Litanie a 2 voci uguali, con *Org(H)* —60.
- Litanie a 2 o 3 voci bianche, con *Org(H)* —60.
- Litanie a 4 voci miste, soli e coro, con *Org (H)* —80.
- Litanie a 4 voci virili, soli e coro, con *Org (H)* 1—.
- Litanie a 4 voci virili, soli e *Org* 1.20.
- Litanie a 3 voci dispari, *Org* —60.

- Litanie a 3 voci disuguali, con *Org(II)* —60.
- Litanie a 3 voci disuguali, con *Org(II)* —80.
- Litanie a 3 voci disuguali con *Org(II)* —60.
- Litanie a 3 voci disuguali —70.
- Litanie a 3 voci miste, con *Org(II)* —60.
- Litanie a 3 voci uguali, con *Org(II)* —70.
- Litanie corali a 2 voci, con risposta del popolo e *Org(II)* —70.
- Litanie corali a 4 voci miste, con risposta del popolo e *Org(II)* —70.
- Litanie corali a 3 voci miste, con risposta del popolo —60.
- Litanie corali a 3 voci uguali, con *Org(II)* —60.
- Litanie in fa a 2 o 3 voci, con risposta del popole e *Org(II)* —80.
- Litanie in fa a 3 voci, con risposta del popolo e *Org* —80.
- Litanie in fa a tre voci misae —70.
- Litanie in mi b —70.
- Litanie in sol maggiore 1—.
- Litanie a 3 voci 1.25 *Eerenbeemt.*
- Memoriam fecit —60.
- Messa da Gloria a 2 voci 3—.
- Messa da Requiem 3—.
- Messa in canto fratto, a due voci, alternato dall'*Org* —30.
- O delle Vergini —80.
- O grande, o nobile —70.
- O Madre amabile —60.
- O sacrum convivium per *2SContr* —80.
- O sacrum convivium, per *SContr* —70.
- O salutaris Hostia, a 4 voci —50.
- O salutaris Hostia, per *2SContr* —60.
- O santa ed unica —70.
- O Vergine celebre —70.
- O Vergine inclita —80.
- Odi, Signore, nostra preghiera 1.20.
- Quel Dio che agli uomini. Parafrasi dell'invocazione Lauretana Mater Salvatoris, canzoncina a 3 voci con *Org(II)* —60.
- Quel Dio che l'essere diede alle cose. Parafrasi dell'invocazione Lauretana Mater Creatoris, canzoncina a Maria a 3 voci con *Org(II)* —60.
- Regina coeli a 4 voci con *Org(II)* 1.50.
- Regina coeli a 3 voci uguali, con *Org(II)* 1—.
- Salve regina, 4 v. con *Org* —90 *Musica sacra.*
- Sicut novellae olivarum —60.
- Tantum ergo a 2 voci —60.
- Tantum ergo a 3 voci uguali —50.
- Tantum ergo, concert. a 3 voci uguali —80.
- Tantum ergo corale, a 4 voci miste —50.
- Tantum ergo corale a 4 voci miste —60.
- Tantum ergo corale a 3 voci miste —50.
- Tantum ergo per *SA* —70.
- Tantum ergo per *S*-solo e coro a 3 voci 1.20.
- Tantum ergo a 2 voci —80.
- Tantum ergo per voce di *B(Contralto)*-solo e coro 1—.
- Tu delle grazie —80.
- Tu delle Vergini —70.
- Tu Madre e Vergine —70.
- Tu Madre simile 1—.
- Ta Madre tenera —70.
- Veni ad liberandum nos —70.
- Venite, comedite —80.
- Vergin benefica —60.
- Vergine, parlano del tuo potere —70.

Melvil M. A. *J. Fischer:* Alma Redemptoris, *SATB* —12.

- Amor Jesu Dulcissime, *SA* —10.
- Ave Maria, *SATB* —12.
- Ave Maria Stella, *SATB* —15.
- Ave Regina, *SATB* —10.
- Ave Verum, *SATB* —12.
- Christus Natus est, *SA* —20.
- Christus Natus est, *SATB* —25.
- Christus Natus est, *O* acc. 1.25 n.
- Christus Resurrexit, for easter, *SATB* —20.
- Come, Holy Ghost, sacred chor. —10.
- Ecce Panis, *SATB* —15.
- Evening hymn, sacred chor. —20.
- Hail the Happy, the Glorious Morn, sacred chor. —25.
- Invocation to the S. H. *SATB* —10.
- Jesus Christ Is Risen To-day, sacred chor. —20.
- Jesu Dulcis Memoria, *SATB* —15.
- Lord is risen, sacred chor. —20.
- Morning Hymn, sacred chor. —15.
- O Happy Morn, sacred chor. —35.
- O Salutaris, *SA* —10.
- O Salutaris, *SATB*, (A b) —15, (E b) —20, (D) —20, (F) —15.
- Pastores Erant Vigilantes! for X mas, *SA TB* —35.
- Petit recueil de motets et de cantiques, Part 5— n, ch. p. à 1.25 n *Schott Frères.*
- Quid Retribuam, s. & chor. —20.
- Recueil de motets pour voix de femmes (3 voix égales(à l'usage des maisons religieuses et des maîtrises: Audi filia, solo et choeur à 3 voix. Beati qui habitant in Domo Domini. Benedictus Dominus, choeur à 3 voix et solo. Bone Pastor. Christus natus est nobis. Christus resurrexit (Pâques). Ecce Panis. O Cor amoris. Laudate Dominum. Mater admirabilis. O quam gloriosum est (Toussaint). O Cor admirabile. O quam bonum. O Rex glorioe, à 3 voix et solo. O Salutaris, en ré b. O Salutaris, en mi b. O Salutaris, en la b. Pastores erant vigilantes. Quid retribuam Domino, choeur et solo. Qui seminant. Regina Coeli. Regina sine labe originali concepta. Sub tuum. Surge et illuminare. Stabat Mater. Tantum ergo et Genitori. Tota pulchra es. Tu es Petrus. Verbum caro. Veni, sponsa Christi. Part 12— n, chaque partie 2— n *Schott Frères.*
- Regina Coeli, *SATB* —20, *O* acc. 1— n.
- Salve Regina, *SATB* —15.
- Shepherd of Israel, sacred chor. —15.
- Tantum Ergo, *SA* —06.
- Tantum Ergo (F), *SATB* —10.
- Tantum Ergo (D), *SATB* —12.
- Thou Art the Way, the Truth, the Life, sacred chor. —15.

- Veni Creator, *SATB* —10.
- Wake, Ye That Sleep, sacred chor. —20.

Melville Agnes, Darkies' Drill, two-step & cake walk, *Band* —50, *O, 10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single parts à —10, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- Darkies' Drill, two-step, cake walk (Jacobs-Hildreth), *G* —20, *2G* —40, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Band* —50 *Jacobs.*

Melville C. Drink, puppy, drink, s. & chor. —35 *Gordon.*
- Our Sailors, Naval fant. *P* 3/— *B. Williams.*
- Our Soldiers, milit. fant. *P* 3/— *B. Williams.*

Melville C. E. Adeste Fideles, introduction and variations, *Org* 2/— *Novello.*
- Andante, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Grand Triumphal March, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Nursery rhymes, *SATB* —/2 *Novello.*
- Vesper Hymn, introduction & variations, *Org* 2/— *Novello.*

Melville G. Whyte, Clipper that stands in the stall at the top, hunting song (in F & G) 4/— *Chappell.*
- Drink, puppy drink, hunting 4/— *Chappell.*
- Place where, w. *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg.*

Melville H. Allegretto, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Austrian Hymn, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Grand March, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Jesu, Lover of my Soul —/3 n *Vincent.*

Melville Harold, Chrysaliss, *P* 4/— *Ascherberg.*

Melville J. W. Drink, puppy, drink —35, *Bar(B)* & chor. *Gordon.*

Melville M. op. 4 Vier Lieder: 1. Die Wasserrose (The Waterlily). 2. Einkehr (Welcome). 3. Wehmut (Longing). 4. Laut u. traut (Happy birdling) 2— *Simrock.*
- **5** Drei Lieder: 1. O wag' es nicht (Pleading). 2. Liebeshoffnung (Hope). 3. Wie ist doch die Erde so schön (O beautiful earth) 2— *Simrock.*
- **6** Sonate (G-m.), *PV* 6— *Simrock.*
- **7** Morceau fantastique, *PV* 1.50 *Simrock,* —75 *Schirmer.*
- Berceuse, *PV* 1— *Simrock.*
- Morceau fantastique, *PV* 1.50 *Simrock.*
- Romanze, *VP* 2.50 *Schlesinger.*

Melville S. *Chappell:* Floral Gems, *P:* 1. Narcissus, 2. Mignonette, 3. Forget-me-not, 4. Marguerite, 5. Orange-Blossoms, 6. Ivy Leaves, à 4/—.
- Italian Lays, selection of melodies, easily arr. *P:* 1. Tutti i Sabati; Santa Lucia, 2. Pur dicesti; Vado ben spesso, 3. La mia Letizia, 4. Per valli per boschi, 5. L'Esperto nocchiero; O cessati di piagarmi; Lascia ch'io pianga, 6. In terra solo; Ah! fors è bui; Il segreto, à 4/—. Marche Bohémienne 4/—.
- National Gems, *P:* 1. Hughenden, 2. Warwick, 3. Highclerc, 4. Hatfield, 5. Chatsworth, 6. Trentham, à 4/—.
- Paquita, bolero, *P* 3/—.
- Sleigh Bells, *P* 4/—.
- Zephyr, *P* 3/—.

Melville-Ellis. *Ascherberg:* Larky Little Coon 2/— n.
- My wilful heart 2/— n.
- Night-Song 2/— n.
- Refuge 2/— n.
- Rose of the Riviera 2/— n.

Melville & Ephraim, Mollie —50 *National Music Co.*

Melvin E. C. Fidelitas, *VP* —40 *Fischer.*

Mely Marie, Comtesse Vanden Heuvel, I'm a wee fay (Fata piccina), song 2— n *Ricordi.*
- Legend of Narcissus, cantata for ladies' voices 1/6 *Weckes.*
- My Mother willed it so 4/— *Ascherberg.*
- 3 Songs: 1. Longing. 2. Sleep, love, and rest. 3. Coming 2/— n *Williams.*
- When the year was young (Quando l' anno fiorì) 2— n *Ricordi.*

Melzer Carl, Albumblatt, *P* 1.50 *Maas.*
- Die rote Nase, *B* m. *P* —80 *Haushahn.*

Melzer J. Buren-Marsch, mit eingelegter Burenhymne, *Z* 1.08 *Lanner.*
- Flotte Studenten, Marsch —72 *Lammer.*

Melzer Louis, Edelweiß, Polka franç. *P* —90 *Bosworth.*

Melzer Rudolf, op. 5 Acht Lieder ohne Worte, *VP:* Nr. 1 u. 2. Zwei Volksliedchen 1.20. Nr. 3 u. 4. Allegretto. Spielmanns Wiegenliedchen 1.20. Nr. 5. Andante tenuto —80. Nr. 6 u. 7. Langsam. Schnell 1.20. Nr. 8. Ungarisch —80 *Raabe.*
- **7** Acht musikalische Kleinigkeiten: Nr. 1 u. 2. Kleine Ballade. Kleines Menuett —60. Nr. 3. Jagdliedchen —60. Nr. 4. Duett —60. Nr. 5. Spinnerlust —60. Nr. 6. Albumblatt —60. Nr. 7. Romanze 1—. Nr. 8. Magyar ember —60 *Raabe.*
- **9** Kl. Melodien, *V* 3— *Wetzler.*
- Frieden —50 *Raabe.*

Membrée Edmond (1820—1882), Amour d'un page 1.75 n *Durand.*
- Anémone 5— *Heugel.*
- Apprends orfèvre 5— *Heugel.*
- Aumône, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Aux champs et à la ville, 6 trios de genre, *PVVc:* I. L'amour à la ville. L'amour aux champs. II. Chanson des villes. Chansons des champs. III. Louanges de Dieu à la ville. Une journée aux champs, I—III à 15— *Heugel.*
- Beau rêve, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Bembaki et le Diable 6— *Heugel.*
- Bluette, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Bon Gite 6— *Heugel.*
- Chanson d'amour 5— *Heugel.*
- Chanson d'amour (Liebeslied) 1— *Schott.*
- Charité (Die christliche Liebe), *P* 1.25 *Schott,* av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Cocarde 6— *Heugel.*
- Collier d'argent 7.50, simpl. 6— *Heugel.*
- Colombe, av. *PVc* 7.50 *Heugel.*
- Colombe 5—, av. *Vc* ad lib. 7.50 *Heugel.*
- Courte Echelle, opéra-comique, *ChP* 15— n *Gallet.*
- Djanina, 2e valse 6— *Grus.*

- Djanina, 2e valse brill. *P* 1.75 *Schott.*
- Dors, mon enfant, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Doux péril 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Du ramier si j'avais les ailes 5— *Heugel.*
- Epithalame 4— *Heugel.*
- Espérance, av. *P(G)* 4— *Grus.*
- Espérance (Die Hoffnung), *P* 1.25 *Schott.*
- Fée mignonne 5— *Heugel.*
- Foi, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Foi (Der Glaube), *P* 1.25 *Schott.*
- Hymne à l'amour 5— *Heugel.*
- Jalouse de la lune, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Jeanne 5— *Heugel.*
- Je veux aimer toujours, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Kermesse, polka 5— *Grus.*
- Lamentations de Jéremie 5— *Heugel.*
- Lamentations de Jéremie (Klagelieder des Jeremias), scène, *P* 1.25 *Schott.*
- Livre de la vie 4— *Heugel.*
- Ma vie, sérénade 4.50 *Heugel.*
- Marche nuptiale russe, *4ms* 2.50 n *Durand.*
- Marche russe, *Harm*, Part 3— n *Durand.*
- 20 Mélodies. 10—n *Heugel.*
- Mendiante et mère, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Mignon 4.50 *Heugel.*
- My Love, Ma Mie —50 *Schroeder.*
- Oedipe Roi, tragédie, *P* 6— n *Société nouvelle.*
- Ondine et le pêcheur 2— n *Joubert.*
- Où sera le bonheur? 5— *Heugel.*
- Oubli 1.75 n *Durand.*
- Page, écuyer 7.50 *Heugel.*
- Page, Ecuyer et Capitaine (Page, Knappe und Kapitän), scène pour voix de *Bar* 1.50 *Schott.*
- Peter the Hermit (Pierre l'Ermite) —75 *Ellis.*
- Pierre l'Ermite, scène 5—, *Ch. s.* —50 *Grus.*
- Printemps 5— *Heugel.*
- Psaume de David 4.50 *Heugel.*
- Questionneuse 6— *Heugel.*
- Quitter la ville! duetto 6— *Heugel.*
- Rêve du poëte, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Romance sans paroles, *VeP* 2.50 n *Société nouvelle.*
- Roméo et Juliette, av. *P(G)* 5— *Grus, P* 1.25 *Schott.*
- Secret d'une vierge 6— *Heugel.*
- Tourelles, valse 7.50, *4ms* 9— *Heugel.*
- Trois Prières 6— *Heugel.*
- Valse brill. 6— *Grus.*
- Valse brill. *P* 1.75 *Schott.*
- Visions! 7.50 *Heugel.*
- Yvon et Marie 5— *Heugel.*

Memento du danseur, contenant la théorie abrégée des danses les plus en vogue ainsi que des danses nouvelles —80 n *Foetisch.*

Memnon 1.75 n *Joubert.*

Mémoire du serrurier 1— *Delormel.*

Mémoires d'un gommeux 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mémoires d'une bouteille 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mémoires de Barnabé 1— n *Joubert.*

Memorial Songs (Decoration Day), paper —25 *Brainard.*

Memorial Day Songs & Hymns —25 *Ditson.*

Memories dear, 417 —/2 *Köhler.*

Memory o' Burns, 431 —/2 *Köhler.*

Men of Harlech (Welsh), *SATB* —/1 *Boosey,* 2.50 *Silver.*

Ménage d'artistes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ménage de garçon —30 n *Joubert.*

Ménage d'Oiseaux 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Ménage Poëlodo 1— *Chavat.*

Ménage de la Poupée —50 n *Bornemann.*

Menager H. S. Sur la Montagne, mélodie (Horn) 2— *Kessels.*

Menager L. op. 10 Ihr lieben Vöglein, *TTBB* 1— *Leuckart.*

- 20 Messe für 4 Männerst (Chor u. Soli) m. *Org* 5.50: Gloria: „Gloria in excelsis deo" —60. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten" —60 n *Leuckart.*
- 35 Sur la Montagne (Im Gebirge), *Cor* en fa *P* 1.50 *Junne.*
- 38 Ave Maria! 8 deutsche Gesänge, *SATB* 2.20 *Schwann.*
- Elementar - Solfeggien - Unterricht —80 *Stomps.*
- Operetten in Luxemburger Mundart: 1. Den Hèr an d'Madamm Tullepant, 2. Den Hèr President, 3. En as rösen, 4. De Wiérwollef. KA à 2.80 n *Stomps.*
- Reiterlied (Le Départ du cavalier traduit), 4 Männerst (deutsch-franz.) 1.50 *Schott.*

Ménagères 1— n *Joubert.*

Menard Belle, Ave Maria, with *V* obl. —60 *Ditson.*

- Love's springtime —35 *White.*
- Nepenthe —35 *White.*
- Songs for Kindergarten and Primary Schools —30 *Ditson.*
- Under the magnolias, waltz song —35 *Ditson.*

Ménard-Tissot Mme. Adieu, Marie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Captif 1— n *Bornemann.*
- Ce que j'aime bien, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Dans un verre 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Fiancée, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Fille du bandit, ch. dram. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gitana du roi d'Espagne 1— n *Bornemann.*
- Il sera militaire 1— n *Bornemann.*
- Ma soeur de lait 1— n *Bornemann.*
- Mère et l'oiseau, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- N'effeuillez pas les marguerites 2.50, *P* 5— *Heugel.*
- Prière du Peuple 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Reste se devine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trésors de Marthe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trois Couronnes, historiette à 1 voix av. *P* —50 *Schott.*
- Villanelle (av. *Hautb*) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Voix du soir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Menardi Alb. Dialogue d'amour, valse intermède, *P* cond. *Cortelazzo Frères*-Nice.
- Invocation, extr. de l'Oratorio „Fille de Jaïre" (L. Deffès), *VcP* 1.50 n *Noël.*

Menardi Angelo, Alla Zingara, polka, *O* av. *P, Cortellazzo Frères*-Nice.
- Barcarole „Notte d'Amor", *VP* 3/— *Chanot.*
- Gazouillement, intermezzo, *Str*-Quint. av. *P, Cortellazo Frères.*
- Invocation (L. Deffès), extraite de l'Oratorio „La Fille de Jaïre", *O* av. *P* 2— n, *VVc* av. *P* ad lib. 1.50 *Noël.*
- Sangre Catalana, marche espagnole, *O,* partie de *P* cond. *Cortelazzo Frères.*
- Simple billet, *Cortelazzo Frères.*
- Souvenir d'Avril 1.50 n *Cortelazzo Frères.*
- Storia breve, mélodie, *VcP* 2— n *Colin.*
- Valse caressante 2— n *Colin.*

Menasi, Call Her Back and Kiss Her —10 *Nat. Music Co.*
- Romance sans paroles, *P* 1.70 n *Eveillard.*

Mendé G. Illustrations de l'opéra: Faust, de Ch. Gounod, *P:* N. 1. Choeur des Soldats 1.80. N. 2. Duo d'amour (Marguérite et Faust) 2—. N. 3. Entr'acte et Romance des Fleurs 1.80 *Bote.*
- Potpourri aus Gounod's: Faust, *P* 2.50 *Bote.*

Mende J. Ein Abend in der Kaserne, Potp. *KM* 2— *Bellmann.*
- Fahr' wohl du Lenzesmorgen, Walzer, kl. *O* 1.20 *Bellmann.*
- Griff-Tabelle und Übungen für *Fl* mit einer Klappe —30 *Bellmann.*
- 2 Lieder-Walzer über berühmte Lieder von Heinrich Pfeil: 1. Still ruht der See. 2. Fahr' wohl, du schöner Maientraum, *P* 1— *Siegel.*
- Still ruht der See, Walzer, kl. *O* 1.20 *Bellmann.*

Mende Paul, op. 9 Der Lenz erwacht, lyrisches Tonstück (A), *P* 1— *Simon.*
- **12** In Freud' und Leid, 5 charakteristische Kinderstücke mit Fingersatz, *P:* Willkommen. Guter Laune. Gondelfahrt. Gestörtes Vergnügen. Erinnerung 1— *Feuchtinger.*
- **14** Jugendlust, 10 kurze und melodische Tonstücke, *P:* 1. Innige Freundschaft. 2. Neckerei. 3. Auf die Berge. 4. In der Talmühle. 5. Eisenbahnfahrt. 6. Kindes Abendgebet. 7. Morgensegen. 8. Heimkehr. 9. Fröhliches Wiedersehen. 10. Vaters Geburtstag 1.50 n *Rühle.*

Mendel, Genoveva-Galop —30 *Thieme.*

Mendel Emil, Märzveilchen, Walzer, *P* 1.90 *Bosworth.*
- Potpourri aus „Faust" von Gounod, *P* 2.50 *Bote.*

Mendel Hermann. *Bote:* **Op. 3** Elisa, mazurka-impromptu, *P* —75 *Leuckart.*
- **4** Anna Kratz, Polka, mit Porträt des Frl. Anna Kratz 1— *Schuberth jr.*
- **5** Louisen-Galopp, *P* 1—.
- **6** Deutsche Quadrille 1.50.
- **7** Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel" —80 *Heinrichshofen.*
- **8** Im stillen Hain 1— *Heinrichshofen.*
- **9** Japanesen-Galopp 1— *Heinrichshofen.*
- Allemande, nouv. danse de A. Freysing, *P* 1.50.
- Chaconne, Rondo über das gleichnamige Motiv der Offenbach'schen Operette: Herr und Madame Denis, *P* 1.30.
- Cornarino-Polka-Mazurka aus d. Operette: Die Seufzerbrücke, von Offenbach 1—, u. Saro H. op. 43: Fortunio-Marsch nach Motiven der Offenbach'schen gleichnamigen Oper, *O* 5—.
- Cupido-Polka über Motive der Oper: Orpheus in der Hölle —80.
- Für Deutschland, preuß. Sturm-Galopp 1—, u. Piefke G. Kriegerische Wiegenlieder, Marsch, *O* 5.50.
- Galopp über Motive der Oper: Orpheus in der Hölle, von J. Offenbach —80.
- Galopp aus Taglioni's Ballet: Ellinor od. Träumen und Erwachen 1—.
- Genoveva-Galopp nach Themen aus Offenbach's: Genoveva von Brabant 1—.
- Isolinen-Polka nach Themen aus Offenbach's: Genoveva von Brabant 1—, und Gungl Jos. op. 165: Brünner-Polka, *O* 5.50.
- Jagd-Galopp nach Motiven der Benedict'schen Oper: Die Rose von Erin 1—, u. Gungl Jos. op. 176: Kirmeß-Polka, *O* 6.30.
- Nannetten-Polka nach Motiven der Offenbach'schen Operette: Herr und Madame Denis —80.
- Orpheus-Galopp aus der gleichn. Offenbach'schen Oper 1—, und Kéler-Béla, op. 29: Ladies-Polka 5.80.
- Polka aus der Offenbach'schen Operette: Venedig in Paris —80.
- Polka nach Motiven der Oper: Das Glöckchen des Eremiten, von A. Maillart —80, und Brissler: Sum-Sum-Polka-Mazurka aus Offenbach's Orpheus 6—.
- Rondo, valse sur des thêmes de l'opéra: La chanson de Fortunio, de J. Offenbach 1.50.
- Saison-Polka-Mazurka nach Themen aus Verdi's: Maskenball —80.
- Schnee im Frühling, Duett 1— *Krompholz.*
- Schwatz-Galopp aus der Operette: Die Schwätzerin von Saragossa, v. Offenbach 1—.
- Zopf-Galopp nach Motiven aus Offenbach's: Berliner in Japan —80.

Mendel J. op. 2 Trois amusements, *P* 2— *Simrock.*

Mendel Dr. J. op. 3 12 Morceaux, *Org* 1.50 *André.*
- **11** 12 leichte Orgel-Präludien 1.50 *Krompholz.*
- **19** Préludes, *Org* 1.50 *André.*
- **20** Sechs Orgelstücke 1.25 *Krompholz.*
- Die Wacht am Rhein, Marsch, Part u. St —75, —50, *TTBB* —75, *P* 1.25 *Krompholz.*
- Gruß aus Bethli im Mai —50 *Krompholz.*
- 3 Menuets avec Trio, *4ms* 1.50 *Schott.*

- Schnee im Frühling, Duett 1— *Krompholz.*
- Sonnet. *Impr. moderne*-Paris.

Mendel James, Waltzer N. 10 2— *Cary.*

Mendels, Trianon, gav. *P. Prioré.*

Mendelssohn Arnold (1855), **op. 20** Federzeichnungen, 5 charakteristische Stücke, *P* 4.50: Allegretto (C-m.) 1.50. Un poco Allegro (G) 1.50. Allegro (B) 1.50. Vivo (E) 1.20. Andante (C) 1.50 *Dreililien.*

- 24 Drei Tonsätze, *VP:* Nr. 1. In memoriam 1.20. Nr. 2. Melodie 2.25. Nr. 3. Scherzo 2.25 *Dreililien.*
- Abendkantate nach Worten der heiligen Schrift, achtst. gem. Chor, Soli u. *Org,* Part 10—. Solost 1.20, Chorst 8— *Bote.*
- Abschied des ausziehenden Kriegers: „Lebe wohl, es naht die Stunde", Volkslied, *TT BB* 1.80 *Luckhardt.*
- 5 altdeutsche Lieder, *TTBB:* 1. Im Mai: „Grün ist der Mai". 2. Singer und Organist: „Gut Singer gehören wohl zusammen". 3. Der Fugenmeister: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein". 4. Zu Sankt Martins Fest: „Was haben doch die Gäns' getan". 5. Der Bart: „Pfui! daß mir der Bart nicht wachsen will", Part à —40, St à —60 *Forberg.*
- Auferstehung: „Es gingen drei Fräulein also fruh", ein altdeutsches Volkslied f. *A*-Solo, *SATB,* kl. *O* u. *Org,* Part 4.50 n, *O*-St 6— n, KA 2.40 n, Chorst 8° 1.60 *Ries & Erler.*
- Bärenhäuter, Oper, KA 16— n *Ahn.*
- Büble wir wollen ausse gehe, Volkslied f. *SATB* m. *P,* KA 1— *Hug.*
- 2 Chöre, *TTBB:* 1. Deutscher Aar, m. *O (P),* 2. Festgesang, m. *Blasinstr(P),* Part m. untergel. KA, à 1.50, Chorst zu Nr. 1, 2 à —60 *Forberg.*
- 6 Chorsätze, *SATB:* 1. Der Schnee in der Sonne: „Wie schöne glänzt der Schnee". 2. Die Rose: „Die Rose die dein äußres Aug' hier sieht". 3. Das Allersüßeste: „Süß ist der Honigseim". 4. Der Mensch ist eine Kohle: „Mensch du bist eine Kohl". 5. Die gelassene Schönheit: „Wer schmückt die Lilien? Wer kleidet die Narzissen?" 6. Der Adler fliegt hoch: „Ja wer ein Adler ist" 3.10 *Rieter.*
- 2 Duette: 1. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, so wie du mich". 2. Aus Jery und Bätely: „Es rauschet das Wasser und bleibet nicht stehn" 2.50 *Ries & Erler.*
- Ein getreues Herz zu wissen, *SATB* m. *Str-Instr* u. *Org(H),* Part 1—, *Instr*-St —60, Chorst —80 *Hug.*
- Ein Herz voll Frieden, Solost, Frauenchor u. *P,* KA 1—, St à —15 *Hug.*
- Frühlingsfeier, eine Hymne f. Soli, *SATB* u. *O,* Part 25— n, KA 10— n, Chorst 4.80 n *Ries & Erler.*
- 2 Gedichte: 1. Wenn ich an dich gedenke, 2. Mag auch heiß das Scheiden brennen, à 1— *Wernthal.*
- 5 geistliche Tonsätze, vierst. *SATB:* 1. Zur Fastenzeit: „Hochgelobt sei Gott in Ewigkeit". 2. Zum Totenfest: „Christus ist die Auferstehung und das Leben". 3. Zum Missionsfest: „Das ist je gewißlich wahr". 4. Zur Adventzeit: „Träufelt ihr Himmel von oben". 5. Zuversicht: „Ich steh' in meines Herren Hand", Part 2— n, St 2.40 *Rieter.*
- 5 geistliche Lieder, *SATB* 2.20 *Leuckart.*
- 4 Gesänge: 1. Am Gardasee, 2. Mailied, 3. Der Schäfer, 4. Tanz unter der Linde, à 1.50 *Forberg.*
- 4 Gesänge auf Volksliedertexte für eine mittlere St m. *G(P):* 1. Das bucklichte Männlein, 2. Ein altes Liebesliedchen, 3. Sie narret dich, 4. Nach einem Kinderversehen, à 1.50 *Forberg.*
- Hagestolz, Neckreigen, *SATB* u. *O,* Part 5— n, KA 2— n, *O*-St 5.75, Chorst 1— *Schott.*
- Leiden des Herrn: „Da Krist der Herr in den Garten ging", nach einem altdeutschen Volkslied f. vierst. *SATB,* Soli (ad lib.), *Org* u. kl. *O,* Part m. unterlegt. KA 3—, *O*-St 5— n, Chorst 1.60 *Rieter.*
- Lied vom treuen Kanzler, *TTBB* m. *O,* Part m. unterlegt. KA 6— n, *O*-St 12— n *Ries & Erler.*
- Lied vom treuen Kanzler: „König Wilhelm seufzt' in Sorgen schwer" 2— *Ries & Erler.*
- 3 Lieder: 1. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose stehn", 2. Maitag: „Maitag, wo bist du denn?" à —80. Nr. 3. Der getreue Eckart: „O wären wir weiter" 1.50 *Fürstner.*
- 6 Lieder, *SATB:* Nr. 1. Im Holz: „Wo das Echo schallt" 1.40. Nr. 2. In der Fremde: „Es gibt kein Land so grün und so schön" 1.20. Nr. 3. Ein getreues Herz zu wissen 1.20. Nr. 4. Der Müller: „Müllerbursche, flink und froh" 1.20. Nr. 5. Schnadahüpfel: „Mein Vater hat gesagt, ich soll das Kindlein wiegen" 1.20. Nr. 6. Hast gesagt, du willst mich nehmen 1.40 *Hug.*
- Lieder u. Gesänge, *Ries & Erler:*
  1. Bettlerlied: „Der lustige Paul über Feld allhier" 2—.
  2. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief" 1—.
  3. Märchen: „Der Wind hat's schöne Müllerskind" 1—.
  4. Aus dem Hohenlied: „Stark wie der Tod ist die Liebe" 1.20.
  5. Aus „Was ihr wollt": „Und als ich ein winzig Bübchen war" 1.20.
  6. Nächtliches Ständchen: „O Schatz, tu' auf mir deine Kammer" 1—.
  7. An Belinden: „Warum ziehst du mich unwiderstehlich" 1—.
  8. Dem Töchterchen zum Geburtstag: „Rings um uns blühende Bäume" 1—.
  9. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen", und
  10. Wenn ich in deine Augen seh' 1.20.
  11. Sehnsucht: „Die Blüte sie schläft so leise" 1.20.
  12. Goldhahn: „Da sitzt ein kleiner Vogel" 1—.
  13. Die Taube: „Wo ist dein Vaterhaus" 1—.
  14. Nachtreiter: „Reit' ich kein Sattelpferd" 1—.

15. Twe Waigenleedkes: *a)* De bange Vader: „Susewind, nu bruse“ 1—; *b)* De möde Moder: „Haia, Kindken, ik waige di“ 1.20.
16. Der Kehraus: „Es fiedeln die Geigen“ 1—.
17. Ergebung: „Es wandelt, was wir schauen“ 1—.
18. Die Sommergeister: „Sommers laufen in Mittagsglut“ 1.20.
19. Aus dem Nachtlied Zarathustras: „Nacht ist es, Nacht!“ 1.20.
20. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind, das wollte nie“ 1—.
21. Dämmerempfindung: „Was treibt mich so von hinnen“ 1—.
22. Der Husar: „Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar“ 1—.
23. Bur, holl stur!: „Min Fell is grof, min Härt is fin“ 1.20.
24. Dämmrung senkte sich von oben 1.20.
25. Zwei Lieder: 1. Locken, haltet mich gefangen. 2. Flavios Gesang: „Ein Wunder ist der arme Mensch“ 1.50.
26. Drei Lieder des Harfners: 1. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. 2. An die Türen will ich schleichen. 3. Wer sich der Einsamkeit ergibt 1.50.
27. Ich füreht nit Gespenster 1—.
28. Drei Lieder aus dem italienischen Liederbuch: 1. Fischerlied: „Ich bin ein Fischer an dieser Küste“. 2. Ständchen: „Gute Nacht, geliebtes Leben“. 3. Die Näherin: „Ich hab' an allen Mädchen Gefallen“ 1.80.
30. Portum inveni: „Da ich erreicht dich, Ruhstatt der Sorgen“ 1.50.
31. Drei Lieder: 1. Ich bin ferne gewesen. 2. Aufbruch: „Sammelt euch drüben am Heideort“. 3. Nirwana: „Ich grüße dich, der naht mit dunklen Krügen“ 1.80.
32. Wind und Bach: „Bächlein hüpft mit munterm Brausen“ 1.50.
33. Unkenlied: „Was regt in meinem Teiche sich“ 1.50.
35. Blumengruß 1—.
36. Phänologisches Lied 1.20.
37. Wanderers Nachtlied 1—.
38. Wechsel 1.20.
39. Am Flusse 1.20.
40. Finnisches Lied 1.20.
41. Nachtgesang 1.50.
42. O Welt, du gibst mir Schauer und Wonnen 1.50.
43. Gotteskind 1.50.
44. Die goldene Schar u. Nahender Frühling 1.50.
45. Der Chapeau 1.50.
46. Im Nachschaun 1.20.

- 5 Lieder nach Shakespeare 3— *Schott.*
- 3 Lieder für eine Singst m. *P*-Begl.: 1. Sommerbild: „Ich sah' des Sommers letzte Rose steh'n“ (Cis-moll) —80. Nr. 2. Maidag (Maitag): „Maidag, wo büss du denn?“ (F-moll) —80. Nr. 3. Der getreue Eckart: „O wären wir weiter, o wär' ich zu Haus!“ (D-moll) 1.50 *Simrock.*
- Mag auch heiß das Scheiden brennen 1— *Wernthal.*
- 4 Männerchöre mit *O:* 1. Bur holl stur: „Min Fell is grof“ (Mein Haut ist rauh). 2. Ergebung: „Es wandelt was wir schauen“. 3. Deutsches Flottenlied: „Michel horch, der Seewind pfeift“. 4. Freunde sagt, was wollt ihr trinken? Part m. unterl. KA 4.50 n, *O*-St 7.50 n, Chorst 3— n *Ries & Erler.*
- Nach einem alten vlämischen Volkslied, f. *SSMSA* m. Soli, Part —25 n *Vandenhoeck.*
- Paria für Soli, *SATB* u. *O*, KA 10— n, Chorst 4.80 n *Ries & Erler.*
- Sammlung von Orgelspielen —75 *Waitz.*
- Schneider in der Hölle: „Es wollt ein Schneider wandern“, humoristische Ballade für *T*-Solo, vierst. *TTBB* u. *O*, Part 3.60 n, *O*-St 6— n, KA 2.25 n, Chorst 8° —60 *Forberg.*
- Wandlung über Nacht: „Das macht, es hat die Nachtigall die ganze Nacht gesungen“ 1— *Wernthal.*
- Wenn ich an dich denke 1— *Wernthal.*
- Zur Maienzeit 1— *Thies.*

Mendelssohn Jaques, Am Grabe, *TTBB* 1— *Luckhardt & Belder.*

Mendelssohn Ludwig. *Siegel:* **Op. 4** Polonaise C-dur, *4ms* 1.50 *Junne.*

- **17** Schäferstündchen, *P* 1.50 *Thiemer.*
- **18** Auf dem Attersee, *P* 1.50 *Thiemer.*
- **20** Salon-Etüden, drei leichte Stücke, *P:* 1. Walzer, 2. Scherzo, 3. Caprice à 1—, Nr. 3. Caprice 1.30.
- **21** Blumenreigen, Salon-Walzer, *P* 1.30.
- **23** Wandervögel, Tonstück, *P* 1—.
- **27** Kosakentanz, charakteristisches Tonstück, *P* 1.30.
- **28** In Saus und Braus, Salonstück in Galoppform, *P* 1.30.
- **29** Zwei charakteristische Tonstücke, *P:* 1. Die kleine Französin, 2. Die Sennerin, à 1—.
- **31** Ballkönigin, Walzer 1.30.
- **33** Mazurka (Cis-moll) 1—.
- **34** Die Harfe, charakteristisches Tonstück 1.30.
- **38** Tarantelle 1—.
- **40** Romanze (G-moll) 1—.
- **47** Au Rouet, morceau caractéristique, *P* 1.20 *Bosworth,* —50 *Wood.*
- **48** Nr. 1. Im Schlehendorn, da sitzt ein Vogel und singt, 2. Trau, schau, wem?: „Auf ein freies Feld bin ich gezogen“, à 1— *Bosworth.*
- **51** Perpetuum mobile (A-m.). *H* —80 *Simon.*
- **52** Intermezzo à la Gavotte f. *VP* 1.20, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **52** Kol Nidre, *P* —80 *Thiemer.*
- **56** Frauenlob: „Wir Männer lieben allezeit“, f. vier Männerst m. ad lib. *P*, KA 1.50, St 1— *Kaun.*
- **62** *PV:* Nr. 1. Polonaise 1.20. Nr. 2. Petite Valse 1.20. Nr. 3. Soldatenmarsch 1.20. Nr. 4. Kavatine 1—. Nr. 5. Mückentanz 1—. Nr. 6. Conte serieux 1—. Nr. 7. Im Zirkus 1.20. Nr. 8. Wiegenlied 1—. Nr. 9. Polonaise 1—. Nr. 10. Perpetuum mobile 1— *Bosworth.*

- **62** Ten Easy Recreations, *VP:* N. 1. Polonaise —50. N. 2. Petite Valse —50. N. 3. Soldier's March —50. N. 4. Cavatine —40. N. 5. Mosquito Dance —40. N. 6. A Serious Story —40. N. 7. In the Circus —50. N. 8. Cradle Song —40. N. 9. Polish —40. N. 10. Perpetuum Mobile —40 *Wood.*
- **63** Herzblättchens Zeitvertreib, 3 Klavierstücke ohne Oktavenspann. Ausg. im V-Schlüssel, im *B*-Schlüssel: Nr. 1. Herzblättchen spielt mit der Puppe, à 1—. Nr. 2. Herzblättchen tanzt Walzer, à 1—. Nr. 3. Herzblättchen marschiert mit dem großen Bruder, à 1.20 *Kaun.*
- **65** Fasching, *P:* Nr. 1. Harlequinade —20. Nr. 2. Marsch der Landsknechte —20. Nr. 3. à la Watteau —30. Nr. 4. Steierisch —20. Nr. 5. Bolero —30. Nr. 6. Kehraus —30 *Michow.*
- **66** Zwei Gavotten, *P:* 1. Glockenblumen. 2. Pfingstläuten, à 1.50 *Kaun.*
- **67** *P:* 1. Auf zur Attacke, 2. Pikkolo-Walzer, 3. Kobolde, 4. Auf schaukelnden Wogen, à —30 *Michow.*
- **68** Leichte und gefällige Vortragsstücke, *VP:* 1. Schlummerlied, 2. Rondeau militaire, 3. Mazurka, 4. Bauerntanz, à 1.20 *Bosworth.*
- **68** Easy Recreations, *VP:* N. 1. Schlummerlied —50. N. 2. Rondeau Militaire —60. N. 3. Mazurka —50. N. 4. Bauerntanz —50 *Wood.*
- **71** Valse élégante (Es), *P* 1.50 *Krentzlin.*
- **76** Klein Hänschen: „Klein Hänschen gar so traurig war", neckisches Lied 1.20 *Kaun.*
- **84** Spiel u. Sport, sechs instruktive leichte Tonstücke, *P:* 1. Radeln, 2. Reifenspielen, 3. Kahnfahren, 4. Tanzen, 5. Schlittschuhlaufen, 6. Soldatenspielen, à —90, kompl. 2.50 n *Kaun.*
- **85** Was Papa von seinen Reisen erzählt, 6 instrukt. Klavierstücke ohne Oktaven-Spannung: 1. Ungarn: Zigeuner-Tanz, 2. Schweiz: Alpenfest, 3. Spanien: Estella, 4. Frankreich: Die Rosen-Königin, 5. Italien: Neapolitanisches Lied, 6. Türkei: Janitscharen-Marsch, à —80, Nr. 1, *4ms* 1.20 *Schmidt.*
- **90** Air de Ballet, *P* 1.20 *Friedlaender.*
- **98** Jubel erschallt!: „Erschienen ist der Tag der Weihe", Festmarsch, Text deutsch u. engl., *TTBB*, Part u. St 1.50, *SATB*, Part u. St 1.50, *P* 1.50 *Kaun.*
- **99** Kol Nidre, hebräische Melodie: A. *Harm(Org)* 1—, B. *HarmP* 1.50, C. *VHarm(P)* 1.30, D. *VcHarm(P)* 1.30, E. *P* —80 *Simon.*
- **101** Deux Dances nobles, *P:* 1. Valse, 2. Polka, à 1.50 *Kaun.*
- **103** Nr. 1. Mazurka, 2. Gavotte, 3. Walzer, 4. Polka, 5. Marsch, à —20 *Michow.*
- **104** *P:* 1. Mamachens Geburtstag, 2. In der Schule, 3. Die Schule ist aus, 4. Großpapa kommt, 5. Im Regen, 6. Ein Tänzchen, 7. Im Zirkus, 8. Schaukelpferd, 9. In den Ferien, 10. Der Kaiser kommt, à —20 *Michow.*
- **119** Kinderfreuden, melodische Studien, *P* —60 *Michow.*
- **120** Paraphrase, *P*, über Mozart's Zauberflöte —60 *Michow.*
- **121** *P:* Nr. 1. Träumerei, 2. Spanischer Tanz, 3. Lied ohne Worte, 4. Zur Guitarre, 5. Elektrisch (Galopp, Etüde), à —20 *Michow.*
- **132** Transkriptionen, *P*, über berühmte klassische Arien: Nr. 1. Bach: Mein gläubig Herz —20. Nr. 2. Lotti-Arie: Pur dicesti —20. Nr. 3. Händel: Laßt mich mit Tränen —10. Nr. 4. Pergolesi: Tre giorno son che Nina —20. Nr. 5. Scarlatti: Barcarole: „O cessate di Piagrami" —20. Nr. 6. Mozart: Ave verum —20 *Michow.*
- **133** Nr. 1. Die Hofequipage: „Auf hohem Rosse hält voll Ruh' der Schutzmann" 2— n *Michow.*
- **136** Nr. 1. Die lieben süßen Mädchen, s.: vom Überbrettl.
- **138** La Gracieuse, valse de salon, *P* 1.20 *Schmidt.*
- **168** Drei Kavalierslieder: 1. Verdammt noch 'mal!: „Hab' ein süßes Weib geseh'n", 2. Der Mann: „Die Mädel, die feinen", 3. Tempi passati: „Ich war sehr stark", à 1.50 *Rahter.*
- **169** Deux Caprices, *P:* 1. Libellule, valse-caprice, 2. Mazurka élégiaque, à 1.50 *Rahter.*
- **170** Flirt, Spiel-Duett für 1 Dame und 1 Herrn, *Rahter.*
- Abendlied, Des-dur (Schumann Rob. op. 85 Nr. 12) übertr. f. *P* u. *4ms* —60 *Simon.*
- Dir kenne ick, du bist aus Köpenick 1.50 *Harmonie.*
- Emilie mit der Lilie, Überbrettl-Lied —20 *Michow.*
- Glückwunsch —80 *Eisoldt.*
- Köpenicker, Polka 1.50 *Harmonie.*
- Mein Mäuschen: „Mein Mäuschen sagte stets Mama", neckisches Lied 1.20 *Gottfurcht.*
- Polka-Caprice, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- So etwas Schönes gibt es kaum, denn das erlebt man nur im Traum: „Wenn Mama erzählte", Walzerlied 1.50 *Gottfurcht.*
- Staccato, *P* 1— *Musik-Woche.*
- Träumerei aus den Kinderszenen (Schumann Rob. op. 15 Nr. 7), übertragen f. *P* u. *4ms* (vereint) —60 *Simon.*
- Vergebliche Warnung: „Ich seh' dich oft am Fenster steh'n" (deutsch u. engl.) 1.20 *Kaun.*
- Vom Überbrettl, Kompositionen f. Gesang u. *P:* op. 133 Nr. 1. Die Hofequipage. 2. Lied der Ghawaze: „Seidne Gewänder." 3. Lehmanns Flitterwochen: „Weil ich sie liebte ungestüm." 4. Das Lied vom verlassenen Lehmann: „Ich hab' ein schönes Mädchen gehabt." 5. Ich und du: „Wenn bei Lunas Silberscheine", Duett. op. 136 Nr. 1. Die lieben süßen Mädchen 2— n *Michow.*

- Walzerkönig, Operette. *Musikwelt:* KA 12— n, *P* (m. unterl. Text) 6— n, Vorspiel, *P* 2—, *sO* 2— n, *stO* 3— n:
  2. Du lieber, lieber Trautgesell 1.20.
  3. Hier ein Küßchen 1.20.
  4. Ach so ein Walzer 1.50.
  5. Mein Mädchen hat an mich gedacht 1—.
  6. Wenn zwei sich herzinnig lieben 1.20.
  Intermezzo, *P* 1.20, *sO* m. *PII* 2.50 n, *stO* 2— n.
  Originalwalzer 2—, *sO* m. *PII* 1.75 n, *stO* 2.50 n.
  Marella-Walzer 2.50, *sO* m. *PII* 2.50 n, *stO* 3— n.
  Potpourri, *P* 2.50, *sO* m. *PII* 2— n, *stO* 3.50 n.

Mendelssohn Paul, Lied ohne Worte (v. Tschaikowsky Peter, op. 2 Nr. 3), übertr. f. *P*, F-dur —80 *Simon.*

Mendelssohn Rachel, Spring flower, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Mendelssohn-Bartholdy Felix (1809—1847), **op. 1** Quartett (C-m.), *PVVaVc* 3.30 n *Breitkopf,* 3— *Schlesinger,* 4/6 n *Novello,* 5— n *Costallat,* 6— n *Joubert,* 12—, 8° Part 1.50 n *Ricordi; 4ms* 2— *Breitkopf,* 2— *Schlesinger,* 3/— n, Allegro 2/— *Novello.*

- **2** Quartett Nr. 2 (F-m.), *PVVaVc* 3.30 n *Breitkopf,* 3.50 *Schlesinger,* 4/6 n *Novello,* 12/— *Leonard,* 6— n *Costallat,* 6.70 n *Joubert,* 15—, 8° Part 1.50 n *Ricordi; 4ms* 2— *Breitkopf,* 2— *Schlesinger,* 3/— n, Allegro 2/— *Novello.*
- **3** Quartett Nr. 3 (H-m.), *PVVaVc* 5.70 n *Breitkopf,* 12— *Hofmeister,* 7/6 n *Novello,* 12/— *Leonard,* 7— n *Costallat;* 8° Part 3— n *Ricordi, 4ms* 2— *Breitkopf,* 16— *Hofmeister,* 3/— n *Novello, 2P* 7—, Duo nach dem Quartett, *4ms* (L. Röhr) 9.70 *Hofmeister,* 9— *Girod;* Allegro molto, *2P* (H. Gobbi) 3.50 *Rózsavölgyi.*
- **4** Sonate (F-m.), *PV* 1.30 *Breitkopf,* 3.75, (F. W. Eichler) 4— *Hofmeister,* 1— *Peters,* 1/— n *Augener,* 2/6 n *Novello,* 3— n *Costallat,* 7.50 *Lemoine; VcP, FlP* à —75 *Hofmeister, VaP, VcP, FlP* à 1/— n *Augener, VcP* 4/— n *Novello, VcP, FlP* à 3— n *Costallat, 2VVaVc* 3— n *Costallat; 4ms* 3— *Hofmeister,* 1— *Litolff,* 2/— n *Novello;* Adagio, *Org* 3/— *Ashdown.*
- **5** Capriccio (Fis-m.), *P* 1— *Breitkopf,* 3— *Bote,* —72 *Chmel,* —60 n *Cranz,* —50 *Litolff,* —60 *Schlesinger,* —50 *Schweers,* —20 *F. Siegel,* —40 *J. Schuberth,* 4/—, (W. Macfarren) 5/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2/— *Novello,* —75 *Schirmer,* 1.35 n *Costallat,* 6— *Joubert, Heugel, Lemoine,* 3.50, (H. Bülow) —90 n *Ricordi,* —50, (P. Pabst) —80 *Jurgenson; 4ms* 2,6 n *Novello.*
- **6** Sonate (E), *P* 1— *Breitkopf,* 5— *Bote,* 3.50 *Hofmeister,* —70 *Litolff,* 1— *Schlesinger,* —60 *J. Schuberth,* —70 *Schweers,* 8/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2/— *Novello,* 9— *Heugel, Lemoine,* 1— *Jurgenson; 4ms* 6— *Hofmeister,* 3/— *Novello;* Menuetto, *P* (Macfarren) 3/— *Ashdown, Augener,* 1.75 n *Durand.*
- **7** Sieben Charakterstücke, *P* 6½ Bg. *Bote,* I—II à 1— *Breitkopf,* 1.30 *Cranz,* —80 *Litolff,* 1.20 *Schlesinger,* 7 Bg. *Schott,* —80 *J. Schuberth, Schweers,* I—II à 1— *Breitkopf,* 1/— n *Augener,* 7/6 *Williams,* I 4/— n, II 3/6 n *Novello,* 9— *Joubert,* (extr.) —60 n *Lemoine,* I—II à —65 *Jurgenson,* Nr. 1—7 (H. Riemann) à —20 *F. Siegel,* Nr. 1—2, 3, 4, 5—6, 7 à 1/6 *Novello,* (Macfarren) Nr. 1, 4, 6 à 3/—, Nr. 3, 5, 7 à 4/— *Ashdown,* Nr. 2 2/—, Nr. 7 3/— *Augener,* 3/— *Williams;* Andante u. Presto (Th. Leschetitzky) 1.80 *Rahter;* Nr. 4 5—, Nr. 5—6 5— *Heugel;* (Marmontel) Nr. 1—3 7.50, Nr. 4 —50 *Bessel; 4ms* I 4—, II 3.50 *Hofmeister, 2P* 2— n *Lemoine,* 6 Charakterstücke, *VP* (Fr. Hermann), I 3—, II 3.75, Präludien u. Fuge (R. Schaab) 2.50 *Hofmeister;* Sehnsucht u. Jugendliebe, 2 charact. piece, *P* 3/— *Ashdown;* 2 Andantes, *Org* (E. T. Chipp) 1/— *Novello;* Nr. 5. Fuge (A), *Org* (R. Lange) 1— *Breitkopf,* Nr. 6. Sehnsüchtig, *H* (R. Francke) 1— *Koeppen.*
- **8** 12 Gesänge f. *S, MS* à 1— *Breitkopf:* 1. Minnelied im Mai: „Holder klingt der Vogelsang", 2. Das Heimweh: „Was ist, das mir den", 3. Italien: „Schöner und schöner", 4. Erntelied: „Es ist ein Schnitter", 5. Pilgerspruch: „Laß dich nur nicht dauern", à —30. Nr. 6. Frühlingslied: „Jetzt kommt" —40. Nr. 7. Maienlied: „Man soll hören süßes" —30. Nr. 8. Anderes Mailied (Hexenlied): „Die Schwalbe fliegt" —40. Nr. 9. Abendlied: „Das Tagwerk ist", 10. Romanze: „Einmal aus seinen Blicken" —30. Nr. 11. Im Grünen: „Willkommen im Grünen" —30. Nr. 12. Suleika, Duett: „An des lust'gen Brunnens" —60 *Schlesinger.*

  Novello:

  N. 1. Love song in May (Minnelied im Mai) —/6 n. N. 2. The home thought (Das Heimweh) 1/— n. N. 3. Italy (Italien), in G 1/— n, in E 1/— n. N. 4. Harvest hymn (Erntelied) 1/— n. N. 5. Pilgrim-lore (Pilgerspruch) —/6 n. N. 6. Song in spring (Frühlingslied) 1/— n. N. 7. May song (Maienlied) —/6 n. N. 8. Witches' May song (Anderes Maienlied) 1/— n. N. 9. Romance (Romanze) —/6 n. N. 10. Sweet spring (Im Grünen) 1/— n. N. 11. Even song (Abendlied) —/6 n. N. 12. Question „Is it true?" (Frage), in A —/6 n, in F —/6 n.

  Ricordi: Compl. 8—:

  N. 1. Canto d'amore —75. N. 2. La Nostalgia 1.25. N. 3. All'Italia 1.50. N. 4. Canzonetta della messe 1.50. N. 5. Canto del Pellegrino 1.25. N. 6. Canto alla Primavera 1.75. N. 7. Canzonetta di Maggio 1.25. N. 8. Canto delle Streghe 1.75. N. 9. Romanza 1.25. N. 10. Nella verzura 1.50. N. 11. Canzone della sera —75. N. 12. Su-

leika, duetti 1.75, *P* (C. Czerny) 1— *Breitkopf*, 6— *Lemoine*, *4ms*, I—II à 1— *Breitkopf*, (Hermann) *3VP* 1/2 n, *2VP* 1/— n *Augener*, vide: Lieder.

- **9** 12 Lieder, *h. t.* à 1— *Breitkopf:* 1. Frage: „Ist es wahr?" 2. Geständnis: „Kennst du nicht", 3. Wartend: „Sie trug einen Falken" —30. Nr. 4. Im Frühling: „Ihr frühlingstrunknen Blumen", 5. Im Herbst: „Ach wie schnell", à —30. Nr. 6. Scheidend: „Wie so gelinde die Flut", 7. Sehnsucht: „Fern und ferner schallt" —30. Nr. 8. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte", 9. Ferne: „In weite Ferne will ich", 10. Verlust: „Und wüßten's die Blumen", 11. Entsagung: „Herr zu dir will ich mich", 12. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten", à —30 *Schlesinger; 4ms* (H. Cramer), I—II à 1— *Breitkopf*, Nr. 5, *VcP* (Bächler) 1— *Ricter.*

Novello:

N. 13. Confession (Geständnis) —/6 n. N. 14. Waiting (Wartend) —/6 n. N. 15. Distance (Sehnsucht), in D —/6 n, in B flat —/6 n. N. 16. In spring (Im Frühling) 1/— n. N. 17. In autumn (Im Herbst) —/6 n. N. 18. Parting (Scheidend) —/6 n. N. 19. Approach of spring (Frühlingsglaube), in E —/6 n, in C —/6 n. N. 20. Afar (Ferne) —/6 n. N. 21. The broken heart (Verlust), in D-minor —/6 n, in B-minor —/6 n. N. 22. Resignation (Entsagung), in F —/6 n, in D —/6 n. N. 23. The nun (Die Nonne) —/6 n.

Ricordi: Compl. 7—:

N. 1. Dimanda (Egli è ver?) —75. N. 2. La Confessione 1.25. N. 3. L'Aspettazione 1.25. N. 4. Nella Primavera 1.25. N. 5. L'Autunno 1.25. N. 6. La Partenza 1.25. N. 7. Solitudine —75. N. 8. Fiducia nella Primavera 1.25. N. 9. Lontananza 1.25. N. 10. Perdita 1.25. N. 11. Rinunzia 1.25. N. 12. La Monaca —75. Vide: Gesänge.

- **10** Die Hochzeit des Camacho (Camacho's Wedding: Noces de Gamache), Oper, Part 20—, KA 12— *Breitkopf*, *P* 3— *Hofmeister*, 2— *Litolff*, 12/— *Novello.*

Ouverture: *P* —30 *Breitkopf*, 2½ Bg. *Bote*, 1.50 *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 4/— *Ashdown*, (E. Pauer) 1/— n *Augener*, *Williams*, 2.3 *Novello*, —85 n *Lemoine; 4ms* —60 *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, 2— *Hofmeister*, —80 *Schlesinger*, (E. Pauer) 1/— n *Augener; 2P* 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat; 8ms* 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat; VP* (F. Hermann) 1.30, *4msVVc* (Burchard) 2.10 n, *O*, Part 3— n, St 6.60 *Breitkopf*, *O*, *Full* score 3.6 n, parts 7/— n *Novello.*

Terzett, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Marsch, *P* (E. Pauer), *4ms*, *8ms* à 1/— n *Augener*, *P* 2/— *Williams.*

- **11** I. Symphonie (C.-m.), *O*, Part 5— *Breitkopf*, 3— *Litolff*, 12— n *Schlesinger*, 5/— n *Novello*, 8— n *Costallat*, St 10.40 *Breitkopf*, 9.60 *Schlesinger*, 11/— n *Novello*, 15— n *Costallat; P* 2— *Breitkopf*, —80 *Litolff*, 4/6 *Novello*, 4— n *Costallat;* 1.80 n *Lemoine*, ***4ms*** 2— *Breitkopf*, *Schlesinger*, *Simrock*, 1.20 *Litolff*, 10/— *Augener*, 6/— n *Novello*, 2— n *Choudens*, 8— *Ricordi; 8ms* (Busoni) 3— *Breitkopf*, 12— *Schlesinger*, 4— n *Costallat; VP* (H. Sitt) 2.60 *Breitkopf*, *4msVVc* (Fr. Hermann) 4.20 n *Breitkopf*, 4/— n *Augener*, 7— n *Costallat*, Andante, *4ms* 3/—, Menuet a. Trio, *4ms* 3/— *Ashdown.*

- **12** Quartett (Es) Nr. 1, *2VVaVc*, Part 1— n *Breitkopf*, —50 n *Eulenburg*, 3— *Hofmeister*, 1.50 *Litolff*, 3.50 n *Costallat*, 1.50 n *Ricordi*, —75 n *Società*, St 2.40 *Breitkopf*, 4— *Hofmeister*, 1.50 *Litolff*, 1.50 n *Schlesinger*, (J. Joachim) 1.50 n *Simrock*, 1— *Un.-Ed.*, 4/— *Novello*, 4— n *Costallat;* ***4ms*** 1— *Breitkopf*, 3.50 *Hofmeister*, 1.20 *Litolff; VP* (Ad. Grünwald) 3.50 *Fürstner*, *PVVc* 4— *Hofmeister*, 4/— n *Novello;* Sonate (arr.), *4ms* 3.50 *Hofmeister*, 2/— n *Novello.*

Canzonetta, *2VVaVc* 2— *Hofmeister*, Part 1— n *Costallat*, *Durand*, p. s. 1— n *Costallat*, *Durand*, *O*, Part u. St 4.40 *Ries & Erler*, Part 1— n *Costallat*, *Durand*, p. s. 1— n *Costallat*, *Durand; VP* 2— *Hofmeister*, 1/6 n *Novello*, 2— n *Costallat*, 6— *Noël*, *VaP* 2— *Hofmeister*, *VcP* 2— *Hofmeister*, 2/— n *Novello*, 6— *Noël*, *FlP* 6— *Noël*, *P* 1—, (J. Tedesco) 2.50 *Hofmeister*, 1— *Zechlin*, 2/6 *Augener*, 1/— n *Novello*, 1.50 n *Costallat*, 5— *Noël*, 8° —25 n *Ricordi; 4ms* —75 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, 1/— n *Novello*, 4/— *Pitman*, —50 n *Ricordi*, 2— *Carisch; V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFlCornetàPist* 1.20 n, *P2VFlCornetàPist* 1.50 n, *P2VVcFlCornetàPist* 1.80 n, *P2V VaVcFlCornetàPist* 2.10 n *Weiß.*

- **13** Quartett (A-m.) N. 2, *2VVaVc*, Part 1— *Breitkopf*, —60 n *Eulenburg*, 3.50 n *Costallat*, 1.50 *Ricordi*, —75 n *Società*, St 2.40 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, *Simrock*, 1— *Un.-Ed.*, 4— n *Costallat*, ***P*** 1— *Breitkopf*, 3/— *Augener*, 5/— *Novello*, ***4ms*** 1— *Breitkopf*, 1.30 *Litolff*, 5/— n *Novello*, *VP* (A. Grünwald) 4— *Fürstner;* Intermezzo. *VP* (Oechsner) 2— n *Costallat*; Adagio, *Org* (J. Hilles) 1/6 *Novello.*

- **14** **Rondo capriccioso** (E), *P* (H. v. Bülow) 2.50 *Aibl*, 4 Bg. *André*, 2½ Bg. *Bote*, (H. Germer) 1.50 *Bosworth*, 1— *Breitkopf*, —50 *Cranz*, —60 *Hainauer*, *Kaun*, —20 *Kunz*, —40 *Litolff*, —90 n *Maas*, —20 *Michow*, *Rühle*, 1.50 *Praeger*, —50 *Schlesinger*, —40 *J. Schuberth*, —20 *F. Siegel*, —50 *Tonger*, 1/6 n *Allan*, 3/—, (Mac-

farren) 4/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, 4/— *Chappell*, 4/— *Cramer*, —/6 *Forsyth*, 1/6 *Novello*, 4/— *Weekes*, 2/— n *Wickins*, 3/—, (H. Thomas) 4/— *Williams*, 2— n *Choudens*, 1.35 *Costallat*, 1.75 *Coutarel, Durand*, 4— *Grus*, 6— *Heugel*, 7.50 *Joubert*, (Wouters) 6— *Katto*, 5— *Legouix*, —75 n *Lemoine*, 6—, 8° —50 n *Noël*, 1— *Schott Frères*, 6— *Sulzbach*, —75 *Brainard, Century, Church, Ditson, Me. Kinley, Schirmer*, (Wood) —40 *Fischer*, —65 *Gordon*, (Bülow) 1.25 *Schirmer*, 3.50 *Ricordi*, —60 n *Sandron*, —45 *Gebethner, Bessel, Gutheil, Johansen, Jurgenson, Leopas*, (A. Henselt) —60 *Jurgenson, mO* (Puffholdt) 4.50 n *Kistner*, —30 *Hansen*, 1.50 *Lundquist*, —30 *Nord. Musikforlag; **4ms*** 2— *Cranz*, 3— *Nádor*, 5 Bg. *Schott*, 1.50 *J. Schuberth*, 2/— n *Novello*, 3— *Gregh*, 4.50 *Ricordi; 2P* (Lemoine) 9— *Lemoine, VP* (J. B. Hunyadi) 1.50 *Cranz*, (Armingaud) 2.50 *Costallat, 2VVa* (Günther) 1.50 *Heinrichshofen, O* (Schultz-Schwerin), Part 3.50, St 7.50 *Cranz, mO* 4.50 n *Kistner*.

- **15** Fantasie: Letzte Rose (Last rose of summer. Dernière Rose d'été), *P* 1½ Bg. *Bote*, —60 *Breitkopf*, —50 *Cranz*, —40 *Litolff*, —70 n *Maas*, —50 *Schlesinger*, —40 *J. Schuberth*, 3/— *Ashdown*, 2/— *Augener*, 1/3 *Novello*, 1.70 n *Gregh*, 4.50 *Heugel*, 6— *Lemoine*, —30 *Jurgenson*, —40 *Hansen*, *4ms* 1.50 *Cranz*.
- **16** Trois Fantaisies, *P* 1— *Breitkopf*, —60 *Cranz*, —70 *Hainauer*, —50 *Litolff*, 1.50 *Praeger*, 3 Bg. *Schott*, —40 *J. Schuberth*, 1/— n *Augener, Hammond*, 2/— *Novello*, —75 *Brainard, Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, 4— *Grus*, 5— *Lemoine*, 1.50 *Schott Frères*, 3— *Ricordi*, —45 *Gutheil, Johansen*, —45, N. 2 (E-m.) —20 *Jurgenson*, —40 *Hansen; 4ms* (Czerny C.) 2 6 n *Novello*.

  N. 1. Andante con moto —30 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Bote*, (H. Germer) 1— *Bosworth*, —30 *Schlesinger*, (H. Kiemann) —20 n *F. Siegel*, 2/6 *Ashdown*, 1/— *Novello*, 2/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 2/— *Williams*, —40 *Brainard, Presser, Schirmer, Wood*, —30 *Ditson*, —35 *Schmidt, White*, 3— *Heugel*, —50 n *Lemoine*, —50 *Schott Frères*.

  N. 2. Scherzo —30 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Bote*, (H. Germer) 1— *Bosworth*, —20 *Rühle*, —30 *Schlesinger*, (Th. Leschetitzky) 1— *Rahter*, (H. Riemann) —20 n *F. Siegel*, 2 6 *Ashdown*, 1/— *Novello*, 2/6 *Weekes*, 2 — n *Woolhouse*, —40 *Brainard, Schirmer, Wood*, —35 *Schmidt*, 3— *Heugel*, —50 n *Lemoine, Schott Frères*, 1— *Bevilacqua; O* (H. Hofmann), Part 1.80, St 4.50 *Cranz*.

  N. 3. Andante (The Rivulet) —30 *Breitkopf*, (H. Germer) 1— *Bosworth*, 1½ Bg. *Bote*, —30 *Schlesinger*, (H. Riemann) —20 *F. Siegel*, 2 6 *Ashdown*, 2/— *Augener*, 3— *Chappell, Duff, Donajowski*, 1/— *Novello*, 2 6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 2/— *Williams*, —40 *Brainard*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, 3— *Heugel*, —50 n *Lemoine, Schott Frères*, *4ms* 2.50 *Cranz*.
- **17** Variations concertantes (D), *PVc* 1.30 *Breitkopf*, 1.50 n *Cranz*, 5/— *Ashdown*, 3/— n *Novello*, 3.50 *Costallat*, 7.50 *Hamelle, Lemoine; VP* (C. Czerny) 1.50 *Cranz*, 3/— n *Novello*, 7.50 *Hamelle, Lemoine; 4ms* 2/6 n *Novello*.
- **18** Quintetto N. 1 (A), *2V2VaVc*, Part 2— n *Breitkopf*, —80 n *Eulenburg*, 5— *Simrock*, 4.50 n *Costallat*, 2— n *Ricordi*, 1.25 *Società*, St 3— *Breitkopf*, 2.50 *Litolff*, J. Joachim) 2— n *Simrock*, 2— *Un.-Ed.*, 6— n *Costallat*; Sonata, *VP* (Hunyadi) 7.50 *Simrock*, 7 6 n *Novello; 4ms* (Gleichauf) 5— *Simrock*, 6/— n *Novello*, Scherzo, *P* (E. Pauer) 2.30 *Simrock*, 2/6 n *Novello*, Aderato, *Org* (J. Hilles) 1 6 *Novello*.
- **19a** Sechs Gesänge: 1. Frühlingslied. 2. Das erste Veilchen. 3. Winterlied. 4. Neue Liebe. 5. Gruß. 6. Reiselied 1— *Breitkopf*, à —30 *Schlesinger*. N. 1. Old Spring song. 2. The first violet. 3. Greeting. 4. Swedish Wintersong. 5. Fairy revel. 6. Journey song 4/—, N. 1 —/6, N. 2 —/9, N. 3—4, 5, 6 à 1/— *Novello, P, 4ms* à 1— *Breitkopf*.

  Vide: Gesänge.
- **19b** Lieder ohne Worte (Songs without Words. Romances sans paroles. Romanze senza parole), *P:* Nr. 1. (E), 2. (A-m.), 3. (A), Jagdlied, 4. (A), 5. (Fis-m.), 6. (G-m.), Venetianisches Gondellied —50, à —30 *Breitkopf*, 3½ Bg., N. 1, 2, 4, 6 à 1 Bg., N. 3, 5 à 1½ Bg. *Bote*, 1—, Nr. 1, 3 à —45, Nr. 2, 4 à —30, Nr. 5 —60 *Kahnt*, —50, à —20 *Litolff*, —50, à —30 *Schlesinger*, —60 *Schroeers*, N. 1, 3, 5 à 2 Bg., N. 2, 4, 6 à 1 Bg. *Schott*, 1— *Simrock*, 4/—, N. 1, 2, 4, 6 à 1/—, N. 3, 5 à 2/— *Ashdown*, 2/6, N. 1, 3, 5 à 2/—, N. 2, 4, 6 à 1— *Augener, Cramer*, 1/— *Boosey*, 4/— *Chappell, Cramer*, 3/— n *Novello*, 2/— *Wickins*, 5/—, N. 1, 3, 5, 6 à 2/—, N. 2, 4 à 1/— *Williams*, 7.50 *Heugel*, —40 *Brainard*, —85 *Ditson*, N. 1, 3, 6 à —30, N. 2 —20, N. 4 —15, N. 5 —35 *Gordon*, 1.50 n, N. 1, 3 à —30, N. 2, 4, 6 à —20, N. 5 —40 *Church, Schirmer*, à —50 n *Cottrau*, —40 *Ricordi*, —65, N. 1—3, 5 à —20, N. 4, 6 à —15, N. 6 (A. Henselt) —20 *Jurgenson; **4ms*** 3— *Simrock*, à 1.50 *Nádor*, 10— *Joubert*, 6—, N. 1—4, 6 à 1.50, N. 5 2— *Ricordi; Org(H)* 5/— *Chappell, HP(2P)* 3— *Simrock, VP* (F. David) 3— *Simrock*, 1/— n *Leonard*, 3/— n *Novello, VcP* 3.50 *Simrock*, 1/— n *Leonard*, 2— n *Costallat*, 3— *Joubert, VcOrg* 2— n *Costallat, FlP* 1/— n *Leonard*.

  Vide: Lieder ohne Worte.
- **20** Octett, *4V2Va2Vc*, Part 3— n *Breitkopf, Litolff*, 1.40 n *Eulenburg*, 6— n *Costallat*, 2.50 n *Ricordi*, 2.15 n *Società*, St

4.80 *Breitkopf*, 3— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 8— n *Costallat*, 3.40 *Società*; *4ms2V VaVc* (Burchard) 5.40 n. *PFlV(2V)Vc* 13/— n, *P2VVaVc* 10 6 n, *P* 5/6 *Novello*, *P* (J. Tscherlitzky) 2—, *4ms* 1—, *8ms* (A. Horn) 4— *Breitkopf*, *4ms* 1— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 15/— *Ashdown*, 1/— n *Novello*.

- 21 Sommernachtstraum, Ouverture, *P* —30 *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, *Kunz*, *Michow*, 4/— *Ashdown*, (E. Pauer) 4/— *Augener*, *Chappell*, *Cramer*, *Pitman*, *Williams*, 1/— *Donajowski*, 2/6 *Novello*, 1.25 *Brainard*, —90 *Ditson*, 1— *Gordon*, *Schirmer*, 4— n *Choudens*, —95 n *Lemoine*, 10— *Noël*, 2.75 *Mariani*, *Ricordi*, —40 *Jurgenson*.

4ms —60 *Breitkopf*, 4½ Bg. *Bote*, 1.30 *Hainauer*, 6 Bg. *Schott*, (E. Pauer) 6/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 6/— *Chappell*, *Williams*, 1.50 *Ditson*, 1.25 *Gordon*, 3— n *Choudens*, 2— n *Durand*, 9— *Joubert*, 1.80 n *Lemoine*, 5— *Mariani*, *Ricordi*, —60 *Jurgenson*, 2.50 *Hirsch*.

2P 2— *Breitkopf*, 5/— *Cramer*.

8ms 2— *Breitkopf*, 2.50 *Schlesinger*, 6— *Simrock*, 2.50 *Ditson*, 2.70 n *Costallat*.

Org(Pipe) 1.50 *Schirmer*.

HP (Podrazil) 2.60 *Breitkopf*, (A. Reinhard) 3.50 *Simon*, (G. Merkel) 2/— *Novello*.

PV (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, —/4 *Sheard*.

4msVVc (Burchard) 2.10 *Breitkopf*.

HPStr-Quint.*Fl* (R. Lange) 4.50 *Breitkopf*.

2VVaVc (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf*.

V —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCorn̈etàPist* 1.80 n, *P2VFl Corn̈etàPist* 2.10 n, *P2VVcFlCorn̈etàPist* 2.40 n, *P2VVaVcFlCorn̈etàPist* 2.70 n *Weiß*.

O, Part 3— n *Breitkopf*, 1— n *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, 4/6 n *Novello*, 4.50 n *Costallat*, 3.50 n *Ricordi*; St 5.40 *Breitkopf*, 4.50 *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, 6/— n *Novello*, 2— *Fischer*, 1.70 n *Hawkes*, 8— n *Costallat*, 10— n *Joubert*, kl. *O* 1.75 n *Cranz*; *SmallO* 1.20 *Fischer*, 1.50 n *Hawkes*; *mO(Harm)* 5.10 *Breitkopf*, 7/— n *Novello*.

- 22 **Capriccio brillant** (H-m.), *P* (C. Reinecke) 1.50 *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, —80 *Cranz*, 1— *Hainauer*, —90 *Kaun*, —40 *Kunz*, —60 *Schott*, —80 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, —60 *J. Schuberth*, 5/— *Ashdown*, 1/6 n *Augener*, 3/— *Chappell*, 1/6 *Morley*, 2/6 *Novello*, *Williams*, 1— *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*, 2— n *Costallat*, 4— *Grus*, 7.50 *Heugel*, *Joubert*, *Lemoine*, 1.50 *Schott Frères*, 5— *Ricordi*, —60 n *Sandron*, —75 *Johansen*, (P. Pabst) —75 *Jurgenson*, —70 *Leopas*, —40 *Hansen*, —75 *Lundquist*; Hero's Marsch (Schuberth L.) 1—, (Wachtmann) —30 *Breitkopf*, 1/6 *Novello*, —40 *Presser*.

4ms 2— *Breitkopf*, 1.20 *Peters*, 8 Bg. *Schott*, 4 — *Augener*, 3/— n *Novello*, —75 *Brainard*, —45 *Gutheil*; Hero's Marsch (F. L. Schuberth) (J. Jadassohn) à —60 *Breitkopf*, 2/— n *Novello*, —50 n *Presser*, (Auszug) 2— *Bosworth*.

6ms (Auszug) 2.50 *Bosworth*.

2P (C. Reinecke) 2.50 *Breitkopf*, (Ruthardt) 1.20 *Peters*, 2.50 *Schlesinger*, 1.20 *Un.-Ed.*, 1/6 n *Augener*, (F. G. Jansen) 5/— *Weekes*, 5— n *Costallat*.

8ms (Burchard) 2— *Breitkopf*, (Wagner & Brissler) 2.50 *Ries*, 2.70 n *Costallat*.

PO, Part 2— *Breitkopf*, 2/6 n *Novello*, St 5.10 *Breitkopf*, 4/— n *Novello*, 10— *Lemoine*.

*P*Quart. 2.70 *Breitkopf*, 4/6 n *Novello*.

- 23 Drei Kirchenmusiken, *SATB* u. Solost m. *Org*, Part 2—, Chorst 2.40 *Breitkopf*, à —15 *Litolff*, Part —60 *Litolff*, 2— n, St 1.20 *Simrock*. *4ms* 6— *Lemoine*.
  1. Aus tiefer Not schrei' ich zu dir, 4st. gem. Chor, 2. Ave Maria, f. Soli u. 8st. gem. Chor, 3. Mitten wir im Leben sind, f. 8st. gem. Chor, Part à 1— n *Breitkopf*, Nr. 1, 3 à 1.30, Nr. 2 3— *Simrock*.
  1. In deep distress, motet, *P* 1/— *Novello*.
  2. Ave Maria (Saviour of Sinners), *T*-s. a. double chorus, Full score w. *Org* 2/6 n, Voc. score 1/— n, Voc. p. 1/— n, w. latin words 1/— n, *O*, parts 1/3 n *4ms*, *Org* à 1/— n *Novello*.
  3. Man is mortal, 8 p. choral, Voc. score 1/— n, *P* 1/— *Novello*.

- 24 Ouverture f. Harmoniemusik, *P* —30 *Breitkopf*, —50 *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, 2/6 n *Novello*.

4ms —60 *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, —80 *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, 5— *Ricordi*.

2P (Fr. Hermann) 2— *Breitkopf*.

8ms 2— *Breitkopf*.

Org (Best) 2/— *Novello*.

VP 1.30 *Breitkopf*.

4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breitkopf*.

O(Harm), Part 3— *Breitkopf*, 2— *Simrock*, 3/— n *Novello*, St 7.50 *Breitkopf*, 12—, (Eberwein) 4— n, *Simrock*, 8/— n *Novello*, 10.50 n *Ricordi*; *mO* 3.30, kl. *O* 2.50, *blM* 2.80 *Oertel*.

- 25 **Concerto** N. 1 (G-m.), *P* (C. Reinecke) 1.50 *Breitkopf*, 6 Bg. *Bote*, 1.10 *Cranz*, —70 *Litolff*, 1.20 *Schlesinger*, 8 Bg. *Schott*, —75 *J. Schuberth*, 1— *Schweers*, 1.20 *Simrock*, 8/— *Ashdown*, 2/— n *Augener*, 4/— *Novello*, 6/— *Williams*, —60 *Schirmer*, 10— *Heugel*, 12— *Hamelle*, *Lemoine*, 15— *Noël*, (H. F. Kufferath) 2— *Schott Frères*, 7 *Ricordi*, (A. Henselt) 2.25 *Gutheil*, 1.10 *Jurgenson*; Adagio, *H(Org)* 1/— *Williams*; Andante 2/6 *Ashdown*, 4/— *Augener*, 5/—

Cramer, —85 n *Lemoine*, —75 *Schott Frères; Org* 1.75 n *Durand*, Finale, *P* 4/— *Ashdown;* Melody from Concerto et Nocturne from Midsummer Night's Dream —20 n *Presser.*

4ms 1— *Breitkopf*, 6/— n *Novello.*

2P (C. Reinecke) 2.50 n *Breitkopf*, 3.50 *Schlesinger*, 1.20 *Un.-Ed.*, 2/— n *Augener*, 7/— *Weekes*, 1.25 *Schirmer*, 4— n *Costallat*, 3— n *Schott Frères*, II *P* —75 *Jurgenson.*

PO, Part 4—, St 6.60 *Breitkopf*, Score 4— n, parts 7/— n, quint. acc. 4/— n *Novello;* Auszug a. d. Konzert, *6ms* (G. Fr. West) 2.50, *4ms* 2— *Bosworth.*

26 Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle. Fingal's Iave. Grotte de Fingal), *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, 3 Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, 1/6 n *Novello*, —70 n *Lemoine*, 2— *Ricordi*, —60 n *Sandron*, —40 *Jurgenson.*

4ms —60 *Breitkopf*, 4 Bg. *Bote*, 1.20 *Hainauer*, —60 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 6 Bg. *Schott*, 6/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 3/— n *Choudens*, 1.50 n *Durand*, 5— *Ricordi*, —60 *Jurgenson*, 2.50 *Hirsch.*

6ms (Herbert) 3.75 *Schott.*

2P (E. Naumann) 2— n *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat.*

8ms (F. L. Schubert) 2— *Breitkopf*, 2.50 *Schlesinger*, 4.50 *Simrock*, 4— *Costallat.*

PH (Aug. Reinhard) 3.50 *Simon.*

4msH (W. Waege) 4.50 *Simon.*

PHV (J. Soyka) 2.10 n *Breitkopf*, 3/— *Novello.*

PH2VVaVc (J. Soyka) 3— n *Breitkopf*, 4/6 *Novello.*

PHStr-Quint.*Fl* (J. Schultz) 4.50 n *Breitkopf.*

4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breitkopf.*

2VVaVc (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf.*

O, Part 3— n *Breitkopf*, 1.50 n *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, 3/— n *Novello*, 4.50 n *Costallat*, 2— n *Ricordi*, St 5.10 n *Breitkopf*, 3.60 *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, 5/6 n *Novello*, 1.50 *Fischer*, 1.70 *Hawkes*, 8— n *Costallat; SmallO* 1— *Fischer*, 1.50 *Hawkes; sO* 3— n, kl. *O* 1.60 *Cranz.*

27 Meeresstille und glückliche Fahrt (Calm Sea and prosperous Voyage), Ouverture, *P* —30 n *Breitkopf*, 3 Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, —50 n *Simrock*, 2— *Teich*, 4/— *Augener*, 2/3 n *Novello*, 2— n *Costallat*, —35 n *Lemoine*, 3— *Ricordi*, —40 *Jurgenson.*

4ms —60 n *Breitkopf*, 4½ Bg. *Bote*, 1.20 *Hainauer*, —60 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 6 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock*, (Pauer) 1/— n *Augener*, —60 *Jurgenson.*

2P (A. Horn) 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat.*

8ms (F. L. Schubert) 2— n, (R. Keller) 5— *Simrock*, 2.70 n *Costallat.*

PV (Fr. Hermann) 1.30 n *Breitkopf.*

4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breitkopf.*

2VVaVc (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf.*

O, Part 3— n *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, 4/— n *Novello*, 3— n *Ricordi*, St 5.70 n *Breitkopf*, 3.80 *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, 6/6 n *Novello;* kl. *O* 4.80 n *Breitkopf*, 1.80 n *Cranz*, Part 4.50 n, p. s. 8— n *Costallat.*

28 Fantasie (Fis-m.), auch Sonate écossaise genannt, *P* 1— *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, —80 *Cranz*, —50 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, —40 *J. Schuberth*, —50 *Schweers*, 1— n *Simrock*, 3/—, (Macfarren) 6/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2/6 *Novello*, —75 *Gutheil*, —75, (P. Pabst) —75 *Jurgenson*, —40 *Hansen;* 1re Partie, *P* —30 *Gebethner*, —50 *Jurgenson;* Presto —60 *Simrock*, 3/— *Duff*, 5— *Hamelle, Heugel*, —75 n *Lemoine*, 8° —50 n *Noël*, —50 *Gebethner.*

4ms 4— *Simrock*, 4/— n *Novello;* Presto 2.50 *Simrock*, 2/6 *Novello*, —50 *Bessel.*

29 Rondo brillant (Es), *P* (C. Reinecke) 1.50 n *Breitkopf*, 4½ Bg. *Bote*, —90 *Cranz*, —60 *Litolff*, —90 *Schlesinger*, 6 Bg. *Schott*, —60 *J. Schuberth, Schweers*, 1/6 n *Augener*, 2/6 *Novello*, 4/— *Williams*, 2— n *Costallat*, 6— *Lemoine*, 5— *Ricordi*, —75 *Jurgenson.*

4ms 2— *Breitkopf*, 4/— *Novello*, 7.50 *Lemoine.*

2P 1/6 n *Augener*, 6/— *Weekes*, 4— n *Costallat.*

PO, Part 3— n, 8° 1.50 n *Breitkopf*, 3/— n *Novello*, St 5.10 n *Breitkopf*, 5/— n *Novello*, 12— *Lemoine.*

*P*Quint. 3— n *Breitkopf.*

30 Sechs Lieder ohne Worte, *2P* —50 *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, 1— *Kahnt, Litolff*, —50 *Schlesinger*, —60 *Schweers*, 1— *Simrock*, 4/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 4/— *Chappell*, 4/— *Cramer*, 2/6 *Novello*, 2/— *Wickins*, 5/— *Williams*, 7.50 *Heugel, Joubert*, 1.50 *Cottrau*, —40 n *Ricordi*, —65 *Jurgenson; VP* 3/6 n *Novello:*

1. (Es). Andante espressivo, 2. (B-m.). Allegro di molto, 3. (E). Adagio non troppo, 4. (H-m.). Agitato e con fuoco, 5. (D). Andante grazioso, 6. (Fis-m.). Venetianisches Gondellied, Allegretto tranquillo, à —30 *Breitkopf*, N. 1, 2, 5, 6 à 1 Bg., N. 3—4 1½ Bg. *Bote*. N. 1, 3, 6 à —30, N. 2, 5 à —45, N. 4 —60 *Kahnt*, à —20 *Litolff*, à —30 *Schlesinger*, N. 1, 3, 5, 6 à —20 n. N. 2, 4 à —40 n *Simrock*, à —50 *Cottrau*, N. 1, 3, 5, 6 à 1/—, N. 2, 4 à 2/— *Ashdown, Augener, Cramer*, N. 1, 6 à 1/—, N. 2—5 à 2/— *Novello*. N. 1, 3, 6 à 1/—, N. 2, 4, 5 à 2/— *Williams*, N. 1, 5, 6 à —25, N. 2 —40, N. 3 —15, N. 4

—50 *Brainard*, —65, N. 1, 3, 6 à —20, N. 2, 5 à —30, N. 4 —40 *Church, Gordon, Schirmer*, N. 1, 3, 6 à —15, N. 2, 5 à —20, N. 4 —30 *Jurgenson*.

4ms 1.40 n *Simrock*, —70 *Joubert*, 6— *Ricordi*, N. 1, 2, 4, 5 à —40, N. 3, 6 à —20 *Simrock*, N. 1—3, 5, 6 à 1.50, N. 4 2— *Ricordi*.

HP(2P) v. C. G. Liekl, 3— *Simrock*.

VP (F. David) 3.50 *Simrock*.

VcP (A. Piatti) 3.50 *Simrock*, 3— n *Joubert*.

Vide: Lieder ohne Worte.

- **31** Der 115. Psalm: Nicht unsern Namen, Herr! Chor, Solo u. *O*, Part 3— n *Breitkopf*, 3.50 n *Simrock*, 2/— n *Novello*, *O*-St 4.20 n *Breitkopf*, 3— n *Simrock*, 4/8 n *Novello*, Chorst —60 n *Breitkopf*, —40 n *Litolff*, *Simrock*, Part 1/6 n, Voc. pts. 2/— n *Novello*, KA 2— *Breitkopf*, 1.50 n *Simrock*, 3/6 *Novello*, *P* 2.50, *4ms* 3— *Simrock*, 3/— n *Novello*.

Duett mit Chor: Domus Israel, KA —40 n, Baß-Arie: Adjiciat Dominus, KA —20 n *Simrock*.

- **32** Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. *P* —30 *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, 5/— *Ashdown*, (E. Pauer) 4/— *Augener*, *Chappell*, 1/6 *Donajowski*, 2/6 n *Novello*, 1.10 n *Lemoine*, —40 *Jurgenson*.

4ms —60 *Breitkopf*, 5 Bg. *Bote*, 1.30 *Hainauer*, (E. Pauer) 1/— *Augener*, —60 *Jurgenson*, 2.50 *Hirsch*.

2P (A. Horn) 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat*.

8ms (F. L. Schubert) 2— *Breitkopf*, (Keller) 5— *Simrock*, 4— n *Costallat*.

PV (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*.

4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breitkopf*.

O, Part 3— n *Breitkopf*, 1.50 n *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, 4/— n *Novello*, 4.50 n *Costallat*, 3— n *Ricordi*, 2— n *Società*; St 5.10 n *Breitkopf*, 3.20 *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, 5 6 n *Novello*, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50 *Hawkes*, 8— n *Costallat*; kl. *O* 1.90 *Cranz*.

- **33** Drei Capricen, *P*: Nr. 1. (A-m.), 2. (E), 3. (B-m.) 2—, à 1— *Breitkopf*, Nr. 1—2 à 3 Bg., Nr. 3 2½ Bg. *Bote*, Nr. 1—2 à —60, Nr. 3 —40 *Cranz*, *Litolff*, Nr. 1—2 à 1— n, Nr. 3 —70 n *Maass*, 10 Bg. *Schott*, à —60 *Schlesinger*, à —50 *Schweers*, —70 *J. Schuberth*, Nr. 1, 2 à 4/—, Nr. 3 3/—, (Macfarren) 4— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, à 4/— *Chappell*, Nr. 1 1/—, Nr. 2 2/—, Nr. 3 1/6 *Novello*, Nr. 1, 2 à 4/—, Nr. 3 3/— *Weekes*, Nr. 1, 2 à —75, Nr. 3 —50 *Schirmer*, 10—, à 5— *Heugel*, à 6— *Joubert*, Nr. 1, 2 à 3—, Nr. 3 2— *Ricordi*, Nr. 1 1— *Bessel*, —65, Nr. 2 —50, Nr. 3 —35 *Jurgenson*, à —40 *Hansen*, 2— *Hirsch*, à —50 *Lundquist*; *4ms* à 1— *Breitkopf*, à 2/6 n *Novello*.

- **34** Sechs Gesänge 1— *Breitkopf*: 1. Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne", 2. Auf Flügeln des Gesanges, 3. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden", 4. Suleika: „Ach um deine", 5. Sonntagslied: „Ringsum erschallt", à —30. Nr. 6. Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt" —40 *Schlesinger*.

Novello:

N. 1. The joy of Spring —/6. N. 2. An old love song —/6. N. 3. On wings of song 1/—. N. 4. Zuleika 1/—. N. 5. Alone —/6. N. 6. A dream 1/3.

P (C. Czerny) 1— *Breitkopf*.

4ms (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf*.

Vide: Gesänge.

- **35** Sechs Präludien u. 6 Fugen: 1. (E-m.), 2. (D), 3. (H-m.), 4. (As), 5. (F-m.), 6. (B-m.), *P* 2—, à —60 *Breitkopf*, Nr. 1 3 Bg., 2, 4, 6 à 2 Bg., 3, 5 à 2½ Bg. *Bote*, —75 *Chmel*, Nr. 1 —60, Nr. 2 —30, Nr. 3—6 à —40 *Cranz*, 1.20 *Litolff*, Nr. 1 —60, Nr. 2—6 à —50 *Schlesinger*, 11 Bg. *Schott*, 1— *J. Schuberth*, à —50 *Schweers*, 10/6, à 4/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, Nr. 1 3/— *Chappell*, 2/— n *Wickins*, Nr. 2 3/— *Donajowski*, Nr. 1, 5, 6 à 1/6, Nr. 2 1/—, Nr. 3, 4 à 1/3 *Novello*, Nr. 1 —50, Nr. 2 —40 *Brainard*, 12— *Heugel*, *Joubert*, I—II à 1— *Jurgenson*, Nr. 1 —30 *Gebethner*, *Org*, Nr. 1 (R. Schaab) 1—, Nr. 2 (R. Lange) 1— *Breitkopf*, Nr. 6 (W. T. Best) 1.50 *Schott*; *4ms* 3— *Breitkopf*, 8— n *Novello*; *2P* 3— *Schlesinger*.

- **36 Paulus**, Oratorium, Part 18— n, St 22.20 *Breitkopf*, 12— *Peters*, 30— n, *O*-St 25— n, Singst 2— n, *Org* 2.50 *Simrock*, KA (d.-engl.) 2— *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 12—, N. A. 2— n *Simrock*, *P* 1.50 *Litolff*, 12— *Simrock*, *4ms* 3— *Litolff*, *Peters*, 1.6 n *Novello*, 18— *Simrock*, 3— *Un.-Ed.*, Chorst 1.70 *Litolff*, 2— n *Simrock*; Ouv. *P* —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *Bote*, —20 *Kunz*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, *Simrock*, *4ms* 2½ Bg. *Bote*, —60 *Breitkopf*, *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 4— *Ricordi*, —60 *Simrock*, *8ms* 2—, *VP* 1.30, *4msVVc* 2.10 n, *O*, Part 2— n, St 6.30 *Breitkopf*, *VP* 1.50, *O* 2— n *Simrock*.

Simrock:

4. Rez.: Die Menge der Gläubigen. Duett: Wir haben ihn gehört. Rez.: Und bewegten das Volk (fehlt) —20 n.
6. Rez.: Und sie sahen auf ihn alle. Lieben Brüder und Väter, Chor und Rez.: Siehe, ich sehe (fehlt) —40 n.
7. Arie: Jerusalem! Jerusalem! —20 n.
8. Rez.: Sie aber stürmten, und Chor: Steiniget ihn! —40 n.
9. u. 10. Rez.: Und sie steinigten ihn. Choral: Dir, Herr, dir will ich mich. Rez.: Und die Zeugen legten ab —20 n.
12. Rez.: Saulus aber zerstörte. Arie: Vertilge sie, Herr Zebaoth (fehlt) —40 n.
13. Rez. und Arioso: Doch der Herr vergißt der Seinen nicht —20 n.

18. Arie: Gott sei mir gnädig —40 n.
19. Rez.: Es war aber ein Jüngling. Andante: Ananias, stehe auf —20 n.
20. Arie u. Chor: Ich danke dir, Herr —60 n.
27. Rez. u. Arioso: Laßt uns singen —20 n.
29. Choral-Quartett-Solo: O Jesu Christ —40 n.
30. u. 31. Rez.: Paulus aber und Barnabas. Duett: Denn also hat uns der Herr —40 n.
32. Rez.: Und es war ein Mann —20 n.
36. Rez.: Da das die Apostel hörten. Arie: Wisset ihr nicht —40 n.
37. Rez.: Da ward das Volk erreget —20 n.
39. Rez.: Und sie alle verfolgten —20 n.
40. Kavatine: Sei getreu bis in den Tod —40 n.
41. Rez.: Paulus sandte hin —20 n.
42. Quartett-Solo: Schone doch deiner selbst. Rez.: Was machet ihr —40 n.
44. Rez.: Und wenn er gleich (fehlt) —20 n.

Arie: Gott sei mir gnädig —50 n, f. *B* m. *H* (P. Hassenstein) 1— *Breitkopf*, —40 *O. Forberg*, 2 Bg. *Heinrichshofen*, —80 *Schlesinger*, *O*-St 2.50 n *Bote*, 3.30 n *Breitkopf*; vide: E. Stapf.

Arie: Jerusalem, die du tötest die Propheten —50 n, m. *H* (P. Hassenstein) 1— *Breitkopf*, —75 *Forberg*, 1½ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Schlesinger*, —60 *Simon*, 1— *Tonger*, m. *V* ad lib. —80 *Simon*, m. *O* 2.50 n *Bote*, 3.60 n *Breitkopf*, *HP* (R. Lange) 1.20, *PHV(Ob)* 1.50 *Simon*.

Arie: Sei getreu bis in den Tod —50 n *Breitkopf*, —50 *Schlesinger*, —80 *Simon*, m. *V* 1— *Simon*, m. *Vc* 1.80 *André*, 1.50 *German*, *Vc(Va)P* (L. Hetsch) 1— *Simrock*, m. *O* 2.40 n *Breitkopf*, 2 St m. *Org(P)* 1.80 *Praeger*.

Arioso: Doch der Herr vergißt die Seinen nicht —50 n *Breitkopf*, —50 *Schlesinger*, —60 *Simon*, f. *A* u. *H* 1—, m. *Str-Instr* 1.20 n, *O* 2— n *Breitkopf*.

Chor: O welch eine Tiefe, *SATB* —60 n, m. *O*, Part 2— n, St 7.20, m. *Str*-Quint. u. *Org* 2.70 n *Breitkopf*, —50 *Hug*.

Arie m. Chor: Ich danke dir, Herr, mein Gott 1.25 *Forberg*.

Siehe wir preisen selig, Chor, *SATB* u. *O(Org)*, Part 2— n, *O*-St 3.60 n, Chorst —60 n, KA —50, *Org* 1— n *Breitkopf*, 1.25 *Forberg*.

Chor: Wie lieblich sind die Boten —75 *Forberg*, 1.40 n *Heinrichshofen*, m. *O*, Part 2— n, *O*-St 4.20 n, *Org* —30 n, KA —50, Chorst —60 n *Breitkopf*.

Saul zog mit einer Schar, und Doch der Herr vergißt die Seinen nicht 1 Bg. *Heinrichshofen*.

Meine Seele dürstet nach Gott —80, m. *V* ad lib. 1— *Simon*.

Laßt uns singen —50 *Schlesinger*, —60, m. *V* —80, *V* ad lib. —80 *Simon*.

6 Gesänge aus den Oratorien „Paulus" und „Elias", *SATB* (Heinrich Giehne): Nr. 1. Laßt uns singen (4st.), KA —80, St —60. Nr. 2. Sei stille dem Herrn (4st.). KA 1—, St —60. Nr. 3. Wohlan alle (4st.), KA 1—, St —60. Nr. 4. Ja, es sollen wohl (5st.), KA 1—, St —75. Nr. 5. Sei getreu (6st.), KA 1—, St —90. Nr. 6. Heilig, heilig, heilig (8st. u. Soloquart.), KA 1.50, St 1.80 *Simrock*.

Divertissements, *P* (Seeger, op. 50), I—II à 1.30 *André*.

4 Choräle. *SATB* u. *P*, KA 1.80, St 1.20 *Simrock*.

Potpourri, *P* (Cramer) 2— *André*.

St. Paul, oratorio, Full score 18/—, Vocal score 12/6 *Novello*, —75 n *Schirmer*, Vocal parts à 2/6 n, 8° à 1/— n, *Wind* parts 15/6 n, *4ms* 5/6 n, overt. *Org* 2 —, *HP* 1/6, *Full* score 2/6n, *O* p. 7 — n *Novello:*

And Paul came to the congregation, 2 trebles a. *P* —/4 *Ashdown*.

Be thou faithful unto death 2/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, *T* —/9 *Novello*, —40 *Brainard*, *Church*, —35 *Ditson*, —30 *Schirmer*, *P* (Parker) —40 *Brainard*, *Org* 1/6 *Novello*, *P2VVc* 1/3 *Williams*.

But our God abideth, chorus —/1½ *Novello*.

But the Lord is mindful 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 3/— *Duff*, 1/6 *Novello*, —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, —40 *Brainard*, —35 *Church*, *Ditson*, —30 *Gordon*, *Schirmer*, chorus —/1½ *Novello*, —05 *Presser*, *P* 3/— *Ashdown*, *Weekes*, *4ms* 2/6 n, *Org* 1 6 *Novello*, *VP* (Lowe) 3/— n *Weekes*, *P2VVc* (Farmer) 1/3 *Williams*.

Consume them all, *Bar(B)* 2/6 n *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 1/— *Novello*.

Far be it from thy path, chor. 1/— *Novello*.

For know ye not that ye are His temple? *Bar(B)* 1/— *Novello*.

For so hath the Lord, *TB* 1/— *Novello*, —/4 *Ashdown*.

Great is the depth, m. v. —08 *Church*.

Happy & blest, chorus. 1/3 *Novello*, *4ms* 3/— *Augener*.

How lovely are the messengers, quartett or chorus. —/4 *Ashdown*, *Sheard*, —/2 *Novello*, —06 *Brainard*, *Church*, *Presser*, *Schirmer*, —15 *Thompson*.

I praise Thee, O Lord, *B* & chor. 1/3, 8° —/1½ *Novello*.

I will sing of Thy great mercies, *S* 3/— *Ashdown*, —/9 *Novello*, —40 *Brainard*, *Church*, *4ms* 2/6 *Augener*, *P2VVc* 1/3 *Williams*.

I would that my love, *SATB* —/1 *Ashdown*, fem. chorus —10 n *Schirmer.*

In Judah God is Known, chorus —/1 *Novello.*

Jerusalem, thou that killest, *S* 1/6 *Novello*, —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, —50 *Brainard*, —40 *Church*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —50 *Schirmer*, *P* (Parker) —40 *Brainard*, *H* 1/6 *Chappell*, *Org* 1/6 *Novello.*

Lord, thou alone art God, chorus 1/3, 8° —/2, *Org* —/6 *Novello.*

Men, brethren & fathers, *T* 1/— *Novello.*

Not only unto him, chorus —/2 *Novello.*

Now this man ceaseth not, chor. —/1½ *Novello.*

Now we are ambassadors, *TB* —/9 *Novello*, —25 *Brainard*, *SATB* —/2 *Ashdown.*

O be gracious, ye immortals, chorus 1/—, 8° —/1 *Novello.*

O God, have mercy, *Bar(B)* 3/— *Ashdown*, 1/— *Novello*, —60 *Brainard*, —50 *Church*, *Org* 1/6 *Novello*, 3/— *Williams*, *VcP* (Lidel) 3/— *Ashdown*, *P2VVc* 1/3 *Williams.*

O great is the depth, chorus 1/3, 8° —/2 *Novello*, —08 *Brainard*, *Org* (Pratten) 1/— *Novello.*

O Thou, the true and only light, chorus —/4 *Ashdown*, —/6, 8° —/2 *Novello.*

Rise up, arise, chorus 1/6, 8° —/3 *Novello.*

See what love hath the Father, chorus —/9, 8° —/1½ *Novello.*

Show me, Almighty 1/— n *Augener.*

Sleepers, wake, chorus —/6 *Novello*, —40 *Brainard*, *Org* (Pratten) 1/— *Novello.*

So they being filled 1/— n *Augener.*

Stone him to death, chorus 1/—, 8° —/1½ *Novello.*

The gods themselves, chorus —/9, 8° —/1 *Novello.*

The nations are now the Lord's, chorus —/3 *Novello.*

This is Jehovah's temple, chorus —/1½ *Novello.*

To God on high, chorus —/9, 8° —/1½ *Novello*, —/4 *Ashdown.*

To Thee, O Lord, chorus —/6 *Novello.*

When Israel out of Egypt came, 1/—, mixed voices, Voc. score 5/—, 8vo 1/—, Voc. parts 3/6 *Novello.*

Choral, Airs a. Choruses, *H* (Bibl) 2/6, Easy Voluntaries, *H* (Gill) 1/— *Novello*, choruses, *4ms*, in 3 books à 3/— n, admired movements, by Callcott, *4ms* 3/— n, *FlVVc* acc. à —/6 *Novello.*

Der Erdkreis ist um des Herrn (Chorus from Paulus), arr. by Prout, *Org* 2/— *Augener.*

Air & 2 Chorales, arr. by Rimbault (12 Class. Pieces, N. 12), *H* 3/— *Chappell.*

20 easy voluntaries, arr. by W. G. Gill, *Org* 1/— *Novello.*

Airs, *VP* (Hutchison) 2/— *Ascherberg.*

Potpourri, *VP* (R. Hofmann) 1/— n *Augener*, *PVVVc* 1/6 n, *PVVc (PVV)* 1/4 n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n, *PFl Vc* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n *Augener.*

Happy & Blest. But the Lord is mindful. How lovely are the messengers, paraphr. by Lott, *Org* 4/— *Ashdown.*

But the Lord is mindful „St. Paul". O rest in the Lord „Elijah" (Smallwood), *Org* 1/6 n *Williams.*

To God on High, choral from St. Paul (& Mozart: Sanctus Mass in G), *mO* 1—, & Sullivan: Harken unto Me, *FullO* 1.40, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* acc. —30 *Fischer.*

Paulus, *ChP* 6— n *Costallat*, *Joubert*, —30 *Gebethner*, —40 *Bessel*, —45 *Jurgenson*, av. *VVcOrgP* (Hartog) 7.50 *Heugel.*

Association chorale, *TTBB* —75 n *Maroky.*

Да Господъ своихъ не забываетъ —25 *Bessel*, —25 *Jurgenson.*

- **37** Drei Präludien und Fugen, *Org* 2—, à 1— *Breitkopf*, *Simon*, à 4/— *Ashdown*, 1/6 *Augener*, 5/—, à 1/— *Novello*, 4— n *Costallat*, Nr. 1, *P* (Philipp J.) 2— *Durand; 4ms* 1.50 *Breitkopf*, 6/— *Novello*, Nr. 3, *P* (Philipp J.) 2— n *Durand.*

- **38** Lieder ohne Worte III, *P* 4 Bg., Nr. 1, 2, 4 à 1 Bg., Nr. 3, 5, 6 à 1½ Bg. *Bote*, —50, à —30 *Breitkopf*, 1—, Nr. 1, 2, 4 à —30, Nr. 3, 5, 6 à —60 *Kahnt*, —50, à —20 *Litolff*, —60 *Schlesinger*, *Schweers*, 1— n, Nr. 1, 3, 5, 6 à —40 n, Nr. 2, 4 à —20 n *Simrock*, 3/— *Ashdown*, 5/—, N. 1, 3, 5, 6 à 2/—, N. 2, 4 à 1/— *Ashdown*, *Augener*, *Cramer*, 4/—, N. 1, 3, 5, 6 à 2/—, N. 2, 4 à 1/— *Novello*, 5/— *Williams*, N. 1, 5 à —40, N. 2 —25, N. 3, 6 à —50, N. 4 —15 *Brainard*, 2.50, N. 1, 2 à —30, N. 3, 5, 6 à —35, N. 4 —20 *Gordon*, N. 1 —30, N. 2, 4 à —20, N. 3, 5, 6 à —40 *Church*, *Schirmer*, *Bornemann*, 7.50 *Hamelle*, *Joubert*, *Heugel*, *Lemoine*, 1.50, à —50 *Cottrau*, —40 *Ricordi*, —85, N. 1, 3, 5, 6 à —20, N. 2, 4 à —15 *Jurgenson*, simpl. (W. Goldner) —75 n *Le Beau; 4ms* 1.20 n, *PV* (F. David) 4—, *PVc* (A. Piatti) 3.50, *HP(2P)* 3— *Simrock*, 10— *Joubert*, *4ms* 6—, N. 1, 2, 4, 6 à 1.50, N. 3, 5 à 2— *Ricordi*, *PV* 4/— *Novello*, *PVVc* 1.70 n *Costallat.*

  Vide: Lieder ohne Worte.

- **39** Drei Motetten f. weibl. St m. *Org (P)*, Part 2— n *Breitkopf*, —50 *Litolff*, 8° 1/— n *Novello*, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, —40 *Litolff*, *Simrock:*

  1. Veni Domine: Herr, erhöre uns (Hear my prayer, o Lord), Part 1— n *Breitkopf*, *Simrock*, 1/— n, 8° —/3 n

Novello, Chorst —45 n *Breitkopf,* —30 n *Simrock,* —/4½ *Novello, 4ms* —80 *Simrock.*

„Боже намъ внемли" для трехъ однор. гол. —85 *Bessel.*

2. Laudate Pueri: Ihr Kinder Israel (O praise the Lord), Part 1—n *Breitkopf,* 1.50 n *Schwann, Simrock,* 1/6 n, 8° —/4 *Novello,* Chorst —45 n *Breitkopf, Schwann,* —30 n *Simrock,* —/9 n *Novello, 4ms* 1.30 *Simrock.*

„Хвала Тебѣ Господь" для трехъ однор. гол. —85 *Bessel.*

3. Dominica II Surrexit pastor: Er ist ein guter Hirte (Lord, Thou hast searched me out), Part 1—n *Breitkopf, Simrock,* 2/—n, 8° —/6 n *Novello,* Chorst —60 n *Breitkopf,* 1/3 n *Novello, 4ms* 1.80, Duett f. *2S* m. *P* —80 *Simrock,* Nr. 1—3, *H* 1.50, à —60 *Simon, P,* Nr. 3 —20 *Gebethner, 4ms,* Nr. 1 —/9 n, Nr. 2 1/3 n, Nr. 3 1/6 n *Novello.*

- **40 II. Concerto,** (D-m.), *PO,* Part 3—n, *P* 1.50 n, *O*-St 5.10 n, *PStr*-Quint. 4.50 *Breitkopf, P* 6½ Bg. *Bote,* 1.40 *Cranz,* —80 *Litolff,* 1.20 *Schlesinger,* 8 Bg. *Schott,* —75 *J. Schuberth,* 1— *Schweers,* 2/—n *Augener,* 5/3, *PO* score 4/6 n, *O* parts 6/—n, Quint. acc. 4/—n *Novello,* —60 *Schirmer, P* 10— *Heugel,* 12—, *O* 15— *Lemoine, P* 5— *Noël,* 2.50 *Schott Frères,* 8— *Ricordi,* 1.50 *Jurgenson,* —60 *Hansen;* Adagio, *P*—75 *Schott Frères,* 3/— *Augener, Org* 3/— *Ashdown, 4ms* (C. Czerny) 1— *Breitkopf,* 7/—n *Novello,* 1.35 n *Costallat, 2P* 3.50 *Schlesinger,* 1.20 *Un.-Ed.,* 4—n *Costallat.*

- **41** Sechs Lieder. *SATB:* 1. Im Walde, 2. Entflieh' mit mir, 3. Es fiel ein Reif, 4. Auf ihrem Grab, Part à —45, St à —60, Nr. 3 für 1 Singst m. *P* (H. Thoma) —30 *Breitkopf,* Nr. 2—4, *TTBB* (A. Kirchl) —80 *Eulenburg.*

Въ лѣсу—Бѣги со мной—Палъ иней на травушку—Майская ночь—На озерѣ Голоса —1.50 *Jurgenson.*

- **42** Der 42. Psalm: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser (As the hart pants), Chor, Solo u. *O,* Part 12— *Breitkopf,* 12/— *Novello,* deutsch allein 6—n *Breitkopf,* —60 *Litolff,* 6/—n *Novello; O*-St 6—n *Breitkopf,* 6/— *Novello,* Solo- und Chorst à —15 n *Breitkopf,* —40 *Litolff,* —80 *Simrock.* Vocal score 5—n. parts à —/6 n, *String* parts 4/—n *Novello,* KA 1— *Breitkopf, Simrock, P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf, P* 3/—n, *4ms* 3/6 n *Novello;* KA 1— *Leuckart; Org(H)Str*-Quint. (C. Dost) 2.70 n *Breitkopf.*

As the hart pants (Psalm 42). *Novello:* Voc. score 5/—. 8° 1/—, chorus parts 2/6. N. 1. As the hart pants (Voc. parts —/6) 1,3, 8° —/1½. N. 2. For my soul thirsteth *(S*-s.), 3. My tears *(S* a. *SSA)* 1/3, 8° —/2. N. 4. Why my soul, chorus —/6, 8° —/1 *Novello, Org* 3/— *Ashdown.* N. 5. My God, within me, 6. The Lord hath commanded *(S*-s. a. *TTBB)* 1/3, 8° —/4. N. 7. Why, my soul, and Trust thou in God, chorus 2/—, 8° —/3.

As the Hart pants (Psalm 42), mix. voices —40 n *Ditson, Gordon, Schirmer, White,* N. 1. *SATB* —06 n *Schirmer.*

- **43** Serenade u. Allegro giojoso (D), *O,* Part 3—n *Breitkopf,* 4—n *Simrock,* 3/—n *Novello,* St 4.80 *Breitkopf,* 5—*Simrock, Str*-Quart. 1.50 n *Breitkopf,* 3—n *Simrock,* 5/—n, quart. acc. 3/—n *Novello; P* (C. Reinecke) 1— *Breitkopf,* 4½ Bg. *Bote,* —90 *Cranz,* —60 *Litolff,* 1— *Schlesinger,* 6 Bg. *Schott,* —50 *J. Schuberth,* —70 *Schweers,* 1.40 *Simrock,* 1/6 n *Augener,* 3/9 *Novello,* 2—n *Costallat,* 7.50 *Heugel,* 9— *Lemoine,* 6— *Ricordi,* —90 *Jurgenson; 4ms* (R. Keller) 4.50 *Simrock; 2P* (H. P v. Fr. Hermann) 2.50 *Breitkopf, Schlesinger,* 6— *Simrock,* 1/6 n *Augener,* 5/— *Weekes,* 4—n *Costallat.*

- **44** Drei Quartette, *2VVaVc:* **Nr. 1.** (D), Part 1—n *Breitkopf,* —60 n *Eulenburg,* 3.50 n *Costallat,* 2— *Ricordi,* —90 *Società,* St 2.40 n *Breitkopf,* 1.50 n *Litolff, Simrock,* 1— *Un.-Ed.,* 5—n *Costallat; P* (J. Tscherlitzky) 1— *Breitkopf,* 5/—n *Novello, 4ms* 2— *Breitkopf,* 3/—n, *Org* (G. Cooper) 1/6 *Novello;* Andante, *HP* (A. Reinhard) 2.50 *Simon; VP* (A. Grünwald) 4.50 *Fürstner.* **Nr. 2.** (E-m.), Part 1—n *Breitkopf,* —60 n *Eulenburg,* 3.50 n *Costallat,* 1.50 *Ricordi,* —95 *Società,* St 2.40 n *Breitkopf,* 1.50 n *Litolff, Simrock,* 1— *Un.-Ed.,* 5—n *Costallat, P* (J. Tscherlitzky) 1—, 5/—n *Novello, 4ms* 2— *Breitkopf,* 3/—n *Novello; VP* (A. Grünwald) 4.50; Andante, *V P* 2— *Schott.* **Nr. 3.** (Es), Part 1—n *Breitkopf,* —70 *Eulenburg,* 4.50 n *Costallat,* 2— *Ricordi,* 1.05 *Società,* St 3.60 *Breitkopf,* 1.50 *Litolff, Simrock,* 1— *Un.-Ed.,* 5—n *Costallat, P* (J. Tscherlitzky) 1— *Breitkopf,* 5/—n *Novello, 4ms* 2— *Breitkopf,* 3—n *Novello; VP* (A. Grünwald) 5— *Fürstner,* Adagio (As). *P* (R. v. Keudell) 1— *Breitkopf; HP* (A. Reinhard) 2.50 *Simon,* Scherzo, *P* (E. Pauer) 4/— *Augener.*

- **45** Sonate (B) Nr. 1, *VcP* 2.60 *Breitkopf,* 2.40 *Kistner,* 1.50 *Schweers,* 3/6 n *Novello,* 4—n *Costallat,* 6—n *Joubert,* 12— *Lemoine,* 10— *Ricordi; VaP,* 4—n *Costallat, VP* (F. David) 2.40 *Kistner,* 3/6 n *Novello,* 4—n *Costallat,* 6—n *Joubert,* 12— *Lemoine,* 10— *Ricordi; P* (W. Speidel und B. Cossmann); *4ms* (F. L. Schubert) 2— *Kistner,* 1.20 *Litolff,* 2/6 n *Novello,* 10— *Ricordi;* Andante, *VcP* 2/— *Augener, Org* (J. Hiles) 3/— *St. Cecilia.*

- **46** Der 95. Psalm: Kommt, laßt uns anbeten, Chor, Solo und *O,* Part 6—n,

St 6— n *Breitkopf*, 4.40 n *Kistner*, Chorst —60 n *Breitkopf*, 1.20 *Kistner*, 1— *Leuckart*, —60 *Litolff*, Solost à —15 n *Breitkopf*, *28* à —10, *T* —50 *Kistner*, KA 3— *Breitkopf*, 3—, 8° 1.20 *Kistner*, 1.50 *Hirsch*, *4ms* F. L. Schubert) 1.70, *Org(H)Str*-Quart. 2.70n *Breitkopf*; m. *H(Org)* —80, u. m. *V* ad lib. 1— *Simon*. Nr. 3. Duett: Denn in seiner Hand —30 *Breitkopf*, —40 *Kistner*.

- **46** 95th Psalm: Come, let us sing, *Full* score germ. 6/— n, germ. a. engl. 12/— n, Vocal score 5/— n, parts 3.10½ n, *Wind* parts 4/6 n, *4ms* (F. L. Schubert) 4/6 n; For his is the Sea (Final), Vocal score 2/— n, 8° —/4 n, parts 1/— n, *String* parts 1/— n, *Wind* parts 3/6 n *Novello*.

  Come, let us sing (95th Psalm), quartet or chorus 2/—, 8° 1/— *Novello*, —40 *Ditson, Schirmer*.

  Henceforth when you hear (95th Psalm), *T* and quartet or chorus 1/3 *Novello*.

  O come, let us worship (95th Psalm), *T* and quart. or chorus, *Novello*.

  In his hands (95th Psalm), *SS* 1/— *Novello*, —50 *Ditson*.

- **47** Sechs Lieder 1— *Breitkopf:* 1. Minnelied: „Wie der Quell so lieblich", 2. Morgengruß: „Über die Berge steigt", 3. Frühlingslied: „Durch den Wald den dunklen", 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat", 5. Der Blumenstrauß: „Sie wandelt im Blumengarten", 6. Bei der Wiege: „Schlummre! Schlummre", à 3— *Breitkopf*, Nr. 1, 2, 4—6 à —30, Nr. 3 —40 *Schlesinger*, Nr. 2 1 Bg., Nr. 3 2 Bg., Nr. 4, 6 à 1 Bg. *Schott;* Nr. 4, *TTBB* 1.20 *Robitschek*.

  N. 1. A love song —/9. N. 2. The hour of dawn 1/—. N. 3. Parting and meeting —/6. N. 4. The flowery token 1/—. N. 5. Slumber song —/6. N. 6. Morning song —/6 *Novello*, N. 1—3, 5, 6 à 1/— n, N. 4 —/6 n *Augener*. Vide: Gesänge.

- **48** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Frühlingsahnung: „O sanfter süßer Hauch", 2. Die Primel: „Liebliche Blume, bist du", 3. Frühlingsfeier: „Süßer, goldner Frühlingstag", 4. Lerchengesang, Kanon: „Wie lieblicher Klang", 5. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes", 6. Herbstlied: „Holder Lenz", Part 1— n, Chorst 1.20, Nr. 2, 5, Part à —45 n, St à —60 *Breitkopf*, Nr. 5, *TTBB* —80 *Eulenburg;* vide: Chöre.

  Предчувствіе весны—Скороспѣлка—Праздникъ весны — пѣсня жаворонка — Утренняя молитва — Осенняя пѣсня. Голоса 1.50 *Jurgenson*.

- **49** Trio (D-m.), Nr. 1, *PVP* 2.70 n *Breitkopf*, (Part —70 n *Eulenburg*, 2.50 n *Ricordi)*, 1.50 n *Cranz*, (J. Joachim u. E. Rudorff) 2— n *Simrock*, 6/— n *Novello*, 7— n *Costallat*, 12— *Ricordi*, 1.05 n *Società*, *PFlVc* 6/— n *Novello;* Andante 2'— *Augener*, *4ms* (E. F. Richter) 2— *Breitkopf*, 9/— n *Novello; HP* (Soyka) 3/— *Novello*, (Durand) 4— *Costallat; Org* (Dr. Spark) —75 *Patey;* vide: Andanten-Sätze.

- **50** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian", 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald", 3. Sommerlied: „Wie Feld und Au so blinkend im Tau", 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte", 5. Liebe und Wein, Liebesschmerz: „Was quälte dir dein armes Herz", 6. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln", Part 1— n, St 1.20 n, Nr. 1, 2, 4, Part à —45 n, St à —60 n, f. 1 Singst m. *P* (H. von Volkmann) —30 *Breitkopf*, Part à —40 n, St à —40 n *Eulenburg*, Part u. St, Nr. 1—3 à —40, Nr. 4 —30, Nr. 5 —50, Nr. 6 —60, Nr. 1, 2 f. 1 Singst m. *P* (R. Franz), Nr. 2, 3, 4, 6, *SATB* (F. G. Jansen). *Kistner*, —80 *Jurgenson*.

  1. Chanson turque, 2. L'adieu du chasseur, 3. Chanson d'été, 4. Promenade sur l'eau, 5. L'amour et le vin, 6. Chanson de voyage, à —75 n, p. s. —25 *Costallat;* vide: Chöre.

- **51** Der 114. Psalm: Als Israel aus Egypten zog, 8st. Chor u. *O*, Part 6— n, St 6.60 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, —80 *Litolff*, KA 2—, *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*, (When Israel out of Egypt came) 8 voices (germ.-engl.), Full score 6/— n, Voc. score 5/— n, 8° 1/— n, parts 3/6 n, *String* parts 2/6 n, *Wind* parts 4/6 n, *P* 2/—, *4ms* 3/— n *Novello*, chorus and *O* —40 n *Schirmer*.

- **52** **Lobgesang**, Symphonie-Kantate, Part 9— *Breitkopf*, 20—n *Costallat*, *Org* 1.50 n, *O*-St 13.20 n *Breitkopf*, 6— *Litolff*, 25— n *Costallat*, Solost à —30 n, Chorst à —30 n *Breitkopf*, à —15 *Litolff*, *ChP* 6— n *Costallat*, KA 5—, *P* (mit Text) 5—, Neue Ausg. (J. Rietz) 1.50 *Breitkopf*, *Peters*, *4ms* (mit Text) 6— *Breitkopf*, *P* 1—, 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *4ms* 3— *Breitkopf*, *Peters*, 5/3 *Novello*, *HP* (F. W. Kirchner) 5— *Simon*.

  Breitkopf:

  1. Er zählet unsere Tränen, Arie —50, *VcP* (K. Grimm) —80.
  2. Ich harrete des Herrn, Duett 1— *Breitkopf*, 1.30 *Schlesinger*, (M. Vogel) 3st. Frauenchor, 2 Solost, *PVc* (ad lib), KA 1.20, Chorst —90 *Hug*.
  3. Drum sing ich mit meinem Liede, Duett 1—.

  Hymn of Praise, a sinfonia cantata, *Full* score 21/—, Vocal score 10/6, 8° 1— n *Novello*, 1/— *Boosey, Bayley*, —40 *Schirmer*, Vocal parts à 1/—, *PH* (J. W. Elliot) 7/6 n, *4ms* 5/3 n *Novello*, *P* (Rummel) 3/6 n *Novello*, 4— *Augener*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

  Novello:

  Choruses: All men, all things: Praise thou the Lord —/4. All ye that cried, I waited for the Lord —/3. I waited for

the Lord 1/6, 8° —/2. Let all men praise 1/—, 8° —/1. The night is departing —/3. Ye nations, offer to the Lord —/3.

My song shall be alway, *ST* 1/—.

I pray the Lord, 3/— *Leonard.*

I waited for the Lord, *SSA* —/4 n *Augener,* —15 *Schirmer; P* (Calkin) 1/—, (Perceval) 2/—, (Prior) 3/— *Ashdown, P* 3.— *Phillips,* (Farmer) 2/6 *Williams, Org* (Brown) 3/—, (Lott) 3/—, (Wodhouse) 4/— *Weekes,* (Smallwood) 1/6 n *Williams,* —25 *Ditson.*

Praise thou the Lord (Lobgesang), *S* & chorus 2/6.

The sorrows of death, recit. & air, *T* 1/—.

Стремился я къ Творцу —60 *Jurgenson.*

- 52 Symphonie Nr. 2 (B) a. d. Lobgesang, *O,* Part 5— n *Breitkopf, Litolff,* 7.6 n *Novello,* St 6.60 n *Breitkopf,* 9,6 n *Novello, P* 2—, Neue Ausg. 1— *Breitkopf,* 3.6 n *Novello, 4ms* 2—. Neue Ausgabe 1— *Breitkopf,* 1.20 *Litolff, 8ms* (A. Horn) 3— *Breitkopf,* 1.20 *Litolff,* 4— n *Costallat,* 1.65 n *Lemoine, VP* (Fr. Hermann) 2.60, *4msVc* (Fr. Hermann) 4.20 *Breitkopf;* Adagio, *H* (P. Hassenstein) 1.20 *Koeppen;* Allegretto, *P* 3/— *Phillips,* 1.75 n *Durand,* —40 *Neuparth, Org* (Prout) 2.6 *Augener, HP(2P)* 2— *Robitschek,* 3— n *Costallat, VP* 2— n, *VcP, BassonP* à 1.70 n, *VcP* (K. Grimm) —80 *Breitkopf, O,* Part 3— n, p. s. 6— n *Durand; P* (Taylor) 4/— *Pitman,* (Thomas) 4/— *Williams, Org* (Elliot) 1.6, (Craickshauk) 1.6, *HP* (Elliot) 7.6 *Novello, PHV(Vc* ou *Va)* 4— n *Costallat;* Allegro religioso, *Org* 1/6 *Novello, VP* —/9 *Williams,* (Ritter) 2— n *Costallat.*

- 53 Sechs Lieder ohne Worte, *P,* IV: 1. Andante con Moto (As), 2. Allegro non troppo (Es), 3. Presto agitato (G-m.), 4. Adagio (F), 5. Volkslied: Allegro con fuoco (A-m.), 6. Molto allegro vivace (A) —50, à —30 *Breitkopf,* 4 Bg., Nr. 1, 2, 5 à 1 Bg., Nr. 3, 4, 6 à 1½ Bg. *Bote,* 1—, Nr. 1, 2, 5 à —45, Nr. 3, 6 à —60, Nr. 4 —30 *Kahnt,* —50, à —20 *Litolff,* —60 *Schlesinger, Schweers,* 1.20, Nr. 1—3, 5, 6 à —40 n *Ashdown, Augener, Cramer,* 2/6 *Novello, Wickins,* 5 —, Nr. 1—3, 5, 6 à 2/—, Nr. 4 1/— *Williams,* Nr. 1, 5, 6 à —35, Nr. 2, 4 à —40 *Gordon,* Nr. 1, 2, 5 à —30, Nr. 3, 6 à —40, Nr. 4 —20 *Church, Schirmer,* 7.50 *Heugel, Joubert,* 1.50, Nr. 1—6 à —50 *Cottrau,* —40 *Ricordi,* —80, Nr. 1, 2, 6 à —20, Nr. 3, 5 à —30, Nr. 4 —15 *Jurgenson, 4ms* 1.80 n, Nr. 1—3, 5, 6 à —40, Nr. 4 —20 n *Simrock,* 10— *Joubert,* 6—, Nr. 1, 3, 5 à 2—, Nr. 2, 4 à 1.50, Nr. 6 2.50 *Ricordi; PH(2P)* (C. G. Lickl) 3— *Simrock,* (L. Lvoff) —60 *Bessel; VP* (E. David) 5— *Simrock; VcP* (A. Piatti) 3.50 *Simrock;* vide Lieder o. W.

- 54 17 Variations sérieuses, *P* 1— *Breitkopf,* 3½ Bg. *Bote,* —70 *Cranz,* —50 *Litolff,* 1.20 n *Maas,* —60 *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* —50 *Schweers,* —40 *J. Schuberth,* 6— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2/6 *Novello,* 1.35 n *Costallat,* 7.50 *Heugel,* (A. Siloti) —60 *Jurgenson; 4ms* 3— *Cranz,* 3/— n *Novello, Org* 2— *Forberg.*

- 55 Musik zur **Antigone** des Sophokles, *TTBB* u. *O,* Part 9— n, *O* 13.20 *Breitkopf, Simrock,* Part 9—, St 8.20 *Kistner,* Chorst 1.20 n *Breitkopf, Simroek,* 3.60 *Kistner,* KA 1— n *Breitkopf, Simrock,* 2— *Kistner,* 1.50 *Peters, P* 1.40 *Kistner,* 1.50 *Litolff,* 3— n *Schwann, 4ms* 3.40 *Kistner, SATB* u. *P,* KA 7.50 n *Kuprian*-Kassel, *ChP* 6— n, parties 2— *Costallat.*

Antigone, choruses to Sophocles' Tragedy, Male voices, english words, *Full* score (germ.-engl.) 9/—, Vocal score 7/6, 8° 4/—, Vocal parts 6/—, *O,* Part 11/6; Fair Semele's, *TTBB* —/6, *P* (Horsley) 3/— n, *4ms,* compl. 4/— n, ditto, N. 2. Wonders in Nature 1/6 n, N. 6. Bacchus Chorus 1/3 n. *PIIa* 2/— n *Novello, Org* 2/6 *Augener*; Royal Danaë, *TTBB* —/4 *Novello.*

Ouverture, *P* ½ Bg. *Bote,* —50 *Schlesinger,* 2—, 8° —40 n *Lemoine, 4ms* 2 Bg. *Bote, 8ms* 1.50 *Schlesinger.*

N. 4. O Eros. Allsieger im Kampf, *TTBB* m. *blM* —40, N. 6. Bacchus-Chor: Vielnamiger, Wonn' und Stolz der Kadmosjungfrau, Part 1.60 n, *O*-St 1.40 n, Chorst —80, KA —80 *Kistner,* Schwur freier Männer, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

- 56 Symphonie (A-m.) Nr. 3 (Victoria oder auch Schottische Symphonie genannt), *O,* Part 5— n *Breitkopf,* 3— *Litolff,* 6.6 n *Novello,* 12— n *Costallat,* 3.40 *Società,* Neue Ausgabe 3— n, St 11.40 n *Breitkopf,* 12/— n *Novello,* 20— n *Costallat, P* 2—, N. A. 1— *Breitkopf,* 2.50 *Eulenburg,* (M. Pauer) 1— n *Augener,* 2/6 *Donajowski,* 5/— n *Novello,* 2.40 n *Lemoine; 4ms* 2—, N. A. 1— *Breitkopf,* 1.50 *Litolff,* 18 Bg. *Schott,* (M. Pauer) 1.6 n *Augener,* 9/— n *Novello,* 2— n *Choudens,* 18— *Joubert,* 12— *Ricordi; 8ms* (A. Horn) 4— *Breitkopf,* 8.20 n *Costallat; VP* (Fr. Hermann) 2.60 *Breitkopf.*

Adagio, *P* —/4 *Sheard, Org* (Tchipp E.) 1/6 *Novello, HP* (Lickl) 2.60 *Breitkopf,* 2/6 *Novello.*

Allegro vivacissimo, *HP* (A. Reinhard) 3— *Simon.*

Andante cantabile, *P* (Delioux) 2.50 n *Durand.*

Scherzo (F), *P* (R. v. Keudell) 1— *Breitkopf.*

Finale, *Org* (Steward) 1/— *Novello.*

Paraphrase (S. Smith), *P* 4—. *4ms* 6/— *Aslidown.*

- 57 Sechs Lieder: 1. Altdeutsches Lied: „Es ist in den Wald gesungen", 2. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter", 3. Suleika: „Was bedeutet die Bewe-

gung?" 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit!: „Von allen schönen Kindern auf der Welt", 5. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazetta", 6. Wanderlied: „Laue Luft kommt blau geflossen" 1—, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1, 2, 4—6 à —30, Nr. 3 —40 *Schlesinger*, *P* 6— *Lemoine*.

1. Old German song, 2. Herdsman's song, 3. Suleika, 4. Rhenish popular song, 5. In a gondola, à 1/—. N. 6. Wanderer's song 1/3 *Novello*, N. 1 —/6 n, N. 2—6 à 1/— n *Augener*, *VP*, *FlP*, *VcP*, *CornetP*, *HaP*, *VHa*, *VcHa*, *FlHa*, *CornetHa(Concertina)*, N. 1, 2, 4, 5 à 2/6, N. 3 3/—, N. 6 3/6 *Ashdown*.

- **58** Sonate (D), *VcP* 2.60 *Breitkopf*, 5— *Kistner*, 1.50 *Schweers*, 4/— n *Novello*, 3.50 n *Costallat*, 6—n *Joubert*, *Vc(V)P* 10— *Ricordi*, *VP* (F. David) 2.80 *Kistner*, 4/— n *Novello*, 6— *Joubert*, *P* (E. W. Ritter) 3/— *Augener*, *4ms* 1.50 *Litolff*, (F. Kroll) 3/— n, *Org* (J. Hilles) —/6 *Novello*, 12— *Ricordi*; Adagio. *Org* 1/— *Schott*.

- **59** Sechs Lieder, *SATB*, *Breitkopf*: 1. Im Grünen erwacht, 2. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne", 3. Abschied vom Wald: „O Täler weit", 4. Die Nachtigall, sie war entfernt, 5. Ruhetal: „Wenn im letzten Abendstrahl", 6. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel", Part 1— n, St 1.20, Nr. 1, Part —45 n, St —60 n, für 1 Singst m. *P* (F. G. Jansen) —30: Nr. 3, Part —45 n, St —60, *TTBB* (K. Perfall), Part —45 n, St —60, f. 1 Singst m. *P* (F. G. Jansen) —30, m. Z —30, *P* (L. Röhr) 1— *Breitkopf*, Z —40, *2Z* —60, *2DiskZ* u. *4Z* —80, *3DiskZ* u. *4Z* 1— *Augustin*, Nr. 6, Part —45 n, St —60, *P* (L. Röhr) 1— *Breitkopf*.

  За городомъ — Майское утро — Прощанье съ лѣсомъ — Соловей — Облака — Охотничья пѣсня. Голоса 1.50 *Jurgenson*.

- **60** Die erste Walpurgisnacht, Ballade, f. Chor u. *O*, Part 9— n, *O* St 13.20 n, Chorst 1.20 n, Solost 1.20 n, KA 4—, neue Ausg. (Rietz) 1.50, m. *PHStr*-Quint. 6— n *Breitkopf*, Part 9— n, *O*-St 8.40 n, Chorst 1.60, Solost 1.30, KA 2.40 *Kistner*, KA 1— n, Chorst —60 *Litolff*, 1.20 n *Simrock*, KA 1.50 *Peters*, parties de choeur 2— *Costallat*, *P* 2.80 *Kistner*, 1.50 *Litolff*, 2/3 n *Novello*, *4ms* 4— *Kistner*, 3— *Peters*, *SATB* 1— *Leuckart*.

  First Walpurgis Night, soli et choruses for men's & mixed voices, *Full* score 9/—, Vocal score 7/6, 8° 1/— n, mix. v. 1/—, Vocal parts 2/— n, *O* parts 14/8 n; Now May again, *SSAA*, 8° —/2, Come with torches, *SATB* —/4, *4ms* 5/— n *Novello*, Vocal score 1/— *Boosey*.

  Nuit de Sabbat, choeurs et *O*, Part 25— n *Homelle*.

- **61** Musik zum **Sommernachtstraum** (Midsummer Night's Dream: Songe d'une nuit d'été), Part 6— n, neue Ausg. (deutsch-engl.) 6— n *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, Chorst 1.20 n, kl. *O* (Casino) 7— *Aibl*, KA 4—, neue Ausg. (A. Horn) 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 1— n *Simrock*, *P* 1.50, 1— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, *4ms* 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, *Full* score (engl.-germ.) 13/6, Vocal score, folio (duet acc.) 10/—, 8° (solo acc.), paper cover 1/—, Vocal parts 1/—, *O* parts 17/—; The Vocal Music (sep.) 3.6 *Novello*, *P* 1/— n *Augener*, 6/— n *Novello*, *4ms* 12/— n *Novello*; You spotted snakes, female chorus (Heale) —/6 n *Augener*; Through the house, fem. voices —/3, chorus parts, *ChP* 4— n *Choudens*, *P* 2— n *Costallat*, 2.40 n *Lemoine*, *4ms* 2— n *Costallat*, —/6 *Novello*; Air et choeur des fées 2.75 n *Costallat*, 1.75 n *Le Beau*, 2 Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, 1.50 *Schott*, —70 *J. Schuberth*.

  1. **Scherzo** (H-m.), *O*, Part 1.50 n, St 5.10 n, *P* 1— *Breitkopf*, Part 2— n *Ricordi*, *P* 1.50 *Schott*, (Th. Ritter), transcr. de concert 2.25 *Schott*, *4ms* 1— *Breitkopf*, 3 Bg. *Bote*, —50 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, —60 n *Simrock*, *Fl(V)P* (W. Speidel) 1.30, *PHStr*-Quint. *Fl* 3— n *Breitkopf*, *P* 4/— *Ashdown*, 1/6 *Novello*, —/4 *Sheard*, 2— n *Choudens*, —80 n *Costallat*, (St. Saëns) 2.50 n *Durand*, 7.50 *Joubert*, —80 n *Lemoine*, 8— *Noël*, 3— *Carisch*, *Ricordi*, *4ms* 2/6 n *Novello*, *Wickins*, 5— *Ricordi*, *Org* (Warren) 1.15 *Schirmer*, *2P* 3.25 *Rózsavölgyi*; *VP* (Hermann) 1.75 n *Costallat*, *FlP* (W. Speidel) 2/6 n *Rudall*, *PFlStr*-Quint. 5— n, *HPFlStr*-Quint. 7.50 n *Costallat*, *mO* 4.50 *Kistner*, *Ha* 2— *Ashdown*, *FullO* score 1.6 n, parts 5.6 n *Novello*, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer*, *sO* 5— n *Costallat*, *O*, Part 2— n, *Banda* 7— n *Ricordi*.

  2. Intermezzo, *O*, Part 1— n, St 4.20 n, *P* —30 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, *4ms* 1—*Breitkopf*, 2 Bg. *Bote*, —40 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, —40 n *Simrock*, *Harm(H)* (P. Hassenstein) 1— *Koeppen*, *Full* score 1/— n, *O* parts 4.6 n, *P* 1/— n *Novello*, 1.35 n *Choudens*, —50 *Costallat*, *4ms* 1/6 n *Novello*; et Nocturno, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer*.

  3. Notturno, *O*, Part 1— n, St 4.20 n, *P* —30 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, 2 Bg. *Schott*, *4ms* 1— *Breitkopf*, 1½ Bg. *Bote*, —40 *Hainauer*, *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, —40 n *Simrock*, 2— *Ricordi*, *8ms* 2—, *VP* (Fr. Hermann) 1.30, *PHFl Str*-Quint. (R. Lange) 3—, *Normal-H* 1— *Breitkopf*, *VaP* (H. Ritter) 1.50 *Kistner*, *PVc* 1— *Hug*, —50 *Fischer*, *FlP* 1— *Rahter*, *VVcHP* 3.25 *Schott*, *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVa*

VcP 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFl Cornet à P* 1.20 n, *P2VFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVcFlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFl CornetàP* 2.10 n *Weiß; mO* 3— n *Kistner; Full* sc. 1/— n, *O* parts 4/6 n *Novello, sO* 5— n *Costallat, P* 2/— *Ashdown,* 1/— n *Novello,* —/4 *Sheard,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* 1.35 n *Choudens,* —50 n *Costallat, Noël, 4ms* 1/6 n *Novello, Wickins,* —60 *Brainard,* 2— *Ricordi, 8ms* 2.70 *Costallat, Org* —35 *Ditson,* —15 n *Presser, White,* —60 *Schirmer, HP(2P)* 2— *Simon, VP* 4/— n *Weekes,* 1.75 n *Costallat, PFlStr*-Quint. 5— n, *HPFlStr*-Quint. 7.50 *Costallat, P2VVc* 1/3 n *Williams.*

4. **Hochzeitsmarsch (Wedding march; Marche nuptiale),** *O,* Part 1—, St 8.40 n. *mO* (F. L. Schubert), Part 1— n, St 2—n *Breitkopf, mO* 2—n *André,* kl. *O* 1—n, *mO* 2.60 n *Cranz, O* 2—n, *sO* 1.50 n, Sept.-Bes. 1.20 n, *Str*-Quint. 1— n, *Str*-Quart. —80 n *C. F. Schmidt, piccO* 2— n *Carisch; P* 1½ Bg. *André, Bote,* 1 Bg. *Bárd,* 1— *Bosworth,* —30, (& Lillmers) 1—, leicht (C. Wachtmann) —30 *Breitkopf,* 1.50 *Gottlöber,* —40 *Hainauer,* —50 *Hauschahn, Junne,* —80 *Hug,* (A. Henselt) 1.50 *Rahter,* —30 *Klemm,* —50 *Kott,* —20 *Kunz, Michow, Rühle, Samson,* —30 *Litolff,* —50 n *Maas,* 1— *Praeger,* —60 *Rühle & Wendling,* 2 Bg. *Schott,* leicht (L. Streabbog) 1— *Schott,* —20 *Schuberth jr.,* —50 *Stolle,* —50 *Tonger,* —60 *Zumsteeg; **4ms*** 2½ Bg., (Kuhe) 2— *André,* —60, 1½ Bg. *Bote,* leicht (S. Jadassohn) —60 *Breitkopf,* —50 *Hainauer, Schlesinger,* —75 *Kott,* —40 *Litolff,* erleichtert (L. Streabbog) 1.50 *Schott,* —40 n *Simrock,* 2— *Ricordi, 2P(HaP)* v. Parish-Alvars 2— *Breitkopf,* (W. J. Westbrook) 2.25 *Schott; 6ms* (W. Kramer) 1.80 *André,* (Herbert) 2— *Siegel; 8ms* (L. Papier) 2— *Breitkopf,* 1— *Litolff,* 1.50 *Schlesinger; Org* (Stehle) 1— *Breitkopf; Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50 *Augustin,* —75 *Forberg,* —80 *Kabatek; 2Z* (Ph. Grassmann) 1— *Schott; VP* (C. Menzel) 2.30 *André,* (Hermann) 1.30 *Breitkopf,* —80 *Apollo,* 1— *Forberg,* 1— *Kott,* —50 *Schlesinger; VaP* 1.30 *Breitkopf; VFlP* (C. Menzel) 1.50 *André, VPII* (C. Menzel) 2.30 *André; PIIFlStr*-Quint. 3.30 n *Breitkopf; 4msVVc* (Burchard) 2.60 *Breitkopf,* (Herbert) 2.75 *Schott; 2VP* 1— n, *VVaP* 1— n, *3VVaVcP* 2— n, *2VVcFlPII* m. weiteren St ad lib.) 1.50 n, *2VVaBFl* u. *Cl* od. *Cornet à P* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *3VVaP* 1.50 n, *PFlVVc* 1— n, *4VVa* oder *VcP* 2— n, *4ms* m. *Str*-Quart. 2— n, *Str*-Quart. —80 n, *Str*-Quint. 1— n *C. F. Schmidt; V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *3V* —90 n, *3VVc* 1.20 n, *3VP* 1.20 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaP* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3V VaVcP* 1.80 n, *PVFlCornet à P* 1.20 n, *PV VcFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVcFlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornetàP* 2.10 n *Weiß. P* —50, *4ms* —60, *V* —50, *VP* 1—, *2V* —75, *2VP* 1.25, *VVaP* 1.25, *VVcP* 1.25, *VVaVcP* 1.50, *2VVaP* 1.50, *2VVcP* 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *Fl* —50, *FlP* 1—, *4msV* 1—, *4msFl* 1—, *4ms2V* 1.25, *4msVVa* 1.25, *4msVVc* 1.25, *4msVVaVc* 1.50, *4ms2VVa* 1.50, *4ms2VVc* 1.50, *4ms2VVaVc* 1.75, *HPV* 1.25, *HPFl* 1.25, *HP2V* 1.50, *HPVVa* 1.50, *HPVVc* 1.50, *HPVVaVc* 1.75, *HP 2VVa* 1.75, *HP2VVc* 1.75, *HP2VVaVc* 2—, *Str*-Quint. *2VVaVcBass* 1— n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer;* Marche nuptiale, *P* 6— *Lemoine,* —30 *Gebethner,* —20 *Gutheil, Johansen, Jurgenson,* —30 *Zimmermann,* —20 *Nordisk Musikforlag,* —25 *Warmuth,* —50 *Lundquist; 4ms* —20 *Jurgenson,* —25 *Nord. Musikforlag.*

Wedding march: *P* 3/— *Agate,* 2/6 *Ascherberg,* 2/—, (J. Rochard) 2/—, (S. Smith) 4/— *Ashdown,* (Eyken) 2/6, (Kuhe) 3/—, (Thümer) 3/— *Augener,* —/2 *Broome,* 1/— *Chappell,* 2/— *Cramer,* 3/— *Donajowski,* 2/6 *Chappell,* 3/— *Duff, Moore,* 1/—, (A. Jaell) 2/6 *Novello,* 3/— *Pitman,* 2/— *Reynolds,* —/2 *Sheard,* 2,6 *Weekes,* 1/— *Wickins,* 2.—, (P. Richards) 3/— *Williams,* —50 *Brainard,* —40 *Bloom, Century,* —35 *Church,* —40, (F. Liszt) 1.75, (H. Maylath, Rimbault) à —30, (S. Smith) —50 *Ditson, Ellis,* —50, (F. Liszt) 1.50, (Lenschow) —40, (Maylath) —35, (S. Smith) —50 *Gordon, Lyon,* —35 n *Presser, Willig,* —30 *Schirmer,* —40 *Wood; **4ms*** 3/— *Agate,* 3/— *Ashdown,* 2/— *Augener,* 3/— *Chappell, Donajowski,* 1/6 n *Novello,* 3/— *Pitman, Reynolds,* —/4 *Sheard,* 1/— *Wickins,* 3/— *Williams,* —75 *Brainard,* —50, (Grobe) —60, (Maylath) —35 *Ditson,* —40 *Gordon,* —75 *Mc. Kinley,* —50 *Schirmer; 2P* 3/— *Cramer; 6ms* (E. M. Lott) 5/— *Ashdown,* (Rimbault) 4/— *Chappell,* 1— *Ditson; 8ms* (E. Pauer) 1/— n *Augener,* 1— *Ditson; Org* (Brown, Travis, Trost) à 3/— *Ashdown,* (Archer, Eyken) à 3/—, (Duncan) 4/— *Augener,* (Trego) 2/— *Donajowski,* 3/— *Metzler,* (C. E. Willing) 1/— *Novello,* (Pearce), *Vincent,* (Woodehouse) 4/— *Weekes,* 1/6 n, (Nutter) 3/— *Williams,* —35, (Eddy) —60 *Ditson,* (R. Barrett) —50 *J. Fischer,* (Gordon) —40 *Gordon,* —35 n *Presser,* (Jackson) —50 *Schirmer; H* (Rimbault) 2/— *Chappell; PII* (Rimbault) 3/6 *Chappell; VP* (Barrow) 3/— *Pitman,* (Ries) 3/— *Williams,* (J. Eichberg) —50 *Ditson,* (J. Weiß), *Fischer,* —10 *Nat. Music Co.; HaP* (Parish-Alvars) 2/3 *Novello, 2VVa* —50, *2VVc* —50, *2PP, VVaP* à —70, *VVcP* —70, *2V VaVc* —70, *2VVaP* —90, *2VVcP* —90,

2VVaVcP (J. Weiß) 1— *Fischer; 4ms FlVVc* (Watts) 1/—n *Augener; P & Stringed Instr* 2.6 n, *String* parts à —/6 n *Novello; V* (J. Weiß) —25 *Fischer,* —10 *Nat. Music Co.; Fl* —10 *Nat. Music Co.; Mand* —10 *Nat. Music Co.; 2V* (J. Weiß) —40 *Fischer; Mand(V)P, VFl* à —10 *Nat. Music Co.; Fl2V2VaVcKb* 1/—n *Augener; FullO* 1/6, *SmallO* 1/— *Boosey,* Score 6/— *Donajowski, Full Band* 5/4, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes, Full* score 2/— n, *O* parts 6/— n, *mO* score et parts 3/— n *Novello; FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20, *mO* 1— *Fischer; FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20, *Mil. Band* 1— *Standard.*

Marche nuptiale: *P* 1.70 n *Choudens,* —50 n, (M. Lee) 1.75 n, simpl. (Cramer) —50 n *Costallat,* 1.75 n *Coutarel,* 2— n *Durand, Gallet,* 4— *Grus,* 6— *Joubert,* 3— *Katto,* —60 n *Lemoine,* 6—, 8° —50 n *Noël,* 1.75 *Ricordi,* 1— n *Salvat,* —50 *Gebethner,* 2.50 *Kessels,* —20 *Jurgenson; 4ms* —80 n *Costallat,* —75 n *Lemoine,* 6— *Noël,* 1—, fac. 1— *Schott Frères,* 2— *Ricordi,* —75 *Elkan,* 1— *Hirsch; 6ms* (Crémer) 2.50 n *Choudens; 2P* 2.70 n *Costallat; 8ms* 2.70 n *Costallat; Org* 2— n *Durand; POrg* (G. Lamothe) 2.50 n *Choudens,* 8— *Lemoine; VP* (Hermann) 1.75 n *Costallat; 2VP* 2.70 n *Costallat; V* —20 n *Bonnefond;* (Pietrapertosa fils), *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandGP* 3— n, *Mand* —75 n, *2MandMandoP* 2.75, *2MandMandoG* 2.50 n, *2MandMandoGP* 3.25 n *Pisa; O,* Part 3— n, p. s. 5— n, *Harm(Fanf)* 2— n *Costallat,* Part 3— n, p. s. 6— n *Durand, mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25 n *Tilliard, O,* Part. Elfenmarsch, *P* —30 *Breitkopf.*

Lied und Chor der Elfen, *P* 1— *Breitkopf.*

Ein Tanz von Rüpeln, *P* —30 *Breitkopf.*

Schlußchor der Elfen, *P* 1— *Breitkopf.*

Elfenmarsch, Notturno und Hochzeitsmarsch, *4V* (Fr. Hermann) 2.40 n *Breitkopf.*

Andante tranquille, *VP* (Daubé) 1.50 *Schott.*

You Spotted Snakes, solo a. chorus w. *4ms* 2/3 n, w. *P* 2/3 n, Vocal p. 6/— n *Novello.*

Thro' the House, Vocal sc. 1/6 n, 8° —/3 n, Vocal p. —/6 n *Novello.*

Forester's Chorus, *TTBB* (A. Thomas) —15 n *Presser.*

„Сонъ въ лѣтнюю ночь" хоръ эльфовъ, для трехъ женскихъ голосовъ —60 *Bessel.*

Fragment and Dance of clowns, from „A Midsummernight's Dream", *4ms* (Engl. Fingering) 3/— *Augener.*

Allegro appassionato du Songe d'une nuit d'été (Ritter, *VP* 2— n *Costallat.*

Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen, transcr. by Liszt, rev. by Thümer, *P* 1/— n *Augener,* 1.50 n *Schirmer.*

Danse des Elfes, nocturne et marche, *4V* (Hermann) 4— n *Costallat.*

Scherzo, Nocturne & Wedding March (Saar), *PFl2Vc* 1.50 n *Schirmer.*

Selection, *VP, MandP, CornetP* à 2— n *Fatout,* (Blumenthal-Saenger), *FlP* —60, *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —75 *Fischer.*

Fantasie, *P* (M. Lee) 3/—, (E. Pauer) 4/— *Augener, 2P* (Ketterer) 4— n *Costallat, O* (Schreiner) 5— n *Benjamin.*

Paraphrase, *P* (Battmann) 1.75 n *Gallet,* (Smith) —90 *Gordon, 4ms* 6/— *Ashdown.*

Potpourri, *P* 2— *André,* 1— *Breitkopf,* 2/— *Novello, 4ms* 3— *André,* 3/— *Novello, VP* 2.50 *André, VcP* 2.50 *André, FlP* 2.50 *André, VFlVaVc* 4.20 *André, Fl* —80, *2V* 1.50 *André, 2VVa Vc* 4.20 *André,* (Fr. Hermann), *VP, FlP* à 1/— n, *2VP, PVVc, PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc* 1/6 n, *V, Fl* à —/6 n, *2V* —/8 n *Augener,* Par. Bes. 1.40 *Apollo.*

Ouv. vide: op. 21.

- **62** Sechs Lieder ohne Worte, V, *P* —50, à —30 *Breitkopf:* 1. Andante espressivo (G). 2. Allegro con fuoco (B). 3. Andante maestoso (Trauermarsch) (Em.). 4. Allegro con anima (G). 5. Venetianisches Gondellied: Andante con moto (Am.). 6. Allegretto grazioso (Frühlingslied): Spring Song, Chant de printemps, 3 Bg. *Bote,* 1—, Nr. 1, 3—5 à —30, Nr. 2, 6 à —45 *Kahnt,* —50, à —20 *Litolff, Schlesinger,* —60 *Schweers,* 1—, N. 2, 6 à —40 n, N. 1, 3—5 à —20 n *Simrock,* 2/6 *Ashdown,* 2/6, N. 1, 3—5 à 1/—, N. 2, 6 à 2/— *Augener,* 1/— n *Boosey,* 5/— *Cramer,* 5/—, N. 1, 2, 6 à 2/—, N. 3—5 à 1/— *Williams,* N. 1, 3—5 à —25, N. 2, 6 à —50 *Brainard,* N. 1, 4, 5 à —20, N. 2, 3, 6 à —30 *Gordon,* N. 1, 3, 4 à —20, N. 2, 5, 6 à —30 *Church, Schirmer,* 7.50 *Heugel, Joubert,* —40 n *Ricordi,* —65 *Jurgenson, 4ms* 1.40 n, N. 1, 2, 5, 6 à —40, N. 3, 4 à —20 *Simrock,* 10— *Joubert,* 6—, N. 1—5 à 1.50, N. 6 2— *Ricordi, HP(2P)* v. C. G. Lickl 3— *Simrock, VP* (F. David) 3— *Simrock,* 3/6 n *Novello, VcP* (A. Piatti) 3.50 *Simrock, FlP* 8—, N. 1, 3, 5 à 1.50, N. 2, 6 à 2—, N. 4 1.25 *Ricordi,* N. 1, *CornetàPP* 1— *Rahter,* N. 6, *P* —50, *V* —50, *VP* —75, *2V* —75, *2VP, VVaP, VVcP* à 1—, *VVaVcP, 2VVaP,* 2.50 à 1.25, *2VVaVcP* 1.50, *HPV* 1.25, *HP2V, HPVVa, HPVVc* à 1.50, *HPVVaVc, HP2VVa, HP 2VVc* à 1.75, *HP2VVaVc* 2—, *Str*-Quint. 1— n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer, Mand(V) MaP* 1.25, *Mand(V)MaG* 1—, *2Mand(V) MaP* 1.50, *2Mand(V)MaG* 1.25 *Ricordi.*

- **63** Sechs Duette: 1. Ich wollt' meine Lieb', 2. Abschied der Zugvögel, 3. Gruß, 4. Herbstlied, 5. O säh' ich auf der Heide, 6. Maiglöckchen läutet 1—, à —30 *Breitkopf, Schlesinger,* N. 1—3, 5 à —30, N. 4,

6 à —40 *Kistner*, 7 Bg. *Schott*, 1—, N. 1—3, 5 à —20, N. 4, 6 à —30 *Jurgenson*, *P* (Jadassohn) —80, *4ms* (Jadassohn) 1.40, *PII* (Lichtl) 1.40, *2CornetàPP* 3— *Kistner*.

1. I would that my love (Ich wollt' meine Lieb'), 2. The bird's farewell to summer (Abschiedslied der Zugvögel), 3. Greeting (Gruß), 4. Autumn song (Herbstlied), 5. O wert thou in the cauld blast (O säh' ich auf der Heide dort), 6. The maybells and the flowers (Maiglöckchen und die Blümelein) 1/— n *Ashdown*, N. 1, 4, 6 à 1/6 n, N. 2, 3, 5 à 1/— n *Augener*.

1. La Soeur de l'âme (Ich wollte meine Liebe ergösse sich), 2. Le Départ des oiseaux (Abschied der Zugvögel), 3. Hymne à Dieu (Gruß), 4. L'Amitié Volkslied), 5. Chant d'automne (Herbstlied), 6. La Danse des fleurs (Maiglöckchen), N. 1, 6 à 1.75, N. 2—5 à 1.35 *Schott Frères*, *4ms* (S. Jadassohn) 2/— n *Novello*, 4— n *Durand*, 7.50 *Lemoine*, *HP* 1,6 *Novello*, 4— n *Durand*, vide: Duette.

- **63** Шесть дуэтовъ. Новое изданіе (р. н.) 1—: Nr. 1. Хотѣлъ бы въ единое слово —20. Nr. 2. Прощальная пѣсня —20. Nr. 3. Поклонъ —20. Nr. 4. Осенняя пѣсня —30. Nr. 5. Народная пѣсня —20. Nr. 6. Полевые цвѣтки —30 *Jurgenson*.
- **64 Konzert** (E-m.), *VO*, Part 3— n *Breitkopf*, *Peters*, 1— n *Eulenburg*, 4,6 n *Novello*, 4— n *Costallat*, 8— *Schott Frères*. 1.40 n *Società*, St 6.10 n *Breitkopf*, 7/— n *Novello*, 8— n *Costallat*, 10— *Schott Frères*, 18— *Ricordi*, *VP* (F. David und C. Reinecke) 1— *Breitkopf*, *Peters*, 1.50 *Cranz*, *Eulenburg*, 1— *Litolff*, *Un.-Ed.*, 1.20 *Schlesinger*. (H. Dessauer) 2— n *Schott*, (Joachim J.) 2—n *Simrock*, 1.20 *Steingräber*, 1— *Un.-Ed.*, 4/— *Chanot*, 5/—n *Novello*, (Dont) 1/3 *Weekes*, —50 *Schirmer*, (F. David) 1.35 n *Costallat*, 4— *Schott Frères*, (H. Schradieck) 9— *Ricordi*, *VcP* (Bockmühl) 7.20 *André*, *FlP* 2.50 *Cranz*, *4ms* 1— *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 6/— n *Novello*, 1.35 n *Costallat*, 8— n *Schott Frères*.

  Andante (C), *VP* 1.50 *André*, (Westbrook) 1.25 *Schott*, (E. Heim) 3/— *Augener*, *Chanot*, *Donajowski*, *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, —30 *Fischer*, (Tolhurst) 4/— *Williams*, —50 *Gebethner*, *KbP* 1.20 n *C. F. Schmidt*, *VcP* (J. de Swert) 1.30 *Breitkopf*, 1/6 n *Novello*, 1.75 n *Costallat*, *V(Vc)H* (Reinhard) 2— *Simon*, 3/— *Metzler*, *KbP* (Fr. Simandl) 1.20 n *C. F. Schmidt*, *P* (Paraphrase de Smith S.) 3/— *Ashdown*, *Org* (Wodehouse) 3/— *Ashdown*, (Prout) 3/— *Augener*, (Steggal) 1/6 *Novello*.

  Allegretto and Andante, *Org* (J. Hilles) 1/6 *Novello*.

  Fragment du concerto, *FlP*, *HautbP*, *Saxoph.P*, *CorP*, *ClP* à 2— *Schoenaers*.

  Slow movement (L'Ange qui chante), *VP* 4/— *Cecilia*.

  Thema a. d. Concerto, *Org* (Dr. Spark) —75 *Patey*.

- **65** Sechs Sonaten, *Org*: 1. (F-m.), 2. (C-m.), 3. (A), 4. (B), 5. (D), 6. (D-m.) 3—, à 1— *Breitkopf*, Nr. 1 5 Bg., Nr. 2, 3, 5 à 3 Bg., Nr. 6 4 Bg. *Schott*, 1/6 n, à —/8 n *Augener*, *Novello*, 3/6 n, à 1/— n *Williams*, 5.40, 8° 2— n, à 1.35 n *Costallat*, à 7— n *Durand*, N. 1, 4—6 à 7— n, N. 2, 3 à 5— n *Enoch*, à 2.50 *Joubert*, N. 1 4.80, N. 2, 3, 5 à 3—, N. 4, 6 à 4.20 *Ricordi*, N. 3 —85 *Ditson*; *HP* (Bibl) à 3— *Simrock*, 3/— *Novello*; *P(3ms)* à 2.50 n *Joubert*; *4ms* (F. L. Schubert) 1.50 n, à 1— *Breitkopf*, N. 1, 4, 6 à 2/— n, N. 2, 3, 5 à 1/6 n *Novello*; *2P* (J. Philipp), N. 1, 4, 6 à 7— n, N. 2, 3 à 5— n, N. 5 6— n *Durand*.

  Andante religioso (op. 65 N. 4), *VcP* (A. Moffat) —80 *Breitkopf*.

  Andante et Finale, *VcP* —40 n *Gebethner*.

- **66** Trio (C-m.) N. 2, Part, 8° —70 n *Eulenburg*, *PVVc* 2.10 *Breitkopf*, 1.50 n *Cranz*, (J. Joachim u. E. Rudolf) 2— n *Simrock*, 6/— n *Novello*, 6.70 n *Joubert*, Part 2— n *Ricordi*, N. 1.05 *Società*, et parti 15— *Ricordi*; *4ms* (E. F. Richter) 2— *Breitkopf*, 8/— n *Novello*.

  Andante movements, *HP* (Soyka) 2— *Breitkopf*, 3/— *Novello*.

- **67** Sechs Lieder ohne Worte, VI, *P*: 1. Andante (Es), 2. Allegro leggiero (Fis-m.), 3. Andante tranquillo (B), 4. Presto, Spinnerlied (C), 5. Moderato (H-m.), 6. Allegretto non troppo (E) —50, à —30 *Breitkopf*, *Schlesinger*, 3½ Bg., N. 1—3, 5, 6 à 1 Bg., N. 4 1½ Bg., *Bote*, —50, 1—, N. 1, 3, 5 à —30, N. 2, 4, 6 à —60 *Kahnt*, à —20 *Litolff*, Nr. 1, 3, 5 à 1 Bg., Nr. 2, 4, 6 à 2 Bg. *Schott*, —60 *Schweers*, 1.20 n, Nr. 1, 3, 5 à —20 n, Nr. 2, 4, 6 à —40 n *Simrock*, 5/— *Ashdown*, 2/6, N. 1, 3, 5 à 1/—, N. 2, 4, 6 à 2/— *Augener*, *Cramer*, *Williams*, 1/— n *Boosey*, 5/— *Chappell*, *Cramer*, 2/6 *Novello*, Nr. 1, 3, 5 à —25, Nr. 2, 4, 6 à —50 *Brainard*, 7.50, N. 1, 3, 5 à —20, N. 2, 4, 6 à —30 *Gordon*, N. 1, 3, 5 à —20, N. 2, 6 à —30, N. 4 —40 *Church*, *Schirmer*, *Heugel*, *Joubert*, 1.50, à —50 *Cottrau*, —40 n *Ricordi*, —75, N. 1, 3, 5 à —15, N. 2, 4, 6 à —20 *Jurgenson*; *4ms* 1.40 n, Nr. 1, 2, 4, 6 à —40 n, Nr. 3, 5 à —20 n *Simrock*; *VP* (F. David) 3.50 *Simrock*, 3/6 *Novello*; 10— *Joubert*, *VcP* (A. Piatti) 3.50 *Simrock*; *HP(2P)* v. O. G. Lickl 3—*Simrock*.

- **68** Festgesang „An die Künstler", *TTBB* u. *blM*, Part 2— n, *O*-St 3.90 n, Solost à —15 n, Chorst à —15 n, m. Festgesang an die Buchdrucker, à —30 n, KA 1— *Breitkopf*, Part 3— n, (Eberwein) 8—, *O*-St 4— n, (Eberwein) 6.50, KA 1— n, Solost —40 n, Chorst —80 n, *P*—60 n, *4ms*—60 n *Simrock*.

To the sons of Art, cantata: Full score, *Brass Band* 3/— n, arr. for a *FullO* 8/— n, Voc. score 3/— n, 8° 1/— n, parts 2/— n, *O* parts, *Brass Band* 4/4 n, *FullO* 6/6, *P* 1/6, *4ms* 1/6 n *Novello.*

Chant de fête, *TTBB* 1.50 *Foetisch,* avec *Fanf,* Part 4— n, p. d'instr. 3— n, de choeur —50 n, av. *P* 3.50 n *Costallat.*

- **69** Drei Motetten, f. Chor *(SATB)* u. Solost 1.20 *Breitkopf:* Nr. 1. Herr, nun lässest du deinen Diener, Part 1— n, St à —15 n. Nr. 2. Jauchzet dem Herrn, alle Welt, Part 1— n, St à —15 n. Nr. 3. Mein Herz erhebet Gott, den Herrn, Part 1— n, St à —15 n *Breitkopf,* Chorst à —15 *Litolff.*

- **70 Elias,** Oratorium nach Worten des alten Testaments, Part 18— *Breitkopf,* 12— *Peters,* 30— n *Simrock, O*-St 20.70 *Breitkopf,* 21— *Peters,* 25— n *Simrock,* Solost 2.70 n *Breitkopf,* 6.50 *Simrock,* Chorst 1.20 *Breitkopf, Litolff, Peters,* 2— n *Simrock, Org* 1.50 *Breitkopf, Peters,* 3— *Simrock.*

KA (d.-engl.) 12—, (Rietz) 2— *Breitkopf,* 2— *Litolff, Peters, Simrock, Un.-Ed.*

P 1.50 *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 12— *Simrock.*

4ms 3— *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 17.50 *Simrock.*

Ouv. *P* —30 *Breitkopf,* 1½ Bg. *Bote,* —50 *Schlesinger, Simrock, 4ms* —60 *Breitkopf,* 2 Bg. *Bote,* —50 *Schlesinger,* —60 n *Simrock:*

3. u. 4. Rez. u. Arie: „So ihr mich von ganzem" —40 n.

7. Denn er hat seinen Engeln, 8 Männer-St (F. Schulz), Part —60, St 1.20 *Heinrichshofen.*

18. Arioso: „Weh' ihnen, daß sie von mir" —20 n.

19. Rez. *TBS* u. Chor: „Hilf deinem Volk" —40 n.

21. Arie: „Höre Israel, höre des Herrn Stimme" —40 n.

26 u. 27. Arie u. Rez.: „Es ist genug!" „Siehe, er schläft" —40 n.

28. Terzett: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen" —20 n.

31. Arie: „Sei stille dem Herrn u. warte" —20 n *Simrock, Schuberth jr.*

35. Rez. u. Soloquart.: „Heilig, heilig, heilig" —60 n.

37. Arie: „Ja, es sollen wohl Berge weichen" —20 n.

39. Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten" —20 n.

40. Rez.: „Darum ward gesendet der Prophet" —20 n.

Nr. 3—4. —50 n *Breitkopf,* —30 *O. Forberg,* 1— *Koeppen,* —80 *Schlesinger,* —80 *Simon, VaP* 1.20 *Challier,* m. *O* 2.70 n *Breitkopf.*

Nr. 18 —20 *O. Forberg,* —50 *Schlesinger,* —60 *Simon, VaP* 1.20 *Challier, H* 1.20 *Simon.*

Nr. 21 —50 *Breitkopf,* —40 *O. Forberg,* 1— *Schlesinger,* m. *H* 2— *Koeppen,* m. *O* 4.50 n *Bote,* 3.60 n, *VcP* (Roth Ph.) —80 *Breitkopf.*

Nr. 27 —50 *Breitkopf,* 1— *Schlesinger,* m. *O* 3.50 n *Bote,* 4.80 n *Breitkopf,* —75 *Bessel, sO* 2— n *Cranz, VcP* (Roth Ph.) —80 *Breitkopf,* m. *Norm.-H* 1— *Koeppen.*

Nr. 28 —45 n *Breitkopf,* —20 *Klemm,* —50, ohne Begl. —30 *Schlesinger,* —80 *Siegel,* m. *mO* 2— n, m. *Harm* 1.50 n, m. *blM* 1.50 n, *3Tr* —60 n *Oertel, P* —20 *Klemm,* m. *Norm.-H* 1— *Koeppen, SA TB* (R. Thiele) 1— *Schroeder,* 3st. Knabenchor m. *Org* (R. Kuhne) 1.45 n *H. Oppenheimer.*

Nr. 31 —50 n *Breitkopf,* 1 Bg. *Heinrichshofen,* —60 *Simon,* —30 *Bessel, stO* 1.50 n *Breitkopf,* m. *sO* 2— n *Cranz, mO* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel,* m. *Mason-Hamlin-H* 1— *Koeppen.*

Nr. 39 —40 *Bessel,* m. *H* (Reinhard) —60, m. *V* ad lib. —80 *Simon.*

Wohl dem, der den Herrn fürchtet, Chor, Part 2— n, *O*-St 5.10 n, Chorst —60 n, KA —50, *Org* —30, (R. Noatzsch) *Org* (statt *O*) 1— n *Breitkopf, HP* (R. Lange) 1.80 *Simon.*

Wohlan alle, die ihr durstig seid, *HP* (R. Lange) 1.50 *Simon.*

Sechs Orgelstücke (Steggal): Nr. 1. Hilf, Herr! —80. Nr. 2. Aber der Herr sieht es nicht, 3. Dank sei dir, Gott, 4. Fürchte dich nicht, spricht unser Gott, à 1—. Nr. 5. Wer bis an das Ende beharrt, u. Heilig, heilig, heilig —80. Nr. 6. Alsdann wird euer Licht hervorbrechen —80 *Simrock.*

Chor: „Siehe, der Hüter Israels", *HP* (R. Schaab) 1— *Forberg,* (R. Lange) 1.50 *Protze.*

Chor: „Wer bis an das Ende beharrt", *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*

Transcriptionen, *VcP* (Grimm Carl): Nr. 1. So ihr mich von ganzem Herzen, 2. Weh' ihnen, daß sie von mir weichen, 3. Höre, Israel, à —80. Nr. 4. Es ist genug 1—. Nr. 5. Sei stille dem Herrn —80. Nr. 6. Dann werden die Gerechten leuchten —80 *Simrock.*

Fantasie, *P* —50 *J. Schuberth.*

Potpourri, *P* (Cramer) 2— *André.*

Elijah, oratoria, Full score 18/— n, Voc. score 12/6 n, 8° 2/— n, Choruses 1/— n, Solo Music 1/6 n, Voc. p. à 1/— n *Novello,* —75 *Ditson, Schirmer, White,* Vocal score 1/— *Pitman,* Wind parts 26/6 n, *HP* acc. 10/6 n, *4ms* 5/— n; in single numbers: from —/6 n, to 1/6 n each; Admired Movements, by Callcott, *4ms* 3/6 n, *FlVVc* acc. —/6 n each, Ouv. *P* 1/3 n, *O* 5— n, *HP* (Prout) 10/6 *Novello.*

Choruses: *Novello:*

And then shall your light 2/—, 8° —/2.

Baal, we cry to thee 2/6, 8° —/2.

Behold, God the Lord 2/6, 8° —/3.
Be not afraid 2/—, 8° —/2, *P* (Bonheur) —/4 *Sheard.*
Blessed are the men 1/6, 8° —/2.
Cast thy burden —/6, 8° —/1½ *Novello,* —25 *Ditson.*
For He shall give His angels charge 2/6, 8° —/2 *Novello,* —/4 n *Augener.*
He that shall endure 1/—, 8° —/1½ *Novello,* —/2 *Ashdown, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
He watching over Israel 1/6, 8° —/2 *Novello, Ashdown,* —06 *Schirmer.*
Holy, Holy is God the Lord 1/6, 8° —/2.
Lift thine eyes, 8° —/1½.
Lord, bow Thine ear, 8° —/1½.
O come every one 1/—, 8° —/1½.
Thanks be to God 2/—, 8° —/2.
Then did Elijah 1/9, 8° —/2.
Yet doth the Lord 2/—, 8° —/2.
But the Lord 1/6.
For the mountains, shall depart 1/—.
Hear our cry, O Baal 1/6.
Hear ye, Israel 1/6 *Novello,* —60 *Church, P* (Fesca) 1/6 n, (Calkin) 1/3 n.
Help, Lord 1/6.
Help me, man of God, *SB* 1/6.
Holy, holy, holy 1/6.
If with all your hearts, *T* 1/6.
Is not His Word, *Bar(B)* 1/—.
It is enough, O Lord, *Bar(B)* 1/6 *Novello,* 3/— *Ashdown, Duff,* —50 *Church,* —40 *Ditson, P* (Calkin) 1/3 n.
Lord God of Abraham, *Bar(B)* 1/—, *P* (Calkin) 2/— n.
O rest in the Lord, *C* 1/6 *Novello,* 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —/2 *Broome,* 4/— *Chappell,* 3/— *Donajowski, Duff,* —/4 n *Phillips,* 3/— *Pitman,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams,* —25 *Brainard,* —30 *Ditson,* —06 *Gordon,* —15 *Schirmer, P* (Calkin) (Fesca) à 1/6 n *Novello,* (Prior) 3/— *Ashdown,* (Bonheur) —/4 *Sheard,* —30 *Ditson, Org* 3/—, *VP* (Althaus) 3/— *Ashdown,* (F. Weekes), *Weekes.*
Open the heavens 1/6.
Sing of judgment, m. v. —08 *Church.*
The fire descends 1/6.
Then shall the righteous shine, *T* 1/6 *Novello,* 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard,* —35 *Church, Ditson.*
Woe to him 2/—.
Woe unto them, *C* 1/— *Novello,* 3/— *Ashdown, P* (Bonheur) —/2 *Sheard,* —35 *Church.*
Zion spreadeth her hands, & Lord, bow Thine ear (with chorus), *SS* 1/—.
I go on my way (Recit.), & For the mountains shall depart (Arioso) 1/— n *Augener.*
If with all your hearts (Aria) —/2 *Sheard, P* (Fesca) 1/6 n, (Calkin) 2/— n *Novello,* (Bonheur) 2/— *Sheard,* 2/6 n *Wickins,* —30 *Church, Gordon, Org* 1/6 n *Wickins.*
Lift up thine eyes (Trio) —/2 *Sheard, P* —/2 *Bayley,* —06 *Brainard, Gordon, Schirmer,* —25 *Ditson,* (Hasert) 1/6 n, (Calkin) 1/3 n *Novello.*
Ye People (Recit.), & If with all your hearts (Air) 1/— n *Augener,* —35 *Church.*
Solo Music *(S, C, T)* à 1/6, *B* 2/6 *Novello.*
Org: A selection of choruses, arr by C. Steggal, *Org* à 1/—: N. 1. Help, Lord. 2. Yet doth the Lord. 3. Thank be to God. 4. Be not afraid. 5. He that shall endure. Holy, holy. 6. And then shall your light. 7. For He shall give. Baal, we cry to thee. 8. Cast thy burden. The fire descends. 9. Woe to him. 10. He watching over Israel. 11. Behold! God the Lord. *Novello.*
O come every one that thirsteth. If with all your hearts. Cast thy burden. O rest in the Lord. He that shall endure, Paraphrase by E. M. Lott, *Org* 4/— *Ashdown.*
Be not afraid. Lift thine eyes. He watching over Israel, Paraphr. by Lott, *Org* 4/— *Ashdown.*
Airs, arr. by George Calkin, in two books, *Org* à 1/— *Novello.*
20 Easy Voluntaries, arr. by W. H. Gill, *Org* 1/— *Novello.*
II: Easy Voluntaries, arr. by W. H. Gill 1/— *Novello.*
Airs and Choruses, arr. by R. Bibl 2/6 *Novello.*
7 Airs: 1. If with all your hearts. 2. Is not His word like a fire? 3. O rest in the Lord. 4. Lord God of Abraham. 5. Hear ye, Israel. 6. For the mountains. 7. Then shall the righteous 1— n *Williams.*
Airs from Elijah, ed. by Hutchinson 2/— *Ascherberg.*
10 Transcr. by B. Tours 1/— n *Novello.*
7 Songs for *S* or *T* or *C* or *MS* or *Bar:* 1. If with all your hearts. 2. Lord God of Abraham. 3. Is not his word like a fire. 4. Hear ye, Israel. 5. O rest in the Lord. 6. For the mountains shall depart. 7. Then shall the rigtheous shine forth 1/— n, *VP* 1/— n, *VaP* 1/— n, *Vc P* 1/— n, *FlP* 1/— n, *ClP* 1/— n, *MandP* 1/6 n, *VcP,* transcr. by B. Tours, *PVc* 1/— n *Novello.*
MandP: I of the most popular airs 1/6 n, *VaP, VcP, FlP, ClP* à 1/— n *Williams.*
O rest in the Lord (Elijah) & 2 favorite songs (Gems of Mel. 88), *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*
2VVcP (H. Farmer): 1. If with all your hearts, 2. Cast thy burden, 3. Woe unto them, 4. O rest in the Lord, 5. Be not afraid, à 1/3 *Williams.*

Potpourri (Fr. Hofmann), *VP* 1/— n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n, *PFlVVc* 1/6 n, *PFlVc* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n, *PVVVc* 1/6 n, *PVVc* 1/4 n, *PVV* 1/4 n *Augener.*

Selection, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes.*

Oratorio, Voc. score —75 n *Ditson, Schirmer, White.*

Be not afraid, *SATB* —10 *Brainard.*

Hear ye Israel —65 *Ditson, Schirmer.*

If with all your hearts —35 *Ditson, Schirmer,* —30 *Gordon, P* (Parker) —40 *Brainard.*

Lift thine eyes to the mountains —25, Sacr. Trio, fem. voices —06 *Brainard,* —08 *Echo Music Co., P* (Parker) —25 *Brainard.*

Lord, God of Abraham —35 *Ditson.*

Lord, unto Thee will I cry!, arranged by J. H. Cornell, *SATB* —15 n *Schirmer.*

O rest in the Lord —25 *Brainard,* —30 *Gordon, Schirmer, SATB* —08 *Schirmer, P* (Parker) —40 *Brainard.*

Thanks be to God, *SATB* —08 n *Schirmer.*

Woe unto them —35 *Ditson.*

He watching over Israel, *P* (Parker) —50 *Brainard.*

Elie, oratorium, *ChP* 15— n, choeurs 6— n, ouv. *4ms* 6— *Joubert.*

Maudit soit l'infidèle, *P* (G. Bizet) 3—, Dieu se donne, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*

Про ангеловъ „очи возведи горѣ", для трехъ однор. гол. (à capella) —50 *Bessel.*
Арія „Довольно жить" —75 *Bessel.*
Арія „Праведники тогда" —40 *Bessel.*
Арія ангела, „Смирисъ предъ Творцомъ" М-с. (р. н.) Габель 22 —30 *Bessel.*

-71 Sechs Lieder: 1. Tröstung: „Werde heiter, mein Gemüte", 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen", 3. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier", 4. Schilflied: „Auf dem Teich", 5. Auf der Wanderschaft: „Ich wand're fort", 6. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag" 1—, à —30 *Breitkopf, Schlesinger,* Nr. 2 2— *Schott.*

6 Songs, english and german words: Consolation: „Joyful be my spirit" (Tröstung: „Werde heiter mein Gemüte") —/6 n. Spring song: „The spring draws nigh" (Frühlingslied: „Der Frühling naht") 1/— n. To the distant one: „Roses plucked I¢/ (An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier") —/6 n. Night song: „O'er the lakelet's" (Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen") 1/— n. Departure: „Departing to a distant land" (Auf der Wanderschaft: „Ich wandre fort") —/6 n. Night song: „The light of day" (Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag") —/6 n *Augener,* N. 1, 3, 5, 6 à —/6, N. 2, 4 à 1/— *Novello;* vide: Gesänge.

N. 2. *TTBB* (E. Rabich) —50 *Beyer.*

-72 **Sechs Kinderstücke,** *P*: Nr. 1. (G), 2. (Es), 3. (G), 4. (D), 5. (G-m.), 6. (F) 1—, à —30 *Breitkopf,* 2½ Bg. *Bote,* (J. Epstein) —50 *Cranz,* —60 *Hainauer,* —30 *Kunz,* —40 *Litolff,* —90 n *Maas,* —50, (Klee) 1.50 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —40 *J. Schuberth, Schweers,* 1— *Tonger,* I—II à 1.30 *Bachmann,* I—III à —20 *Siegel,* 5/—, Nr. 1—4 à 1/—, Nr. 5—6 à 2/— *Ashdown, Augener,* 1/— n *Augener Donajowski,* (F. G. Edwards) 1/— n *Novello, Williams,* 2/— n *Wickins,* 4/— *Weekes,* —75 *Ditson,* —85, à —20 *Gordon,* I—III à —10 *Nat. Music Co.,* 1—, Nr. 1 —15, Nr. 2—5 à —25, Nr. 6 —35 *Schmidt,* (Th. Kullak) —25 *Schirmer,* —40 *Wood,* 1.35 n *Costallat.* 5— *Heugel,* 7.50 *Joubert,* 1— n, à —25 n *Ricordi,* —60 *Johansen, Jurgenson,* zwei Kinderstücke —30 *Jugenson,* Nr. 2, 4 à —20 *Gebethner,* —40 *Hansen,* 1.75 *Hirsch,* Nr. 1 —25 *Warmuth; 4ms* 2— *Breitkopf,* 5 Bg. *Schott,* 1/— n *Augener,* 3/— n *Novello,* —60 *Schirmer,* 2.50 n *Costallat,* à —50 *Ricordi; Norm-II* (R. Francke) 1— *Koeppen; VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf,* 1/— n *Augener,* 1.75 n *Costallat,* Nr. 2 —80 *Hug; VaP* 1/— n *Augener; VcP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf,* 1/— n *Augener,* 1.75 n *Costallat; 2VVa Vc* (Günther) 2— *Heinrichshofen.*

-73 Lauda Sion, f. Chor *(SATB)* u. *O,* Part 6— n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20 n, KA 3— *Breitkopf,* Part 5.50, *O*-St 7— n, Chorst —60 *Litolff,* à —30, *4ms* 10 Bg. *Schott.*

Praise Jehovah, *Full* score 6/— n, Vocal score 7/6, 8° 2/— n, parts 2/8 n, *String* parts 4/— n, *Wind* parts 7/— n, *HP* acc. (W. Clark) 5/— n; choruses 8°: By His care —/2. Praise Jehovah —/4. Save the people —/6. Sing of judgment —/2. They that in much tribulation —/2. Ye who from His ways —/3 *Novello.*

Praise Jehova, cantata 1/— *Vincent,* —60 *Ditson, Schirmer.*

-74 Musik zu **Athalia,** Part 12— n, *O*-St 13.80 n, Solost à —30 n, Chorst à —30 n, (d., fr.) à —30 n, KA (d.-fr.) 4—, neue Ausg. (J. Rietz) 1.50, *P* (J. Rietz) 2—, neue Ausg. 1.50, *4ms* 2— *Breitkopf.* KA 1— n, Chorst à —30 n *Litolff, Simrock,* KA 1.50 *Litolff, Peters, P* 1.50, *4ms* 2— *Litolff, Peters.*

Ouverture: *P* —30, *4ms* —60, *2P* (E. Naumann) 2—, *8ms* 2—, *Org* —30, *PV* (Fr. Hermann) 1.30, *4msVVc* (Burchard) 2.10 n, *2VVaVc* (Fr. Hermann) 1.20 n, *O,* Part 3— n, St 6.30 *Breitkopf,* Part 2— n *Ricordi, P* 2½ Bg. *Bote,* —30 *Kunz, Litolff,* —50 *Schlesinger,* 5 Bg. *Schott,* —40 *Jurgenson; 4ms* 3½ Bg. *Bote,* 1— *Hainauer,*

—60 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, —60 *Jurgenson*, *8ms* (R. Keller) 4— *Simrock*, *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß O* 2— n *Simrock*, kl. *O* 1.80 n, *sO* 3— n *Cranz*.

1. O wie selig ist das Kind, Duett m. 2st. Chor u. *P*, KA 1—, Solost —30, Chorst —15 *Hug*.

2. Ein Herz voll Frieden, Terzett *(SS MSA)*, KA 1—, Chorst à —15 *Hug*, für 5st. *SATB* a capella (oder m. *P*, oder m. *V*-Chor, oder m. *P* u. *V*-Chor), Part 1.50, *V*-St —45, Chorst —75 *P. Fischer*.

Kriegsmarsch der Priester, *O*, Part 1— n, St 6.60, *mO* (F. L. Schubert), Part 1— n, St 2— n *Breitkopf*, kl. *O* 2.10 n *Cranz*, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer*, *P* —30, leicht (C. Wachtmann) —30, *4ms* —60, erl. (S. Jadassohn) —60, *8ms* (A. Horn) 2—, *VP* (Fr. Hermann) 1.30, *4msVVc* (Burchard) 2.10 n, *HPStr*-Quint.*Fl* 4.80 n *Breitkopf*, *P* 1½ Bg. *Bote*, 1— *Forberg*, 1.50 *Gottlöber*, —30 *Hainauer*, —60 *Hug*, —30 n *Klemm*, —50 *Kott*, —20 *Kunz*, —30 *Litolff*, —20 *Michow*, —75 *Praeger*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —20 *J. Schuberth*, —30 *Tonger*, —60 *Zumsteeg*; erl. (L. Streabbog) 1— *Schott*, —20 *Jurgenson*, *4ms* 2 Bg. *Bote*, —50 *Hainauer*, —75 *Kott*, —40 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —30 *Jurgenson*, *Org* (B. Sulze) 1— *Schott*, *HP* (Reinhard) 3.50 *Simon*, *PFlV* Menzel) 1.50 *André*; *VP* —60 n, *2VP* 1— n, *VVa(Vc)P* 1— n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n, *3VVa(Vc)P* 1.50 n, *3VVaVcP* 2—n, *4VP* 1.50 n, *4VVa(Vc)P* 2—n, *4ms* m. *Str*-Quart. 2—n *C. F. Schmidt*; *PH* m. kl. *O* 1.80 *Cranz*, *V* —50, *2V* —75, *2VVaVcKb* 1— n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer*; *mO* 3.75 n, *sO* 2.10 n *Cranz*; Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer*; *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 1, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *3V* —90 n, *3VVc* 1.20 n, *3VP* 1.20 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaP* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n, *PVFlCornet à P* 1.20 n, *P2VFl Cornet à P* 1.50 n, *PVVcFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVcFlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.10 n *Weiß*.

Athalie, *Full* score 21/— n, Vocal score 12/— n, 8° 1/— n, parts à 1/— n, *String* parts 8/— n, *Wind* parts 16/— n, *HP* acc. (J. W. Elliot) 7/6 n, *P* 2/— n, *4ms* 4/6 n; Ouv. 1/— n *Novello*, *Augener*, *4ms* 1/— n *Novello*, *Augener*, *Org*, 2/—, *HP* 2/6, *Full* score 4/— n, parts 7/— n *Novello*, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes*.

Choruses: Depart, ye sons of Aaron —/2. Ever blessed child, rejoice 1/—, 8° —/3. Hearts feel that love Thee 1/—, 8° —/3. Heaven and the earth display —/8 *Novello*, arr. fem. v. (J. W. Hill) —55 *Thompson*, *Org* (J. M. Dunstam) 1/3, Lord, let us hear Thy voice —/2. Promised joys (chorus), Hearts feel that love Thee (trio and chorus) —/6. What star in its glory —/3 *Novello*.

Athalie, mix. v. —75 *Ditson*, *Schirmer*.

War march: Full score 2/— n, parts 5/6. *mO*, Full sc. & pts. 4c— n *Novello*, *Full Band*, 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*, Full score 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 1.25 *Fischer*.

P 4/— *Agate*, 1 3 *Allan Mozart*, (Lott) 4/—, (Rochard) 2/— *Ashdown*, (Pauer) 3/— *Augener*, —/2 *Broome*, 4/— *Chappell*, *Donajowski*, *Duff*, *Pitman*, 2/— *Novello*, 2/— *Reynolds*, —/2 *Sheard*, 3/— *Weekes*, 2/— n *Wickins*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —25 *Fischer*, —35 *Gordon*, —50 *Schirmer*, —40 *Willig*, *Wood*.

4ms 4/— *Agate*, 4/— *Ashdown*, (Pauer) 3/— *Augener*, 2/— *Novello*, 3/— *Reynolds*, —/4 *Sheard*, 4/— *Weekes*, —50 *Ditson*, —60 *Schirmer*.

6ms 5/— *Ashdown*.

8ms 1/— n *Augener*.

Org (Duncan) 4/— *Augener*, 3/— *Moore*, (Steggal) 1/6, (Smallwood) 1/6 n *Novello*, (Wodehouse) 3/— *Weekes*, —60 *J. Fischer*, —20 n *Presser*, —50 *Schirmer*, —35 *White*.

HP 4/— *Ashdown*, (J. W. Elliott) 2/— *Novello*.

VP (Haddock) 4/— *Ashdown*, (C. Kiefert) *Leonard*, —/9 n *Williams*, —60 *Fischer*, *V(Mand)* —/2 *Broome*.

FlP —75 *Fischer*.

2MandG —50 *Willig*.

PHa (Chatterton) 2/— n *Novello*.

PVVc (C. Kiefert) 4/— *Leonard*.

2VVcP 1/6 *Williams*.

P & String. *Instr* 2/6 n, *String* parts à —/6 n *Novello*.

Selection, *VP* —75 *Fischer*.

Athalie, *ChP* 5— *Cheudens*, choeurs, part. 8° 2.50 n, *P* 2— n, *4ms* 2.70 n *Costallat*; Ouv. *P* 1.35 n *Costallat*, 7.50 *Joubert*, —50 n *Noël*; *4ms* 1.50 n *Costallat*, 9— *Joubert*, *2P*, *8ms* à 2.70 n, *O*, Part 4.50 n, p. s. 8— n, *P* cond. 2— n *Costallat*, Part 2— n *Ricordi*.

O Bienheureux (Choeur), 2 voix ég. av. solos av. *P* 1.35 n *Bornemann*.

Tout l'univers est plein, *SATB* —50 *Foctisch*.

Duo d'Athalie 3—, choeur 5— *Hamelle*.

Marche des Prêtres, *P* 1.70 n *Choudens*, (Cramer) —50 n *Costallat*, 5—, 8° —45 n *Lemoine*, 1½ Bg. *Schott Frères*, —20 *Nord. Musikforlag*.

4ms —80 n *Costallat*.

8ms 2.70 n *Costallat*.

Org 2— n *Durand.*
VP 1.75 n *Costallat.*
PStr-Quint.*Fl* 5.50 n *Costallat.*
HPStr-Quint.*Fl* 8— n *Costallat.*

- **75** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Der frohe Wandersmann. 2. Abendständchen. 3. Trinklied. 4. Abschiedstafel, Part 1— n, Chorst 1.20; Nr. 1, 2, Part à —45 n, Chorst à —60 *Breitkopf*, Part à —40, St à —40 *Eulenburg*, 1—, Nr. 1—3 à —30, Nr. 4 —40 *Kistner*, Nr. 1 —80 *André*, 1— *Kaun*, —80 *Hug*, *Tonger*, *SATB* 1.20 *Glaser*, Nr. 1, 2, 3, vide: Deutsche Liedertafel Nr. 25—27. *Siegel.*

  TTBB: 1. Joyeux voyageur, 2. Si la brise caressante, 3. Quand ma coupe est remplie, 4. Marche du départ, à —75, p. s. —25 *Costalat*, 4 Пѣсни. парт —40 *Jurgenson.*

- **76** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Das Lied vom braven Mann. 2. Rheinweinlied. 3. Lied für die Deutschen in Lyon. 4. Comitat, Part 1— n, Chorst 1.20, Nr. 2, 3, Part à —45 n, St à —60 *Breitkopf*, Part à —40, St à —40 *Eulenburg*, Nr. 2 1— *Kaun*, Nr. 3—4 à —80 *Hug*, 1.10, Nr. 1, 3 à —40, Nr. 2, 4 à —30 *Kistner*, Nr. 3, 4, vide: Deutsche Liedertafel, Nr. 28, 69. *Siegel*, 4 Пѣсни, парт —40 *Jurgenson.*

- **77** Drei zweist. Lieder m. *P:* 1. Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn." 2. Das Ährenfeld: „Ein Leben war's im Ährenfeld." 3. Lied aus Ruy Blas: „Wozu der Vöglein Chöre", à —30 *Breitkopf*, *Schlesinger*, —90, Nr. 1 —30, Nr. 2, 3 à 4— *Kistner*, 3 Bg. *Schott*, 3 Duets (Pauer) engl.-germ. —/6 n *Augener;* Nr. 1, m. *O* (W. Tschirch) 1.70, Nr. 3, f. *2S* od. Chor m. *O(P)* —40, Nr. 1—3, *P* (Jadassohn) —40, *4ms* (Jadassohn) —60, *PH* (Lickl) —60 *Kistner;* arr. f. 1 Singst m. *P*, vide R. Franz, arr. *TTBB*, vide C. Stein; *4ms* (S. Jadassohn) 1/— n *Novello*, (Th. Lickl) 2— n *Durand*, 5— *Lemoine*, *PH* (Lickl), I—II à 1/6 n *Novello*, 2— n *Durand*, 1. Воскресное утро. 2. Поле. 3. Пѣсня изъ „Рюи Блаза" à —25 *Jurgenson.*

- **78** Drei Psalmen, f. Chor u. Solost (8st.) · Nr. 1. Psalm 2: „Warum toben die Heiden." Nr. 2. Psalm 43: „Richte mich." Nr. 3. Psalm 22: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen", Part à 1— n, Chorst à 1.20 n *Breitkopf*, à —60 *Litolff*, Nr. 2 —40, Nr. 3 —80 *Bote*, N. 1 —20 *Ditson*, Fairy chorus, *P* (R. Hoffmann) —60 *Ditson*, Nr. 2 Voc. score 2/—, 8° —/4, p. 1/— *Novello*, *SATB* —08 n *Schirmer*, Nr. 3. Voc. score 3/6, 8° —/6. p. 2/— *Novello.*

- **79** Sechs Sprüche für 8st. Chor: 1. Weihnachten. 2. Am Neujahrstage. 3. Am Himmelfahrtstage. 4. In der Passionszeit. 5. Im Advent. 6. Am Karfreitage, Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf.*

- **80** Quartett (F-m.), *2VVaVc*, Part 1—, St 2.40 *Breitkopf*, Part —50 n *Eulenburg*, —75 *Società*, St 1.50 *Litolff*, (Joachim J.) *Simrock*, (Hellmesberger) 1— *Un.-Ed.*, *P* (J. Tscherlitzky) 1—, *4ms* 1— *Breitkopf*, 1.20 *Litolff*, *P* 4/6 n, *4ms* 5/— n *Novello.*

  Adagio, *Org*, 4/— *Ashdown.*
  Allegro (F-m.), *P* (R. v. Keudell) 1— *Breitkopf.*

- **81** Nr. 1. Andante (E), 2. Scherzo (A-m.), 3. Capriccio (E-m.), 4. Fuge (Es), *2VVaVc*, Part 1— n *Breitkopf*, —50 n *Eulenburg*, St 2.40 n *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, (J. Joachim) 1.50 n *Simrock*, 1.20 *Un.-Ed.; P* (G. P. Waldersee) 1—, *4ms* 1— *Breitkopf*, 1.20 *Litolff*, *4ms*, N. 1, 2 à 1/3 n, N. 3 1/6 n, *Org*, N. 1, 4 à 1/6 *Novello.*

- **82** Variationen, *P* 1— *Breitkopf*, 2 Bg. *Bote*, —40 *Cranz*, *Litolff*, —70 n *Maass*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —40 *J. Schuberth*, —50 *Schweers*, —20 *Siegel*, 4/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2/6 *Novello*, —45 *Jurgenson; 4ms* 1/— n *Augener*, 2/— n *Novello.*

- **83** Variationen (B), *P* 1— *Breitkopf*, 2½ Bg. *Bote*, —50 *Cranz*, —70 n *Maass*, 1/— n *Augener*, —45 *Jurgenson.*

- **83a** Andante u. Variationen, *4ms* 1— *Breitkopf*, 6 Bg. *Bote*, —80 *Litolff*, 1— *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, 4/— n *Novello*, 9— *Joubert; P* (Macfarren) 4/— *Ashdown*, 2/3 *Novello*, 7.50 *Joubert.*

- **84** Drei Lieder: 1. Da lieg ich unter den Bäumen, 2. Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter", 3. Jagdlied: „Mit Lust tät' ich ausreiten", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1, 3 à —30, Nr. 2 —40 *Schlesinger*, Nr. 1 2 Bg. *Schott*, N. 1. Green boughs 1/—. N. 2. A hunter's song 1/—. N. 3. Autumn song 1/3 *Novello.*
  Vide: Gesänge.

- **85** Sechs Lieder ohne Worte, VII, *P*: 1. Andante espressivo (F). 2. Allegro agitato (A-m.). 3. Presto (Es). 4. Andante sostenuto (D). 5. Allegretto (A). 6. Allegretto con moto (B) —50, à —30 *Breitkopf*, 3 Bg., Nr. 1, 2, 5, 6 à 1 Bg., Nr. 3—4 1½ Bg. *Bote*, 1—, Nr. 1, 2, 4, 5 à —30 *Kuhnt*, —50, à —20 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —60 *Schweers*, 1— n, Nr. 1, 2, 4, 5 à —20 n, Nr. 3, 6 à —40 n *Simrock*, 3/—, Nr. 1, 2, 4, 5 à 1/—, Nr. 3, 6 à 2/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2/6 *Novello*, Nr. 1, 2, 4, 5 à —25, Nr. 3 —50, Nr. 6 —40 *Brainard*, Nr. 1, 2, 5 à —20, Nr. 3, 4, 6 à —35 *Gordon*, Nr. 1, 2, 4, 5 à —20, Nr. 3, 6 à —30 *Church*, *Schirmer*, 7.50 *Heugel*, *Joubert*, 1.50, à —50 *Cottrau*, —40 n *Ricordi*, —75, Nr. 1, 2, 4, 5 à —15, Nr. 3, 6 à —20 *Jurgenson; 4ms* 10— *Joubert*, 6—, à 1.50 *Ricordi*, *VP* 3/— n *Novello.*

- **86** Sechs Gesänge: 1. Es lauschte das Laub. 2. Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke." 3. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen." 4. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 5. Der

Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht." 6. Altdeutsches Frühlingslied: „Der trübe Winter ist vorbei" 1—, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1—3, 6 à —30, Nr. 4—5 —40 *Schlesinger;* N. 1. Morning song —/9. N. 2. The letter 1/—. N. 3. The dream —/9. N. 4. Deserted 1/—. N. 5. The moon —/6. N. 6. Old German Spring Song 1/— *Novello; P* 6— *Lemoine.*

Vide: Gesänge.

- **87** Quintett (B) Nr. 2, *2V2VaVc*, Part 2— n, St 3— n *Breitkopf*, Part —60 n *Eulenburg*, St 2.50 *Litolff*, (J. Joachim) St 2—n *Simrock*, 2— *Un.-Ed.*, Part 4.80 n, p. s. 6— n *Costallat*, Part 1.50 n *Ricordi.*

P (J. Tscherlitzky) 2— *Breitkopf*, —90 *Società*, 4/6 n *Novello.*

4ms 2— *Breitkopf*, 6/— n *Novello.*

Andante scherzando, *P* —30 *Breitkopf.*

- **88** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht." 2. Der Glückliche: „Ich hab' ein Liedchen." 3. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter." 4. Die Waldvöglein: „Kommt, laßt uns geh'n spazieren." 5. Der wandernde Musikant, Part 1—n, St 1.20 n, Nr. 1, 3, 5, Part à —45 n, St à —60 n, Nr. 5, *TTBB* (K. Perfall), Part —45 n, St 1.20 n *Breitkopf*, (Cursch-Bühren) —80 n *Eulenburg.*

1. Le nouvel an, 2. Le choix du bonheur, 3. Le chant des pâtres, 4. Petit oiseau des bois, 5. La patrie, 6. Le musicien pèlerin, à —75 n, p. s. à —25 n *Costallat.*

Съ новымъ годомъ — Счастливецъ Пастушеская пѣсня — Изгнанникъ Германіе — Скиталецъ. Парт 1—, гол. 1.50 *Jurgenson.*

- **89** Heimkehr aus der Fremde, Liederspiel in 1 Akt, Part 9— n, *O*-St 10.20 n, Solost, *(SATBB)* 1.50 n, Chorst *(SATB)* 1.20 n, KA 6—, Neue Ausg. 1.50, *P, 4ms* à 3— *Breitkopf*, *P* 1.50 *Litolff*, *Peters*, Ouv. *P* —30, *4ms* —60, *2P* (E. Hausmann) 2—, *8ms* (Fr. Brissler) 2—, *PV* (Fr. Hermann) 1.30, *4msVVc* (Burchard) 2.10 n, *PH FlStr*-Quint. 4.50 n, *O*, Part 2— n, *St* 4.80 *Breitkopf;* Ouv. *P* 2½ Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 2— *Teich*, *4ms* 3½ Bg. *Bote*, 1— *Hainauer*, —60 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, *O* 7— *Aibl.*

Breitkopf:

1. Romanze, *A:* „Es saß vor langer grauer Zeit" —50.
2. Duett, *SA:* „Man geht, man kommt" —50.
3. Lied, *S:* „So mancher zog ins Weite" —50.
4. Lied, *B:* „Ich bin ein vielgereister Mann" —50.
5. Lied, *T:* „Wenn die Abendglocken läuten" —50.
6. Terzett, *STB:* „O wie verschweig' ich" 1—.
7. Terzett, *A2B:* „Ihr wollt uns hier mit List verwirren" 1—.
8. Lied, *T:* „Es steigt das Geisterreich herauf" —50.
9. Lied, *B:* „Hört, ihr Herren" —50.
10. Duett, *TB:* „Heraus, zu Hilf', Verrat und Mord" —50.
12. Lied, *S:* „Die Blumenglocken" —50.
13. Chor, *SATB:* „Wir kommen" —50.
14. Finale: „O, laßt ihn, Vater, alles Streiten" —50.

Spinnlied u. Nachtmusik, *P, 4ms* à 1— *Breitkopf, P* —30 *Litolff.*

Potpourri, *P, 4ms* à 1— *Breitkopf.*

Son and Stranger, operetta, Full score (germ.-engl.) 9/— n, germ. 11/—n, Voc. score 12/— n, 8° 4/— n, *O*, parts 11/4 n, *P* 7/— n, *4ms* 9/— n *Novello.*

Novello:

Hear ye, neighbours —/9.
How oft the young have wandered 1/—.
I am a roamer bold and gay 2/— *Novello*, 1/6 n *Augener*, —50 *Ditson, Schirmer.*
The flowers are ringing 1/3.
There sate in the gray, gray times of old 1/3.
When the evening bells 1/6.
'Tis now the hour, *TB* 1/6.
This way! here's murder, *TB* 1/6.
Now here, now there, *SC* 1/6.

Overture, *P, 4ms* (Pauer) à 1/— n *Augener, Org* 4/— *Williams*, Full score 2/— n, *O*, parts 5/— *Novello, FullO* 2—, *SmallO* 1.50 *Hawkes, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

We come with our songs, chorus —06 *Gordon.*
Interlude, *4ms* 1/— n *Novello.*
Night Music, *P* —/9 n *Novello.*

Spinnlied, *P* —/9 n, *4ms* 1/— n *Novello.*

Airs, *P*, I—III à 2/— n *Novello.*

Potpourri on Airs, *P* 2/— n, *4ms* 2/6 n *Novello.*

Retour de l'Etrangère, *ChP* 6— n *Costallat*, Ouv. *P* —60 n *Lemoine, 2P* 2.70 n, *8ms* 2.70 n, *O*, Part 4.50 n, p. s. 8— n, *P* cond. 2— n *Costallat, Harm (Fanf)* 8— *Andrieu, O*, Part 1.50 n *Ricordi*, picc. *O* 2.50 n *Carisch, Harm (Fanf)* 8— *Kessels.*

- **90** Symphonie (italienische) N. 4 (A), *O*, Part 5— n, Neue Ausg. 3— n *Breitkopf*, 2— n *Eulenburg*, 3— *Litolff*, St 10.20 n *Breitkopf*, kl. *O* 5.10 n *Cranz, P* 2—, N. A. 1—, (Rietz) *4ms* 2—, N. A. 1— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, 2— n *Choudens*, 10— *Ricordi*, 1—, *8ms* (A. Horn) 4—, *VP* (Fr. Hermann) 2.60, *4msVVc* (Burchard) 4.20 n *Breitkopf*, Full score 5/6 n, *O*, pts. 10/— n *Novello, FullO* 2.75, *14 Instr* 2—, *10 Instr* 1.50, *VP* —67, *P* acc. —65 *Fischer, O*, Part 12— n, p. s. 15— n, *P* cond. 4— n *Costallat.*

P —80 *Litolff*, 1/— n *Augener*, 2/— *Donajowski*, 4/6 n *Novello*, *4ms* 10½ Bg. *Bote*, 2— *Schlesinger*, 15 Bg. *Schott*, 1/— n *Augener*, 9/— n *Novello*, *8ms* 5.50 n *Costallat*, *VP* 1— *Fischer*.

Allegretto, *Org* (Lott) 4/— *Ashdown*.

Andante con moto (Pilgrim march), *P* —30 *Breitkopf*, 1/— *Novello*, 1.75 n *Durand*, *4ms* 1— *Breitkopf*, 2/— n *Novello*, *Org* (Plato) 1— *Breitkopf*, (Lott) 4/— *Ashdown*, 1/— *Novello*, 2— n *Durand*, *4msH* (Lickl) 2.60 *Breitkopf*, 2/— *Novello*, *O*, parts 2/6 n *Novello*, *VP* 2—n, *HPV* 2.50 n *Costallat*.

Pilgrim March, *4ms* 2/— n *Novello*, *Org* (Wodehouse) 3— *Augener*.

Saltarello, *P* —60 *Breitkopf*, (Prior) 4/— *Ashdown*, (A. Heller) 2/— n *Novello*, *4ms* 1— *Breitkopf*, 4/— *Augener*, 2/6 n *Novello*, *Banda* 5— *Ricordi*; Allegro vivace, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50, Pilgrim's March, *FullO* 1.40, *SmallO* 1—, Moderato con moto, *FullO* 1.40, *SmallO* 1—, Saltarello, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50 *Hawkes*.

- **91** Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied", 8st. Chor, Solo u. *O*, Part 2— n, *O*-St 6.30 n, Chorst 1.20 n, KA 1—, *Org*-St 1.50 n *Breitkopf*, *O*, Part 1.50 n, St 2.50 n, KA 1.20, 8° —60, 8st. Chor (F. Schulz) 5.50 *Kistner*, à —10 *Litolff*.

Sing to the Lord, Full score 2/6 n, Voc. score 4/6 n, 8° —/8 n, parts 2/— n, *O*, parts 7/— n *Novello*, double chorus —20, boards —35 *Ditson*.

- **92** Allegro brillant (A), *4ms* 1— *Breitkopf*, 5 Bg. *Bote*, —80 *Litolff*, 6 Bg. *Schott*, 1/— n *Augener*, 3/9 n *Novello*, 2.70 *Costallat*.

- **93** Musik zu Oedipus in Kolonos, Part 9— n, *O*-St 12.60 n, Chorst 1.20 n, KA 4—, Neue Ausg. (Rietz) 1.50 n, *P* (F. L. Schubert) 2—, Neue Ausg. 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf*; Oedipus at colonos, Full sc. 9/— n, Voc. sc. 7/6 n, 8° 3/—n, parts 7/6 n, *O*, parts 15/—n *Novello*; *P* 2/— n *Novello*, 2— n *Costallat*; *4ms* 7/6 n *Novello*, 1.50 n *Costallat*.

Nr. 3. Chor: Zur rosprangender Flur, KA 1—, Chorst —60 *Breitkopf*, Thou comest here to the land, *TTBB* —/6, Ah, were I on yonder plain —/6 *Novello*.

- **94** Konzert-Arie: Unglückselige, f. *S* u. *O*, Part 3— n, *O*-St 4.80 n, KA 1—, *P* (Schletterer) 1— *Breitkopf*; Infelice, Full score 3/— n, Voc. score 3/— n, *O*, parts 5/4 n *Novello*, Concert Air, *S* 1/— *Augener*, 1— *Schirmer*, *P* 1/6 *Novello*.

- **95** Ruy Blas, Ouverture:

P —30 *Breitkopf*, 2½ Bg. *Bote*, —95 *Cranz*, —30 *Kunz*, *Michow*, *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 1/— n *Augener*, 1/— *Donajowski*, 2/3 n *Novello*, —90 *Lemoine*, —40 *Jurgenson*.

4ms —60 *Breitkopf*, 5½ Bg. *André*, 3½ Bg. *Bote*, 1.10 *Hainauer*, —80 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, (Pauer) 1/— n *Augener*, 3— n *Choudens*, 1.45 n *Lemoine*, —60 *Jurgenson*, 2— *Hirsch*.

2P 2— *Breitkopf*, (L. Grill) 1.20 *Kistner*, 2.70 n *Costallat*.

8ms 2— *Breitkopf*, (A. Horn) 2.40 *Kistner*, 2.50 *Schlesinger*, 2.70 n *Costallat*.

Org (Delmar) 2/6, (Lemare) 2/— *Novello*.

HP (C. T. Krebs) 1.20 *Kistner*, 4/6 *Novello*, (Reinhard) 3.50 *Simon*.

PV (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, 1.20 *Kistner*.

4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breitkopf*, (Fr. Hermann) 2— *Kistner*.

PHFlStr-Quint. (A. Faerber) 4.50 n *Breitkopf*.

PHVVaVcFl u. *KbSchlagzeug* ad lib. 3—n *Cranz*.

V —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß*.

O. Part 3— n *Breitkopf*, 1— n *Eulenburg*, 1.80 n *Kistner*, 1.50 *Litolff*, 3/— n *Novello*, 4.50 *Costallat*, 2— n *Ricordi*, St 6.60 *Breitkopf*, 3.60 *Kistner*, 3.90 *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, 7/— n *Novello*, 8— n *Costallat*; (W. Pötzsch) St 7.50 *Aibl*, *Harm* 4.50, *sO* 3— n, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *mO* (26 p.) 2.50, (32 p.) 3—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer*, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50 *Hawkes*, *Banda* 12— n *Ricordi*.

Song from Ruy Blas —/2 *Novello*, —50 *Brainard*, —40 *Schirmer*.

- **96** Hymne, f. *A*: Laß, o Herr, mich, m. Chor u. *O*, Part 3— n, *O*-St 5.10 n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, à —10 *Litolff*, KA 1.50 *Breitkopf*, Part 4— n, *O*-St 4— n, Singst —80 n, KA 1.50 n *Kistner*, 1.50 n *Simrock*; Lord, how long wilt thou forget me, hymn, Full score 4/— n, Voc. score 4/6 n, 8° 1/— n, parts 4/— n, *O*, parts 4/6 n, *4ms* 2/6 n *Novello*.

- **97** Rezitative u. Chöre, aus dem unvollendet. Oratorium Christus, Part 5— n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, —40 *Litolff*, KA 2—, (Rietz) 1—, *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*, *P*, *Litolff*.

Es wird ein Stern, *TTBB* m. *Org* (Zanger) 1.80 *Heinrichshofen*.

Christus, Full score 5/— n, Vocal sc. 6/—, 8° 1/— n, parts 4/— n, *O* parts 6/8 n, *String* parts 1/4 n, mix. v. 1/— *Novello*, 1/6 *Williams*, —40 *Ditson*, *Schirmer*, *P* 2/6 n, *4ms* 3/6 n *Novello*.

Choruses, 8°: Daughters of Zion —/1½. Say, where is He born, There shall a star —/6 *Novello*, —20 n *Schirmer*.

- **98** Loreley, unvollendete Oper, Finale des ersten Aktes, Part 5— n, *O*-St 7.20 n, Singst à —30 n, KA 3—, neue Ausg. 1—,

P 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*, Part 4.50, Chorst à —30, KA 1— *Peters, Simrock*, *P* 1— *Litolff*.

1. Finale, *S*-Solo u. *SSMSA*, KA 2— *Breitkopf, mO* 4— *A. E. Fischer*.
2. Ave Maria, *S*-Solo u. *SSMSA*, Part —50 n, KA —50 *Breitkopf*, 2.25 *Ricordi*, Chorst —80 *Botc*, m. *O*, Part —50 n, *O*-St 1.50 n, Chorst —20 n, KA —50 n *Rieter*.
3. Winzerchor, *TTBB*, Part 1— n, KA 1— *Breitkopf*, Part u. St —80 *Eulenburg*, m. *O*, Part 1— n, *O*-St 1.30 n, Chorst —40 n, KA —60 n *Rieter*, 3— *Ricordi*.

Loreley, an unfinished opera, Full sc. 10/— n, Vocal score 5/— n, 8° 1/— n, pts. 2/— n, *O* parts 16/— n, mix. v. 5/— n, 8° 1/— n *Novello*, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*.

1. Finale, *Full* score 6/6 n, *O* parts 8/— n, *P* 2/—, *4ms* 4/— n *Novello*.
2. Ave Maria, *Full* score 1/6 n, Vocal score 1/3 n, 8° —/1½, parts 6/— n, *O* parts 2/— n *Novello*, Voc. parts 1/3 *Novello*, —06 *Brainard*, 2.25 *Ricordi*.
3. Vintage Song, *TTBB*, *Full* score 2/6 n, Vocal score 1/— n, 8° —/1½ n, parts —/6 n, *O* parts 2/— n *Novello*, Vocal parts —08 *Brainard*.

Vignerons, *TTBB* 1.50 n, Part —50 n, *O*, Part 1.35 n, p. s. 1.50 n, Finale de 1er acte, *S*-s. av. choeur 5— n *Durand*.

- **99** Sechs Gesänge: 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage", 2. Die Sterne schau'n, 3. Lieblingsplätzchen: „Wißt ihr, wo ich gerne weil'", 4. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise", 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 6. Es weiß und rät es doch keiner 1—, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1—5 à —30, Nr. 6 —40 *Schlesinger*, Nr. 1, 2 à 1 Bg. *Schott*, N. 1. First sorrow 1/—. N. 2. The angel 1/—. N. 3. The favourite spot —/6. N. 4. The ferry boat 1/—. N. 5. Farewell —/6. N. 6. Maiden thoughts 1/— *Novello; P* (K. Czerny) 1—, *4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf;* Nr. 3. *TTBB* (Ch. Schreiber) —80 *Eulenburg;* vide: Gesänge.
- **100** Vier Lieder, *SATB:* 1. Andenken: „Die Bäume grünen überall", 2. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft", 3. Frühlingslied: „Berg und Tal will ich", 4. Im Wald: „O Wald, du kühlender", Part 1— n, St 1.20 n, Nr. 1, Part —45 n, St —60 n *Breitkopf*, 4 народныя пѣсни 1—, год 1.50 *Jurgenson*.
- **101** Trompeten-Ouverture (C), *O*, Part 3— n, St 6—, *P* —30, *4ms* —60, *2P* (A. Horn), *8ms* (Fr. Brissler) 2—, *PV* (Fr. Hermann) 1.30, *4msVVc* (Burchard) 2.10 n, *2VVaVc* (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf*, *P* 3 Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, *Michow*, —50 *Schlesinger*, *4ms* 5 Bg. *Bote*, —60 *Litolff*, 1— *Schlesinger*.

Trumpet (Trompettes) Overture (C), *Full* score 6/— n, *O* parts 10/6 n, *P* 2/6 n *Novello*, Part 5— n, p. s. 20— n, *4ms* 9— *Hamelle*, *2P* 2.70 n, *8ms* 2.70 n *Costallat*.

- **102** Sechs Lieder ohne Worte, VIII, *P:* 1. Andante un poco agitato (E-m.), 2. Adagio (D), 3. Presto (C), 4. Un poco agitato, ma andante (G-m.), 5. Allegro vivace (A), 6. Andante (C) —50, à —30 *Breitkopf*, 2½ Bg., Nr. 1—6 à 1 Bg. *Bote*, 1—, Nr. 1, 4 à —45, Nr. 2, 3, 5, 6 à —30 *Kahnt*, —50, à —20 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, —60 *Schweers* 3/—, Nr. 1, 6 à 2/—, Nr. 2—5 à 1/— *Ashdown*, 2/— *Novello*, 1— n, N. 1 —40 n, N. 2—6 à —20 n *Simrock*, N. 1 —40, N. 2—5 à —25, N. 6 —15 *Brainard*, N. 1, 3—6 à —20, N. 2 —30 *Gordon*, N. 1 —30, N. 2—6 à —20 *Church, Schirmer; 4ms* 1.20 n, N. 1, 4, 5 à —40 n, N. 2, 3, 6 à —20 n *Simrock; PVc* (A. Piatti) 3.50 *Simrock; HP(2P)* (R. Keller) 3— *Simrock*.
- **103** Trauermarsch (A-m.), *blM*, Part 1—n, St 6.30 *Breitkopf, Harm*, Part 1—n, St 2.50 n, *O*, Part 1.50 n, St 3— n *Rieter, mO*, Full score 2/6 n, *O*, parts 3/6 n, acc. for *FullO*, Full sc. 2/6 n, parts 11/— n *Novello*, *P* —30 *Litolff*, 1.50 *Rieter*, 1/6 *Novello*, —20 *Ditson*, 3— *Ricordi*, *4ms* (Höhne) —60 *Breitkopf*, —40 *Litolff*, 2.30 *Rieter*, 2/— n, *Org* (Best) 1/6 *Novello*, (R. Schaab) 1.30 *Rieter*, 5— *Ricordi*, *HP* 1.50 *Simon*, *PV* 1/— n, *P2V* 1/4 n, *P3V* 1/6 n, *2VVaVc* 1/6 n, *2VVaVc Kb* 1/8 n, *P2VVaVc* 1/8 n, *P2VVaVcKb* 2/— n, *P3VVaVcKb* 2/— n *Augener*, *mO* 1.25 n *Tilliard*.
- **104** Drei Praeludien und 3 Etüden, *P* 2— *Breitkopf*, —70 *J. Schuberth*, 1— *Schweers*, I—II à 1—: I. Praeludien: 1. (B), 2. (H-m.), 3. (D), à —30, II. Etüden: 1. (B-m.), 2. (F), 3. (A-m.), à —30 *Breitkopf*, I—II à —50 *Litolff*, à —60 *Schlesinger*, à 3— *Senff*, à 2/— *Novello*, à 1.35 n *Costallat*, à —65 *Jurgenson*, Nr. 1 —30 *Lyre*, I 3 Bg. *Bote*, —60 n *Cranz*, II 3½ Bg. *Bote*, —70 n *Cranz*, I 6—, Nr. 1 3—, Nr. 2—3 à 2.50, II 7—, Nr. 1, 3 à 2.50, Nr. 2 4— *Ricordi*, Nr. 2. Prélude —30, Nr. 1. Etüde —40 *Gebethner*.
- **105** Sonate (G-m.), *P* 1— *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, —50 *Litolff*, 1.50 n *Rieter*, —60 *Schlesinger*, —50 *J. Schuberth*, —70 *Schweers*, 3/9 *Novello*, 1.35 n *Costallat*, 6— *Ricordi*, —60 *Jurgenson*.
- **106** Sonate (B), *P* 1— *Breitkopf*, 4½ Bg. *Bote*, —50 *Litolff*, 1.50 n *Rieter*, 1— *Schlesinger*, —50 *J. Schuberth*, —70 *Schweers*, 4/— *Novello*, 1.35 n *Costallat*, 7— *Ricordi*, —40 *Gebethner*, —65 *Jurgenson*.
- **107** V. Reformations-Symphonie (D-m.) (Fr. Hermann), *O*, Part 5— n, St 12.60, *P* 2—, neue Ausg. 1—, *4ms* 2—, neue Ausg. 1—, *PV* (Fr. Hermann) 2.60, *4msVVc* 4.20, (Fr. Her-

mann) 4.20 n *Breitkopf*, *O*, Part 3— *Litolff*, Part 7.50 n, St 8— n, *P* 1.80 n, *4ms* 3.20 n *Simrock*, 9/— n *Novello*, *P* —80, *4ms* 1.50 *Litolff*.

Reformation Symphony, *Full* score 15/— n, *O*, parts 13/6 n, *P* 5/— n, *Org* (Best) 5/— n *Novello*, *O*, Part 15— n, p. s. 15— n, *4ms* 10— n *Hamelle*: 1. Introduction and Allegro con fuoco, *Org* 2/6. 2. Allegro vivace (Scherzo), *Org* 1/6. N. 3. Andante, *H* 1.35 n *Costallat*, 1/6 *Novello*, —25 *White*, Andante and Finale, *Org* 2/6 *Novello*, Scherzo, *P* —50 *Schirmer jr.*

- **108** Marsch zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius, *O*, Part 1— n, St 5.40, *P* —60, *4ms* (A. Horn) —60 *Breitkopf*, *O*, Part 1— n, St 2.50 n, *P* 1.80, *4ms* 2.50 *Rieter*, *P* —30, *4ms* —40 *Litolff*, 3— n *Durand*, *Full* score 2/9 n, *O* parts 3/— n, *P* 1/6, *4ms* 2/6 n, *PStrInstr* 2/6 n, *Org* (Best) 1/6 *Novello*, 2.50 n *Durand*, *HP* 2/— *Novello*, *O*, Part 2.50 n, p. s. 3— n, *P* 2— n *Durand*, *4ms* —80 n *Costallat*, *O* 3— *Ricordi*.
- **109** Lied ohne Worte (D), *VcP* —80 *Breitkopf*, 3 Bg. *Schott*, 2— *Senff*, 1/6 n *Novello*, 1— n *Costallat*, 6— *Hamelle*, *VP* (F. David) 2— *Senff*, 6— *Hamelle*, *P* (C. Reinecke) 1.50 *Senff*, —40 *Gebethner*, *4ms* (C. Reinecke) 1.50 *Senff*, 1/6 n *Novello*.
- **110** Sextett (D), *PV2VaVcKb* 6— n *Breitkopf*, Part 3—, St 3.60 *Kistner*, (H. Böhme) 2.50 *Litolff*, 10/— n, *4ms* (A. Horn) 7/6 n *Novello*, *Org* (Hilles) 1/6 n, Menuett, *8ms* (J. Knorr) 2— *Breitkopf*.
- **111** Tu es Petrus, 5st. Chor u. *O*, Part 2— n, *O*-St 4.80 n, Chorst —75 n, KA 1.50 *Breitkopf*, Part 3— n, *O*-St 3— n, Singst —50 *Litolff*, 1.50 n, KA 1.50 n *Simrock*.

Tu es Petrus, *Full* score 6/— n, Vocal score 3/— n, Vocal parts 1/3 n, *O* parts 6/— n *Novello*, *TTBB* 1.35 n *Durand*.

- **112** Zwei geistliche Lieder: 1. Arioso: Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht, 2. *S*-Arie: Der du die Menschen lässest sterben 1— *Breitkopf*, *Durand*, à —60 n, *4ms* 2.50 *Simrock*.
- **113** Zwei Konzertstücke, *ClBassethornP*: Nr. 1. (F-m.), Part 1— n, *P*-St 1.50 n, 2 St-Hefte —60 n, *PVVc* (Fr. Hermann) 2.10 n *Breitkopf*, Part (m. *P* 1.50 n, St 1.20, *PVVc* arr. 3.20, *4ms* (André) 3.20 *André*.

Concert Piece in F-minor, *PClBassethorn*: Score 2/— n, parts 3/— n, arr. by J. B. André, *PVVc* 4/— n *Novello*.

- **114** Zwei Konzertstücke, *ClBassethornP*: Nr. 2. (D-m.), Part 1— n, *P*-St 1.50 n, 2 St-Hefte —60 n, *PVVc* (Fr. Hermann) 2.10 n *Breitkopf*, Part (m. *P*) 1.50 n, St 1.20, *PVVc* arr. 3.20, *4ms* (André) 3.20 *André*.

Concert Piece in D-minor, *PClBassethorn*: Score 2/— n, parts 3/— n, arr. by J. B. André, *PVVc* 4/— n *Novello*.

- **115** Zwei geistliche Chöre, *TTBB*: 1. Beati mortui: Wie selig sind die Toten, 2. Periti antem: Es strahlen hell die Gerechten, Part —45 n, St —60 n *Breitkopf*, N. 1 —80 *Eulenburg*, Part u. St 1— *Kahnt*, Part —60 n, St —40 n *Rieter*, —/3 *Novello*, à 1— n *Durand*, 2— n *Ricordi*.
- **116** Trauergesang: „Sahst du ihn hernieder schweben", *SATB*, Part —50 n, St —60 n *Breitkopf*, Part —60 n, St —40 n *Rieter*, Chant funéraire 1.35 n *Durand*, 1.50 n *Ricordi*.
- **117** Albumblatt (Lied ohne Worte), *P* (E-m.) —60 *Breitkopf*, 2 Bg. *Bote*, —40 *Litolff*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, —40 *J. Schuberth*, —50 *Schweers*, 2/— *Novello*, 3.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **118** Capriccio, *P* (E) 1— *Breitkopf*, 2½ Bg. *Bote*, —80 *Kistner*, —50 *Schlesinger*, —40 *J. Schuberth*, —50 *Schweers*, 2/6 *Novello*, 4.50 *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- **119** Perpetuum mobile (C), *P* —60 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Bote*, —30 n *Cranz*, 2 Bg. *Schott*, —50 *Schlesinger*, *Schweers*, —40 *J. Schuberth*, 2/— *Novello*, 4— *Heugel*, 3.50 *Ricordi*, —40 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*.
- **120** Vier Lieder, *TTBB*: 1. Jagdlied: „Auf, ihr Herrn und Damen schön", 2. Morgengruß des thüringischen Sängerbundes, 3. Im Süden: „Süße Düfte", 4. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel", Part 1— n, St 1.20, Nr. 1, Part —45 n, St —60 n *Breitkopf*, —80 *Eulenburg*, Nr. 1—3 à —30, Nr. 4 —40 *Kistner*, 4 Пѣсни, Part —40 *Jurgenson*.
- **121** Responsorium u. Hymnus, *TTBB* u. *Org*, Part 1— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, und Vespergesang, *TTBB* m. *VcKb* u. *Org(P)* v. J. Rietz, Part 3— n, *Vc*, *Kb* à —60 n, *Org* —90 n, KA 1.50 n.

Op. 14. Rondo capriccioso in E, & op. 15. Fant. on an Irish Song. *P* 1/— n *Augener*.

Op. 34 et 47, *P* 7.50 *Lemoine*.

Op. 71 et 81, *P* 7.50 *Lemoine*.

Op. 117, 118, 119, *P* 1.20 *Kistner*.

- A Day in the Country, Echo (Cole), *SSA* 2.50 *Silver*.
- A Fragment, *P* (Caspar) —50 *Schirmer*.
- Abide with me (Rimbault) —25 *Brainard*.
- Absolve Domine, solo et *SATB* 5— *Pérégally*.
- Adagio (F), *Mand* —40, *MandP* —80 *Rebagli*.
- Adagio (D), *Mand* —40 *Rebagli*.
- Adagio, *CorP* (Brujant) 2.50 *Costallat*.
- Adagio non lento e cantabile, *Org* (Spark) 3— *Williams*.
- Adagio non troppo, *Org* (Cooper) 3/— *Chappell*.
- Adagio religioso, a. d. Orgel-Sonate (F-m.), *Str*-Quint. 1.20 n *Bellmann*.

- Adagio (Symph.), *HVP* 1.20 *Litolff.*
- Adagios und Andantes aus d. *Str*-Quart. *VP* (A. Grünwald) 1.50 *Litolff.*
- Addio, 3 voci —25 n *Ricordi.*
- Adieux à le foret, *P* —20 n *Gebethner.*
- Adjiciat Dominus, *B(Bar)Org* —75 *Katto.*
- Ah! viens, douce espérance, 2 voix, solos et choeurs av. *P* 2— n *Bornemann.*
- Album, auserl. Stücke, *P* (C. Reinecke), I—II à 1.50 *Breitkopf.*
- Album, Auswahl der beliebtesten Kompositionen, *P* (H. Germer) 2— *Bosworth.*
- Album, beliebte Kompositionen, *P* (Kullak) 1— *Peters.*
- Album, ausgew. Kompositionen, *P* 1— *Rühle.*
- Album, *P* (J. P. Gotthard) 1— *Un.-Ed.*
- Album, 36 pièces, *P* (Pauer) 3/— n *Augener.*
- Album, *H*, I—IV à 1.50 *Forberg.*
- Album, *H* 1/— n *Curwen.*
- Album, *H* (R. Aibl), I—IV à 1/6 *Novello.*
- Album von 30 Arien, Gesängen und Liedern ohne Worte, *H* 3— *Schott.*
- Album, Hauptstücke zur Erbauung, zum Studium und zum Konzertgebrauch, *Org (II)* oder *Pedalflügel* 3— *Beyer.*
- Album, I—VIII (L. o. W.) 1—, *P* à —20 n *Globus.*
- Album, Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen (K. Becker) —75 *Siegel.*
- Album Selection of favorite, *P* 2/6 *Bosworth.*
- Album, Recueil de 50 Mélodies, *Mand* (J. Cottin) 1.20 *Litolff.*
- Album, Die 45 beliebtesten Lieder 1— n *Rühle.*
- Albumblatt, *P* —50 *Bosworth,* (Gerner) —25 *Wood.*
- Allegretto (Hymn of praise), *P* —60 *Brainard, VP* (Haddock) 5/— *Ashdown.*
- Allegretto grazioso (A), *P* —/2 *Sheard.*
- Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en la majeur, *P*; éd. de poche —50 *Noël.*
- Allegro (A), *P* 3/— *Pitman.*
- Allegro agitato, *Mand* —40 *Rebagli, 2 Cornets* —60 *Schoenaers.*
- Allegro assai et Allegro non troppo, *P* (Lott) 3/— *Ashdown.*
- Allegro brill. (A), *4ms* 1— *Schlesinger.*
- Allegro vivace (Symphonie), *HVP* 1.20 *Litolff.*
- An die Künstler und Buchdrucker, *P* 1.50 *Peters.*
- An early Spring, trio (Heale) —/4 n *Augener.*
- Andante, *P* 2/6 *Ashdown,* —40 *Warmuth,* —/6 n *Wickins, Org* (Spark) 3/— *Williams,* —50 *Musica sacra, Mand* —40, *MandP* —80 *Rebagli.*
- Andante con moto (D) by Wodehouse, *Org* 4/— *Weekes.*
- Andante und Allegro, *P* 2/6 *Ashdown,* 3/— *Chappell, Donajowski, Duff,* 1/6 n *Morley,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Vincent,* 2/6 *Williams.*
- Andante con moto, and Allegro vivace, *P* 3/— *Augener.*
- Andante with variations, and Allegro (B), *Org* 2/— *Novello.*
- Andante et Finale, *VP* —40 n *Gebethner.*
- Andante cantabile et Presto (H), *P* 1— *Breitkopf,* 3 Bg. *Bote,* —60 *Cranz,* —50 *Litolff,* —60 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —40 *J. Schuberth,* —50 *Schweers,* 4/—, (Macfarren) 5/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 4/— *Chappell,* 2/3 *Novello,* 2/— n *Wickins,* —40 *Brainard,* —75 *Schirmer,* 1.35 n *Costallat,* 6— n *Lemoine,* 4— *Ricordi,* —30 n *Gebethner, Jurgenson,* —60 *Gutheil, 4ms* 3/— n *Novello, HP* —50 *Schweers, HVP* 1.20 *Litolff.*
- Andante religioso aus op. 65 Nr. 4, *VcP* (Moffat) —80, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- Andante und Rondo capriccioso, *P* 4/— *Agate,* 3/— *Donajowski,* 4/— *Duff,* —/4 *Sheard,* 4/— *Willcocks,* 6— *Grus.*
- 2 Andante-Sätze aus den Trios, op. 49, 66, *HP* (Soyka) 2.60 *Breitkopf.*
- Ange qui chante, *P* 3/—, *VcP* 4/—, *2MandP,* 4/— *St. Cecilia.*
- Anthems for an eight-part Chorus, without acc. for the Berlin Cathedral, Voc. score 4/6, Voc. parts 3/—: N. 1. Rejoice, O ye people (Christmas), Voc. score 1/—, Voc. parts —/6. N. 2. Thou, Lord, our refuge (New Year's Day), Voc. score 1/—, Voc. parts —/6. N. 3. Above all praise (Ascension Day), Voc. score 1/6, Voc. parts —/6. N. 4. Lord, on our offences (Passion Week), Voc. score 1/—, Voc. parts —/6. N. 5. Let our hearts be joyful (Advent), Voc. score 1/6, Voc. parts —/6. N. 6. For our offences (Good Friday), Voc. score 1/—, Voc. parts —6; above arr. for 4 voices by C. Steggall. Voc. score 3/—, or, singly à —/1½: N. 1. For Christmas —/9. N. 2. For New Year's Day —/9. N. 3. For Ascension Day —/9. N. 4. For Passion Week —/6. N. 5. For Advent —/9. N. 6. For Good Friday —/6 *Novello.*
- Aria di Concerto N. 2: Che vuoi mio cor? 5— *Ricordi.*
- 4 Arien, f. *S* m. *O*: Nr. 1. op. 94. Unglückselige. 2. Jerusalem, die du tötest. 3. Höre Israel. 4. Sei stille dem Herrn, KA 1— *Breitkopf.*
- Arpeggio Study (F-m.), *P* 2/6 *Augener.*
- Auserlesene Stücke aus Oratorien u. Konzerten, *H* (Reinhard) à —60 *Simon.*
- Ausgewählte Kompositionen, *P* (A. Schultz) 1— *Rühle.*
- Auswahl der beliebtesten Werke, *H* (H. Claus), I—III à 1.50 *Siegel.*
- Auswahl der schönsten Melodien, *Z* (Gutmann) 1.50 *Forberg.*
- Autumn Song, trio, arr. by Heale —/4 n *Augener.*
- Ave Maria, choeur, 8 v. mix. av. *2Cl2BassonKb(Org),* Voc. score 1/— n, *Org* 2/6 *Novello,* Part 3— n *Costallat;* vide op. 98.

- Ave Maris stella 1.70 n *Choudens,* —30 n *Costallat.*
- Ave verum —50 n *Costallat,* av. *Cl(V)* 5— *Pérégally,* solo et choeur 1.75 n *Durand,* arr. *SATB* —08 *Schirmer.*
- Barcarola, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- 1re Barcarolle et allegro vivace, *P* —50 n *Lemoine.*
- Barcarolle italienne 1.25 n *Costallat.*
- 3 Barcarolles, *P* 5— *Grus.*
- 2 Barcarolles, *P* 5— *Joubert.*
- Bee's Wedding, *P* 1— *Wickins.*
- Bonheur perdu, r. s. p. *P* —40 n *Lemoine.*
- 22 berühmte Stücke, *P* 1— *Litolff.*
- Brise de Mai, 2e barcarolle-tarentelle, *P* —55 n *Lemoine.*
- Buch für Klavier, beliebteste Stücke, *P* (R. Kleinmichel) 4— n *Senff.*
- Calm Sea, and Prosperous voyage, ouv. *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Canto della sera: Quand' is dell'ombre poso —25 n *Ricordi.*
- Caprice (A-m.), *P* —20 *Michow.*
- Capriccioso brill. *FlP, HautbP, SaxophP, CorP, ClP* à 1.50 *Schoenaers.*
- Caro Cibus, solo —75 n *Muraille.*
- Cavatine, *VP, VcP* à 1.20 *Reinecke.*
- 2 Chants: 1. Adieux du chasseur. 2. Duet Plyrmy, *P* —20 *Gebethner.*
- Charakt. Stücke, *VP* (J. N. Rauch) 1.20 *Litolff.*
- Chasse, *P* 5— *Joubert,* —45 n *Lemoine,* —50 n *Noël,* —80 *Ploix, Mand* —40 *Rebagli, VcP* (Papin) 2.50 n *Costallat.*
- Children's Mendelssohn, Short Pieces (30 Solos, 6 Duets), *P* (E. Pauer) 3/— n *Augener.*
- Choix de 8 romances sans paroles, *P* 1.60 n *Lemoine.*
- **Chöre, choruses, choeurs:**

Abendlied, *TTBB* (Rudolf Weinwurm) 1.20 *Gutmann.*

Abendständchen, Chor —80 *Eulenburg,* (H. Zoellner, 10 ausgew. Lieder f. *TTBB,* Nr. 3), Part —20, St —30 *Fischer.*

Abide with me, arr. by S. Jackson, *SATB* (with Jackson's Abide with me) —25 *Schirmer.*

Abschied des Kriegers, *TTBB* —80 *Carisch.*

Abschied vom Walde, Chor —80 *Eulenburg,* (J. B. Zerlett) *TTBB* —60 *Haushahn,* 1.20 *Benjamin,* —30 n *Rühle & Wendling,* —80 *Siegel,* Lied —30 *Breitkopf,* m. Z —40 *Kabatek.*

Abschiedstafel: „So rücke denn in die Runde", Chor —80 *Eulenburg.*

Ad te Clamat, mix. voic. —20 *J. Fischer.*

Adieu to the forest, 3-part song f. female voices —/3 n *Augener.*

Adieu le Val béni, *SATB* —50 n *Costallat.*

Adieu pour se revoir, *SATB* —50 n *Costallat.*

Addio alla Patria, coro per *T* e *B* —15 n *Ricordi.*

Ah! cruel parting, arr. for *SMSC* with *H(P)* 1/— n *Augener.*

All men, all things (chorus), and Praise thou the Lord, *S* & chorus, hymn of Praise 2/6 *Novello.*

All ye that cried (Hymn of Praise), chorus 1/6 *Novello.*

Allemagne, *SATB* 1— *Choudens.*

And then shall, m. v. —08 *Church.*

As the hart pants, m. v. —06 *Church,* —20 *J. Fischer,* 1/3 *Novello.*

As when the weary Traveller gains, *SATB* —06 n *Schirmer.*

Ascension, *SATB* —50 *Foetisch.*

Au pied du trône céleste, *TTBB* 1— n *Durand.*

Au printemps, *SATB* —50 n *Costallat.*

Auf Flügeln des Gesanges, *TTBB* m. *Ha (P),* arr. v. F. J. Löwenstein 1.60 *Robitschek.*

Au Revoir, *TTBB* —25 n *Pinatel.*

Autumn Song, *SATB* —/1 *Boosey,* —08 *Schirmer.*

Aux jeunes! *SATB* —50 *Foetisch.*

Ave Maria, *SATB, Full* sc. 2/6, Voc. sc. 1/— *Novello, 4ms* 2.6, *Org* (Lott) 3/— *Ashdown.*

Ave Maria, *S*-s. a. chorus —10 n *Schirmer.*

Ave Maria 1— n *Durand,* 1.50 n *Pérégally,* av. choeur 1.35 n *Durand,* —50 n *Pinatel.*

Ave Maria, 2 v. ég. —50 n *Le Beau,* —25 n *Pinatel.*

Ave Regina Coelorum, *SATB* —15 n *Schirmer.*

Avent, *SATB* —50 *Foetisch.*

Awake the starry midnight hour (arr.), *SATB* —/2 *Novello.*

Baal, we cry to thee, m. v. —08 *Church.*

Be firm and be faithful, chor. —06 *Gordon.*

Behold! God the Lord, m. v. —12 *Church.*

Behold now again, m. v. —05 *Church.*

Be not afraid, m. v. —10 *Church.*

6 der beliebtesten 2- u. 4st. Lieder für 1 Singst m. *P,* einger. von R. Franz, kompl. 2.50: Nr. 1. Wasserfahrt —50. Nr. 2. Wer hat dich, du schöner Wald —75. Nr. 3. Ich wollt', meine Lieb' —75. Nr. 4. Gruß —75. Nr. 5. Volkslied —50. Nr. 6. Lied aus „Ruy Blas" —75 *Kistner.*

Blessed are the men, m. v. —08 *Church.*

Bone pastor, *SATB* 2.50 n *Pérégally,* —25 n, *TTBB* —15 n *Pinatel.*

Brackett, God is Love, hymn-anthem, *SA TB* —12 n *Presser.*

Cast thy burden, m. v. —08 *Church.*

Celebration of Spring, *SATB* —06 n *Schirmer.*

Chanson de chasse, *SATB* 1— *Choudens.*

Chanson de vendageurs, *TTBB* —25 n *Pinatel.*

Chant de l'alouette, *SATB* 1— *Choudens,* —50 n *Costallat,* —25 n *Pinatel.*

Chant d'automne, *SATB* 1— *Choudens.*

Chant de la nouvelle année, *SATB* 1— *Choudens.*

Chant des Pâtres, *SATB* —25 n *Pinatel.*

Chant du printemps, *SATB* 1—*Choudens.*

Chanteur des bois, *SATB* —50 n *Costallat*, —25 n *Pinatel*, 3 v. av. *P* —25 n, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

Charakteristische Stücke, *P* 1.20, *VP* (Rauch) 1.20 *Litolff.*

Charmes de l'Eté, *TTBB* —25 n, 3 v. av. *P*, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

Хора: 1. Прощаніе охотника. 2. Хоръ виноградарей, переложено на 3 женск. голоса Ѳ. Шпейеромъ —70 *Jurgenson.*

Chorgesangwerke, *SATB* (op. 41, 48, 59, 88, 100), Part 1—, St 1.20 *Peters.*

Christ est vivant! Alleluia! choeur à voix mixtes —50 n *Huguenin.*

Christmas: Hail, Thou long-expected Jesus, *SATB* (Sam'l Jackson) —15 n *Schirmer.*

Christmas Hymn, *P* (Callcott) 1/6 *Novello*, *H* (Rimbault) 1/6 *Chappell.*

Come, holy Ghost, arr. by S. Austen Pearce, *SATB* —20 n *Schirmer.*

Come, let us sing, choruses —/3 *Novello.*

Comest Thou Early, Time of Delight? chor. 2 female voices —15 *J. Fischer.*

Comitat: „Nun zu guter Letzt", *TTBB* —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug.*

Dans la forêt, *SATB* 1— *Choudens*, —25 n, 3 v. av. *P*, *Ch. s.* à —25 n *Pinatel.*

Dans les bois, *SATB* 1— *Choudens.*

Death in the loving, *SATB* —06 *Gordon.*

Death in the Lord, *SATB* —06 *Gordon.*

Death of the loving, chor. —06 *Gordon.*

Départ, *SATB* 1— *Choudens*, —50 n *Costallat*, —25 n *Pinatel.*

Departure, *SATB* —06 n *Schirmer.*

Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen", *TTBB* —80 *Eulenburg*, *Hug*, *Tonger.*

Der Jäger Abschied, *TTBB* —80 *André*, *Eulenburg*, —50 *Ries & Erler*, —80 *Hug*, *Tonger*, 1.20 *Zumsteeg*, —20 *Schirmer*, Lied —30 *Breitkopf*, —50 *Scheithauer.*

Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht" (Cursch-Bühren), Chor —80 *Eulenburg.*

Dimanche, *TTBB* —25 n, 3 v. av. *P* —25 n *Pinatel.*

Domus Israel, *SATB* —20 n *Schirmer.*

3 Duette f. 4st. Männerchor (Tschirch W.): Nr. 1. Ich wollt', meine Lieb' 1.50. Nr. 2. Volkslied: „O säh' ich auf der Heide dort" 1—. Nr. 3. Gruß: „Wohin ich geh' und schaue" 1.50 *Kistner.*

2 Duette: Maiglöckchen und die Blümlein. Sonntagsmorgen, f. Männerst (C. Stein) 1.50 *Kistner.*

Early Spring, *SATB* —/1 *Boosey*, —10 *Schirmer.*

Ecce panis, *SATB* —10 *Procure.*

Ehre sei Gott in der Höhe, *2S2A2T2B*, Part 1.80, St 2— *Bote*, Part 1—, St 1.20 n *Breitkopf.*

Eloge du printemps, *SATB* 1— *Choudens.*

Ersatz für Unbestand: „Lieblich mundet der Becher Wein", *TTBB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*, Part —20, St —20 *Kistner.*

Es ist bestimmt in Gottes Rat, *TTBB* —60 *Haushahn.*

Farewell, my home (Part-song, mix. voices) —/2 *Novello.*

Farewell to the Forest, *SATB* a. *P(H)* —/1 *Boosey*, *Pitman*, —06 n *Brainard*, *Presser*, *Schirmer*, *P* (C. Kuppe) —40 *Brainard.*

2 Festgesänge, Chorst —60 *Litolff.*

Festival of Spring, *SATB* —/1 *Boosey.*

Fête du printemps, *SATB* 1— *Choudens.*

First Day of Spring, The Primrose, *SATB* —08 n *Schirmer.*

Fly with me, *SATB* —/1 *Boosey.*

For Faith and Freedom, *TTBB* —/4 n *Augener.*

For His is the Sea, chorus —/4, 8° —/1½ *Novello*, —10 n *Schirmer.*

For the Mountains shall depart —35 *Century.*

For the New Year, *SATB* —06 n *Schirmer.*

Frankfort, *SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*

2 Frauenchöre (3st.) m. *P:* Auf Flügeln des Gesanges. Sonntagslied, Part u. St à 1.60 *Kahnt.*

Friendship's Parting, *TTBB* —/3 n *Augener.*

From valley to the mountain (engl.-germ.) *TTBB* —/8 n *Augener.*

Fuis avec moi, *SATB* 1— *Choudens.*

Funeral hymns, *SATB* —06 *Gordon.*

Geistl. Gesänge, *SATB*, *TTBB*, Part à —50, Chorst à —60 *Litolff.*

3 Geistliche Lieder f. *A* m. Chor u. *Org:* 1. Laß, o Herr, mich Hilfe finden. 2. Deines Kindes Gebet erhöre. 3. Herr, wir trau'n auf deine Güte, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*, KA 1.20 n, Singst —80 n *Simrock.*

Geistl. Lieder u. Gesänge f. Solost, Chor u. *Org*, Part —60, St —40 *Litolff.*

3 Gesänge für 4 Männerst (nach Melodien der Lieder ohne Worte m. Texten von H. Schuster), bearb. v. Carl Mettner: 1. An einem Sommertage: „Ich lag auf grünem Hange." 2. Der alte Derfflinger: „Es war ein Bauerssohn." 3. Sehnsucht nach dem Frühlinge: „O schwinge, Frühling." 4. Ständchen: „Wie schon die Nacht." 5. Abschied: „Nicht schmerzt so tief." 6. Gondellied: „Das Leben rinnt", I—II, Part à 1—, St à 2— *Simrock.*

Gesänge und Lieder aus op. 8 u. 9, *SATB* (J. Stern): I: Maienlied. Im Herbst. Erntelied. Wartend, Part 1.50, St 1—. II: Pilgerspruch. Minnelied. Entsagung, Part 1—, St 1— *Schlesinger.*

Gesänge (Sämtliche) für 4 Männerst: 1. Abendständchen (op. 75 Nr. 2). 2. Abschiedstafel (op. 75 Nr. 4). 3. Beati mortui (geistl. Chor) (op. 115 Nr. 1).

4. Comitat (op. 76 Nr. 4). 5. Das Lied vom braven Mann (op. 76 Nr. 1). 6. Der frohe Wandersmann (op. 75 Nr. 1). 7. Der Jäger Abschied (op. 50 Nr. 2). 8. Die Stiftungsfeier. 9. Ersatz für Unbestand. 10. Jagdlied (op. 120 Nr. 1). 11. Im Süden (op. 120 Nr. 3). 12. Liebe und Wein (op. 50 Nr. 5). (Zweite Schreibart siehe unter Nr. 21: „Vin à tout prix.") 13. Lied für die Deutschen in Lyon (op. 76 Nr. 3). 14. Morgengruß des thüringischen Sängerbundes (op. 120 Nr. 2). 15. Nachtgesang. 16. Periti autem (geistlicher Chor) (op. 115 Nr. 2). 17. Rheinweinlied (op. 76 Nr. 2). 18. Sommerlied (op. 50 Nr. 3). 19. Trinklied (op. 75 Nr. 3). 20. Türkisches Schenkenlied (op. 50 Nr. 1). 21. Vin à tout prix (zweite Schreibart von Nr. 12 „Liebe und Wein") (op. 50 Nr. 5). 22. Wanderlied (op. 50 Nr. 6). 23. Wasserfahrt (op. 50 Nr. 4). 24. Zigeunerlied (op. 120 Nr. 4). 25. Anhang: Schwur freier Männer (Nach dem Bacchus-Chor aus „Antigone"), Part 1.50 n, St 2— n *Kistner.*

Gottes Rat und Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rat", *TTBB* —80 *Tonger.*

Grant us Thy peace, Voc. score 1/—, 8° —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*

Gruß an den Wald, *SATB* 1— *Hochstein.*

Happy Lover, *SATB* —06 n *Schirmer.*

Hark! the herald angels sing, *SATB* —/1 *Chappell.*

He that shall endure, m. v. —06 *Church.*

Hebe deine Augen auf, Chor —80 *Musikwoche.*

Heilig, *2S2A2T2B,* Part 1—, St 1— *Bote,* Part —50 n, St —20 n *Breitkopf.*

Henceforth when ye hear His voice, chor. —/3 *Novello.*

Heureux, 3 fois heureux, *TTBB* 1— n *Durand.*

Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt", f. 3st. Frauenchor m. *P* (Otto Girschner) 1.60 *Kistner.*

Hoar frost, *SATB* —/1 *Boosey.*

Holy, Holy is the Lord, m. v. —06 *Church.*

Homme heureux, *SATB* 1— *Choudens.*

Hour is near, *SMSA* —06 *Brainard.*

House of Israel, *SATB* —20 n *Schirmer.*

How can I leave thee, and other *SATB* —12 *Echo Music Co.*

How Great the Boon, chor. 2 female voices —10 *J. Fischer.*

How lovely are the Messengers, arr. by Heale, 3 fem. voices —/4 n *Augener,* —/2 n *Vincent, H* (Rimbault) 1/6 1/6 *Chappell.*

Hunter's Farewell, *TTBB* (Glee & Choral Libr. 37) —/2 *Ashdown.*

Hunter's Parting, *TTBB* —/3 n *Augener.*

Hunting Song, *SATB* —/1 *Boosey,* —06 n *Presser,* —10 n *Schirmer,* arr. by Heale, trio —/4 n *Augener, P* —30 *Ditson.*

Huntsman's farewell, *TTBB* —/1 *Boosey.*

Hymn of Praise: I Waited for the Lord, *SSAB* 6— *Silver.*

Hymn to Love, chorus —10 n *Schirmer.*

Hymne à St. Martin, 4 v. 5— *Hamelle.*

Hymne d'allégresse, *SATB* av. solo 1.50 n *Choudens.*

Hymne: „Hör' mein Bitten, Herr!" *S* m. Chor u. *Org,* Part 1—, Chorst 1.20, m. *P* (Fr. Brissler), KA 1.50, (deutsch u. engl.) m. *O,* Part 6— n, *O*-St 3— n *Breitkopf, S* m. Chor u. *Org* 5.50 *Bote.*

I praise Thee, O Lord, *SATB* —05 n *Church, Schirmer.*

I waited for the Lord, m. v. —08 *Church.*

Idéal nouveau, *TTBB* —30 *Siné.*

Il tombe une gelée blanche, *SATB* 1— *Choudens.*

In heavenly love abiding, m. v. —05 *Church.*

In the country, *SATB* —/1 *Boosey.*

In the forest, *SATB* —/1 *Boosey,* —06 n *Schirmer.*

In the Woods, *SATB* —06 n *Schirmer.*

In weiter Ferne will ich träumen, *SATB* 1— *Hochstein.*

Jagdlied: „Auf ihr Herrn und Damen schön!" Chor —80 *Eulenburg.*

Jesu, the Hope of Souls forlorn, *SATB* (S. Austen Pearce) —12 n *Schirmer.*

Judge me, m. v. —06 *Church.*

Justitiae, chorus or quart. (3rd Sunday in Lent, 9th Sunday after Pentecost), à —/1 *Boosey.*

L'ami Printemps, *SATB* —25 n *Pinatel.*

Land of beauty, *TTBB* & chor. —08 *Brainard.*

Lark's Song (A Canon), *SATB* —06 n *Schirmer.*

Lenzesjubel, *SATB* 1— *Hochstein.*

Let our theme of praise ascending, *SATB* 1/— *Novello.*

Lieblingsplätzchen: „Wißt ihr, wo ich gerne weil" (Cl. Schreiber), Chor —80 *Eulenburg.*

Lied für die Deutschen in Lyon: „Was uns einst als deutsche Brüder", Chor —80 *Eulenburg, Hug.*

Lieder (Sämtliche), *SATB* (J. Rietz) 1—, Part 3.30, St 1.20 *Breitkopf.*

Lieder, *SATB* (sämtliche), Part 3.30 n, (Rietz) 1— n, St 5.10 n, (Rietz) à —30 n *Breitkopf.*

Lieder, *SATB* (aus op. 41, 48, 59, 88 u. 100), arr. f. 3st. Frauenchor (F. Hummel), I, Part 1—, St —90, II, Part 1— n, St —90 *Breitkopf.*

Lieder, *SATB, TTBB,* Part à 1—, St à 1.20 *Litolff.*

Lieder, *TTBB* (K. Perfall), Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf.*

Lieder a capella (mehrst.), Part 1— n, St 1.60 n *Simrock.*

Lieder (3st.), *TTBB* m. *4Hörnern* und *Baßposaune* ad lib. (Waldersee), Part 1— n, Chorst 1.20 n, *Blas*-St 1.50 n *Breitkopf.*

9 Lieder, *SATB, TTBB* (Ferd. Flögel), Part 1— *Breitkopf.*

6 Lieder, arr. *TTBB* (F. Flögel), Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf.*

Lieder und Gesänge, *SATB* (J. Stern), Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf.*

Lieder, *SATB,* Part 1.20 n, St 1.44 n *Un.-Ed.*

8 Lieder (4st.), f. 1 Singst m. *P* (F. G. Jansen) 1— *Breitkopf.*

8 Lieder, *TTBB* (L. Röhr), Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf.*

6 Lieder, *TTBB* (F. Flögel), Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf.*

Lieder und Gesänge, *TTBB,* krit. Gesamtausgabe, Part 3— n, (Rietz) 1— n, 1.20 n *Breitkopf.*

Lieder und Gesänge (Chorgesangwerke), *TTBB* (op. 50, 75, 76, 115, 120 und andere), Part 1—, St 1.20 *Peters.*

Lieder (ausgewählte), *SATB* u. *TTBB, P* (Horn) 1.50 *Litolff.*

Lord hath commanded, *S*-s. & *TTBB* 1/3 *Novello.*

Lord, bow down Thine ear, *A*-s. & chor. Voc. score 4/6, Voc. parts 2/9 *Novello.*

Love and wine, *TTBB* —/1 *Boosey.*

Love divine, *SATB* (Carl Berger) —10 n *Schirmer.*

Ma Forêt, *TTBB* —25 n, 3 v. av. *P* —25 n, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

Männergesänge, *SATB* (F. G. Jansen): Nr. 1. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald" —85. Nr. 2. Sommerlied: „Wie Feld und Au'" 1—. Nr. 3. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte" 1—. Nr. 4. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln" 1.50. Nr. 5. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" 1—. Nr. 6. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden" —85 *Kistner.*

Maiglöckchen und die Blümelein, Chor m. *P* —80 *Eulenburg.*

Man is mortal (8 voices) 1/—, Vocal pts. 2/—, *Org* 1/— *Novello.*

Marins, *TTBB* —25 n *Pinatel.*

May song, *SATB* —/1 *Boosey, Novello,* —06 *Gordon,* —08 *Schirmer.*

Maybells, *SATB* —/1 *Ashdown.*

Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen" (W. Baumgartner), Chor —80 *Eulenburg.*

Morgengruß am Sängertage: „Seid gegrüßt traute Brüder", Chor —80 *Eulenburg.*

Morning breaks, *SATB* —/2 *Novello.*

Morning Prayer, *SATB* —/1 *Boosey,* —06 n *Schirmer.*

3 Motets for female voices 1/— *Novello.*

Mourn not, *SATB* —/1 *Boosey.*

Musicien ambulant, *SATB* 1— *Choudens.*

My Sins, my Saviour, *SATB* (D. Buck) —12 n *Schirmer.*

Nachtigall, *SATB* 1.05 *Breitkopf.*

Nachtgesang: „Schlummernd an des Vaters Brust", *TTBB* —80 *Eulenburg,* Part —45 n, St —60 n *Breitkopf.*

Ne touchez pas, 3 voix av. *P* —25 n *Pinatel.*

Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz" (Cursch-Bühren), *SA TB* —80 *Eulenburg,* 2.70 *Klinner, TT BB* —80 *Musikwoche.*

Night is departing (Hymn of Praise), quartet 1/9 *Novello.*

Nightingale —/1 *Boosey, SATB* —06 n *Schirmer,* Chamber Trio, Vocal score 2/— *Ashdown.*

Noël, *SATB,* Part —50 n *Foetisch.*

Nouvel-An, *SATB* —50 *Foetisch.*

Now bring ye forth the tapers, *SSCC* —/6 n *Ashdown.*

O blessed the Lord! Chorus —06 *Gordon.*

O blessed is the child! Chorus with *S*-s. —06 *Gordon.*

O come, let us sing, *SATB* —10 n *Schirmer.*

O come let us worship, choruses, *Ch. s.* —/2 *Novello,* —06 n *Schirmer.*

O fly with me; One Night there came; Over their Grave, *SATB* —10 n *Schirmer.*

O, For the Wings of a Dove air (Goodale), *SSAB* 5— *Silver.*

O gloriosa Virginum, *SATB* —12 n *Schirmer.*

O, how calm the Stars are glowing, serenade (Student's Song), chorus for men's voices —05 n *Schirmer.*

O Jugend, o schöne Rosenzeit, *TTBB* (P. Klengel) 1.80 *Hug.*

O Lord before Thy throne, m. v. —05 *Church.*

O rest in the Lord, m. v. —05, (Reynolds) —12 *Church.*

O säh' ich auf der Heide dort, *SATB* 1— *Hochstein.*

O sweet & laughing valleys (Hullah), *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*

O Täler weit, o Höhen, f. mehrst. Ges. —50 *Ries & Erler.*

Oh, blest are all who seek the living God (Heale), *SSAA* —/3 n *Augener.*

Oh! mille fois heureux, *SATB, TTBB* à —75 *Foetisch.*

Oh, valleys fair, *SATB* —/1 *Ashdown.*

Oh! wert thou in the cauld blast, *SATB* & other part-songs —/1 *Ashdown.*

Oiseaux des bois, *SATB* 1— *Choudens.*

On Music's Wing, 3 part song, fem. chor. —10 n *Schirmer.*

On the sea, *SATB* —/1 *Boosey,* —08 n *Schirmer.*

Over the grave, *SATB* —/1 *Boosey.*

Pâques, *TTBB* 1— *Foetisch.*

Par l'union, *TTBB* av. *P* (ad lib.) —30 n *Siné.*

Parting and meeting, *SATB* (H. Leslie), *TTBB* (Oakeley) —/1½ *Novello.*
Passion, *SATB* —50 *Foetisch.*
Periti autem, *TTBB* —/3 *Novello.*
3 Пѣсни *TTBB* —40 *Jurgenson.*
Pitié, Seigneur, p. voix mixtes, solo de *T* av. *P* 1— n *Choudens.*
Praise my Tongue, the Savior's Glory, *SATB* (S. Austen Pearce) —15 n *Schirmer.*
Praise of Spring, *SATB* —06 n *Schirmer.*
Praise thou the Lord, *SSAA, Ch. s.* —/1½ *Novello,* —05 *Church.*
Presage of Spring, *SATB* —/1 *Boosey.*
Pressentiment du printemps, *SATB* 1— *Choudens.*
Prière du matin, *SATB* 1— *Choudens.*
Primevére, *SATB* 1— *Choudens.*
Primrose, *SATB* —/1 *Boosey.*
Primrose, trio (Heale) —/3 n *Augener.*
Printemps précoce, choeur 1— n, 2 voix av. *P* 1— n *Choudens.*
Прошальная пѣсня охотниковъ, (Der Jäger Abschied) *SATB* —70 *Johansen.*
Прощаніе охотниковъ, „Кто тебя тѣнистый лѣсъ" *TTBB Gutheil,* —45 *Jurgenson.*
Remembrance, *SATB* —06 n *Schirmer.*
Resting Place, *SATB* —/1 *Boosey.*
Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Rossignol, *SATB* 1— *Choudens.*
Royal Banners forward go, *SATB* (Joh. Müller) —12 n *Schirmer.*
Ruhetal: „Wenn im letzten Abendstrahl", *TTBB* (Cl. Schreiber) —80 *Eulenburg,* —30 n *Rühle & Wendling.*
Sabbath Morn, *SATB* —10 *J. Fischer.*
Sängerbundes Morgengruß, *TTBB* —60 *Haushahn.*
Salut Printemps, *SATB* —25 n *Pinatel.*
Saviour, when Night involves the Skies, *SATB* —10 n *Schirmer.*
Saw ye not the pallid angel, *SATB, Ch. s.* —/3 *Novello.*
Scheiden im Frühling, f. mehrst. Gesang —50 *Ries & Erler.*
Schifflein, 3st. Frauenchor m. *P* (C. Kühnhold), Part, St 1.10 n *Vieweg.*
Schwur freier Männer: „Es heult der Sturm" (nach dem Bacchus-Chor aus „Antigone"), *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Set not the jug so near my nose (engl.-germ.), *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Shepherd's Song, *SATB* —06 n *Schirmer.*
Siehe, wir preisen selig, *TTBB, H* (Paul Hassenstein) 1.20 *Koeppen.*
Sing on with cheerful strain, *SATB* (J. W. Elliott) 1/—, *Ch. s.* —/1½ *Novello.*
Skovsang: Hvo har dig, du skjønne Skov, *TTBB* —25 *Warmuth.*
Skylark's Song, *SSAA* —/2 *Curwen.*
Sommerlied: „Wie Feld und Au", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Song of night (arr. from op. 71 N. 6), *SATB, Ch. s.* —/2 *Novello.*
Song of the Skylark, *SSAB* —03 *Silver.*
Songs (Four-Part), *TTBB* —75, *SATB* —40, boards —60 *Ditson.*
Song of the lark, *SATB* —/1 *Boosey,* —10 *Echo.*
Song of the Skylark (& de Call: When the earth), *SATB* —/2 *Ashdown.*
Songs (3 parts), arr. by Hullah, *SA TB* & *P:* 1. To distant lands come fly with me, 2. In early spring-time there came a frost, 3. High in the linden sweet birds are singing —/2 *Ashdown.*
Songs, *SATB* (E. Pauer) 2/— n *Ashdown.*
Songs (4 part), *TTBB* w. *P* ad lib. (op. 50, 75, 76, 120) 2/— *Novello.*
Sous la verdure, *SATB* 1— *Choudens.*
Souvenir, *SATB* 1— *Choudens.*
Spring Song (While I roam), *SATB* —08 *Schirmer.*
Spring: Strains of joyous Music sing, fem. chorus, 3 parts —05 n *Schirmer.*
6 Sprüche, gem. Doppelchor, Chorst 2.40 *Breitkopf.*
Stiftungsfeier: „Auf Freunde, laßt das Jahr uns singen", *TTBB* —80 *Eulenburg,* Part —45 n, St —60 n *Breitkopf.*
Strife is o'er (Easter), *SATB* —06 n *Schirmer.*
Summer Months, chor. 2 female voices —15 *J. Fischer.*
Summer Song, *TTBB* —/1 *Boosey.*
Sur la mer, *SATB* 1— *Choudens.*
Sur la terre étrangère, *P* —25 n *Pinatel. Pinatel.*
Sur sa tombe, *SATB* 1— *Choudens.*
Терцетъ съ хоромъ „Блаженъ кто съ вѣрой" (Шпейеръ. Реп. шк. пѣнія 16.) Парт. и гол. —85 *Bessel.*
Thanks be to God, m. v. —08 *Church.*
There shall a star came out of Jacob, *TTBB* —06 *Gordon.*
Thou, Lord of All, Our Portion Art, sacred chor. —20 *J. Fischer.*
'Tis Fate's Decree, fem. chorus, 3 parts —10 n *Schirmer.*
'Tis God's Design: The Hunter's Farewell, *SATB* —10 *J. Fischer.*
'Tis thus ordain'd, arr. by Schmelz, fem. chorus —10 n *Schirmer.*
To God be Praise, who reigns on High (Hymn), *SATB* (J. H. Cornell) —15 n *Schirmer.*
To Thy pastures, sacred quart. & chor. (J. Flint) —60 *Brainard.*
Tout l'univers est plain, *SATB* 1— *Foetisch,* —50 n *Pinatel.*
Tragödie: 1. Entflieh mit mir, 2. Es fiel ein Reif, 3. Auf ihrem Grab, *TTBB* (A. Kirchl) —80 *Eulenburg.*

Trinklied: „Solang man nüchtern ist", *TTBB* —80 *Eulenburg.*

Trisagion (Therefore with Angels), *SA TB* (S. Jackson) —40 *Schirmer.*

Четыре слова. Серенада передѣланная В. Соколовымъ *SATB* Парт. —75 *Jurgenson.*

Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian", —30 *Breitkopf, TT BB* —80 *Eulenburg,* 1.65 *Kaun,* —30 n *Rühle & Wendling,* —80 *Siegel.*

Turkish dancing song, *TTBB* —/1 *Boosey.*

Vale of Rest, arr. by Heale as a Trio —/3 n *Augener,* —06 n *Schirmer.*

Vallée du repos, *SATB* 1— *Choudens.*

Vendredi-Saint, *SATB* —50 *Foetisch.*

Verleih uns Frieden (Da nobis pacem Domine), *SATB* u. *O,* Part 1—, *O*-St 3.60, Chorst —60 n *Breitkopf,* —30 *Litolff.*

Vexilla Regis, arr. *SATB* —12 n *Schirmer.*

Victor's Return, *SATB* —06 n *Schirmer.*

Voilà dans la lumière, *TTBB* 1— *Foetisch.*

Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat", *TTBB* (Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*

Voyage, *TTBB* —/1 *Boosey.*

Wandering Minstrel, *SATB* —10 n *Schirmer.*

Wandering Song, *TTBB* —/1 *Boosey.*

Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte", *TTBB* —80 *Eulenburg,* —80 *Robitschek.*

We come with our songs (Heimkehr), *SATB, Ch. s.* —06 *Gordon.*

We praise Thy name, O Lord, chorale —/1½ *Pitman.*

We stand in deep Repentance, *SATB* (H. R. Shelley) —15 n *Schirmer.*

Why, my soul? (As the hart pants), quart. or chorus —/6 *Novello,* —10 n *Schirmer.*

Why rage fiercily the heathen? Double Choir, *SATB,* Voc. score 4/—, *Ch. s.* —/6, Vocal parts 2/— *Novello.*

Winzerchor, *TTBB* m. *P* 1— *Oertel.*

Wood Minstrels, *SATB* —10 n *Schirmer.*

Woods, *SATB* —08 n *Schirmer.*

Word went forth, *TTBB* —/4.

Wozu der Vöglein Chöre belauschen, Lied aus Ruy Blas, für Chor von 6—8 *S*-St u. *Str*-Instr, Part —60 n *Breitkopf,* —50 *Cranz.*

Ye nation, offer to the Lord (Hymn of Praise), quart. 2/— *Novello.*

Ye who from His ways have turned (Lauda Sion), quart. 1/6 *Novello.*

You spotted snakes, fem. voices 2/3, *Ch. s.* —/4, chorus parts —/6 *Novello.*

Zum Abendsegen: „Herr, sei gnädig", *SA TB,* Part —50 n, Chorst —60 n *Breitkopf.*

- Choruses of Handel's Israel in Egypt, *P,* I—II à 6/— *Augener.*
- Christmas Pieces, *P* 1/— n *Ashdown,* 4/— *Donajowski, Duff, VP* (Lowe) 1/6 n *Weekes.*
- Christmas piece (F), *4ms* 3/— *Augener.*
- 2 Christmas pieces, *VP* (Haddock) 4/— *Ashdown.*
- Classical, *P* works, I—III à /4— n, IV (Songs Word) 2/6 n *Williams.*
- 2 Clavierstücke: 1. Andante cantabile. 2. Presto agitato 1.50 *Senff,* 4— *Ricordi.*
- Collecção compl. de obras para, *P* (Mertke) 3.50: I—III, V à —50, IV 1—, *4ms* 1.70, I—II à —60 *Neuparth.*
- Colleção de obras originaes, *4ms* —50 *Neuparth.*
- Collection de 50 Romances s. p. *P* (St. Heller) 3— n *Joubert.*
- Come, gentle sleep, chamber trio, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Compositions originales, *4ms* 1.35 n *Costallat.*
- Compositions p. *Org, 4ms* 2.70 n *Costallat.*
- Composizioni ordinate e digitate, op. 83 N. 2, op. 92, *4ms* 3— n *Ricordi.*
- Composizioni scelte, ordinate e digitate, *P* (B. Cesi), Fasc. I 1— n, II—IV à 2— n, V, VIII à 3.50 n, VI—VII à 2.50 n *Ricordi.*
- Concert Pieces, *ClBassethornP* (J. B. Andrè), *4ms,* N. 1. op. 113 (F-m.), N. 2. op. 114 (F) à 3/— n *Novello.*
- Concert-Arie: Che vuoi mio cor? 2.50 *Ries & Erler.*
- Concerte und Concertstücke, *P* 2— *Litolff.*
- Concordia, pieces arr. *4ms* (Pauer) 1/4 n *Augener.*
- Confidence, *P* —25, *VP* —40 *Century.*
- Confidence, Contemplation, Consolation, Sadness of Soul (4 Songs without words for *Cornet, Tro* or *Baritone), FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Contemplation, *P* (Battmann) 1.75 n *Costallat, G* (Vreeland) —30 *Ellis, VP* —40 *Century.*
- Corale (Pater noster), *Org* —50 *Bertarelli,* —35 *Musica sacra.*
- Coro di donne del sogno d'una Notte d'estate, P (Fumagalli) 1.80 *Hug.*
- Cradle Song, *P* 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell.*
- Cygne Mourant, *P* 3/— *Williams.*
- Da nobis pacem Domine (Grant us Thy Peace), solo a. chorus, *Full* score 1/6 n, Vocal score 1/— n, *Ch. s.* —/1½ n, Vocal parts —/6 n, *O* parts 2/6 n *Novello.*
- Dance of Clowns, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Dawn of spring, chamber trio, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Dernier jours d'automne, transcr. *P* 1— n *Choudens.*
- Dernière pensée musicale, *P* —15 *Gutheil.*
- Doux Souvenir, *P* —40 n *Lemoine.*

- **Duette:**

Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege" 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Jurgenson.*

Abschied der Zugvögel 1 Bg. *Bote,* —20 *Michow, P* —30 *Jurgenson, 2Z* 1.08 *Bosworth.*

Aube (à 2 voix) 2— n *Costallat.*

Automne, duo 1.75 n *Durand.*

Autumn 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer, Ch. s.* —/1½ *Novello,* —60 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* —35 *Presser,* —50 *Schirmer, P* (Dressel) —50 *Brainard.*

Bal des Fleurs, duo 1.75 n *Durand.*

Barcarola (Terza): Scivoliamo a vol 1— n *Ricordi.*

Blés, duo 1.75 n *Durand.*

Bone pastor, duo 1.35 n *Durand.*

12 Canti a due voci 1.20 n *Ricordi.*

Canto del mattino, duetto —75 n *Ricordi.*

Chant d'automne, duo 1.70 n *Choudens.*

Champ de blé, duo 1.70 n *Choudens.*

Clochette de mai, duo 1.70 n *Choudens.*

Come gioire io mai potrei (Wie kann ich froh und lustig sein?) *MSC* 1/— n *Augener.*

Das Ährenfeld: „Ein Leben war's im Ährenfeld" 1 Bg. *Bote.*

Day Dreams, duet —/2 *Weekes.*

Départ des hirondelles, nocturne, *2S* 1.35 n *Costallat.*

Dimanche matin, duo 1.70 n *Choudens.*

Doux nom d'amour, duo 1— n *Durand.*

13 Duets 1/6 n: N. 1. I would that my boundless love, 2. Birds of passage, 3. Greeting, 4. Autumn Song, 5. O wert thou in the cauld blast, 6. The May Bells and the Flow'rets, 7. The Lord's Day, 8. The Cornfield, 9. Bird, Flower and Star, 10. How can my heart be blithe of cheer?, 11. Nocturne, 12. Voyager, The, 13. Zuielka and Hatem, à —/2 *Williams.*

Duets (compl.) —75 *Wood.*

Duets (13) —50 n *Presser.*

Duets (5) a. 20 selected Songs 2— *Litolff.*

Duette (Sämtliche), kritische Gesamtausg. 3— n, (Rietz) op. 63, 77 und 3 Volkslieder 1— *Breitkopf.*

Duette (22) 1— *Steingräber.*

Duette (18) 1.50 *Breitkopf,* 1— *André, Kahnt, Litolff, Peters, Simrock, Un.-Ed.*

Duette (geistliche) 1— *Breitkopf.*

Duette (Sämtliche), m. geistlichen Gesangswerken 2.10 *Breitkopf.*

Duette und Chorlieder, I—II à 1.50 *Peters.*

40 Duos célèbres 3— n *Durdilly.*

15 Duos célèbres 5— n *Choudens.*

12 Duos 5— n *Durand,* 2— *Litolff.*

Dvojzpěvy (*SA*). Dle českého překladu Ad. Heyduka upravil K. Knittl. („Alba hudby světové" kniha II) 3— n *Urbanek.*

Evening song 3/— *Leonard,* 8° —/1½ *Novello,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Presser.*

Greeting (Gruß) 1/— *Ashdown,* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Leonard,* —/2 *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon, Schirmer, P* —40 *Brainard.*

Gruß: „Wohin ich geh' und schaue" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow, 2Z* 1.08 *Bosworth.*

Hark! I hear an angel sing, duet 3/— *Chappell.*

Harvestfield, *SA* —50 *Brainard,* —30 n *Presser.*

He, I love, roams far away, duet 2/6 *Cramer,* —50 *Brainard.*

Herbstlied: „Ach, wie so bald verhallet" 1½ Bg. *Bote.*

Home far away, *SA* —30 n *Presser.*

How brightly shineth yonder star, *SMS* 1/— n *Augener.*

How can I sing, duet 2/6 *Cramer.*

How fresh and fair was ev'ry grove (Abschiedslied der Zugvögel), *SS* 2/— *Ashdown.*

I would that my love 2/— *Ashdown,* —/4 n *Augener,* 3/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Leonard,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —35 *Echo,* —40 *Ellis,* —35 *Gordon, Mc. Kinley,* —10 *Nat. Mus. Co.,* —30 *Presser,* —40 *Schirmer, Willig; P* 4/— *Ashdown,* —40 *Brainard, ¼ms* 3/— *Ashdown, Z* —25 *Fischer;* solo or duet f. *Cornet* w. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes,* f. *2Cornets* or *Cornet* and *French Horn (Cl), FullO* 1—, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75 *Fischer.*

Ich wollt', meine Liebe ergösse sich 3 Bg. *André,* 1½ Bg. *Bote,* —30 *Challier,* —10 *Kunz,* —20 *Michow,* —50 *Ries & Erler,* 1— *Tonger, P* (P. Louis) 1—, (J. Haudrock) 1.25 *Kahnt; Z* —20 *Kunz,* —60, *2Z* 1.20 *Domkowsky, HP* 1.50 *Simon, TrO* 1.50 *Gottlöber,* 2— *C. F. Schmidt.*

In Springtime, duet —/2 *Weekes.*

Я къ мачтѣ прислонясь. Народная пѣсня. —30 *Jurgenson.*

J'entends ses pas 2— n *Costallat.*

Jour du Seigneur, duo 1— n *Durand.*

Какъ быть веселой. Народная пѣсня —30 *Jurgenson.*

Konwalia i kwiaty, duet —40 n *Gebethner.*

Лежу я безсонный. Народная пѣсня —30 *Jurgenson.*

13 Lieder (2st.) 1/6 *Novello.*

Maiglöckchen und die Blümelein 1½ Bg. *Bote.*

Maybells are ringing (Maiglöckchen), *SS* 2/—, in F (a note lower), *SS* 2/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell,* 3/— *Leonard,* 1/— n *Wickins,* —60 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* —35 n *Presser, P* 4/— *Ashdown.*

Mer s'endort, duo 1— n *Choudens.*

Mot suprême (Italien, Français), duo 3.50 n *Costallat.*

My Bark is Bounding, *SA* —40 n *Presser.*

Now in Woods the Bird Sing, chor, 2 fem. voices —10 *J. Fischer.*

Nuit (choeur), duo v. ég. 1.25 n *Le Beau.*

O come every, *SA* 2/6 *Cramer,* —75 *Schirmer jr.*

O praise the Lord with me, an adapt. of „I waited for the Lord", *SMS* 2/— *Ashdown.*
O Sing unto the Lord with Thanksgiving, *SC* 3/— *Ashdown.*
O wert thou in the cauld blast (Volkslied), *SS* 2/— *Ashdown,* 2/6 *Chappell, Cramer,* 2/— *Swan,* —/2 *Weekes,* 1/— *Wickins,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon, Schirmer,* (fem. chorus —10 n *Schirmer),* —06 *Summy, P* —25 *Brainard.*
O wie selig ist das Kind, Duo, KA 1—, Solost —30 *Hug.*
O would I could softly, duet 2/— *Cramer.*
Oh, How Quickly Spring Has Vanished, chor, 2 female voices —10 *J. Fischer.*
Oh Winter, Surly Winter, chor., 2 female voices —10 *J. Fischer.*
Oh, Youth is Still the Season of Delight, chorus, 2 female voices —10 *J. Fischer.*
On deck beside the mast (Wasserfahrt), *SS* 2/6 *Ashdown.*
Over the hills and far away, *MSA* —40 *Brainard.*
Passage bird's farewell (engl.-germ.), duet 2/— *Chappell, Cramer,* 3/— *Leonard,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon, Schirmer,* —30 n *Presser, P* —25 *Brainard.*
Pieśń jesienna, duet —40 n *Gebethner.*
Pod krzakiew dzikiej róży, na 2 głosy —40 n *Gebethner.*
Popular Duets, *P* (Richards): 1. I would that my love, 2. The May Bells, 3. O wert thou in the cauld blast, 4. The Greeting, à 2/— *Chappell.*
Pozdrowienie, duet —30 n *Gebethner.*
Sabbath Morn —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon, Schirmer,* 8° —/1½ *Novello.*
Sei getreu bis in den Tod, Duo 1.80 *Praeger.*
Skylark's Song, *SC* —/1 *Bayley.*
So bright and clear, two-part (Agate & Co.) —/3 n *Agate.*
Son rêveil, nocturne, *2S* 1.35 n *Costallat.*
13 Songs (2-part, female), engl.-germ. 1/6 *Novello.*
13 Songs (2-part) 1/6 n: N. 1. I would that my love, 2. Birds of passage, 3. Greeting, 4. Autumn song, 5. O wert thou in the cauld blast, 6. The Maybells, 7. The Lord's Day, 8. The cornfield, 9. Bird, flower and star, 10. How can my heart beblithe of cheer?, 11. Nocturne, 12. The Voyageur, 13. Suleika and Hatem, à —/2 n *Williams.*
Songs and Duets, ed. by Pittman, 45 Songs and op. 63, *Boosey.*
16 Songs (2-part) —75 *Schirmer,* I—II à 1/— n *Augener.*
Songs (2-part) —40 *Ditson.*
Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn", 1 Bg. *Bote.*
Suleika und Hatem: „An des lustigen Brunnens Rand" 1 Bg. *Bote,* —30 *Schlesinger.*
Suleika ed Hassan, *MSMS* 1/— n *Augener.*
Suleika et Hatem (à 2 voix) 1.35 n *Costallat.*
Sunday morn (Sonntagsmorgen), duet 1/— n *Augener.*
Sur les flots, barcarolle (à 2 voix) 2— n *Costallat.*
Sweet May Bells, duet 2/6 *Cramer.*
Vogue léger zéphir, duo 1.75 n, *P* (Krüger) 1.75 n *Durand.*
3 Volkslieder (2st.) 1— *Breitkopf,* 4 Bg. *Schott.*
Volkslied: „O, säh' ich auf der Heide" 1 Bg. *Bote.*
Volkslied: „Wie kann ich froh und lustig sein" 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf,* —10 *Michow.*
Voyage —35 *Ditson,* —50 *Brainard.*
Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast" 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf.*
Wert Thou in the Cauld Blast, O! *SMS* (or *A)* —30 n *Presser.*
When on my couch reclining (Abendlied), *SS* 2/— *Ashdown.*
Where 'er I careless wander (Gruß), *SS* 2/— *Ashdown.*
Wohin ich geh' und schaue, Duett —10 *Kunz, Michow.*
Wozu der Vöglein Chöre (Ruy Blas) 1 Bg. *Bote.*
Zuleika and Hassan 1/6 *Novello,* —40 *Ditson,* —30 n *Presser, Ha* 2/— *Ashdown.*
6 Дуэтовъ (для хора), Nr. 1. Хотѣлъ бы въ единое слово. Nr. 2. Прощальная пѣсня —20. Nr. 3. Поклонъ. Nr 4. Осенняя пѣсня —30. Nr. 5. Народная пѣсня: Еслибъ нежданный дождь —20. Nr. 6. Полевые цвѣты —30 *Jurgenson,* Прощальная пѣсень „Пришла осенняя пора" —50. Осенняя пѣсень „Скоро, увы!" —75, Ландышъ „Въ долинѣ ландышъ" —75, Нива „Кипѣса жизнь, живымъ ключемъ', —65. Народная пѣсень „Радостной быть я не могу!" —50, Вечерняя пѣсень „Когда я на ложѣ" —50 *Bessel.*
- Duette f. *P* u. *Saiteninstr* (op. 4, 17, 45, 58, 109) 10.50 *Breitkopf.*
- Duo from Hymne of praise, *Org* —20 *Gordon.*
- Dying Nun, *P* (A. Dreyschock) 1/— *Novello.*
- Ecce Panis, soli et choeur 1— n *Durand.*
- Ecoute ma prière, hymne p. solo et choeur 2.50 n *Hamelle.*
- Egarée, r. s. p. *P* —45 n *Lemoine.*
- Elégie, *P* —30 *Ditson.*
- Elévation, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Es ist in den Wald (Old German Song), transcr. (by S. P. Warren), *Pipe-Org* —35 *Schirmer.*
- Espérance, 3 voix d'hommes —50 n *Joubert.*
- 3 Etudes, *P* (F. Taylor): 1. in B flat minor, 2. in F, 3. in A minor 2/— *Novello,* N. 2 —75 *Johansen.*
- 2 Etudes, *P*: N. 1. in F minor 2/—. N. 2. in B minor 1/— *Ashdown.*
- Etüde (F-m.), *P* —30 *Breitkopf,* —30 *Litolff,* 3/— *Ashdown,* 1/3 *Novello,* 3/— *Wee-*

kes, 6— *Joubert*, —50 *Johansen*, —20 *Jurgenson*.
- Etüde und Scherzo (F-m. u. H-m.), *P* —60 *Breitkopf*, 2 Bg. *Bote*, —50 *Schlesinger, Schweers*, —45 *Jurgenson*.
- Evening Bell (Posthumous Work), *P, 4ms, HaP* à 4/— *Chappell*.
- Fantaisie en fa dièze et variat. sérieuses, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Fantaisie sur la dernière rose, *P* 1.35 n *Costallat*.
- Festgesang zur Säkularfeier der Buchdruckerkunst, *TTBB* m. *O*, Part 2— n, *O*-St 6.30 n, Chorst —60 n, KA —50 n, *P, 4ms* à 1—: Lied: „Vaterland in deinen Gauen" —30 *Breitkopf*, Full sc. 2/— n, Voc. score 3/9 n, Voc. p. 2/3 n, *O*, parts 7.6 n, *4ms* 1/6 n *Novello*, vide op. 68.
- Finale, *Org* —25 *Bertarelli*, —35 *Musica sacra*.
- First Day of Spring, trio, arr. by Heale —/3 n *Augener*.
- Fragments of Concerto (Lecouppey), *P* —75 *Schirmer*.
- Fuge (E-m.), *P* —30 *Breitkopf*.
- Fugue in B flat, from the Magnificat, *Org* 1/6 *Novello*.
- Fughetta in A, *Org* —/6 *Novello*.
- Funeral march, *PV* 1/— *Augener*.
- Garland, *P* 1/— *Augener*.
- Gems (op. 4, 12, 44, 64), *VP* 1/— *Boosey*.
- **Gesänge und Lieder:**

A la verdure 1.25 n *Costallat*.
A l'amie absente (An die Entfernte), textes français et allemand —85 *Schott Frères*.
A toi les songes 1.25 n *Costallat*, 1— n *Durand*.
Abendlied: „Das Tagewerk" 1 Bg. *Bote*, —25 *Warmuth*.
Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege" —20 *Michow*.
Abschied vom Walde —10 *Michow*.
Ach, um deine feuchten Schwingen —10 *Kunz*.
Adieu pour se revoir 1.25 n *Costallat*.
Adieu to the forest, trio, arr. by Heale —/3 n *Augener*.
Ah! cruel parting (Ach, wie ist's möglich), in B flat or D 1/— n *Augener*.
Ah! c'en est fait. seigneur 1.70 n *Joubert*.
Ah! how fast the days are flying (Im Herbst) 2/6 *Ashdown*.
Ah! me, how soon the gay dance (Herbstlied), *SS* 2/— *Ashdown*.
Air extrait de l'hymne 5— *Hamelle*.
All bless, honour, glory, might (Easter) (Words only 2/6 per 100), *Novello*.
All thro' the wood (Sonntagslied) 2/6 *Ashdown*.
Allnächtlich im Traume seh' ich dich 1½ Bg. *Bote*, —10 *Kunz*.
Alma Redemptoris on Praeclara custos 1.50 n *Pérégally*.
Alors qu'on n'aime plus 1.25 n *Costallat*.
Als ich das erste Veilchen erblickt 1— *Tonger*.
Altdeutsches Frühlingslied: „Der trübe Winter ist vorbei" 1 Bg. *Bote*.
Altdeutsches Lied: „Es ist in den Waid gesungen" 1 Bg. *Bote*.
Amie consolatrice 1.50 n *Rouart*.
Blumenkranz: „An Celias Baum" —30 *Breitkopf*.
An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier" 1 Bg. *Bote*, —85 *Schott Frères, DiskZ* —40, *2DiskZ* —60 *Kabatek*.
Ariane abandonnée 1.75 n *Joubert*.
As the Hart Pants —/3 *Jennings*.
Astre des nuits 1.25 n *Costallat*.
Au bord du Gangl 1.25 n *Costallat*.
Au Ciel, *Ch. s.* —25 n *Pinatel*.
Auf der Wanderschaft: „Ich wand're fort ins ferne Land" 1 Bg. *Bote*.
Auf Flügeln des Gesanges 1 Bg. *Bote*, —30 *Kott*, —20 *Michow*, 1 Bg. *Schott*, —20 *Schuberth jr.*, —20 *Jurgenson, P* —20 n *Gebethner*, —15 *Jurgenson, VP* 2—, *FlP* 1.30 *André, sO* 1.50 n *Cranz*, w. *2Cornet*-soli and *mO* —50 *Fischer;* Transcr. *P:* Bürgmüller, H. Cramer, Erney, St. Heller, Kleinmichel, G. Lange, Liszt, Fr. Spindler, Thalberg, Ch. Voss, Wasiljewski; *VP:* E. Richard, Papini; *VcP:* Moffat.
Aux bord du Gange 3— *Hamelle*.
Aveu (L') 1.25 n *Costallat*.
Avril en fleur, transcr. *P* 1— n *Choudens*.
Be not afraid, anthem —/1 *Pitman*.
Bei der Wiege: „Schlumm're, schlumm're und träume von kommender Zeit" 1 Bg. *Bote*, —10 *Michow*.
Bella portava —/6 n *Augener*.
Bird of Passage, 2-part song 2/6 *Cramer, VP, MandP, VcP, FlP* à 1/6 n, *2VP, 2MandP, FlVP, VVcP* à 2/— n *Jefferys*.
Blumenkranz: „An Celias Baum" 1 Bg. *Bote*, —30 *Breitkopf, Schlesinger*.
Blumenstrauß: „Sie wandelt im Blumengarten" 1½ Bg. *Bote*.
Bóg wyrzekł —20 n *Gebethner*.
By Celia's arbour (The garland) 2/— *Ashdown*.
Caldo sospiro e tenero, arietta in G 1/— n *Augener*.
Can it be? neath the bower (Frage) 1/— *Ashdown*.
Canzone di primavera 1/— n *Augener*.
Cavalier 1.25 n *Costallat*.
Chanson d'été 1.25 n *Costallat*.
Chanson du printemps 1.25 n *Costallat*.
Chanson de Mai, rom. sans par. *P* 1.25 *Debert*.
Chansons d'amour 1.25 n *Costallat*.
Chant d'amour 1.25 n *Costallat*.
Chant d'automne, *2S* 2— n *Costallat*.
Chant du mois de mai 1.25 n *Costallat*.
Chant du pélerin 1.25 n *Costallat*.
Chant du soir 1.25 n *Costallat*.
Chanteur des bois 1.25 n *Costallat*.
Chasse aérienne 1— n *Joubert*.
Ciel est notre part (Le) 1.25 n *Costallat*.
Consume them all, aria for *B* —40 *Schirmer*.
Cradle Song 2/— *Chappell*, —/4 *Sheard*, —40 *Brainard, Ditson*, —10 *Nat. Music*

Co.; P 2/6 *Chappell,* —25 *Brainard, CornetP* —35 *Ditson.*

Cruel sacrifice 1.25 n *Costallat.*

Da lieg' ich unter den Bäumen $1^1/_2$ Bg. *Bote,* —20 *Michow.*

Dans l'exil 1.25 n *Costallat.*

Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt" 1 Bg. *Bote,* —10 *Kunz, Michow,* 1 Bg. *Schott,* —20 *Schuberth jr.,* —20 *Jurgenson.*

Death song of the Boyard (Todeslied des Bojaren) —/6 n *Augener.*

Demain 1.25 n *Costallat.*

Der Jäger Abschied (Прощаніе охотниковъ) —25.

Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" $1^1/_2$ Bg. *Bote.*

Dernière composition 1.25 n *Costallat.*

Derrière le feuillage 1.25 n *Costallat.*

Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset" $1^1/_2$ Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger.*

Der Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen" $1^1/_2$ Bg. *Bote.*

Die Sterne schau'n in stiller Nacht 1 Bg. *Bote.*

Dimanche (Un) 1.25 n *Costallat,* 1.35 n *Durand, Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

Doch der Herr vergißt der Seinen nicht 1— *Tonger.*

Dormi tranquillo 1/— n *Augener.*

Douce brise 1— n *Joubert.*

Doux rêves 1.25 n *Costallat.*

Dream of the Desert 2/6 *Weekes.*

Durch den Wald —35 *Jurgenson.*

Echo answers (Altdeutsches Lied) 2/— *Ashdown.*

Eden, aux bords du Gange 1.75 n *Durand.*

Elfes 1.75 n *Durand.*

Enchanteresse 1.25 n *Costallat.*

Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten" 1 Bg. *Bote.*

Erntelied (altes Kirchenlied): „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod" 1 Bg. *Bote.*

Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage" 1 Bg. *Bote.*

Es brechen im schallenden Reigen 1— *Tonger,* —20 *Jurgenson.*

Es ist bestimmt in Gottes Rat —30 *Kott,* 1— *Tonger, P* —40 *Nádor, O* 1.25 n *Lehne, sO* 1.50 n *Cranz.*

Es lauschte das Laub so dunkelgrün 1 Bg. *Bote.*

Es weiß und rät es doch keiner $1^1/_2$ Bg. *Bote,* —10 *Michow.*

Etoile sainte 1.25 n *Costallat.*

Fancy's Dream (Reiselied) 2/6 *Cramer.*

Far brighter than the splendour (Love song) (Minnelied) —/6 n *Augener.*

Favorite spot —40 *Brainard.*

Fede in primavera 1/— n *Augener.*

Ferne: „In weite Ferne will ich träumen" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow.*

Фіалка —20 *Jurgenson.*

First violet (Das erste Veilchen) in E flat 2/—, in F 1/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener, Boosey,* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 8⁰ —/$1^1/_2$ *Novello,* 1/6 *Wickins,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —20 *Gordon,* —40 *Schirmer, P* 1/6 *Chappell.*

Fleurs d'automne 1.25 n *Costallat.*

Fleurs messagères 1— n *Durand.*

Floating rides (Reiselied) 3/— *Ashdown.*

For my soul thirsteth for God —35 *Ditson.*

Frage: „Ist es wahr?" $1^1/_2$ Bg. *Bote.*

Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" 1 Bg. *Bote.*

Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen" $1^1/_2$ Bg. *Bote,* —10 *Kunz, Michow,* 1 Bg. *Schott,* 1— *Tonger, P* —60 *Nádor.*

Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunkeln, geht" $1^1/_2$ Bg. *Bote.*

Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen" 1 Bg. *Bote.*

Frühlingslied: „In dem Walde, süße Töne" 1 Bg. *Bote.*

Frühlingslied: „Jetzt kommt der Frühling" $1^1/_2$ Bg. *Bote.*

Garland (Der Blumenkranz) 1/— n *Augener,* 2/6 *Cramer,* — 6 *Novello,* 2 — *Weekes,* —50 *Brainard.*

Gott sei mir gnädig, *m.* 1— *Tonger.*

Greeting —/6 n *Augener.*

Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt" $1^1/_2$ Bg. *Bote,* 1 Bg. *Schott,* —30 *Kott,* —15 *Jurgenson.*

Hark a voice is calling, part song —/$1^1/_2$ *Pitman.*

Hark! the Herald Angels sing —/2 *Cramer,* —/$1^1/_2$ *Novello.*

Hear we not the loveliest voices (Maienlied) 1/— n *Augener.*

Hear ye Israel 3/— *Duff.*

Heimweh: „Was ist's, das mir den Atem hemmet" 1 Bg. *Bote.*

Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter" 2 Bg. *Bote.*

Herbstlied: „Ach wie so bald verhallet der Reigen" —20 *Michow,* 1.30 *Praeger, P* —50 *Brainard.*

Here under the Trees (Da lieg' ich unter den Bäumen) —35 *Schirmer.*

Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt" $1^1/_2$ Bg. *Bote.*

Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter" 1 Bg. *Bote.*

How lovely are the messengers, anthem —/1 *Pitman, P* 3/— *Phillips.*

Hunter's farewell (Der Jäger Abschied) 1/— n *Augener.*

Hunter's Song (Jagdlied) in E 1/— n *Augener.*

Hunting Song: „Waken, Lords and Ladies Gay" —/$1^1/_2$ *Novello.*

I am a roamer, bold and gay —50 *Ditson.*

I hear a bird (Ich hör' ein Vöglein locken) 1/— n *Augener.*

I hear a small bird calling —50 *Brainard.*

I know a bank, with *V* (R. Röze) 4/— *Williams.*

I with all your hearts 3/— *Duff.*

I would that my Love *P* 1/— *Augener, 2VP* —65 *Fischer.*

Ich hör' ein Vöglein locken 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger,* —20 *Michow.*

Ich wollt meine Liebe ergösse sich! Lied m. u. *T, DiskZ* —60 *Kabatek, 2Z* 1.08 *Bosworth.*

If with all your hearts ye truly seek me, *S(T)* —40 *Echo Music Co.*

Il Campo delle spiche: „Qual ferve moto insalito" —50 n *Ricordi.*

Il mattino della domenica: „E il giorno del Signor" —50 n *Ricordi.*

Il n'est plus là 1.25 n *Costallat.*

Il ritorno di primavera, arietta 1/— n *Augener.*

Il Saluto: „O vunque o cara io movo" —50 n *Ricordi.*

Im Frühling: „Ihr frühlingstrunkenen Blumen" 1 Bg. *Bote.*

Im Grünen: „Willkommen im Grünen" 1 Bg. *Bote.*

Im Herbst: „Ach wie schnell die Tage fliehen" 1 Bg. *Bote.*

In riva al Gange —50 n *Cottrau.*

In soft melodious music (Auf Flügeln des Gesanges) 2/6 *Ascherberg.*

In the moonlight forest (Neue Liebe) 2/— *Ashdown.*

In weite Ferne —10 *Kunz.*

12 изóранныхъ пѣсенъ 1— *Jurgenson.*

It is ordained (Es ist bestimmt) 1/— n *Augener,* 2/6 *Cramer.*

Italien: „Schöner und schöner schmückt sich" 1 Bg. *Bote,* Italy 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —/2 *Sheard,* —50 *Brainard.*

Jagdlied a. d. Knaben Wunderhorn: „Mit Lust tät ich ausreiten" $1^1/_2$ Bg. *Bote.*

J'ai foi dans le printemps 1.25 n *Costallat.*

Jo so lo che il bel sembiante, scena for *C* 4— *Ashdown.*

Keine von der Erde Schönen (Lord Byron) 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger.*

Kennst du nicht das Glutverlangen $1^1/_2$ Bg. *Bote,* —10 *Michow.*

Know'st thou not? (Geständnis) 2/6 *Ashdown.*

Leise zieht durch mein Gemüt —10 *Kunz,* 1— *Tonger.*

Leise zieht durch mein Gemüt. Schaut der Jäger in das Tal, Volksl. m. *T* —20 *Schuberth jr., DiskZ* —40 *Kabatek.*

Let nought that's earthly pain thee (Pilgerspruch) 1/— n *Augener.*

Lettre d'amour 1.25 n *Costallat.*

Lieben und Schweigen —50 *Litolff.*

Lieblingsplätzchen a. d. Knaben Wunderhorn: „Wißt ihr wo ich gerne weil'" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow.*

Lieder (ausgew.) 1—, I—VI à —20 *Rühle.*

Lieder u. Gesänge (sämtl.) 1.50 n *Simrock.*

84 Lieder (Dr. L. Benda) 2— *Litolff.*

80 Lieder 2— *Steingräber.*

79 Lieder u. Gesänge (sämtliche), krit. Gesamtausgabe 13—, neue Ausg. (Rietz) 2—, *P* (Czerny, Jadassohn) 2—, *4ms* (F. L. Schuberth) 3—, I—II, IV à 1—, III 2— *Breitkopf,* (20) *P* (Schellenberg).

79 Lieder (sämtliche) 2—, *P(Horn)* 1.50, (45) *4ms* (Hermann) 2—, (12) *P* (Th. Kirchner) 1.50, (14) *VP* (Sitt) 1.50 *Peters.*

79 Lieder (R. Fischhof) 2— *Un.-Ed.*

79 Lieder, *P* 2.70 n, *4ms* 4— n *Costallat.*

45 Lieder und Gesänge, Prachtausgabe 10— n, neue Ausg. 1— *Breitkopf.*

35 Lieder und Duette (ausgewählte), *P* (Fr. Görner) 1— *Litolff.*

34 Lieder und Gesänge (Supplement) 1— *Breitkopf.*

30 Lieder (ausgewählte) 1— *Breitkopf.*

22 Lieder u. Gesänge (ausgew.), *VP* (J. N. Rauch) 1.50 *Litolff.*

12 Lieder (berühmte) 1— *Jurgenson.*

12 Lieder (ausgewählte) 1— *Rühle.*

10 Lieder und Romanzen (ohne Opuszahl) 1— *Breitkopf.*

8 Lieder und Gesänge (ohne Opuszahl), *P* (S. Jadassohn) 1— *Breitkopf.*

6 Lieder 12— *Noël.*

6 Lieder und Gesänge, *Z* 1— *Breitkopf.*

6 Lieder (nach Liedern ohne Worte) (Christern): 1. Venetianisches Gondellied: „Adria! Nun ruht." 2. Kriegers Abschied: „Mich ruft die Schlacht." 3. Adele: „Auf Meeresflut und Alpenhöh'." 4. Barcarole: „Tob' Sturm und See!" 5. Liebesfrühling: „Götter, wie selig." 6. Volkslied: „Du Land, das mich geboren" 3—, Nr. 1, 3, 5, 6 à —80, Nr. 2, 4 à —50 *Simrock.*

3 Lieder: 1. Ich wollt' meine Lieb'. 2. Es ist bestimmt. 3. Wer hat dich, du schöner Wald, bearb. v. Jul. Weiß, *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2V Vc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFlCornetàP* 1.20 n, *P2VFlCornetàP* 1.50 n, *PVVcFl CornetàP* 1.50 n, *P2VVcFlCornetàP* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornetàP* 2.10 n, *P* à 1— *Weiß.*

2 Lieder: Ich hör' ein Vöglein locken. Todeslied des Bojaren: „Leg' in den Sarg mir mein grünes Gewand" —40 *Klemm.*

2 Lieder: *a)* Auf Flügeln des Gesanges. *b)* Es ist bestimmt in Gottes Rat, kl. *O* —80 n *Cranz.*

Lieder (ausgewählte) im leichten Stile, I—IV à 2.50, einzelne Nr. à —50 *Schott.*

Lieder (ausgewählte), *VP* 2— *Peters.*

Loin d'elle 1.25 n *Costallat.*

Longing (Sehnsucht), *S(A)* —35 *Schirmer.*

Lontano —/6 n *Augener.*

Lord, at all times I will bless Thee, in D & F 3/— *Ashdown,* 1/—, *P* (Leary) 1/6 *Novello.*

Lord God of Abraham 1/6 n *Wickins.*

Lord, how long wilt thou forget me, 8° paper cover 1/— *Novello.*

Lord, to Thee will I betake me (Entsagung) 2/— *Ashdown.*

Lord, when cares are dark around us (Entsagung) 1/— n *Augener.*
Love's regret 2/6 *Ascherberg.*
Love song —/6 n *Augener.*
Lullaby (Bei der Wiege) 1 — n *Augener.*
Maid of the Ganges —50 *Brainard, P* (R i c h a r d s) 2/6 *Chappell,* (C r a m e r) 2/—, (K u h e) 4/— *Williams,* (L i s z t) —50 *Schirmer.*
Maienlied: „Man soll hören süßes Singen" 1 Bg. *Bote*
Maiglöckchen läutet in dem Tal, *m.* 1— *Tonger.*
Mal du pays (Le) 1.25 n *Costallat.*
20 Melodies choisies 2— *Litolff.*
Ménestrel (Le) 1.25 n *Costallat.*
Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang" 1 Bg. *Bote.*
Minnelied (altdeutsch): „Leucht't heller als die Sonne" 1 Bg. *Bote.*
Minnelied: „Wie der Quell so lieblich klinget" 1 Bg. *Bote.*
Mois de mai 1— n *Joubert.*
Moissonneur (Le) 1.25 n *Costallat.*
Molle la brezza, arietta 1/— n *Augener.*
Monaca morente 1/— n *Augener.*
Moon —25 *Brainard.*
Morgengruß: „Über die Berge steigt schon die Sonne" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow.*
Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke" 1 Bg. *Bote.*
Morning (Morgengruß) 1/— n *Augener.*
Morning greeting 1/6 *Leonhard.*
My dreamly thoughts (Auf Flügeln des Gesanges) 3/— *Ashdown.*
My son, oh! go not forth (Winterlied) 2/— *Ashdown.*
Нк крыльяхъ поэзіи —20 *Jurgenson.*
Na skrzydłach pieśni —40 n *Gebethner.*
Nachtgesang: „Schlummernd an des Vaters Brust" 1— *Kahnt.*
Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow.*
Народная пѣсня. Намъ небомъ суждено —15 *Jurgenson.*
Near the limpid fountain's edge (An des lust'gen Brunnens) 2/— *Ashdown.*
Neue Liebe: „In dem Mondenschein im Walde" 1½ Bg. *Bote.*
Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz", für eine (od. mehrere) St m. *P(II)* od. *P* allein —25 *Klemm.*
New love (Neue Liebe) 1/— n *Augener.*
Никто не узнаетъ —30 *Jurgenson.*
Nonne: „Im stillen Klostergarten" 1 Bg. *Bote.*
Nosegay (Blumenstrauß) 1/— n *Augener.*
Nouvelles amours 1.25 n *Costallat.*
Nouvelle aurore 1.25 n *Costallat.*
Now the festive sounds are dying (Sehnsucht) 2/— *Ashdown.*
Now the tuneful stream (Minnelied) 2/— *Ashdown.*
Nuit est belle (La) 1.25 n *Costallat.*
Nun —25 *Brainard.*
O Day most calm & holy 2/6 *Weekes.*
O, did but the flowers (Verlust) 2/— *Ashdown.*
O for the wings of a dove 3/— *Ashdown, Duff,* 1/6 *Novello,* —50 *Ditson, Schirmer,* —40 *Gordon, SC* arr. —/3 *Novello, SATB* (W. R e e s) —20 n *Schirmer.*
O God, have Mercy, aria for *B* —40 *Schirmer.*
O great is the depth, anthem —/1 *Pitman.*
O Jugend, o schöne Rosenzeit (Rhein. Volkslied): „Von allen schönen Kindern auf der Welt" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow,* 1 Bg. *Schott.*
O Lord, Thou hast searched me out (Surrexit pastor bonus), 8vo —/4 *Novello.*
O play that Air again 2/6 *Weekes.*
O quam suavis est —/9 *Novello.*
O rosy bours of youth 1/— n *Augener.*
O säh ich auf der Heide dort —10, *PV* —20, *Z* —10 *Kunz.*
O Täler weit, o Höhen —20 *Samson,* 1— *Tonger, V, Z* à —10, *2V, PV* à —20 *Kunz.*
O winter, cruel winter (Hirtenlied) 2/6 *Ashdown.*
Ocean (a seaside reverie) 1/6 n *Jefferys.*
Of all the pretty darlings (Rheinisches Volkslied) 2/6 *Ashdown.*
Of all the saucy darlings —/2 *Sheard.*
Oh come to the greenwood (Im Grünen: „Willkommen im Grünen") 1/6 n *Augener.*
Oh! for the wings of a dove „Hear our Prayer" —40 *Gordon.*
Oh, what means? (Zuleika) 3/— *Ashdown.*
Old German song —/6 n *Augener.*
On song's bright pinions (Auf Flügeln des Gesanges) 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson, Org* 3/— *Ashdown.*
On wings of Song (Auf Flügeln des Gesanges) 1/— n *Augener, Boosey,* 2/6 *Cramer,* —20 n *Presser,* —35 *Schirmer, P* (S t. H e l l e r) 1.25, (J. L ö w) —50 *Schirmer.*
On wings of music, or Maid of Ganges —40 *Ditson.*
Où s'en vont mes rêves 1— n *Durand.*
Our daily toil is over now (Abendlied: „Das Tagewerk ist abgetan") —/6 n *Augener.*
Over the mountain (Morgengruß) 2/— *Ashdown.*
Pagenlied: „Wenn die Sonne lieblich schiene" 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf.*
Page's Song (Pagenlied) 1/— n *Augener.*
Parting from thee 1/6 n *Wickins.*
Parting song of the Boyard (Todeslied der Bojaren) —/6 n *Augener.*
Pâtre catalan 1— n *Joubert.*
Pauvre mère 1.25 n *Costallat.*
Pieśń ludowa, *P* —30 n *Gebethner.*
Pilgerspruch: „Laß dich nur nichts nicht dauern" 1 Bg. *Bote.*
Pilgrim's Song, *P* —25 *Silver.*
Plainte de Suleika 1.75 n *Durand.*
Premier amour 1.25 n *Costallat.*
Première violette 1.25 n *Costallat,* 1— n *Durand.*
Prends-garde a toi 1— n *Durand.*

Привѣтъ —15 *Jurgenson.*
Primavera 2/6 *Ashdown.*
Promenade sur l'eau 1.25 n *Costallat.*
Прощаніе охотниковъ, „Кто тебя тѣнистый лѣсъ", (Der Jäger Abschied) —25 *Gutheil, Jurgenson.*
Путевая пѣсня —35 *Jurgenson.*
Reiselied: „Bringet des treusten Herzens Grüße" 1½ Bg. *Bote,* —20 *Michow.*
Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume" 1½ Bg. *Bote,* 2 Bg. *Schott,* —35 *Jurgenson.*
Religieuse 1.25 n *Costallat.*
Reponds-moi 1.25 n *Costallat.*
Rêvez toujours 1— n *Joubert.*
Ringing gaily through the forest (Frühlingslied) —/6 n *Augener.*
Ringsum erschallt —10 *Kunz.*
Romance espagnole 1.25 n *Costallat, VP*
Romanze (aus dem Spanischen): „Einmal aus seinen Blicken" 1 Bg. *Bote.* 3/— *Laudy, VcP* 2/— *Augener.*
2 Romanzen 1—, *P* (Czerny) 1— *Breitkopf, P* 5— *Grus.*
Rose de mai 1.25 n *Costallat.*
Rosy morn is streaming 2/— *Cramer.*
Savoyard's Song (Wenn die Sonne lieblich) 2/6 *Cramer.*
Scheidelied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat" —10 *Michow.*
Scheidend: „Wie so gelinde die Flut bewegt". Sehnsucht: „Fern und ferner schallt der Reigen" 1½ Bg. *Bote.*
Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise" 1½ Bg. *Bote.*
Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen" 1½ Bg. *Bote.*
Schlafloser Augen Leuchte 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger.*
Schlumm're und träume 1— *Tonger.*
Seemanns Scheidelied: „Es freut sich alles weit und breit" 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger.*
Sehnsucht, vide: Scheidend.
Sei getreu bis in den Tod —25 *Pohl,* m. *VcP(Org)* 1.50 *Germann.*
Sei stille dem Herrn —25 *Pohl,* 1— *Tonger.*
Senza speme, arietta 1/— n *Augener.*
Sérénade (Max Silny) 1.75 n *Durand.*
She carried a falcon (Wartend) 2/— *Ashdown.*
She roves thro' the garden (Der Blumenstrauß) 2/— *Ashdown.*
Shepherd's lay —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*
Shepherd's song (Hirtenlied) 1/— n *Augener.*
Зимняя пѣсня. Мой сынъ —20 *Jurgenson.*
Зюлейка —20 *Jurgenson.*
Slumber and dream (Wiegenlied) 2/6 *Ashdown, Cramer,* 2/— *Leonard, P* (Kuhe) 4/— *Williams.*
Slumber Song —/2 *Novello,* —35 *Schirmer.*
Soft falls the snow 4/— *Swan.*
Softly sweet those woodnotes (Maienlied) 2/— *Ashdown.*
Soir d'orage 1.25 n *Costallat.*
Sollecita sull' aurora, in A 1/— n *Augener.*
Song of spring (Frühlingslied) 2/— *Ashdown,* —40 *Brainard.*
Songs (compl.) 8° 4/— n, *P* 2/6 n *Novello.*
52 Songs 3/— n *Augener.*
6 Songs —75 *Schirmer.*
Songs (Musical Cabinet) 1/— *Boosey.*
Songs (Selected), (Lullaby, Spring Song, Travelling Song, Greeting, Suleika, On Wings of Song, When through the Piazzetta, It is ordained), *P,* transcr. by Th. Kirchner 1/— n *Augener.*
3 Songs (Auf Flügeln des Gesanges, Gondola Song, Hunter's Farewell), *P* transcr. by F. Liszt, rev. by E. Pauer 1/— n *Augener.*
Sonntagslied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow,* 1 Bg. *Schott,* —20 *Jurgenson,* —25 *Warmuth.*
Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn" —10 *Michow.*
Sparkling waters (Reiselied) 2/6 *Ashdown.*
Spring is coming 3/— *Ascherberg.*
Spring is returning (Frühlingslied: „Jetzt kommt der Frühling") 1/— n *Augener,* —50 *Brainard.*
Spring of love —50 *Brainard.*
Spring Song (D) —/6 n *Augener,* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* —40, arr. *SATB* —10 n *Schirmer, P* (Richards) 2/6 *Chappell,* (C. H. Jarvis) —35 *Ditson, G* —25 *Ditson, VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
Spring song (G) 1/— n *Augener.*
Spring song (B) 1/— n *Augener.*
Spring's sweet breezes (Frühlingsglaube) 2/6 *Ashdown.*
Still ruht der See —10 *Michow.*
Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow,* 2 Bg. *Schott,* —20 *Jurgenson, P* —60 *Nádor.*
Suleika: „Was bedeutet die Bewegung" 1½ Bg. *Bote.*
Suleika 1.25 n *Costallat,* 3— *Hamelle,* 1/— n *Augener,* —35 *Schirmer.*
Sun of the Sleepless 1/— *Ashdown,* —/6 n *Augener,* —/1 *Novello.*
Sunday (Sonntagslied) 1/— n *Augener.*
Swallows bring the welcome spring (Andrés Mailied: „Die Schwalbe fliegt") 1/6 n *Augener.*
Sweet return of Spring, part song —/1½ *Pitman.*
Swift glides the skiff (Scheidend) 2/6 *Ashdown.*
Tender greeting (Einmal aus seinen Blikken) 1/— n *Augener.*
Thanks be to God, anthem —/1 *Pitman.*
There be non of beauty's daughters 2/— *Ashdown.*
There be none of beauty's daughters (Keine von der Erde Schönen) —/6 n *Augener,* —/2 *Sheard.*
There is a reaper, harvest song (Erntelied) 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener.*

Thou who hast doomed man to die, *S* 1/— *Novello.*
Though far apart 2/6 *Cramer.*
Thro' the wood (Frühlingslied) 3 — *Ashdown,* 1/— *Augener.*
Thy will be done; & 'Tis thus ordained —/2 *Sheard.*
'Tis thus decreed (Volkslied) 2/— *Ashdown.*
'Tis thus ordained —35 *Ditson.*
To distant lands I'll rove (Ferne) 1/— *Ashdown.*
To the distant one (An die Entfernte) —/6 n *Augener.*
To the Rhine (Warnung vor dem Rhein) —/6 n *Augener.*
Todeslied des Bojaren: „Leg' in den Sarg mir" 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger.*
Toujours toi 1.25 n *Costallat.*
Touviens toi 1— n, *P* (Krüger) 1.35 n *Durand.*
Tramonti placidi —25 n *Ricordi.*
Trauungslied: „Herr mit kindlichem Vertrauen" 1— *Brockhaus.*
Traveller's song (Reiselied) 1/— n *Augener.*
Traveller's Song (Der Herbstwind rüttelt die Bäume) 1/6 n *Augener.*
Travelling song (Bringet des treusten Herzens Grüße) 1/6 n *Augener.*
Travelling song (Reiselied) 1/— n *Augener.*
Tröstung: „Werde heiter mein Gemüte" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow.*
Tu ne viens pas 1.25 n *Costallat.*
Въ крови горитъ огонь желанья —45 *Jurgenson.*
Va, sospir 1/— n *Augener.*
Vallée d'amour 1— n *Joubert.*
Vanished hopes (Da lieg' ich unter Bäumen) 1/— n *Augener.*
Венеціанская баркаролла —20 *Jurgenson.*
Венеціанская ночь. Баркаролла —30 *Jurgenson.*
Venetian, Gondellied: „Wenn durch die Piazzetta" 1½ Bg. *Bote.*
Venticel, ch'intorno spire (Suleika), arietta 1/— n *Augener.*
Verlust: „Und wüßten's die Blumen" 1 Bg. *Bote.*
Весенняя пѣсня —20 *Jurgenson.*
Весенняя пѣсня. Лѣсъ дремучій —30 *Jurgenson,*
Весенняя пѣсня. Есть тихак роща въ родной сторонѣ —30 *Jurgenson.*
Viaggio per mare: „Jo m'appoggiava all'albero —25 n *Ricordi.*
Vocal-Album, 20 selected Songs and 5 Duets 2— *Litolff.*
Voix du printemps 1.25 n *Costallat.*
Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat" 1 Bg. *Bote,* —20 *Schuberth jr.,* —15 *Jurgenson.*
Volkslied: „O säh ich auf der Heide dort" —10 *Michow.*
3 Volkslieder: 1. Wie kann ich froh und lustig sein, 2. Wenn ich auf dem Lager liege, 3. Wasserfahrt, à —30 *Schlesinger.*
Waldschloß: „Wo noch kein Wandrer gegangen" 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger.*
Воскресная пѣсня —20 *Jurgenson.*
Wanderlied: „Laue Luft kommt blau geflossen" 1½ Bg. *Bote,* —10 *Kunz.*
Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein" 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger,* —20 *Simrock.*
Wartend, Romanze: „Sie trug einen Falken" 1½ Bg. *Bote.*
Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast" —30 *Breitkopf,* —10 *Michow.*
Welcome to springtime, arr. by Abelspies, with *G* 1/6 *Ashdown.*
Welcome to spring —/1½ *Novello.*
Wenn die Sonne lieblich schiene —30 *Schlesinger.*
Wem Gott will rechte Gunst erweisen 1— *Tonger.*
Wenn sich zwei Herzen scheiden 1 Bg. *Bote,* —10 *Kunz, Michow, P* —40 *Nádor,* 1— *Rózsavölgyi.*
Wer hat dich du schöner Wald —20 *Samson,* 1— *Tonger,* —10 *Kunz,* —25 *Jurgenson, P* 1.80 *Praeger,* Z —10, *2V* —20, *TTBB* —40 *Kunz.*
When the sunbeams dawned (Pagenlied) 2/6 *Ashdown.*
When through the piazzatta (Venetianisches Gondellied) 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener.*
Where flows the sparkling ganges (Auf Flügeln des Gesanges) 3/— *Leonard.*
Wie war so schön doch Wald und Feld —10 *Kunz.*
Winterlied (aus dem Schwedischen): „Mein Sohn, wo willst du hin so spät?" 1 Bg. *Bote,* —20 *Jurgenson, B-Tr(Cornet à P)* m. *P* —50 *Zimmermann.*
Winter song (Winterlied) 1/— n *Augener.*
Within the convent garden (Die Nonne) 2/6 *Ashdown.*
Ye flowers whom spring rejoices (Im Frühling) 2/6 *Ashdown.*
Zefir, *MandP* 2.50 *Blanchi.*
Zuleika 2/6 *Cramer,* —50 *Brainard.*

- Gesangswerke: Geistl., krit. Gesamtausgabe, Ser. XIV. Abt. A, Solost, Chor u. *O,* Part 21—; B, für Solost, Chor u. *Org(P),* Part 7.50; C, für Solost u. Chor, Part 6.60 *Breitkopf.*
- Gondellied (A), *P* 1 Bg. *Bote,* —30 n *Breitkopf,* —20 n *Rühle,* 2 Bg. *Schott,* —30 *Schweers,* —20 *Gebethner,* —40 *Leopas, Mand* —40 *Rebagli, VcP* (Moffat) —75, *2VP (Vc* ad lib.) 1— *Schott.*
- Gondola Song, arr. by Liszt, *P* 2/6 *Augener,* 2/— *Chappell,* —25 *Wood, 4ms* 2/— *Chappell.*
- Gondoliera (R. Sinnhold), *VP* —40, *2VP* —50 *J. Fischer.*
- Gondolier's Song, arr. by H. Ernst, *VP* —30 *Fischer.*
- Gondoline (Walter Jacobs), 1st *Mand* —30, *G* acc. —10 *Jacobs.*

- Grand Rondo brillante, in E flat, *P* 6/— *Chappell.*
- Grand Selection (Songs w. w.), *FullO* 1.40, *SmallO* 1— *Hawkes.*
- Green Fields, trio, arr. by Heale —/3 n *Augener.*
- Grosvenor Albums, *P:* 1. On wings of music. 2. Gondellied. 3. Wedding march. 4. Andante con moto and Allegro vivace. 5. Scherzo, in E minor. 6. Chant de printemps. 7. Le nuage. 8. Consolation. 9. Contemplation 1/— n *Ashdown.*
- Grosvenor College of Music, *P* 1/6 n *Wickins.*
- Harmoniemusik, *P* —30, *4ms* —60 *Litolff.*
- Harmonious Ideas, mottoes for M.'s Songs without words by E. Pauer —/4 n *Augener.*
- Harmonium-Album (12 bel. Komp.) 1— *J. Schuberth.*
- Hear my prayer, o God (Veni domine), *T*-s. and chorus, Full score 6/— n, Vocal score 3/— n, 8° 1/— n, parts 1/— n, *O* parts 2/6 n, *PH* acc. (M. B. Foster) 2/— n; *SSA* —/3, *P* (Leary) 1/6, (Lott) 1/6, *Org* (Best) 2/—, (Westbrook) 1/6 *Novello.*
  Hear my prayer, hymn f. fem. voices w. *P* (Heale) 1/— n *Augener,* 4/—, Vocal score —12 *Ditson,* —40 n, Cantata f. mix. v. —35 n *Schirmer, O* 1/— n *Augener,* (Lott) 4/— *Ashdown.*
- Hero's March, *P* 3/— *Ashdown, Donajowski, Org* 3/— *Ashdown,* 1/6 n *Williams.*
- Heureuse traversée, ouv. *P* —85 n *Lemoine.*
- How happy all they, fem. trio (Cornell) —08 n *Schirmer.*
- How long wilt thou forget me, O Lord? Chamber Anthem for 3 trebles 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- How lovely are the messengers, arr. by Brown, *Org* 3/— *Ashdown.*
- How pleasant, how divinely fair, *SAT* —10 n *Schirmer.*
- Hum of the Bees (St. Cecilia, N. 13, 7th serie), 2 parts song —/4 *Williams.*
- Hunter's Farewell, arr. by Liszt, *P* 4/—, by Eyken 3/— *Augener.*
- Hymne of Praise, *P* (Alphonse Doré) 3/— *Reynolds.*
- If with all your hearts (Concert or *BFl*) 2/— *Rudall.*
- In deep distress (Psalm CXXX), *T* & chor. Vocal score 3/—, Vocal parts 1/6, *Org* 1/— *Novello.*
- In patience, Lord, I wait (adapted by Lott), in E flat, *SMS* 4/— *Ashdown.*
- In the Forest, Water Nymphs (Cole), *SSA* 2.50 *Silver.*
- Invocation p. solo et choeur à 4 v. mixtes, Part 2— n, parties vocales —40 n *Hamelle.*
- It is enough 1/6 n *Wickins.*
- Jesus, be thou ever near us —35 *Ditson.*
- Jubilate (in A), Vocal score 1/6, Vocal parts 1/— n, 8° —/4 n *Novello.*
- Jubilate Deo, *S*-quintet or chorus —/6 *Novello.*
- King of Love my Shepherd is, *STB* —12 n *Schirmer.*
- Kammermusik f. *S* u. mehrere (op. 20, 18, 87) Instrumente, Part 9— *Un.-Ed.*
- Klavierkompositionen, I—V à 1.80 *Un.-Ed.*
- Klavierkonzerte und Violinkonzert, *4ms* 1.20 *Steingräber.*
- Klavierkonzerte und Violinkonzert 2— *Peters.*
- Klavierquartette (sämtl.) 5— *Peters, Un.-Ed., 4ms* 3— *Un.-Ed.*
- 2 Klavierstücke (B, D-m.) —60, à —30 *Breitkopf,* 2 Bg. *Bote,* —40 *Litolff,* —30 *J. Schuberth,* —50 *Schweers, Schirmer.*
- Klaviertrios, *4ms* (O. Singer) 2— *Un.-Ed.*
- Klavierwerke (sämtliche), *P, Litolff:*
  I. Lieder ohne Worte 1.50, (Cl. Schultze) 2—, Prachtausgabe (C. Kühner) 2—, erl. (Görner) 2—.
  II. (Verschiedene Stücke) 2—, Volksausg. 1.50.
  III. Konzerte u. Konzertstücke 2—, V.-A. 1.50.
  IV. Fantasien u. Capricen 2—, V.-A. 1.50.
  V. Präludien, Fugen, Etüden u. Variationen 2—, V.-A. 1.50.
  VI. Sonaten (op. 6, 105, 106) 1—.
- Klavierwerke, kritisch durchgesehen und genau bezeichnet von Wilh. Speidel, *Schweers:*
  I. Op. 5, 6, 7, 14, 15, 16, 28, Andante cantabile und Presto agitato, Etüde und Scherzo, Gondellied, Scherzo a Capriccio 3—.
  II. Op. 33, 35, 54, 74, 82, 83 3—.
  III. Op. 104, 105, 106, 117, 118, 119, Praeludium u. Fuge, Zwei Klavierstücke 3—.
  IV. Op. 22, 25, 29, 40, 43 3—.
  V. 48 Lieder ohne Worte 3—.
- Klavierwerke (sämtl.), (Mertke) 5—, I—V à 1— *Steingräber.*
- 2 Konzerte, *4ms* à 1.20 *Peters,* 1.50 *Un.-Ed.*
- Konzerte und Konzertstücke, *PO,* Part 15—, *P* 8—, (J. Rietz) 1.50, (C. Reinecke) 2— *Breitkopf.*
- Kyrie eleison, gemischter (Doppel-) Chor, Part —50 n, Chorst: *S* I, II, *A* I, II, *T* I, II, *B* I, II = 8 Hefte à —15 n *Breitkopf,* Part —50, St 1— *Bote.*
- Larmes et sourire, 6 romances sans paroles, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Last Rose of Summer, fant. *4ms* 1/9 n *Novello,* variations, *P* 2/— *Williams.*
- Laudate Dominum, *SATB* —50 n, *SSB* av. *Org* —25 n, Duo av. *Org* —25 n *Pinatel.*
- Laudate Pueri, trio, arr. by Heale —/4 n *Augener, SSS* 1/6, 8° —/4 n *Novello,* —20 n *Schirmer, SSA* av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat, TTB* 1— n *Muraille.*
- Legato Study in E-minor or D, *P* (engl. fingering) 1/— *Augener.*
- Lieder f. 6—16st. *O:* Liedduett. O Täler weit, o Höhen. Der Jäger Abschied. Gottes Rat und Scheiden. Vaterland, in deinen Gauen. Lied der Deutschen in Lyon. Abendgebet. Die Kapelle 2— n *Bellmann.*
- 4 Lieder f. Quartett 1— n *Bellmann.*

- **Lieder ohne Worte,** Songs without words, Romances sans paroles, kompl.:

P: 2— *Bosworth,* 8—, (Rietz) 2—, (C. Klindworth) 5— *Breitkopf,* 2— *Cranz,* 1.50, (S. Jadassohn) 1.50, I—VIII à 1— *Kahnt,* (Cl. Schulze) 2—, (C. Kühner) 2—, erl. (Görner) 2— *Litolff,* 1—, Prachtausgabe 2— *Peters,* (E. Pauer) 2— n, à —20 *Senff,* 1.20 *J. Schuberth,* 1.50 *Steingräber,* 1.50, Prachtausg. 2— *Un.-Ed.,* (Davidsohn) 1/—, (Cavendish Ed.) 2/— *Boosey,* 2/— n *Broome,* (Hallé) cloth 10/6 n, I—III à 4/—, IV—VI à 5/— *Chappell,* (Sullivan) 6/— n *Cramer,* I—II à 1/— n *Leonard,* 1/— *Lyon,* (K. Klindworth) 5/—, 8° 2/6 *Novello,* 2/— n, I—III à 1/—, IV —/6 *Reeves,* 1/— n *Wickins,* (Kullak) 1—, 8 books à —85 *Ditson,* —75 *Fischer,* 1— *Gordon, Mc. Kinley, Presser,* (Cady) —75 n *Presser,* 1— *White, Wood,* 2— n *Choudens,* 2—n, 1—8 à —65 n *Costallat,* 3—n *Heugel,* 2.50 n *Leduc,* I 1.60 n, II 1.40 n *Lemoine,* (Ed. de poche) —50 *Noël,* 2— *Capra, Ricordi,* 2— *Kessels,* —45 *Gebethner,* —90, Prachtausg. 2— *Jurgenson,* 3— *Hirsch,* leicht (Ruthardt) 1.20 *Peters.*

42 L. o. W., *P* (R. Schmidt) 1.50 *Breitkopf,* 2/— n *Augener.*

40 L. o. W., progr. geordnet (J. Jiránek) 5—, I—IV à 2— *Bosworth.*

36 L. o. W., *P* 1/6 n *Ashdown,* 2/6 n *Augener.*

20 ausgew. L. o. W., für kleine Hände arr. v. R. de Vilbac, *P* 1.20, *VP* 1.20 *Litolff.*

18 Songs w. W., *P* —/6 *Boosey,* I—III à 3/— *Augener.*

16 L. o. W. —75 n *Rühle.*

12 Songs w. W., *P* 1/— n *Augener, MandP* I—II à 1— *Zimmermann.*

Songs w. W., *VcP* (Nölck) 1/6 n *Augener.*

4 Lieder o. W., Quart. 1— n *Bellmann.*

2 L. o. W., *P* (Macfarren) 3/— *Ashdown.*

Lieder o. W. (sämtl.), 6 Kinderst, und 22 ausgew. Kompositionen, *P* 3.40 *Steingräber.*

Lieder o. W., 2 Selections, *P* à 1/— *Sheard,* choix de 8 romances s. p., *P* 1.40 n *Lemoine, FlP* 4/— *Ashdown.*

4ms (ausgewählte): 2— *Peters, Un.-Ed.,* Books 1—3 à 5/—, 4—6 à 6/— *Chappell,* (Maylath) —50 *Gordon,* I—II à 1.50 *Elkan.*

6ms: (Th. Herbert), I—II, IV à 1.80, III 2— *Siegel.*

H: 3 L. o. W. (P. Hassenstein) 1.50 *Hainauer,* Selection (Rimbault) 2/— *Chappell,* 12 Chants s. p. (Engel) 1.25 n *Mustel,* 2 Chansons s. p. —50 *Bessel.*

Org: 20 L. o. W. (Th. Drath), I—V à 2— *Simrock,* (2) arr. by Wortham 3/— *Augener,* (12) arr. by L. Engel 1/— *Boosey,* (10) 2/6 n *Metzler,* (12) arr. by Calkin a. West 3/— *Novello.*

IIP: (24) arr. v. R. de Vilbac 2— *Litolff,* (8) arr. v. C. G. Lickl 3— *Simrock,* 4/— *Novello,* (20) arr. v. R. Schwalm, I—II à 1.50 *Stcingräber.*

VP: (ausgew.), arr. v. E. Sauret, I—II à 3.50 *Bote,* (20) arr. v. J. N. Rauch 1.20 *Litolff,* (Hermann) 2— *Peters,* (32) arr. v. F. David, I, V, VII à 3—, II, VI à 3.50, III 4—, IV 5—, L. o. W. (J. W. H. Leydel), I—V à 2.50 *Simrock,* (20) 1.60 *Steingräber,* 1— *Weiß,* (3) arr. by Haddock 3/— *Ashdown,* (8) arr. by C. E. Lowe 2/— n *Novello,* Selection (Barrow) 3/— *Pitman,* (12) arr. by M. Hauser —50 *Fischer.*

VaP: (6), bearb. v. L. Hetsch 4— *Simrock.*

VOrg: (B. Brähmig), I—II à 2.25 n *Simrock.*

VcP: (12) arr. v. W. Fitzenhagen, I—II à 1.30 *Breitkopf,* I 2—, II 1.65 *Bessel,* (36) arr. v. Grützmacher 3— *Peters,* L. o. W. (Otto Müller), I—III à 3—, (A. Piatti), I—VIII à 3.50, (6) arr. v. L. Hetsch 4— *Simrock,* (6) arr. v. A. Völck 1/6 *Augener.*

Mand: 8 Songs w. W. 1/6 n *Turner,* (12) arr. by Marchisio 3/— *Ascherberg,* I—II à 1— *Zimmermann.*

PFl (40) arr. v. Fr. Hermann, N. 1, 3, 10, 11, 13, 15, 18—20, 23, 32, 34, 36, 42 à 1—, N. 2, 7, 14, 22, 30, 33, 45—47 à —80, N. 4, 6, 12, 16, 25, 27—29, 31, 37, 40, 41 à —60, N. 9, 44, 48 à —50, N. 2 1.30 *Simrock,* (20) arr. v. R. Schwalm 1.60 *Steingräber,* (10) arr. v. W. Popp, I—II à 3—, compl. 2— n *André,* (15) arr. v. Barge 1.50 *Peters,* (2) 2— *Schoenaers.*

HaP: (Oberthür), 6 L. o. W. 5/— n, 3 L. o. W. 2/— n *Novello.*

ClP: (2) 1.50 *A. E. Fischer.*

SaxophP, HautbP, CorP: (2) à 2— *Schoenaers.*

VVcP: L. o. W. (F. Dunhill) 1/6 *Augener.*

V: 12 L. o. W. 1— *C. F. Schmidt.*

PH2VFl u. *VcKbCornet, Schlagzeug* ad lib.: Lieder o. W. 1.50 n *Cranz.*

2V: (12) arr. v. Wolff 1.20, 9 L. o. W. u. 4 Kinderstücke (Hermann) 1.20 *Peters,* 12 L. o. W. 1.50 n *C. F. Schmidt.*

4 Hörner: (F. J. Liftl) 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Quartett: 4 L. o. W. 1— *Bellmann.*

O: 6 L. o. W. (L. Hetsch) 12— *Simrock.*

kl. *O:* (2), op. 53 N. 2, op. 102 N. 5 (W. Pötzsch) 4—, (2), op. 53 N. 5, op. 62 N. 4 (W. Pötzsch) 4—, (2), op. 38 N. 1, 6 (W. Pötzsch) 5— *Aibl,* (6) arr. v. P. Rothe, 10—18st. 2.50 n, 6—10st. 1.80, Par. Bes. 1.80 n *Bellmann.*

Songs without Words, A selection of, english fingering, *P:* N. 1. Andante con moto 2/—. N. 2. Moderato 1/—. N. 3. Molto allegro e vivace 2/—. N. 4. Adagio non troppo 1/—. N. 5. Andante sostenuto (Venetian Gondola Song) 1/—. N. 6. Andante con moto (Duetto) 2/—. N. 7. Allegro grazioso (Spring Song) 2/—. N. 8. Allegro con fuoco (Volkslied) 2/—. N. 9. Andante maestoso 1/—. N. 10. Allegro con anima 1/—. N. 11. Presto 2/—. N. 12. Allegretto non troppo 2/—. N. 13. Allegretto tranquillo (Venetian Gondola Song) 2/—. N. 14. Allegro non troppo 2/— *Augener.*

- Märsche, *P* 1— *Breitkopf, Peters, 4ms* 1—, *8ms* 2—, *PV* 1— *Peters, 4ms* (G. Kremser) 1— *Un.-Ed.*
- 4 Märsche, *Org* 1/— n *Augener.*
- Maestoso ed Allegretto, *P* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Melodie, *VcP* (Moffat) —75 *Schott.*
- Musical Sketch, *P* (B flat), (G-minor), à 3/— *Augener.*
- Oeuvres *P* (op. 14—16, 54) 1— n *Cranz.*
- Oeuvres compl. *P*, I—V à 1— *Jurgenson.*
- Oktett u. 2 Quintette, Part 9— n *Breitkopf.*
- Oratorien (op. 36, 70, 97), Part 55— n *Breitkopf.*
- Orgel-Kompositionen (R. Bibl) 2— *Un.-Ed.*
- Orgelwerke 6.60, N. A. 1.50 n, *4ms* 2— n *Breitkopf,* (W. Volckmar) 1.50 *Litolff.*
- Original-Kompositionen, *4ms* 1— *Litolff, Un.-Ed.*
- 11 Ouverturen, *P* (Jadassohn) 1.50, N. A. 1.20, *4ms* 2—, *2P,* I—II à 3—, *8ms,* I—II à 3—, *4msVVc,* I—III à 6—, *PV* (Fr. Hermann) 3—, I—II à 2— *Breitkopf, P* 1.50 *Litolff, Peters, Un.-Ed., 4ms* 2— *Litolff, Peters, Un.-Ed.*
- 10 Ouverturen, *O,* Part 30— n *Breitkopf.*
- 5 Ouverturen, *O,* Part 4.50 *Peters,* 4.50 n, *P* (Jadassohn) 1—, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- Ouverturen, *P* 1— *Jurgenson.*
- Pianoforte-Werke, I 9— n, N. A. 2—, 8° 1—, II 8— n, N. A. 2—, 8° 1—, III 7— n, N. A. 2—, 8° 1—, IV 8— n, N. A. 1—; *4ms* 3.30 n, N. A. 1— *Breitkopf.*
- Pianoforte Works, I—III à 4/— n, IV (Songs w. w.) 2/6 n *Willcocks.*
- Pièce caractéristique (léger et aérien), *P* av. *P* II (L. Lemoine) 2— n *Lemoine.*
- Praeludium (E-m.), *P* —30 *Breitkopf.*
- Praeludium und Fuge (E-m.), *P* —60 *Breitkopf, Schlesinger,* —45 *Jurgenson.*
- Presto Scherzando, *P* 3/— *Chappell,* 6— *Joubert.*
- 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", *SATB* 1.50 *Bote.*
- 4 Psalmen, 4st. u. Solost 1.50 n *Litolff.*
- 2 Psalmen, *SATB* 1.20 n *Breitkopf.*
- Psalmen, 8st. gem. Doppelchor 2.40 n *Breitkopf.*
- 7 Quartette, *2VVaVc,* Part 13— n, St 20— n, N. A. Part 3— n, St 6—, *P* (Tscherlitzky, Waldersee) 3—, *4ms* 4—, I—III à 1.50 *Breitkopf, 2VVaVc,* St 6— *Peters, 4ms* 5— *Un.-Ed.*
- 4 Quartette, *2VVaVc,* Part 3— *Peters,* St (J. Joachim) 9— n *Simrock, 4ms* 2.50 *Peters.*
- 3 Quartette, *PVVaVc,* Part u. St 16— n *Breitkopf,* 5— *Peters, 4ms* 3— *Breitkopf.*
- Quartette, *2VVaVc4ms* (Winkler), I 2.50, II 3— *Litolff.*
- Quartette und Quintette *(Str),* Part (J. Joachim) 6— n *Simrock.*
- 2 Quintette, *2V2VaVc* 4—, *4ms* 2— *Peters.*
- Recueil de 50 Mélodies célèbres, *Mand* (J. Cottin) 1.20 *Litolff.*
- Religioso, *VcP* (A. Moffat) —75 *Schott.*
- Rivulet, *P* 1/6 n *Allan.*
- Sacred half-hours, *P* (Callcott) 4/— *Augener.*
- Sacred Songs without words, from the Choral Works (C. Salaman), *P,* 3 books à 2/6 n *Novello.*
- Scherzo (H-m.), *P* —30 *Breitkopf,* 1/— *Augener,* —25 *Jurgenson.*
- Scherzo a. Capriccio (Fis-m.), *P* 1— *Breitkopf,* —50 *Schlesinger, Schweers,* —45 *Jurgenson, O* 3.50 n *C. F. Schmidt.*
- Sinfon. Part I—II à 3—, *P* 1.50, *4ms* I—II à 1.50, *8ms,* I—II (Th. Kirchner) à 3—, *PV* (Sitt), I—II à 2— *Peters.*
- Slow Movements from the Organ-Sonatas (Fr. Peterson) 1— *Augener.*
- 3 Sonaten, *P* 4— n, N. A. 1.50 *Breitkopf.*
- 3 Sonaten, *VP* 2—, *4ms* 2.50 *Litolff.*
- 2 Sonaten (op. 45, 58), *VcP* 2— *Steingräber,* 1.20 *Un.-Ed.*
- 12 Songs, *VP* (M. Hauser) —50 *Fischer.*
- 3 Stücke, *PCl(V)Vc* (E. Naumann) 2.40 n *Breitkopf.*
- Study, *P* (F-m.) 3/— *Augener.*
- Sulle ali del canto, *P* 1— *Sandron.*
- Sunday, *P* (Pauer) 1/— *Augener.*
- Symphonien, *O,* Part 23— n, *P* (Hermann u. Schubert) 2.50, 8° 1.50, *4ms* Hermann, Rietz) 3— *Breitkopf.*
- Symphonien, *P* (Litolff & Winkler) 2.50, Volksausg. 2—, *4ms* 3.50, Volksausg. 2.80 n *Litolff.*
- Symphonien (op. 56, 90), *P* 1.50, *4ms* à 1.50 *Un.-Ed.*
- Trio, *2TrP, 2CornetP* à 3— *Schoenaers.*
- Trio des anges, *P* —25 *Foetisch.*
- 2 Trios, *PVVc* 9.30 n, N. A. 3—, *4ms* 2— *Breitkopf, PVVc* 3—, *4ms* 2— *Peters, Un.-Ed.*
- Werke, *P,* I—V 7.50, Prachtausg. 10—, I (L. o. W.) 1.20, Prachtausg. 2—, II—V à 1.50, Prachtausg. à 2— *Peters,* I—IV à 2— *Schlesinger,* I—VI à 2— n, Volksausg. I—IV à 1— n *Simrock, 4ms,* I—IV à 5— n *Simrock.*
- Werke, *VcP* (op. 17, 45, 58) 2— *Simrock.*
- Werke für *Blas-Instr,* Part 4.80, St 9.90 *Breitkopf.*
- Werke für *PO* (op. 25, 40, 22, 29, 43), Part 15— n, *P* 8— n *Breitkopf.*
- Werke für *P* u. *Saiten-Instr,* 1—11, Part u. St I—IV 43— n *Breitkopf.*
- Werke für *4ms,* I—II 3.30 n *Breitkopf.*
- Works, *P,* I—IV à 2/— n *Augener.*

Mendelssohn-Kling, Songe d'une nuit d'été: 1. Chanson et choeur de fées, 2. Choeur Quint. à —50 *Foetisch.*

Mendelssohn, Schubert, Weber, 20 ber. Stücke f. kl. Hände, *P* 1— *Litolff.*

Mendelstrauss V. M. op. 15 La Saura, *P* 3.50 *Ricordi.*

Mendes Franco J. op. 15 Variations sur la Cavatine du Pirate, *VcP* 2— *Schott.*

- **17** Fantaisie sur un Thème original, *VcP* 6— *Heugel.*
- **23** Variations sur un Thème de Bellini, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- **29** Zampa, fant. et variat. *VVc* 2— *Schott.*
- **34** Lucie de Lammermoor, fantaisie, *VcP* 7.50 *Grus,* 2.25 *Schott.*
- **38** Grand duo, *2Vc* 3— n *Costallat.*
- **48** Adagio, *4Vc* 1.70 n *Costallat.*
- 8 Fantaisies faciles sur des motifs choisis de Rossini, Herold et Auber, *Vc,* I—III à 1.50 *Schott.*
- Grand'mère 1— n *Choudens.*
- Oiseau béni 1— n *Choudens.*
- Prenez garde au feu 1— n *Choudens.*
- Sais-tu pourquoi? 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Songes dorés, envolez-vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un nid de rossignol 1— n *Choudens.*
- Vole, vole. hanneton 1— n *Choudens.*

Mendes L. Choix d'Exercices de Chant —50 n *Société nouvelle.*

Méndez V. El pajarito encantando, valse —50 *Wagner y Levien.*

- Plática amorosa, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Mendham F. Meadow Sweet 4/— *Doremi.*

Mendheim S. H. op. 19 Drei Duos, *2V* 4— *Hofmeister.*

- **21** Vier Gesänge, *SATB* m. *P:* 1. Es war'n einmal drei Schneider. 2. Das Wandern ist des Müllers Lust. 3. I trink gern a Glasel Wein. 4. Auf, auf, ihr Freunde, u. die Gläser 3.50 *Bote.*
- **23** Drei Gesänge: 1. Frühlingsnähe: „Blau ist der Himmel". 2. Romanze: „Dort in der Laub' am Gitter". 3. Die Ursache: „Auf einer Rasenbank" 1.50 *Bote.*

Mendi Mme L. de, Chanson du Moissonneur —50 *Schott.*

- Chaumière dans les champs, romance —85 *Schott Frères.*
- Pain du pauvre, rom. —85 *Schott Frères.*
- Regrets et soupirs, élégie 1— *Schott Frères.*
- Souvenirs et regrets, romance 1— *Schott Frères.*

Mendiant d'amour 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Mendiant d'amour, aubade, *P* —85 n *Eveillard.*

Mendiante de Strassbourg 1.75 n *Joubert.*

Mendiant susceptible 1— *Delormel.*

Mendigots espagnols 1— n *Ondet.*

Mendigots rigolos 1— n *Ondet.*

Mendiry E. de, Djeni, valse-caprice, *MandP* 2— n *Costallat.*

- Margarita, maz. *MandP* 2.50 n *Costallat.*
- Mimi, polka 2— n *Costallat.*
- Mon etoile, hab. *MandP* 2— n *Costallat.*

Mendl S. Say not good-night 4/— *Chappell.*

Mendonça Ros. Ainda não pensou, polka 1— *Guimarães.*

- Odette, polka 1— *Guimarães.*
- Se o feio doesse, schott. 1— *Guimarães.*
- Tristes adeus de uma Mãi, marche funebre, *P* 1.50 *Napoleão.*

Menear Frank, Two Dances (The Belles of Shannon and Glen Revels), *Banjo* w. *P* 3/— *Metzler.*

Méneau L. O Salutaris, av. *V* et *Org* ad lib. 5— *Heugel.*

- O Salutaris, av. *VOrg* 5— *Heugel.*

Menefy, Punchinello, polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Menegalli, Ave Regina (Hohe, Klare), *TTB* —40 *Bote.*

Menegazzoli L. op. 6 Capriccio, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Dolci rimembranze dell'Adige, *P* 4— *Ricordi.*

Meneghelli D. Oh! madre mia, romanza 3— *Ricordi.*

Meneghello-Dinčić A. Andante capriccioso, *VP* 2— n *Ricordi.*

Menesdorfer R. Pauline-Quadrille für *P* (Paula-négyes zong.) 1.08 *Rózsavölgyi.*

Meneses M. No te olvido, schottisch —37 *Wagner y Levien.*

Menesson, Attila, pas redoublé, *mO* 1.25 n *Pinatel.*

Ménestrel. *Gebethner:* Biedny ty skarbie mój, uł. Pane J. —30 n.

- Córko moja, uł. Händel —20 n.
- Czyś mnie kochała, uł. Pane J. —30 n.
- Kamelia, uł. Guglielmo —30 n.
- Lódka, uł. Donizetti G. —40 n.
- Marzenie, uł. Schira F. —50 n.
- Na falach, uł. Mattei T. —50 n.
- Polyeucte, głos do westy, uł. Gounod —30 n.
- Prawolziwa Manola, uł. Bourgeois E. —30 n.
- Przeznaczenie, uł. Pane J. —40 n.
- Rita, serenada, uł. Mattei T. —50 n.
- Smutny powrót, uł. Pane J. —40 n.
- Umrzeć bym rad, uł. Tosti P. —40 n.
- Zwątpienie, uł. Pane J. —40 n.

Menestrels parisiens, duo 1.70 *Eveillard.*

Ménétrel R. Gavotte, *P* 1.50 n *Digoudé.*

- Deuxième mazurka, *P* 2— n *Digoudé.*

Ménétrier 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ménétrier fantôme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Ménétrier, In Salak, marche touareg, *mO* 4.50 n, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Ménétrier Thomas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —30 n *Joubert.*

Menezes C. de. *Guimarães:* **Op. 56** Ruy-Blas (Marchetti), fant. *P* 2.50 *Bevilacqua.*

- A Cocheiro de Bond 1.50.
- Almerinda, polka 1.50.
- Arrastadinha, polka 1— *Bevilacqua.*
- Baile dos Pyrilampos, maz. 1.50.
- Canto do Sabiá, valsa caracteristica, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Caridade na sombra, valsa 2.50 *Napoleão.*
- Celeste, cantico do berço, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Edith, polka 1—.
- Instantanée, maz. 1.50.
- Languida valsa 2— *Napoleão.*

- Laurita, polka 1— *Bevilacqua.*
- Leonor, valse de concerto, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Marcha funebre, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Mefistofele, fant. *P* 2.50.
- Otello (Verdi), Ave Maria, 2a fant. *P* 2—.
- Otello (Verdi), 1a fant. *P* 3—.
- Pensamento Elegiaco, *P* 1.50.
- Pourquoi? Maz. 1.50.
- Rappelle-toi, rom. franc. 1.50.
- Re di Lahore, fant. *P* 3— *Bevilacqua.*
- Sandosa, maz. 1— *Napoleão.*
- Santa Cecilia, noct. *P* 2— *Bevilacqua.*
- Schalchi-Lolli, valsa 2— *Napoleão.*
- 3a Serenata 1.50.
- Tango da Recreativa, *P* 1.50 *Napoleão.*

Mengal C. A. op. 3 Petite Amie, schottisch —80 *Cranz.*

- **18** Trois Quatuors, *CorBFlCl* 12— *Lemoine.*
- **19** Trois Quatuors, *CorBFlCl* 12— *Lemoine.*
- **23** Guido et Ginevra, fant. *Cornet à PP* 7.50 *Lemoine.*
- A la grâce de Dieu, fant. *CorP* 2.50 n *Joubert.*
- 3e Air varié, *CorP* 5—, *Cor* & quat. 7.50 *Girod.*

Mengal J. Chevalier errant 3— *Katto.*

- 3 Fantaisies, *Cornet à PP* 6— *Lemoine.*
- Fantaisies, *CorP:* 1. A madame de Talleyrand, 2. A madame de Courlande, 3. A madame de Dino, 4. A sa fille Adèle, 5. A madame Cognet, 6. A madame Moudrux, à 6— *Lemoine.*
- 4 grands choeurs, *TTBB,* Part 6— n *Cranz.*
- Guido et Genevra, airs, *2Cornet à P* 7.50 *Lemoine.*
- Méthode, pour le *Cor ordinaire* et le *Cor à P* 15— *Sulzbach.*
- Motets: Salve regina, 3 voix av. *OrgO* 7.50 n, av. *Org* 2.25 *Cranz.*
- O quot undis, à 3 voix av. *OrgO* 5.25, av. *Org* 1.25 *Cranz.*
- Romanesca, *CorP* 5— *Sulzbach.*
- Souvenirs d'Angers, duo concertant, *2Cornets* av. *P* ad lib. 2.50 n *Bornemann.*
- Troisième air varié, cor et quatuor 7.50 *Girod.*

Mengé, Croix de Genève, *Ch. s.* 1— n *Girod.*

Menge E. op. 38 Wöhlbier, Marsch 1— *Rühle & Wendling.*

Menge F. op. 36 Ben-Ali-Bey, Marsch, *O,* vide: Howard.

- **37** Märchenbilder, Walzer 1.20 *Reinecke.*
- **63** Hoch lebe der Champagner! Galopp 1.20 *Leichssenring.*
- **64** Frühlingszauber, Walzer, *TTBB* m. *O* 3.50 n, *P* 1.80 *André.*
- **66** Unter deutschen Fahnen, *O* 1.50 n, *sO* für Par. Bes. 1.20 n, *blM* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **72** Fröhlich durch die weite Welt, Marsch für *TTBB* 1.60 *Klinner.*
- Ben-Ali-Bey, Marsch-Potp. *MM* 1.50, *stO* 1.50 *Benjamin.*
- Blumengruß, *P* 1— *Kott.*
- Fairy Pictures, waltz —40 *Wood.*
- Flocons de neige 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Frisch hinaus, Marsch, *TTBB* —20 *Schierwater.*
- Ludwig-Marsch —60 *Kott.*

Menge Georg, op. 2 Zwei Männerchöre: 1. Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke", 2. Da die Stunde kam, daß ich Abschied nahm, à 1— *Leuckart.*

- Es fällt ein Stern herunter, *TTBB* 1.40 *Gries.*
- Pythia, *TTBB* 1.20 *Gries.*
- 's Hoamtreib'n von der Alm, *TTBB* 1— *Westermair.*

Menge W. Ein appetitlicher Koch, Soloszene 1— *O. Dietrich.*

- Schimpf-Couplet 1— *O. Dietrich.*

Mengel J. op. 2 Der kleine Rekrut, Marsch über: Wer will unter die Soldaten, *P* —50 *Siegel.*

Mengelkoch H. Postmanns Liebe, *P* —50 *Falkenberg.*

- Sieglands Preis, *P* —60 *Falkenberg.*

Menger K. u. A. Steinbrenner, Gut Heil, leichte Tonstücke, Sing- und Tanzweisen 3.80 n *Petters*-Heidelberg.

Menges J. Grande Valse p. *P* 1.25 *Schott.*

Mengewein Carl. *Ries & Erler:* **Op. 5** Rondo scherzando, *P* 1.20.

- **6** Gnomentanz, *P* 1.50, —60 *Schirmer.*
- **7** Die Spieluhr, *P* 1.50.
- **8** *P:* Nr. 1. Am Wasserfall 1.50. Nr. 2. Mazurka romantique 1.20.
- **9** Mazurka-Caprice, *P* 1.50.
- **11** Valse de Salon, *P* 1.20.
- **12** Drei Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Albumblatt. 3. Intermezzo 1.50.
- **13** Für junge Virtuosen, vier instruktive Klavierstücke: 1. Capriccio, 2. Walzer, 3. Rondo, 4. Solfeggio, à 1— *Challier.*
- **38** Drei 3st. Frauenchöre m. *P:* 1. Am Traunsee, 2. Lockung, à 1—. Nr. 3. Christnacht, m. *SA*-Solo —80 *Musik-Vereinigung.*
- **39** Drei Lieder: Nr. 1. Abends 1—. Nr. 2. Morgenständchen —80. Nr. 3. Treue Liebe 1— *Musik-Vereinigung.*
- **66** Zwölf Motetten für den gottesdienstlichen Gebrauch an den Festzeiten des Kirchenjahres, Part 2.40, St à Satz 1.20 *Beyer.*
- **79** Nr. 1. Kavatine (D-m.), *VOrg* 1.50 n *Musik-Vereinigung.*
- **80** Sechs geistl. Gesänge f. 3st. Frauenchor (d.-engl.): Nr. 1. Choral —70. Nr. 2. Motette —95. Nr. 3. Vertrauen auf Gott —80. Nr. 4. Motette —70. Nr. 5. Psalm 117 1.20. Nr. 6. Trauungsgesang —95 *Musik-Vereinigung.*
- **81** Liebe und Glück, heiteres Singspiel, *P*-Part 6—, Solost 2—, Chorst 2—, Text-(Regie-)Buch 2— n *Danner.*
- **82** Jubiläumslied, *TTBB,* Part u. St 1.40 *Bote.*
- **111** Frühlingsbilder, sechs leichte Klavierstücke: 1. Frühlingseinzug, Marsch, 2. Hinaus ins Freie, 3. Wiesenbach, 4. Waldblumen, 5. Kinderreigen, 6. Heimkehr, à —80 *Schellenberg.*
- Das alte Lied, KA 6—, Chorst 2—, Solost 2—, *O,* Part 10—, St 12— *Danner.*

- Der Liederfex, KA 4.50, Chorst 2—, Solost 1—, *O*, Part 8—, St 12— *Danner.*
- Schule der Klaviertechnik. I—V à 1.50 *Musik-Vereinigung.*
- Wenn dich auf Erden auch alles verläßt 1— *Danner.*

Menghetti G. Lamento di Bolena 3.60 *Ricordi.*

Menghetti J. Carnaval, grande valse com. 4— *Ricordi.*

- Départ, romance sans paroles, morceau de salon, *P* 4.50 *Ricordi.*

Mengis, Switzer's Farewell (Abschied von der Sennerin) 2.6 *Cramer.*

Mengoa M. Budinga 1— *Ricordi.*

Mengotti E. La Lega Nazionale, inno popolare 1—, marcia, *P* 1— n, *Mand* —25 n *Ricordi.*

Menica Rondelly, Le papillon des amours, sérénade, *Ch. s.* —30 n *Parmentier.*

Menichetti G. *Ricordi:* All'erta, o Marinar! Barcarola: O vogatore che lasci la sponda 4—.

- Acqua al Mulino, cantilena: Io son Ghita 4.50.
- Canto e l'Addio, frammento: Canta, fanciulla mia 1.75 n.
- Dimmi perchè ?improvviso 1.25 n.
- Dolce sogno, improvviso: Ah! la sera che teco ho parlato 1.50 n.
- Foglie di Primavera, album 8—: N. 1. Il Lamento del Marinaio, barcarola, 2. Senti o Fanciulla! mesto stornello, 3. Piangi Marinar! romanza, 4. Cacciatore, duetto, à 2.50.
- Spigolatrici, canzone stornellesca: La campana dell'alba, *S* con coro ad lib. di *S* e *C* 5—.

Menier Georges, Canadian march 1.75 n *Hachette.*

- Consolation, valse, *O*, *Hachette.*
- Consolation, *P* 2— n *Hachette.*
- Sonnet 1.75 n *Hachette.*
- Valse d'un soir 1.75 n, *P* 2— n, *VP* 2.50 n *Hachette.*

Ménière E. Souvenir de Bougival, valse 6— *Girod.*

Ménil E. Sonate, en 4 parties, *P* 5— n *Demets.*

- Suite enfantine, *P*: 1. Marche enfantine, 2. Menuet, 3. Odette-valse, 4. Poupée et Polichinelle, à 1— *Demets.*

Ménil F. de, Au bord de l'Etang 1.75 n *Durdilly.*

- Au pays du Brésil 1.75 n *Hachette.*
- Chanson de Bretagne 1.50 n *Demets.*
- Esperanto, valse —60 *Hachette.*
- Kusâs somero (madrigal) 1— n *Hachette.*
- Méditation, *VP* 2— n *Durdilly.*
- Mi audas vin (C'est votre voix) 1— n *Hachette.*
- 2e Nocturne, *P* 3— *Ploix.*
- Nuits de printemps, mélodie 1.70 n *Demets.*
- Pensée musicale, *P* 4.50 *Ploix.*
- Polonaise, *P* 10— *Noël.*
- Requiem d'amour 5— *Loret.*
- Tarentelle, *P* 10— *Noël.*
- Valse du crépuscule, *P* 2— *Demets.*
- Valse rustique 7.50 *Ploix.*

Menin R. Chant des amicaux, *Ch. s.* —30 n *Gaudet.*

Menini A. Reminiscenza popolare Toscana, *P* 1.50 *Ricordi.*

- T'amo! melodia, *P* 2— *Ricordi.*

Menini G. Le Vittorie dell'Armata Francese in Italia l'anno 1859, 5 marcie 6—: N. 1. Montebello, 2. Palestro, 3. Magenta, 4. Melegnano, 5. Solferino, à 1.75 *Ricordi.*

Menkee Claude, The Queen March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*

Menne F. Abschied v. L. Nothhas, u. Weißt du noch? *TTBB* 1.40 *Tormann.*

Mennechet de Barival. *Heugel:* **Op. 27** 2e Mazurka de Salon, *P* 5— *Hamelle.*

- Aimer 4—.
- Aveu, nocturne, *P* 5—.
- Brise du soir, *P* 6—.
- Camargo, *P* 7.50.
- Cavatine, *P* 5—.
- 6 Etudes poétiques, *P:* N. 1. Rosine 1.35 n. N. 2. L'Adieu 1.35 n. N. 3. Ninon 1— n. N. 4. Le collier de perles 1.35 n. N. 5. Les roses de mai 1— n. N. 6. Les voix plaintives 1.35 n *Greyh.*
- Marquise de Presle, valse brill. 6—.
- Marquise de Presle, valse brill. *P* 6—.
- Mazurka brill. *P* 7.50.
- Nuit d'été, *P* 5—.
- Prière, *P* 4—.

Mennella D. A. All'amica sconosciuta 3— *Mariani.*

- Fata bionda, romanza 5— *Mariani.*
- Ricordanze, mazurka 3.50 *Mariani.*

Mennesson, Boucles de Marguerite 3— *Mennesson.*

- Choeur de Fête, choeur à 2 voix 6— *Mennesson.*
- Enfant et l'Oiseau 3— *Mennesson.*
- Salut à l'aurore 3— *Mennesson.*

Mennicke Carl, op. 4 Zwei Miniaturen: 1. Andantino marciale, 2. Valse-Capriccio, à 1— *Kahnt.*

Mennigs P. W. Caecilia, Cantate voor *TTBB*, *T-* en *Bar-*Solo en *P*, Part 1.20 n, St —90 n *Mosmans.*

- Heibloempje en de lente regeert, *TTBB* —80 *Waanders.*

Mennigs Jr. P. W. Als d' eene hand de and're wascht, dan zijn ze beiden schoon, komische coupletten van D —50 *Lichtenauer.*

Mennke-Lévy, Bluette, polka 1— n *Le Beau.*

- Cosi fan tutte, de Mozart, romance, *VP*, *VcP*, *FlP*, *HautbP* à 5— *Girod.*
- Diana, schott. —75 n *Le Beau.*
- Nuits Parisiennes, polka-maz. —75 n *Le Beau.*
- Romance favorite, *VcP* 5— *Girod.*

Menny C. Manövermarsch —50 *Heuser.*

Menocci L. op. 8 Bon Carnaval, maz. 2— *Ricordi.*

- **12** Amedeo, valzer 3.50 *Ricordi.*
- **24** La Tenerezza, Romanza senza parole, *P* 2— *Bratti.*
- Miei pensieri, album carnevalesco, *P* 8—: N. 1. Souvenir d'un hiver à Pise, valzer 3—, N. 2. Genova, polka 2—, N. 3. Spleen, polka 1.25. N. 4. Sogni e follie, mazurka

2—. N. 5. Allegria, mazurka 2—. N. 6. Charmante, mazurka 1.25. N. 7. Buonumore, galop 2— *Carisch.*

- Prigioniero, romanza 3.50 *Ricordi.*
- Ricordati di me! romanza 2.50 n *Ricordi.*
- Saluto a Firenze Capitale, polka 1.50 *Ricordi.*
- Trimurti, di D. Fipi, Luigia, gran mazurka 2.50 *Ricordi.*
- Un augurio, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Unione e Forza, polka-marcia 2.50 *Ricordi.*

Menoni A. Ave Maria della sera, melodia 2.75 *Ricordi.*

Menotti E. Dormivi, romanza 1.50 *Serra.*

Menotti Paula, Die Frauengarde: „Wie schön wär's auf der Welt", Refr.: „Wenn so die Frauengarde" 1.50 *P. Fischer.*

- Moustaches-Polka: „Hör' ich die Polka klingen", Refr.: „Doch Polka tanz' ich nur mit Herren" 1.50 *P. Fischer.*
- Reise-Abenteuer: „In Harlem bin ich aufgewachsen" 1.50 *P. Fischer.*

Menozzi C. Le Guarany, fant. *P* —40 *Neuparth.*

Menozzi Giovanni. *Ricordi:* **Op. 5** Metodo per *Tromba* a macchina, con Tavole 9—.

- 6 Polka 1.50.
- 7 Una Serata di Primavera, divertimento, *4ms* 3.50.
- 8 Seriola, *P* 3—.
- 11 L'Alleanza, 2 polke: 1. Intra. 2. Pallanza 2—.
- 14 L'Infanzia del primogenito, suonate facili per studio e sollievo della gioventù, in precedenza alla Raccolta: L'Adolescenza di L. Zenoni, *4ms:* 1. La Danza, 2. Divertimento, 3. Marcia e Polonese, à 2.50.
- 15 Fantasia brillante sopra alcuni motivi del Macbeth, *P* 4.50.
- 17 Omaggio ai Prodi Italiani, *P* 2—.
- 19 Il primo saggio, divertimento brillante sopra motivi dei Lombardi, *4ms* 4.50.
- 21 Fantasia brillante sopra motivi dei Masnadieri, *P* 4.50.
- 22 Souvenir du Tire Fédéral à Aarau, *P* 1—.
- 24 L'Incoraggiamento, fantasia sull'Ernani, *P* 3—.
- 24 Souvenir del Verbano, 2 polke 1.50.
- 26 Morceau élégant sur des motifs de Attila, *P* 3.50.
- 28 Marcia militare, *4ms* 1.50.
- 32 Il Sollievo della Gioventù, album. Seguito all'opera L'Infanzia del Primogenito, *4ms* 9—: N. 1. Emma, valzer 5—. N. 2. Polka variata 3—. N. 3. Styrienne 3—.
- 32 Ricordo al Belvedere, *P* 1.50.
- 34 Le due Sorelle, *P* 1.50.
- 37 La Gloria dei Fanciulli, 12 sonatine facilissime caratteristiche, *P* 3.50.
- 37 Souvenir di Moltrasio, mazurka, *4ms* 3—.
- 39 Simpatie musicali, raccolta di pezzi brillanti, brevi, facili ed accuratamente diteggiati, sopra motivi d'opere teatrali, *4ms*: N. 1. Fantasia sul Trovatore 4.50. N. 2. Introduzione e Marcia nel Macbeth, variata 3—. N. 3. Capriccio sui Lombardi 3.50. N. 4. Reminiscenze a guisa di Fantasia sull'Ernani, 5. Divertimento sul Rigoletto, 6. Fantasia sulla Luisa Miller, 7. Capriccio sui Due Foscari, 8. Fantasia sul Nabucco, 9. Fantasia sui Vespri Siciliani, 10. Fantasia sulla Traviata, à 4.50. N. 11. Fantasia sui Masnadieri, 12. Fantasia sul Giuramento, 13. Fantasia sulla Semiramide, à 5—. N. 14. Fantasia sui Puritani, 5.75. N. 15. Fantasia sulla Lucia di Lammermoor 4.50. N. 16. Fantasia sull'Africana 5—. N. 17. Fantasia sui Promessi Sposi di Petrella 5.75. N. 18. Fantasia sul Papà Martin 5.75.
- 40 La Luce elettrica, *P* 2.50.
- 40 Ricordo di Premeno, mazurka, *4ms* 2.75.
- 42 Un Sogno, capriccio sentimentale, *P* 3—.
- 42 La Bionda Albione, mazurka, *4ms* 2—.
- 44 Il Mese di Maria, giaculatorie del Padre Alfonso Muzzarelli 5—.
- 45 Repertorio di Marcie originali e sopra motivi di opere teatrali, *P*, I—IV à 3.50: I: N. 1. Il primo Maggio, 2. La Bontà, 3. L'Omaggio, à 1.50.
  II: N. 4. Il Corsaro, 5. Il Piemonte, 6. Luisa Miller, 7. L'Autorità, à 1.50.
  III: N. 8. La Bersagliera, 9. Rigoletto, 10. Belvedere, à 1.50.
  IV: N. 11. Jone, marcia di parata, 12. Guglielmo, marcia originale, 13. Il Carnevale di Venezia, marcia popolare, à 1.50.
- 46 Veglie Autunnali, fantasie brillanti concertate sopra i migliori motivi d'opere teatrali: 1. Rigoletto, 2. Il Trovatore, 3. I Masnadieri, 4. Marco Visconti, à 4—. N. 5. Poliuto, 6. L'Ebreo, 7. I Vespri Siciliani, 8. I Vespri Siciliani, 9. La Traviata, 10. L'Assedio di Leida, 11. L'Assedio di Leida, 12. Jone, 13. Jone, à 4.50. N. 14. La Favorita, 15. Vittore Pisani, 16. Faust, 17. L'Africana, 18. L'Africana, 19. I Promessi Sposi di Petrella, 20. Marta, à 6—.
- 47 Inaugurazione, polka, *4ms* 3.50.
- 47 Il Dilettante di Tromba, melodie di rinomati Maestri esposte a *2Trombe:* 1. Lucrezia Borgia, 2. I due Foscari, à 4—.
- 49 Un saluto alla Patria, *P* 3—.
- 50 Un Pensiero ed una Lagrima, notturno, *P* 2.75.
- 52 I primi Allori della Giovinezza, raccolta di piccole fantasie sopra i più applauditi motivi di opere teatrali, *P:* N. 1. Il Trovatore 2.50. N. 2. Macbeth 2.50. N. 3. Marco Visconti 2.50. N. 4. L'Ebreo 2.50. N. 5. L'Ebreo 2.50. N. 6. L'Ebreo 2.50. N. 7. I Vespri Siciliani 3—. N. 8. La Traviata 3—. N. 9. I Vespri Siciliani 3—. N. 10. L'Assedio di Leida 2.50. N. 11. L'Assedio di Leida 2.50. N. 12. La Traviata 3.50. N. 13. La Traviata 3.50. N. 14. Pipelè 2.50. N. 15. Jone 3.50. N. 16. Jone 3.50. N. 17. Un Ballo in maschera 3—. N. 18. Le Precauzioni 3.50. N. 19. Vittore Pisani 3—. N. 20. Vittore Pisani 3—. N. 21. Poliuto 3—.
- 52bis. Mazurka, *P* 2—.
- 53 L'Esposizione di Parigi, *P* 3—.
- 54 Il Principe Eugenio, marcia 1.50.

- 55 Due Fantasie sopra motivi dei Vespri Siciliani, *P:* N. 1—2 à 3.50.
- 56 Sei Duetti per *Cornetta(Flicorno)* e *Tromba* concertati sopra motivi d'opere di vari Autori 6—.
- 60 I Fiori dell'Adolescenza, 15 Suonatine progressive, *4ms:* Fasc. I. Concertino, tema con variazioni 3—. Fasc. II. Il Carnovaletto. Invito alla Danza 3—. Fasc. III. Gli Abbellimenti musicali. L'Appoggiatura 5—.
- 63 Due Fantasie sull'Assedio di Leida, *4ms* à 4.50.
- 64 Memorie d'Oriente, *P* 3—.
- 71 I primi palpiti musicali, bouquets dei più favoriti motivi delle opere teatrali, trascritti e variati in forma di suonatine (Vedi anche op. 108), *P:* I: La Traviata 5—: N. 1. Libiam, nei lieti calici, 2. Un dì felice eterea, 3. Sempre libera degg'io, 4. Pura siccome un angelo, 5. Morrò: la mia memoria, à 1.50. N. 6. Di Provenza il mar, il suol —75. N. 7. Addio del passato bei sogni ridenti —75. N. 8. Parigi, o cara, noi lasceremo 1.50.

  II: Il Trovatore 5—: N. 1. Tacea la notte placida —75. N. 2. Di tale amor che dirsi —75. N. 3. Mal reggendo all'aspro assalto, 4. Un momento può involarmi, 5. Stride la vampa, 6. D'amor sull'ali rosee, 7. Quel suon, quelle preci, 8. Sì, la stanchezza, à 1.50.

  III: I Masnadieri 5—: N. 1. O mio castel paterno 1.25. N. 2. Lo sguardo avea degli angeli 1—. N. 3. Tu del mio Carlo al seno 1.25. N. 4. Carlo vive! oh caro accento 1—. N. 5. Qual mare, qual terra, 6. Lassù, lassù fra gli angeli, 7. Noi meniam la vita libera, 8. Caduto è il reprobo, à 1.25.

  IV: Rigoletto 5—: N. 1. Festa da ballo, 2. Questa o quella per me pari sono, 3. Figlia? mio padre, 4. Deh! non parlare al misero, 5. E il sol dell'anima, 6. Caro nome che il mio cor, 7. Tutte le feste al tempio, 8. Bella figlia dell'amore, à 1.50.

  V: La Favorita 5—: N. 1. Una vergin, un angiol di Dio, 2. Bei raggi lucenti, 3. De' nemici tuoi lo sdegno, 4. Leonora, deh! taci, 5. O mio Fernando! 6. Scritto è in ciel il mio dolor, 7. Spirto gentil, 8. Vieni, ah vieni, io m'abbandono, à 1.25.
- 71 Promessi sposi: Fantasia, *P* 5.50.
- 75 Promessi sposi: Illustrazione, *P* 3.50.
- 76 Fiorellino, mazurka, *4ms* 3—.
- 77 Mazzolino di Rose, mazurka elegante, *4ms* 5—.
- 78 Due Fantasie sopra motivi della Jone, *4ms* à 6—.
- 79 Omaggio all'Industria, polka, *4ms* 5—.
- 82 Verbano, polka-marcia, *4ms* 3—.
- 82 A Vittorio Emanuele II, indovinello, coro, *TTBB* 2.50.
- 83 I Futuri Guerrieri, 3 serenate, *P* 8—: N. 1. Convegno e Giuramento 3—. N. 2. La gioia de' primi maneggi d'armi 3—. N. 3. Passeggiata a Palestro e Bivacco 4—.
- 84 La Favorita, fantasia brillante, *4ms* 5.50.
- 85 L'Amico dell'Infanzia, 25 cantilene teatrali, precedute da Esercizi melodici atti a sviluppare l'agilità ed il gusto, *P* 12—: Fasc. I 3—, Fasc. II—IV à 3.50.
- 86 I nostri tempi, 3 pezzi ballabili, *P* 3—: N. 1. L'Amor patrio, schottisch 1—. N. 2. La Democrazia, mazurka 1—. N. 3. La Libertà, polka 1.50.
- 87 Hortense, mazurka elegante, *4ms* 2.50.
- 89 Antonietta, polka 3—.
- 89 Un Ballo in maschera, 3 fantasie, *P* à 3—.
- 90 Il Bacio, valzer di L. Arditi, trascritto e variato, *P* 2.25, *4ms* 3—.
- 90 Fandango, danse espagnole, *P* 3.50.
- 90bis. La Festa dei Bambini, nuova operetta, divisa in 4 fascicoli progressivi, à 4—.
- 91 Air guerrier des Baschi Bozucks 2.75. Soirées musicales:
- 92 N. 1. La Solitude 2.75.
- 93 N. 2. Peu de soucis 2.75.
- 94 N. 3. Chagrin du coeur 3.50.
- 95 N. 4. Rêve d'enfant 2.50.
- 96 N. 5. Au tombeau de sa mère 2.75.
- 97 N. 6. L'Impatience 3—.
- 93 Fiori della Jone, bouquet di piccoli pezzi, *P* 9—: I 6.50: N. 1. Brindisi 1.25. N. 2. Abbandonata ed orfana 1—. N. 3. Vanne e serba geloso s'arcano 1.50. N. 4. Fra danze oscene ed orgie 1.50. N. 5. Sotto le dita eburnee 1.50. N. 6. Dell'Ilisso sulle sponde 2—.

  II 4.50: N. 7. Chi vuol pistacchi e datteri 1.50. N. 8. Marcia funebre 1.50. N. 9. L'ami tanto e l'abbandoni 2.25.
- 95 Un Ballo in Teatro, *P* 3—.
- 96 I Genî Italiani, brevi divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *4ms:* I 18—: N. 1. Il Barbiere di Siviglia, 2. Poliuto, 3. La Sonnambula, 4. Il Trovatore, 5. Pipelè, 6. Jone, à 3.50.

  II. 1. Norma, 2. La Tombola di Cagnoni, 3. Il Duca d'Alba di Donizetti, à 3.50.
- 99 La Nuova Aurora, 25 suonatine dilettevoli, elementari e progressive, *P* 10—: I. 1. Svegliarsi. 2. Pensieri vaganti. 3. L'Albeggiare. 4. Passeggiata militare. 5. Ripresa del lavoro. 6. L'Attività. 7. Canto de' Contadini. 8. Visita ai campi. 9. L'Accorrere dei fanciulli. 10. Il Solliero 3—.

  II. 11. La Preghiera. 12. L'Allegria. 13. Festa campestre. 14. La Fiera. 15. La Marea. 16. L'Attesa del Coscritto 3—.

  III. 17. La Campana della scuola. 18. Il Cacciatore. 19. Dolci emozioni. 20. Pensieri agli amici lontani. 21. Il Pescatore. 22. Simpatie di famiglia 3—.

  IV. 23. La Brezza. 24. L'Aprirsi dei fiori. 25. Il raggiar del sole 3—.
- 100 3 Fantasie sulla Forza del Destino, à 3.50.
- 102 Metodo teorico-pratico per la lettura musicale, composto e dedicato alla studiosa gioventù, Parte teorica 1.25 n, Parte

pratica 2.50 n, completo 3— n: lo stesso metodo, edizione col testo spagnuolo 5— n.

- **102** Felice connubio, mazurka, *4ms* 3.50.
- **103** L'Ardita, valzer di L. A r d i t i, liberamente trascritto e variato, *P* 3—, *4ms* 4—.
- **104** La Forza del Destino, capriccio, *P* 3—.
- **105** 2 Fantasie sopra i migliori motivi del Faust, *P:* N. 1 3—, N. 2 3.50.
- **106** Il piccolo Pianista, raccolta di brevi produzioni teatrali in forma di fantasie. *P:* I 6—: N. 1. Lucrezia Borgia, 2. La Favorita, 3. Pipelè, à 2.50.

II 6—: N. 1. Faust, 2. Il Menestrello, 3. Jone, à 2.50.

III 6—: N. 1. La Traviata, 2. La Sonnambula, 3. Roberto il Diavolo, à 2.50.

IV 6—: N. 1. Norma 2.25. N. 2. Un Ballo in maschera 3.50. N. 3. Rigoletto 3.50.

V 8—: N. 1. Il Guarany, 2. I Promessi Sposi di P e t r e l l a, 3. Le Educande di Sorrento, à 3—.

VI 6—: N. 1. Giovanna di Napoli di P e t r e l l a, 2. I Promessi Sposi di P o n c h i e l l i, 3. Manfredo di P e t r e l l a, à 2.50.

VII 8—: N. 1. Dolores di A n t e r i - M a n z o c c h i 3.50. N. 2. Cinq-Mars di G o u n o d 3.50. N. 3. Romilda de' Bardi di D e l l ' O r e f i c e 2.50.

- **107** Voga, voga; la procella non temere o pescator, barcarola nel Vittore Pisani, piccolo capriccio, *P* 2.25.
- **108** I primi palpiti musicali, bouquets dei più favoriti motivi delle opere teatrali, trascritti e variati in forma di suonatine, *P:* VI 8—: N. 1. Duetto: Io voglio il piacer, le belle donzelle 1.50. N. 2. Kermesse: Su, da bere 1.50. N. 3. Strofe: Dio dell'ôr del mondo signor 1—. N. 4. Valzer e Coro: Come allor che lieve la brezza 1.75. N. 5. Intermezzo e Strofe: Le parlate d'amor 1—. N. 6. Cavatina: Salve, casta e pia dimora 1—. N. 7. Canzone del Re di Thulè 1.75. N. 8. Duetto: Tardi si fa, addio! 1—. N. 9. Coro de' Soldati: Deponiamo il brando 2—.

VII. Un Ballo in maschera 8—: N. 1. La rivedrà nell'estasi, 2. Alla vita che t'arride, 3. Di tu, se fedele il flutto m'aspetta, 4. E scherzo od è follia, 5. Non sai tu che se l'anima mia, 6. Ve', se di notte qui colla sposa, 7. Morrò, ma prima in grazia, 8. Eri tu che macchiavi quell'anima. 9. Ma se m'è forza perderti, 10. Fervono amori e danze, 11. Saper vorreste, 12. T'amo, sì t'amo, e in lagrime, à 1.50.

- **109** L'Esordiente, breve corso graduato di suonatine variate, comode per le mani che non si estendono all'ottava (vedi anche op. 139), *P:* I 5.50: N. 1. Faust, 2. La Fioraja di Firenze, canzone di P. C a s o t t i, 3. Lucrezia Borgia, à 1.25. N. 4. Rigoletto 1.50. N. 5. Santa Lucia, barcarola napolitana 1.25.

II 5—: N. 6. La Figlia del Reggimento 1—. N. 7. Poliuto 1.25. N. 8. Nabucco 1—. N. 9. Il Domino nero di L a u r o R o s s i 1.25. N. 10. La Favorita 1.25.

III 4.25: N. 11. Un Ballo in maschera, 12. Il Trovatore, 13. La Forza del Destino, à 1.25. N. 14. La Gioia del Cuore, maz. 1.50.

- **110** Le prime Rose, collezione di suonatine elementari divise in tre parti progressive, *4ms:* I 6—: N. 1. Il primo amore, canzone napolitana 1.50. N. 2. La Stella lusinghiera, mazurka 1.50. N. 3. Marta, capriccietto 2—. N. 4. Chi ami? Canzone del Maestro M. N o v a r o 2—.

II 7—: N. 5. Tarantella del Maestro N. De Giosa 2.75. N. 6. Raziella, canzone napolitana 2—. N. 7. Aria: Sull'altar, nella Fiorina di P e d r o t t i 1.50. N. 8. Canzone: Saper vorreste, nel Ballo in maschera 2—.

III 7.50: N. 9. Arietta nel Pipelè, 10. Romanza: Lo vidi, nella Luisa Miller, 11. Coro: La Vergine degli angeli, nella Forza del Destino, à 2—. N. 12. Capriccio sulla Fiorina di P e d r o t t i 2.75.

- **112** Un'alba ridente, capriccio-galop, *P* 2.50.
- **113** L'Africana, 3 fantasie brillanti, *P:* N. 1—2 à 3.50, N. 3 4—.
- **114** Gemme melodiche, lezioncine a guisa di ricreazioni sopra motivi diversi, fatte per le piccole mani, esposte in sei settimane progressive, *P:* I—II à 3—, III—IV à 3.50, V 3.25, VI 3.50.
- **115** I primi Raggi del Pianista, collezione dei più accreditati motivi dell'Africana, trascritti in brevi e facili divertimenti, *P:* I. Introduzione. Romanza: Per essa ch'amo tanto. Terzettino: Lontan dalla patria! Pezzo concertato 2.50.

Stretta del Pezzo concertato. Coro: All'onor suo fedel. Aria del sonno. Aria: Figlia di Regi, a te l'omaggio 2.50.

III. Duetto: Sei l'angiol diletto 2—.

IV. Ballata. Gran Marcia Indiana 2.50.

V. Aria: O paradiso dall'onde uscito. Duetto: Di te più bella immagine 2.50.

VI. Duetto: Voi bene ne avete il dritto. Preludio Atto V. Gran Scena Selika. Finale ultimo 2.50.

- **116** Fantasia brillante sopra motivi della Favorita, *P* 4.50.
- **117** Il Teatro di Famiglia, facile trascrizione delle più belle melodie dell'Ebrea, divisa in brevi e dilettevoli produzioni, *P:* N. 1. Cavatina: Se oppressi ognor da ria sentenza. Serenata: Lontan dal suo bene 2.25. N. 2. Finale primo 3—. N. 3. Romanza: Ei dee venir. Terzetto: Pietà per me, per esso 2.50. N. 4. Sestetto: Raccapriccio di sgomento. Duetto: Se per lui che m'ha tradita 3—. N. 5. Aria: Rachele, allor che Iddio. Coro: O che gioia, o che piacer 2.50
- **118** L'Africana. 2 fantasie brillanti, *4ms* à 6—.
- **119** L'Angelo della terra, piccolo capriccio, *P* 2.50.
- **120** Ispirazioni musicali di rinomati Maestri, brevi divertimenti. (Raccolta che fa seguito a quella intitolata: I. Geni Italiani, op. 96 dello stesso autore), *4ms:* N. 1. Marta, 2. L'Ebrea, 3. Faust, 4. Ruy

Blas, à 4—. N. 5. I Promessi Sposi di Ponchielli, 6. Giovanna di Napoli di Petrella, 7. La Stella del Nord, à 5—.

- **121** Alfabeto musicale, piccole produzioni dilettevoli, *½ms* 25—: N. 1. Miscellanea 3.50. N. 2. Marta 3.50. N. 3. La Favorita 3.50. N. 4. Griselda di Ricci 2.25. N. 5. La Campana, galop 2.75. N. 6. Pipelè 2.75. N. 7. L'Ebrea 2.75. N. 8. Anna Bolena 2.75. N. 9. I Puritani 3.50. N. 10. La Corona degli Angeli, capriccio elegante 4—.
- **122** Ricordo di Stresa, collezione di semplici Armonie e brevi pezzi caratteristici per *H:* N. 1. Semplici Armonie 2.50. N. 2. Brevi Pezzi caratteristici 4.50.
- **124** La Gioia, polka 2.25.
- **125** La Forza del Destino, piccolo divertimento, *½ms* 4.50.
- **126** Ricordi di Gordigiani esposti forma di brevi pezzi, *P:* 1. La Bianchina, 2. Tempo passato perchè non ritorni, 3. Tu ridi, io piango, 4. E lo mio amore è andato a soggiornare, à 1.75.
- **127** A, B, C, lezioncine elementari graduate per facilitare con diletto l'istradamento allo studio del *P:* N. 1 2.50, N. 2 3.50.
- **128** Folgore, galop-capriccio, *½ms* 4.50.
- **129** Allegrezze giovanili, piccolo album 5.50: N. 1. La prima comparsa, valzer 2—. N. 2. Ben amabile! Polka, 3. Illusione celeste! Mazurka, 4. Tutto è vita, galop, à 1.50.
- **131** La Favorita, Spirto gentil, romanza liberamente trascritta e variata, *P* 2—.
- **132** Rose di Maggio, album di breve pezzi dilettevoli ed istruttivi, diviso in tre parti progressive. (Raccolta che fa seguito alle Prime Rose, op. 110 dello stesso autore), *½ms:* I 7.50: N. 1. Marcia chinese nel ballo Brahma di Dall'Argine 3.50. N. 2. Lo Spazzacamino, romanza di Verdi 2.75. N. 3. Canzone nell'opera Le Fate di Valenza 2.75.

  II 8.50: N. 4. Rimembranze dell'opera Cicco e Cola di Buonomo 3.50. N. 5. Mattinata, piccolo capriccio elegante 2.75. N. 6. Galop brillante nel ballo Brahma di Dall'Argine 3.50.

  III 7.50: N. 7. Piccolo Capriccio sull'opera Le Fate di Valenza 3.50. N. 8. Duetto nell'opera Vittore Pisani di Peri 2.75. N. 9. La Vivandiera cosmopolita, di Paolo Giorza 2.75.
- **133** 2 Fantasie brillanti sulla Virginia di Mercadante, *½ms* à 6—.
- **133** 2 Fantasie brillanti: Virginia (Mercadante), *½ms* à 6—.
- **134** Collana di Melodie teatrali le più favorite, esposte in brevi pezzi accuratamente diteggiati, *P:*
  Marta 10—: N. 1—6 à 2—.
  La Favorita 7—: N. 7—10 à 2—.
  Poliuto 7—: N. 11—14 à 2—.
  L'Africana 10—: N. 15—20 à 2—.
  Gli Ugonotti 10—: N. 21—26 à 2—.
  Roberto il Diavolo 10—: N. 27—32 à 2—.
  La Stella del Nord 7—: N. 33—36 à 2—.
  Faust 9—: N. 37—41 à 2—.
  Ebrea 9—: N. 42—46 à 2—.
  Le Precauzioni 7—: N. 47—50 à 2—.
  Jone 9—: N. 51—55 à 2—.
  I Promessi Sposi di Petrella 7—: N. 56—59 à 2—.
  Marco Visconti 5—: N. 60—62 à 2—.
  L'Assedie di Leida 5—: N. 63—65 à 2—.
  Il Folletto di Gresy 7—: N. 66—69 à 2—.
  Ruy Blas 7—: N. 70—73 à 2—.
  Il Guarany 10—: N. 74—79 à 2—.
  Le Educande di Sorrento 9—: N. 80—84 à 2—.
  Don Checco 7—: N. 85—88 à 2—.
  I Falsi Monetari 7—: N. 89—92 à 2—.
  Papà Martin 9—: N. 93—97 à 2—.
  I Promessi Sposi di Ponchielli 12—: N. 98—104 à 2—.
  I Goti di Gobatti 10—: N. 105—110 à 2—.
  Gustavo Wasa di Marchetti 10—: N. 111—117 à 2—.
  Dolores di Auteri-Manzocchi 10—: N. 118—123 à 2—.
  Cicco e Cola 7—: N. 124—127 à 2—.
  Selvaggia di Schira 7—: N. 128—132 à 2—.
  Cinq-Mars di Gounod 10—: N. 133—138 à 2—.
  Napoli di Carnovale dì De Giosa 8—: N. 139—143 à 2—.
  Nozze in Prigione di Usiglio 7—: N. 144—147 à 2—.
  Il Duca d'Alba di Donizetti 7—: N. 148—152 à 2—.
- **135** Gioielli fanciulleschi, piccolo album di ballabili accuratamente diteggiati per le piccole mani 6—: N. 1. Confidenza lusinghiera, valzer 2.50. N. 2. Affezioni di famiglia, mazurka 2—. N. 3. Stella de' miei giorni! Polka 1.50. N. 4. Fiamma vitale, galop 1.50.
- **136** Melodia: Già l'april fa ritorno, nella Marta, variata, *P* 3—.
- **137** Il Guarany, ballata: C'era una volta un principe, liberamente trascritta e variata, *P* 3.50.
- **138** Esposizione Agricola, Industriale ed Artistica del Lago Maggiore e suoi versanti, in Pallanza il 15 agosto 1870, gran marcia d'Inaugurazione, espressamente composta, *½ms* 5—.
- **139** L'Esordiente, breve corso graduato di suonatine variate, comode per le mani che non si estendono all'ottava. (Vedi anche op. 109), *P:* Seconda Raccolta: I 5—: N. 1. Le Educande di Sorrento, 2. Le Fate di Valenza, 3. Il Folletto di Gresy, 4. Roberto il Diavolo, à 1.50.

  II 5—: N. 5. Il Guarany 1.50. N. 6. I Promessi Sposi di Petrella 1.25. N. 7. Marta 1.50. N. 8. Ruy Blas 1.25.

  III 5—: N. 9. L'Innocente, polka, 10. Il Guarany, 11. Le Educande di Sorrento, 12. I Promessi Sposi di Petrella, à 1.50.

  Terza Raccolta: I 6—: N. 1. Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi 2—. N. 2. Non ti scordar di me! Romanza di

V. Robaudi (seguito alla Stella confidente) 2—. N. 3. Giovanna di Napoli di Petrella 1.50. N. 4. Manfredo di Petrella 2.25.

II 8—: N. 5. I Promessi Sposi di Ponchielli, 6. I Goti di Gobatti, 7. Fosca di Gomes, 8. Olema di Pedrotti, à 2.50.

III 6—: N. 9. Tripilla di Luzzi, 10. I Goti di Gobatti, 11. Romeo e Giulietta di Marchetti, 12. Bianca Orsini di Petrella, à 2—.

- **140** Omaggio a S. A. R. la Principessa Margherita di Savoja, capriccio elegante, *P* 3.50.
- **143** 6 Fantasie eleganti (senza ottave), *P:* N. 1. Il Guarany 2.50. N. 2. Romeo e Giulietta di Marchetti 3—. N. 3. Le Educande di Sorrento 3—. N. 4. Gli Ugonotti 3—. N. 5. Ruy Blas 2.75. N. 6. Marta 2.75.
- **147** Divertimenti teatrali concertati, *FlVP:* 1. Romeo e Giulietta di Marchetti, 2. I Promessi Sposi di Petrella, 3. Dolores di Auteri-Manzocchi, 4. Faust, 5. La Favorita, 6. Marta, 7. Jone, 8. L'Africana, 9. Gli Ugonotti, 10. La Stella del Nord, 11. Il Guarany, à 10—.
- **150** 40 Studi elementari dilettevoli in forma di scuola graduale per la divisione delle misure, *P* 12—: I. Studi di frasi quasi uniformi, II. Idem, III. Temi variati, IV. Studi in diversi tempi con cangiamenti simultanei, à 4—.
- **150** Giulia, mazurka elegante, *4ms* 4.50.
- **151** Orizzonte sereno, valzer sentimentale, *4ms* 6—.
- **151** Ricordi teatrali, sei pezzi concertati p. *H* a mano sola: N. 1. Ruy Blas 3.50. N. 2. I Promessi Sposi di Petrella 3.50. N. 3. Le Educande di Sorrento 3—. N. 4. Romeo e Giulietta di Marchetti 3.50. N. 5. I Promessi Sposi di Petrella (Romanza di Lucia) 3—. N. 6. Papà Martin 3.50.
- **151** Ricordi teatrali, sei pezzi concertati, *IIP:* 1. Ruy Blas, 2. I Promessi Sposi di Petrella, 3. Le Educande di Sorrento, 4. Romeo e Giulietta di Marchetti, 5. I Promessi Sposi di Petrella (Romanza di Lucia), 6. Papà Martin, à 4—.
- **151** Serie seconda, *VP:* 1. Il Guarany, 2. Il Guarany, 3. Ruy Blas, 4. Ruy Blas, 5. I Goti di Gobatti, 6. I Promessi Sposi di Ponchielli, 7. I Promessi Sposi di Ponchielli, 8. Fosca di Gomes, 9. Dolores di Auteri-Manzocchi, 10. Dolores di Auteri-Manzocchi, 11. Gli Ugonotti, 12. Gli Ugonotti, 13. Le Educande di Sorrento, 14. Papà Martin, 15. L'Ebrea, à 6—.
- **152** Fosca di Gomes, 2 fantasie eleganti, *P* à 4—.
- **153** Fiori nascenti, 15 piccole ricreazioni progressive, *P* à 3.50.
- **154** Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi, trascritta e variata, *P* 3.50.
- **155** Riconoscenza, marcia 1.50.
- **156** Gustavo Wasa di Marchetti, duetto: Prendi, è una pia memoria! Liberamente trascritto, *P* 3—.
- **157** Alle Corse di San Siro, marcia brill. *4ms* 1.75 n.
- **158** Divertimento brillante sopra motivi del ballo Brahma di C. Dall'Argine, *4ms* 5.50.
- **160** Mazzolino di Fiori, album di danze in forma di piccoli pezzi, servibili anche per le piccole mani, omettendo le notine del Basso, *4ms* 14—: N. 1. Ricordanze d'ore felici, valzer 3.50. N. 2. Carolina, polka 3—. N. 3. Carina tanto! mazurka 3.50. N. 4. La Gioia in cuore, polka 3.50. N. 5. Una visita a Pallanza, galop 3.50.
- **161** Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi, capriccio elegante, *4ms* 5—.
- **162** Selvaggia di Schira, rimembranze esposte in 3 piccole fantasie eleganti, *P*, N. 1—3 à 4—.
- **163** A te! maz. 2—.
- **164** La vispa Signorina, *P* 2—.
- **165** La Chiusa del Ballo, galop 3.50.
- **166** Due Fantasie eleganti sopra motivi della Dolores di Auteri-Manzocchi, *4ms* à 7—.
- **167** Rose musicali, 6 composizioni, *P:* 1. Tenerezza figliale, 2. Melodia degli Angeli, 3. Desideri di Gioventù, valzer-capriccio, 4. Capriccio alla Mazurka, 5. Illusione della sera, pensiero vago, 6. Via-Via! capriccio-galop, à 2.50.
- **168** Renzolino, fantasia-valzer, *4ms* 5—.
- **169** Primo Stelle melodiche, suonatine, *4ms:* N. 1. Varietà 3—. N. 2. Melodie caratteristiche 3—. N. 3. Produzioni in famiglia 4.50.
- **170** Serenata Corale, scritta appositamente per le feste dell'Esposizione Marittima di Napoli, trascrizione, *P* 3—.
- **171** Corso elementare preparatorio e pratico per voce di Basso. Scritto senza accompagnamento e per gli Allievi delle Scuole popolari. Diviso in quattro fascicoli graduati 4—n: I: Corso preparatorio, II: Esercizi con diverse intonazioni, III: Corso pratico e Solfeggi di primo grado, à 1—n. IV: Corso pratico e Solfeggi di secondo grado 2—n.
- **171** La tua stella, melodia di P. Mascagni, *P* 1—n.
- **172** N. 1. Alla luna, romanza di P. Mascagni, 2. M'ama, non m'ama, scherzo di P. Mascagni, 3. Pena d'amore, romanza di P. Mascagni, *P* à 1—n.
- **172** I Folletti, piccolo album da ballo nello stile popolare, *FlP* 7—: N. 1. Valzer 4—. N. 2. 1. Polka, N. 3. 1. Mazurka, N. 4. 2. Polka, N. 5. 2. Mazurka, N. 6. Galop, à 1.50.
- **173** Melodie delle opere di Wagner, in forma di brevi fantasie, *P*: 1. Rienzi, 2. Tannhäuser, 3. Il Vascello Fantasma, 4. Lohengrin, à 3.50.
- **173** Rosa, romanza di P. Mascagni, *P* 1—n.
- **174** Danze fanciullesche: N. 1. Amor fraterno, valzer 2.50. N. 2. Gioia infantile,

polka 2—. N. 3. La Biondinella, mazurka 2—. N. 4. Festa di famiglia, galop 1.50.

- 174bis. Tannhäuser di Wagner: O tu bell'astro incantator, romanza liberamente trascritta e variata, *P* 3—.
- 175 Estella, capriccio brillante, *4ms* 5—.
- 176 Fiorellini musicali, melodie teatrali esposte in forma di brevi pezzi, *4ms:* I 10—: N. 1. La Favorita 3—. N. 2. Faust 3—. N. 3. L'Ebrea 3—. N. 4. Le Precauzioni 4—. N. 5. Il Guarany 4—.
  II 10—: N. 6. Faust 2—. N. 7. Il Guarany 3—. N. 8. Le Educande di Sorrento 3—. N. 9. Ruy Blas 3—. N. 10. Il Folletto di Gresy 4—.
  N. 2, 6, 7 à 1.50 *Napoleão.*
- 177 Ave Maria di L. Luzzi, trascritta, *P* 2.50.
- 178 Ave Maria di L. Luzzi, trascritta, *4ms* 4.50.
- 179 Mia Madre, romanza di L. Luzzi, liberamente trascritta e variata, *4ms* 3.50.
- 180 Un bacio rendimi, pensiero delle Educande di Sorrento, valzer-trascrizione, *P* 3—.
- 181 La Regina di Saba di Goldmark. Aria: O padre, o tu che gli astri puri, liberamente trascritta e variata, *P* 3—.
- 182 Napoli di Carnovale di De Giosa, capriccio in forma di fantasia, *P* 4—.
- 183 Carnevaletto Teatrale, ballabili. Libere trascrizioni in forma di piccoli pezzi, *P* 7—: N. 1. Faust, valzer 2.50. N. 2. Napoli di Carnovale, polka, 3. Ruy Blas, mazurka, 4. Il Folletto di Gresy, galop, à 2—.
- 184 Serenità dell'animo, pensiero melodico, *P* 3—.
- 184 La Valigia delle Indie, gran galop, *4ms* 5—.
- 185 Napoli di Carnovale di De Giosa, divertimento, *4ms* 8—.
- 186 Spiritino, fantasia-galop, *4ms* 5.50.
- 186 Coro della filatrici nel Vascello Fantasma di Wagner, capriccietto, *P* 2—.
- 186 Nel mio giardino, movimento di mazurka, *P* 2—.
- 187 La Pace, canto corale, in stile popolare 4—.
- 188 Allegra Ballata 1.75.
- 188 Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi, trascritta in stile facile, anche per piccole mani, *4ms* 4—.
- 189 La Stella del Nord, rimembranze in forma di fantasia, *P* 5—.
- 190 Ricordi affettuosi, melodie, *P*: 1. Un fiore d'Italia, 2. All Amica lontana!, 3. L'Eco del Pensiero! à 2.50.
- 191 Lohengrin, rimembranza in forma di fantasia, *P* 5—.
- 193 Omaggio, capriccio-valzer, *P* 3.50.
- 194 Capricciotto-Festoso, *4ms* 5—.
- 195 Rimembranze teatrali, esposte in forma di piccole fantasie, *P:* 1. La Stella del Nord, 2. Napoli di Carnovale, 3. Il Duca d'Alba di Donizetti, à 4—.
- 196 Segreti del cuore, melodia affettuosa, *P* 3—.
- 196 Nozze in Prigione di Usiglio, fantasia brillante, *4ms* 6—.
- 197 Vaga immaginazione, capriccio, *P* 4—.
- 197 Lohengrin, 2 divertimenti, *4ms* à 6—.
- 200 Un bacio solo, melodia di F. Marchetti, liberamente trascritta e variata, *P* 2.50.
- 201 Il Duca d'Alba, opera postuma di Donizetti, divertimento, *4ms* 8—.
- 203 Feste Collegiali, piccoli cori a 2 voci, adatti per gli alunni d'ambo i sessi: N. 1. Il Canto 4—. N. 2. L'Italiana 4—. N. 3. Il Vessillo 3—. N. 4. Le due Stelle 3—.
- 204 Apparizione celeste, melodia, *4ms* 2—.
- 205 Fior d'innocenza, allegretto, *4ms* 2.25.
- 206 Dejanice di Catalani, rimembranze in forma di fantasia, *4ms* 4—.
- 207 Omaggio alle Scuole Elementari, istradamento al canto corale concertato, 24 piccole Lezioni facili e progressive a due voci 4— n.
- 208 Souvenir du Soleure, impromptu-mazurka 1.50.
- 209 I Diamanti della Corona di Auber, rimembranze in forma di fantasia, *4ms* 5—.
- 210 Amorini, danze, *FlP* 10—: N. 1. Eugenio, valzer 6—. N. 2. Florence, polka 2—. N. 3. Aura del Lago Maggiore, mazurka 2—. N. 4. Vento marino, galop 1.50.
- 211 Fior primaverile, tempo di mazurka 1.25 n.
- 211 postuma. Corso d'Istradamento, 20 studi per le piccole mani adatti a facilitare l'agilità sul *P* 7—.
- 212 Imitazione alla Gavotta, capriccietto, *4ms* 3—.
- 213 Due Elegie, *P:* N. 1. Omaggio al Benefattore 2—. N. 2. Anima eletta 1.50.
- 214 Capriccio elegante 6—.
- 215 Tempo di Minuetto, *P* 2— n.
- 215 4 Bozzetti. *P:* N. 1. Contemplazione 2—. N. 2. In Vacanza 2—. N. 3. In Campagna 2.25. N. 4. Scherzo 2.25.
- 216 Tarantella 2—.
- 218 Sorriso d'Angelo, fantasia-mazurka 2—.
- 220 Habanera, *P* 1.75 n.
- 225 Ricordo di Firenze, fantasia alla mazurka 1.75 n.
- 229 A notte stellata, barcarola, *P* 1.50.
- 230 Omaggio a Carlo Cadorna, marcia 1.75 n.
- 237 La Bohème di Puccini, libera trascrizione, *P* 2.50.
- Al Soldato italiano 1.50.
- Angioletti, album, *4ms* 18—: N. 1. L'immobilità, 2. La Melodia, 3. L'esercizio fraseggiato, 4. L'armonia delle misure-valz., 5. La libera fantasia, 6. L'agilità, à 4— *Mariani.*
- Ballo in maschera, 2 fantasia brill. *4ms:* N. 1 5—, N. 2 6—.
- Cacciatori delle Alpi 3—.
- Camilla, schottisch, *4ms* 3—.
- Congedo, *P* 2—.
- 3 Divertimenti per *2Trombe* e *Trombone:* N. 1 1.75, N. 2 3.75, N. 3 1.75.

- Ebrea, aria de tenor, *P* 1— *Napoleão.*
- Ebrea, aria de baixo, *P* 1— *Napoleão.*
- Favorita, fant. *P* —75 *Dotésio.*
- Guarany, duette, *P* 1— *Napoleão.*
- Guarany, cancão do Aventur, *P* 1— *Napoleão.*
- Marco Visconti, fant. *P* 1.50 *Ricordi, Napoleão.*
- Mattinata in Famiglia, *6mis:* N. 1. Piccolo Divertimento sul Faust 7—. N. 2. Antonietta, mazurka 2.50. N. 3. Montebello, polka 4—.
- Metodo teorico-pratico per la Lettura Musicale, composto e dedicato alla Studiosa Gioventù. op. 102. Terza edizione riveduta ed ampliata dall'Autore 3—n: Parte I 1.25 n, II 2.50 n.
- Pascolo dell'Innocenza, operetta, divisa in 5 parti. *4ms* 16—: I. Il fiuoco di famiglia 4—. II. Le distanze progressive 3.50. III. Toni caratteristici 4—. IV. Polonese di Concerto 4—. V. La Mattarella, polka variata 4—.
- Pensiero di Verdi, divert. *4ms* 5—.
- Poliuto, fant. *P* —50 *Dotésio.*
- Ricordo à Pallanza, maz. *4ms* 3—.
- Ricreazioni Teatrali in forma di Studi pratici. Divise in 5 fascicoli, *P* 25—: I 6—: N. 1. Il Bravo, melodia variata con Esercizio di Scale 1.25. N. 2. La Traviata, facile esercizio della mano sinistra 1.25. N. 3. Il Trovatore, per staccare elegantemente la mano 1.50. N. 4. Il Giuramento, leggerezza di mano 1.50. N. 5. I due Foscari, basso mosso 1.50. N. 6. Leonora, capriccio 1.25.

  II 5.50: N. 7. Giovanna di Guzman, genere legato 1.50. N. 8. Il Trovatore, melodia semplice ed espressiva 1—. N. 9. Pipelè, esercizio dell'Acciaccatura 1.25. N. 10. Marco Visconti, note battute 1.25. N. 11. Macbeth, trasporto di accordi 1.50. N. 12. Pipelè, tema variato nel genere brillante 1.50.

  III 5.50: N. 13. Gli Ugonotti, scioltezza di pugno 1—. N. 14. Poliuto, trasporto della mano sinistra ed esercizio del quarto e quinto dito della mano destra 1.50. N. 15. Giovanna di Guzman, tema manierato con ottave in arpeggio 1.50. N. 16. Betly, il mordente, trattato sotto diverse specie 1.50. N. 17. La Traviata, ottave 1—. N. 18. I Martiri, studio dell'agilità 1.50.

  IV 5.50: N. 19. La Traviata, l'eleganza 1—. N. 20. Giovanna di Guzman, note staccate con ambo le mani 1.50. N. 21. Il Profeta, il doppio mordente 1.25. N. 22. Macbeth, esercizio di note triplicate 1.50. N. 23. Il Bravo, melodia patetica lavorata sullo studio del tremolo 1.25. N. 24. Rigoletto, melodia lavorata per l'indipendenza delle dita 1.75.

  V 6—: N. 25. Luisa Miller, melodia variata per l'esercizio del trillo, 26. Il Profeta, per lo staccar delle dita a mano ferma, 27. Il Corsaro, canto accompagnato della stessa mano, 28. Fiorina, brio e leggerezza nelle mani. 29. Marco Visconti, cantilena variata con Arpeggi per la sola mano sinistra, 30. La Traviata, saltato e staccato leggermente, à 1.50.
- Ritorno in Patria, *P* 2—.
- Simpatica, *P* 1—.
- Souvenir di Lainate, maz. *4ms* 3.75.
- Stella del Nord, divert. *4ms* 8—.
- Studio e Diletto, 26 suonatine progressive atte a sviluppare il buon gusto musicale, espressamente compilate pel Metodo di C. Czerny 4—.
- Tradito amore, romanza 1.25.
- Traviata, facile esercizio della mano sinistra, *P* 1.25.
- Trovador, fantasía N. 1, fácil. *P* —50 *Dotésio.*
- Trovador, miserere N. 2, fácil. *P* —50 *Dotésio.*
- Trovador, fantasía N. 3, fácil. *P* —75 *Dotésio.*
- Un ballo in maschera, fant. *P* —75 *Dotésio.*
- Vals del Fausto 1— *Dotésio.*
- Violinista alla prima e terza posizione. Duettini facili sopra motivi teatrali e che fan seguito a quelli di P. Riva, 2V, I—IV à 3.50.

Menozzi Giuseppe (1841). *Ricordi:* **Op. 4** Luisa, pensiero variato, *P* 3—.
- **5** Souvenir di Tersicore, scherzo, *P* 3—.
- **6** Speranza, notturno, *P* 2.50.
- **7** Un lieto avvenire, melodia sentimentale, *P* 1.50.
- **8** Al chiaro di luna, ispirazione, *P* 3—.
- **9** La Favorita, libera trascrizione, *P* 3—.
- **10** Fu sogno! notturno, *P* 3—.
- **14** Pegno d'affetto, andante-capriccio, *P* 2.50.
- **15** Château en Espagne, morceau, *P* 3—.
- **16** Thème Russe, transcrit et varié, *P* 3.50.
- **17** La Fioraia di Firenze, canzonetta di P. Casotti, liberamente trascritta, *P* 3.50.
- **18** Blanche Perle, sérénade, *P* 3.25.
- **19** Faust, fantasie brillante, *P* 5—.
- **20** Gran Duetto sopra motivi del Faust, *III* 8—.
- **21** Le Nozze d'Argento, notturno, *P* 2.50.
- **22** Linda di Chamounix, divertimento, *P* 3.50.
- **23** Un Ballo in maschera, fantasia, *P* 4—.
- **24** Primo Aprile, galop, *4ms* 3—.
- **25** Brezza del mattino, capriccio elegante, *P* 4—.
- **26** Memorie e Gioia! capriccio, *P* 3—.
- **27** Delizie infantili, brevi pezzi composti nello stile facile, sopra motivi favoriti di melodie teatrali, *P* 7—: N. 1. Marta 1.50. N. 2. La Favorita 1.50. N. 3. Faust 1.50. N. 4. Poliuto 1.50. N. 5. Un Ballo in maschera 2—. N. 6. Il Bravo 1.50.
- **28** Souvenir de Paris, impromptu 3—.
- **29** Rimembranze del mio Lago, valzer e mazurka 3.50: N. 1. Valzer 3—. N. 2. Mazurka 1.25.
- **31** I Misteri del cuore, notturno, *P* 3—.
- **32** Mezzanotte! andante, *P* 2.50.
- **33** Reminiscenze del Poliuto, trascritte, *III* 4.50.

- 34 Ricordi di gioventù, 6 pezzi 6—: N. 1. L'Addio 2—. N. 2. Al raggio tremulo 1—. N. 3. All' amante lontano 1.50. N. 4. Visione notturna 1—. N. 5. La Rosa 1.50. N. 6. Il Sospiro 2—.
- 35 Omaggio ai Bersaglieri volontari, marcia 2—.
- 36 Ai nostri fratelli morti per la Patria, marcia funebre 1.50.
- 38 3 brevi Melodie teatrali, trascritte e variate 3—: N. 1. La Bella Elena di Offenbach 1.50. N. 2. L'Africana 1.50. N. 3. Faust 2.50.
- 39 Il Sogno della Vita, notturno, *P* 2.50.
- 41 Il Trovatore, gran capriccio di Concerto, *P* 5—.
- 43 Un Saluto a Genova, maz. 1.50.
- 44 Dans ma solitude, rêverie, *P* 3.50.
- 45 Ricordo di Vallanzasca, polka 1—.
- 46 Baldoria, galop 1.50.
- 48 Una sera a Napoli, maz. 2—.
- 49 Fiorenza, maz. 1.50.
- 50 Pallanza, marcia festosa, *4ms* 3.50.
- 51 Due Romanze 3—: N. 1. Lida 2—. N. 2. Un Sogno 1.50.
- 52 Sempre felice, capriccio alla mazurka 3.50.
- 53 Improvviso-Mazurka 3—.
- 54 La bella Trasteverina, maz. 1.50.
- 55 Cordone aereo, polka 1.50.
- 56 Miggiandone, polka 1.50.
- 57 Gioie di famiglia, *P* 4—.
- 58 Idillio del giovane Pianista, melodie favorite d'opere teatrali, liberamente trascritte in forma di Sonatine, *4ms* 12—: N. 1. La Contessa d'Amalfi, 2. Il Birrajo di Preston, 3. Norma, 4. La Favorita, à 2.75. N. 5. I Vespri Siciliani 3—. N. 6. Le Educande di Sorrento 2.75.
- 59 Grand Hotel Pallanza, polka 1.50.
- 60 Ricordo di Piedimulera, maz. 2—.
- 61 Reginella di G. Braga, libera trascrizione, *P* 3.50.
- 62 Malinconia, romanza 2.25.
- 63 Il Disinganno, romanza 2—.
- 64 Esultanza, galop di bravura, *P* 3—.
- 65 Sulle sponde del Verbano, serenata, *P* 2.50.
- 66 La Forza del Destino, libera trascrizione, *P* 4—.
- 67 Annetta, maz. 2.50.
- 68 Caro ricordo, melodia alla mazurka, *P* 2.50.
- 69 Omaggio agli Sposi, *P* 6—.
- 70 Stresa, marcia 2.50.
- 71 Fantasia sui Promessi Sposi di Ponchielli, *P* 5.50.
- 72 Mirasole, polka 2—.
- 73 Miraluna, maz. 2—.
- 74 Illustrazione sull'Aida, *P* 5—.
- 75 I Promessi Sposi di Ponchielli, illustrazione, *P* 3.50.
- 78 Addio al Lago, maz. 1.50.
- 80 Roberto il Diavolo, capriccio, *P* 3.50.
- 81 In riva al Benaco, mazurka elegante, *P* 2.50.
- 83 I Lituani, fantasia di concerto, *P* 5—.
- 84 I Lituani, illustrazione, *P* 4—.
- 85 Dolores di Auteri-Manzocchi, barcarola, libera trascrizione, *P* 3—.
- 86 Sempre ne' miei deliri, aria nella Dolores, di Auteri-Manzocchi, liberamente trascritta, *P* 4.50.
- 87 Carolina, maz. 1.50.
- 88 Fantasia sopra motivi del Don Carlo, *P* 5—.
- 90 Fantasia brillante sull'Africana, *P* 3.50.
- 91 Non ti scordar di me, romanza 2—.
- 92 L'Incontro, ballata 2.50.
- 93 Il Mazzetto donato, arietta 2—.
- 94 Le Rose di Glicera, romanza, con *PV* ad lib. 3—.
- 95 Guglielmo Tell, fantasia-capriccio, *P* 4—.
- 96 Il dì d'Ognissanti, pensiero funebre, *P* 1.50.
- 97 Un Sospiro (Povero fior), melodia di A. Marzorati, liberamente trascritta, *P* 3—.
- 98 Divertimento sulla Dolores di Auteri-Manzocchi, *4ms* 5—.
- 99 Omaggio all'Artista, polka 1.50.
- 100 Tutto sorride, capriccio elegante, *P* 3.50.
- 101 Cuor contento! pensiero melodico, *P* 3.50.
- 103 Marcia trionfale nel ballo Cleopatra di G. Rota, musica di P. Giorza, *2P* 8—.
- 104 Gran Marcia danzante nel ballo Brahma di I. Monplaisir, musica di C. Dall'Argine, *2P* 10—.
- 105 Impressioni di Blevio, 2 mazurke eleganti, *P*. N. 1 2—, N. 2 3—.
- 106 Ricordi di Torno, 2 polke 2.50, à 1.50.
- 107 Pensieri teatrali esposti in forma di brevi trascrizioni, *P* 9—: N. 1. Aida 2—. N. 2. Luisa Miller 2—. N. 3. Tannhäuser 2—. N. 4. Il Profeta 2.50. N. 5. Le Educande di Sorrento 2—. N. 6. Mosè 2.50.
- 108 Ricordo d'un tempo felice, capriccio elegante, *P* 4—.
- 109 Amore ed Arte, capriccio, *P* 4.50.
- 110 Inaugurazione Villa Amalia, marcia festosa, *4ms* 3—.
- 111 Plaisir d'amour, romance de J. P. Martini, *P* 3—.
- 113 Studio di bravura, *P* 3.50.
- 114 Perchè sì mesta? romanza senza parole, *P* 3—.
- 115 Raggio di Luna, maz. 2.50.
- 116 Dolce ricordo, melodia 2.50.
- 117 Ricordi d'Italia, 2 ballabili: Polka e Mazurka 4.50.
- 118 Meditazione, *P* 2.50.
- 119 Il Duca d'Alba di Donizetti. Romanza: Angelo casto e bel, liberamente trascritta, *P* 3—.
- 120 Profumo inebriante, maz. 1.50.
- 121 Mesto sorriso, pensiero elegante, *P* 3—.
- 122 Il Ruscelletto, capriccio-studio, *P* 2.50.
- 123 Ricordo di Casamicciola, tempo di mazurka, *P* 3.50.
- 124 Mascherata di Fanciulli, album di danze nello stile facile ed accuratamente diteggiate. *P* 6—: N. 1. Pierrot, valzer

3—. N. 2. Pulcinella, polka 1.50. N. 3. Brianzola, mazurka 2—. N. 4. Folletto, galop 1—. N. 5. Addio delle Maschere, quadriglia 2—.

- 125 Ricordo del Lago Maggiore, serenata-barcarola, *V(Mand)P* 5—.
- 126 Contemplazione, romanza, *V(Mand)P* 4—.
- 127 Sul Lago, barcarola, *V(Mand)P* 3—.
- 128 Inaugurazione Villa a Pallanza, Omaggio-marcia, *4ms* 3—.
- 129 Eco di dolore, pensiero, *P* 3—.
- 130 Fior di gaggìa, mazurka elegante, *P* 3—.
- 131 Tempo di Minuetto, *P* 4—.
- 132 Gemme teatrali, 12 brevi pezzi, *P*: N. 1. Le Villi 3—. N. 2. Le Villi 3—. N. 3. Mefistofele 4—. N. 4. Mefistofele 4—. N. 5. La Gioconda 5—. N. 6. La Gioconda 4—. N. 7. Aida 4—. N. 8. Aida 5—. N. 9. Il Re di Lahore 4—. N. 10. Il Re di Lahore 5—. N. 11. Marion Delorme di Ponchielli 4—. N. 12. Marion Delorme di Ponchielli 4—.
- 133 Minuettino, *4ms* 4.50.
- 134 Gavotta elegante, *P* 2.50.
- 135 Pensiero contemplativo, *P* 3.50.
- 136 Edmea di Catalani, trascrizione, *P* 3.50.
- 137 I Lituani, 2 piccole fantasie accuratamente ditteggiate, *P*, à 4.50.
- 138 Le Filatrici, coro nell'Edmea di Catalani, trascrizione, *P* 2—.
- 139 Edmea di Catalani, piccola fantasia, *P* 2.50.
- 140 La Gioconda, piccola trascrizione, *P* 4—.
- 141 Marion Delorme di Ponchielli, piccolo divertimento, *P* 3.50.
- 142 Il Vascello Fantasma di Wagner, illustrazione, *P* 4.50.
- 143 Lieta ricordanza, ispirazione, *P* 2.50.
- 144 Tempo di Gavotta, *P* 2.75.
- 145 Otello di Verdi, La Canzone del Salice e l'Ave Maria, *P* 4—.
- 146 Otello di Verdi, divertimento, *P* 5—.
- 147 Otello di Verdi, fiorellino, *P* 4—.
- 148 A Santa Lucia, tarantella, *4ms* 5—.
- 152 Le due sorelle, gavotta, *4ms* 4—.
- 155 Fiorellini di Mirto, facili sonatine accuratamente diteggiate, *4ms* 4— n: N. 1. Nasce il giorno, melodia, 2. Avviandosi alla Chiesetta, andantino, 3. Ritrovo di Contadine, tempo di minuetto, 4. Suona il Vespero, melodia, 5. Quiete dei Monti, rom. senza parole, 6. Festa al Villaggio, tempo di marcia, à 1—.
- 157 Alle Corse di San Siro, marcia brill. *P* 1.25 n.
- 159 Furtiva occhiatina, tempo di polka, *P* 3.50.
- 160 Sotto i castani, idillio, *P* 4—.
- 161 Martinetta, mazurka elegante, *P* 2.50.
- 162 Placido lago, idillio 3.50.
- 163 Amor fra le note, *P* 1.25 n.
- 164 Carnevalone risorto! 1.75 n.
- 165 Motrici elettriche, *P* 1.50 n.
- 166 Pensiero lontano, notturnino, *P* 1.75 n.
- 167 Rowing-Club Italiano, marcia 1.25 n.
- 174 Aspirazioni! (All'Ideale). Romanza: Vorrei, ricca e superba del tuo core 1.25 n.
- 176 Perchè? Romanza: Hai bruno il crine 3—.
- 177 Elce ombrosa, idillio 3.50.
- 178 Il piccolo folletto, galop, *4ms* 5—.
- 179 Invocazione alla Vergine, meditazione, *P* 3.50.
- 180 Esposizione, *P* 2— n.
- 181 N. 1. Ave Maria, con *V*, cori ad lib. ed *Org(H)* 2.50 n. N. 2. Ave Maria 1.75.
- 182 La Festa dei Fiori, marcia 1.25 n.
- 183 Edvige, mazurka elegante, *P* 4—.
- 184 La Valigia delle Indie, galop 3.50.
- 185 Impromptu-Valse, *P* 4.50.
- 187 Nel mondo della luna, *P* 1.50 n.
- 192 Valzer, *V(Mand)P* 2— n.
- 193 Mesta Romanza, *V(Mand)P* 1.50 n.
- 195 Mi batte il cor, mazurka elegante 3—.
- 196 Entrata al Ballo, polka 2.50.
- 200 Cuor gentile, *P* 1.75 n.
- 201 Tutti a Bognanco! *P* 2— n.
- 203 e 203½ Amanti del Ballo, 3 ballabili facili: N. 1. Valzer 3.50. N. 2. La Campagnola, polka 2—. N. 3. L'Amabilità, mazurka 2—.
- 203 Falstaff di G. Verdi, 2 trascrizioni facili, *4ms*, à 6—.
- 205 Manon Lescaut di G. Puccini, trascrizione, *4ms* 6—.
- 207 Corrente elettrica, galop 2.50.
- 208 Souvenir de Soleure, impromptu-mazurka, *4ms* 2—.
- 210 Storia d'un bacio, *P* 2— n.
- 214 Omaggio al merito, gran marcia 1.25 n.
- 215 Tempo di Minuetto, *2VVaVcKb*, Part 1.50 n, p. st. 1.50 n, ogni parte staccata —20 n.
- 221 Fin de Siècle (Carnevale Milanese), *P* 1.75 n.
- 222 Ebbrezza, *P* 1.25 n.
- 226 Nozze Ducali, *P* 1.25 n.
- 228 Belvedere del Monterosso, mazurka concertata, *2MandP* 4—.
- 229 A notte stellata, barcarola, *V(Mand) P* 1.75 n.
- 230 Molino a vento, galop brillante, *4ms* 2— n.
- 231 Dancing, *P* 1.50 n.
- Affannosa, schottisch 1.50.
- Alhambra, maz. 1.50 *Mariani.*
- Alleunza Franco-Sarda, marcia 2.50.
- Brahma, *4ms* 2— *Napoleão.*
- Buon umore, polka 2—.
- Con, con 3— *Mariani.*
- E l'ultimo, galop 2—.
- Entrata di Pulcinella 1.50 n *Mariani.*
- Fiore di Primavera, polka 1.50.
- Fratellanza, polka 1.50.
- Giuseppina, polka 1.25.
- I primi pensieri, *P* 3—.
- Interroga la luna 4— *Mariani.*
- Irene, maz. 1.75.
- Non sei quella 3.50 *Mariani.*
- Petits caprices, *4ms* —60 n *Gebethner.*

- Premier pas d'un enfant, *4ms* —60 n *Gebethner.*
- Pst, pst! Polka 1.25.
- Quanto sei bella, maz. 1.75.
- Ricordo di Brunate, *P* 1— n *Fantuzzi.*
- Ricordo del lago di Garda, maz. 1— *Fantuzzi.*
- Sorgente dolorosa 2.50 *Mariani.*
- Stella d'amore, maz. 1.50.
- Un Brindisi, marcia 2—.
- Un Saluto, polka 1.50.
- Vita color di rosa, capriccio 3.50 *Mariani.*
- Viva l'Allegria, polka 1.50.
- Vorrei baciarti 1.50 n *Mariani.*

Mens Celest, Ada-Polka, *V(Mand)P* 1.20, *2V(Mand)P* 1.60 *Fries.*

- Sogno dorato, Goldener Traum, Maz. *V (Mand)P* 1.20, *2V(Mand)P* 1.60 *Fries.*
- Speranza, Hoffnung, Walzer, *V(Mand)P* 1.60, *2V(Mand)P* 2— *Fries.*
- Sul lago di Zurigo, Am Zürichersee, Gavotte, *V(Mand)P* 1.20, *2V(Mand)P* 1.60 *Fries.*

Mensch, Jeannot qui pleure, Jeannette qui rit, scène, Part, *ChantP* 2.50 n *Société nouvelle.*

Menschen, die ihr war't verloren, *TTBB* —80 *Tonger.*

Mensert K. J. W. Het schoonste lied —60 *Lichtenauer.*

Mensi E. Slawen-Galopp —50 *Hoffmann.*

Mensitieri G. 3 Ariette Sacre 2.50: N. 1. La speme dei malvagi, 2. Ah! serbi, Giuda, così le promesse? 3. Se Dio veder tu vuoi, à 1— *Ricordi.*

Mensman Henry, Galveston Sea Wall March, two-step —50 *Goggan.*

Mensonge de femme 1— n *Joubert.*

Mensonges du coeur 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mente, Songe, polka-maz. 2.50 *Katto.*

Menter Josef (1808—1856), **op. 4** Thema mit Variationen, *VcP* 2— *Schlesinger.*

- **5** Fantasie, *VcP* 3— *Schlesinger.*
- **9** Ländler, *PVc* 1.50 n *André.*

Menter Karl, op. 5 Sechs Charakterstücke, *VcP*, I—II à 1.50 *Leuckart.*

- Die letzten Überreste einer nicht unbedeutenden Kapelle, Hungareske, *2VPauke* 1.50 n *Oertel.*
- Grand Concert à la Paganini, *2V* 1.50 n *Oertel.*
- Humoreske für *7Vc* 3— n *Oertel.*
- 3 Mazurkas 1.30 *Aibl.*
- Ouvertüre zur Oper: Der Wahnsinnige, f. *7Vc* 3— *Oertel.*
- Sängers Abschied 1— *Wilhelm Schmid.*
- Variationen für *2VcP, 2FagP* à 1.50 n *Oertel.*

Menter Sophie (1846), **op. 4** Tarantelle, *P* 2— *Forberg.*

- Romance, *P* 1.50 *Forberg.*

Mentzel Ewald, 3 Lieder, *SATB* 1.60 *H. Oppenheimer.*

Menu Paul, Distractions du Violoniste, 30 airs orig. ou transcr. 1e livre, *V* 1.70 n *Rouhier.*

- Douce rêverie, *V(Mand)P* 5— *Impr. Delanchy.*
- Méthode moderne, *V*, premier degré 3— n *Rouhier.*
- Méthode moderne, *V* (2me degré), école des 7 positions 2.50 n *Rouhier.*
- Vienne, maz. *V(Mand)P* 5— *Impr. Delanchy.*

Menuet à la reine —80 *Bote,* —60 *Eisoldt,* —50 *Schlesinger, V* —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP* 1.25 *W. Schroeder.*

Menuet bleu 1.75 n *Joubert.*

Menuet régence 1— n *Joubert.*

Menuet rose 1— n *Joubert.*

Menuet royal, chantée 1— *Delormel.*

Menuet-Album (50 Øres Bibl. Nr. 3) aendret Udgave, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Menuett-Walzer, *P* (O. Kahnt) —60 *Scheithauer.*

Menuett- und Gavotten-Album, *P* 1— *J. Schuberth.*

Menuette und Gavotten, *V, Fl* à 1— *Litolff.*

Menuette und Gavotten, *Cornet à P* 1— *Litolff.*

Menuetten, 3 Favorit, von Lully (1664), Hasse (1750), Fischer (1778), *P* —80 *Fürstner.*

Menuetto antico, *P* —75 *Hansen.*

Mény, Effluve d'âme, *P* 2— n *Voissière.*

Menz Dr. Fest-Ouvertüre, *4ms* 2— *Bote.*

Menzel, Kunstblatt zu Krigar, spanische Lieder 12— *Peters.*

- Ljuflig längtan, *P* —75 *Johnns.*

Menzel Arthur, op. 1 Vier Lieder: An die Entfernte. Kalt und schneidig weht der Wind. Am Wald. Bitte 1.80 *Germann.*

- **2** Vier Lieder: Traumtrunken. Dich suchen meines Geist's Gedanken. Augen hat mein Schätzelein. Lindenblüten 1.80 *Germann.*
- **3** Das Märchen vom Nußzweiglein, für Solost u. *SSMSA* m. *P,* KA 13—, Chorst 4.50, Solost 2.40 *Germann.*

Menzel C. Altes und Neues für *II(P),* I—II à 1.50 *Hug.*

- Echos musicals, Transkriptionen, *PFlV:* Nr. 1. Beethoven: Scherzo aus op. 1² 1.50. Nr. 2. Beethoven: Allegro (Septuor, op. 20) 3—. Nr. 3. Beethoven: Allegretto (8. Symphonie) 1.50. Nr. 4. Haydn: Finale (16. Symphonie) 2—. Nr. 5. Kreutzer: Frühlingsruhe, Lied 1.30. Nr. 6. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch 1.50. Nr. 7. Mendelssohn: Athalia-Marsch 1.50. Nr. 8. Mozart: Andante aus op. 53 1.80. Nr. 9. Schubert: Du bist die Ruh', Lied 1— *André.*
- Erholungs-Stunden, *PFlV(Fl), VH:* Nr. 1. Bach: Sarabande, IV. Suite angl. 1—. Nr. 2. Beethoven: Andante de la 1re Symph. 2—. Nr. 3. Beethoven: Andante de la 5me Symph. 2.30. Nr. 4. Beethoven: Marche funèbre de la 3me Symphonie (eroica) 3—. Nr. 5. Beethoven: Largo a. Piano-Trio, op. 1 Nr. 2 (G) 1.80. Nr. 6. Beethoven: Variations du Septette 1.80. Nr. 7. Chopin: Marche funèbre 1.50. Nr. 8. Händel:

Menuett aus Samson 1.30. Nr. 9. Händel: Trauermarsch aus Samson 1—. Nr. 10. Haydn: Kaiser Franz, Var. 1.50. Nr. 11. Mozart: Andante de la Symphonie (Es), op. 58 1.80. Nr. 12. Mozart: Larghetto aus op. 108 1.50 *André*. N. 1, 9 à 1/—, N. 2, 5, 6, 11 à 2/—, N. 3 2/6, N. 4 3/—, N. 7, 8, 10, 12 à 1/6 *Novello*.

- Ernste Musik f. *HornHP:* Nr. 1. Stradella: Kirchenarie 2—. Nr. 2. Mendelssohn: Arie (Elias) 1.30. Nr. 3. Schottisches Lied 1—. Nr. 4. Weber: Cavatine (Freischütz) 1.50. Nr. 5. Beethoven: Bußlied 2— *André*.

Menzel Conrad, op. 3 Duos, *HP:* Nr. 1. Schubert: Die Allmacht 1.20. Nr. 2. Beethoven: Bußlied 1.20 *Simon*, N. 1 1/—, N. 2 1/6 *Novello*.

Menzel Fr. *Bote:* **Op. 40** Romanze: Süßes Sehnen (Sweet longing), *FlVc, FlV, Fl Va, FlOb, FlCl, FlCornet, FlFa, FlHorn* m. *P* à 1— *C. F. Schmidt*, à —65 *Fischer*, m. *O* à 2— *C. F. Schmidt*, à 1.25 *Fischer*, *FlVCornet à PVcP* 1.20 *C. F. Schmidt*.

- **81** Montmorency-Marsch —50, *O* (m. op. 82) 5—.
- **82** Gisors-Marsch —50.
- **83** Lebewohl, Ständchen für *Cornet à PP* 1.30, u. Voigt Fr. W. op. 62: Souvenir d'Enghien, romanze, *O* 6.30.
- **86** Kriegers Melodiengruß an die Heimat, *P* —80.
- Vorwärts-Marsch —60, *mO* 2.50 n, *KM* 2— n *Schroeder, Harm* 2— n *Philipp*.

Menzel H. op. 1 Albumblätter, sechs Charakterstücke, *P* 2—, I—II à 1.20 *Schweers*.

- **2** Lieder-Zyklus aus Frau Holde: Die Schwalben ziehn und Schwäne. Blüten, Blüten überall. Tausend Sternlein in der Nacht. In meines Nachbars Garten. Die Sterne am Himmel wallen. Es geht ein lindes Wehen 2— *Junne*.
- Wer keinen Schatz sein eigen nennt, *TTBB* 1.20 *Formann*.
- Zecherlied, *TTBB* 1.20 *Formann*.

Menzel Ida, Bon jour! Polka —80 *Bote*.

- Rêve, morceau, *P* 1.50 *Bote*.
- Vater ich rufe dich, Gebet vor der Schlacht, *P* 1— *Bote*.

Menzel J. op. 3 Polka champêtre —50 *Hofmeister*.

- **4** Sirenen-Galopp —50 *Hofmeister*.

Menzel Johann. *Glaser:* **Op. 2** Blümlein so prächtig, Walzer-Duett 1.20, *Z* —80.

- **3** Ich und Der und Jener 1.20.
- **4** Was dreht sich alles in der Welt 1.20.
- **5** Das verliebte Schneiderlein 1.50.
- **6** Mir und meiner Puppe, *P* (m. Text) 1.20, *TTBB* 1.60, *O(Harm)* 1.50 n, *Z* —80.
- **7** Heute große Auktion, *KA* 3—.
- **8** Früher und jetzt, humor. Szene 3—.
- **9** Die verliebten Dominos 3—.
- **10** Schnuse mit dem hohlen Zahn 1.50.
- **11** Ja, in der Heimat ist es schön 1.20.
- **12** General Stötzer, Marsch 1.20, *4ms* 1.50, *O, mO* à 2—.
- **14** Kleine süße Maus, Rheinländer, *P* 1.20, *SATB, TTBB* à 1.60.
- **15** Zeichensprache 1.20.
- **16** Nun möcht ich bloß wissen 1.20.
- **17** Der Zeitungsleser 1.50.
- **18** Onkel Emil, Gesamtspiel m. *P* 3—.
- **19** Ein tottrauriger Witwer 1.20.
- **20** Vergnügte Feiertage. Couplet 1.20.
- **21** Traumbilder, Couplet 1.20.
- **22** Das Rendez-vous, humor. Rheinländer (mit Text), *P* 1.20, *SATB, TTBB* à 1.60.
- **24** Der Schmetterlingsjäger, Soloszene 1.50.
- **30** Ein sonderbarer Reichsfechtmeister, Soloszene 1.20.
- Auf der Heide, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Gries*.
- Der zivilisierte Zulu-Kaffer, Soloszene 1.20.
- Die Lebensfrohe, u. Donndorf A.: Dragoner-Marsch 1— *Oertel*.
- Die Lebensfrohe, Couplet-Marsch (mit Text) 1— *Oertel*.
- Mazurka F-dur, *P* —60 *Simon*.

Menzel M. Das nennt die Menschheit Sport, Soloszene 1— *Teich*.

- Noch nicht dagewesen, Soloszene 1.50 *Teich*.

Menzel O. Liebesgrüße, Walzer 1.20 *Fritzsche*.

Menzel R. Aufmunterung des angehenden Violinspielers, zusammengestellt u. bearb. 12 Hefte à —75 *Lehmann*.

- Wandplaten: Het Menschelijk Oor, Klankfiguren, Orgelpijpen, à —60. 3 Opgeplakt à —85 *Noordhoff*.

Menzel W. Guitarre-Zither-Schule (auch m. holländ. u. russ. Text) 1— *Domkowsky*.

Menzinger, Valse de Salon, *P* 5— *Società*.

Menzler Alexander. *H. Oppenheimer:* **Op. 7** Gute Nacht 1—.

- **10** Wanderlied 1—.
- **13** Wenn sich zwei Herzen scheiden —60.
- **15** Wiegenlied 1.50, *P* (A. Sartorio) 1—.
- **16** Zwei Männerchöre: 1. Sonnenuntergang. 2. Jeder nach seiner Art 1.40.
- **18** Zwei Männerchöre: 1. Frühlingsgruß. 2. Klage 1.40.
- **22** Trauungslied —75 *Pietsch*.

Menzen Jac. op. 1 Drei Wildwuchslieder: 1. Offenes Geheimnis, 2. Liebeslied, 3. Kindergebet, à 1— *Tonger*.

- **4** Bilder aus dem Kindesleben, *VP* 2.50 *Weber*-Köln.

Menzner Heinrich, op. 8 Drei Lieder: Nr. 1. Altweibersommer 1—. Nr. 2. Mädchentraum —80. Nr. 3. Zwei Fragen 1— *Kahnt*.

- **6** Frühlingslieder 4—: Nr. 1. Frühlingswunsch 1—. Nr. 2. Finkenschlag —80. Nr. 3. Lerchenjubel 1—. Nr. 4. Ich möcht' ein Liedlein ersinnen 1—. Nr. 5. O Welt, du bist so wunderschön —80. Nr. 6. Neuer Frühling 1.20 *Kahnt*.
- **5** Gesänge: 1. An den Mond. 2. Auf duft'gem Blütenzweige. 3. Des Mädchens Klage. 4. Wiedersehen. 5. Wein her! 2—n *Hofmeister*.

- 5 Lieder: Nr. 1. Veilchen: „Veilchen in den blauen Lüften" 1—. Nr. 2. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühn" 1.50. Nr. 3. Betrachtung: „Sah ich jüngst ein Schwalbennest" 1—. Nr. 4. Widmung: „Nur meines Lebens trüben Stunden" 1—. Nr. 5. Zu dir: „Zu dir empor blick' ich vom Staube" 1— *Hug.*
- Lieder-Album, 14 Lieder und Gesänge: 1. Der Sturm. 2. Grüße. 3. Mondnacht. 4. Frühlingsfahrt auf dem Rhein. 5. Vor der Schmiede. 6. Serenade. 7. Frühling. 8. Sommer. 9. Sommerwanderung. 10. Der Schuhflicker. 11. Heddy Holden. 12. Mahnung. 13. Nützliche Beschäftigung. 14. Der Schmied 2— *O. Dietrich.*

Méo Alfonzo. *Chanot:* Antoinette, romance, *VP* 3/—.
- Cubanese Dance, *VP* 3/— *Augener.*
- Dolly's Dance, *VP* 3/— *Augener.*
- Gipsy's Fancy, minuet, *VP* 3/—.
- Lilla, berceuse, *VP* 4/— *Doremi.*
- Margherita, romanza, *VP* 3/—.
- 4 Morceaux faciles, *PV:* 1. The Farewell Gavotte, 2. Marche de Picquart, 3. The Natal Gavotte, 4. Hungarian Caprice, à 4/— *Stanley.*
- Oliva, mazurka, *VP* 4/— *Doremi.*
- Romance-Impromptu, *VP* 3/—.
- Stephanie, waltz, *VP* 3/—.
- Swedish Gavotte, *VP* 3/—.

Méo Luigi. *Chanot:* Kiss of Love, waltz, *VP* 5/—.
- Melody in D major, *VP* 3/— *Chanot*, —50 *Wood.*
- Petit Duo, *2VP* 3/—.
- Petite Valse, *VP* 3/—.

Meola L. Album 4.50: N. 1. Una Croce, pensiero melodico 1.50. N. 2. Il Mazzettino, stornello, 3. Un moto del cuore, romanza. 4. Fredda, sinistra e nera, barcarola nella Penelope di A. L a n d i, à 1.25 *Ricordi.*
- Bateau Rose (Ship of Fancy), barcarolla —35 *Schirmer.*
- Chitaretta (My Guitar), canzone —35 *Schirmer.*
- Cuor morte (Dead Heart), canzone —35 *Schirmer.*
- Morra (She dies), romanza —35 *Schirmer.*
- Son bello, mazurka cantabile 1— *Cottrau.*
- Speranza e dolore, album: 1. La partenza, 2. La Pescatrice, 3. La camelia, 4. Il Canto del Viggianese, 5. Un Fiore, 6. Amor che fu, à 1— *Cottrau.*

Méphisto, Pa-pa-o-li 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Méphisto, Pa-pa-o-li 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Méphistophélès, Diable à quatre, quadr. 5— *Heugel.*

Méprise de Louspigna 1— *Sulzbach.*

Mer, chanson 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mer et la Maman 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mer-Bach C. op. 4 Am Herd, Lied ohne Worte, *P* 1 25 *Forberg.*
- 5 Ländliches Stilleben, *P* 1.25 *Forberg.*
- 6 Frühlings-Wanderung, Rondo, *P* 1.25 *Forberg.*

Mérall M. Caresses savantes, *Lange.*
- Métropolitain —50 n *Rouart.*

Meran N. Masken-Polka (Alarcz-polka zongorára) —72 *Rózsavölgyi.*

Mérane André, Pour un Lapin, saynète 1— n *Gobert.*
- Vente de Charité, monologue-saynete 1— n *Gobert.*

Meranghini F. Rimorso ingenuo, canto 2— *Borriero.*

Mérat, Airs russes, retraite et marche funèbre, *Tr(Tr de chasse)* —50 n *Lory.*
- Angèle (la Tourelle), polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Attaque, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Belle Villageoise, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Bercez! 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Mérat*-Paris.
- Brise d'automne, *Mérat.*
- Carret de danses, *O* 1.25 n *Lory.*
- Cascadeur, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Castille, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Chanson à celle que j'aime 1— n, *Ch. s.* —30 n *Mérat.*
- Chanson du vent 1.50 n *Mérat.*
- Chant des siècles, choeur à 2 voix ég. pour fêtes scolaires et oeuvres post-scolaires —40 n *Mérat.*
- Chartés d'âme 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Mérat.*
- Cinquantaine, fantaisie, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50 n *Lory.*
- Conquête du bonheur (hymne nuptial) sur le motif de „Chant des siècles", *Mérat.*
- Dans nos bois 1.50 n *Mérat.*
- Défense, pas red. *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Déluré, pas red. *Tr(Tr de chasse)* —50 n *Lory.*
- Diana, schottisch, *O*, *Mérat.*
- Egarée, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Espérance, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Fideline, maz. *O*, *Mérat.*
- Fulminant, pas red. *Mus. milit.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Gais et contents, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Gaîté Gauloise, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Genêve (L e v a s s e u r), maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Grâce et souplesse, pas de quatre, *P* 3— *Lory.*
- Héros du Bourget, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Il me manque un mot pour la rime 1.25, *Ch. s.* —30 n *Mérat.*
- Ile d'amour, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Ils ont vingt ans! (Souvenir) 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Mérat.*
- Jeunesse et Printemps, valse, *Harm* 3—n, *Fanf* 2.50 n *Hemmerlé.*
- Joie au Foyer, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Jour de Fête, valse 2— *Ghéluwe.*

- Julietta, *Tr(Tr de chasse)* —50 n *Lory.*
- Juliette, valse, *Mérat.*
- Lanciers de la jeunesse, *O* av. *P*, *Mérat.*
- Louise, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lucie, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Marche de Saint-Hubert, *Tr(Tr de chasse)* —50 n *Lory.*
- Nice, maz, *O*, *Harm*, *Fanf* à 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Nicoise, fant. *Tr(Tr de chasse)* 1— n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Notre chemin 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Mérat.*
- Noxe (Nuit d'étoilée), valse, *O*, *Mérat.*
- Orient, pas red. *Mus. milit.* (T i l l i a r d) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Pervanche, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Pour toi Patrie, défilé, *Tr(Tr de chasse)* —50 n *Lory.*
- Prairial, hymne à 2 voix ou à voix ég. ad lib. —50 n *Mérat.*
- Pressons le pas, retraite, *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory, Naudin.*
- Répertoire parisien, quadr. *O* 1— n, *Harm (Fanf)* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Retour au village, polka, *O (Pist* ou *Tro)* 1— n, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Ghéluwe.*
- Risque-tout, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Ronces 1.25 *Mérat.*
- Ronflant, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Rose et Perrette, polka, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Hemmerlé.*
- Sabre au clair, polka-marche, *O* avec *P*, *Mérat.*
- Sous la Feuillée, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur le grand lac, pas des patineurs, *O*, *Mérat.*
- Tourelle, polka, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Tournoi, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10, *Harm(Fanf)* 1.25 *Tilliard.*
- Un sabbat, quadrille, *O* av. *P*, *Mérat.*
- Une Fête au bois, fant. *Harm(Fanf)* 3—n, Cond. —50 n *Lory.*
- Une petite berline, *O*, *Mérat.*
- Violette, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*

Mérat P. Franche gaîté, marche 1.75 *Mérat.*

Mérat-Verin, Valois, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*

Mérault A. *Lamirand:* Adieux à Suzon 1— n.
- C'est dimanche, *Ch. s.* 1—.
- Crime de pierreuse, *Ch. s.* 1—.
- Femmes, c'est du nanan, *Siever.*
- Frivolette, *Ch. s.* 1—.
- Imperator, suite de valses, *O* av. *P*, *Digoudé.*
- Lointaine rive (sur les motifs de la célèbre valse „Imperato"), *Digoudé.*
- Petits Sentiers, *Ch. s.* 1—.

Merbecke John (1510—1585). *Novello:* Ambrosian Te Deum —/3.
- Creed, harmonised by J. B a r n b y —/1½.
- Nicene Creed, with *Org*, acc. by J. S t a i n e r —/6, Melody only —/1.
- Office for the Holy Communion, harmonised by J. S t a i n e r —/6.
- Order for the Burial of the Dead, harmonised by J. S t a i n e r, Together with a selection of suitables hymns, cloth 1/—,

Mercadante Carlo, Ussari 1.50 *Ricordi.*

Mercadante Giuseppe Saverio Raffaele (1797—1870), A mia figlia 2— *Ricordi.*
- A Rossini, sinfonia, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Abbandonata: Lungi date —50 n *Gebethner,* 2— *Ricordi.*
- Adoremus, 3 voc. con *VcKb* y *Fagotes* 2— *Dotésio.*
- Agnus Dei, av. *Org(P)* 1.70 n *Choudens.*
- 3 Airs variés et 3 Divertissements sur des motifs de R o s s i n i, *FlP* 7.50 *Legouix.*
- Alla paca, *B* clef —20 *Gordon.*
- Alma grande è generosa, *FlP* (W. F a r d e) —75 *Brainard.*
- Alma Redemptoirs, I —25 *Ditson,* & S u l l i v a n, Love not the world, & F a u r e, Crucifix, *CornetP* —65 *Fischer.*
- Ama! un corsenza, duettino —30 *Jurgenson.*
- A m a z i l i a, opera, *Girod:*
  1. Duetto: Quel duol che m'ange 9—.
  2. Cavatina: Come mai calmar le pene 3—.
- Américains, marche, *mO* 1— n *Gobert.*
- A m i c i d i S i r a c u s a, opera (Roma 1821), scena ed aria: A te riedo 2— *Mariani.*
- Andante religioso, *CorP* 1.35 n *Costallat.*
- A n d r o n i c o, opera (1822), *Ricordi:*
  Cavatina: Era felice un dì 2—, *P* 1.50, *FlG* 1.25 n.
  Piccolo Notturno: Nel seggio placido —80 *Ricordi,* —50 *Schirmer,* 3— *Girod.*
  Cavatina: Soave immagine —60.
  Scena e Duetto: Vanne se alberghi 3— *Ricordi,* 9— *Girod.*
  Cavatina (Chiave di Sol): Soave immagine 1.50 *Ricordi,* 1— n *Cottrau,* 1/6 *Ashdown, Cramer,* —50 *Schirmer,* 1— n *Durand,* 2.50 *Girod.*
  Duetto: Sì, ferisci, *P* 1.50.
  Cavatina: Se vendetta, *P* 1.50.
  Last notes of Malibran „O voce soave" 1/6 *Augener.*
  Cavatine: „Mir lächelt freundlich" —80 *Cranz.*
  Loin de la terre, duo 3.75 *Grus.*
  La nuit, tout est mystère, duo 3.75 *Grus.*
  Duett, *2ClO* 1.50 *Bellmann.*
- A p o t e o s i d'E r c o l e, opera (Naples 1819), ouv. *P* 1.30 *Cranz.*
  Ricordi:
  Duetto: O madre, a' tuoi piedi 2.30.
  Cavatina: Se il genitor mi toglie 2—.
  Cavatina: Del genitor rammento 1.25.
  Scena ed Aria: Amico diletto 1.30.
  Terzetto: Amor, gli acuti strali 5—.
  Girod:
  1. Terzetto: D'amor gli acuti strali 9—.
  2. Cavatina: Pensieri funesti 5—.
- Araba: Dall Arabia fui rapita 3— *Ricordi.*
- Arietta per voce di B. 1— *Mariani.*
- Asile du pèlerin 3— *Lemoine.*

- Asilo al pellegrino 3— *Lemoine.*
- Aure amiche ah non spirate, ariette per Camera 1/— n *Augener.*
- Aurora, polka, *P* 1.25, *4ms* 2—, *Fl* —50, *V* —50, *VP* 1.50 *Ricordi.*
- Ave Maria, *SAB* 2/— *Cary,* 1.70 n *Choudens,* —60 *Ditson.*
- Ave Verum, trio, *STB* 2— *Perosino,* —30 *Gordon,* —35 *Ditson,* 1— n *Costallat,* 2/— *Cary,* 1.35 n *Durand,* 1— n *Gallet,* 2— n *Pérégally,* —50 n *Pinatel,* —75 *Dotésio.*
- Be thou, o God —15 n *Presser.*
- **Bravo** (il), opera (Milano 1839), *Ricordi: ChP* 30—, (it. ted.) 36—, 8° 3— n, *P* 18—, fac. 8° 14—, *4ms* 26—, *Fl* 13.25, *2Fl* 24—, *2VVaVc, FlVVaVc* à 20—, *VP, FlP* à 35— *Ricordi, ChP* 12—, *P* 5— *Cottrau, P* 1.20 *Neuparth,* 5— n *Salvat.*

  Ricordi, Cottrau:

  Preludio e Coro d'Introduzione: Steso ha già propizia notte 3—, 1— n.

  Recitativo e Cavatina: Della vita nel sentiero 2—, 1— n.

  Recitativo e Romanza: A te, mio suolo ligure 2—, 1— n.

  Stretta dell'Introduzione: Abbellita da un tuo riso 1.25.

  Recitativo e Romanza: All'età dell'innocenza 1.50, 1— n.

  Recitativo e Duetto: Ancor giovine e proscritto 5—, 1.50 n.

  Gran Marcia e Coro: Viva il Doge! 2.75, 1— n.

  Recitativo e Duetto: Foscari! Chi m'appella? 2—, 1.50 n.

  Gran Coro: Sì, giustizia, vendetta tremenda 6—, 1.50 n.

  Cavatina: De' miei giorni sul mattino —75, 1— n.

  Seguito del Finale I 2—, —50 n.

  Largo con Cori nel Finale I 4.50, 1.50 n.

  Stretta del Finale I 5—, 1.50 n.

  Scena: O incertezza crudel! —75, —50 n.

  Recitativo ed Aria: Tu che d'un guardo penetri 2.50, 1— n.

  Gran Scena: Tranquillo, beato 2.50, 1.50 n.

  Recitativo e Romanza: La sera melanconica 1—, —50 n.

  Recitativo e Duetto: Dal dì che sei fuggita 3.50, 1.50 n.

  Recitativo: Ei torna —75, —25 n.

  Valzer con Cori: Viva, viva la Fata 3—, 1— n.

  Seguito del Finale II 2.50, —75 n.

  Largo del Finale II 4—, 1.50 n.

  Stretta del Finale II 6.50, 1.50 n.

  Scena: Ah sì, per lei —25, —25 n.

  Recitativo e Duetto: Nell' orrore trascinata 3.50, 1.50 n.

  Recitativo e Terzettino: Hai veduto il mio supplizio, e Quartetto: Se fede vuoi richiedere 5—, 1.50 n.

  Coro: Segreti, quai spettri tacenti 1.75, 1— n.

  Recitativo e Benedizione: Siete sposi! 3—, 1— n.

  Recitativo e Duetto finale: Ah! per sempre ogni speranza 2.50, 1.50 n.

  Recitativo e Cavatina: Della vita nel sentiero, ridotta completa, e senza la Romanza del Soprano frammezzo 3—, —75 n.

  Cavatina (Chiave di Sol): De' miei giorni sul mattino 1—.

  Romanza (Chiave di Sol): A te, mio suolo ligure 1.50, 1— n.

  P: Ricordi, Cottrau:

  Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione 2.50, —50 n.

  Cavatina: Della vita nel sentiero, Romanza: A te, mio suolo ligure, e Stretta dell'Introduzione: Abbellita da un tuo sorriso 2.25, à —50 n.

  Romanza: All' età dell' innocenza 1—, —50 n.

  Duetto: Ancor giovine e proscritto 3.50, —50 n.

  Gran Marcia e Coro: Viva il Doge! 2.25, —50 n.

  Duetto: Foscari. Chi m'appella! —75, —50 n.

  Gran Coro: Sì, giustizia, vendetta 2.50, —50 n.

  Cavatina: De' miei giorni sul mattino, Seguito e Largo del Finale I 2.25, —50 n.

  Stretta del Finale I 1.75, —50 n.

  Atto II. Aria: Tu che d'un guardo penetri 1.50, —50 n.

  Gran Scena: Tranquillo, beato, e Romanza: La sera melanconica 1.75, à —50 n.

  Duetto: Dal dì che sei fuggita 2—, —50 n.

  Valzer e Coro: Viva, viva la Fata 2—, —50 n.

  Seguito e Largo del Finale II 2.25, —50 n.

  Stretta del Finale II 2—, —50 n.

  Atto III. Duetto: Nell'orrore trascinata 2.50, —50 n.

  Terzettino e Quartetto: Se fede vuoi richiedere 2.50, —50 n.

  Coro: Segreti, quai spettri tacenti 1—, —50 n.

  Benedizione e Duetto finale: Ah per sempre ogni speranza 2.25, —50 n.

  P, facile: *Ricordi:*

  Atto I. Preludio, Introduzione e Cavatina: Della vita nel sentiero 2—.

  Romanza: A te, mio suolo ligure, Romanza: All' età dell' innocenza, e Duetto: Ancor giovine e proscritto 2—.

  Gran Marcia e Coro: Viva il Doge! Duetto: Foscari? Chi m'appella!, e gran Coro: Sì, giustizia, vendetta 2—.

  Cavatina: De' miei giorni sul mattino, Largo e Stretta del Finale I 2—.

  Atto II. Aria: Tu che d'un guardo penetri, gran Scena: Tranquillo, beato, e Romanza: La sera melanconica 2—.

  Duetto: Dal dì che sei fuggita, Valzer e Coro: Viva, viva la Fata 2—.

  Seguito, Largo e Stretta del Finale II 2—.

  Atto III. Duetto: Nell' orrore trascinata, Terzettino e Quartetto: Se fede vuoi richiedere 2—.

Coro: Segreti, quai spettri tacenti, Benedizione e Duetto finale: Ah per sempre ogni speranza 2—.

L'Opera completa 14—.

4ms: *Ricordi:*

Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione 4—.

Cavatina: Della vita nel sentiero. Romanza: A te mio suolo ligure, e Stretta dell'Introduzione 5—.

Romanza: All'età dell' innocenza 1.75.
Duetto: Ancor giovine e proscritto 5—.
Gran Marcia e Coro: Viva il Doge! 3—.
Duetto: Foscari! Chi m'appella? 2.25.

Gran Coro: Sì, giustizia, vendetta tremenda 4.50.

Cavatina: De' miei giorni sul mattino, e Largo del Finale I 3—.
Stretta del Finale I 1.75.

Atto II. Aria: Tu che d'un guardo penetri 3—.

Gran Scena: Tranquillo, beato, e Romanza: La sera melanconica 2.75.
Duetto: Dal dì che sei fuggita 4—.
Valzer e Coro: Viva, viva la Fata! 3—.
Seguito e Largo del Finale II 3.50.
Stretta del Finale II 2.75.

Atto III. Duetto: Nell'orrore trascinata 2.75.

Terzettino e Quartetto: Se fede vuoi richiedere 4.50.
Coro: Segreti, quai spettri tacenti 2.75.
Benedizione: Siete sposi! 2.25.

Duetto-Finale: Ah! per sempre ogni speranza 3—.

VP, FlP, Fl, 2Fl: *Ricordi:*

Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione. Cavatina: Della vita nel sentiero. Romanza: All'età dell'innocenza. Duetto: Ancor giovane e proscritto, *VP, FlP* à 7.50, *Fl* 3.50, *2Fl* 6—.

Gran Marcia e Coro, Duetto: Foscari? Chi m'appella! Gran Coro: Sì, giustizia. Cavatina: De' miei giorni. Seguito e Largo del Finale I. Stretta del Finale I. Atto II. Aria: Tu che d'un guardo penetri, *VP, FlP* à 9.50, *Fl* 2.75, *2Fl* 5—.

Gran Scena: Tranquillo, beato. Romanza: La sera malinconica. Duetto: Dal dì che sei fuggita. Valzer e Coro nel Finale II. Seguito e Largo del Finale II. Stretta del Finale II, *VP, FlP* à 9—, *Fl* 2—, *2Fl* 4—.

Atto III. Duetto: Nell'orrore trascinata. Terzetto e Quartetto: Se fede vuoi richiedere. Coro nel Finale III. Benedizione: Siete sposi. Duetto finale: Ah! per sempre ogni speranza, *VP, FlP* à 9—, *Fl* 3—, *2Fl* 5—.
Valzer e coro, *Fl* 2—, *2Fl* 4—.

A te mio suolo ligure, romanza 1/6 n *Augener.*
Della vita nel sentiero, aria 1/— n *Augener.*
Still for thee, my native land, romance —50 *Brainard.*

Tantum ergo, cavatina from „Il Bravo", *CornetP* —75 *Fischer.*

Girod:

1. Coro d'introduzione: Steso ha già propizia 5—.
2. Rec. e cav.: Della vita nel sentiero 7.50.
3. Rec. e romanza: Nera è la notte 3.75.
4. Stretta dell' introd.: Oh! giubilo 3.75.
5. Rec. e romanza: Trascorso un giorno 3.75.
6. Rec. e duetto: Chi v'ha? Rispondi 7.50.
7. Finale 1: Viva il Doge 5—.
8. Rec. e duetto: Libero alfin ti premo 4.50.
9. Gran coro: E qual rumor 7.50.
10. Cavatina: Non la chiedo 3.75.
11. Seguito del finale: Al ritiro che tu chiedi 4.50.
12. Settimino con cori: Ei si mostra 7.50.
13. Stretta del finale 1: Tentate in van resistere 9—.
14. Scena: O incertezza crudel! 3—.
15. Rec. ed aria: Dio che obliai 4.50.
16. Gran scena: Ella riposa 4.50.
17. Recit. e romanza: S'invola, oh! ciel 3.75.
18. Recit. e duetto: Più nol vedro.. Dal di che sei 6—.
19. Recitativo: Ei torna ebben ritratti 3—.
20. Finale 2: Viva la fata, l'Armida 5—.
21. Seguito del finale 2: Ah! perchè muta 5—.
22. Settimino: Che vedo, io tremo! 7.50.
23. Stretta del finale 2: Fine al pianto 9—.
24. Duetto: Ah! si per lei 2—.
25. Rec. e duetto: Oh madre! nell' orore 6—.
26. Terzettino: Le stranier 9—.
27. Quartetto: Se fede vuoi richiedere 9—.
28. Coro: Segreti quai spettri 5—.
29. Benedizione: Stanca di perseguirmi 5—.
30. Duetto finale: Ah! per sempre 5—.

Vieillard farouche, air, *B* 7.50.
Air 5— *Katto.*

Gebethner:

1. Canzone Ange —25 n.
2. Romanza —25 n *Gebethner, Jurgenson.*
3. Cavatine —25 n.
4. Scena e Romanza —25 n.
5. Scena ed aria —30 n.
6. Canzone —30 n.

День минулъ —75 *Bessel.*
Къ тебѣ душой —25 *Jurgenson.*

Transcr. *P:* Beyer, Bonamici, Chotek, Czerny, De Ritterfels, Duvernoy, Fanna, Fischetti, Fumagalli, Golinelli, Hünten, La Croix, Menozzi, Panzini, Perny, Rosenhain, Sebastiani, Zenoni.

- Briganti, opera (Paris 1836), *ChP* 12— n *Cottrau. P* 18—, Ouv. *P* 4—, *4ms* 5— *Ricordi.*

Cottrau:

I. Introduzione, preludio e coro: Le gramaglie i funebri doppieri 1.50 *Cottrau, P* 1.50 *Ricordi.*

Scena e Cavatina: Amelia angiol divino 1.50 *Cottrau, P* 1.50. *4ms* 1— *Ricordi.*

Coro di donne: Come un eterno spirto —50 *Cottrau, P* —75 *Ricordi.*

Scena: E mio retaggio il pianto —25.

Scena e Cavatina: Quando guerrier mio fulgido 1.50 *Cottrau, P* 1.50, *FlP* 2— *Ricordi.*

Scena: Ite vani ornamenti —25.

Scena e Duetto: Quest' è la volta estrema 1.50 *Cottrau, P* 1.50 *Ricordi.*

Scena e Romanza: Prode garzone 1—.

Cavatina: Questi due verdi salici 1— *Cottrau, P* 1.25, *4ms* 1—, *FlP* 1.50 *Ricordi.*

Finale I, Preghiera con Cori: Tutto quaggiù si solve —75 *Cottrau, P* —50 *Ricordi.*

Scena e Duetto: Tu vivi? 2— *Cottrau,* 3— *Ricordi.*

Duettino: No, non crederlo 1—.

Seguito e Quintettino: Incerto che penso! 1.50 *Cottrau,* 5.50 *Ricordi.*

Seguito e Stretta: Scopri alfin 1.50.

Finale I, *P* 4— *Ricordi,* II. Introduzione, Coro ed Orgia, *P* 2— *Ricordi.*

II. Uragano e Coro di Briganti: Accorrete! 1—.

Brindisi: Trova ovunque patria e tetto 1—.

Scena e Preghiera: Fra nembi crudeli —75 *Cottrau,* 1/6 *Ashdown, P* —25 *Ricordi.*

Scena e Duetto: Deh! risparmia ch'io racconti 1.50 *Cottrau, P* 2.50, *4ms* 3.50 *Ricordi.*

Finale II: All' armi! Uopo è del nostro ardir. Ed Aria: Sì degni accenti 1.50 *Cottrau, P* 1.25 *Ricordi.*

III. Introduzione. Coro: Notte e silenzio addoppìa —50 *Cottrau, P* —75 *Ricordi.*

Scena ed Aria: Ah no! vivi e spargi un fiore 1.25 *Cottrau, P* 1.50, *FlP* 2— *Ricordi.*

Ciel del mio prode Ermano S. 1.25 *Cottrau, P* 1.25 *Ricordi.*

Scena e Terzetto: Quai vesti! Oh Dio! Qual sangue! 1.50.

Scena ed Aria finale: L'ire tue sospendi o padre 1.50 *Cottrau, P* 2— *Ricordi.*

Preghiera: Desio d'armi e di vittoria —75 *Ricordi.*

Scena e Duetto: Squarcia 2.75 *Ricordi.*

Air: Sois, de grace, moins sévère 2.50 n *Costallat.*

Амелія, ангелъ мой 1.50 *Bessel.*

Transcr. *P:* C. Czerny, G. Unia.

- Brightly glows the morning star, chamber trio for treble voices 2/6, Voc. sc. —,2 n *Ashdown.*
- Cantata: Sorge invan per me l'aurora 2.30 *Ricordi.*
- Canto dei Corsari, terzettino 2.50 *Ricordi.*
- 4 Canzoni Napolitane, con interpretazione italiana 6—: N. 1. La Palomma: Da sciore a sciore 2—. N. 2. La Rosa: Nenì, Nenì, vattene 1.50. N. 3. Lo Zzucchero d'ammore: Lo zzucchero te dette 2.50. N. 4. Lo Marenaro: Tutt'abbampato 2.50 *Ricordi.*
- 20 Capricci per *Fl* 3— *Cottrau.*
- Cara valle solitaria (Testa di bronzo), in F 1/6 *Ashdown.*
- Chasse, duo 3.75 *Lemoine.*
- Christus e Miserere 9— *Ricordi:*
  1—2. Christus a Bassi, *S* e coro: Miserere, *SATB* 2.25.
  3. Amplius lava me, solo p. *A* 1.25.
  4. Tibi soli peccavi, *SATB* 1—.
  5. Ecce enim veritatem, solo per *B* con *HaCorno* 1.25.
  6. Auditui meo, *SATB* 1.25.
  7. Cor mundum, solo per *T*, con *HaFa* 1—.
  8. Redde mihi letitiam, *SATB* 1.25.
  9. Libera me, *SATB* 1.25.
  10. Quoniam, *SATB* 1.25.
  11. Benigne fac Domine, coro per *S* e *Contralti*, primi, secondi e terzi 1.25.
  12. Tunc imponent, *SATB* 2.25.
- Christus, 3 voc. *VcKb* y *Fag* 2— *Dotésio.*
- Credo from the Mass (B flat), *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Das Gelübde, Szene und Duett —75 *Alsbach.*
- De profundis à 4 voix av. *Org* 8— *Ricordi,* 4— *Cranz.*
- Didone Abbandonata, opera (Turin 1823), overt. *P* 2— *Mariani:*
  1. Rondo: Vivi, superbo, e Regna 5— *Girod,* 2— *Ricordi.*
  2. Addio felici sponde 5—.
  3. Duetto: Quando saprai 6—.
  4. Aria: Se dal ciel pietà 5—.
  5. Duetto: Ah! non lasciarmi, no 5— *Girod,* 2— *Ricordi.*
  6. Rondo e terz.: Che mai sento 7.50.
- Die verlassene Dido, Ouv. *P* 1— *Hofmeister.*
- Don Chisciotte, sinfonia caratteristica, *P* 3— *Ricordi.*
- Donna Caritea, opera (Venizia 1826), *Ricordi: ChP* 30—, *2VVaVc* 15—, Ouv. *P* 2—, *4ms* 2.50:
  Introduzione 2—.
  Terzetto: Dopo due lustri 1— *Ricordi,* 1/6 n *Augener,* 2/6 *Cramer,* 5— *Girod, P* —80.
  Stretta dell'Introduzione 3—.
  Recitativo: Sia tua cura —75.
  Scena: Queste son pur le patrie —50.
  Recitativo e Cavatina: Ah! s'estinto ancor mi vuoi 1.25 *Ricordi,* 1— *Cottrau,* 3— *Ashdown, Cramer,* 1/6 n *Augener,* 5— *Girod,* 1— *Cranz, P* 1.25.
  Recitativo: Cavalier, a questa tenda —50.
  Coro: Vieni, vieni 1.50.
  Scena e Cavatina: Nel lasciar le natìe sponde 2—, *P* 1—.
  Recitativo: Avvi un Duce —75.
  Scena: Al magno Sire 1—.

Scena e Duetto: La baldanza 2.50 *Ricordi*, 6— *Girod*, *P* 1.25.
Scena: Ti son vicino —75.
Coro nel Finale I: Aspra del militar 1.60.
Recitativo e Duetto nel suddetto Finale: Ah per te se i giorni miei 1.60 *Ricordi*, 5— *Girod*, *P* —75.
Stretta del suddetto Finale 5—.
Scena e Quartetto: D'un padre non senti 4—.
Coro, Scena ed Aria: Va, superba, ingrata donna 4—.
Scena: Quì attender deggio 1—.
Duetto: Sei pur barbara, spietata sorte 3—, *P* 1.75.
Scena ed Aria: Ah che la dolce calma 2.50, *P* 1.25.
Scena: Son queste pure —75.
Duetto: Quale ardir 3— *Ricordi*, 1.50 *Cottrau*, 7.50 *Girod*, *P* 1.25.
Recitativo: Misero cor —75.
Finale II: Coro: Tu di Toledo al popolo, e Rondò finale: Guardami in volto adesso 4—.
Cavatina (Chiave di Sol): Ah s'estinto ancor mi vuoi 1.25.
Coro di Guastatori, *P* 1—.
La victoire au camp m'appelle 4.50 *Grus*.
Saint asile 4.50 *Grus*.
Air 2— n *Durand*, —40 *Alsbach*.
Cavatine, *Piston(Bariton)*-s. 1.50 *Teich*.
Pezzi scelti, *Fl* 1.25, *2Fl* 3—.
Transcr. *P:* C. Czerny, De Alberti, Fumagalli; *FlP:* T. Berbignie.

- Down by the living waters, *SAB* —35 *Ditson*.
- Drèaming and longing —30 *Church*.
- Due Figaro, opera, ouv. *P* 1.50 *Ricordi*, 1.25 *Breitkopf*, (cavatt. spagnuola) 2.25, *4ms* 1.50 n *Ricordi*.
- Due Illustri Rivali, opera (Barcelona 1846), *ChP* 36— *Ricordi*, (13 pezzi riuniti) 10— *Cottrau*, *P* 18— *Ricordi:*
Introduzione, Inno e Quartetto 13—, *P* 4—.
Recitativo e Terzetto: A quel sangue un dì giurai 6—, *P* 2.75, *4ms* 5—, *FlP* 4—.
Coro di Donne: In solitaria valle 2.25, *P* 1.25, *4ms* 2—, *FlP* 1.50.
Scena e Romanza: Sorte avversa in suo rigor 1.75 *Ricordi*, —50 n *Cottrau*, *P* —75, *4ms* 1.50, *FlP* 1—.
Scena e Duetto: Dal ciel disceso un angelo 4.50 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, *P* 2.50, *4ms* 4—, *FlP* 3.50.
Recitativo: Ei s'allontana —25.
Scena e Quartettino: Felice momento 3— *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, *P* —75, *4ms* 3—, *FlP* 1—.
Coro e Finale I 9—, *P* 2.75.
Preludio e Recitativo: L'alba è lontana ancora —75.
Scena ed Aria: Quel celeste tuo sembiante 3— *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
Recitativo: Seguirlo pur voluto avrei —75.
Scena e Romanza: Io la sognai l'immagine 1.50 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, *P* —75, *4ms* 3—, *FlP* 1.25.
Scena e Duetto: Ah sì! tua cara voce 3— *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, *P* 1.75, *4ms* 3—, *FlP* 3—.
Scena musicale: Là dal cielo in cui volasti 3.25 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, *P* 1.25, *4ms* 3—, *FlP* 1.50.
Scena e Preghiera: Oh tu che un padre in lagrime 2—. *P* —50, *4ms* 2—, *FlP* 1—.
Scena e Quintetto-Finale II: Sei tu, sei tu mia figlia 12—, *P* 5—.
Scena e Terzetto: Alvaro! Eccoli, oh! rabbia 7—, *P* 2.50, *4ms* 4—, *FlP* 3.50.
Coro di Giudici: L'alto invocato spirto 1.50, *P* —50.
Scena e Duetto: Leggo già nel vostro cor 4.50 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, *P* 2.25, *4ms* 3.50, *FlP* 3.25.
Finale ultimo 4.50.
Scena e Romanza: Ah! sola di quest'anima 1.25 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, *P* —75.
Romanza: In terra ci divisero —75.
Romanza (Chiave di Sol): In terra ci divisero —75.
Romanza (Chiave di Sol): In terra ci divisero 1.50 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, 1/6 *Ashdown*, *P* —75.
Terzettino: Mai sua sposa 1.50 n *Cottrau*.
Terzettino: Di questi non sorprendemi 1— n *Cottrau*.
In sorrow we are —50 *Brainard*, —30 *Gordon*.
Fantasia, *P* (Glover) 2/6 *Williams*.
Transcr. *P:* C. Czerny, A. Fanna.

- 3 Duos, *2Fl* 3— *Breitkopf*.
- E mi puoi tu chiedere, aria 1/6 *Cramer*.
- Elena da Feltre, opera (Naples 1840), *Ricordi: ChP* 30—, *P* 16—, fac. 10—, *4ms* 26—, *VP*, *FlP* à 26—, *2VVaVc* 20— *Ricordi*, *ChP* 8— n *Lemoine*, Ouv. *P* 1.50, fac. 2—, *4ms* 1.50 (1.50 *Cottrau*): *Ricordi:*
Coro d'Introduzione: Ti scuoti, Ubaldo 1.75, *P* 1—, fac. e duetto 2—, *4ms* 2.25, e Duetto, *VP*, *FlP* à 4—.
Recitativo e Duetto: Elena! io gelo! 3.25, *P* 2—, *4ms* 4—.
Recitativo: La madre estinta —50.
Recitativo e Romanza: Ah! del tenero amor mio 1.25 *Ricordi*, —50 n *Cottrau*, 3— *Girod*, *P* 1—, fac. e Terz. 2—, *4ms* 2—.
Recitativo: Elena? Ebben, Gualtiero? —25.
Recitativo e Terzettino nel Finale I: Un nume, un nume vindice 2.25, *P* 2—, *4ms* 1.25, *VP*, *FlP* à 4.50.
Seguito e Stretta del Finale I 7.50.
Scena e Duetto: Il mio sangue, i giorni miei 4.50 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, 4/— *Cramer*, *P* 1.75, fac. et Aria 2—, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 4—.
Recitativo ed Aria: Entro il mio sangue immergere 2.75 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, *P* 2.25, *4ms* 4—.

Finale II. Coro: Già Belluno al vento spiega 2.25, *P* 1—, fac. e Quint. 2—, *4ms* 2.25, *VP*, *FlP* à 4—.
Recitativo nel Finale II 1—.
Quintetto con Cori nel Finale II: Ahi! dura terra 3—, *P* 1.75, *4ms* 3—, *VP*, *Fl P* à 4—.
Seguito e Stretta del Finale II 7.50.
Preghiera: Madre che in ciel —75 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, 2.50 *Girod*, *P* 2.25.
Recitativo e Duetto: Ardon già le sacre faci 3— *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, 7.50 *Girod*, *P* 2.25, fac. e Aria 2—, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 4.50.
Scena ed Aria: Miei prodi sorgete all'armi 3.50, *P* 1.50, fac. 2—, *4ms* 3—.
Finale III. Recitativo: Condurre Ubaldo in libertà 1—.
Scena e Coro: O tu che i mondi 1.25.
Recitativo e Preghiera nel Finale III: Per quest'orrendo strazio —75, *P* 1—, fac. e scena fin. 2—, *4ms* 1.75.
Scena finale: No, non è spento il padre 1.50, *P* 1—, fac. 2—, *4ms* 2—.
Recitativo e Cavatina: Parmi che alfin dimentica, pezzo aggiunto all'opera suddetta 2.75 *Ricordi*, 6— *Girod*, *P* 2—.
Duetto: Che fu? 1.50 n *Cottrau*.
Aria: Al chiarore di lugubri tede 1.50 *Cottrau*.
Pronunzia dunque, duetto 7.50 *Girod*.
Che fia nella cittade, aria 5— *Girod*.
Se deggio perdere, aria con coro 6— *Girod*.
7 Pezzi riuniti 5— n *Cottrau*.

Transcr. *P:* C. Czerny, de Ritterfels, H. Herz.

- Elisa e Claudio, opera (Milan 1821), *ChP* 30—, *P* 18—, *2VVaVc* 15— *Ricordi*, *ChP* 12— n *Costallat*, Ouv. *P* 2—, *4ms* 2.50 *Ricordi*, *P* 1.50 *Cranz*, —60 *Ellis*, 2— n *Costallat*, 5— *Girod*, *VP* 2.50 *Costallat*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *Mil. Band*, *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50 *Cundy*, *mO* 2.50 *Tilliard*.
Ricordi:
Introduzione: Che scompiglio 4—, *P* 2—.
Duetto: E fia ver? 2.50. *P* 1.50. Canto 3.50 *Mariani*.
Cavatina: Giusto ciel 2—, *P* 1—. Canto e *G* 1.50.
Terzetto: Cessa una volta 3—, *P* 1.80.
Coro: Tacete, non temete 2.80, *P* —75.
Aria: Se mi fai più lo stordito 2.50, *P* 1.25.
Duetto: Dove mai, dove trovarlo 2.50, *P* 1.50.
Cavatina: Da lei per cui respiro 2.50, *P* 1.50.
Finale I 5—, *P* 2—.
Introduzione —80, *P* —60.
Duetto: Qui fra voi 3—, *P* 1.50.
Aria: Ah d'amor se accorte siete 2—, *P* 1—.
Duetto: Se un istante 2.50, *P* 1.50, Canto 3/— *Cramer*.
Terzettino: Ad ogni fronda, e Quintetto 3—. *P* 2—.
Coro: Udiste? —80.
Aria: Ah se posso ai figli ancora 1.80, *P* 1.25.
Rondò e Finale II: A chi parli? *P* 2—.
Girod:
1. Introd.: Che Scompiglio 5—.
2. Duetto: E fia ver 6—.
3. Cav.: Giusto ciel 5—.
4. Terzetto: Elisa, oh ciel! 7.50.
5. Scena e coro: Tacete, non temete 5—.
6. Aria: Se mi fai più lo stordito 5—.
7. Duetto: Dove mai dove trovarlo 7.50.
8. Cav.: Da lei per cui respiro 5—.
9. Finale 1: Non vorrei che il 15—.
10. Introd.: Piano, piano 2.50.
11. Duetto: Qui fra voi 6—.
12. Aria: Ah! D'amor se accorte 5—.
13. Duetto: Se un' istante 5—.
14. Terz. e Quint.: Ad ogni fronda 6—.
15. Coro: Udiste, O che scompiglio 3—.
16. Scena ed aria: Ah! Se posso ai figli 5—.
17. Finale 2: A chi parli 7.50.
18. Cav.: Lungi dal caro ben 5—.
Cette cavatine est de Pacini.
19. Rec. e terzetto: Cessa una volta 6—.

Claudio! Claudio! 2.75 n *Costallat*, —75 *Alsbach*.
Ouv., Andante et Menuett, *Harm* (F. Berr) 1.80 n *Schott*.
Dalla gioja, *P* —50 *Brainard*.
March (F. Hünten), *P* —25 *Brainard*.
Choeur, *P* ((Lecouppey) 3— *Hamelle*.

Transcr. *P:* Burgmüller, Corticelli, Czerny, Ritterfels, Pollini; *4ms:* La Croix; *ClP:* Cavallini.

- Elvezia, polka 1.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —50 *Ricordi*.
- Emma d'Antiochia, opera (Venezia 1834), *Ricordi:* Ouv. *P* 2.50, *4ms* 5—:
Cavatina: Ah! se commossa io sono 3.50.
Aria finale: In quest'ora fatale 2.75 *Ricordi*, In dieser Stunde 1.80 *Schlesinger*.
Recitativo e Duetto: Emma! tu qui? 3.50.
Scena ed Aria: Non sai tu? 3— *Ricordi*, 1— n *Cottrau*.
Cavatina: Il mio cor 1— n *Cottrau*.
Espérance, duo 3.75 *Grus*.
Transcr. *P:* C. Czerny, J. Unia; *4ms:* A. Fanna.
- Entrée, *Org* 1.50 n *Procure*.
- Era stella del mattino, trio —50 *Gordon*.
- Esercizi di Canto con *P*, I, III à 2.80, II 2— *Cranz*.
- Esperimento, polka 1—, *Fl* —50 *Ricordi*.
- Estudios de canto, con *P* —50 *Lemoine*.
- Etudes de chant, av. *P* 15— *Lemoine*.
- Ezio, opera (Turin, 1826). *Ricordi:*
Scena ed Aria: Sento che ancor 2—.
Gran Marcia, *4ms* 2—.
- Fairy visions —50 *Ditson*.
- Fantaisie sur la „Tête de Bronze", transcr. par Verroust, op. 13, *ObP* 2.50 n *Costallat*.
- Fantasia funebre, *P* 2— *Ricordi*.
- Fantasia sull'Inno russe, *P* 2— *Ricordi*.
- Far away the camp fires burn, *SATB* —35 *Church*, —10 *Echo Music Co*.

- Fidanzata del Demonio 5— *Ricordi.*
- Fiore e la Lagrima 1.75 *Ricordi.*
- Francesca Donato, opera (Naples, 1845):
  Scena e Cavatina: Qui dove l'aura jonia 2.40 *Ricordi.*
  Scena ed Aria: Sì, nè un sospir, nè un gemito 2.70 *Ricordi.*
  Duetto: Che veggio, Loredan! 4— *Ricordi.*
  Duetto: Te lo palesi il fremito 1.50 n *Cottrau.*
- Friendship, duet 2/— *Swan.*
- Gabriella di Vergy, opera (Milan, 1840). *Ricordi: ChP* 30— *Ricordi,* 12— *Cottrau, P* 18—, Ouv. *P* 2—:
  Introduzione. Coro 2—, *P* 2—.
  Cavatina: Miei pensieri in tal cimento 2—.
  Recitativo: Sempre, o germano —75.
  Scena e Cavatina: Sventurato, ah! la mia sorte 2—, *P* 1.25.
  Coro di Donne: Desiato è invan fra noi 1—, *P* —50.
  Scena e Cavatina: Oh care gioie 3—, *P* 1.75, *VP* 2.50.
  Scena e Duetto: Oh giorno felice 4—, *P* 1.75, *VP* 3—.
  Marcia e Coro: Voi, che al fianco d'eroe 1—, *P* 2—.
  Recitativo: Signor, a' fasti tuoi —75.
  Ballabile 1.50.
  Recitativo: Non più —25.
  Scena e Finale I 9—, *P* 4.50.
  Recitativo e Duetto: Traditor, paventa 4—, *P* 2.50.
  Scena: Che rechi, Armando —75.
  Scena ed Aria: Tra i singulti l'infida spirante 4—, *P* 1.50.
  Rondò e Finale II: Perchè non chiusi al dì 4—, *P* 2—.
  Cottrau:
  Sinfonia 1— n.
  1. Introduzione. Coro: Alfin ritorni a nascere —75 n.
  Scena e Cavatina: Miei pensieri in tal cimento 1.50 n.
  Scena: Sempre, o germano —50 n.
  Scena e Cavatina: Sventurato! ah! la mia sorte 1— n.
  Coro di donne: Desiato è invan fra noi —50 n.
  Scena e cavatina: O care gioie! o palpiti! Abbreviata per uso di camera 1— n.
  Scena e Duetto: Oh giorno felice! 1.50 n.
  Marcia e Coro: Voi che al fianco d'eroe così grande —50 n.
  Scena: Signor, ai fasti tuoi —50 n.
  Finale I. Scena, Duetto e Terzetto: Cedi. Vanne 1.50 n.
  Seguito e Sestetto: Fermate olà! 1— n.
  Seguito e Stretta: Vendetta! Pesige 1.50 n.
  II. Scena: Sì! dalla patria legge —25 n.
  Scena e Duetto: Traditor paventa! 1.50 n.
  Scena: Che rechi, Armando? —50 n.
  Scena ed Aria: Fra singulti l'infido spirante 1.50 n.
  Finale II. Scena e Cavatina: Perchè non chiusi al dì 1— n.
  Scena: O come lento scorre —50 n.
  Scena ed Aria: Se alfin sull'innocente 1— n.
  O care gioie, scena e cavatina 1.50 n.
  P:
  1. Introduction. Choeur —50 n.
  2. Cavatine de Fayel —50 n.
  3. Cavatine de Raoul —75 n.
  5. Cavatine: O quante gioie —50 n.
  6. Duo: O giorno felice 1— n.
  7. Marche —50 n.
  8. Final. Trio: Cedi e vanne —60 n.
  9. Larghetto —50 n.
  10. Suite et Stretta 1— n.
  11. Duo de Raoul: Traditor paventa 1—n.
  12. Air de Fayel: Tra i singulti l'infida spirante 1— n.
  13. Cavatine de Gabriella: Perchè non chiusi al dì —50 n.
  14. Air de Gabriella: Se alfin —75 n.
  15. Air final —50 n.
- Gaily launch, mix. v. —/1½ *Curwen.*
- Galop, duo bouffe 3.75 *Lemoine.*
- Garibaldi, Sinfonia sopra l'Inno dei Cacciatori delle Alpi, *4ms* 8— *Ricordi.*
- Génevoise reconnaissante, valse, *mO* 1— n *Gobert.*
- Giovanottino che di qua passate 1— *Ricordi.*
- **Giuramento,** opera (Milan, 1837), *ChP* 30—, 8° 2.50, (it.-ted.) 35—, *P* 18—, 8° 1— n, fac. 12— *Ricordi,* 18— *Mariani,* 3.50 n *Salvat,* 1— *Neuparth,* 10— n *Costallat,* 3— *Salvat,* —40 *Neuparth,* 1.50 *Gutheil, 4ms* 26—, *VP, FlP* à 22—, *Fl* 8—, *2Fl* 16—, *2VVaVc* 15—.
  Ricordi:
  Preludio e Coro d'Introduzione: Odi: ogni intorno echeggiano 3—.
  Cavatina: La Dea di tutti i cor! 1—.
  Coro e Cavatina: Fier sospetto, ohimè! 2.50.
  Quartetto: Vicino a chi s'adora 4.50.
  Romanza con Cori: Di Superbo vincitor 2—.
  Stretta dell'Introduzione: De' mortali nume in terra 5—.
  Recitativo: Brunoro . . . o tu, l'antico 1.50.
  Coro di Donne: Era stella del mattino 2.50.
  Cavatina: Or là, sull'onda, col pensier mio 2.50.
  Finale I. Recitativo: Già un lustro, Isaura mia —50.
  Recitativo e Romanza: Ti creò per me l'amor, e Duetto: E troppo, o Dio, la gioia 3—.
  Recitativo e Duetto: Di Viscardo io sono amante 3—.
  Scena e Quintetto: Elaisa in queste soglie! 4—.
  Seguito e Stretta del Finale I 5.50.
  Coro d'Introduzione: Vittoria! Siracusa! 2—.
  Aria: Fu celeste quel contente 3—.
  Gran Scena, Preghiera ed Aria: Alla pace degli eletti 4—.

Scena e Duetto: Oh qual nome pronunziaste 3.50.
Scena e Terzetto-Finale II: A te il veleno, o perfida 4—.
Scena e Romanza: Ma negli estremi istanti 2—.
Scena e Duetto finale: S'io l'amava! Sciagurata! 4.50.
Pezzi abbreviati e trasportati in Chiave di Sol:
Largo estratto dall'Aria: Alla pace degli eletti 1—.
Largo estratto dall'Aria: Alla pace degli eletti 1—.
Terzettino estratto dal Coro di Donne: Era stella del mattino 2.50.
Romanza: Di superbo vincitor 1—.
Cavatina: La dea di tutti i cor 1.20.
Romanza: Ma negli estremi istanti 2—.

P:

Preludio, Coro d'Introduzione e Cavatina: La Dea di tutti i cor! 1.75.
Coro, Cavatina: Fier sospetto, ohimè! e Quartetto nell'Introduzione 2.25.
Romanza: Di superbo vincitor, e Stretta dell'Introduzione 2.75.
Coro: Era stella del mattino 1.25.
Cavatina: Or là sull'onda col pensier mio 1.50.
Romanza e Duetto: Ti creò per me l'amor 1.75.
Duetto: Di Viscardo io sono amante 1.50.
Quintetto e Stretta del Finale I 3—.
Coro d'Introduzione 1—.
Aria: Fu celeste quel contento 1.25.
Coro, Preghiera ed Aria: Alla pace degli eletti 2—.
Duetto: Oh qual nome pronunziaste 1.75.
Terzetto: A te il veleno, o perfida 1.75.
Romanza: Ma negli estremi istanti —75.
Duetto finale: S'io l'amava! Sciagurata! 2.50.
La sola Preghiera del Coro: Alla pace degli eletti —50.
P, facile:
Preludio, Introduzione, Cavatina: La Dea di tutti i cor!, e Cavatina: Fier sospetto, ohimè! 2—.
Quartetto: Vicino a chi si adora, Romanza: Di superbo vincitore, e Stretta dell'Introduzione 2—.
Coro: Era stella del mattino, e Cavatina: Or là sull'onda col pensier mio 2—.
Duetto: Ti creò per me l'amor, Duetto: Di Viscardo io sono amante, Quintetto e Stretta del Finale I 2—.
Coro d'Introduzione ed Aria: Oh barbaro mio fato 2—.
Coro ed Aria: Alla pace degli eletti, e Duetto: Oh qual nome pronunziaste 2—.
Terzetto: A te il veleno, o perfida. Atto III. Romanza: Ma negli estremi istanti 2—.
Duetto finale: S' io l'amava! sciagurata! 2—.

4ms:

Preludio, Coro ed Introduzione 2.75.
Cavatina: La Dea di tutti i cor! 1.25.
Coro e Cavatina: Fier sospetto, ohimè! 2.25.
Quartetto: Vicino a chi s'adora 2.25.
Romanza: Di superbo vincitor, e Stretta dell'Introduzione 4—.
Coro: Era stella del mattino 2.25.
Cavatina: Or là sull'onda col pensier mio 3—.
Romanza: Ti creò per me l'amor, e Duetto: E troppo, oh Dio, la gioia 2.50.
Duetto: Di Viscardo io sono amante 3—.
Quintetto e Stretta del Finale I 4.50.
Coro d'Introduzione 2.25.
Aria: Fu celeste quel contento 2.50.
Scena, Coro ed Aria: Alla pace degli eletti 3.50.
Duetto: Oh qual nome pronunziaste 2.50.
Terzetto: A te il veleno, o perfida 4—.
Scena e Romanza: Ma negli estremi istanti 1.25.
Scena e Duetto finale: S' io l'amava! Sciagurata! 4—.
L'Opera completa 26—.

VP, FlP:

Preludio, Coro ed Introduzione 2.25.
Cavatina: La dea di tutti i cor, e Cavatina: Fier sospetto 2.50.
Quartetto: Vicino a chi s'adora 1.75.
Romanza: Di superbo vincitor, e Stretta dell'Introduzione 4—.
Coro: Era stella del mattino 2—.
Cavatina: Or là sull'onda 2.25, *FlClFada Bimboni* 2.25.
Romanza e Duetto: Ti creò per me l'amor 2.50.
Duetto: Di Viscardo io sono amante 2—.
Quintetto e Stretta del Finale I 4—.
Coro d'Introduzione 2—.
Aria: Fu celeste quel contento 2.25.
Coro ed Aria: Alla pace degli eletti 2.75.
Duetto: Oh qual nome pronunziaste 2.25.
Terzetto: A te il veleno, o perfida 3—.
Romanza: Ma negli estremi istanti 1.25.
Duetto finale: S'io l'amava! 3.50.

Fl, 2Fl:

Preludio, Introduzione e Cavatina: La Dea di tutti i cor. Cavatina: Fier sospetto. Quartetto: Vicino a chi s'adora. Romanza: Di superbo vincitore. Stretta dell'Introduzione, *Fl* 2—, *2Fl* 4.50.
Coro: Era stella del mattino. Cavatina: Or là sull'onda. Romanza e Duetto: Ti creò per me l'amor. Duetto: Di Viscardo io sono amante. Quintetto e Stretta del Finale I, *Fl* 3—, *2Fl* 5—.
Coro d'Introduzione. Aria: Fu celeste quel contento. Coro ed Aria: Alla pace degli eletti, *Fl* 2—, *2Fl* 4—.
Duetto: Oh qual nome pronunziaste. Terzetto: A te il veleno. Romanza e Duetto finale: S'io l'amava! *Fl* 2.50, *2Fl* 4.50.

***Cottrau:* Canto:**

Introduzione, Preludio e Coro: Odi in ogni 1— n.
Cavatina: La Dea di tutt' i cor! —50 n.
Coro: Eloisa dov' è —50 n.

Cavatina: Fier sospetto in me si desta 1— n.
Coro: Vien regina della festa —25 n.
Quartetto: Vicino a chi s'adora 1.50 n.
Romanza: Di superbo vincitore —50 n.
Stretta: Or la danza si riprenda 1.50 n.
Coro di donne: Era stella del mattino 1— n.
Cavatina: Or là sull'onde 1— n.
Recitativo: Già un lustro Isaura —50 n.
Romanza e Duetto: Ti creò per me 2— n.
Recitativo e Duetto: Di Viscardo 1.50 n.
Scena e Quintetto: Eloisa in queste soglie 1.50 n.
Seguito: Questo fatal mistero 2— n.
Coro: Vittoria! Siracusa! 1— n.
Scena ed Aria: Fu celeste quel contento 1.50 n.
Scena, Preghiera ed Aria: Alla pace 1.25n.
Scena e Duetto: Oh! qual nome pronunziaste! 1.50 n.
Scena e Terzetto: A te il veleno, o perfida 1.50 n.
Scena e Romanza: Ma negli estremi istanti 1— n.
Scena e Duetto: S'io l'amava sciagurata 1.50 n.
Finale: Qui .. al cor .. cosi bramai —50 n.

P:

1. Introduzione, Preludio e coro —25 n.
2. Cavatina di Viscardo: La Dea di tutt' i cor —50 n.
3. Cavatina di Manfredo: Fier sospetto —50 n.
4. Quartetto: Vicino a chi s'adora —75 n.
5. Romanza d'Elaisa: Di superbo vincitore —50 n.
6. Stretta: Elaisa! gioia e amor! —75 n.
7. Coro di donne: Era stella del mattino —75 n.
8. Cavatina di Bianca: Or là sull'onda 1— n.
9. Finale, romanza e duetto di Bianca e Viscardo —75 n.

4ms:

Preludio e coro —75 n.
Cavatina di Viscardo —50 n.
Cavatina di Manfredo 1— n.
Quartetto —50 n.
Stretta del quartetto —50 n.
Coro di donne —75 n.
Cavatina di Bianca —75 n.
Finale I. Duetto: Elaisa e Bianca 1— n.
Quintetto e stretta del finale 1— n.
Coro di guerrieri —50 n.
Aria di Viscardo —75 n.
Coro funebre —50 n.
Duetto Elaisa e Bianca —75 n.
Terzetto —50 n.
Romanza di Elaisa —50 n.
Duetto Elaisa e Viscardo, e finaletto —75 n.
Scena e duetto finale: S'io l'amava! Sciagurata 4— *Mariani.*
La dea di tutti cor, con *G* —50 ***Maurri.***

P. Mariani:

Preludio, coro d'introduzione e cav.: La Dea di tutti i cor 2—.
Coro, cav.: Fior sospetto, e quartetto nell'introduzione dell'atto I 2.25.
Romanza: Di superbo vincitore, e stretta dell'introduzione dell'atto I 2.75.
Coro: Era stella del mattino 1.25.
Cav.: Or là sull'onda col pensier mio 1.50.
Romanza e duetto: Ti creò per me l'amor 2—.
Duetto: Di Viscardo io son amante 1.50.
Quintetto e stretta del finale I 3—.
Coro d'introduzione 1—.
Aria: Fu celeste quel contento 1.25.
Coro, preghiera ed aria: Alla pace degli eletti 2—.
Duetto: Oh! qual nome pronunziaste 2—.
Terzetto: A te il velen, o perfida 1.75.
Romanza: Ma negli estremi istanti 1—.
Duetto finale: S'io l'amava! Sciagurata! 2.50.

Schlesinger:

Cavatine: Nach fernem Strande (Or là, sull'onda) 1.30.
Cavatine: O holde Unbekannte (Bella adorata) 1.30.
Romanze: Doch jetzt zum letzten Schritte (Ma negli estremi) 1—.
Duett: Tränen, Labsal (Dolce consorto).
Chor u. Cavatine 1.50 *Gottlöber.*
Bella adorata 1/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell, P* (Thalberg) 4/— *Augener.*
Dolce conforte al misero, duet 1/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener.*
Era stella dell' mattino, coro di donne 3/— *Ashdown,* —60 *Schirmer.*
Or là sull'onda 3/— *Chappell.*
Beaming like the star of morn, trio, fem. voices —75 *Brainard,* —50 *Gordon.*
Chorus of women, *P* (A. Baumbach) —25 *Brainard.*
Sweet tears, duo —50 *Brainard.*
To the peace —20 *Gordon.*
Wake, sweetest melody —30 *Gordon.*
When life shall fade before me —40 *Brainard.*
Cavatine: Adieu beau rêve 2— *Chouderns.*
Bella adorata incognita —20 *Sassetti, P* (Bizet) 4— *Hengel.*
Levz w ty ostatni —30 n *Gebethner.*
By dostą pri spokojnośu —30 n *Gebethner.*
N dumnego wodza nóg —50 n *Gebethner.*
По быстрымъ волнамъ 1.15. *Bessel.*
Сердце тебѣ дарю —15 *Jurgenson.*
Dolce conforto, duettino —25 *Jurgenson.*
Il sogno —40 *Jurgenson.*
T'amo bell'idol mio —15 *Jurgenson.*
Preludio, coro d'introduzione, *P, Mariani.*
Fantaisie, *P* (A. Billet) 3/— *Augener, ObP* (Verrout) 3— n *Costallat.*
Favorite airs, *P* (Callcott) 4—, *4ms* 5— *Williams, Fl* 6—, I—II à 3— *Ricordi.*
Gran scena, coro e cavatina, *Banda,* Part 7.50 *Lapini.*
Prélude, chorus and cavatina, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Standard.*

Transcr.: *P:* Aulagnier, Burgmüller, Campiani, Chotek, Czerny, Duvernoy, Fischetti, Fumagalli, Gambini, Golinelli, Hünten, La Croix, Menozzi, Novarra, Ritterfels, Rondinella, Rosellen, Thalberg, Truzzi, Zenoni.

4ms: Bonamici, Cerimele, Fumagalli, La Croix, Menozzi, Ranzini.

VP: Austri, Cavallini, Mazas, Panofka, Sessa.

FlP: Avignone, Briccialdi, Carrer, De Pauli, Galli, Goreni, Masini.

- Gloria from Mass (B flat), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Gloria Patri, solo et *SATB* avec *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Gradual 2— *Wagner y Levien.*
- Gran Fantasia sugli Orazii, *VP* 3— *Cottrau.*
- Gran Sinfonia sullo Stabat Mater di Rossini, *4ms* 3.50 *Ricordi, VP* 2—, *O,* Part 8— *Cottrau.*
- Hail, Mary (Salve Maria) —60 *Ditson.*
- Hear us, O Jesus (Burnap) —50 *Ditson.*
- Holy, oh, holy Saviour! (Salve Maria) —60 *Gordon.*
- Idol beloved —35 *Ditson.*
- If thy hatred —60 *Brainard.*
- Il Desiato ritornor, barcarola 2.50 *Lemoine.*
- Il Sogno (Der Traum), w. *VVcFlHP* 4/— *Schott.*
- In sorrow we are parted (In terra ci divisero) —30 *Gordon.*
- Inaugurazione, terzetto con cori nella cantata: In morte di M. F. Malibran de Bériot 3.50 *Ricordi.*
- Inno a Vittorio Emanuele Re d'Italia, per Canto e *P* 4—, Cori Uomini, Parte staccata 1.25, Cori Donne, Parte staccata—75, *P* 3—, *O,* Part con parti st. e cori 15—, *Banda* 20—, *Banda,* Part 6— n *Ricordi.*
- Inno a Garibaldi, *STB* con *2P* 6—, con *P* 5—, Cori Uomini, Parte staccata 1—, Cori Donne, Parte staccata 1.25, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Inno a Rossini per grandi masse vocali e strumentali, *ChP* 12—, *ChO* 20—, *4ms* 10— n *Ricordi.*
- Inviolata à 3 voix av. *Org* 1— *Cranz.*
- Ipermestra, opera (Naples, 1825). *Ricordi:*
  Gran Marcia e Cavatina: Per te pugnai da forte, 2. edizione 3—.
  Romanza: Ipermestra, io ti perdei 1.20.
  Aria: Se un dì Linceo salvai 3—.
- Ismalia ossia Amore e morte, opera (Milan, 1832). *Ricordi: ChP* 30—, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 1.50:
  Introduzione, Coro e Sortita d'Azila: Al suon dei liuti 3—.
  Scena e Duetto: Deh! un sol priego 3.80.
  Coro e Romanza: Sempre pensoso e torbido 2.25.
  Duetto: Per fuggente e vano suono 4—.
  Coro: Noi pure alla festa 2—.
  Scena e Sortita d'Argea: Detestarti, abborrirti dovrei 2—.
  Scena e Duetto: Inorridisci! spiegati 2.50.
  Finale I 3—.
  Coro d'Introduzione: All' occaso è presso il sole 1.80.
  Scena e Duetto: Accogli, o freddo sasso 3.50.
  Coro: Ebben? dell'Indovina 1.25.
  Aria: Per me non temo, o prodi 2—.
  Scena e Terzetto: Deh! pochi dì concedile 3.50.
  Coro di Maliarde: Di nuov'esca si alimenti 1.80.
  Romanza: Sgombra i miei dubbi, o cielo 1.50.
  Scena e Duetto: Odi mia vita 2.50.
  Romanza (Chiave di Sol): Sempre pensoso e torbido 1.50.
  Cottrau:
  Romanza: Sempre pensoso e torbido 1—.
  Aria: Per me non temo, o prodi 1.50.
  Coro di maliarde: Di nov'esca si alimenti 1—.
  Melancolie, duo 2— *Grus.*
  Introduzione. *4ms* 3.80.
  Coro delle Maliarde, *P* 1.20, *4ms* 2—.
  Mazurka, *P* 1.75, *VP* 1.50, *Fl* —50.
  Transcr. *P:* Ritterfels, Sala.
- Jesu Redemptor —30 *Gordon.*
- Когда томится странникъ —25 *Jurgenson.*
- 3 Konzert-Duos, *2Fl* 3.75 *Breitkopf.*
- Lamento del Bardo, fant. *P* 4—, *4ms* 6 —, *O,* Part 20— *Ricordi.*
- Lamento del mori, bondo 2.50 *Lemoine.*
- Leonora, opera (Naples 1844), *ChP* 36—, 8° 12—, *P* 18— *Ricordi, ChP* 12— n, *P* 5— n *Cottrau, ChP* 15— n, *P* 10— n *Heugel.*

Ricordi:

Introduzione e Coro 3.50, *P* 2—.
Cavatina con Cori: Il genio mio belligero 6—, *P* 3—.
Duetto: No, qual son, tu non ignori 4.50, *P* 1.50.
Recitativo: Strelitz, la vita nella gloria —50.
Quartetto: Oh cessate! E a che volete? 4.50, *P* 1.50.
Finale I 8—, *P* 2.50.
Scena e Cavatina: Ah rammento a lui d'accanto 3.50, *P* e Duetto 2—.
Duetto: Ah! se è ver che sempre in core 2.25.
Terzetto: Presto, presto, terminate 6—, *P* 2—.
Terzetto: Vieni, con me propizio 5—, *P* 2.25.
Recitativo: Burger... E un anno che già t'offesi —50.
Scena e Duetto: No, non t'ama il cor 6—, *P* 3—.
Coro: Vieni, deh! vieni 2—, *P* 1.25.
Pezzo concertato 6.50, *P* 2.50.
Seguito del Pezzo concertato 6.50.

Romanza e Duetto-Finale III: Spento ancor ritornerò 2.50, *P* 1.50.
Scena e Romanza: Vieni, ah! vieni, o mio diletto 2—, *P* 1—.
Scena: Ah! Leonora —25.
Recitativo: Figlio, ah figlio! —25.
Terzetto: Vieni, ah! vieni, a me riedi 7—, *P* 1.50.
Arietta: Son giovin giuliva 1.50, *P* 1—.
Scena e Duetto: Egli per me t'annunzia 6—, *P* 2.50.
Arietta (Chiave di Sol): Son giovin giuliva, trasportata 1—.

Cottrau: **Canto:**

1. Introduzione, Coro: Odi... Ascolta 1— n.
2. Cavatina buffa: Il genio mio belligero 1.50 n.
3. Scena e Duetto: No, qual son 1.50 n.
4. Scena e Quartetto: Tu tremi indegno 1.50 n.

4bis. Cantabile (estrattone): Tu tremi indegno —50 n.

5. Finale 1. Pezzo concertato: Sono i prodi 2.50 n.
6. Scena: Ah! madre mia —25 n.
7. Scena e Cavatina: Ah! rammento a lui d'accanto 1.50 n.

7ter. La stessa calata di tono per *MS* 1.25 n.

8. Scena e Duetto: Senza di te sull'ara 1.50 n.
9. Finale, 2. Terzetto: Presto presto 2— n.
10. Scena e Terzetto: Vieni con me 2— n.
11. Scena: Burger... Signore —25 n.
12. Scena e Romanza: Ah! quell'amata vergine —50 n.
13. Scena e Duetto: No, non t'ama il cor t'adora 1.50 n.
14. Finale 3. Coro nuziale: Vieni deh! vieni 1— n.
14. Primo tempo e Racconto del Buffo. Alle festive voci —50 n.
16. Idem. Sestetto: E spento, è spento 1.50 n.

16bis. Idem. Cantabile estrattone: E spento —50 n.

17. Idem. Seguito: Guglielmo!... Figlia! 1.50 n.
18. Idem. Romanza: Spento ancor ritornerò —50 n.
19. Duettino finale: Tutta gioia 1—.
20. Preludio e Scena: Siam lungi —50 n.
21. Scena e Romanza 2a: Vieni ah vieni, o mio diletto 1— n.
22. Gran Terzetto: Ciel!... Che avvenne 2.50 n.

22bis. Lo stesso abbreviato 2— n.

23. Scena ed Arietta brillante: Son giovin giuliva 1— n.
24. Scena e Duetto finale: Egli per me t'annunzia 2.50 n.

24bis. Polacca estrattane: Ah! vieni al cor 2.50 n.

P:

4. Introduzione, preludio e coro: Odi ascolta —50 n.
Cavatina di Strelitz: Il genio mio belligero —50 n.
Duetto Barone e Strelitz: No, qual son —50 n.
Quartetto: Menti, menti in tuo pensiero —50 n.
Stretta: Su moviam —50 n.
Cavatina di Leonora: Ah! rammento —50 n.
Duetto di Leonora e Guglielmo: Senza di te —50 n.
Terzetto finale: Presto, presto —50 n.
Terzetto di Leonora, Geltrude e Burger: Vieni —50 n.
Romanza di Oscar: Ah! quell'amata vergine —50 n.
Duetto di Leonora e Oscar: Non t'ama —50 n.
Finale. Coro nuziale: Vieni! deh vieni! —50 n.
Idem. Seguito: Alle festive voci —50 n.
Idem. Sestetto: E spento —50 n.
Idem. Seguito: Guglielmo! Figlia! —50 n.
Idem. Romanza di Leonora: Spenta ancor ritornerò. Idem. Duettino di Leonora e Guglielmo: Tutta gioia —50 n.
Preludio, romanza di Leonora: Vieni ah! vieni —50 n.
Terzetto 1. tempo: Ciel! che avvenne —50 n.
Seguito e stretta: Ciel! qual voce —50 n.
Arietta brillante di Leonora: Son giovin giuliva —50 n.
Duetto finale: Egli per me t'annunzia —50 n.
Raccolta dei più brillanti squarci ridotti facilmente, *P* 2— n: N. 1. Cavatina di Leonora: Ah! rammento, 2. Duetto: Va crudel, 3. Terzetto: Qual voce, 4. Arietta: Son giovin giuliva, 5. Polacca: Ah! vieni al cor, à —50 *Cottrau.*
Ah! rammento a lui d'accanto, cavatina 1/6 n *Augener.*
Ah, how purely flew the moments 2/6 *Cramer.*
When with unavailing tears 2/6 *Cramer.*
Still for thee —25 *Brainard.*
What maiden so joyous? *S* —50 *Brainard.*
Valse chantée 5— *Heugel.*
Transcr. *P:* Albert, Menozzi, Ritterfels, Truzzi, Strakosch.
4ms: Billema, Caglio, Cerimele, Truzzi.

- Lord behold us in humble adoration, quart. —35 *Ditson.*
- Marenaro 2.50 *Ricordi.*
- Maria Stuarda, opera (Bologna 1821), Ouv. *P* 2— *Ricordi.*
- Martyrs du Japon, marche, *mO* 1— n *Joubert.*
- Mazurka (ded. a figlia Ismaila), *4ms* 2.50, *FlP* 1.50, *Fl* —75 *Ricordi.*
- Medea, opera, *Ricordi: ChP* 30—:
  Preludio, Introduzione e Coro: Perchè tremi, perchè? 2—.
  Scena e Cavatina: Della celeste Venere 3.50.

Scena, Marcia trionfale e Coro: Fosti grande allor che apristi 2—.
Terzetto: Mi fea le pugne vincere 6.50.
Scena e Cavatina: Presagio inesplicabile 4—.
Scena e Duetto-Finale I: Crudel, da te 5— *Ricordi, Mariani.*
Scena e Coro: Muti, obbedienti, immobili 1—.
Cavatina: Qual Diva celeste 4—.
Scena e Coro: Dolce figliuol 2.50.
Gran Finale II 8—.
Scena e Duetto: Volea te solo vittima 4—.
Gran Scena e Scongiuro: Antica notte 3—.
Scena e Polacca: Al seno cingetemi 4—.
Scena ed Aria: Pe' suoi falli abborrita è cotanto 4—.
Gran Scena ed Aria finale: Chi m'arresta? 5—.
Pezzi abbreviati e trasportati in Chiave di Sol:
Largo dell'Aria finale: Chi m'arresta? 1.25.
Largo estratto dal gran Finale: Mira, infido, in quale stato 1.25.
Largo dell'Aria: Qual Diva celeste 1.25.
Largo della Cavatina del Soprano: Della celeste Venere 1.25.
Pezzi abbreviati, nelle rispettive Chiavi:
Largo della Cavatina: Della celeste Venere 1.25.
Cavatina: Della celeste Venere 3—.
Largo del Terzetto: Mi fea le pugne vincere 2.25.
Cavatina: Presagio inesplicabile 3—.
Il solo Largo della Cavatina suddetta 1.25.
Scongiuro: Antica notte 2.25.
Polacca: Al sen cingetemi 3—.
Polacca: Al sen cingetemi 2.50.
Polacca: Al sen cingetemi 2.50.
Aria: Pe' suoi falli abborrita è cotanto, calata di tono 2.50.
Recitativo e Largo dell'Aria finale: Chi m'arresta? 2—.
Il solo Largo dell'Aria finale 1.25.
Aria finale: Chi m'arresta? 3—.
Il solo Largo dell'Aria finale 1.25.
Largo della Cavatina: Presagio inesplicabile 1.25.
Aria finale: Chi m'arresta? 3—.
Cavatina: Presagio inesplicabile 3—.
Me può pure toccà —40, *MandP, VP, Fl P* à —70 *Rebagli.*
Transcr. *P:* Bonamici, Cerimele, Pistilli, Rondinella. *4ms:* Pistilli.
FlP: Fischetti, Scaramella.
- Melancolia, maz. di concerto, *P* 2.50, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Melodia, *HaP* 4.50 *Ricordi.*
- 24 Melodie senza parole, in Chiave di Sol, preparatorie al Canto drammatico, *Ricordi:*
Parte prima 12—, I 6.50: N. 1. L'Affanno 1—. N. 2. Allegretto grazioso 1—. N. 3. Andante cantabile 1.25. N. 4. Andante cantabile 1.25. N. 5. Scherzo 1.50. N. 6. Andante cantabile 1.50.
II 6.50: N. 1. Barcarola 1—. N. 2. Bolero vocalizzato 1.50. N. 3. Andante espressivo 1.50. N. 4. Tirolese vocalizzata 1.50. N. 5. Declamato 1.50. N. 6. La Pastorella Svizzera, vocalizzo di Canto legato 1.25.
Parte seconda 18—, I 10—: N. 1. Cantabile di Portamento 1.75. N. 2. Il Canto dell'Arabo 1.50. N. 3. Il Pescatore di Mergellina, serenata melanconica caratteristica napolitana 2.50. N. 4. La Vezzosa, esercizio di agilità 3—. N. 5. Adagio grandioso, esercizio di canto sostenuto, e lunga respirazione 2—. N. 6. Cantabile legato, esercizio di mezza voce 1.50.
II 10—: N. 1. L'Ingenua 1.50. N. 2. Il Gondoliero Veneziano, barcarola 1.50. N. 3. L'Andalusa, melodia caratteristica spagnuola 2.50. N. 4. Esercizio del gruppetto 2—. N. 5. Siciliana, andante caratteristico 1.75. N. 6. La Smania, esercizio di Canto concitato 1.75.
- 3 Melodie, *4V* 7—, N. 1—2 à 2—, N. 3 4.50 *Ricordi.*
- Messa, *ATTB* con *Org* 10— *Ricordi.*
- Messa (G-m.), *SATB* 1.25 *Ditson,* —50 *Gordon,* 6/8, *O* acc. (Biedermann) 7.50 *J. Fischer.*
- Messa (B), *TTB* con *Org* 2.50 n *Ricordi,* 3— n *Mariani,* 2— n *Perosino,* 6— *Cranz, SSB* —50 *Ditson, SATB* 6/8, *O* acc. 7.50 n *J. Fischer, STB,* Part 10—, p. s. à 1— *Pérégally.*
- Messa (D-m.), *SATB* 6/8 *J. Fischer,* —50 *Gordon, ATTB* av. *Org* 9.50 *Schott.*
- Messa (D), *SATB* 1—, arr. by Biedermann, *O* acc. 7.50 n *J. Fischer.*
- Messe solennelle (D), à 3 voix av. *Org* 5.50 *Cranz,* —75 *Schirmer.*
- Mesta tacente 2.50 *Ricordi.*
- Miserere, 3 voc. con *VcKb* y *Fag* 2.50 *Dotésio.*
- Modlitwa, Pieśń —20 n *Gebethner.*
- Motivi napolitani, *P* 1— n *Cottrau.*
- Narzeczona rybaka —40 n *Gebethner.*
- Nel lasciar, w. *FlP* 3/— *Leonard.*
- Nitocri, opera (Turin 1825), Ouv. *P* 2— *Mariani:*
Cavatina: Deh, seconda 1.80, *FlG* 1.25 n *Ricordi.*
Cavatina: Se m'abbandonî 1.50 *Ricordi,* 3/— *Ashdown,* 5— *Girod.*
Cavatina: Tiranno amor 1.75 *Ricordi,* 5— *Girod.*
Recitativo ed Aria: Mi vieta fin di piangere 2—, *FlG* 1.25 *Ricordi.*
- Nol sai 2.50 *Ricordi.*
- Normanni a Parigi, opera (Turin 1832), *Ricordi: ChP* 26—, *P* 16—, Ouv. *P* 2—, *2Fl* 2.50:
Introduzione: Un re fanciullo e debole 4—, *P* 2.50.
Cavatina: Era la notte, e supplice 2.50, *P* 1.50.
Recitativo: Ma coi più lieti 1—.

Scena e Duetto: Sì, da un cor 3—, *P* 2.30.
Cavatina: Quando co' suoi s'incontrano 2.50, *P* 1.60 *Ricordi*, Canto 1.50 n *Cottrau*.
Scena e Duetto: Tu lo volesti, o barbaro 4—, *P* 2.30.
Coro: Tutti siam noi? 1—.
Scena e Romanza: Ella piangea, la perfida —75, *P* 1—.
Scena e Duetto: Ah! non mai, non mai scoperto 3.40, *P* 2.50 *Ricordi*, Canto 1.50 n *Cottrau*.
Finale I 5—, *P* 2—.
Recitativo: Siam giunti 1—.
Aria: Io l'amai qual s'ama il cielo 2.50, *P* 1.80.
Scena e Coro: Sacro e tremendo incarico 2—, *P* —50.
Aria: Ah! Che fate? 2—, *P* 1.50 *Ricordi*, Canto —20 n *Gebethner*.
Duettino: Una preghiera ascolta 1.40; Terzetto: Che tento? 4—; *P* 3.35 *Ricordi*, Canto 1— n *Cottrau*.
Gran Scena e Preghiera: Cielo, fa grazia ai gemiti 1—, *P* 1—.
Duetto: Io t'amai, m'offriva Osvino 3—, *P* 1.25.
Scena e Rondò: Il tuo sangue a me recasti 1.50, *P* 1.50 *Ricordi*, Canto 1.25 n *Cottrau*.
Romanza: Ella piangea la perfida, trasportata 1— *Ricordi*, —75 *Mariani*.
Romanza (Chiave di Sol): Ella piangea la perfida 1.50.
Romanza (Chiave di Sol): Cielo, fa grazia ai gemiti 1.20.
Domando a questo sponde 1— *Mariani*.
Ella piangea 1— n *Cottrau*, —20 *Gordon*, *P* (Coenen) 2— *Novello*.
Infami, ed io diloro 1/— n *Augener*.

Girod:

1. Duet: Si da un cor 7.50.
2. Duetto: Tu lo volesti 9—.
3. Romanza: Ella piangea la perfida 2.50.
4. Duetto: Ah! non mai scoperto 7.50.
5. Cavatina: Quando co' suoi s'incontrano 5—.
6. Duetto: Io t'amai 7.50.

Oui, voilà bien 1.35 n *Costallat*.
Oh! tristi immagini, *Fl* 1—.
Aria: Io l'amai, *G* —50.
Rondo finale, *G* —75.
Romanza, *Mand* —25 n, *MandG* —50 n *Rebagli*.
Pezzi scelti, *VP*, *FlP* à 6—, *2Fl* 4—.
Transcr. *P:* Czerny, Ritterfels, Zenoni.
FlP: Galli.
- Now the twilight's softly stealing, Chamber Trio for treble voices 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown*.
- Nuni che intesi, w. *FlP* 2/6 *Leonard*.
- O Quam Dilecta, *S*, aria with chor. (Dressler) —60 *Ditson*.
- O salutaris —6 *Novello*, —35 *Gordon*, —50 n *Pinatel*.
- Ommagio à Bellini, fant. *P* 6—, *4ms* 7— *Ricordi*.
- Ommagio à Pacini, fant. *P* 7.50, *4ms* 9—, *2P* 12— *Ricordi*.
- Ommagio à Rossini, fant. *P* 6—, *4ms* 10— *Ricordi*.
- Ona płakała —20 n *Gebethner*.
- **Orazi e Curiazi,** opera (Wien, 1830), *ChP* 38— *Ricordi*, 12— n *Cottrau*, *P* 26— *Ricordi*, 6— n *Cottrau*, *P* fac. 16—, *4ms* 32—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 30— *Ricordi*.

Ricordi:

Alba e Roma, Preludio e Coro d'Introduzione-Preghiera di Donne: La spada formidabile 3.60, *P* 2.40, *4ms* 3.90.
Scena e Cavatina: Qual prece o voto 6—, *P* 3.90, *4ms* 6—.
Scena e Duetto: Talor, solingo e tacito 6—, *P* 3.60, *4ms* 5.70.
Scena ed Aria: Di fratello, di figlio, di sposo 6—, *P* 3.60, *4ms* 5.70.
Coro: Del terzo cielo benigna diva 3.90, *P* 2.70, *4ms* 3.30.
Scena e Finale I 4.20, *P* 6—, *4ms* 7—.
Sestetto nel Finale I 6—.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
L'Oracolo, scena e duetto: Se d'ogni affetto umano 6—, *P* 4.80, *4ms* 6—.
Marcia e Coro: Pria di pugnar si sciolgano 2.70, *P* 2.40, *4ms* 3.90.
Giuramento - Terzetto: Giuriamo 5.70; Scena e Pezzo concertato: Non di trombe, non di brandi 6—; *P* 5.70, *4ms* 6—.
Preludio, Scena ed Aria: La mia prece, il pianto accogli 3—; Invocazione-Coro: Ovoce del fato 2.40; Oracolo e Scena: Tremate, o genti! 1.20; *P* 5.70, *4ms* 6—.
Scena e Cabaletta-Finale II: Arde già l'atroce guerra! 3.30.
La Pugna. Preludio, Scena ed Aria: Ahi come a lei mostrarmi 6—, *P* 4.80, *4ms* 6—.
Scena ed Aria: Oh! se morendo, s'ei prolungato 6—, *P* 3.90, *4ms* 6—.
Coro trionfale: Salve, guerrier 3—, *P* 1.80, *4ms* 2.70.
Gran Scena e Duetto: Dammi, se a queste lagrime 6—; Scena finale: Sento ... l'estremo ... anelito! 2.25; *P* 4.80, *4ms* 6—.
Scena e nuova Cabaletta-Finale II: Arde già l'atroce guerra 3—.

***P*, facile:**

Preludio, Introduzione, Preghiera di Donne e Cavatina: Qual prece o voto formar potremo? 2.50.
Duetto: Talor, solingo e tacito, ed Aria: Di fratello, di figlio, di sposo 2.50.
Coro: Del terzo cielo benigna diva, e Finale I 2.50.
Seguito e Stretta del Finale I 2.50.
Duetto: Se d'ogni affetto umano, Marcia e Coro: Pria di pugnar si sciolgano 2.50.
Giuramento e Pezzo concertato: Non di trombe, non di brandi 2.50.
Preludio, Aria, Invocazione e Finale II: La mia prece, il pianto accogli 2.50.

Aria: Ahi come a lei mostrarmi, ed Aria: Oh! se morendo, s'ei prolungato 2.50.

Coro trionfale, Duetto: Dammi, se a queste lagrime, e Scena finale 2.50.

VcP, FlP:

Preludio ed Introduzione, Preghiera di dono: La spada formidabile à 3.90.

Cavatina: Qual prece o voto à 4.20.

Duetto: Talor solingo e tacito à 5—.

Aria: Di fratello, di figlio, di sposo à 5—.

Coro: Del terzo cielo benigna diva à 2.70.

Finale I à 6—.

Duetto: Se d'ogni affetto umano à 5—.

Marcia e Coro: Pria di pugnar si sciolgano. Giuramento-Terzetto: Giuriamo per la patria, e Pezzo concertato: Non di trombe à 6—.

Preludio, Scena ed Aria: La mia prece à 2.40.

Invocazione: O voce del fato à 1.80.

Oracolo, Scena e Cabaletta-Finale II: Arde già l'atroce guerra à 3.60.

Preludio, Scena ed Aria: Ahi! come a lei mostrarmi à 4.20.

Aria: Oh! se morendo à 4.50.

Coro trionfale: Salve, guerrier à 2.70.

Duetto: Dammi, se a queste lagrime à 5.40.

Scena finale: Sento . . . l'estremo . . . anelito à 1.50.

Cottrau:

1. Preludio e Coro d'Introduzione: La spada formidabile —25 n, *P* —50 n, *4ms* —75 n.
2. Scena, Romanza e Cavatina: Qual prece o voto 1.50 n, *P* 1.50 n, *4ms* 3— n.

La stessa abbreviata 1— n.

La sola Romanza, meno sfogato 1— n.

La sola Cavatina 1— n.

3. Scena e Duetto: Talor solingo e tacito 1.50 n, *P* 1— n, *4ms* 1— n.
4. Scena e Cavatina: Di fratello, di figlio, di sposo 1.50 n, *P* 1.50 n, *4ms* 1— n.

La stessa abbreviata 1— n.

5. Finale. Coro: Del terzo cielo benigna diva —75 n, *P* 1— n, *4ms* —50 n.
6. Finale. Seguito: Ebben? qual fu tua brama —75 n, *P* 1— n, *4ms* 1— n.
7. Finale. Largo: Ah! dove un Olimpo 2— n, *P* —50 n.
8. Finale, Seguito e Stretta: Curiazio! arrestati 2— n, *P* 1— n.
9. Scena e Duetto: Se d'ogni affetto umano 1.50 n, *P* 1— n, *4ms* 1— n.

Cantabile estrattone —50 n.

10. Pezzo concertato. Coro: Pria di pugnar si sciolgono —50 n, *P* —50 n, *4ms* —75 n.
11. Pezzo concertato. Il Giuramento. Terzetto: Giuriamo per la gloria 2— n, *P* 1— n, *4ms* —75 n.
12. Pezzo concertato. Seguito e Stretta: La veneranda schiera dei sacerdoti 1.50 n, *P* —50 n, *4ms* —75 n.
13. Scena, Preghiera ed Aria finale: La mia prece 2— n, *P* —50 n, *4ms* —50 n.

La stessa abbreviata 1.50 n.

La sola Scena e Preghiera 1— n.

14. Scena ed Aria: Ah! come a lei mostrarmi 2— n, *P* —50 n, *4ms* —75 n.

La stessa abbreviata 1.50 n.

Cantabile estrattone —50 n.

15. Scena ed Aria: Oh! se morendo 2— n, *P* —50 n, *4ms* —75 n.

La stessa abbreviata 1.50 n.

16. Marcia trionfale e Coro: Salve guerrier magnanimo 1— n, *P* 1— n, *4ms* —50 n.
17. Scena e Duetto: Dammi se a queste lagrime 1.50 n, *P* —50 n, *4ms* 1— n.
18. Ultimo cantabile: Sento l'estremo anelito 1— n, *P* —50 n, *4ms* 1— n.

P (in miniatura) 4— n: N. 1. Romanza: Qual prece o voto formar potremo. 2. Cavatina di Orazio: Roma intera, 3. Duetto di Orazio e Curiazio: Se d'ogni affetto umano, 4. Il Giuramento. Terzetto: Giuriam per la gloria, 5. Preghiera di Camilla: La mia prece, 6. Aria finale: Arde già l'atroce guerra, 7. Aria: Ah! come a lei mostrarmi, 8. Aria: Oh! se morendo almeno, à —50. N. 9. Marcia trionfale e coro 1—. N. 10. Ultimo cantabile di Camilla: Sento l'estremo anelito —50.

Qual prece o voto, cavatina 2/6 *Cramer.*

Due polke —75 n *Cottrau.*

Valzer 1— n *Cottrau.*

Quadriglie —50 n *Cottrau.*

Transcr.: *P:* Billet, Bosoni, Foroni, Mercuri, Perny, Truzzi. *4ms:* Billema; *VP:* Calegari; *FlP:* Krakamp; *ClP:* Cavallini.

- Orphan's prayer (La prece dell orfano) —30 *Gordon.*
- Ouverture sur quelques motifs du Stabat mater de Rossini, *P* 3.50, *4ms* 4.50 *Ricordi, P* 2—, *4ms* 2.50, *O* 2.40 n *Schott.*
- Pastore svizzero 3— *Lemoine.*
- Pâtre suisse 3— *Lemoine.*
- Pêche, duo 3.75 *Lemoine.*
- Pelagio, opera (Naples, 1857). *Ricordi: ChP* 36—, *P* 20—:

Preludio ed Introduzione 4—, *P* 2.50.

Scena e Romanza: In terra solitaria 3—, *P* 1.25.

Scena e Cavatina: Non so, non so più reggere 3—, *P* 2—.

Scena e Cavatina: Immerso nel silenzio 4—, *P* 3.25.

Scena e Duetto-Finale I: Tu tremi, e di mestizia 6—, *P* 3.50.

Preludio, Scena e Duetto: Ei fra gli estremi aneliti 7—, *P* 4.50.

Scena ed Aria-Finale II: Non sai che Bianca all' Arabo 6—, *P* 3—.

Scena e Coro: Pronti siamo 4—, *P* 3—.

Aria: Io non avea più lagrime 4—, *P* 3—.

Scena e Romanza: Di sue pietose lagrime 2.50, *P* 1.75.

Scena e Terzetto: Chi sei? chi sei? disvelati 5—, *P* 2.50.

Finale III 6.50, *P* 2.75.

Preludio e Preghiera: D'un infelice accogliere 2.50, *P* 2.25.
Scena e Duetto-Finale ultimo: Nel sangue a rivi ancor fumante 6—, *P* 4—.
- Pesca (Dalátirat zongorára), *P* (Poor G.) 1— *Rozsavölgyi.*
- Plainte du mourant 2.50 *Lemoine.*
- Poesia, melodia, *4Vc*, Part 2.50, parti st. 2.50 *Ricordi.*
- Polka 1.50 *Mariani.*
- Polka-mazurka pezzo de sala, *P* 1.25 *Ricordi.*
- 3 Polke, *FlP:* N. 1. Trombetta 1.75. N. 2. Esperimento, 3. Vezzosa, à 1.25 *Ricordi.*
- Posto abbandonato, opera:
Cavatina: Quale stella o Dio spuntò 2.60 *Ricordi,* 6— *Girod, FlP, ClP* à 1— *Ricordi.*
Recitativo e Cavatina: Vieni almeno, o mia speranza 2— *Ricordi,* 5— *Girod.*
Duetto: Prendi, vola al Capitano 4— *Ricordi,* 7.50 *Girod.*
Scena e Rondò: Ah lasciate ancor per poco 3— *Ricordi,* 9— *Girod.*
Duetto: Non temer mio bel 6— *Girod.*
- Prece dell'Orfana 1.25 *Ricordi.*
- Primavera, canzonetta 2.50 *Lemoine.*
- Printemps 2.50 *Lemoine.*
- Proscritto, opera (Naples, 1840). *Ricordi:*
Scena e Cavatina: Son del tuo volto 3.50.
Scena e Romanza: L'aura ch'io spiro 1.50.
Scena ed Aria: Ahi! del giorno 4.50.
Scena e Duetto nell'Atto II: Sì, lo giuro 5—.
Scena e Duetto: Il mar che freme 5—.
Coro di Proscritti: Ha steso la notte 1.25.
Gran Scena e Duetto: Stretto agli avanzi 5—.
Scena e Duetto: Vanne dunque 3—.
- **Reggente,** opera (Naples, 1840), *ChP* 36— *Ricordi,* 12— n *Cottrau, P* 20—, *Fl* 8.50, Ouv. *P* 3.50, fac. 3—, *4ms* 6—, *2P* 12—, *VP, FlP* à 4—, *2Fl* 3.50, *sO* 5— n *Ricordi.*
Ricordi:
Introduzione e Coro 2.50, *P* 1.75.
Recitativo e Cavatina: Se tu l'imponi, esanime 1—; Coro: Che fia? —25; Cavatina e Duetto: Cinto di nuova gloria 3.50; *P* 2.50.
Scena: Segnar ti piaccia intanto —25.
Ballata: Della notte i rai lucenti 2.50, *P* 1.50.
Stretta dell'Introduzione 3.75, *P* 1.50.
Evocazione: Tre volte invoco, te scinta le chiome 2—, *P* 1.50.
Coro: Inoltriam, ma queti 4.50, *P* 1.50.
Recitativo: A quell' oscuro varco alcun batte —25.
Scena e Cavatina: Sì, d'amor, d'amore insano 3.50, *P* 2.50.
Scena e Finale I: Addio, figlia di Satana 10—, *P* 5.50.
Scena e Duetto: Obbedisti al genitore 3.75, *P* 2—.
Scena: Non odi un calpestio? 1.75.
Duetto con Cori: Qual rifulse balen tremendo 6—, *P* 2.50.
Recitativo e Duetto: Sì perversa . . . a' piedi miei! 4.50, *P* 2.75.
Scena ed Aria: Nuova ferita, cruda, profonda 4.50, *P* 2.50.
Il Ballo in maschera. Canzone con Cori 5—.
Scena e Recitativo dopo il Ballo in maschera 1.50.
Aria finale: E forza, è forza estinguere 4—, *P* 2.25.
Scena ed Aria: Partì: qual cruccio s'avea nel volto. Scritta a Trieste per la Signora Tadolini 4.50, *P* 2.50.
Pezzi ridotti in Chiave di Sol senza Cori e Pertichini: Largo estratto dall'ultima Scena: E forza, è forza estinguere 1.50.
Duettino: Obbedisti al genitore 2—.
Duettino: Pria che mi chiuda il gelido sonno 2.50.
Duettino: Qual rifulse balen tremendo 3—.
Ballata: Della notte i rai lucenti 3.50.
Contraddanza inglese, *P* —75.
Valzer —75.
Galop —75.

VP, FlP:

Cavatina: Se tu l'imponi, esanime à 3—.
Cavatina: Sì, d'amor, d'amore insano à 2.50.
Duetto: Obbedisti al genitore à 2—.
Duetto: Sì, perversa, a' piedi miei à 2.50.
Ballo in maschera à 3—.
Aria: Nuova ferita, cruda profonda à 2.50.
Aria finale à 2—.

2Fl:

Sinfonia 3.50.
Cavatina: Se tu l'imponi esanime. Duetto: Cinto di nuova gloria. Cavatina: Sì, d'amor, d'amore insano 2.50.
Duetto: Obbedisti al genitore 1.25.
Duetto: Sì, perversa . . . a' piedi miei 1.50.
Aria: Nuova ferita, cruda, profonda 1.25.
Ballo in maschera 1.50.
Aria finale: E forza, è forza estinguere 1—.

Cottrau: **Canto:**

Romanza: Se tu l'imponi, esanime —50 n.
Scena ed Aria aggiunta dall'autore in Trieste per la Tadolini: Partì . . . qual cruccio 1— n.
Duetto: Cinto di nuova gloria 1.50 n.
Ballata: Della notte i rai lucenti 1— n.
Cavatina: Sì, d'amor, d'amore insano 1.25 n.
Duetto: Obbedisti al genitore 1.50 n.
Duettino: Qual rifulse baleno tremendo 1— n.
Duetto: Sì, perversa, a' piedi miei 1.50 n.
Aria: Nova ferita cruda profonda 1— n.
Cavatina: Piazza o maschere al veggente 1— n.
Romanze: Se tu l'imponi esanime 1— n.
Aria finale: E forza, è forza estinguere 1— n.
Aria finale: E forza, è forza estinguere, trasportata 1— n.

Transcr.: *P:* Fischetti, Hallmayr, Hermann, Unia; *VP:* De Giovanni.

- Reminiscences, *P* —75 n *Gebethner.*
- Retour désiré 2.50 *Lemoine.*
- Retraite de Varsovie, polonaise, *mO* 1— n *Gobert.*
- Romanza e Rondo, *VP* 2.50 *Cottrau.*
- Rosa (The Rose) —35 *Schirmer.*
- Rose teatrali, piccoli divertimenti facili ed eleganti, *4ms* 7—: N. 1. Faust 2—. N. 2. Don Carlo 2.50. N. 3. Un Ballo in maschera 2.50. N. 4. Gli Ugonotti 3.50 *Ricordi.*
- Salve Maria, con *P(II)* 2—, (it., engl.) 4— *Ricordi,* —60 *Gordon,* —75 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Salve Maria, andante religioso 1— *Schott, VP, VaP, VcP* à 1— n, *VO, VcO, FlO, FaG, FlP* à —80 n, *Vc(Fa* od. *Pos)P* (Sauer) —80, *FlVcP, FlVaP, FlVP, VVcP, VVaP, 2VP* à 1— n, *TrO, PosO* à 2.50 n *C. F. Schmidt.*
- Schiava Saraeena (Campo di Gerosolima), opera (Milan, 1849), *ChP* 36— *Ricordi,* 12— n *Cottrau,* Ouv. *P* 1.50 *Ricordi,* 1— n *Cottrau, 4ms* 1.50 *Ricordi.*

  Ricordi:

  Coro d'Introduzione: Il dì sorge 2.50.

  Scena e Cavatina: Cadea pugnando esanime 4—, *P* 2—.

  Scena e Cavatina: Ah non potea un farmaco, e Romanza: Agar trilustre vergine 4—, *P* 3.30.

  Scena e Finale I 6—.

  Largo del Finale I 4—.

  Seguito e Stretta del Finale I 7—.

  Scena e Cavatina: In braccio del rivale, Nuovamente aggiunta dall'Autore 5—.

  Coro: Fuggi! salva! 2.25.

  Scena e Duettino: Ah Lea! Mio Guido 2.50; Terzetto-Finale II: Costei sua fede m'avea giurata 4.50; *P* 4—.

  Marcia e Coro d'Introduzione: Verran securi a Solima 3.50.

  Scena ed Aria: Sì; a tanto annunzio attonito 3—, *P* 2—.

  Scena ed Aria-Finale III: M'apparve in vetta al Golgotà 6—, *P* 3—.

  Coro d'Introduzione: A puri gaudii l'anima 2—.

  Scena ed Aria: Le mie pene se rammento 4.50 *P* 1.80.

  Scena e Duetto-Finale IV: Pari al sol de' miei deserti 5—, *P* 2—.

  Cottrau: Canto:

  Scena e cavatina: Ah non poteva un farmaco 1—.

  Cavatina: Cadea, pugnando, esanime 1—.

  Melodia estratta —50.

  Terzetto: O ciel elemente 2—.

  Cavatina: In braccio del rivale 1.50.

  Sogno: M'apparve in vetta al Golgota 1—.

  Cantabile: Le mie pene se rammento —50.

  Duetto: Pari al sol dei miei deserti 2—.

  Canto grabo —50 n.

  Cottrau: P:

  Marcia —70.

  Coro Nuziale: A puri gaudi l'anima 1—.

  Scena ed aria: In braccia del rivale —50.

  Finale Atto I. Scena: Deh! per pietà —75.

  Finale Atto I. Largo: Carlo fedele ti voglio all'amore —50.

  Stretta: Dio lo vuolo. S' impugnano le spade —75.

  Transcr.: *P:* Pistilli, Rondinella; *4ms:* Cerimele.
- Schwur, Duett 1.20 *Teich.*
- Sciti, opera (Naples, 1823): Duetto: Che faro qual detti 4.50 *Girod.* Aria: Ah! miei fidi 5— *Girod.*
- Se m'abbandoni (W. Forde), *FlP* —60, *2FlP* —75 *Brainard.*
- Sept paroles de N. S. Jésu Christ 9— *Cranz.*
- Sérénade du marinier 3— *Lemoine.*
- Serenata del marinaro 3— *Lemoine.*
- 3 Serenate, *3Fl* 4— *Ricordi.*
- Serate italiane. Raccolta di 8 ariette e 4 duetti. *Ricordi:* Ariette: N. 1. Il desiato ritorno. Barcarola: Vieni, la barca è pronta 1—. N. 2. La Primavera. Canzonetta: Tornan le fronde al bosco 1—. N. 3. L'Asilo al Pellegrino. Canzone del Trovatore: Date asilo al pellegrino 1.25. N. 4. Il Pastore Svizzero. Tirolese: Allor che scherza aprile 1—. N. 5. La Serenata del Marinaro. Serenata: L'estrema volta e questa 1—. N. 6. Il Zeffiro. Polacca: Com'ora, o zeffiretto 1.25. N. 7. Il Lamento del Moribondo. Romanza: Non scordar gli estremi accenti 1—. N. 8. La Zingarella Spagnuola. Bolero: Ogni donna 1.25. Duetti: N. 9. La Pesca (Quanto è bella) 1.25. N. 10. Il Brindisi (Evviva! si canti) 1.25. N. 11. La Caccia 1.50. N. 12. Il Galop (Il re della danza), duettino buffo 1—.
- Sette ultime parole di Nostro Signore sulla Croce, *SSTB* e coro con *P(Org)* 18—: Introduzione 2—, Parola, I—V à 1.25, II, VII à 3—, III 2.50, IV 2.25, VI 2— *Ricordi.*
- Seven last words (Settime ultime parole), cantata f. mixed voices 1— n *Schirmer.*
- Signore del Villaggio, opera-buffa: Cavatina: S'ha sbagliata il signor 3— *Girod.*
- Sinfonia caratteristica sopra i più graz. mot. napolitani, *P* 3— *Ricordi.*
- Sinfonia fantastica, *4ms* 5—, *O,* Part 11— *Ricordi.*
- Sinfonia sulla Stabat di Rossini, *VcP* 2.50 *Cottrau.*
- Сновидѣніе, Мнѣснилось —40 *Jurgenson.*
- Soave immagine, cavatina 1/— n *Augener, FlP* 2/— *Leonard.*
- Soave Immagine. Da Qual di Anna Bolena, *FlP* (Henry Nicholson) 2/— n *Turner.*
- Sogno 2.50, con *V(Vc)P* 2.50 *Ricordi,* 1— *Schirmer,* 2— n *Durand.*
- Sogno di Torquato (it.-ted.) 1.50 *Ricordi.*

- Soirées italiennes, Collection de 8 ariettes et duos pour chant av. *P* (Paroles it., fr. et al.) 8.50:
  1. Il desiato Ritorno (Le Retour désiré. Die erwünschte Rückkehr), barcarola —75.
  2. La Primavera (Le Printemps. Der Frühling), canzonetta —75.
  3. L'Asilo al Pellagrino (L'Asile du Pélerin. Zuflucht dem Pilger), canzona 1—.
  4. Il Pastore svizzero (Le Pâtre suisse. Der Schweizerhirte), Tirolese —75.
  5. La Serenata del Marinaro (Le Chant du marinier. Die Serenade des Seemannes) —75.
  6. Il Zeffiro (Le Zéphir. Der Zephir), Polacca 1—.
  7. Lamento del Moribondo (Les pleintes du mourant. Die Klage des Sterbenden), Romanza —75.
  8. La Zingarella spanola (La Zingarella espagnole. Die spanische Zigeunerin), Bolero 1—.
  9. La Pesca (La Pèche. Der Fischfang), Duettino per *2S* 1.25.
  10. Il Brindisi (Le Toast. Das Lebehoch), Duettino pour *TB* 1.25.
  11. La Caccia (La Chasse. Die Jagd), Duettino pour *2T* 1.25.
  12. Il Galop (Le Galop. Die Galoppade), Duettino pour *2B* 1— *Schott.*
- Soirées italiennes 18— *Lemoine.*
- Soirées italiennes, *P* (Ch. Rummel), I—II à 2.75 *Schott.*
- Soirées italiennes N. 2, 4, 5, 8, 10 et 12, voyez Fr. Liszt, Soirées italiennes. *Schott.*
- Soirées musicales, *2P(HP)* p. C. G. Lickl 12—, I—II à 8— *Ricordi.*
- South wind! where art thou going? *SMS* 1/6 n *Augener.*
- Statira, opera. *Cottrau: ChP* 12— n, *P* 5— n:
  1. Preludio e Marcia: Plausi al guerrier Macedone 1.50 n, *P* —50 n.
  2. Cavatina: Cassandro: A te leggiadra Olimpia 1.50 n, *P* —50 n.
  3. Duetto: Cassandro ed Antigono: Era un giorno 2— n, *P* —50 n.
  Adagio estrattone —50 n.
  4. Scena e Cavatina: Statira: Ah! sempre nel pianto 1.50 n, *P* —50 n.
  5. Recitativo gran Sacerdote: Ministra di Diana —50 n, *P* —50 n.
  6. Scena e Duetto: Statira ed Olimpia: Siccome fior 2— n, *P* —50 n.
  8. Scena ed Aria: Antigono: Cede Olimpia al tuo bel viso 1.50 n, *P* —50 n.
  10. Gran Scena: Sulla coppia avventurata 1— n, *P* —50 n.
  11. Quintetto: Ahi! qual vista! 2— n, *P* —50 n.
  12. Stretta: Vieni al campo 2— n, *P* —50 n.
  13. Scena ed Aria: Olimpia: O lieti giorni e placidi 1— n, *P* —50 n.
  14. Romanza Cassandro: Senza gloria il cor è spento 1— n, *P* —50 n.
  16. Marcia funebre: O bell' alma affretta affretta 1— n, *P* —50 n.
  17. Scena e pezzo concertato: A questo petto 2— n, *P* —50 n.
  Ah! balza il mio cor di giubilo, rondò 1—.
  Corri, rondò 1—.
- Stella. Romanza: Bruno è il cielo 1.75, (it.-ted.) 1.50 *Ricordi,* (The Star) Melodia —50 *Schirmer,* —40 *Bessel.*
- Studi di Canto. Vocalizzi progressivi per *S* o *T,* in Chiave di Sol 10— *Ricordi.*
- Sweet is the hour of rest, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Sweet lily, fair flower (O giglio soave), *SC* 4/— *Ashdown.*
- Звѣда, мелодія —40 *Bessel.*
- Tantum erg, *Bar* con *Org* (Almasio) 4— *Ricordi.*
- Tantum ergo, *T* con coro 3— *Mariani,* 4— *Perosino.*
- Tantum ergo, *TTB* con *Org* 1.20 *Libreria Salesiana.*
- Tantum Ergo, *SAB* —40 *Ditson.*
- Tantum Ergo, s. for *Cornet, FullO* 1—, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —35 *Fischer.*
- T'amo, romanza (in B) 1.25 *Ricordi,* 3/— *Ashdown.*
- T'amo bell'idol mio, arietta (F) 2— *Ricordi,* 1/6 *Ashdown.*
- Telegrapho electrico, capriccio, *P* 1.75 *Ricordi,* 1.50 *Guimarães.*
- Tema e Variazioni: Sento brillarmi (I due Prigionieri), chantée 1.50 *Ricordi.*
- Testa di bronzo, opera (Madrid, 1830, Ouv. *P* 2— *Ricordi,* 2— *Mariani.*
  Cavatina: Non mi parlar d'Elisa 2— *Ricordi.*
- 'Tis vain to hope (E vano il sospirar) —30 *Gordon.*
- 'Tis vain to hope (La rosa) —30 *Gordon.*
- Toast, duo 3.75 *Lemoine.*
- Tradita, romanza 4— *Ricordi.*
- Uggero il Danese, opera. *Ricordi: ChP* 24—, *P* 16—:
  Cavatina: Cara, dirò stringendola 5.50, *P* 3—.
  Duetto: Vieni, contempla, iniquo 4.75, *P* 2.50.
  Preghiera: Ciel, perdona 1—, Terzettino: Lascia che core ed anima 3—; *P* 2—.
  Finale I, *P* 2.25.
  Aria: Non s'ascolti 2—, *P* 1.50.
  Aria: Ei riposa 3.25, *P* 3—.
  Duetto: Io custode alla sua tenda 5—, *P* 3—.
  Quartetto: Obbedisci, *P* 1.75.
  Cottrau:
  Scena e Cavatina: Cara dirò piangendo (senza pertichini) 1.50 n.
  Scena ed Aria: Non si ascolti 1— n.
  Rondò finale: Mentre il codardo (senza pertichini) 1— n.
- Un' Estate a Sorrento, album: N. 1. La Sposa de la Marenaro. Canzone napolitana: Pescatò, se mmiezo mare (con interpretazione italiana) 1.50. N. 3. L'uocchie

de la Nenna mia. Canzone napolitana: Vide la luna (con interpretazione italiana 2.50 *Ricordi.*

- Un' Estate a Sorrento (Ein Sommer zu Sorrent), 5 pezzi de Camera per una voce con acc. di *P* (Paroles it. et al.): N. 1. La Sposa del marinaro (Die Braut des Seemannes), Canzone 1—. N. 2. Il Fiore e la Lagrima (Die Blume und die Träne), Romanza 1—. N. 3. Gli occhi della mia bella (Die Augen meiner Geliebten), Canzone 1.50. N. 4. Un Pensiero sopra Sorrento (Ein Gedanke zu Sorrent) Canto p. *B* 1.50. N. 5. La Prece dell'Orfano (Das Gebet der Waise), Romanza —75 *Schott;* 7—, N. 1 1.50, N. 2 1.75, N. 3—4 à 2.50, N. 5 1.25 *Ricordi.*
- Unto the hills —40 *Church.*
- Vascello de Gama, opera (Naples, 1840). *Ricordi:*

Scena e Romanza: Abbia da te quel misero 2.40.
Scena e Stretta dell'Introduzione del Prologo 3.30.
Recitativo e Cabaletta finale del Prologo: Deh! mia virtù soccorrimi 2.70.
Scena e Bolero: Esulta ognor quest anima 4.20.
Scena e Duetto: L' odi alfin, d'amore io l'amo 4.20.
Scena e Duetto: Lungi, o spoglia 6—.
Scena ed Aria finale: Ad implorarti, o Nume 6—.
Tempesta, *P* 2.10.

- Vespers (D), *SATB* 1— *Ditson.*
- **Vestale,** opera (1841), *ChP* 30—, 16—, fac. 10—, *4ms* 22—, *Fl* 6—, *2Fl* 12—, *FlV VaVc* 15— *Ricordi, ChP* 12— n, *P* 5— n, *Cottrau, ChP* 8— n *Girod:*

Ricordi:

Preludio e Preghiera mattutina: Salve o Dea 1.75, *P* 1.50, *4ms* 3.25.
Recitativo: Sì, ministre dell'ara —75.
Scena e Duetto: Di conforto un raggio solo 3.50, *P* 1.75, *4ms* 3.50.
3.50, *P* 2—, *4ms* 3.50.
Quanto mi cinge 5—, *P* 3—, *4ms* 5—.
Seguito e Stretta del Pezzo concertato 7.50.
Scena e Duetto: E la patria, è Roma, insano! 3.25, *P* 2.50, *4ms* 4—.
Introduzione e Preghiera: Se fino al cielo ascendere —75, *P* —75, *4ms* 1.75.
Scena e Duetto: No, l'acciar non fu spietato 3.25, *P* 2.25, *4ms* 4—.
Scena ed Aria: Versate amare lagrime 4.25, *P* 3—, *4ms* 2.25.
Scena: Sull'attonita fronte 1.25.
Largo del Finale II 2.50, *P* 2.50, *4ms* 4—.
Seguito e Stretta del Finale II 5—.
Coro, Scena ed Aria: Se non potrà la vittima 5—, *P* 2.25, *4ms* 4.50.
Coro: Ahi! questa vittima 1.25, *P* 1.25, *4ms* 1.75.
Scena e Duetto finale: Ah mira, gl'incensi già fumano 3.50, *P* 1.50, *4ms* 3.25.

***P*, facile:**

Atto I. Preludio, Preghiera mattutina e Duetto: Di conforto un raggio solo 2—.
Coro trionfale: Plauso al Duce vincitor, e Pezzo concertato 2—.
Duetto: E la patria, è Roma, insano! Atto II. Preghiera Se fino al cielo ascendere 2—.
Duetto: No, l'acciar non fu spietato, ed Aria: Versate amare lagrime 2—.
Finale II. Atto III. Coro ed Aria: Se non potrà la vittima 2—.
Coro e Duetto finale: Ah! mira, gl'incensi già fumano 2—.

Fl:

Atto I. Preludio e Preghiera: Duetto: Di conforto. Coro trionfale 2—, *2Fl* 4—.
Pezzo concertato. Duetto: E la patria 2—, *2Fl* 4—.
Atto II. Introduzione e Preghiera. Duetto: No, l'acciar. Aria: Versate amare lagrime. Finale II 2—, *2Fl* 4—.
Atto III. Aria: Se non potrà la vittima. Coro. Duetto finale: Ah! mira gl'incensi 2—, *2Fl* 4—.

***Cottrau:* Canto:**

Preludio e Preghiera mattutina 1— n, *P* —50 n.
Scena: Si, ministre dell'ara —50 n.
Scena e Duetto: Di conforto un raggio solo 2— n, *P* 1— n.
Coro trionfale: Plauso al duce vincitore 1— n, *P* —75 n.
Scena e pezzo concertato. I. Tempo. Quanto mi cinge . . . quanto m'apparve 1.50 n, *P* —50 n.
Lo stesso ridotto a Quartettino 1— n.
Id. Seguito e Stretta: Si compia il rito 1.50 n, *P* 1— n.
Scena e Duetto: E la patria è Roma, insano 2— n, *P* 1— n.
Preghiera: Se fino al cielo ascendere 1— n, *P* —50 n.
Scena e duetto: E fia ver! possenti Numi! 2— n, *P* 1— n.
Seena ed Aria con cori: Versate amare lagrime 1.50 n, *P* 1— n.
Scena: Sull'attonita fronte —50 n.
Finale. 1. e 2. tempo. No erudeli 1— n, *P* —75 n.
Idem. Seguito e stretta: Padre! Di Roma un Console 1.50 n, *P* —75 n.
Coro e Scena: Il Console ci ascolti —50 n. *P* —50 n.
Scena e Aria: Se non potrà la vittima 1.50 n, *P* —75 n.
Coro: Ah! questa vittima d'infausto amore —50 n, *P* —50 n.
Scena e Duetto: Ah! mira: gl'incensi già fumano 2— n, *P* —50 n.
Finaletto: Che orror! Odi! Ce fia? —50 n, *P* —50 n.
Ah! mira, *SC* 1— n *Augener.*
Di conforto, *SC* 1/— n *Augener.*
Salve o Dea protettrice, preghiera, 3 trebles 2/— *Ashdown.*
Se fino al cielo, in C 1/6 *Ashdown,* —15 *Jurgenson.*
Hear us, O Goddess, trio, fem. voices —60 *Brainard.*
N. 6. Duetto: E la patria 2.50 *Joubert.*
Tout me fuit, duetto 1.75 n *Durand.*

Airs, *FlP* (Gattermann), *Fl* 2.50 n *Costallat.*
12 Airs, *CornetàP* (Gattermann) 1.70 n *Costallat.*
Finale secondo, *Banda,* Part 7— *Lapini.*
Marche, *mO, Saxoph.* ad lib. (Tilliard) 1.25 *Tilliard.*
Fant. *mO* av. soli de *Bugle* ou *Alto de Pist (Saxoph.* ad lib.) (Tilliard) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
Fantaisie, *CornetP* (Gattermann) 2.50 n *Costallat.*
Grand Selection, *O* (Claus) 2—, *mO* 2— *Fischer.*
Selection. *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes.*
Potpourri. *VP, FlP* 17—. I, II, IV à 4—, III 5— *Ricordi.*
Transcr. *P:* Czerny, Duvernoy, Fischetti, Hünten, La Croix, Ritterfels, Rosellen, Unia.
4ms: Czerny, Fanna, Redler.
VP: Rosellen u. Lecorbeiller.
FlP: Galli.
ClP: Burati-Forti.

- Vezzosa-Polka 1— n, *Fl* —50 n *Ricordi.*

- Violenza e Costanza, opera:
Terzetto: Io ti son figlio 9— *Girod.*
Duetto: Rendimi al ben 6— *Girod.*

- **Violetta,** opera (Naples, 1856), *ChP* 40—, *P* 24—, *2VVaVc* 15— *Ricordi, ChP* 12— n, *P* 5— n *Cottrau.*

Ricordi:

Preludio e Coro d'Introduzione: E l'alba 3.50.
Coro e Ballata: E Giglietta una fanciulla 3.50.
Scena e Cavatina: La corona fresca e bella 8—.
Pezzo concertato 10—.
Recitativo: Al vicino borgo 1—.
Recitativo e Cavatina: Deh! vien, tu sol puoi rendere 4—.
Recitativo e Duetto: Forse te mai può pungere 5—.
Terzetto: Eh! mi piace a muso 8—.
Recitativo: Io dunque son la trista —75.
Coro: Odi quel suon lontan, lontano 3—.
Cavatina: Costante, immobile come il destino io sono 6—.
Recitativo: Ebben! siam lesti 1—.
Scena e Duetto: Ah! m'el dite se v'ha un modo 5.50.
Coro: O donzella, che più bella 3—.
Finale II 6—.
Seguito e Stretta del Finale II 10—.
Scena ed Aria: Parmi veder l'immagine 4.50.
Recitativo: Qui non c'è, dove sta? —75.
Pezzo concertato 7—.
Scena e Largo del Pezzo concertato:
Rondò finale: Nell'amplesso sospirato 2.50.
P:
Preludio e Coro d'Introduzione: E l'alba 1.25.
Cavatina: Ah! perchè mai ricovero 3—.
Coro e Ballata: E Giglietta una fanciulla 3.50.
Cavatina: La corona fresca e bella 4—.
Finale I 3.50.
Romanza: Deh! vien, tu sol puoi rendere 2.50.
Duetto: Forse te mai può pungere 3—.
Terzetto: Eh! mi piace a muso a muso 4.50.
Coro: Odi quel suon lontan lontano 1.75.
Cavatina: Costante ed immutabile 3.50.
Duetto-Finale II: Ah! me'l dite se v'ha un modo 3.50.
Terzetto: Su, mi date conoscenza 5.50.
Coro: O donzella, che più bella 2.50.
Finale III 4.50.
Aria: Parmi veder l'immagine 4—.
Terzetto: Piango, io sì, poichè tornami a mente 4.50.
Gran Scena ed Aria finale: Ah! nel dolore cui m'abbandono 4—.

Cottrau:

1. Coro: E l'alba —75 n.
2. Cavatina Rosalba: Ah! perchè mai 1— n.
3. Coro: Sia della gara la vincitrice —75 n.
4. Ballata del cacciatore: Su pei monti, giù pel vallo, *ST* e Coro 1— n.
5. Cavatina: Papà Giacomo, la corona fresca e bella 2— n.
6. Pezzo concertato: Andante: Oh me lieta 2— n.
7. Idem. Stretta: Ah! solo è bella la mia corona 2— n.
8. Cavatina Violetta: Deh vieni tu puoi rendere 1— n.
9. Duetto Violetta ed Odino: Forse te mai può pungere 1— n.
10. Terzetto: Violetta, Odino e Papà Giacomo. Se, se, me piace 2— n.
11. Coro: Odi quel suon lontano —75 n.
12. Cavatina Berardo: Costante ed immutabile 2— n.
13. Scena: Voglio veder . . . che fo? —50 n.
14. Duetto: Violetta e Berardo: Che! Siam soli 2— n.
15. Gran Coro: O donzella che più bella 1.50 n.
16. Pezzo concertato: Tu triemme 1.50 n.
17. Idem. Andante: Che penso 1.50 n.
18. Stretta: Va non fia 2.30 n.
19. Preludio ed Aria Odino: Parmi veder l'immagine 1.50 n.
Detta trasportata 1.50 n.
20. Terzetto: Rosalba Giacomo e Berardo. Chiagno 2— n.
21. Pezzo concertato: Ah! nel dolore cui m'abbandono 2— n.

P, N. 1—21 à —50 n.
Transcr. *P:* Golinelli.
FlP: Galli.

- **Virginia,** opera (Naples, 1866), *ChP* 40—, *P* 15— *Ricordi, ChP* 12—n, *P* 7— n *Cottrau.*

Ricordi:

Preludio 1.25.
Atto I. Introduzione, Orgia Patrizia e Coro: Qui Roma gli eletti suoi figli aduna 7—.

Cavatina: Ah! tant'oltre io non credea 6—.
Coro: Là della madre innanzi all'urna 2—.
Cavatina: Sulle materne cenori 5.25.
Scena: Tullia, se m'ami 1.25.
Scena e Terzetto-Finale I: Ah? non è ver, ascoltami 9—.
Atto II. Aria: Oh! quante volte reduce 5.25.
Scena: Virginio!... Figlio!... 1.25.
Duetto: Allor che avvinti sarem dai Numi 5.50.
Finale II. Gran Coro 3—.
Scena: Fermate... La donzella è questa 3.50.
Settimino: Oh! tempi iniqui!... oh iniqui mostri!... 8—.
Seguito e Scena: Nè ti ritraggi o perfido? 2.75.
Stretta del Finale II: Prima Icilio trafitto ed esangue 5.50.
Atto III. Scena: Sì, che egli lasci è d'uopo 1.25.
Duetto: Si opporrebbe, è ver, la legge 5—.
Coro di Donne: Come insensata giace 1.25.
Duetto: Sacri Penati, ah! l'ultimo 7—.
Marcia e Coro: In vestimenti squallidi 4.25.
Sestetto: All'empia sentenza le vene mi stringe 7—.
Scena, Preghiera e Finale ultimo 7.50.

Cottrau:

1. Preludio lugubre —50 n.
2. Orgia Patrizia. Coro: Qui Roma gli eletti suoi figli raduna —25 n.
3. Canzone del convito: unisono corale: Libiamo l'ebbrezza nei vini spumanti 1— n.
4. Nenia plebea. Coro: Qual lugubre suono i sensi percuote —50 n.
5. Ripresa dell'Orgia: Si vegga la gioia regnar d'ogni parte 1— n.
6. Andante di Appio: Ah! tant'oltre io non credea 1— n.
7. Intermezzo: Alfin tu giungi —50.
8. Stretta di Appio: Al cor furente ed ebbro 1— n.
9. Primo coro muliebre: Là della madre accanto all'urna —50 n.
10. Preghiera di Virginia: Sulle materne ceneri 1— n.
11. Rondoletto di Virginia: E grande al par d'Icilio 1— n.
12. Scena: Tullia se m'ami —50 n.
13. Canto di Appio e Scena della seduzione: Ah! non è ver ascoltami 1— n.
14. Terzetto di Virginia, Appio ed Icilio: Paventa insano gli sdegni miei 1.50 n.
15. Seguito e Stretta: Calcando il mio cadavere 1.50 n.
16. Aria di Virginio: Oh! quante volte reduce 2— n.
17. Scena: Virginio: Figlia —50 n.
18. Duetto di Virginia ed Icilio: Allor che avvinti sarem dai Numi 2— n.
19. Triplo Coro di Sacerdoti: Dallo stellato empireo; Guerrieri: Della Città Romulea; Donzelle: Bella di tua mestizia 1.50 n.
20. Scena: Fermate, la donzella è questa 1— n.
21. Settimino: O tempi iniqui, o iniqui mostri —75 n.
22. Seguito e Scena: Ne ti ritraggi, o perfido —75 n.
23. Stretta del Settimino: Prima Icilio trafitto ed esangue 1.50 n.
24. Scena: Sì, che gli lasci è d'uopo —50 n.
25. Duetto di Appio ed Icilio: Si opporrebbe, è ver, la legge 1.50 n.
26. Secondo Coro muliebre: Come insensata giace —50 n.
27. Scena e Preludio di corno Inglese 1— n.
28. Duetto di Virginio e Virginia: Sacri penati ah! l'ultimo 2— n.
29. Seguito e Stretta: E piena e compiuta la sorte funesta 1— n.
30. Marcia dei Decemviri —50 n.
31. Doppio Coro di Popolo: In vestimenti squallidi 2— n.
    Littori: Cessa ed arretrati, plebe loquace 2— n.
32. Scena del Giudizio: Mira, dinanzi a te, Popolo di Roma —50 n.
33. Assolo di Virginio: All' empia sentenza, le vene mi stringe 1.50 n.
34. Sestetto della condanna: All' empia sentenza 1.50 n.
35. Scena e Preghiera di Virginio: Sospendete! Ah! m'odi almeno 1— n.
36. Aria di Virginia: Ch'io t'annodi al core infranto 1.50 n.
37. Sestetto dell'Addio di Virginia e Virginio: Ah! che troppo in questo amplesso 1.50 n.
38. Quadro finale: Or siam divisi —60 n.

P:

1 Nenia plebea ed orgia patrizia. 2. Aria di Appio. 3. Coro muliebre. 4. Preghiera e Rondoletto di Virginia. 5. Terzetto di Virginia, Appio ed Icilio. 6. Aria di Virginio. 7. Duetto di Virginia ed Icilio. 8. Triplo coro di sacerdoti, guerrieri e donzelle. 9. Settimino. 10. Duetto di Appio ed Icilio. 11. Duetto di Virginia e Virginio. 12. Marcia de' decemviri e doppio coro di popolo e di littori. 13. Sestetto della condanna. 14. Sestetto della morte di Virginia, à 1—.
Scena, Preludio e Preghiera, con *Fl* 6— *Lapini.*
Aria di Virginia 6.50 *Lapini.*
Transcr. *P:* Bonamici, Cerimele, Coop, De Miglio, Fischetti, Giannini, Grimaldi, Miceli.
4ms: Caracciolo, Cerimele, De Meglio, Dalla Vecchia, Fischetti, Gavaudan, Menozzi, Serrao.
VP: D'Errico.
FlP: Krakamp, Lovreglio.
- Wake sweetest melody —35 *Ditson.*
- Zaira, opera (Naples 1831), *Ricordi:*
Duetto: V'ha riscatto per Zaira 2.60.
Scena e Cavatina: Sparì dagli 2.20.
Scena ed Aria: Che non tentai per vincere 2—.
Scena e Quintetto: Reggi i passi miei 1.50.
Cavatina: Liete voci, bei voti! 2.50.
Duetto: Io troverò nell'Asia 3.50.

Scena ed Aria: Che barbaro strazio 3—. *P:*
Introduzione 1.25.
Cavatina: Liete voci, bei voti! 1.50.
Duetto: V' ha riscatto per Zaira? 2—, *VP, FlP* à 1.50.
Cavatina: Sparì dagli occhi il pianto 1.75, *VP, FlP* à 1.25.
Duettino: D'immenso amor io t'amo —75, *VP, FlP* à 1—.
Terzetto-Finale I: Cari oggetti in seno a voi 2.50, *VP, FlP* à 2—.
Duetto: Io troverò nell'Asia 2—.
Aria: Che barbaro strazio 1.50, *VP, FlP* à 1.50.
Aria: Che non tentai per vincere 1.50, *VP, FlP* à 1.50.
Quintetto: Reggi i passi miei —75.
Canto, *Cottrau:*
Cavatina: Liete voci 1— n.
Duetto: V'ha riscatto per Zaira? 2— n.
Cavatina: Sparì dagli occchi il pianto 1.50 n.
Duetto: D'immenso amore 2— n.
Duettino: Segui, deh segui a piangere 1.50 n.
Ah! si questo di mia vita, cavatina 1/6 n *Augener.*
Ah! to-day shall be the brightest —60 *Ditson.*
Girod:
1. Aria: Io credea d'un sacro imene 5—.
2. Terzetto: Non si pianga 9—.
3. Cavatina: I dolci contenti 5—.
4. Duetto: Segui, deh! segui 3—.
5. Duetto: Qual presaggio 9—.
Cavatine, *Cornet à P*-s. 2— n *Pinatel,* 2.50 *Tilliard.*
Transcr. *P:* Hünten, Rosellen.
- Zavipognaro napoletano, fant. *P* 3—, *O,* Part 1/— *Ricordi.*
- Zéphir (Zeffiro) 3— *Lemoine.*
- Zingarella Spagnola 3— *Lemoine.*

Mercadante e **De Macchi,** Tantum Ergo, per *B*-solo 3— *Mariani.*

Mercadante e **Generali,** Messa breve, per *2TB* 8— *Mariani.*

Mercadante, Brightly Glows the Morning Star. Lvoff: God, the All Terrible. Rinck: Murmur Gentle Lyre. Rowland: Go Where the Water Glideth. Schletterer: Sweet Spring is Returning. Bellini: Parting Hour, *SS.1* —10 *Silver.*

Mercadier A. op. 11 Rosendaël-Mazurk, chantée av. *Vc* ad lib. 2— n *Ricordi.*
- Cours complet du chant: Cours élémentaire 1— n, Cours moyen et supérieur 1.10 n *Société nouvelle.*
- Petit Trio, *PVVc* 9— *Lemoine.*
- Sonatine (G), *P* —85 n *Lemoine.*
- Sonatine, *P* 6— *Lemoine.*
- Sonatine 1.15, *PV, PVc* à 7.50 *Lemoine.*
- Tempête, polka 5— *Heugel.*
- Trio, *PVVc* (G) 7.50 *Lemoine.*
- Vallon (Gounod), *VcP* 2.50 n *Choudens.*

Mercadier P. Beau Pavillon, 4 v. ég. ou *TTBB* 1— n *Le Beau.*
- Coin du feu 3— *Mathieu.*
- Cordon S.-V.-P. 3— *Mathieu.*
- Eglantine des bois 3— *Mathieu.*
- Faites d'aumôn 1.75 n *Mayol.*
- Faux-ménage, *Delormel.*
- Partenza 1.75 n *Hamelle.*
- Pauvre Manon, *Delormel.*
- Soupe aux choux 3— *Mathieu.*

Mercado. *Wagner y Levien:* Ay! schottisch caratteristico —50.
- El mismo, marcha, *Banda* 2—.
- El último beso, vals —75.
- Marcha Bernardo Reyes —75.
- Marcha de la Eposición de Toluca —50.
- Qué! schottisch caracteristico —50.
- Sollozos del corazón, valse —75.

Mercanti G. op. 2 Composizioni sacre a 2, 3, 4 voci con *Org:* 1. Laetemur omnes. 2. Veritas mea. 3. Sanctus. 4. Tu es Sacerdos. 5. O salutaris 2.50 *Capra.*

Mercanti I. op. 6 O salutaris Hostia, per coro a 2 v. dis. con *Org,* Part —85, parti —10 *Capra.*
- **8** Canticum „Magnificat", a 3 v. dis. con *Org,* Part 1.55, parti —10 *Capra.*

Mercedes, polka —30 *Fonseca.*

Mercedes, Vals brillante, por taboada —75 *Wagner y Levien.*
- Waltz, Heart Bowed Down, Z —10 *Nat. Music Co.*

Mercelins A. N. T. Im Zeichen des Verkehrs 1.20 *Aronhold.*

Mercenary Mary —30 *Echo Music Co.*

Mercer Emily J. Nightingale's Love Song —30 n *Presser.*
- Spring Dance, *SSAA* score —75 n *Presser.*

Merchant A. M. Saved from the deep —40 *Ditson.*

Merci beaucoup 1— n *Joubert.*

Merci papa, merci maman —30 n *Joubert.*

Mercié Mlle. P. Un Souvenir, 2 valses 2.50 *Girod.*

Mercier A. Anniversaire, drame musical, *ChP* 6— n *Costallat.*
- Bicêtre et Charenton 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça fait l' tabac (—60) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chant d'Adonis 1.50 n *Costallat.*
- Demandez l'indicateur des rues de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Depuis longtemps on a fait ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Elégie, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Hélos! mélodie 1.50 n *Costallat.*
- Indicateur des rues de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le plus cher souvenir 2— n *Costallat.*
- Par les chemins 5— *Hamelle.*
- Pauvre aveugle 5— *Hamelle.*
- Récréation enfantine, valse —30 *Jurgenson.*

Mercier Charles, op. 6 Solitude Reverie, *P* —35 n *Presser.*
- A l'Enfance, romance —85 *Schott Frères.*
- Ange consolateur —50 *Schott.*
- Appel à la bienfaisance, mélodie —85 *Schott Frères.*
- Bal, valse chantée —50 *Schott.*

- Belgique, polka militaire 1.35 *Schott Frères.*
- Bergeronnette, valse facile, *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Schott, P* —25 *Brainard,* —35 *Gordon.*
- Bertha, valse facile, *P* 1— *Schott,* —40 *Schirmer.*
- Bouquet de roses, suite de valses, *P* 6— *Katto.*
- Bouquetière, schottisch 1— *Schott Frères.*
- Ce que fit Dieu —50 *Schott.*
- Celle qui fait mon bonheur 1— *Schott Frères.*
- Chanson du Portier —75 *Schott.*
- Charité 1.35, *Ch. s.* —35 *Schott Frères.*
- Cloche sainte, méditation religieuse —50 *Schott.*
- Concert sur l'eau, barcarolle, *P* 1.75 *Schott.*
- Corbeille de fruits, suite de valses, *P. Katto.*
- Derniers jours du Cid, mélodie 1— *Schott Frères.*
- Deux anges, mélodie 1— *Schott Frères.*
- Dors mon enfant, berceuse 1— *Schott Frères.*
- Ecce Panis, motet à 2 voix égales *(TB)* av. acc. d'*Org* ou d'*Org-Mélodium* —75 *Schott,* —35 *Gordon.*
- Espérance —75 *Schott.*
- Espoir d'une pauvre mère —75 *Schott.*
- Famille et bonheur, romance —85 *Schott Frères.*
- 1re Fête enfantine, trois danses très faciles sur 5 notes, *4ms:* N. 1. Valse —75. N. 2. Polka-Mazurka —75. N. 3. Schottisch —75 *Schott.*
- Fleurette, valse 2.50 *Katto.*
- Fleurs printanières, 3 nouvelles danses, *P* séparément: N. 1. Schottisch —50. N. 2. Polka-Mazurka —50. N. 3. Polka —50 *Schott.*
- Fragment de Soirée, caprice-carillon, *P* 1.25 *Schott.*
- Gracieuse, valse, *P* 1.25, *4ms* 1.25 *Schott.*
- Guirlandes, suite de valses 6— *Katto.*
- Hyménée —75 *Schott.*
- Invitation à la Rédowa, morceau de salon, *P* 1.25 *Schott,* —50 *Brainard.*
- Je veux partir, romance 1— *Schott Frères.*
- Jour des récompenses, cantate pour distributions de prix, solo et choeur 1.75 *Schott Frères.*
- Judas, chant pour *B* 1.35 *Schott Frères.*
- Lion belge, schottisch 1.35 *Schott Frères.*
- Marguerite, valse 2.50 *Katto.*
- Messager de bonheur —75 *Schott.*
- Mignonnette, polka-maz. —85 *Schott Frères.*
- Nocturne, *P* 2— *Schott Frères.*
- O Salutaris, motet à 2 voix égales av. acc. d'*Org* —75 *Schott,* —25 *Ditson.*
- Orphelin, prière 1— *Schott Frères.*
- Pauvre Mousse —50 *Schott.*
- Pendant la guerre, mélodie 1.35 *Schott Frères.*
- Pendant qu'il dort —50 *Schott.*
- Petite Chanteuse —50 *Schott.*
- Postillon, galop 1.35 *Schott Frères.*
- Premier beau jour, idylle 1— *Schott Frères.*
- Près d'une mère, romance 1— *Schott Frères.*
- Prière d'un enfant 1— *Schott.*
- Providence, romance 1— *Schott Frères.*
- Qui prendrai-je? 1— *Schott Frères.*
- Récréations enfantines, 3 danses faciles, *P* 1.50, séparément: N. 1. Valse —75. N. 2. Schottisch —50. N. 3. Rédowa —50 *Schott.*
- Refrain de l'ouvrière, chansonnette 1— *Schott Frères.*
- Regrets 1.35 *Schott Frères.*
- Retour du Printemps, 6 cantiques pour le mois de Marie à 1 ou plusieurs voix ég. av. *Org(P)* 4—: N. 1. Offrons à Marie nos belles fleurs, à 3 voix 1.35. N. 2. Aspiration à Marie, à 2 voix, 3. Prière à Marie, duo ou choeur, 4. A Jésus exposé dans le saint Ciboire, à 1 voix, 5. Gloire à la Reine des Anges et des Cieux, à 3 voix, 6. Adieu au mois de Marie, à 3 voix, à 1— *Schott Frères.*
- Rêverie, romance 1— *Schott Frères.*
- Rose blanche, mazurka facile, *P* 1— *Schott.*
- Solitude, reverie, *P* 1— *Schott.*
- Sorcières, waltz 4/— *Williams.*
- Souvenir de Fête, mazurka de salon, *P* 1.25 *Schott,* —40 *Brainard, Gordon.*
- Souvenir, redowa —85 *Schott Frères.*
- Souvenir d'Italie, barcarolle à deux voix 1.35 *Schott Frères.*
- Tandis que tout sommeille, sérénade —75 *Schott.*
- Travail et bonheur, romance —85 *Schott Frères.*
- Vin, chanson à boire 1— *Schott Frères.*

Mercier E. op. 151 Place aux Pompiers! Gal. 1.75 n *Joubert.*

- **153** Perfidie, maz. *O* 1— n *Joubert.*
- **155** La Sarigue, schott. 2— n, *O* 1— n *Joubert, P* —80 *Schirmer.*
- **157** Branche de Corail, suite de valses 2— n, *O* 1.50 n *Joubert, P* —80 n *Schirmer.*
- **158** Fiers Gaulois, polka-marche, *O* 1— n *Joubert.*
- **160** Démétrius, quadr. *O* 1— n *Joubert.*
- Aboul 'ta galett'! Quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Agnès, gavotte, *O* av. *P. Bajus.*
- Allures 'damazones, polka, *O* av. *P. Bajus.*
- Ardeur belliqueuse (two-step), marche américaine, *O. Paroche.*
- Calvaire d'amour, valse chantée 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Paroche.*
- Celle que j'aime, redowa, *O* 1— *Debert.*
- Clargez, mes braves! Marche, *O. Bajus.*
- Cochère et l'Agent, chanson pour femme cochère. *Joubert.*
- Comme un zèbre, gal. 1.50 n *Gounin.*
- Demandez l'indicateur des rues de Paris (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux Diables, quadrille, *O. Bajus.*
- Duo curieux, *2Cornets* ou *2Saxhorns* —50 *Ghéluwe.*
- En petite tenue, polka-marche originale, *O. Paroche.*

- Etincelle de bonheur, schottisch, *O. Hayet.*
- Evelina, varsoviana, *O* 1— *Debert.*
- Fiers Gaulois, polka-marche 1.35 n *Joubert.*
- Fleur d'été, polka. *O. Massot*-Dreux.
- Je t'ai donné mon coeur, valse chantée s. la célèbre valse „Joie ensoleillée", chant et *P, Ch. s. Paroche.*
- Larmes embaumées, valse, *O. Bajus.*
- Lueurs de jeunesse, valse 5— *Paroche.*
- Madame Pallas, schottisch brillante, *O* av. *P. Paroche.*
- Marche des Bocks, polka-marche, *O, Gallet.*
- Main légère, valse, *O* 1— n *Gaudet.*
- Mélancolie et ivresse, valse 2— n *Gounin*, 2.50 *Rouhier.*
- Miroir du coeur, caprice, *VcP* 2— n *L'Auteur*-Paris.
- Mousmé, danse japonaise (E. Delamare), *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*
- Murmure de feuilles, valse 2— n *Gounin.*
- Naïve Effusion, maz. *O. Bajus.*
- Nouveau Répertoire de Danses, contenant 14 quadrilles et la collection de toutes les danses connues pour *V* seul, *Fl* seule, *Flag* seul, *Cl* seule ou *Pist* seul, à 3— *Debert.*
- Oeillade amoureuse, maz. *O. L'Auteur*-Paris.
- Pénélope, schottisch, *O. Gaudet.*
- Perfidie, mazurka brillante, *P* cond. *Joubert.*
- Petite Turbulente, fantaisie, polka, *O,* partie de *P* cond. *E. Mercier*-Paris.
- Place aux Pompiers, gal. *O,* parties 1— n *Joubert.*
- Premiers Aveux, valse 2— n *Gounin.*
- Renouveau, chanson-marche. *Ondet.*
- Ricanement de brise, valse 2— n *Gounin.*
- Salut, France! Marche, *O* (Partie de *P* cond.). *M. Massot*-Dreux.
- Sauve qui peut, galop, *O* 1— n *Gaudet.*
- Tourangelles, mazurka, *sO* 1— n *Gaudet.*
- Tous pompettes, maz. imitative, *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*
- Une matinée chez les hannetons, fantaisie orig, *P* 2— n *Joubert.*
- Vixe aux fenêtres, polka marche, *sO* 1.50 n *Gaudet.*
- Zarinette, polka, *O* av. *P. E. Mercier*-Paris.

Mercier F. op. 151 Place aux Pompiers, galop, *O* 1— n *Joubert.*

- **158** Fiers gaulois, polka-marche, *O* 1— n *Joubert.*

Mercier Frédéric, op. 68 Fontaine lumineuse, caprice magique, *P* 1.80 *Schlesinger.*

Mercier G. Messire d'Avril, *SATB, TTBB* à —75 *Foetisch.*

- Renault-Marche, chanson. *Crevel.*

Mercier J. op. 8 Souvenir de la Favorite, *VP* 10— *Grus.*

Mercier V. Ave Maria, à 2 voix 1.35 *Schott Frères.*

- Avec *P:* 1. Tout doux! 2. Mon vieil Habit, 3. La Valse des feuilles, 4. Le bon Gîte, 5. Le Retour dans la patrie, 6. Saint-Nicolas, à —50 *Schott Frères.*
- Bon Dieu vous bénira —50 *Schott.*
- Chanson du bûcheron 1— *Schott Frères.*
- Choeurs à 3 voix: 19. La Terre natale, 20. Le petit Pierre, 21. La bonne Maison, à 1— n. N. 22. Le Retour au pays natal 2.50 n *Schott Frères.*
- Matins bleus, mélodie 1.35 *Schott Frères.*
- Mélodies à 2 voix: N. 13. Aux Oiseaux 1— n. N. 14. Le Travail 1— n, N. 15. Le Cor 1.50 n. N. 16. L'Enfant et l'Oiseau 1— n. N. 17. L'Automne 1.50 n. N. 18. Les Semailles 2— n *Schott Frères.*
- Myosotis —50 *Schott.*
- Ne pars pas —75 *Schott.*
- Parure de perles, valse 3— *Katto.*
- Petits enfants dans la charmille —50 *Schott.*
- Piété —50 *Schott.*
- Pirate *(B)* —75 *Schott.*
- Ruisseau —50 *Schott.*
- Soupir du matin —50 *Schott.*
- Vingt-deux mélodies à une, deux et trois voix, destinées pour les écoles, en un volume complet (chant seul) 1.50 n *Schott Frères.*

Mercier et **Poisot,** L'Africaine, duo, *VP* 10— *Benoit.*

Mercier-Pottier G. Feuille d'automne 5— *Hamelle.*

- Hella, villanelle 1.50 *Foetisch.*
- Messire Avril, *TTBB* —75 *Foetisch.*
- Missel, rondel 1.50 *Foetisch.*
- Papillon 5— *Hamelle.*
- Petit Menuet, *P* 3—, *4ms* 5— *Hamelle.*
- Rondels printaniers, valse ch. 1.50 *Foetisch.*
- Ruisselet jaseur, *P* 1.25 *Foetisch,* 1.25 n *Sandoz.*

Merciolle, Mes cinquante ans 1— n *Pinatel.*

- Tambour de Bleus 1— n *Pinatel.*

Merck G. G. *Fischer:* Apollo March, *1(2) Banjos* —35.

- Flower Waltz, *1(2)Banjos* —35.
- Hanoverian March, *1(2)Banjos* —25.
- Kitty Waltz, *1(2)G* —25.
- Lily of the Valley, waltz, *1(2)Banjos* —35.
- Magdalena Waltz, *1(2)Banjos* —35.
- Rosebud Waltz, *1(2)Banjos* —25.

Merck J. H. Premier air varié, *Cor à PP* 2— *Cranz.*

Merck L. Méth. de *Cor à 6Pist* 6— *G. Oertel.*

- Sans amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *G. Oertel.*

Merck L. H. op. 12 Variations pour deux *Cors* en fa av. *P* 3.35 *Schott Frères.*

- **21** Vingt études progressives pour le *Cor Sax à 6Pist* ou pour *Cor* à *3Pist* av. *P* 3.35, à *3Pist* 2.50 *Schott Frères.*
- Air varié, p. *Cornet à P* 3— *Schott Frères.*
- Départ de l'Hirondelle 3— *Katto.*
- Pauvre Ouvrier 3— *Katto.*
- Variations brillantes pour *Cor chromatique* en fa, av. *P* sur la romance: Le Petit Suisse 3— *Schott Frères.*

Merculiano B. *Ricordi:* Dove n'andasti o Angelo, romanza 3—.

- Guglielma I Imperatore di Germania, gr. marcia sugli Inni Nazionali Italiano e Prussiano, *Banda,* Part 6—, *4ms* 4.50.
- Le piacerà? *P* 2.50.
- Straniera, melodia 3—.

- Una Gita a Napoli, capriccio sopra motivi popolari napoletani, *4ms* 5—.

Mercuri Agostino (1839). *Ricordi:*
Adello, opera:
Atto I. Introduzione e Coro di Cavalieri: Di Berengario splendido 4—.
Notturno: Un segreto ha in cor celato 3.50.
Barcarola-Coro: Corra sull'onda placida 4—.
Scena e Duetto: Figlia di Berengario 6—.
Coro religioso: Col mattutino albore 2.25.
Recitativo e Romanza: D'un affetto tremendo 2—.
Scena e Congiura 5—.
Atto II. Preludio, Scena ed Aria: Cara, adorata vergine 5.50.
Finale II. Brindisi, Ballata: Vivea un Prence, e marcia 7—.
Atto III. Scena e Romanza: Chi mi torna ai cieli aperti 2.75.
Scena e Duettino: Ah! infelice, alfin ti trovo 3—.
Scena ed Aria: Oh! non è colmo il gaudio 4.50.
Coro di Monache e Preghiera 5—.
Finale III. Gran Scena 4.50.
Pezzo concertato nel Finale III 6—.
2 Melodie variate, *P:*
1. Romanza: Cara, adorata vergine 3—.
2. Duetto: T'amo, sì, con quanto affetto 3—.

- Adina, 2 canti: N. 1. M'innamorai di te 2—. N. 2. Io ti vidi 2—.
- Ai valorosi Bersaglieri Italiani, una marcia ed un Saluto, *Banda*, Part per *Trombe* milit. 4—: N. 1. Umberto I., marcia 3.50. N. 2. Regina Margherita, un saluto 2—.
- Ave Maria 3—.
- C'era un povero fiore abbandonato, sonetto 2—.
- Danza di Famiglia, album 5—: N. 1. Valzer 2.75. N. 2. Polka 2.50. N. 3. Maz. 2—.
- Fior d'Erb' amara, stornello 2—.
- Fior di Mortella, stornello 2.50.
- Guerra! Inno Nazionale degli Italiani, all'unisono 3—.
- Il Folletto, capriccio-valzer 3.50.
- Mazurka di concerto, *P* 2— *Mariani.*
- M'hai tolto il cor! Romanz. 2.50 *Forlivesi.*
- Pianiste amateur, petites fantaisies élégants, sur des Mélodies choisies des opéras, transcriptes et variées, *P* 15—: N. 1. Guglielmo Tell 2.50. N. 2. La Sonnambula 3—. N. 3. L'Africana 3—. N. 4. Orazî e Curiazî 2—. N. 5. L'Elisir d'amore 1.50. N. 6. Don Diego di Mendoza di Pacini 3—. N. 7. Luisa Miller 2—. N. 8. Giovanna Gray di Vaccaj 2.50. N. 9. Faust 2.50. N. 10. Adello di Mercuri 2.50.
- Se siete buona, melodia 1.50 *Mondo.*
- Sinfonia Pastorale, *4ms* 7—.
- Tu es Petrus a 4 voci sole 1.25 *Eerenbeemt.*

Mercy Sisters of, Coelitum Joseph, *SA* —20 *Gordon.*
- Come to the Wood (Vien au Bois), trio, fem. voices —12 *White.*
- Holy Face Hymnal, a collection of original and selected hymns and litanies for 1 or 2 voices, with *Org* acc. —60 *J. Fischer.*
- O Jesu Deus Magne —30 *Ditson.*
- Our Lady of Mercy Hymnal, a collection of hymns to the B. V. M. for unison or 2 part chor. —60 *J. Fischer.*

Mercy-Argenteau de, Humoresque, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Valse, *P* 2— *Schott Frères.*

Mère à mademoiselle Potin —30 n *Joubert.*
Mère aveugle 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard-*Paris.
Mère Barbe en jonc 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mère Bontemps —40 n *Bornemann.*
Mère des compagnons —30 n *Joubert.*
Mère du conscrit 1— n *Joubert.*
Mère Dolet —30 n *Joubert.*
Mère esclave de Charleston 1— n *Joubert.*
Mère estamponeau 1— n *Joubert.*
Mère Gogo 1— n *Joubert.*
Mère Laripette 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Mère Mazagran (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evéillard.*
Mère modernie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Mère paperesse 1— n *Joubert.*
Mère du prisonnier —30 n *Joubert.*
Mère (Une), romance d'Arthur —40 *Alsbach.*
Mère romantique —30 n *Joubert.*
Mère Tant-pire 1— n *Joubert.*
Mère Tralala 1— n *Joubert.*

Méreaux Amédée (1803—1874). *Costallat:*
Op. 3 Polonaise 2.50 n.
- 11 Fant. et Variat. *P* 5— *Heugel.*
- 19 Variations sur Do do, l'enfant do, *P* 6— *Joubert.*
- 30 Barcarolle „Sur l'eau qui te balance" de Lafont, var. *P* 2— *Hofmeister.*
- 34 Fantaisie sur le trio favori du Pré aux Clercs, *4ms* 9— *Grus.*
- 63 Grands études, 60 caprices en 5 livres, I 6— n, I—III 8— n, IV—V 9— n.
- 64 Cantilènes et villanelle, *ObP* 3— n.
- 64 Canzonetta, *VcP* 3— n.
- 64 Elégie, av. *O* acc. 4— n.
- 64 Mélodie variée, *VaP* 2.50.
- 64 Minuit, adagio, *ClP* 3— n.
- 64 Nocturne et Boléro, *VP* 3— n.
- 64 Sérénade, *CorP* 3— n.
- 64 Sicilienne, *FlP* 2.50 n.
- 66 La Brigantine, fant. *P* av. chant. 12— *Sulzbach.*
- 68 Grande fantaisie sur des airs français des XVIe et XVIIe siècle, *P* 3— n.
- 69 Fantaisie concertante sur la ballade de Preciosa de Weber, p. *POrgVVc* 6— n.
- 70 Trois valses caractéristiques, *P:* N. 1. La Styrienne 1.50 n. N. 2. La Française 2.50 n. N. 3. La Viennoise 2.50 n.
- 71 Addio caprice élégie, *P* 2— n.
- 72 Boléro, *P* 3— n.
- 73 Eleganza, mazurka, *P* 2— n.
- 74 Grazia, redowa de concert, *P* 2.50 n.
- 75 Leggerezza, galop, *P* 2.50 n.
- 90 Trois Elevations, *H(Org* expressif) 1.50 n.
- 91 Offertoire, hymne de Händel, avec versets variés, *H(Org* expressif) 1.35 n.

- **96** Berceuse, *P* 6— *Heugel.*
- **99** Sonate élégiaque, *P* 9— *Heugel.*
- **100** Ier Nocturne, *VP* 7.50.
- **102** IIe Nocturne, *VP* 7.50.
- **104** Hymne du matin pour *VOrg* 1.50 n.
- **105** Hymne du soir pour *VcOrg(P)* 1.50 n.
- **114** A la veillée, légende, *P* 1.70 n.
- **115** Rondo alla Montferina, *P* 1.70 n.
- **116** Dans la forêt, idylle, *P* 1.70 n.
- **117** Alla francese, menuet, *P* 1.70 n.
- **118** Sur la plage, médation, *P* 1.70 n.
- **119** Polonaise, fantaisie 1.70 n.
- **121** Quatuor en ré, *2VVaB* 7— n.

- Andante con Variazioni du gr. septuor de Beethoven, *PVOrg* 9— *Heugel.*
- Andantino de la gr. Symph. (Es) de Haydn, *PVOrg* 9— *Heugel.*
- Appendice des classiques, Marmontel: Etude rétrospective de l'école du *P*, Les Clavecinistes de 1637—1790, volume illustré 10— n *Heugel.*
- Ave Maria (Schubert), *PVcOrg* 7.50 *Heugel.*
- Barcarolle-Etude, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Blés, idylle chorale 4.50 *Heugel.*
- Don Juan: Batti, batti, *PVVcKb* 7.50 *Heugel.*
- Don Juan: Lacidarem, *PVVcKb* 7.50, *PVVcOrg* 6— *Heugel,* 1.25 *Brainard.*
- Don Juan: Sérénade, *PVVcOrg* 5— *Heugel.*
- Fidelio, quatuor, *4msOrg* 6— *Heugel.*
- Figaro: Mon coeur soupire, *PVOrg* 6— *Heugel.*
- Flûte enchantée, air, *PVcOrg* 5— *Heugel.*
- Grand Trio (F-m.), *PVVc* 10— n *Durand.*
- Hymne du matin, *VP* 1.35 n.
- Marine, *PVc* 2.50 n *Durand.*
- Mignon, improvisata, *P* 6— *Heugel.*
- Reine de Saba (Gounod), choeur des Sabéennes, *POrg* 2— n *Choudens,* 1.75 *Schott.*
- Rigoletto, quatuor, *HP* 6— *Grus.*
- Son doux nom 1— n.

- 24 Transcriptions concertantes d'oeuvres célèbres des grands maîtres:
  1. Duo de la Lettre, des Noces de Figaro, de Mozart, *POrg,* duo 5—.
  2. Mon Coeur soupire, des Noces de Figaro, *PVOrg,* trio 6—.
  3. La Prière, adagio varié du 3e quatuor d'Haydn, *POrg(2Org),* duo 6—.
  4. Batti, batti, air de Don Juan, de Mozart, *PVVcOrg* et *Kb* ad lib., quatuor 7.50.
  5. Adagio et Polonaise de la Sérénade de Beethoven, *POrg,* duo 7.50.
  6. Andantino de la grande Symphonie en mi bémol d'Haydn, *PVOrg,* trio 9—.
  7. Choeur pastoral et Gavotte d'Armide, de Gluck, *POrg,* duo 9—.
  8. Menuet et Trio des Masques, de Don Juan, de Mozart, *POrg,* duo 5—.
  9. Air de basse de la Flûte enchantée, *PVcOrg,* trio 5—.
  10. Les Soupirs du Berger, de Weber, *POrg,* duo 5—.
  11. Quatuor de Fidelio, de Beethoven, *4msOrg,* trio 6—.
  12. Andante du quatrième Concerto de Haendel, *POrg,* duo 7.50.
  13. Barcarolle d'Oberon, de Weber, *POrg,* duo 6—.
  14. Sérénade de Don Juan, *PVVcOrg,* quatuor 5—.
  15. Duo de Freischütz, de Weber, *POrg,* duo 7.50.
  16. Andante de la 51e Symphonie d'Haydn, *PVOrg* 7.50.
  17. Ballade et valse de Preciosa, de Weber, *POrg,* duo 7.50.
  18. Andante du Quintette en mi bémol de Beethoven, op. 16, *POrg* 7.50.
  19. Cantilène d'Euryanthe, de Weber. *POrg,* duo 6—.
  20. Vedrai, carino, air de Zerline, de Don Juan, de Mozart, *POrg,* duo 5—.
  21. Andante con variaz. du gr. Septuor, op. 20, de Beethoven, *PVOrg* 9—.
  22. La ci darem la mano, de Don Juan, *PVVcOrg* 6—.
  23. Allegretto scherzando de la 8e Symphonie de Beethoven, *POrg,* duo 6—.
  24. Ave Maria de Schubert, *PVcOrg,* trio 7.50 *Heugel.*
- Trovatore (Verdi), *OrgP* —60 *Brainard.*
- Vieille bataille, choeur 6— *Heugel.*

Méreaux J. N. (1745—1797), **op. 5** Sonate, *P* 2.30 *Schlesinger.*
- **32** Variations sur Robert le Diable, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- Sonatine (G). *P* 6— *Leduc.*
- Sonatine, *VP* 7.50 *Leduc.*

Méreaux et Lemire, op. 37 Souvenirs de Montagnes, duo brill. *VP* 3— n *Costallat.*

Méreaux et Robberechts, op. 14 Variations sur la romance „Je te pardonne", *VP* 3— n *Costallat.*

Meredith Max, Summer day on the river 4/— *Leonard.*

Meregalli Achille, Furberia di Nennuccia, duetto 1— n *Ranzini.*
- Idee fantastiche, *P* 2— n *Ricordi.*
- Io son con te! romanza 3— *Ricordi.*
- Marchesino. Le Duchessina, canzone-duetto 1— n *Ranzini.*

Mereghi A. Bacio d'anime, barcarola 1— n *Ricordi.*
- Cos' è, cos' è questa melanconia, romanza 4— *Carisch.*

Merelly Ch. Allons, enfants de la patrie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Au Pays du Soleil, valse 2— n, *O* 2— n *Rouart.*
- Au temps du bon roi Dagobert 1.50 n *Roux.*
- Champagne-Roi 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chansonnettes: Amoureux de la lune 1.50n *Roux.*
- Chasse au pognon, *Puigellier.*
- Je suis chatte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Loup a passé 1.50 n *Roux.*

- Mon petit Pierre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ouragon et la brise, *Roux.*
- Petite monde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Plaisirs de grand' maman 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Poulidette (La Jolie), *Patay.*
- Reine du Lapin blanc 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rien, *Roux.*

Mères d'Eu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mergian A. op. 84 Marche Ikbalié 2.50 *Ricordi.*
- **85** Marguerite, *P* 2— *Ricordi.*
- **86** Adéline, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Exilé, *P* 4— *Girod.*
- Marche 5— *Girod.*

Mergner Friedrich, Die heilige Passionswoche, f. gem. Singst m. *Org,* Part 3—, Chorst à —60 n *Breitkopf.*
- 50 geistl. Lieder f. Chor 1— n *Junge-Ansbach.*
- 6 Lieder: Der Flug der Liebe. Blümeli. Herein! Vorüber ist die Rosenzeit. Im Lager vor Akkon 1190. Sei still! 1— *Junne.*
- Neue Weisen zu P. Gerhardt's Trostreichen Liedern. Neue Folge. An die Gliedmaßen des Herrn Jesu 1— *Feuchtinger.*

Mergy X. Sneezing song (Mrs. H. P a u l's) —35 *Ditson.*

Méria J. A Bougival 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bretonnière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Emballeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Et brigue la dondaine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fanfare de Soissons 1— n *Margueritat.*
- Marchande de consolation 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon Cuirassier 1— n *Margueritat.*
- Oh! voui va! 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Principes de Zidore 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Voulez-vous d' moi! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Meriani G. Vattelapesca, *P* 1.50 *Ricordi.*

Méric P. *Brochu:* Babet-maz. 4— *Maroky.*
- Bil-boc, polka 4— *Maroky.*
- Bouquet de roses, *P* 2— n, *V, Fontana.*
- Chatelaine soir d'été, nocturne, *P* 2— n.
- Entr'acte, menuet, *P* 1.25 n.
- Entr'acte N. 2, *P* 1.25 n.
- Flirt, maz. 1— n.
- Galante aventure, sérénade, *P* 1— n.
- Josette, gavotte, *P* 1.25 n.
- Komorn, marche, *O. Fontana.*
- Marquise, gavotte 5— *Maroky.*
- Mouettes, maz. *O* 2.50 n.
- Poulette, polka 4— *Maroky.*
- Red-Cédar, marche, *O* 1.25 n, *P* cond. —25 n *Massard.*
- Simplette-gavotte, *P* 3— *Maroky.*
- Yvette, maz. 1.25 n.
- Zaza, polka 4— *Maroky.*

Méric-Courtioux, Les Mouettes, maz. *O,* Partie de *P* cond. *Brochu.*

Mèric P. et **N. Moréno,** Ça fait lever! *Monier.*
- Rêve, paysan! *Monier*-Lyon.

Mériel F. Avant la corrida, valse. *Ducrotois.*
- Barbot Bottomley-Marche, marche américaine, *O. Labole.*
- Berlinette bleue 1.70 n, *O* 1— n *Société nouvelle.*
- Cocktail, polka 5— *Costil.*
- En Berline, polka 6—, *O* 10— n *Ducrotois.*
- Marche moscovite 5— *Costil.*
- Noce normande, *P* 2— n *Weiller.*
- Valse frivole 6— *Costil.*

Meriel-Barbot F. Avant la corrida, valse 2— n *Zook.*

Merigault, Mélomane, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Meriggioli G. *Ricordi:* 2 Canzonette popolari triestine: 1. I nostri veceti, 2. Le quatro stagion, à 1— n.
- Cavallerizza, polka-capriccio, *ClP* 4—.
- Lucia di Lammermoor, div. brill. *ClP* 8—.
- Moretina, la sera xe bela, canzonetta 1— n.
- Omaggio, composizione, *P* 7— *Mariani.*
- Rigoletto, piccolo concerto, *VP* 7—.
- Tormenta, maz. caratt. *P* 6— *Mariani.*

Merighi V. *Ricordi:* **Op. 11** Introduzione e Polacca, *VcP* 2.60.
- Concertino per *Vc(Va)P* 4.50.
- Dernier goût, 3 morceaux agréables, *VcP:* N. 1 2—, N. 2 4—, N. 3 5—.
- Divertimento all'italiana, *VcP* 3—.
- Divertimento in Quintetto, *Va(Vc)2VVa Kb* 6—.
- Introduzione e Variazioni, con *P,* sul tema: Oh cara memoria, nell'Adele di Lusignano 3—.

Merigo B. A. *Brainard:* Elsie, valse, *P* —40.
- Fannie, valse —40.
- Jessie, valse, *P* —40.
- Lilie, valse, *P* —40.
- Mattie, valse, *P* —40.
- Minnie, valse —40.

Mérigot P. Nouveau Joconde 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Roses de Provins 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Saisons 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Merikanto Oskar. *Fazer:* Album, vier lettische Volkslieder, *P* 1.60 *Lindgren.*
- 2 alte finnische Tänze (Polska), *P* 1— *Wasenius.*
- 4 Gesänge (schwed.-deutsch): 1. Töne der Waldtauben. 2. Erlöschende Glut. 3. Abendstimmung. 4. Auf dem Meer 2.50 *Wasenius.*
- Hemdenmatz, Wiegenlied —80 *De Nieuwe Muziekhandel.*
- 2 Impromptu, *P* 2—.
- 2 Klavierstücke: 1. Fantasie-Mazurka. 2. Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Wasenius.*
- Lauluja Tukkijoella, I—II à 2—.
- Liebeslieder, Lemmelauluja met tysk och finsk text 2.50.
- Moderne Salontänze: 1. Pas de Quatre, 3. La Chaconne, 4. Schottisch, 5. L'Arkadien, 6. Pompadour, 7. Pas des Patineurs, à —60 *Nya Helsingfors Musikhandel.*

- Nusia Lauluja, Neue Lieder 2.50.
- Nya Salondanser, *P*, I—II à 2.50: N. 1. Pas de Quatre, 2. Mignon, 3. La Chaconne, 4. Schottisch, 5. L'Arcadien, 6. Pompadour, 7. Pas des Patineurs, 8. Pas d'Espagne, à —75.
- Öfver Atlanten Marsch 1.50.
- Omnelliset, duet 1—.
- Romanze a. d. Oper „Pohjan Neiti", *Vc(V)P* 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Sommaraftonens, idyll, *P* —60 *Wasenius.*
- Valse lente, *P* 1.25.
- Valse lente arrangerad af Willy Burmester, *VP* 1.50.
- Valse Lente, *P* —75 *Lundquist.*
- Valse mélancolique, *4ms* 1.25.
- Venezianska visor af Daniel Fallström 2—.

Merion C. Popsy Wopsy —25 *Brainard.*

Méris A. Bêtises de Janot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Leçons du grand'père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Merison J. Souvenir de Schimmert, pas red. 2— *Kessels.*

Meritorious Part Songs, *Blockley:*

1. Anchored, Watson, mix. or male v. —/3.
2. True till Death, Gatty, mixed or male v. —/3.
3. The Dear Little Shamrock, Jackson, mixed or male v. —/3.
4. My old Friend John, Land, male v. 3/—.
5. O'er the Hills of Normandy, De Faye, mixed or male v. —'3.
6. Tell her I love her so, De Faye, mixed or male voices —/3.
7. Gipsies' Laughing Trio, Glover, mixed voices —/2.
8. Merry Bells, Lahee, mixed voices —/2.
9. The Bells Lahee, mixed voices —/3.
10. Love in my Bosom Lahee, mix. v. —/3.
11. Hark away, mixed voices —/2.
12. Hark to the sound, mixed v. —/2.
13. Hurrah away to the woods, mix. v. —/2.
14. The Fox Chase Birch, mixed v. —/2.
15. The Four-in-hand, Birch, mix. v. —/2.
16. Sing ye the land, mixed voices —/2.
17. We come from the Norseland, mixed voices —/2.
18. With the Fall of the Snow, mix. v. —/2.
19. Music on the Waves, mixed voic. —/2.
20. Kathleen Mavourneen Crouch, mixed or male voices à —/2.
21. Killarney Balfe, mix. or male v. à —/1.
22. Excelsior Balfe, mix. or male v. à —/3.
23. Alice where art thou, mixed or male voices —/1.
24. Jessie's Dream, mixed voices —/3.
25. Ring out wild bells, mixed voices —/3.
26. List to the convent bells, mix. v. —/2.

Мерказинъ А. Горный-Лубнякъ, Полька —50 *Jurgenson.*

Merk C. op. 12 Lyrische Stückchen, *P* —30 *Bratfisch.*

- **19** Märchen, Tondicht. *P* —30 *Bratfisch.*
- **20** Mazurka, brill. Tonst. —30 *Bratfisch.*

Merk Gustav, op. 4 24 Orgelvorspiele 2— n *Leuckart.*

- **6** 50 leicht ausführbare Vorspiele f. *Org* 2— n *Leuckart.*
- **9** 20 Orgelvorspiele 1.50 n *Leuckart.*
- **15** 40 kurze und leicht ausführbare Vorspiele für *Org* 1.50 n *Leuckart.*
- **21** 900 Choral-Zwischenspiele für *Org, Harm(P)* 3— n *Leuckart.*
- **22** Zwei Stücke: 1. Auf Wiedersehn. 2. Elegie, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- **23** 18 Orgel-Vorspiele für den kirchlichen Gebrauch 1.50 *Beyer.*
- **26** Waldvöglein, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- **27** Nr. 1. Wenn zwei zusammen wandern, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- **27** Nr. 2. Des Kindes Klage, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- **28** Choralbuch für evangelische Gemeinden, *Org, Harm(P)* 5— n *Leuckart.*
- **30** Vöglein, wohin so schnell, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- **30** Kurze und leichte Vorspiele, *Org(H)* 1— *Vieweg.*
- **31** Verzage nicht du Häuflein klein, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- **32** Tausend Sternlein in der Nacht, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- **33** Deutsch und furchtlos, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- **34** Es hüllt die blaue Ferne sich ein in duftgen Traum, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- **35** Motette: „Befiehl dem Herrn deine Wege", *TTBB* —60, einzelne St à —10 *Bratfisch.*
- **36** Weihnacht: „Was tönt so wundersamer Klang, so feierlich Geläute", *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- **37** Der Herr ist mein Licht und mein Heil", *SATB* —60, einzelne St à —10 *Bratfisch.*
- **39** 285 Vorspiele zu 170 Chorälen der evangelischen Kirche, *Org* 6— *Leuckart.*
- **40** 33 Orgel-Vorspiele 2— *Beyer.*
- **41** 34 Choral-Vorspiele für *Org* 2.50 n *Bratfisch.*
- **42** *SATB:* 1. Singet dem Herrn lautes Lob, 2. Wenn nur das Herz am Hoffen hält, à 1— *Becher.*
- **43** Gebet: „Herr schicke was du willst", *SATB* 1.20 *Bratfisch.*
- **44** Und die Blümelein, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Bratfisch.*
- Allgemeine Musik- und Harmonielehre, ein Lehr- und Lernbuch für Seminare, Präparanden- und Musikanstalten, sowie zum Selbstunterricht 2.80 *Vieweg.*
- Schlesisches Choralmelodienbuch, enthaltend 95 Choralmelodien in der v. dem kgl. Konsistorium zu Breslau für die Provinz Schlesien festgesetzten Lesart, sowie die 30 nach dem Militär-Melodienbuche einzuübenden Melodien, für den Schulgebrauch zusammengestellt, *Ch. s.* —40 n *Kreuschmer.*
- Unserem teuren König und Kaiser: „Wenn des Königs Angesicht freundlich ist",

SATB, Part —40, Part als Stimmenheft —25 *Fritzsche.*

Merk Josef (1795—1852), **op. 1** Variations: O cara memoria, *VcP* 2.50 n, av. *Str*-Quat. 3.50 n *Costallat.*

- 4 Variations (F) s. un Thème de Dietrichstein, *VcP* 2.25 *Hofmeister.*
- 5 Konzert Nr. 1 für *VcO* (D) 1— n *Breitkopf*, av. *O* (Quat.) 6.50 n *Costallat.*
- 5 Potpourri à l'usage des amateurs, *VcP* 2— *Cranz.*
- 6 Valses brill. *PVc*, *CorP* à 2.50 *Cranz.*
- 8 Variations, *VP*, *VcP* à 2.50 *Cranz*, à 3— n *Costallat*, av. *O* (Quat.) 6— n, av. *O* 6—, av. Quat. 3— *Cranz.*
- 10 Rondo (D), *VP*, *VcP* à 3— *Cranz*, à 3.50 n, av. *O* (Quat.) 7.50 n *Costallat*, av. *O* 7.25, av. Quat. 4— *Cranz.*
- 11 20 Exercises, *Vc* 3— *Eulenburg*, 1.20 *Litolff*, 6— *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, —60 *Schirmer*, 5— n *Costallat.*
- 12 Adagio et Polonaise (A), *VcP* 3—, *VO* (Quat.) 7.25, *Vc*-Quat. 4— *Cranz*, *VcP* 4— n, av. *O* (Quat.) 7.50 n *Costallat.*
- 13 Aux amateurs, *VcP:* N. 1. Variations et Rondo 2—. N. 2. Air varié et Rondo 1— *Cranz*, 2.50 n *Costallat.*
- 13 Salzburg, thême orig. in C, varied, *VcP* 5/— *Ashdown.*
- 14 Variations, *VcP* 2— *Cranz*, 3— n *Costallat.*
- 14 La Chérie, thême orig. in C, varied, *VcP* 5/— *Ashdown.*
- 14 Ausgewählte Etüden für *Va* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- 17 Konzertino, *VcO* (A-moll) 1— n, *VcP* 4.50 *Breitkopf.*
- 18 Variations sur un air tyrolien, *VcP* 2— *Cranz*, 1/— n *Augener*, 2.50 n, av. *O* (Quat.) 7.50 n *Costallat*, av. Quat. 4—, av. *O* 7— *Cranz.*
- 20 Sechs Etüden, *Vc* 2— *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat.*
- 21 Introd. et Variations s. l. valse de Schubert, op. 9: Wiener Trauer-Walzer, *VcP* 2—, av. *O* 6—, av. Quat. 3— *Cranz*, *VcP* 3— n, av. *O* (Quat.) 6— n *Costallat.*
- 22 Divertissement, *VcP* 2— *Cranz*, 3— n *Costallat.*
- 23 Capriccio, *VcP* 3.50 *Cranz*, 3.50 n *Costallat.*
- 24 Polonaise (F), *VcP* 3.50 *Cranz.*
- 25 Fantaisie sur „Guiramento", *VcP* 3— *Cranz*, 3.50 n *Costallat.*
- 26 Fleurs d'Italie, fantaisie sur des motifs d'opéras, *VcP:* Donizetti: 1. Lucrezia Borgia, 2. Lucia di Lammermoor, 3. Torquato Tasso, 4. Dom Sebastian, à 2.50 *Cranz*, à 4— *Ricordi*, N. 3 3— n *Costallat.*
- 27 Humoreske, *PVc* 2.50 *Cranz.*
- 28 Divertissement, *PVc* 3— *Cranz.*
- 29 Réminiscences, fantaisie sur Martha, *VcP* 3.18 *Bosworth.*
- 30 7e Caprice, *VcP* 2.50 *Cranz*, 3.50 *Costallat*, 4.50 *Ricordi.*
- 31 Fleurs d'Italie, 5. Cahier, fantaisie sur les thêmes les plus favoris d'Ernani, *VcP* 2.50 *Cranz*, 4.50 *Ricordi.*
- 32 Air suisse varié et Rondeau, *VcP* 7.50 *Cranz*, 5— *Ricordi.*
- 33 Morceau de Salon, *2VcP* 2— *Cranz.*
- 34 Aux amateurs, introd. et Rondo original, *PVc* 2.50 *Cranz.*
- 35 Duo concertant, *2VcP* 3— *Cranz*, 4— n *Costallat.*
- 36 Fantaisie et Variat. sur un thème favori, *PVc* 2.50 *Cranz.*
- 37 Air final: Ah non giunge de la Sonnambula, de Bellini varié, *VcP* 2.50 *Cranz*, 5— *Ricordi.*
- 162 Introd. et Variat. brill. et concert. sur un thème original (D), *PVc* 4— *Cranz.*
- 11 u. 20 (N. Salter) 1.50 *Steingräber.*
- Fantaisie et Variat. brill. concert. s. un thème orig. *VcP* 3— *Cranz.*
- Variations favorites (Sabon), *ClP* 2.50 n *Costallat.*
- Variations s. un thème fav. (C), *VcP* 4—, *VO* (Quat.) 6—, *Vc*-Quat. 3— *Cranz.*

Merk W. op. 1 Den Gefallenen im Norden, Trauermarsch, *4ms* 1— *Schlesinger.*

- 2 12 Ländler-Idyllen, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- 3 12 Ländler-Idyllen, *4ms* 2— *Schlesinger.*

Merkel C. Hie Welf, hie Waiblingen! Fehderuf mit obligaten *Heroldstrompeten*, und Herold G.: Kavallerie-Parademarsch, *O* 2.50, *sO* 2.50 *Lehne.*

- Prinz Georg-Marsch und Prinz Max-Marsch, gr. *Harm*, kl. *Harm* à 1.50 *Lehne.*

Merkel Gustav (1827—1885), **op. 1** Drei Lieder ohne Worte, *P* 1.80 *Brauer*, (Cont. Fing.) 1/— n *Augener.*

- 14 *4ms:* 1. Marsch, 2. Polonaise, à 1— *Breitkopf.*
- 15 Neuf Préludes faciles, *Org* 1.30 *André*, 1/6 n *Augener.*
- 18 Albumblätter, 4 Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Frühlingslied (E-dur) 1—. Nr. 2. Wanderlied (F-dur) 1—. Nr. 3. Impromptu (A-dur) 1—. Nr. 4. Wiegenlied (B-dur) 1— *Breitkopf.* N. 1. Chant du printemps (Spring Song) 3/— *Ashdown*, 4/— *Laudy*, —40 *Brainard*, —50 *Ditson*, *Fischer*, *Schirmer*, —40 *Schmidt*, 1.35 n *Costallat.* N. 2. Chanson du voyageurs (Wanderer's Song) —25 *Brainard*, *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, —20 n *Gebethner.* N. 3. Impromptu —50 *Brainard*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, —30 n *Gebethner*, —50 *Nord. Musikforlag.* N. 4. Cradle Song 2/— *Ashdown*, —25 *Brainard*, *Schirmer*, N. 1—4 1/— n *Augener.*
- 20 In trauter Stunde, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf*, 1.35 n *Costallat.*
- 21 Huit Morceaux faciles, *Org* 1.50 *André.*
- 22 Brill. Walzer, *P* 1— *Breitkopf*, 3/— *Augener*, —50 *Schirmer.*
- 24 Im grünen Hain, Idylle, *P* 1— *Breitkopf*, 3/— *Ashdown*, —35 *Gordon*, *Presser*, 1.35 n *Costallat*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- 25 Im wunderschönen Monat Mai, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf*, —50 *Ditson*, *Fi-*

scher, Gordon, Presser, Schirmer, Schmidt, 1.35 n *Costallat,* —50 *Nord. Musikforlag,* 1.50 *Hirsch.*

- **26** Idylle über ein Motiv der Oper „Le Pardon de Ploërmel", *P* 1— *Breitkopf.*
- **27** Frühlingsbotschaft, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf,* 3/— *Augener,* —50 *Schirmer,* 1.35 n *Costallat,* 1— *Hirsch.*
- **28** Brillante Polonaise, *P* 2— *Breitkopf,* —50 *Gordon,* —65 *Schirmer,* —60 *Schmidt,* 2.70 n *Costallat.*
- **29** Maienblüte, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf,* —50 *Schirmer,* 1.35 n *Costallat.*
- **30** Sonate (D-m.), *OrgP* (Otto Türke) 3— *Kahnt,* 3/— *Norello.*
- **31** Genre-Bilder, vier kleine Charakterstücke, *P* 2—: Nr. 1. Kindermarsch, 2. Fröhlicher Jägersmann —80. Nr. 3. Des Knaben Berglied —80. Nr. 4. Reiterlied —80 *Rieter,* kplt. 1/— n *Augener,* Nr. 1 —15 *Presser,* Nr. 2. Jolly Kuntsman —20 *Ditson,* —25 *Fischer,* —20 *Presser,* —35 *Schmidt,* Nr. 4 (O. Thümer) 3/— *Augener,* —30 *Ditson,* —40 *Jennings.*
- **32** Drei große Orgelvorspiele 2— *Breitkopf.*
- **35** Adagio im freien Stil für die *Org* zum Gebrauche bei *Org*-Konzerten 1.50 *Rieter,* 1/— n *Augener,* 1/6 *Novello.*
- **37** Zehn Fughetten, *P* 1.50 *Peters.*
- **39** Vier Trios mit Pedal-Applikatur, *Org* 1.75 *Hofmeister,* —75 *White.*
- **41** Introduktion und Doppel-Fuge, *Org* 1— *Rieter.*
- **42** Zweite Sonate (G-m.), *Org* 3— *Rieter.*
- **45** Variationen f. *Org* 2.25 *Forberg.*
- **47** 36 kurze und leichte Präludien, *Org* 1.25 *Schott.*
- **48** 50 kurze und leichte Choralvorspiele, *Org,* 2 Lieferungen à 1.25 *Schott.*
- **50** Drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Wanderlust 1—. Nr. 2. Abendruhe 1—. Nr. 3. Ballade 1.50 *Schott.*
- **51** Adagio, *Org(P)V* 1.50, *VP* 2— *Schott,* 1— *Schirmer.*
- **52** Tarantelle, *P* 1— *Kistner.*
- **54** Allegro im leichten Stile, *4ms* 1— *Hofarth.*
- **55** Arioso, *VcH* 1/— *Novello.*
- **56** Weihnachtspastorale, *Org* —75 *Schott.*
- **57** Hymne: Sei mir gnädig, Gott. m. *Org (H)* 2— *Hofmeister.*
- **58** Andante, *VcP* 1— *Kistner.*
- **59** Romanze, *P* 1— *Kistner.*
- **61** Aquarellen, vier kleine Tonbilder, *P:* 1. Schifferlied, 2. Postillons Morgenlied, 3. Lenzeslust, 4. Auf blühender Flur, à 1— *Breitkopf,* à —35 *Schirmer,* kplt. 3/— *Ashdown,* 2.70 n *Costallat,* N. 2, 4 à —35 *Fischer,* N. 4. En champs fleurissant, *P* —30 n *Gebethner.*
- **62** Jugendblüten, zwei leichte Tonstücke, *P:* Fröhlicher Reigen, In trautem Kreise, à 1— *Brauer.*
- **63** Barkarole, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf,* —35 *Schirmer,* 1.35 n *Costallat.*
- **63** Drei Charakterstücke, *VcP* 3.90 *Breitkopf.*
- **64** Walzer-Impromptu, *P* 1— *Breitkopf,* 2.70 n *Costallat.*
- **64** Daffodils, *P* 3/— *Ashdown.*
- **65** Jagdszene, *P* 1— *Breitkopf,* Hunting Scene —30 n *Presser,* Scène de chasse 1.35 n *Costallat.*
- **66** Nachklänge aus schöner Zeit, Romanze, *P* 1.25, *VP* 1.75, *Org* 1— *Schott.*
- **67** Zwei leichte Tonstücke, *P:* 1. Aus Herzensgrund, 2. Kleine Tyrolienne, à —75 *Litolff.*
- **68** Drei Idyllen, *P:* 1. Aus seliger Zeit, 2. Auf schaukelnder Welle, 3. Auf Wies' und Flur, à —75 *Schott.*
- **69** Valse Impromptu, *P* 1.25, *VP* 1.75, *FlP* 1.75 *Schott.*
- **70** Polonaise, *P* 1.50 *Schott.*
- **71** Bunte Blätter, vier kleine Tonbilder, *P* 2— *Schott.*
- **72** Stimmungsbilder, 8 lyrische Stücke, *P,* I—II à 1.50 *Schott.*
- **72** Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke, *VP* 3.25, *VcP* 3.25 *Schott.*
- **73** Zwei Phantasiestücke, *P:* Nr. 1. Impromptu 1.50. Nr. 2. Jagdstück 1.30 *Cranz.*
- **74** Abendbilder, vier Klavierstücke 2—: Nr. 1. In der Dämmerstunde —80. Nr. 2. Märchen —80. Nr. 3. Ständchen —50. Nr. 4. Abendlied —50 *Rieter,* Nr. 3 —35 *Schmidt,* —25 *Willig,* Nr. 2 —25 *Jurgenson.*
- **75** Traumbild, Idylle, *P* 1.30 *Rieter.*
- **76** Fliegende Blätter, 4 kleine Charakterstücke, *P:* 1. Jägerliedchen. 2. Soldatenlied. 3. Wiegenlied. 4. Humoreske 1.50 *Kistner,* 6— *Hamelle,* Nr. 2 —50 *Nord. Musikforlag.*
- **77** Skizzen, 4 Klavierstücke: Nr. 1. Im Walde —80. Nr. 2. Reiterstück 1—. Nr. 3. Neues Hoffen —80. Nr. 4. Minnelied 1— *Cranz,* Nr. 3 —15 *Jurgenson.*
- **78** Douze Morceaux lyr. *II* 3.15 n *Mustel.*
- **78** Zwölf lyr. Tonstücke, *IIP* 2.50 *Fürstner.*
- **79** Drei Klavierstücke: 1. Romanze, 2. Notturno, 3. Arabeske, à 1.30 *Fürstner.*
- **80** Sonate Nr. 3 (C-m.), *Org* 3— *Fürstner.*
- **81** Bagatellen, 4 kl. Tonbilder, *P:* 1. Süße Heimat, 2. Jagdruf, 3. Maienwonne, 4. Schmetterling, à 1— *Hainauer,* Nr. 2. Hunting song —50 *Jennings,* —40 *Schmidt, Summy;* Nr. 3. Pleasures of May —40 *Schmidt;* Nr. 4. Butterfly —35 *Fischer, Schmidt,* —50 *Jennings,* —30 *Presser, Willig,* —40 *Wood, Lyre.*
- **82** Tonblüten, 4 kl. Stücke, *P:* 1. Auf grüner Au, 2. Gedenke mein, 3. Freudvoll und leidvoll, 4. Im Blumengarten, à 1— *Hainauer,* Nr. 1 —30 *Presser,* —40 *Summy.*
- **83** Capriccietto und Serenade, *P:* 1. Capriccietto, 2. Serenade, à 1— *Hainauer.*
- **84** Abendfeier, Nocturno, *P* 1— *Hainauer.*
- **85** Vier Charakterstücke, *H:* 1. Armer Savoyarde. 2. Andacht. 3. Augenblicke der Weihe. 4. Pastorale 1.50 *Fürstner,* 1/6 *Novello.*

- **86** Zwei Tonstücke, *P:* Nr. 1. Aus Herzens Grund 1.25. Nr. 2. Mit frohem Sinn 1— *Hainauer.*
- **87** Allegro scherzando, *P* 1.25 *Hainauer.*
- **88** Quatre Morceaux mélodiques: Chant du matin. Chant du berger. Idylle. Hymne du soir, *Org-Mélodium* 1.25 *Schott,* 1/6 *Novello.*
- **89** Mignon-Polka —75 *Litolff.*
- **90** Thema mit Variationen, *4ms* 1.25 *Hainauer.*
- **91** Heideröschen, Tonstück, *P* 1— *Hainauer.*
- **92** Tarantelle, *P* 1.25 *Hainauer,* —30 *Jurgenson.*
- **93** Zwei Walzer, *P:* Nr. 1, 2 à 1.25 *Hainauer.*
- **94** Scherzo, *P* 1— *Litolff.*
- **95** Drei Tonbilder, *P:* Nr. 1. Stilleben 1—. Nr. 2. Intermezzo 1—. Nr. 3. Walzer 1.25 *Hainauer,* Nr. 3 —60 *Jennings.*
- **96** Fünfzehn kleine vorbereitende Übungen, *H* 1— *Hoffarth,* 1/— *Novello.*
- **97** Galopp, *4ms* 1.50 *Hainauer.*
- **98** Fünf Charakterstücke, *4ms:* I: Nr. 1. Geburtstagsreigen. 2. Intermezzo. 3. Sonntagsmorgen 2—.
  II: Nr. 4. Canon. 5. Honvedmarsch 2— *Hainauer.*
- **99** Lyrische Blätter, 10 Stücke, *H* 1.75 *Schott,* 2/— *Novello.*
- **100** Sechs Orgelstücke, I 2.50, II 3— *Hofmeister,* I 2/6, II 3/— *Novello.*
- **101** Drei lyrische Klavierstücke: Nr. 1 1.25, Nr. 2 1.25, Nr. 3 1.50 *Hainauer.*
- **102** Zwölf Orgelstücke (6 lyrische Stücke und 6 Fugen) 2.25 *Schott.*
- **103** Pastorale, *Org* 1.25 *Schott.*
- **104** Fantasie und Fuge (A-m.), *Org* 2.30 *Rieter.*
- **105** Einleitung und Doppelfuge (A-m.), *Org* 1.80 *Rieter.*
- **106** Drei Motetten, *SATB:* Nr. 1. Barmherzig und gnädig ist der Herr 1—. Nr. 2. Ich hebe meine Augen auf 1.20. Nr. 3. Wenn ich rufe zu dir, Herr 1.80 *Hoffarth.*
- **107** Miniaturen, 4 Charakterstücke, *P:* 1. Albumblatt, 2. Epheuranken, 3. Stimmungsbild, 4. Canzonetta, à 1— *Hoffarth.*
- **108** Drei Klavierstücke 2.50: Nr. 1. Hoffnungsstrahl 1—. Nr. 2. Liebeslied 1—. Nr. 3. Novellette 1.20 *Ries & Erler,* N. 2 —35 *Schirmer.*
- **109** Fantasie und Fuge (C-m.), *Org* 2— *Kahnt.*
- **110** Lose Blätter, 3 Stücke, *P:* Nr. 1. Libelle 1—. Nr. 2. Gedenkblatt —75. Nr. 3. Lenzesblume —75 *Hainauer.*
- **111** Im Ahnensaal, Tonstück, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **112** Polonaise, *P* 1.75 *Hainauer,* —65 *Schmidt.*
- **113** Impromptu, *P* 1.25 *Hainauer.*
- **114** Andacht, Adagio religioso, *VcOrg (HP)* 1— *Breitkopf,* 1.75 n *Costallat.*
- **114** Andacht, for *VcH* 1/— *Novello.*
- **115** Vierte Sonate (F), *Org* 3— *Rieter.*
- **116** Choral-Studien, *Org,* 10 Figurationen über den Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten" 2.30 *Rieter.*
- **117** Drei Vortragsstücke: Adagio, Allegretto u. Trio, *Org* 2— *Rieter.*
- **118** Fünfte Sonate (D-m.), *Org* 3— *Rieter,* Andante —35 *Schirmer.*
- **119** Reigen, Klavierstück 1.50 *Hainauer.*
- **120** Lenz und Liebe, 5 Klavierstücke: Nr. 1. Frühlingslied 1—. Nr. 2. Am Rosenbeet —75. Nr. 3. Romanze —75. Nr. 4. Froher Sinn —75. Nr. 5. Fliegendes Blatt —50 *Hainauer,* N. 1 —50 *Ditson, Schmidt,* N. 2 —40 *Rohlfing.*
- **121** Cantabile, Klavierstück 1.75 *Hainauer.*
- **122** Zwei Andante, *Org:* Nr. 1. (As), Nr. 2. (A-m.), à 1.80 *Rieter,* Nr. ? —50 *Ditson.*
- **123** Overture in C minor, *Org* 1/— *Novello.*
- **124** Zwölf Orgelfugen von mittlerer Schwierigkeit zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche, I 3.50, II 4—: Nr. 1. (C), 2. (A-m.), 3. (G), 4. (E-m.), 5. (F), 6. (D-m.), 17. (D), 8. (H-m.), 9. (B). 10. (G-m.), 11. (Es), 12. (C-m.), à —90 *Rieter.*
- **125** Vier leichte Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C) 1—. Nr. 2. (C) 1.25. Nr. 3. (F) 1—. Nr. 4. (G) 1— *Hainauer,* N. 1, 3, 4 à —40, N. 2 —50 *Century,* N. 2 —60, N. 3, 4 à —50 *Gordon.*
- **126** Zwei Sonatinen, *P:* Nr. 1. (F) 1.25. Nr. 2. (G) 1.50 *Hainauer,* Nr. 2 —40 *Gebethner,* —45 *Jurgenson.*
- **127** Waldbilder, 5 Charakterstücke, *4ms* 4—: Nr. 1. Jagdzug 1.80. Nr. 2. Waldesrauschen 1.30. Nr. 3. In düsterer Schlucht 1.30. Nr. 4. Waldidyll 1.80. Nr. 5. Einsiedlers Abendlied 1— *Rieter.*
- **128** Zwei Militär-Märsche, *4ms:* 1. Defiliermarsch in Es, 2. Trauermarsch in C-m., à 2— *Rieter.*
- **129** Fünfzehn kurze und leichte Choralvorspiele, *Org* 1.80 *Rieter.*
- **130** Zwölf Präludien und Fughetten von mäßiger Schwierigkeit, *Org* 2— *Schott.*
- **131** Herbstblätter, 3 Charakterstücke, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **132** Drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Morgenlied —75. Nr. 2. Albumblatt —75. Nr. 3. Scherzando 1— *Hainauer.*
- **133** Fantasie im freien Stil, Nr. 4 (E-m.), *Org* 1.50 *Rieter,* 1/— *Novello.*
- **134** Zehn Vor- und Nachspiele für die *Org* 3.60 *Rieter.*
- **135** Pastorale in G, Adagio in F, *Org* 1/— *Novello.*
- **136** Zwei instruktive Sonatinen, *P:* Nr. 1. (A) 1.50. Nr. 2. (B) 1.75 *Hainauer.*
- **137** Sechste Sonate (E-m.), *Org* 3— *Rieter*
- **138** Drei leichte Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C), 2. (C), 3. (F), à 1— *Hainauer.*
- **139** Gedenkblätter, 3 Klavierstücke 2—: Nr. 1. Canzonetta, 2. Romanze, 3. Impromptu, à —75 *Hainauer.*
- **140** Siebente Sonate (A-m.), *Org* 3— *Rieter.*
- **141** Konzertsatz (Es-m.), *Org* 2— *Rieter.*
- **142** Impromptu, *P* 2— *Hainauer.*

- 143 Stimmungsbilder, 4 Klavierstücke: 1. Idylle 1.50. Nr. 2. Menuett 1.50. Nr. 3. Melodie 1.75. Nr. 4. Nocturno 1.50 *Hainauer.*
- 144 *Org:* N. 1. Andantino, 2. Pastorale, 3. Andante, à 3/— *Ashdown.*
- 145 Six marches: 1. Pilgrims' march, 2. Triumphal march, 3. Grand march, 4. Easter march, 5. Marche militaire, 6. Christmas march, à 3/— *Ashdown.*
- 146 Fünfundzwanzig kurze und leichte Choralvorspiele für *Org* 1.50 *Rieter.*
- 147 Andante in F, Andante in G, Larghetto in B flat, *Org* à 3/— *Ashdown.*
- 148 Bluetten, 2 Klavierstücke à 1— *Hainauer.*
- 149 Five bagatelles, *P:* N. 1. Mayday 1/—. N. 2. Serenade 1/—. N. 3. Allemande 2/6. N. 4. Caprice 2/—. N. 5. Ballade 2/— *Ashdown.*
- 150 Two Sonatinas, *P*: N. 1. in G, 2. in D, à 4/— *Ashdown.*
- 152 Adagio (in A flat) & Andantino (in A minor), *Org* à 3/— *Ashdown.*
- 153 Three Rondos, *P*: 1. In E flat, 2. In A minor, 3. In A major, à 3/— *Ashdown.*
- 154 Zwei Rondos, *P:* N. 1. Rondo amabile, 2. Rondo brillant, à 1.25 *Hainauer,* N. 1 —50 *Gordon,* N. 2 —60 *Ditson.*
- 155 Two Sonatinas, *P*: 1. in F, 2. in E flat, à 4/— *Ashdown.*
- 156 Zehn Präludien für die *Org,* I—II à 4— *Rieter,* cpl. 2/— *Novello,* —75 *J. Fischer.*
- 157 Rondo grazioso 1.80 *Ries & Erler,* —75 *Schirmer.*
- 158 Six Preludical pieces, *Org*: N. 1. Allegro in B flat 2/—. N. 2. Andante in A minor 1/—. N. 3. Allegro moderato in G 2/—. N. 4. Allegro moderato in D 1/—. N. 5. Moderato in E minor 1/—. N. 6. Allegretto in G 2/— *Ashdown.*
- 159 Rhapsodie, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 160 Zwanzig Präludien, *Org*: I 2.30, II 2.80 *Rieter.*
- 161 Lyrische Blätter, 5 Klavierstücke: Nr. 1. Frühlingshauch —75. Nr. 2. Vöglein in den Zweigen 1—. Nr. 3. Weidmannslust 1—. Nr. 4. Auf dem See —75. Nr. 5. Abendgesang —75 *Hainauer,* Nr. 1, 4 à —25 *Jurgenson.*
- 162 Three Pieces, *Org:* Andante in B flat. Allegretto in D. Andante in G 2/— *Novello.*
- 163 Two Marches (in F, in E flat), *Org* à 3/— *Ashdown.*
- 164 Three Gavottes, *P*: 1. in A, 2. in F, 3. in G, à 3/— *Ashdown.*
- 165 Three Gavottes, *P:* 1. The villagers, 2. The peasants, 3. The gipsy, à 3/— *Ashdown.*
- 167a Bouquets de mélodies, *VP:* 1. Gavotte in E minor, 2. Barcarolle, 3. Chanson, 4. Romance, 5. Idylle, 6. Valse, à 3/— *Ashdown.*
- 167b Zehn kleine Stücke, *VP*: 1. Wiegenlied, 2. Gebet, 3. Ländlicher Tanz, 4. Romanze, 5. Berceuse, 6. Valse, 7. Barcarole, 8. Serenade, 9. Mélodie élégante, 10. Marsch, à 1.25 *Ashdown.*
- 168 Five Short pieces, *VP:* 1. Lullaby, 2. Scherzo, 3. Canzonet, 4. Tambourin, 5. Hungarian, à 3/— *Ashdown.*
- 169 Trauungs-Gesang: „Gott, Schöpfer, Stifter, heil'ger Eh'", *MS* m. *Org, H* od. *P* (deutsch u. engl.) 1— *Klemm.*
- 170 10 Preludes, *Org* 2/— *Novello.*
- 171 Dreißig kurze Präludien, *Org* 2— *Brauer.*
- 172 Drei leichte Rondos, *P:* Nr. 1—3 à 1— *Hainauer,* Nr. 1 —50, Nr. 2 —60 *Schmidt.*
- 173 Zwei Sonatinen, *P*: 1. G-dur, 2. F-dur, à 1— *Breitkopf.*
- 174 Drei Vortragsstücke, *P*: 1. Bardengesang, 2. Romanze, 3. Canzonetta, à 1.25 *Klemm.*
- 175 Zwei Vortragsstücke, *P:* 1. Gavotte, 2. Romanze, à 1— *Hainauer,* à —25 *Jurgenson.*
- 176 Fantasie Nr. 5 (D-m.), *Org* 1.80 *Rieter,* 1/6 *Novello.*
- 177 Orgelschule. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des kirchlichen Orgelspiels (Organ School. Practical Instruction for thoroughly acquiring the art of church organ playing. Translated and edited by John White) 5— n *Rieter,* 5/— *Novello,* 2.50 n *Schirmer.*
- 178 Achte Sonate (H-m.), m. Passacaglia, *Org* 3.50 *Rieter.*
- 179 Sechzehn Orgelstücke (8 Präludien u. 8 Fughetten), I 1.50, II 2— *Rieter.*
- 180 Skizzen, *P:* Nr. 1. Menuett —75. Nr. 2. Intermezzo 1—. Nr. 3. Impromptu —75 *Hainauer,* Nr. 1 —30 *Gebethner.*
- 181 Miniaturbilder, *P:* Nr. 1. Polonaise 1—. Nr. 2. Albumblatt —75. Nr. 3. Humoreske 1— *Hainauer,* Nr. 1, 3 à —50 *Schmidt,* Nr. 3 —40 *Gebethner,* Nr. 2 —15 *Jurgenson.*
- 182 Dreißig Etüden für die *Org* zur Ausbildung der Pedaltechnik, ein Supplement zu jeder Orgelschule (Thirty Studies for the Organ for the purpose of improvement in Pedal playing, a supplement to any Organ-School) 2.50 n *Rieter.*
- 183 Neunte Sonate (C-m.), *Org* 3.50 *Rieter.*
- Abendlied: „Nun schweigen die Vöglein im Neste", *TTBB* 1— *Zimmermann.*
- Album, 24 melodiöse Stücke für die *Org* 3— n *Schott.*
- Allegretto, *Pipe-Org* —50 *Ditson.*
- Allegretto in A, Allegro in D, *Org* 1/— *Novello.*
- Andantino, *Pipe-Org* —30 *Ditson.*
- Auf Flur u. Wies', Idylle, *P*—50 *Lundquist.*
- Aus seliger Zeit, Idylle, *P* —50 *Lundquist.*
- Berceuse, *P* —25 *Bessel,* —15 *Jurgenson, VP* —40 *Bessel.*
- Butterfly (Chittenden), *P* —40 *Schroeder.*
- Canon, *Pipe-Org* —40 *Ditson.*
- Canzonetta, *P* —50 *Century.*
- Chant du Marinier, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Chant du Postillon, *P* 1.35 n *Costallat.*

- Chant matinal du Postillon, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Christmas pastorale (Leavitt, op. 56), *Pipe-Org* —50 *Ditson.*
- Cradle song (Weber), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Fantasie in E minor (C. Eddy), *Pipe-Org* —60 *Ditson.*
- Frühlingslied, *P* 3/—, arr. by Hermann, *VP* 3/— *Augener.*
- Happy Huntsman, *P* —25 *Schroeder.*
- Humoresque, *P* —25 *Jurgenson.*
- Hunter's Call, *P* —35 *Willig.*
- Impromptu, *P* 4/— *Laudy,* 1— *Elkan.*
- Im wunderschönen Monat Mai (In the lovely month of May), *P* 4/— *Augener.*
- In a gondola (Gondellied), *P* 3/— *Ashdown.*
- In the lovely Month, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- In the merry month of May, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Jagdlied, Skizze, *P* 3/— *Ashdown.*
- Klavierwerke, 2 Bände à 4— *Breitkopf.*
- 3 Lieder o. W. rev. by Thumer, *P:* 1. in E flat, 2. in A, 3. in E, à 3/— *Ashdown.*
- 10 leichte kurze Etüden, *P* 1— *Hoffarth.*
- 10 Little pieces (In the first position), *VP:* 1. Cradle song, 2. Prayer, 3. Rustic dance, 4. Romance, 5. Berceuse, 6. Valse, 7. Barcarolle, 8. Serenade, 9. Mélodie élégante, 10. Marche, à 2/6 *Ashdown.*
- Marche Religieuse, *Org* 1/— *Novello.*
- May Joys, *P* —30 *Willig.*
- Menuett, *P* —60 *Elkan.*
- Moderato, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Moderato in F, Pastorale in A, Pastorale in D, *Org* 1/— *Novello.*
- Notturno aus dem Sommernachtstraum (Mendelssohn, op. 61 Nr. 3), *HP (2P)* 2— *Simon.*
- Oeuvres cholsies, *P,* 2 vol. à 5.40 n *Costallat.*
- Pastorale in G, *Org* 1/— *Novello.*
- Pieces, 3 short: Andantino in G, Allegro in C, Allegro in D and Prelude in E flat, *Org* 1/— *Novello.*
- Polonaise —50 *Century, VP* —50 *Fischer.*
- Polonaise & A. Rubinstein: Mélodie, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Prelude (A-m.), *PipeOrg* —30 *Ditson.*
- Prelude, *PipeOrg* —40 *Ditson.*
- Prelude (G), Triple Fugue (G-m.), Postludium, Andantino, *Org* 1/— *Novello.*
- 2 Preludes, *Org* 1/— *Novello.*
- 2 Rondinos, *P* —50 *Lyre.*
- Rondo Amabile, *P* —40 *Willig.*
- Rondo grazioso, *P* 4/— *Ashdown.*
- Schlummerlied, G-dur (v. Ersfeld, op. 11), *2V* (statt 2ter *V* = *Va* od. *Vc*) m. *H* 1.80 *Simon.*
- Selection from his organ works, edited and adapted to English organs (Edwin M. Lott): 1. Three easy preludes, for two manuals, 2. Three easy preludes, for one and two manuals, 3. Three easy preludes, for two manuals, 4. Fugue, in G, 5. Double fugue in D-minor, à 3/—. N. 6. Fugue, in G-minor 2/6. N. 7. Fantasia, in C 3/—. N. 8. Andante, in F 2/—. N. 9. Fugue, in C 2/6 *Leonard.*
- Show Thy Mercy, Lord (Sei mir gnädig, Gott), hymn, *S(A)* —75 *Schirmer.*
- Song of the Sea, *P* —40 *Silver.*
- Souvenir des jours heureux, *P* —30 *Jurgenson.*
- Spring Song, *P* —40 *Willig.*
- Sweet Home, *P* —35 *Willig.*
- Taschen-Choralbuch, 150 vierst. Choräle, *P,* vierst. Gesang od. *Org* 1.20 n, 4 St à —30 n *Brauer.*
- 8 Transcriptions from the works of Mendelssohn, *Org:* see under Mendelssohn. *Ashdown.*
- Valse-Impromptu, *P* —50 *Lundquist.*
- Wanderlied, *P* (Cont. Fing.) 1/— *Augener,* 3/— *Laudy.*
- Wiegenlied, *P* 1/— *Augener,* 3/— *Laudy.*

Merkel Johann, op. 3 Sechs Lieder: 1. Mein Herz ist am Rheine, 2. Du bist die Sonne, 3. Nun ist das Laub verdorben, 4. Du schönes blasses Frauenbild, à —50. Nr. 5. Mein sei der Schmerz —75. Nr. 6. Ich liebe dich —50 *Bosworth.*

- 4 Vier Impromptus, *P* 2.75 *Hainauer.*
- Souvenir de Versailles, 2 pièces caractéristiques: 1. Louis XVI, sarabande, 2. Marie Antoinette, gavotte, *P* à 1— *Petersen.*

Merkel O. Hurra, Germania!: „Hurra, du stolzes, schönes Weib", *TTBB*—75 *Forberg.*

Merkel Paul, op. 2 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Nur im Herzen wohnt die Liebe, 2. Die Liebe kann nicht enden, 3. Herzbruder ich und du, à 1.20 *Kahnt.*

- **8** Drei Männerchöre: Nr. 1. Annarei: „Und liegt auch über Berg und Tal" 1.60. Nr. 2. Eisblumen: „O hüte deine Blumen" 1.20. Nr. 3. O Liebestraum, o Sonnenschein: „Wie war dereinst so schön die Zeit" 1.20 *Kahnt.*

Merkel Willy, op. 8 Drei Lieder, *m.* m. *P:* Nr. 1. Im Park 1.20. Nr. 2. Die Luft so still 1.20. Nr. 3. Zwei Rosen 1— *Raabe.*

- **10** Zwei Gesänge: Praeludium, Mitternacht 1.50 *Dr. Lewy.*
- **11** Vier Lieder: Nr. 1. Zum neuen Jahr —80. Nr. 2. Lied vom Wind 1—. Nr. 3. Zu viel 1—. Nr. 4. Im duft'gen Hain 1— *Dr. Lewy.*
- Der Brief an den lieben Gott, Melodrama m. *P* 1.50 *Teich.*
- Drips, draps, drill, Couplet 1.20 *O. Teich.*
- Fest zu Rosse saß mein Ahne, Trinklied 1— *Dietrich.*
- Mir könn'n Sie's ja erzählen, Couplet 1.20 *O. Teich.*

Merkel-Krüger, op. 81 N. 4. Butterfly —50 *Jennings.*

Merkel-Schneider, op. 81 Hunting Song, *P* —50 *Jennings.*

- **95** Walzer —60 *Jennings.*

Merkelbach F. W. Halleluja! Sammlung geistl. Lieder f. *TTBB* —80 *Bertelsmann.*

- Psalter und Harfe, 75 Choräle f. *TTBB* —80 *Bertelsmann.*

Merker C. op. 54 Notturno, *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
Merker Richard. *O. Teich:* **Op. 16** Leberecht Bemmchen's Nordpolreise 1.50.
- **17** Gefreiter Knopp 1.50.
- **18** Der reiche Protzenberg 1.50.
- **19** Lazarettgehilfe Gift 1.50.
- **20** Briefträger Pfiffig 1.50.
- **21** Schuster-Fritze 1.50.
- **22** Radfahrer Purzel 1.50.
- **23** Rekrut Panschmann 1.50.
- **24** Faktotum Piefke 1.50.
- **25** Füsilier Knullrich's Abrüstungsgedanken 1.50.
- **26** Herr von Spuchtelfingen und sein Diener Anton, Duoszene f. 2 Herren 2.50.
- **27** Der kreuzfidele Neumann, Soloszene 1.50.
- **28** Professor Grübelmeier's zoologische Studien 1.50.
- **29** Ein Lebensmüder 1.50.
- **30** Laternenanzünder Funsel 1.50.
- **31** Rentier Möpsels Jagderlebnisse, Soloszene 1.50.
- **50** Das Signalement: „Die Zeiten sind jetzt wirklich schlecht", komische Duoszene m. *P* 2.50 *Gleissenberg.*
- Allerlei Misch-Matsch · „Wem viel Pferde stürzen", Couplet 1.20.
- Alles standesgemäß, Soloszene 1.50 *Gleissenberg.*
- Das hat er nicht gewußt: „Ach liebst du mich? ein Jüngling frug" 1.20.
- Der Erbfehler: „'s gibt Menschen auf Erden" 1.20 *Glaser.*
- Der gemütliche Lehmann 1.50 *Gleissenberg.*
- Der helle Fritze 1.50 *Gleissenberg.*
- Die moderne Welt 1.20 *Gleissenberg.*
- Kiene von der Marine 1.50 *Gleissenberg.*
- Nationale Grobheiten: „Geschimpft wird, das ist allbekannt" 1.20 *Glaser.*
- O Rübe!: „In jeder Stadt sind populär" 1.20.
- Original-Couplets: 1. Sächsische Redensarten, 2. Allerlei Misch-Matsch, 3. Das hat er nicht gewußt, 4. O Rübe, à 1.20. Nr. 5. Meine süße Dorothee! 1.50.
- Prima Qualität: „Fast überall in jeder Zeitung" 1.20 *Glaser.*
- Professor Symphonius' Musikstudien, Soloszene 1.50 *Gleissenberg.*
- Siehste wohl, dann biste populär 1.20 *Gleissenberg.*
- Sturm, der Unglückswurm 1.50 *Gleissenberg.*

Merkert Rich. Kalauer-Couplet 1.20 *Gleissenberg.*
- Kunterbuntes 1.20 *Gleissenberg.*
- Murmel, der Weiberfeind 1.50 *Gleissenberg.*
- Theobald Binkchen's Reiseerlebnisse 1.50 *Gleissenberg.*

Merkes van Gendt, op. 30 Fantaisie, *Org (H)* —45 *Thieme.*
Merkes van Gendt W. op. 32 Die Flucht der heiligen Familie, *SATB* 1.50 *Brauer.*
- **41** Waldeinsamkeit, *P* 1.20 *Licht.*
- **51** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu —80. Nr. 2. Novelette —80. Nr. 3. Cantique —80 *Falkenberg.*
- **53** Symphonie in C-dur, *4ms* 5— *Licht.*
- Herzog Alba, Ouv. f. *O* 3— n *Oertler.*
- Oranien 1584, Ouv. f. *O*, Part 2— n, St 3— n *Oertler.*
- Souvenir de jeune age, valse —45 *Thieme.*

Merkl J. Grande Sonate, *VP* 3.20 *Rózsavölgyi.*
- Impromptu hongroise, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Preziosa-Polka —60 *Hoffmann.*

Merkle-Schneider, op. 31 Reiterlied, *P* —40 *Jennings.*
Merkler A. Aubade Mauresque, *P* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle.*
- Berceuse, *PV* 1.50, *VcP* (D. Popper) 2— *Méry.*
- Fanchon szerelme. Daljáték egy felvonásban. Zongorakivonat 2 kézre (Fanchons Liebe, Spieloper in 1 Akt), *P* 4.80 *Rózsavölgyi.*
- Lujza Gavotte zongorára (Louisen-Gavotte), *P* 1.60, *O* 2— *Rózsavölgyi.*
- Sous la Fenêtre, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*

Merkler Andor, La jolie Circasienne, scène de danse, *P* 3—, *O* 3.60 n *Rózsavölgyi.*
- Polichinelle invite à la Danse, polka caractéristique, *P* 2.50, *O* 3.60 n *Rózsavölgyi.*
- Tsigane dansante, *P* 2—, *O* 3.60 n, kl. *O* 2.40 n *Rózsavölgyi.*
- Valse intermède, *P* 1.80, *VP* 3.50 *Rózsavölgyi.*

Merkley C. Star-spangled banner, song & chor. —35 *Ditson.*
Merkling C. op. 12 Zwei elsässische Bauerntänze, *P* 1.50 *Oertel.*
Merkt Eduard, op. 14 Halts enk z'samm, Marschlied 1.50 *Robitschek.*
- Allerhand Küsse, Wiener Lied 1— *O. Dietrich.*
- Arme Dirndl, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Beim Morgengrauen, Wiener Lied 1— *O. Dietrich.*
- Der verliabte Bua, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Interessante Blätter, Wiener Lied 1.50 *Chmel.*

Merkx L. H. S. Duo de Concert p. *2Cl* en si b 2.50 *Kessels.*
- Variations brill. sur la romance: Le petit suisse, *Horn* 2— *Kessels.*

Merlande, Puteaux 1— *Joubert.*
Merlans 1— n *Joubert.*
Merle E. *Labbé:* Adieu Venise 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu, vous que j'adore 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Adieux ou le Retour en France 1— n.
- Aime-moi bien 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —30.
- Attendre et mourir 1— n.
- Automne, av. choeur ad lib. 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Baiser du soir, av. *G* —40 n.
- Bal et la conjuration, *Ch. s.* —50 n.

- Bandoulier 1— n, av. *G* —40 n.
- Belle Provençale 2.50 *Lemoine.*
- Bengali, *Ch. s.* —50 n.
- Boucle de cheveux 1— n, av. *G* —40 n.
- Catalane 1— n, av. *G* —40 n.
- C'est mon étoile 2.50 *Lemoine.*
- Chanson de la Reine, av. *G* —40 n.
- Chant des guérillas 2.50 *Lemoine.*
- Ciel au repentir 1— n.
- Conseil à Claire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Demi fanée, *Ch. s.* —50 n.
- Dieu pour tous 1— n, av. *G* —40 n.
- Domino noir 1— n, av. *G* —40 n.
- Druidesse 1— n, av. *G* —40 n.
- Ecuyer 1— n, av. *G* —40 n.
- Elle 1— n, *Ch. s.* —50 n.
- Embarras d'une pièce d'or 1— n *Bornemann.*
- Embarras d'une pièce d'or, av. *G* —40 n.
- Femme économe, *Ch. s.* —50 n.
- Fils du Diable, *Ch. s.* —50 n.
- Folle, *Ch. s.* —50 n.
- Heureux pêcheur 1— n, av. *G* —40 n.
- Hirondelle 1— n, *Ch. s.* —50 n.
- Il n'est plus d'amis, av. *G* —40 n.
- Invocation à la Sainte-Vierge 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Jeune fille aime-moi, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —50 n.
- Joyeux marin, 1 et 2, 1— n, av. *G* —40 n.
- Lou Brando 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma grand'mère 1— n, av. *G* —40 n.
- Many happy Returns, polka, *P* —75 *Gehrman.*
- Maudit, *Ch. s.* —50 n.
- Mendiante 1— n, av. *G* —40 n.
- Mère et l'enfant, av. *G* —40 n.
- Messagère 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Minuit ou les douleurs d'un moine 1.20 n.
- Mon évêque, *Ch. s.* —50 n.
- Nos filles de Provence 2.50 *Lemoine.*
- Nouvelle Tradita (Le bal) 1— n, av. *G* —40 n.
- Orphelin 1— n *Bornemann, Ch. s.* —50 n.
- Palais des Papas 1— n, *Mand* —25 n *Ereillard,* av. *G* —40 n.
- Paralytique 1— n.
- Pardon 1— n, av. *G* —40 n.
- Parle plus bas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pâtre des monts 2.50 *Lemoine.*
- Pauvre et belle 2.50 *Lemoine.*
- Petit maraudeur 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —25 n.
- Petit messager 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petite Savoyarde, av. *G* —40 n.
- Plus d'espoir 1— n, av. *G* —40 n.
- Prends garde aux loups 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Prêtre martyr 1— n.
- Rendez-vous du pêcheur, *Ch. s.* —50 n.
- Retour de l'enfant prodigue 1— n.
- Retour des Oiseaux 3—, duo (choeur 2 v. ég.) 5— *Mathieu.*
- Rêve du pcëte, *Ch. s.* —50 n.
- Reviens ma belle 1— n.
- Rose 1— n, *Ch. s.* —50 n.
- San Yago, *Ch. s.* —50 n.
- Secret de mon coeur, *Ch. s.* —50 n.
- Sérénade espagnole 1— n *Bornemann,* av. *G* —40 n.
- Simple et modiste 2.50 *Lemoine.*
- Soir, av. *G* —40 n.
- Sylphe aux ailes d'or, *Ch. s.* —50 n.
- Tonio 2.50 *Lemoine.*
- Trouvère de Maguelonne, av. *G* —40 n.
- Une larme furtive 2.50 *Lemoine.*
- Usure, *Ch. s.* —50 n.
- Vautour de Ja Janina, *Ch. s.* —50 n.
- Vieillard, *Ch. s.* —50 n.
- Viens en Provence 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux soldat et son fils 1— *Bornemann,* av. *G* —40 n.
- Vive la chasse! 1— n, av. *G* —40 n.
- Vous êtes belle 1— n, av. *G* —40 n.

Merlé J. Les deux Soldats (Die zwei Soldaten) —50 *Schott.*

Merle français 1— n *Joubert.*

Merle, Ma gente maîtresse 2.50 *Lemoine.*

Merlemont Mme. de, 3 Etudes, *P* 6— *Sulzbach.*

- Marguerite, valse 6— *Heugel.*

Merles s'en vont au Bois 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Merli Henriette. *Ricordi:* **Op. 3** Romance varié, *P* 1.50.

- Notturno, *P* 3—.
- Rimembranze, notturno, *P* 3—.
- Ultima lagrima, elegia, *P* 3—.

Merli P. op. 4 La Chasse, valse 2.50 *Ricordi.*

- Ad Elisa, romanza 1.25 *Ricordi.*
- Augurio felice, valse 2.50 *Ricordi.*

Merlier J. B. Duchesse Tatiana, polka 2— n *Bosc.*

Merlier L. de, Ave Maris Stella, *Bar-s.* & *Org* 1— *Katto.*

- Charge avec la Marseillaise, *Harm* 1.50 n, *Fauf* 1— n *Parès.*
- Lauda Sion, à 3 voix d'hom. *Org* 1— *Katto.*
- Musique religieuse, av. *Org,* Part u. St: N. 1. 1te Messe (B) 2.40 n. N. 2. 2te Messe (F) 3.20 n. N. 3. 3te Messe (Es) 3.20 n. N. 4. 4te Messe (A) für 4 gem. u. 3 Männerst *(2TB)* 4.80 n. N. 5. 1tes Tantum ergo (C) 1.20 n. N. 6. 3tes Tantum ergo (Es) 1.20 n. N. 7. 4tes Tantum ergo (G) 1.20 n. N. 8. Regina coeli 1.60 n. N. 9. Ave verum 1.20 n. N. 10. 1ste confessor, Domini 1.20 n *Schott Frères.*
- Te Joseph, à 3 voix d'hom. *Org* 2— *Katto.*
- Vexila Regis, *Org* 2— *Katto.*

Merlin M. Berceuse, *T(S)* 1.70 n *Roudanez.*

- Communion, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Eclat de rire, valse brillante 2— n *Gallet.*
- Elévation, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Francoise de Remini, scène tirée de l'epopée musical „l'Enfer du Dante", *S* 1.70 n *Roudanez.*
- Méthode p. *Accordéon* 6— *Lemoine.*
- Mort de la jeune fille 1.50 n *Roudanez.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure.*

- Savoyards, maz. facile 1— n *Gallet.*
- Sortie, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Sourire de mère 1.50 n *Roudanez.*
- Vélocipède, grand galop brillant, *P* 3— n *Gallet.*

Merling E. Meine Freunde 1— *Schweers.*

Merlo F. G. B. Amazzone, valse 2.50 *Ricordi.*
- Caccia, polka, *4ms* 3— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua, Napoleão.*
- Dolce rimembranza, fantasia originale, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Sylphide, valse 3— *Ricordi.*
- Vive la joie! polka fantastique 2.25 *Ricordi.*

Mermaid —/2 *Köhler.*

Mermet A. Roland à Roncevaux, opéra, *Choudens: ChP* 20— n, *P* 10—, Ouv. *P* 2— n:
1. Chanson: Dans les combats 1.70 n.
2bis. Romance: Sous le beau ciel 1— n.
3. Air: Prête à te fuir 2— n.
3bis. Cantabile (extr.): Le soir, pensive 1.70 n.
5. Cantabile: Superbes Pyrénées 1.70 n.
7. Duettino: Un rendez-vous 1.70 n.
8. Ballade: Le roi Soliman fit mander 1.70 n.
9. Mélodie: Rayonnantes beautés 1— n.
10. Duo: O dame de beauté 2.50 n.
11. Air: Il est un vallon triste 2— n.
12ter. Chans.: Pour la verte montagne 1.70 n.
14. Duo: Tandis que dans le camp 2.50 n.
14bis. Songe (extr.): J'étais bien jeune encore 1.70 n.
15. Trio: Mon coeur se brise 2.50 n, *Ch. s.* à —35 n, N. 5 —25 n *Rouart.*

Ballade, *P* (Godefroid) 2— n.
Farandole, *SATB* 3— n, *P* 2— n *Choudens*, 2 voix —85 *Bessel.*
Chant de guerre, *P* 1.70 n.
Chanson de Roland, marche, *P* 1— n.
Marche et Choeur de Francs 3— n.
Fantaisie, *P* (Hess) 2— n, (Leybach) 2.50 n *Choudens, ChP* 2— *Sudre.*
Transcr. *P* (Lecarpentier) 1.70 n.
Bouquet de mélodies, *P* I—II à 2.50 n, *VP* (Herman) 3— n, (Périer) 2.50 n, *VcP* (Lee) 3— n, *FlP* (Garibaldi) 2.50 n, (Herman et Weber) 3— n, *HautbP* (Herman et Sabon), *ClP* (Rouhier), *CornetP* à 3— n, *V, Vc, Fl, Cl, Cornet, Hautb* à 1.70 n *Choudens*, à 1— n *Margueritat.*

Mermet V. Carolina, mazurka 2— *Mariani.*

Mero W. P. From Sea to Sea, march —35 n *Presser.*
- Hilarity March —50 n *Presser.*

Mérod F. Canzonetta (ital. et franc.) 6— *Legouix.*

Merode C. de, op. 2 Nocturne, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Merode Ch. B. op. 3 Impression de la Campagne, *P* 1.50 *Cranz.*
- 4 Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- 5 Tarantelle, *P* 1.50 *Cranz.*

Merola E. Folletti, polka 3— n *Maddaloni.*
- Fra le nubi, mazurka 2.50 n *Maddaloni.*
- Lutinage, mazurka 3— n *Maddaloni.*

Merola G. Sérénade napolitaine, *P* —40 *Schroeder.*

Meroni L. Antonietta, polka 1.25 *Ricordi.*
- Aurora, polka 2.25 *Ricordi.*

Mérot J. *Société anonyme*: Ça n' remplace pas les femmes!
- C'est plus cher. Le Crévasseu.
- Choches d'amour.
- Dessalé!
- Elle a le bras long!
- Jean Pierre chantait!
- Modernes sérénades.
- Plaisirs d'été.
- Port d'Arthur.
- Printemps-valse, *Ch. s. Edition Parisienne.*
- Tous entôlés!
- Vas-y Mélina! 5— *Labbé.*
- Viens-nous-en!
- Voyage au Japon.

Mérot S. Amour chemin! *Société.*
- Ça n'existe pas! *Société.*

Merou H. et A. *Pinatel:* Drapeau —25 n.
- Hymne à la France —25 n.
- Je suis Français —25 n.
- La plus grande France 1.50 n.
- Patrie —25 n.
- Pommier de la France —25 n.

Merrick Frank G. op. 7 Tarantella (H-m.), *P* 4/— *Augener.*
- Benedicite, set to music in quadruple chant form —/2 *Novello.*
- Gavotte in A, *P* 4/— *Weekes.*
- Tarantella in B minor, *P* 4/— *Augener.*

Merrier E. op. 158 Fiers Gaulois, polka-marche, *O* 1— n *Joubert.*

Merrifield L. Jesus, refuge of my soul, quart. with *S(T)* & *A(B)* solos —30 *Gordon.*
- Union waltz —40 *Brainard.*

Merrill B. The Lord's Prayer (without Prelude or accomp.), *SATB* —06 n *Schirmer.*

Merrill H. T. *Brainard:* Anyhow, old folks' char. song or dialogue duet —40.
- Dream of the soldier (Old house far away), *Bar* —50.
- First blossom, waltz, *P* —40.
- First bud, waltz, *P* —40, *4ms* —50.
- First bud, waltz (A. E. Wimmerstedt, op. 100), var. *P* 1—.
- God hath a voice —40.
- Katy-didn't, polka (Reminiscences of the Mississippi), *P* —50.
- Morning, waltzes —50.
- Old hickory cane, song and chor. —40.
- Old Louse far away (Dream of the soldier) —50.
- Out in this terrible war —40.
- Shamrock, quickstep, *P* —40.
- Song of the negro boatman, song and chor. —40.
- Times won't be good, 'tis plain to see, *SATB* and chor. —60.

Merrill M. B. *Thompson:* Apple Tree Swing, in C, *P* —30.
- By the Bee Hive, in C, *P* —30.
- Daisies and Buttercups, in G, *P* —30.
- Exercises and Studies for Piano Students 1—.
- The South Wind, in C, *P* —30.

Merrill Wm. P. Sir Morven's hunt, *P* —60 *Ditson.*

Merriment (Popular Air). *SATB* —/1 *Boosey.*

Merriott Edward, Band at a Distance, march 2/— *Williams.*

Merriott Edwin, Band at a distance, *P* 2.6 *Ashdown.*
- Bridal marches 2.6 *Ashdown.*
- Marine band march 2.6 *Ashdown.*
- Quick band march 2.6 *Ashdown.*

Merritt G. Arm for the conflict, mix. v. —3 *Curwen.*
- Cry aloud and shout —/½ *Curwen.*
- Firmly Stand, temperance part song —1 *Pitman.*
- Ho, every one that thirsteth. *SATB* —/3 *Weekes.*
- How, amable are Thy —/1½ *Curwen.*
- Hymn to nature, mix. v. —/3 *Curwen.*
- I will praise the name —/3 *Curwen.*
- Just as I am, sacred w. *V* —50 *White.*
- Lift up your hearts —/2 *Köhler.*
- Pat-a-cake, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Praise the Lord —/3 *Curwen.*
- Sons of harmony, mix. v. —/3 *Curwen.*
- There came three merry men, mix. v. —/3 *Curwen.*

Merritt H. A. Light guards, quickstep —35 *Ditson.*

Merritt Th. In the beginning was the word (Anthem) —/3 *Doremi.*
- Shepherd of Israel 1/6 *Bayley.*
- Worship the Lord (Anthem) —/3 *Doremi.*

Merrow A. L. Ball High School March —35 *Goggan.*

Merry Bells (Choral Gems N. 4), *SATB,* per dozen —/6 *Pitman.*

Merry Chimes for Little Folks 3/— *Bayley.*

Merry Christmas bells —/2 *Köhler.*

Merry Crotchets and Quavers, for merry little people 1/— *Reynolds.*

Merry dance and Flowers of Edinburgh, *P* —10 *Ditson.*

Merry Madge, Canoodling charming Coon 4/— *Ascherberg.*

Merry may the keel row —/2 *Sheard.*

Merry mill wheel —/2 *Köhler.*

Merry Musicians, Favourite Dances and other cheerful Pieces from the Works of the most celebrated Composers of the 17th and 18th centuries (E. Pauer), contents: Corelli, Couperin, Rameau, Scarlatti, Händel, J. S. Bach, Wagenseil, Muffat, Hasse, C. P. E. Bach, Gluck, Mondonville, Kirnberger, Haydn, Gossec, Dittersdorf, Wanhall, Grétry, Clementi, Mozart, Gelinek, Dussek, Méhul, Steibelt, Weigl, Beethoven, Cramer, Spontini, Woelfl, Hummel, Field, Kuhlau and Weber, *P,* 4 books à 1/— n *Augener.*

Merry Steps Quadrille 4/— *Agate.*

Merrylees James, I can't remember 4/— *Ascherberg.*
- Sweethearts Still 4/— *Reeder.*

Merseburger Curt, op. 1 Nelken —50 *Merseburger.*
- **10** Zwei Lieder: 1. Nelken. 2. Reiselied —75 *Merseburger.*
- **12** Mitunter weicht von meiner Brust —75 *Merseburger.*

Mersel E. A. M. De Schoonste Dag des Levens, nieuw Communielied —60 *Eggers.*

Mersereau Nina Picton, Our Flag —50 *Jennings.*

Mersing P. Der Freiheit Geist, *TTBB* —10 *Hug.*

Merson, Twelve Hundred Years Ago —6 *Francis.*

Merson Olivier, Dans le parc 1.75 n *Durand.*

Merta Olivier, Mandolinata (Paladilhe), valse de salon, *4ms* 5/— *Ashdown.*

Mertel, March, & Chittenden, Allegretto, *P* —50 *Silver.*

Merten Ch. op. 7 Valse-Caprice, *P* 1.25 *Kahnt.*
- **9** Deuxième Nocturne, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **10** Vier Lieder: 1. Die einsame Träne. 2a. Aus meinen großen Schmerzen. 2b. Vergiftet sind meine Lieder. 3. Frage: „Noch hat mir deine Stimme." 4. Treue Liebe 2— *Kahnt.*
- **12** Wohin? Fantasiestück. *P* 1— *Kahnt.*
- **16** Sechs Gesänge: 1. Bitte: „Weil' auf mir." 2. Hör' ich das Liedchen klingen. 3. Und wollt' ich dir Liebe gestehen. 4. Wenn zwei voneinander scheiden. 5. O rede nicht. 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" 1.50 *Kahnt.*
- **25** Une Valse. *P* 2.50 *Kahnt.*
- **40** Oktaven-Polka, *P* 1.75 *Kahnt.*
- **70** Vereins-Quartett (F), *2VVaVc* 8— *Kahnt.*
- **72** Zweites Quartett (D), *2VVaVc* 8— *Kahnt.*
- **73** Eine zerrissene Saite, Romanze, *VP* 1— *Rühle.*

Мертенъ Э. *Jurgenson:*
1. Rira bien, qui rira le dernier —40.
2. Измѣна —40.
3. Элегія. Печаль глубокую —30.
4. Баркаролла —30.
5. Признаніе. Вальсъ —60.
6. Восторгъ —30.
7. Сонъ —40.
8. О, не гони —30.
9. Баллада —50.
10. Пѣснь русалки. Пѣсня звонкая лети —40.
11. Серенада. Привѣтъ въ пѣснѣ —40.
12. Ожиданіе. Жемчугъ ясный —40.

- Романсы, *Gutheil:*
  1. Одинокая слеза —40.
  2. Крошку ручку —40.
  3. Какъ часто я стремлюсь —30.
  4. Какой прохладой дышетъ —30.
  5. Отравлены мои пѣсни —30.
  6. Изъ нѣдръ великой муки —30.
  7. Звѣзда внезапно покатилась —30.
  8. Прошла весна —40.

Merten E. Selige Fahrt —30 *Jurgenson.*

Mertens B. Min Werserstrand 1.20 *A. E. Fischer.*

- Stralsunder Fanfaren, Hohnblasen auf Wallensteins Abzug von Stralsund am 24. Juli 1628, 10stimmig, *blM* 3— *Oertler.*

Mertens F. Kosmin-Walzer 2— *R. Dietrich.*

- Mensch mach' bloß keine Faxen, Polka 1.20, Par. Bes. 1.20 n, m. Mello, op. 21, *O* 2—n *P. Fischer.*
- Weihnachtsklänge, 3 ganz leichte Weihnachtslieder —60 *R. Dietrich.*

Mertens H. op. 20 7 Morceaux faciles pour Entrées, Offertoires, Elevations, Sorties etc. *Org(H)* 5— *Gallet.*

- 39 Ma bonne mère, à 3 voix avec solo de S, texte français et néerlandais 2—n *Choudens.*
- 98 Fête villageoise, choeur à 3 v. ég. (fr.-néerl.) 3—n *Choudens.*
- 101 Chants suédois, six choeurs à 2 ou 3 voix ég. (fr.-néerl.) 4—n: N. 1. Le Pays de Dala, à 3 voix, 2. Patrie, à 3 voix, 3. L'Esprit des eaux, à 2 voix, 4. La Belle Carine, à 3 voix, 5. La Captive, à 3 voix, 6. Le Galant du village, à 3 voix, à 1— *Choudens.*
- 104 Chants de la Norvège, six choeurs av. textes fr.-néerl. *SATB* 3.50: N. 1. Noble terre de Norvège, 2. Adieux au pays, 3. Le Vieux roi, 4. Marguerite et sa chèvre, 5. Ma lyre et mon coeur, 6. Partie de pêche, à 1— *Choudens.*
- Aimez, aimez, tout le reste n'est rien 1.40 *Cranz.*
- 50 airs de cantiques, transcrits pour *Org (Harm)*, en deux suites 10— *Legouix.*
- Anges du foyer 1.50 n *Dupuis.*
- Argent, scène lyrique, *Bar(C)* av. *P* 1.20 *Cranz.*
- Ave Maria, *S* ou *T* (avec choeur ad lib.) av. *Org(H)* 1.50 n *Gallet.*
- Ave Maria, duo ou choeur à 2 parties (v. ég.) av. *P(Org)* 5— *Cranz.*
- Ave verum, motet 1.50 *Cranz.*
- Clair de Lune 1.20 *Cranz.*
- Clair de Lune, *S(T)* av. *Vc(Ha)* 1.60 *Cranz.*
- Consolation, av. *PV* 1.50 *Cranz.*
- Contemplation, *VcP* 7.50 *Heugel*, et Impromptu, *O à cordes* 20—n *Choudens.*
- Coquette espérance 3— *Pépin.*
- Coquetterie posthume 1.50 *Cranz.*
- Ecureuil 1—n *Choudens.*
- Elegie, *VP* 5— *Cranz.*
- Impromptu, *VP* 7.50 *Cranz.*
- Joyeux Moissonneurs, choeur (ou trio) av. *P* 6— *Cranz.*
- Heure enchantée, *MS* 1.40 *Cranz.*
- Légende, *VP* 7.50 *Cranz.*
- Ma petite maison 3— *Pépin.*
- Médor et Poussette 1—n *Choudens.*
- 2 Mélodies: N. 1. Coquetterie 1.50. N. 2. Clair de Lune 1.20 *Cranz.*
- Mélodies: N. 1. A l'illusion, invocation dramatique 4—. N. 2. Hymne d'Amour, mélodie 4—. N. 3. Chantons, rions, dansons, boléro-tarantelle 5—. N. 4. Le Médecin et l'Amour 5—. N. 5. L'Epingle et l'Aiguille, duo 6—. N. 6. Le Roi du monde, valse chantée 5—. N. 7. Invocation à Marie 3—. N. 9. Le Crucifix, mélodie 3— *Cranz.*
- Noël! Noël! pet. fant. s. Adeste fideles, *P* 4.50 *Heugel.*
- 5 nouvelles Mélodies: N. 1. L'Heure enchantée 5—. N. 2. Renascentia, méditation 5—. N. 3. Dans les grands Blés, idylle 6—. N. 4. Larme de Bonheur 5—. N. 5. Extase, cantilène av. *VP(Ha)Org* 7.50 *Cranz.*
- 3 Offertoires faciles pour les fêtes de l'année: 1 Offertoire, 1 Entrée et 1 Sortie pour les offices funèbres (Arène des Organistes, 23e suite), *Org(H)* 5—n *Gallet.*
- Oncle Alexis 1—n *Choudens.*
- Panis angelicus, motet 1.20 n *Cranz.*
- Pendant le bal il me disait, *P* 5— *Pépin.*
- Porte close 3— *Pepin.*
- Premier Sourire du printemps 5— *Pepin.*
- Rêverie, *VP* 7.50.
- Sa Majesté Bébé, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Salve Regina, choeur av. *Org(P)* 6— *Cranz.*
- Scherzino, *VP* 5— *Cranz.*
- Son regard 5— *Pepin.*
- Souvenir 1.20 *Cranz.*
- Sub tuum, choeur à 3 voix ég. av. *Org*, Part 1.20 n *Cranz.*
- Un beau dimanche, idylle 2—n *Noël.*
- Un mot du ciel 5— *Pepin.*
- Valse d'amour 1.75 n *Durdilly.*
- Vieux Fauteuil 5— *Pepin.*

Mertens Jos. (1834—1901). *Schott Frères:* A la Vespre, caprice-valse, chantée av. *O (P)* 2.50.

- Berceuse 1.75.
- Capitaine noir (texte fr. et allem.) 15—n.
- Chant d'Adieu, *TTBB* 2.70 n.
- 6 Chants nationaux norvégiens, *TTBB*, Part 2.50 n, chaque partie —40.
- Chant d'adieu, *TTBB*, Part 1.50 n.
- 6 Chants nationaux norvégiens, *2SMS*, Part 2.50 n, chaque partie —40.
- Hulp in nood —60.
- Lied, av. *PV* 1.75.
- 6 Mélodies: Ressouvenir 1.75. Aubade 1.35. A Elle 1.75. Amour caché 1.35. Printemps 1.35. Sérénade 1.35.
- 2 Morceaux de Concert: 1. Lento, 2. Grazioso, tempo non troppo allegro (Score), *2VVaVcB* 1/6 n, *String* parts, à 1/—n, *O* scores (*Strings* only) 2/—n *Williams.*

- 2 Morceaux de Concert (for *Strings* Various), *O* 4/— n, sep. parts 1/— n *Williams.*
- 3 Petits rondeaux pour enfants: 1. L'Ecureuil, 2. Medor et Poussette, 3. L'Oncle Alexis, à 2— n *Choudens.*
- 6 Romances sans paroles, *P* 4—.

Mertens Narciss. *O. Dietrich:* Der Kreuzfidele Stannebein 1.50.
- Der Zeitungsreporter, Soloszene m. *P* 1.50.
- Eine Geburtstagsfeier in der Eutritzscher Gosenschänke 1.20.
- Eine tolle Nacht des Studiosus Zapf 1.20.
- Hochzeitsreise nach Kiautschau 1.50.
- Kasernenfreuden 1.20.
- Neu-Jerusalem 1.20.
- Radler von heute 1.20.

Mertens Richard. *Tourbié:* Frühlingsjubel, *P* —60.
- Kleine Stücke, *P* —60.
- 3 Lieder: 1. Schwere Wahl. 2. Ich weiß. 3. Maienseligkeit 1—.
- Mazurka brill. *P* —60.

Mertian H. Six Motets à 2, 3 et 4 voix, av. *Org:* N. 1. Ave Virgo, à 2 voix —50. N. 2. Ave Verum, à 3 voix —75. N. 3. Cor arca legem continens, à 3 voix —50. N. 4. Ave Regina, Antienne à la très Ste. Vierge, à 4 voix 1—. N. 5. Tantum Ergo, à 3 voix —50. N. 6. Tantum Ergo, à 3 v. —50 *Schott.*

Mertke E. (1833—1895), **op. 1** Sechs Salonstücke, *P:* I. Burleske, Albumblatt, Scherzo 2—. II. Stilles Glück, Etude, Ländliches Charakterbild 2.25 *Kahnt.*
- 2 Vier Lieder: 1. Es flieht hinaus in's Weite. 2. Ihr Auge. 3. Hirtenmädchen. 4. Waldesvögelein 2— *Hug.*
- 3 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Nocturne 1.25. N. 2. L'Inquiétude 1.50 *Hug.*
- 4 Drei religiöse Gesänge, *SATB,* Part 3.50: Nr. 1. Gebet —60. Nr. 2. Heimgang —80. Nr. 3. Freut euch in dem Herrn 1.40 *Hug.*
- 5 Six Impromptus sur des thèmes nationaux de l'Ukraine, *P,* à 1.25 *Schott.*
- 6 Die Blumengeister, Intermezzo für *S-* u. *A*-Solo, vierst. *SSMSA, Ha* u. *O(2P),* Part 13— n, Chorst 2—, *O*-St 12— n, KA *(2P)* 9—, Solost 1—: Rezitativ und Lied der Knospe: „Knospe, süß und wunderhold" 1—. Lied der Knospe —75 *Kistner.*
- 7 Vier Stücke, *P:* Nr. 1. Sinnig 1—. Nr. 2. Neckisch 1.50. Nr. 3. In der Gondel 1.50. Nr. 4. Stürmisch 2— *Litolff.*
- 8 Suite (G-m.), *P* 3.50: I. Preludio 1—. II. Canzonetta —75. III. Scherzino 1—. IV. Elegico —50. V. Napolitana 1.50 *Kistner.*
- 10 Minnesang, vier symphonische Sätze, *P* 4— *Rühle.*
- 12 Drei Gesänge: Nr. 1. Hallali: „Hallali, hallali! Wenn munter das Hüfthorn ertönet" 3—. Nr. 2. Um Mitternacht: „Um Mitternacht in ernster Stunde" 2—. Nr. 3. Ich hab' dir lang ins Herz geschaut" 1— *Rühle.*
- 22 Capriccio, *P* 1— *Steingräber.*
- 25 Konzert (G-m.), *P* 1— *Steingräber.*
- 29 Rondo brillant (Es), *2P* 1— *Steingräber.*
- 40 Konzert (D-m.), *2P* 1— *Steingräber.*
- 43 Serenade und Allegro (D), *2P* 1— *Steingräber.*
- 72 Sechs Kinderstücke, *P* —50 *Steingräber.*
- Escola compl. de mecanismo, 3 vol. *P* 1.50, em um só 3.50 *Neuparth.*
- Kyrill v. Thessalonich, Oper, KA 12— *J. Schuberth.*
- Methodo, *O* 1.20 *Neuparth.*
- Tausig-Tuplement, *P* 2.50 n *Steingräber.*
- Technische Übungen (Technik, Ornamentik, Rhythmik), *P* 3—, Ornamentik, Rhythmik, *P* 1—, Oktaventechnik (Vorübung, 20 Etüden, 153 Zitate), *P* 2.50 *Steingräber.*
- Venetianisches Gondellied, *P* 1— *Steingräber.*

Merton K. Piquedame (Suppé), potpourri, *P* —50 *Gordon.*

Merton S. Lillias, *P* 4/— *Whittingham.*
- Mayfair, *P* 3/— *Ascherberg.*

Mertoni Carlo, Gaiety Minuet 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Silvia Intermezzo, *P* 2/— n *Francis.*

Mérty I. *Rózsavölgyi:* Bolero, *P* 1.20.
- Csehbogár, csárdás —80.
- Dalár, csárdás 1.20.
- Követválasztási 1865, csárdás 1.20.

Mérty N. *Rózsavölgyi:* Arvaleányhaj, 19 igen kedvelt népdal énekre és zongorára. I. 1. Bucsuzó. Balatonfüredi emlék. 2. Befordultam a konyhára. 3. Jaj de fényes csillag ragyog az égen. 4. Csillag elég ragyog az égen 1—.
II. 5. Elátkozom ezt a czudar világot. 6. Zöld vetés közt. 7. Szomorú fűz ága. 8. Te vagy barna kis lány 1—.
III. 9. Kilenczet ütött az óra. 10. Tele van a rózsabokor virággal. 11. Tudom rózsám, hogy szeret. 12. Nem vagyok én szerelmes. 13. Jaj de fáj 1—.
IV. 14. Több is veszett Mohácsnál. 15. A bimbóból lesz a piros rózsa. 16. Vörös bársony süvegem. 17. Sötét az éj. 18. Jösz te kincsem. 19. Pusztán születtem 1—.
- Ez ám az igazi (Kerekes András), csárdás zong 1.20.
- Kalocsai emlék, csárdás zongorára 1.40.
- Koronázási-induló zongorára 1—.
- Kossuth-induló. Fel fel vitéz daliák, férkarra, vezérkönyv 1.60, szólamok —40.
- Szamárbőr-négyes zongorára (Eselshaut-Quadrille) 1.20.
- Szegszárdi szüreti-csárdás zongorára, csárdás 1—.

Mertz C. F. *Kabatek:* Zither-Novellen, kl. leicht spielbare Original-Kompositionen, 6 Hefte à 1—: I. Nr. 1. Ein Gruß. 2. Alpenlied. 3. Ja nur bei dir. 4. Herzenssachen. 5. Vielliebchen-Polka. 6. Idylle. 7. Perlen und Tränen. 8. Amaranthen-Walzer. 9. Nicht zu ändern.

II. Nr. 10. Ein grünes Blatt. 11. G'rad recht. 12. Almrausch. 13. Wenn das Herz so bange schlägt. 14. Mit den Wellen. 15. Immortellen-Walzer. 16. Melancholie. 17. Gebirgslied.

III. Nr. 18. So ganz allein. 19. Auf meiner Alm. 20. Rosmarin. 21. Frag' das Herz. 22. Elegie. 23. Rêve au bonheur. 24. Jodler. 25. Gebirgslied.

IV. Nr. 26. Nur ein Wort. 27. Ob's besser wird. 28. Na gewiß. 29. Almalied. 30. Philomelen-Polka. 31. Divertissement. 32. Romanze. 33. Festklänge. 34. In die Ferne.

V. Nr. 35. Im Stillen. 36. Ich wiegte mich in Träumen. 37. A Leid a Freud. 38. Verzage nicht. 39. Rêverie. 40. O kehr' zurück. 41. Gebirgslied. 42. Dorfwalzer.

VI. Nr. 43. Feinsliebchen. 44. Alpenlied. 45. Was mir am Herzen liegt. 46. Récréation. 47. Stille Liebe. 48. Korallen-Walzer. 49. Einer für Alle. 50. Lied am Ende, alle 6 Hefte komplett 4— n.

- Zitherklänge, leichte Original-Kompositionen für Z, 12 Hefte à 1—: I. Nr. 1. Grüß Gott! 2. Alpengrün. 3. Der Wipfel leises Rauschen. 4. Ja weil i nur Zither hab'. 5. Schallwellen. 6. Silberblick. 7. Alpenblümchen. 8. Erinnerung. 9. Das erste Grün. 10a. Wieder munter, Ländler. 10b. Gebirgslied

II. Nr. 11. Willkommen. 12. Der Schutzengel. 13. In der Früh'. 14. Ich möcht so gerne fröhlich sein. 15. Mein Liebstes auf der ganzen Welt. 16. Waldglocken. 17. Blau-Veilchen. 18. Ich kann es nicht vergessen. 19. Christianen-Ländler. 20. Abendlied.

III. Nr. 21. Auf der Höhe. 22. Ja nur du allein. 23. Abendfeier. 24. A bissel Lieb a bissel Leid. 25. Barcarole. 26. Wann's weiter nix ist. 27. Dank-Gebet. 28. Mein Herz ist bei dir. 29. Maikätzchen.

IV. Nr. 30. Ein Röslein auf der Wange. 31. Gott schütze dich. 32. Alpenmoos. 33. A Quoasten am Huet. 34. Waldluft. 35. Der Jodler. 36. Auf den Wellen. 37. Jugenderinnerung. 38. Ein Blick in's Weite.

V. Nr. 39. Morgengruß. 40. Aus vollem Herzen. 41. Tröst dich Gott! 42. A Sträußel und a Banderl dran. 43. Allgemeine Heiterkeit, Ländler. 44. Dir einen Gruß. 45. Gebirgslied. 46. Kindleins Nachtgebet. 47. Weihnachts-Lied. Choral. 48. Ja, wenn i nur wüßte.

VI. Nr. 49. Ein Blick nach oben. 50. Ein lustig Zither-Liedchen. 51. Na nu? Ländler. 52. Mess sentimes. 53. Sommernacht. 54. Minnelied. 55. Alpenlied. 56. Was ist das Lieblichste. 57. Silvestergesang, Choral. 58. Auf Wiedersehen.

VII. Nr. 59. Ob ich's wage. 60. Frühlingstraum. 61. Waldvögelein. 62. A Bua und a Büberl. 63. Angelika-Walzer. 64. Dem Himmel Dank. 65. Stille Freude.

VIII. Nr. 66. O gar zu gern. 67. Nocturne. 68. Ariette. 69. Der erste Schnee. 70. Ludmilla-Walzer. 71. Festklänge. 72. Waldeinsamkeit.

IX. Nr. 73. Ständchen. 74. Wiegenlied. 75. Ein stilles Plätzchen. 76. J'y pense. 77. In dem Auge das Bild. 78. Frisch auf in den Wald. 79. In die weite grüne Welt! Wandermarsch. 80. Fern von dir. 81. Romanze.

X. Nr. 82. Gedenkblatt. 83. Das Röserl was 's am Mieder trägt. 84. Herzenswünsche. 85. I woas a Bleamel. 86. Gondoliera. 87. Guckäugelein. 88. Serenade. 89. Gebirgslied. 90. Abendstille.

XI. Nr. 91. Immer kann's nicht Frühling sein. 92. Tannenwald-Lüfterl. 93. Dir eine Träne. 94. Alpenklänge. 95. Rund herum, Ländler. 96. Im Grünen. 97. Was mir das Liebste war. 98. Blumengeister.

XII. Nr. 99. Sehnsucht. 100. Der Sennerin Traum. 101. Schifflein auf dem blauen See. 102. Keller-Arie. 103. Herbstblumen. 104. Allerleipzigerlei, Quodl. 105. Stille Nacht, alle 12 Hefte komplett 8— n.

Mertz J. K. *Schlesinger:* **Op. 1** Ungar. Vaterlandsblüten, *G* 1—.

- **2** Nachtviolen, melodische Sätze, *G* 1—.
- **3** Zwei Polonaisen und Mazurka, *G* 1.50.
- **4** Drei Nocturnes, *G* 1.50.
- **5** Cyanen, melodische Sätze, *G* —80.
- **6** Le Carneval de Venise, air varié, *G* —80.
- **8** Opern-Revue, ausgew. Melodien, *G* à 1.50: Nr. 1. Lucrezia Borgia. 2. Lucia. 3. I Puritani. 4. La Sonnambula. 5. Belisario. 6. Anna Bolena. 7. Regimentstochter. 8. L'Elisir d'Amore. 9. Vier Haimonskinder. 10. La Straniera. 11. Marino Faliero. 12. Stradella. 13. Postillon von Lonjumeau. 14. Ernani. 15. Die Zigeunerin. 16. La Favorita. 17. Norma. 18. Mädchen vom Lande. 19. Teufels Anteil. 20. Haydé. 21. Rigoletto. 22. Nabucodonosor. 23. Barbier von Sevilla. 24. Moses. 25. Weiße Dame. 26. Marco Spada. 27. Il Trovatore. 28. Satanella. 29. La Traviata. 30. Euryanthe. 31. Die sizilianische Vesper. 32. Der Nordstern. 33. Lustigen Weiber: Nr. 21, 31 à 3.50, Nr. 27, 29 à 3— *Ricordi.*
- **9** Sechs Ländler 1—.
- **11** Introduction und Rondo, *G* 1—.
- **12** Ländler, *G* 1—.
- **14** Fantasie über beliebte Melodien aus Donizetti's „Linda di Chamounix", *G* 1.50 *Hoffmann.*
- **15** Divertissement a. Donizetti's „Don Pasquale", *G* 1.50 *Hoffmann.*
- **22** *G*: 1. Agathe, When the swallows homeward fly (Abt), 2. Elogy of tears (Lob der Tränen) (Schubert), à —40 *Brainard.*
- **27** Piccola Fantasia sopra Melodie della Linda di Chamounix, *G* 2.75 *Ricordi.*
- **33** Original-Steirer-Tänze, *G* 1— *Aibl.*
- **50** Capriee sur un thème favori de C. M. de Weber, *G* 1— *Aibl.*
- **55** Melod. Sätze, *Z*, 1—2 à 1.30 *Aibl.*

- 60 Divertimento sopra motivi del Rigoletto, *GP* 6— *Ricordi.*
- 61 Nr. 1—3. Frische Berglüfterln aus Steiermark, Kärnten und Tirol, Z mit *Z(V)* à 1.50 *Aibl.*
- 63 Piccola Fantasia sopra Melodie del Rigoletto, *G* 2.75 *Ricordi.*
- 86 Piccola Fantasia sopra Melodie del Trovatore, *G* 2.75 *Ricordi.*
- 88 *G:* Nr. 1. Russian gipsy song (Russisches Zigeunerlied) —50. Nr. 2. How can I leave thee? (Thuringian people's song) —40 *Brainard.*
- Agathe (When the swallows) (Abt), *G* —35 *Ditson.*
- Ausgew. Kompositionen, *G*, I—II à 1.50 *Hansen.*
- Barden-Klänge, *G*, N. 1—15 à —60 *Schlesinger.*
- Bohemian Girl, selections, *G* —40 *Ditson.*
- 3 New Compositions, *G*: 1 Montecchi ed I Capuleti (Bellini), fantasia 1—. Fantasia in D —75. Grand Fantasia in D —75 *Schirmer.*
- Des Eremiten Waldglöcklein, Tonstück, *GP* 1.30 *Aibl.*
- Elogy of Tears (Schubert), *G* —35 *Ditson.*
- Ernani, gr. fant. *G* —75 *Lyon.*
- How can I leave thee (Thüringer Volkslied), *G* —35 *Ditson.*
- Little flower (Proch), *G* —50 *Ditson.*
- Martha (Flotow), selections, *G* —50 *Ditson.*
- Merry Wives of Windsor, fant. *G* 1— *Lyon.*
- Sound of the bells (Proch), *G* —35 *Ditson.*
- Standart watch (Lindpaintner), *G* —35 *Ditson.*
- Theoretisch-praktische Guitarre-Schule m. 15 Übungsstücken 4—.
- Three Ländler waltzes, *G* —40 *Brainard.*
- Wasserfahrt am Traunsee, Tonstück, *GP* 1.50 *Aibl.*

Merula T. Sonata cromatica per *Org* 1— *Ricordi.*

Merulo Cl. Toccata (F), *Org(H)* —30 *Bote*, —50 n *Costallat*, *Leduc*, 1.50 *Ricordi*, —30 n *Eerenbeemt.*

Merve H. L. van der, Marie, valse de salon, *P* 4/— *Doremi.*

Merveilles parisiennes 1— *Delormel.*

Mervin F. The Walnut Tree 4/— *Willcocks.*

Mervonnais de la. *Magne:* Danse des Minettes, *P* 5—.
- Hymne à St. Joseph 1.50 n.
- Hymne du Carcine 1.50 n.
- Irene, romance sans paroles, *P* 6—.
- Messe de Minuit 1.50 n.
- Offertoire sur le motif: Ave Maria de Lourdes 1.50 n.

Mervyn E. *Ascherberg:* It wasn't what he meant, but what he said 2/— n.
- Little Green God 2/— n.
- Our British Flag, march, *P* 4/—.
- Sleep, little child of mine 2/— n.
- Woman and Wine 2/— n.

Merwiss Robert, Fräulein Rechtsanwalt, Soloszene 1.50 *Danner.*

Merx F. Ein brausend Hurra —60 *Oertel.*

Merxhausen Paul Fr. op. 3 Zwei Lieder: 1. Ich will's dir nimmer sagen. 2. Der Liebsten Herz ist aufgewacht 1.50 *Heinrichshofen.*
- 4 Vineta: „Aus des Meeres tiefstem Grunde" 1.50 *Heinrichshofen.*

Méry B. Blahánė Dalai, 102 ungar. Volkslieder 3— *Méry.*
- Egyházi Zene, 12 Transkr. *H(Org)* 2— *Méry.*
- Magyar Salon-Album, 10 ung. Volkslieder-Transkr. in brillanter Spielart, *P*, I—II à 3— n *Méry.*
- Rákóczy Induló 1.80 *Méry.*

Méry-Peyrey, Au vent du large 1.50 n *Durdilly.*
- Chanson du Lys 1.75 n *Durdilly.*
- Chanson pour l'aimée 1— n *Durdilly.*

Méryem P. Voulez-vous, marquise? air dans le style ancien, *P* 1.35 n *Laurens.*

Mérys M. Andante religioso, *VOrg(H)* 2.50 n *Clot.*
- Andante religioso, *VH* 3.50 n *Clot.*
- Chant d'amour 2— n *Béal.*
- Rêve d'avril 1.75 n *Béal.*
- Silence! mélodie 2— n *Béal.*

Merz Bessie, Rosebud, valse élégante —50 *Brainard.*

Merz C. J. op. 1 Vier Balladen, *P* 1— *Breitkopf.*
- 3 Lieder: 1. Herbstlied. 2. Der Alpenhirt. 3. Bergfahrt 1— *Breitkopf.*

Merz H. op. 3 Drei leichte Salontänze: 1. Epheuranken, Polka-Maz. 2. Je länger, je lieber, Walzer. 3. Feuernelke, Galopp 1— *Rühle.*
- 4 Frühling in den Alpen, Fantasie, *P* 2— *Rühle.*
- Dur und Moll, oder praktische Einführung des Pianoforte-Schülers in die Kenntnis aller gebräuchlichen Dur- und Moll-Tonarten sowie in die Elemente der Harmonielehre 2— *Heuser.*

Merz Karl (1836—1890). *Brainard:* **Op. 1** Andante, *PVVc* —50.
- 5 Scherzo (from Trio for *2VVc*), *P* —25.
- 6 Happy Return (Heimkehr), polka brill. *P* —80 *André.*
- 50 Eloge, adagio from sonata, *P* —35 *Ditson.*
- A te, o cara, Quartett aus „Puritani", *P* 1— *André.*
- Alpine Echoes, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Angel of night, valse sentimentale (Kinkel), *4ms.*
- Angel's Serenade (Kinkel), *4ms* —50.
- Austrian tattoo, *P* —50.
- Away to the Mountains (Ai Monti), concert waltz song 1/— n *Augener.*
- Barcarolle, *P* —40.
- Basquine, polka 2.50 *Heugel.*
- Bavards, schottische 3/— *Cramer.*

- Be joyful in God, sacred quart. and chor. —40.
- Be Thou exalted, O my God, chor. —40.
- Bear dance, *P* —25.
- Bee song, *SATB* and chor. —50.
- Belle américaine (rondo scherzando from sonata, op. 50), *P* —75.
- Bessie waltz —25 *White.*
- Bessie's favorite, rondo, *P* —25.
- Beware, *SATB* —50 *Gordon.*
- Bill of Fare, *SATB* —25, *TTBB* —50 *J. Fischer.*
- Birthday rondo, *P* —20 *White.*
- Bitter tears (2 nocturnes), *P* —50.
- Bluebird, schottische (Kinkel), *4ms* —50.
- Bridal chimes, grand march (Mack), *4ms* —50.
- Caprice, *2VP* 1.25.
- Cavalcade triomphale, galop militaire, *P* —75.
- Centennial march, *Org* —40.
- Charmes du Rondo, *P* —30 *Ditson.*
- Claremont, grand march (Wyman), *4ms* —75.
- Come back to Erin, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Come, merry happy band —/3 *Curwen.*
- Convent Bell, march, *4ms* —/4 *Sheard,* —75.
- Days of My Youth, *SATB* —06 *J. Fischer.*
- Dearest maiden, dance with me —50.
- Deliciosa or Leonore, polka —50 *Brainard,* —35 *Gordon, 4ms* —60 *André,* —50 *Gordon,* 3— *Noël.*
- Do they think of me at homme? (C. W. Glower), transcr. *P* —40.
- Dream of home, rondo, *P* —35 *Ditson.*
- Easy Elementary School, Am. Fing. 2—, For. Fing. 2—.
- Echo, Rondo, *P* —20 *White.*
- Echoes from the lake, valse élégante, *P* —75.
- Elegy, *VP* —60.
- Embarrassement (Abt), transcr. *P* —50.
- Emmeline, mazurka —80 *André.*
- Evangeline (Hays), transcr. *P* —50, *4ms* —75 *Brainard,* —/4 *Sheard.*
- Evening music on the waters, *SA* w. *SATB* —25.
- Evergreen, maz. (Wyman), *4ms* —60.
- Excursion, polka —25.
- Fairy vision, theme with var. (Wyman), *4ms* 1.50.
- Fare thee well (So leb' denn wohl), transcript. *P* —40.
- Farewell Song, chor. 3 female voices —10 *J. Fischer.*
- Financier et le Savetier, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Financier et le Savetier, valse 2.50 *Heugel.*
- Financier et le Savetier, trois mosaïques dansatantes, *P* 4.50 *Heugel.*
- First lessons, 12 pieces, *P*: 1. Bessie waltz, 2. Moss rose rondo, 3. Birthday rondo, 4. Geranium rondo, 5. Geman unity march, 6. Excursion polka, 7. Teasing rondo, 8. Uncle John's dance, 9. Echo rondo, 10. May dance, 11. Rocking horse galop, 12. Evening hymn (andante), à —30 *White.*
- Fisher's hornpipe and Yankee Doodle, medley (Wyman), *4ms* 1.25.
- Five o' clock in the morning, *P* —50 *Ditson.*
- Forsaken (Koschat), *MS* —40.
- Forward, march! *Org* —50.
- Gen. Garfield's memorial march, *P* —50.
- Geneva, valse —30 *Ditson.*
- Geranium rondo, *P* —20 *White.*
- German fatherland, grand march —25.
- German unity march, *P* —25 *White.*
- 3 Geschwindmärsche, *mO* u. *Harm,* Part 5— *Schlesinger.*
- Gipsy dance, *P* —25.
- Gipsy Girls, female voices 1—.
- Give glory to God, chor. —50.
- God, to Whom we look up blindly (Prayer) sacred quart. and chor. —25.
- Good as gold, waltz —75.
- Good-night, darling, andante, *P* —25.
- Good humor, suabian dance, *P* —20 *Ditson.*
- Happy May, rondo, *P* —10.
- Hark! 'tis the breeze of twilight (Evening hymn), sacred quart. and chor. —25.
- Her bright smile haunts me still (Wrighton), transcr. *P* —60.
- Highland reel, scotch, *SATB* and chor. w. *Org* —60.
- Home, chor. 3 fem. voices —15 *J. Fischer.*
- How the gates came ajar (Eastburn-Wyman), var. *4ms* 1—.
- I am dreaming I'm an infant, *A(B)* —40.
- I cannot sing the old songs, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- I love you so truly, romance, *P* —50.
- I'm called Little Buttercup, „Pinafore" (Sullivan), transcr. *P* —60.
- In the twilight, *P* —35 *Ditson.*
- Inkermann, polka 5— *Noël.*
- Irresistible, waltz —25.
- Jack Horner, quickstep, *P* —25.
- Katie Dean, the little Rag-Picker 1—.
- Leonore, or Deliciosa, polka —50 *Brainard,* —35, *4ms* —50 *Ditson.*
- Let Zion in her King rejoice, sacred quart. and chor. —40.
- Lion du désert (sur un air d'Abadie), *P* 3— *Sulzbach.*
- Little chatterbox, rondo, *P* —25.
- Little drummer boy's march —40.
- Long, long, weary day, transcr. *P* —40.
- Lord, Thou who call'st us, choral, sacred quart. and chor. —25.
- Louisa, polka 6— *Noël.*
- Loving Eyes (Meininger), transcr. *P* —40 *Ellis.*
- Magnolia, maz. *P* —50.
- May dance, *P* —25 *White.*
- May is here, *P* —10.
- May is here, *MS(Bar)* —25.
- Mes petites variations, *P* 15— *Sulzbach.*
- Miriams song of triumph (Sound the loud timbrel), cantata for s. voices and chor. *Cornet* obl. 1.75.

- Miss Fauvette, polka sur les motifs de V. Massé 5— *Noël.*
- Modern Method for the *Reed-Org* 2—.
- Mollie Bawn, polka —35.
- Moss rose, rondo, *P* —20 *White.*
- Mother! yes, I hear the word —/3 *Curwen.*
- Mount-Vernon-Polka, *4ms* —60 *André.*
- Moutards, quadr. 5— *Heugel.*
- Music among the pines (Wyman), *4ms* 1—.
- Music, *MS(Bar)* —25.
- My gentle little heart, rondo, *P* —25.
- My heart in the highlands, scotch song and chor. —35 *Ellis.*
- My major general's march —25.
- Nie kann ich dich vergessen —80 *André.*
- O Death, where is thy sting? sacred quart. and chor. —40.
- Oriental march —25.
- O teach me to love Thee, sacred quart. and chor. —40.
- O Thou who dry'st the mourner's tears, sacred quart. and chor. —75.
- O 'tis only music's strain can sweetly soothe and not betray —50.
- O to-night my soul is longing —40.
- O, Where Art Thou Dreaming? duet, & W. Heiser, To the Lark, duet, female voices —30 *J. Fischer.*
- Paradise, polka —50.
- Parlor Duets, morceaux mignons, *4ms:* 1. Annie Laurin, chanson écossaise, 2. Norma, Casta Diva, 3. Staten-Island, Polka-Mazurka, 4. Il Balen de „Trovatore", rondo, 5. Trinklied aus „Lucrezia Borgia", Rondo, 6. Air final de „Lucia di Lammermoor", rondo, à —60 *André.*
- Pauline, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Peaceful dreams, andante, *P* —25.
- Pearl of the morning, waltz —60, *4ms* 1.25.
- Pearl of the night, valse brillante 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Pearl of the sea, grand valse brill. —60, *4ms* 1—, *8ms* 1.75 *Brainard, P* —/4 *Sheard, 8ms* 8/— *Ashdown.*
- Piano Method, Am. Fing. 3—, For. Fing. 3—.
- Piano Method 3— *Mc. Kinley.*
- Polymnia, polka (Kinkel), *4ms* —60.
- Pony galop, *P* —25.
- Poor blind boy, children song —25 *Brainard.*
- Roanoke Red Sulphur Springs, schott. *P* —35 *Ellis.*
- Robin redbreast, schottische (Beuter), *4ms* —50.
- Rocking horse, galop —25 *White.*
- Romance for parlor organ, *Org* —50.
- Runaway Flirt, for adults —75.
- Russian driver's song (Troika), transcr. *P* —40.
- Sailor boy's song —/3 *Curwen.*
- Salute to our Flag, polonaise, *P* —25.
- Schubert's Hungarian melodies, march and trio, *P* —40.
- Secret love (Heimliche Liebe), gavotte (Resch), *4ms* —75.
- 6 Short Organ pieces, *Pipe-Org* —40 *Ditson.*
- Sigma chi, waltz —60.
- Solomon Grundy's waltz —25.
- Somebody's coming when (Macy), transcript. *P* —50.
- Song of the skylark, theme w. var. (Wyman), *4ms* —75.
- Sounds from the band-room, *Org* —25.
- Sounds from the Ohio, waltz —60, *4ms* —75, *8ms* 1.75 *Brainard, 4ms* —75 *Mc. Kinley.*
- Sounds from the Prairies, *P* —60 *Ellis.*
- Souvenirs de l'Hôtel Lambert, maz. 5— *Sulzbach.*
- Spacious firmament on high, sacred quart. and chor. —25.
- Sparkling beauty, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sparling waves, polka (Wyman), *4ms* —75.
- Spring vale, maz. (Wyman), *4ms* —75.
- Spring, chor. 3 fem. voices —12 *J. Fischer.*
- Star-spangled banner, fant. *P* —60 *Ditson.*
- Staten-Island, polka-maz. *4ms* —60 *André.*
- Stranger's Love (Des Fremden Liebe) —25 *Schirmer.*
- Sweet Kathleen's lament, andante, *P* —25.
- Tattoo, milit. caprice, *P* —60, *4ms* —90 *Ditson.*
- Teasing rondo, *P* —20 *White.*
- Tête-à-tête, galop (Kinkel), *4ms* —60.
- That is the reason —40.
- There's nothing true but heaven, sacred, quart. & chor. —40.
- Those evening bells, *SA* —40, *P* —50.
- Thou art, O God, the life and light, sacred quart. & chor. —40.
- Thou art so near, and yet so far (Reichardt), transcr. *P* —50.
- Turf shall be my sacred shrine, sacred quart. & chor. —40.
- Turkish night patrol (Michaels), *4ms* —75.
- Uncle John's dance, *P* —25 *White.*
- Une fête au sérail, polka-maz. 6— *Noël.*
- Valse mélodique, *P* —40.
- Village band march, *Org* —50.
- Vogel's waltz, *SATB* —08.
- Wedding bells march (Wyman), *4ms* —75.
- Wedding waltz (Landmann), *4ms* —60.
- When our heads are bowed with woe, sacred quart. & chor. —40.
- Witches' dance, *P* —40.
- Woman's Love —35 *Ellis.*
- Woodland Echoes, *4ms* —75 *Brainard, Mc. Kinley,* —/4 *Sheard.*

Merz L. Last rose of summer, transcr. *P* —50 *Ditson.*

Merz Max, op. 3 Neun altjapanische Gedichte: Frühling, Sommer, Herbst, Winter, Schifferlied, Mondnacht, Augentäuschung, Der Berg Mimore, Vanitas vanitatum 3— n *Robitschek.*

- 3 Madrigale, *SATB:* Gute Lehre, Liebeswünsche, Verschmähter Liebe Leiden, Part 1.80, St Nr. 1 u. 3 à —40 n, Nr. 2 —60 n *Bosworth.*

Merz Oscar, 4 Lieder: Schwanenlied, Nähe des Geliebten, Das Meer erglänzte weit hinaus, Die Nacht, für 1 Singst m. *P* 3— *Wilhelm Schmid.*

Merz Otto, op. 5 N. 1. Espanoleta, span. dance —40 n. N. 2. La Princesa, span. dance —60 n, *4ms* —40 n. N. 3. Bolero, span. dance —60 n *Presser.*

Merzdorff A. *Seeling:* Andreas Hofer-Marsch —50.

- Ball Costume, polonaise. *mO* —50 *Fischer.*
- Bismarck-Marsch —50.
- Deutscher Schützenfest-Marsch —50.
- Dresdner Kreuz-Polka —70.
- Ein Vergnügen! Potpourri über bekannte und beliebte Walzer, 6—12st. 1.80, 6- bis 17st. 2.25 *Lehne.*
- Ein Vermögen, Walzer-Potpourri, *VFlCl TrP* 1.50 *Lehne.*
- Flotte Geister, Quadrille 1.50.
- Frühlingsgrüße, Konzert - Walzer 1.50 *Teich, bM* 2— n *Glaser.*
- Frühlingsjubel, Quadrille 1.50.
- Frühlings-Marsch —50.
- Gaillard, pas red. 2— *Kessels.*
- Grillenscheucher, Galopp und Die einsame Waldrose, Polka 1.50 *Teich.*
- Hauptmann und die Liebe, Originalwalzer mit Gesang —50.
- Hausfreund, humor. Polka —50.
- Holz und Stroh, und Lossner H.: Die Verliebten, zwei Polkas für *Xylophon* m. *O* 2— n *Oertel.*
- Jäger von Kurpfalz, Marsch —50.
- Jubiläums-Polonaise —80 *Teich.*
- Knospen und Blüten, Quadrille, *O* 2— *Oertel.*
- Kuß ist keine Sünde, Polka —50.
- Liebesgavotte: „O holde, schöne Jugendzeit", Walzer 1.50 *Teich.*
- Mein Vaterland am schönen Elbestrand, Marsch, *O* 1.50, *P* —60 *R. Dietrich.*
- Noble Passionen, Quadrille 1.50.
- Opern-Quadrille 1.50.
- Schelm a. d. Alpen, siehe Ständchen-H. 16 2— *Lehne.*

Merzenich Nanny, 3 Lieder: 1. Ich hab' um Lieb' gebetet. 2. Mein Glück. 3. Mein Liebster 1.50 *Glas.*

- Verklungenes, 4 Lieder 2— *Glas.*

Mes amis grisons-nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard, Ghéluwe, Joubert.*

Mes amours de toujours —30 n *Joubert.*

Mes amours de vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mes anciens béguins 1— *Chavat.*

Mes Aventures à bicyclette (av. parlé) 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Mes Baisers de vingt ans 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Mes bons amis, passons la brosse 1— n *Joubert.*

Mes bonnes 1— *Chavat.*

Mes cauchemars 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mes croyances 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mes déceptions 1— n *Joubert.*

Mes deux oncles 1— *Chavat.*

Mes deux scieurs de long 1— n *Joubert.*

Mes deux soeurs 1— n *Ondet.*

Mes deux trompettes 1— n *Ondet.*

Mes dindons 1— n *Joubert.*

Mes Economies —30 n *Joubert.*

Mes émotions 1— n *Joubert.*

Mes enfants 1— n *Joubert.*

Mes enfants le bon Dieu vous voix —30 *Joubert.*

Mes ex-maîtresses 1— n *Ondet.*

Mes garnisons 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier, Naudin.*

Mes habitudes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mes moutons 1.35 n *Joubert.*

Mes moyens me permellent ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mes officiers 1— n *Joubert.*

Mes oiseaux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mes petites Inventions —30 n *Naudin.*

Mes pièces d'or 1— n *Joubert.*

Mes préférences 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mes p'tit's promenades 1— n *Joubert.*

Mes Quatre-Belles 1— n *Ondet.*

Mes quatre maîtresses 1— n *Joubert.*

Mes Rêves d'amour, *Ch. s.* —30 *Debert.*

Mes sentiments (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mes trois frangins 1— n *Ondet.*

Mes vingt ans 1— n *Joubert.*

Mésaventures d'un Gascon 1.10, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Meschke P. Des Nachbars holdes Gretelein, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

- Klavier-Sonate in 4 Sätzen, *P* 4— *Seiling.*

Mescoli Gaetano, Care larve, melodia. *2MaadP* 5— *Carisch.*

Mesdames voulez-vous sortir 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Meseck Gust. Amor-Polka, *Z* —50 *Fritz.*

- Aus der Jugendzeit, Walzer, *3Disk-1Alt-2StrZ(V)Vc* 2.80 *Bernhardt*-Riesa.

Mesevier T. Ecrabouillés. *Legeay.*

Mesham R. Victory March, *Org* 2/— *Vincent.*

Mésiu J. 3 Chansons berriaudes: 1. Les Bréyeuses d' chauvre. 2. Fileuses. 3. Colin et Colinette 1.50 n *Leduc.*

- Hardi, les gas! *Ch. s.* —30 n *Leduc.*

Meslanges, Motets et Dialogues choisis des Maîtres allemands des XVIIe et XVIIIe siècles (Ch. Bordes) et A. Pirro) 5—: N. 1. Johann Eccard: Agneau de Dieu (O Lamm Gottes unschuldig), à 5 voix 1.25. N. 2. Heinrich Schütz: Loue sois-tu, Jésus-Christ (Ehre sei dir, Christe), choeur final de la Passion selon saint Mathieu (Choeur à 4 voix) 1.25. N. 3. Heinrich Schütz: Dialogus per la Pascua, quatuor, *2STB* 3—. N. 4.

J. S. Bach: Je reste avec toi (Ich lasse dich nicht), motet à 2 choeurs et 8 voix 3— *Schola.*

Meslanges, Motets et Dialogues choisis des Maîtres français des XVIIe et XVIIIe siècles (Ch. Bordes) 6—: N. 1. J. Ph. Rameau: Deus noster refugium, à voix seule, *T* 1.50. N. 2. N. Clérambault: O mysterium ineffabile, à voix seule, *Bar* 1—. N. 3. Henri du Mont: Peccator ubi es? à 2 voix, *TB* 2—. N. 4. Fr. Couperin (Sr. de Crully): O mysterium ineffabile, à 2 voix, *T(S)B* 2—. N. 5. Campra: O dulcis amor cordis mei, à voix seule, *S* 2.50. N. 6. Marc-Antoine Charpentier: Dilecte mi, à 3 voix, *2TB* 2—. N. 7. Marc-Antoine Charpentier: O amor, o bonitas, à 3 voix, *2TB* 2.50 *Schola.*

Meslanges. Motets et Dialogues choisis des Maîtres italiens des XVIIe et XVIIIe siècles (Ch. Bordes) 5—: N. 1. Giacomo Carissimi: O vulnera doloris, à voix seule, *B* 1.75. N. 2. Giacomo Carissimi: O piissime Jesu, à 3 voix, *2TB* 2—. N. 3. Agostino Steffani: Fac nos culpas, à voix seule, *MS* 1—. N. 4. J. B. Lully: Ave caeli munus supernum, à 3 voix, *STB* 2—. N. 5. Giovanni Legrenzi: Qui non renuntiat omnibus. Dialogue spirituel, à 3 voix, *2TB* 2.50 *Schola.*

Meslay L. Les Iris, *P* 1.75 n *Durdilly.*

- Sur le Mail, polka 1.75 n *Durdilly.*

Mesmerista, Ejecutada con gran éxito por su autor, el célebre transformista David Mésmeris, polka —50 *Wagner y Levien.*

Mésnard A. Fille du transporté, rom. dram. 1—n *Bornemann.*

Mesnil G. Lion de Belfort, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé.*

- Polka des Timbrés, *O* 1—n *Pinatel.*
- Tapageur, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé.*
- Vivaraise, valse, *O* av. *P* cond. 1—n *Pinatel.*

Mesplet, 12 Fragments de symphonie d'Haydn, arrangés, *PVVc,* en 4 suites, chaque 15— *Legouix.*

Mesquita Carlos de. *Lemoine:* **Op. 1** Polka 2— *Bevilacqua.*

- 2 Nocturne, *P* 2— *Bevilacqua.*
- 3 Deux pensées fugitives, *P:* 1. Une Plainte. 2. Berceuse 2— *Bevilacqua.*
- 4 Air de Ballet, *P* 2— *Bevilacqua.*
- 7 Marche triomphale, *2P* 9.50 *Heugel.*
- 19 Petites pièces de genre, *P:* N. 9. Babillage, 10. Chanson militaire, à 4—.
- 20 Rondo militaire, *P* 5—, *4ms* 7.50.
- 21 Air de ballet, *P* 5—.
- 22 Deux Feuillets d'album, *P* 5—.
- 23 La Esmeralda, valse, *P* 6—, *2P* 9—.
- 24 Première Valse romantique, *P* 5—.
- 27 Balancelle, valse lente, *P* 6— *Heugel.*
- 28 Valse N. 3, *P* 1.75 n *Durand.*
- 31 Valse brésilienne, *P* 6— *Leduc.*
- 31 Valse brésilienne, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- 32 Valse napolitaine —90 n *Schirmer.*
- 33 Bergerette, fant.-valse, *P* 1.75 n *Durand.*
- 34 Duettino, *VP* 6—.
- 39 Aubade, *P* 1.35 n *Durand.*
- 50 Aquarelles, 6 pièces caractéristiques, *P* 9—.
- 51 Valse des Guitareros, *P* 5—, *4ms* 7.50, *2P* 7.50.
- 53 Fandango brésilien, *P* 5—.
- 54 Italia, valse 6— *Enoch.*
- 55 Sérénade, *P* 4—.
- 56 Trois Feuillets d'Album, *P* 9—.
- 57 Chanson créole, *P* 5—.
- 59 Fantaisie-marche, *P* 5—.
- 60 Chanson brésilienne, *P* 5—.
- 62 Paloma, *P* 5—.
- 66 Boite à musique, *P* 5—.
- 68 Valse des Aveux, *P* 5—, simpl. 5—.
- 69 Au soir, *P* 5—.
- 70 Deux Esquisses, *P* 5—.
- 73 Douze Etudes de concert, *P* 12—.
- 75 Historiette, *P* 5—.
- 76 Les Adieux, *P* 4— *Lemoine.*
- 77 Bagatelle, *P* 5— *Enoch.*
- 79 Valse ballet, *P* 5—.
- 84 Gavotte, *P* 5—.
- 85 Deux Pièces de genre, *P* 5—.
- 86 Les Elégantes, *P* 5—, simpl. 5—, *4ms* 9—.
- 88 Rio de Janeiro, valse, *P* 6— *Heugel.*
- 93 Cortège, *P* 5—, *2P* 9—.
- 95 A la Plata, valse 5—, *4ms* 7.50.
- 95bis A la Plata, *4ms* 7.50.
- 96 La Diatonique, pièce de genre, *P* 6—.
- 96 Fugue libre, *4ms* 9—.
- 99 La plus Belle, *P* 5—.
- 100 La Diplomate, *P* 5—.
- 100 L'Enjoleuse, valse, *P* 6—.
- 103 Valse arabesque, *P* 6— *Leduc.*
- 104 Chanson de l'Esmeralda, *P* 5—.
- 105 L'Irrésistible, valse, *P* 6—.
- 106 Douce Souvenance, *P* 5—.
- 107 Ninette, valse brill. *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- 108 Chanson exotique, *P* 5— *Leduc.*
- 109 Petites pièces de genre, *P:* N. 9. Babillage, 10. Chant militaire, à 4—.
- 109 Dix Pièces de genre, *P:* N. 5. Cotillon-Marche, 6. Grand'-Maman, 7. Scherzino, 8. Musette, à 4—.
- 109 Petites Pièces de genre, *P* 4—n.
- 110 Air à danser dans le style ancien, *P* 5—.
- 111 La Noce au Village, *P* 2—n.
- 112 Charmeuse, valse, *P* 6—.
- 113 Boléro, *P* 5—.
- 114 Trois pièces de genre, *P* 7.50.
- 115 Russophile, valse, *P* 6—, *4ms* 9—.
- 116 En Jonglant, *P* 7.50.
- 119 Malinconia, *P* 6—.
- 120 Chrysanthème, *P* 6—.
- 122 Fantaisie de Concert, *P* 9—.
- 123 Menuet léger, *P* 6—.
- 124 Tourbillon, valse, *P* 5—.
- 125 Valse espagnole, *P* 5—.
- 126 20 Pièces enfantines, *P,* I—II à 4—n.
- 129 5 Pièces sérieuses, *P* 3—n.
- 130 La Diatonique, pièce de genre, *4ms.*
- 131 Phoebé, *P* 5—.
- 132 Forever! Valse brill. *P* 6— *Leduc.*

- 133 Chanson de marie, *P* 5— *Leduc.*
- 135 Valse brillante 7.50 *Lemoine.*
- 136 Larme! Valse sentimentale, *P* 5— *Leduc.*
- 136 Sylphide, air de ballet, *P* 5—.
- 137 Pièce romantique, *P* 7.50.
- 138 Pensée fugitive, *P* 7.50.
- 139 2e Air de ballet 6—.
- 142 Enlacement, *4ms* 2— n *Lemoine.*
- 143 Andalouse, valse brill. *4ms* 3— n *Lemoine.*
- 144 Fête à Madride, *4ms* 3— n, *2P* 3— n *Lemoine.*
- 145 Chanson labanera, *P* 1.35 n *Lemoine.*
- 146 Intrépide, valse brill. *P* 1.70 n *Lemoine.*
- 149 Valse heroïque, *4ms* 3— n, *2P* 3— n *Lemoine.*
- Adaptations symphoniques 6—.
- Adieux, romances sans paroles, *MandP* 5—.
- Air de Danse, *4ms* 2— *Bevilacqua.*
- Andalouse, valse brill. *4ms* 3— n.
- Animère 5— *Hamelle.*
- Au Bal, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- Aurora, polka de salão, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Automne, mélodie 1— n *Hamelle.*
- Ballet-Régence, *P:* 1. Menuet, 2. Gavotte, 3. Pavane, 4. Chaconne, 5. Passepied 4—n, à 4— *Dupont, Lemoine, 4ms* à 1.50, *O* 6— n *Lemoine.*
- Bavardage, *P* 1.25 n *G. Gross.*
- Berceuse (Hymne d'amour), pour voix graves 1.50 *Noël.*
- Boîte à musique, *2P* 3— n.
- Bon souvenir, valse de salon, *P* 2— n *G. Gross.*
- Brésilienne, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- Brésilienne, suite de valses, *P* 2.50 *Napolcão.*
- Cancão de Tragaldaba 6—.
- Caprice, *P* 6— *Quinzard.*
- Caprice-Valse, *P* 2— n.
- Chanson d'automne, *VP, FlP, MandP, 2MandP* à 6— *Leduc.*
- Chanson de l'Esmeralda, *O* 1.50 n.
- Chanson-Habanera, *P* 1.35 n.
- Chanson de Tragaldabas 6— *Heugel.*
- Chant de la fourmi 1— n *Costallat.*
- Colette, paraphr. *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Cortège, *4ms* 2.50 n, *O*, Part 5— n, p. s. 7.50 n.
- Detraquée, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- Echo, mélodie 1.70 n *Hamelle.*
- Elégantes, valse, *2P* 9—, *O* 2— n.
- Enlacement, valse romantique, *4ms* 2— n.
- Esmeralda, valse brillante, *4ms* 3— n.
- 2 Esquisses, *P:* En rêvant. En avant 6— *Hamelle.*
- Etoiles et Chanson de l'Esmeralda 5—.
- Etude de Concert, extraite de l'op. 73, *P* 3— n.
- Etude de Concert (D), *2P* 2— n.
- Extase, valse lente sur des motifs brésiliens, *2P* 3—.
- Fantaisie-Marche, *4ms* 2.50 n, *2P* 3— n.
- Folies d'Espagne, *4ms* 2— *Napolcão.*
- Gavotte du petit page, *P* 6— *Hamelle.*
- Graciosa, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Ici bas, rom. 2— *Bevilacqua.*
- Idylle napolitaine, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Intrépide, valse brill. 1.70.
- Irrésistible, gr. valse, *O* 2— n.
- Italia, valse.
- J'ai rêve, *Hayet,* 2— *Guimarães.*
- Joyeuse Chevouchée, pièce caract. *P* 1.50 n, *4ms* 2.50 n.
- Lola, pièce de genre, *VP* 1.70 n, *4ms* 2— n, p. quint. *à cordes* et *P*, Part 1.50 n, p. s. 1.50 n *Lemoine.*
- Lola-Rosita, *P* 5—.
- Magicienne, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Malinconia, valse lente, *O* 2— n.
- Marche triomphale, *2P* 4— n *Gross.*
- Mazurka-Menuet, *P* 1.50 n *Lemoine,* 5— *Noël.*
- Meilleur moment des amours 1.50 *Guimarães.*
- Naïades, valse lente, *P* 2— n *Durdilly.*
- Névrose, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- O Salutaris 1.50 *Guimarães.*
- Pastorale, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- 2 Pièces pour *Harpe chromatique:* 1. En préludant. 2. Etude de concert 2.50 n.
- 2 Pièces, *VP* 4— *Guimarães.*
- 2 Pièces, *P:* 1. Chant sans paroles. 2. Marionnettes —60 *Neuparth.*
- 2 Pièces, *V(Vc)P:* N. 1. Gai refrain 6—. N. 2. Coeur gros 7.50 *Hamelle.*
- 20 Pièces enfantines, *P:* 1. Toupie-Valse, 2. En Récréation, 3. Colinette, 4. Mignonnette, à 1— n.
- Polka, *2MandG* —75 *Wagner y Levien.*
- Poule, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- Prière d'une mère 1— n *Costallat.*
- Primavera 2— n *Durdilly.*
- Quand je t'aime 4— *Lemoine.*
- Quebra, quebra, micha gente, tango, *P* 1— *Napoleão.*
- Remisão dos Peccados, tango, *P* 1— *Napoleão.*
- Réveil, mélodie 1— n *Hamelle.*
- Rêverie, *CorP* 1.50 n.
- Rêverie, solo de *CorIIa* Quint., Part 1.50 n, p. s. 1.50 n.
- Rêverie, *O*, Part 2— n, p. s. 2.50 n.
- Rêverie et pet. Valse, *P* 5—.
- Russophile, gr. valse, *O* 2— n.
- Sempre visa, maz. 1.50 *Napoleão.*
- Sérénade, chant. *MandP(G)* 6—, *2MandG* 7.50.
- Sérénade Madrilène, *O* 1.50 n.
- Si tu veux 5— *Heugel.*
- Soirée brésilienne, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Soirée brésilienne (quadrille) 1— n, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- Tarantelle de D. Popper, *4ms* 9— *Hamelle.*
- Un peu d'amour 4—.
- Une fête à Madrid, *4ms* 3— n, *2P* 3— n.
- Valse héroïque, *P* 2— n, simpl. 2— n, *2P* 3— n.
- Valse Napolitaine 6— *Hamelle.*
- Valse Princesse, valse 2.50 n *Parès.*
- Valse romantique 6— *Grus.*
- 2 Valses romantiques, *4ms* 9—.
- 5 Valses romantiques, *4ms* 6— n: N. 1. La Brésilienne 2— n. N. 2. Névrose 2— n. N. 3. La Poule 2.50 n. N. 4. Pastorale 2— n. N. 5. Au bal 2— n *Société nouvelle.*

- Vampiro, valse 2— *Napoleão.*
- Victoria, polka 1.50 *Napoleão.*
- Visions 2— *Guimarães.*

Mesquita H. A. *Guimarães:* A Illusão, rom. 1—.
- A' terra um anjo baixou, rom. 1—.
- A Vaidosa, *P* 1.50.
- Agnus Dei, solo et 3 voix ég. *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
- Ali Baba, celebre tango, *4ms* 2— *Napoleão.*
- Ali Baba, marcha 1.50 *Napoleão.*
- Ave Maria 1—.
- Ave Maria, com *Vc* 2.50.
- Barcarolla, ital. 2—.
- Batuqueira, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Beijos de Frade, lundú 1—.
- Brésilienne, polka 4.50 *Legouix.*
- Carlos Gomes, polka 1.50, *4ms* 2—, *O* 4—.
- Carnaval de Rio, quadr. 1.50.
- Coroa de Carlos Magus Bailado das 4 naçoes, *4ms* 3— *Napoleão.*
- Corrupio, quadr. 1.50.
- Esaudito Amore, ital. 2—.
- Espectro Horrivel, com *Va* 1—.
- Faisca, polka 1—.
- Festival, quadr. 1.50.
- Infernal quadr. 1.50.
- Laüra, polka 4.50 *Mathieu.*
- Leopoldine, valsa 2—.
- Marquez de Pombal, marcha 2—.
- Mayá, polka 1.50.
- Melodia, ital. 2—.
- Minha Virginia, polka 1—.
- Nené, polka 1.50.
- Os Sonhos de Ouro, quadr. 1.50.
- Paulina, polka-maz. 4.50 *Mathieu.*
- Preghiera alla Vergine, ital. 2—.
- Republica, tango 1—, *4ms* 1.50.
- Revista de 1888, tango 1—.
- Saudades de Mme. Charton, valsa 2—.
- Serenata, ital. 2—.
- Souvenir da Bahia, polka 1.50.
- Souvenir de Bahïa, polka 4.50 *Mathieu.*
- Traviata, 2 quadr. à 1.50.
- Trovador, 2a quadr. 1.50.
- Trunio ás Avessas, potp. *P* (E. Madera) 2—, (Andrade) 3— *Napoleão.*
- Virginie, polka 4.50 *Mathieu.*
- Vorrei Verderti, ital. 2—.
- Yá-Yá, quadr. 1.50.

Messa in canto fratto, a due voci —30 *Libreria Salesiana.*

Message du rossignol 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Messagé, Attendez-moi donc 3— *Sulzbach.*

Messager André (1853), **op. 12**bis Menuet, *4ms* 2— n *Lemoine.*
- 13bis Mazurka, *4ms* 2— n *Lemoine.*
- A une fiancée 1.35 n *Choudens.*
- Barcarolle, *VP* 4/— *Metzler.*
- Basoche, opéra comique (Paris 1890), *ChP* 20— n, *Ch. s.* 8° —50 n, *P* 10— n *Choudens, ChP* 15— n *Ricordi,* Voc. sc. 6/— n, *P* 2/— n *Boosey.*

  Choudens:

  1. Chanson ancienne: Je suis aymé 1.35 n.
  2. Villanelle: Quand tu connaîtras Colette 1.70 n.
  3. Air et prière: Volage? lui, Clément? 2— n.
  4. Couplets: Dans ce grand Paris 1.70 n.
  5. Air: Mon escorte, mes gens 2— n.
  6. Couplets: Trop lourd est le poids 1.70 n.
  8. Pastour.: Il était une fois une bergère 1.70 n.
  9. Duo: Si de la souveraineté 2.50 n.
  10. Duo: Ah! Colette, c'est toi? 2.50 n.
  11. Cantilène: Chez mon frère, là-bas 1.35 n.
  12. Couplets: Ah! que ne parliez-vous? 1.70 n.
  13. Coupl.: En l'honneur de notre hyménée 1.70 n.
  14. Air: Elle m'aime! O coeur féminin! 2— n.
  15. Rom.: Jamais! j'aurais dû le comprendre 1.70 n.
  16. Coupl.: A ton amour simple et sincère 1.70 n. *Ch. s.* à —35 n *Choudens,* à —25 n *Rouart.*

  Chappell:

  The Basoche, *Chappell:*

  I am beloved of a maid so fair 4/—.
  When you know my own Colette 4/—.
  Pastoral 4/—.
  In my home far away 4/—.
  All in honour of the troth we plighted 4/—.
  She loves me! 4/—.
  Heedless of all your loyal love 4/—.
  Once there was a shepherd maid 2/— *Boosey.*

  Passepied, *P* 2— n (fac. 1— n) *Choudens,* 2/— *Boosey,* 4/— *Chappell,* —30 *Gebethner; 4ms:* 2.50 n *Choudens,* 2/— *Boosey,* 4/— *Chappell; VP:* (Doubé) 2.50 n, (Herman) 2— n (Richard et Bull) 2.50 n *Choudens,* (A. Herman) 4/— *Chappell; FlP, CornetP* à 2.50 n, *V, Fl, Cornet* à 1.70 n, *O* 20— n *Choudens, FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

  Chanson ancienne, *P* 1— n.
  Villanelle, *P* 1.70 n, fac. 1—.

  Fantaisies et Transcr. *P:* Behr, Bull, Faugier.

  Fant.: *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2MandPG* 10—, *2MandMaP* 10—, *2MandMaG* 10—, *2MandMaGP* 12—.

  Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n.
- Bateau rose 5— *Heugel.*
- Brautlotterie, Operette.
- Chanson d'Automne 3— *Heugel.*
- Chant d'amour 2— n *Fromont.*
- Chevalier d'Harmental, *Ch. s.* —50 n *Choudens.*
- Crinoline, valse des „Dragons de l'Impératrice", *O* av. *P* 2— n *Enoch.*
- Crinoline, valse des „Dragons de l'impératrice", opéra-com. 2— n *Enoch.*
- Curly Locks 4/— *Metzler.*
- Dragons de l'impératrice, opéra-com. *ChP* 12— n, *Ch. s.* 3— n *Enoch,* 7.50 *Litolff.*

Enoch:
1. Récit. et Couplets 1.70 n.
2. Légende des dragons et des cent-gardes 1.70 n.
3. Romance 1.70 n.
4. Couplets du casque 1.70 n.
5. Couplets du petit frisson 1.70 n.
7. Couplets 1.70 n.
8. Duo 2.50 n.
8bis. Ariette de l'éventail 1.35 n.
12bis. Romance 1.70 n.
13. Duo 2.50 n.
Ch. s.: 1. Récit et Couplets, 2. Légende, 3. Romance, 5. Couplets du petit frisson, 7. Couplets, 8bis. Ariette de l'éventail, 11. Couplets du nez, 12. Romance, à —35 n. Crinoline, valse 2— n.

- Fauvette, opéra, *ChP* 5— n, Ouv. *P* 2— n *Enoch.*
1. Les Parisiens n'aiment pas l'état d'militaire, 2. Une gentille fauvette, 3. Dans un champ de blé d'or Lisette, 4. Amis le grand jour est venu, 5. Je voulais tirer Pierre d'un mauvais pas, 6. Pierre est sauvé, 7. A travers le désert immense, 8. J'aime, la musique militaire, 9. Un soir le général Bugeaud, à —30 n *Debert.*
Fant. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. (Tilliard) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Fête de la France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fiancée en loterie, opérette, *Choudens: ChP* 12— n, *Ch. s.* 8° —50 n.
1. Duo: Dans la ville endormie 1.70 n.
2. Ariette: Rappelez-vous votre jeunesse 1.70 n.
3. Boléro: Il est dans les nuits espagnoles 1.70 n.
4. Sér.: Mes pas, mes soupirs, mes veilles 1.70 n.
Sérénade et duo, transcription facile, *P* 1— n.
Entr'act (Brautlotterie), *VP, VcP, FlP* à 1.20 n, *2VP, VVaP, VVcP, FlVP, FlVaP, FlVcP* à 1.50 n, *PVFlVc* 1.50 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcKb* 1.50 n, *2VVaVcP* 1.80 n, *2VVaVcFlCl* 1.80 n, *2VVcFlPH* 2.50 n *C. F. Schmidt, O* 2.50 n, *sO* 2.50 n, Franz. Bes. 1.80 n, Am. Bes. 2— n.
Fleur d'oranger, ballet. *P* 4— n *Lemoine.*
- Fortunio, comédie lyrique: N. 1. Romance 5—. N. 2. Chanson de Landry 5—. N. 3. Duo 7.50. N. 5bis. Romance du Chandelier, extraite du Duo 5—. N. 6. Chanson de Landry 5—. N. 8. La Maison Grise, romance extraite du Duo 5—. N. 9. Chanson de Fortunio 5—. N. 10. Monologue 5—. N. 11. Chanson de Maître André 6—. N. 12. Romance de Jacqueline 5— *Choudens.*
- Heart of mine (Douce Chanson) 4/— *Metzler.*
- Hélène, drame, *ChP* 7— n *Choudens.*
- Hélène, suite de concert, *O* 60— n, prélude, pet. *O* 2— n, *P* 3— *Choudens.*
- Impressions d'Italie, transcr. *P* 6— n, *4ms* 8— n *Heugel.*
- Long ago in Alcala 4/— *Chappell.*
- Love eternal (Notre Amour), duet 4— *Metzler.*
- Madame Chrysanthème, com. lyr. *Choudens: ChP* 20— n.
6. Air: Oui, c'est bien lui 2— n.
9. Air: Colombe, Colombelle 1.35 n.
10. Valse des Cigales: Le jour sous le soleil 2— n.
11. Duo: Les harpes d'or qui chantent 2— n.
15. Air: Je reverrai dans la lande 1.70 n.
Ballet, *O* 40— n, Entr'acte, pet. *O* 2— n. Maz. fac. 1— n.
Valse 2— n, simpl. 1— n.
Fantaisie facile, *P* 1— n.
Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
- Mari de la Reine, opérette, *ChP* 12— n: N. 1. Valse: Je voudrais une retraite 1.70 n *Choudens.*
- Mazurka, *VP* 4/— *Metzler.*
- Mirette, opera, *Chappell:* Vocal score 5/— n. Dost thou remember? 4/—. Convent gray 4/—. I awake from dreaming 4/—. Old Ballad (So forward thro' the fading light) 4/—. If love were calculation 4/—. Fan song 4/—. There was once a pretty peasant 4/—. Long ago in Alcala 4/—.
- Miss Dolar, opérette, *ChP* 12— n *Choudens.*
Miss Dolar (Apert), valse, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *2MandP* 6—, *MandG* 4—, *2MandG* 5—, *2MandPG* 7.50, *2MandMaP* 7.50, *2MandMaG* 7.50, *2MandMaGP* 9— *Choudens.*
- My Old Home with *V* acc. ad lib. from the musical play The Little Michus 2/— n *Novello.*
- Namouna, ballet (E. Lalo), *2P:* Prélude. Thème varié. Parade de foire et Fête foraine 7— n *Hamelle.*
- Napoli, transcr. *2P* 7— n *Heugel.*
- Nouveau Noël 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Panthéon des pianistes. Oeuvres, *P:* Impromptu —85 n. Habanera —80 n. Menuet —70 n. Mazurka —75 n. Caprice polka —80 n. Valse —80 n *Lemoine.*
- Pavane des Fées, *P* 5— *Enoch.*
- P'tites Michu, opérette, *Choudens: ChP* 12— n, *Ch. s.* 8° —50, *P* 8— n.
2. Duetto: Blanche-Marie 2— n.
3. Madrigal: Quoi! vous tremblez 1.70 n.
5. Couplets: Sapristi! le beau militaire 1.70 n.
8. Coupl.: Blanche-Marie est douce et bonne 1.70 n.
12. Duo: Ah! quel malheur 2— n.
14. Prière à 2 v.: Saint-Nicolas 1.35 n.
18. Couplets: Comme une girouette 1.70 n.
19. Rom.: Vois-tu, je m'en veux à moi-même 1.70 n.
20bis. Ronde des Halles: On peut chercher 1.70 n.
21. Duo: Rassurez-vous monsieur Gaston 2— n.
Lancier 1— n.
Polka 1.70 n.

Quadr. fac. 1— n, (Deransart) 1.70 n.
Tambour battant, marche militaire (P. Lincke), *O* 20— n.
Valse fac. 1— n. (Lincke), soeurette-valse 2— n, (Strauss) 2— n.
Duetto facile, *P* 1— n.
Prière, pet. transcr. *P* 1— n, (Naraci) 2— n.
Prière à St. Nicolas (Crémer), *P* 2— n.
Marche militaire, *P* 1.75 n, fac. 1— n.
Fantaisie (Crémer), *P* 2— n.
Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.

- Ritournelle 5— *Heugel.*
- Sérénade de Colibri 1.35 n *Choudens.*
- Serenade, *VP* 4/— *Metzler.*
- Si j'avais vos ailes 1.70 n *Choudens.*
- Skrifvarkungen, KA 5—, Potpourri, *P* 2— *Gehrman.*
- Solo de concours, *ClP* 9— *Evette.*
- Une Aventure de la Guinard. Part 6— n *Choudens.*
- Valse du Ballet „Scaramouche", *P* —40 n *Gebethner.*
- Valse du rossignol 6— *Choudens.*
- Véronique, opéra comique, *Choudens: ChP* 15— n. *Ch. s.* 8° —50 n. 16°, part. 3— n.
  8. Couplets: D'puis c'matin 1.70 n.
  11. Duetto: De-ci de-là, cahin-caha! 2.50 n.
  12. Duo de l'escarpolette: Ah! méchante 3— n.
  14. Coupl., de la gris.: Une grisette mignonne 1.70 n.
  15. Air de la lettre: Adieu; je pars 1.70 n.
  17. Coupl.: Voyons, ma tante, à ma coiffure 2— n.
  21. Duo du pardon: Eh! bien par ordre 2.50 n.
  21bis. Romance: A Véronique je dirai 1.70 n.
  Polka 1.70 n.
  Quadrille 1.70 n.
  Valse (Deransart) 2— n.
- Vins de France, *P*, Part 4— n *Girod.*
- When you know my own Colette 2/— *Boosey.*

Messaouda 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Messchaert Joh. *De Algem. Muziekhandel: TTBB*, Part —30, St —40.

- Jagdlied aus „Des Knaben Wunderhorn" —60.
- Romance, *VP* 1.50.

Messe de Dellac, 3 voix & *Org* 3— *Debert.*

Messe del Graduale Romano, seguite dalle Esequie dei defunti, ad uso dei cantori di coro. Dalla edizione autentica del Graduale e Rituale Romano —70 n *Giuseppe.*

Messe F. W. March brill. (C. V. Cloy) —40 *Gordon.*

Messelt J. op. 1 Zehn Präludien, *Org(H)* 1— *Warmuth.*

- 2 Zehn Praeludien, *HOrg* 1— *By.*

Messemaekers H. Adelaide, de Beethoven, *P* 2— *Schott Frères.*

- Ave Regina, à 3 voix 1— *Schott Frères.*
- Divertissement sur le célèbre Chant: „Où peut-on être mieux" de Grétry, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Ecce Panis, à 4 voix 1— *Schott Frères.*
- Effundam super vos aquam, à 3 voix 1— *Schott Frères.*
- 3 Sonaten, *PV(Fl):* 1. (Es), 2. (A), 3. (C-m.), à 1— n *Breitkopf.*
- Zapateado, danse espagnole, *P* —10 *Heinrichshofen.*

Messemaeckers J. op. 3 Norma, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*

- 9 Frühlings-Schottisch, *P* —50 *Schott.*
- 10 Clementinen-Walzer —80 *André.*
- 11 Karnevals-Polka —60 *André.*
- 12 Mathilden-Polka-Mazurka, *P* —75 *Schott.*
- 13 Souvenir de Verdi, 2 morceaux fac. *P:* 1. Jerusalem, cavatine, 2. Ernani, cavatine —60 *André.*
- 14 Susannen-Polka-Mazurka, *P* —75 *Schott.*
- 15 Marien-Varsovienne, *P* —80 *André.*
- 16 Heimat-Klänge, Melodie, *P* —75 *Schott.*
- 17 Nr. 1. Schwäbisches Volkslied, 2. Böhm. Volkslied, 3. Immermehr, 4. Thüringer Volkslied, 5. Gummi elasticum, Walzer —75 *Band.*
- 38 Rêverie melodieuse, *P* 1.25 *Schott*, 1— *Hirsch.*
- 39 Henrietten-Polka-Mazurka 1— *André.*
- 53 Franziska-Polka —60 *André.*
- 54 Elementarregeln der Musik, *P* —70 *André.*
- 56 Konradinen-Polonaise, *P* —80 *André.*
- 57 Impromptu, *P* 1.30 *André.*
- Adelaiden-Walzer —50 *Schott.*
- Carolinen-Polka, *P* —50 *Schott.*
- Cor de Poste, galop, *P* —50 *Schott.*
- Elisabethen-Walzer —50 *Schott.*
- Ernestinen-Galopade, *P* —50 *Schott.*
- Gertruden-Walzer —50 *Schott.*
- Polka allemande d'après une Chanson, *4ms* —50 *Schott.*

Messemaeckers Jr. H. Marche funèbre sur la mort de S. M. Guillaume II, *P* —40 *Alsbach.*

Messemaeckers L. op. 11 Souvenirs d'Italie, *P:* 1. Il Crociato, variations, 2. Anna Bolena, 3. La Norma, à 6— *Grus.*

- 15 Thème allemand, varié, *P* 6— *Grus.*
- 18 Rondo sur Le Postillon de Longjumeau, *P* 1.50 *Schott.*
- 21 Le Brasseur de Preston, caprice, *P* 1.75 *Schott.*
- 26 La Reine d'un jour, divertissement, *P* 1.75 *Schott.*
- 29 Lucie de Lammermoor, choeur écossais, *P* 6— *Grus.*
- 32 La Babillarde, étude, *P* 1— n *Fromont.*
- 33 La Religieuse, étude, *P* 1— n *Fromont.*
- 40 Sextuor de Lucie, *P* 6— *Grus.*
- 42 Introduction aux Etudes des Grands Maitres, 24 études, *P*, I—II à 4— *Fromont.*
- 45 Grande fantaisie sur La Favorite, *P* 9— *Grus*, 2.75 *Schott.*
- 48 Gr. Duo brill. sur Norma, *4ms* 3.30 *Schlesinger.*
- 57 Vivandière, valse brill. 6—.
- 60 Grand duo sur la Favorite, *4ms* 9— *Grus*, 2.75 *Schott.*
- 71 Grand duo sur Lucie, *4ms* 9— *Grus.*

- 75 Danse valaque Fragment de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- 77 La plus jolie, schottisch, *P* —75 *Schott.*
- 78 La plus aimée, polka brill. *P* 4.50 *Heugel.*
- 80 Puritani, étude p. la main gauche 5— *Heugel.*
- 82 Lucie de Lammermoor, fantaisie, *P* 7.50 *Grus.*
- 85 Quinze études de style, *P* 15— *Noël.*
- 87 Etudes caractéristiques, *P* 18— *Noël.*
- 96 Ballade orientale, *P* 6— *Grus.*
- 97 Kermesse flamande, *P* 7.50 *Grus.*
- 102 Chanson du soir, berceuse, *P* 1.25 *Schott.*
- Airs populaires du monde entier (M.-D.), *P:* 1. Français Marlborough), 2. Belge (C'est l'Doudou), 3. Français (Ah! vous dirai-je maman!), 4. Russes (Chansons Moscovites), 5. Français (Au Clair de la lune), 6. Suisse (Ranz des Vaches), tyrolienne, 7. Français (Où peut-on être mieux?), 8. Napolitain (Michelemma et la Scarpetta), 9. Français (Charmante Gabrielle), 10. Basque (Chanson Béarnaise), 11. Français (Le Roi Dagobert), 12. Sicilien (Fenesta Vascia), 13. Français (Quand le bien-aimé reviendra), 14. Flamand (Le Messager d'amour), 15. Irlandais (St. Patrick's Day), 16. Espagnol (La Jota Aragonaise), 17. Chinois (Chant des Tan-Kas), 18. Tournaisien (Les Chang Clotiers), 19. Français (Il pleut, Bergère), 20. Espagnol (La Romanesca), 21. Français (Une fièvre brûlante), 22. Polonais (Adieu des Fiancés), 23. Français (J'ai du bon tabac), 24. Napolitain (La Marinière), à 3— *Noël.*
- Badische Landeshymne, *P* —16 *Bote.*
- Cavatine d'Anna Bolena, variée, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Chants nationaux du monde entier, *P* 2— n *Gallet.*
- Chants nationaux, *P:* 1. Allemand (Confédération), 2. Américain, 3. Anglais (God Save the Queen), 4. Anglais (Rule Britania), 5. Arabe, 6. Autrichien (Haydn J.), 7. Bavarois, 8. Béarnais, 9. Belge (la Brabançonne), 10. Bohémien, 11. Brésilien, 12. Buénos-Ayres, 13. Chilien, 14. Danois, 15. Egypten, 16. Espagnol, 17. Français (Chant du Départ), 18. Français (la Marseillaise), 19. Français (Partant pour la Syrie), 20. Français (Vive Henri IV), 21. Grec, 22. Hollandais, 23. Holsteinois, 24. Hongrois (Marche nationale), 25. Irlandais, 26. Italien, 27. Luxembourgeois. 28. Mexicain, 29. Napolitain, 30. Norvégien, 31. Pays-Bas (les Gueux du XVIe siècle), 32. Péruvien, 33. Polonais, 34. Portugais, 35. Prussien, 36. Rhin (du), 37. Russe, arrangé par J. de Brayer, 38. Sarde, 39. Suédois, 40. Turc (Marche nationale), à 3— *Noël.*
- Danse valaque, *P* 6— *Sulzbach.*
- Favorite Rédowa, *P* —75 *Schott.*
- Fleur du Nord, rêverie-mazurke, *P* 5— *Grus.*
- Lucia, duo fantaisie, *4ms* 4— *Napoleão.*
- Lucrezia, duo fant. *4ms* 4— *Napoleão.*
- Lützow's wilde verwegene Jagd, *P* —16 *Bote.*
- Mazurka bohémienne, *P* —75 *Schott.*
- Mazurka de Glinka, *P* —75 *Schott.*
- Nationallieder aller Völker, *P*, I—IV à 1.04 *Bote:* I. 1. Französisches Nationallied (Partant pour la Syrie). 2. Englisches Nationallied (God save the Queen). 3. Sardinisches Nationallied. 4. Türkischer Nationalmarsch. 5. Russisches Volkslied. 6. Österreichisches Nationallied (Gott erhalte Franz den Kaiser). 7. Belgisches Nationallied (La Brabançonne). 8. Holländisches Nationallied. 9. Spanisches Nationallied (Riego-Hymne). 10. Dänisches Nationallied, à —16.

  II. 11. Preußisches Nationallied. 12. Norwegisches Nationallied, 13. Schwedisches Nationallied, 14. Portugiesisches Nationallied, 15. Irländisches Nationallied, 16. Engl. Nationallied (Rule Britannia), 17. Polnisches Nationallied, 18. Amerikanisches Nationallied, 19. Holsteinisches Nationallied, 20. Französisches Nationallied, à —16.

  III: 21. Arabisches Nationallied, 22. Bayrisches Nationallied, 23. Böhmisches Nationallied, 24. Ungarisches Nationalmarsch (Rakoczy), 25. Bearner Nationallied, 26. Deutsches Nationallied, 27. Niederländisches Nationallied, 28. Brasilianisches Nationallied, 29. Mexikanisches Nationallied, 30. Chilisches Nationallied, à —16.

  IV: 31. Die Wacht am Rhein, 32. Gebet vor der Schlacht, 33. Deutsche Kaiserhymne, à —16.
- O Straßburg, o Straßburg, *P* —16 *Bote.*
- Pariser Einzugsmarsch (1813), *P* —16 *Bote.*
- Puritana, quat. *P* 1.50 *Napoleão.*
- Rêve de Maria, caprice, *P* 5— *Katto.*
- Rheinisches Volkslied, *P* —16 *Bote.*
- Schwert an meiner Linken, *P* —16 *Bote.*
- Torgauer Marsch, *P* —16 *Bote.*
- Valse de l'inconstance du ballet „La Vivandière", *P* —50 *Schott.*
- Vivandière, valse 3—.

Messemer J. *Costallat:* **Op.** 1 Air varié, *CornetP* 2.50 n.
- 3 Thème varié, *CornetP* 1.70 n.
- 4 Variations de concert, *CornetP* 2.50 n, *CornetàP* av. *O*(Quat.) 5— n.
- 6 Variations de concert, *CornetP* 2.50 n.
- 7 Thème varié, *CornetP* 2— n.
- 9 12 Duos, *2Cornets* 2.50 n.
- 10 Fantaisie, *3Cornets2CorsTro basse* 4—n.
- 11 10 Airs variés, *CornetP* 2.50 n.
- 12 Thème original varié, *CornetP* 1.70 n.
- 14 Thème original varié, *CornetP* 2— n.
- 15 Thème original varié, *CornetP* 2.50 n.
- 16 12 Etudes, *CornetàP* 2.50 n.
- 17 80 Exercices, *CornetàP* 3— n.
- 20 12 Duos concertants, *2Cornets* 2.50 n.
- 21 Air varié de concert, *CornetP* 2.50 n, *TroP* 2.50 n, *O* 4— n.

- Amoroso, air varié, *CornetP* 1/6 *Hawkes.*
- Divertissement, 25 romances, *CornetàP* 5— *Lemoine.*
- Divertissement champêtre, *Bugle* 5— *Lemoine.*
- Divertissement champêtre, 25 romances de Puget, Labarre, Masini etc. *CornetàP* 5— *Lemoine.*
- 40 Duos, *2Ophicléides* 5— *Lemoine.*
- 40 Duos, *2CornetàP*, I—II à 6— *Lemoine.*
- 25 Etudes, *CornetàP* 2.50 n.
- 11 Mélodies sur „Puritains", *CornetàP* 1.70 n.
- 11 Mélodies sur „Sonnambula", *CornetàP* 1.70 n.
- 12 Mélodies sur „Une Nuit à Grenade", *CornetàP* 2— n.
- 25 Romances favorites, *Ophicléide* 5— *Lemoine.*
- Taylor's Grand March —35 *Ellis.*

Messen für Volksgesang, 3 einst. lat. im Wechselchor od. f. einfache Kirchenchöre: I. Messe f. Festtage. 2. Messe f. Muttergottesfeste. 3. Messe f. d. heilige Adventsu. Fastenzeit und an Sonntagen des Kirchenjahres, *Org* 3— n, Singst 8° —20 n *Herder.*

Messenger H. P. Jesus, Lover of my Soul —15 *Schroeder.*

Messer E. Albumblatt, *P* (H. Germer) 1— *Breitkopf.*

- Albumblätter, *P* 2— *Breitkopf.*
- 3 Caprices, *P* —25 *Jurgenson.*
- Feuillets d'Album, *P*, I—II à —45 *Jurgenson.*
- 2 Feuillets d'Album, *P* à —30 n *Jurgenson.*

Messer F. op. 6 Vier Lieder 2—: Nr. 1. In der Fremde —50. Nr. 2. Wie ist die Erde so schön —75. Nr. 3. Verklungene Lieder, *S(T)* —75, *A(Bar)* —75. Nr. 4 Die Tochter Jephthas, nach Lord Byron —75 *Schott.*

- **10** Sechs Gesänge, *SATB:* Im Walde. Die Kapelle. Nachtlied. Frühlingsglaube. Das Grab unter der Eiche. Primula veris 3.60 *André.*
- **12** Sonate (F), *P* 2— *Schott.*
- **13** Drei Lieder: 1. O säh' ich auf der Heide dort. 2. Der fremde Wandersmann. 3. Ständchen 1—, Nr. 3 —60 *André.*
- **14** Zwei Lieder: Der Fremdling. An Amaranth 1— *André.*
- **15** Fünf vierst. Gesänge, *TTBB:* Strophe aus Goethes Gedicht „Die Göttliche". Du bist die Ruh'. Ständchen. Nacht und Träume. Husarenlied 2.75 *Schott.*
- **16** Trois Fugues, *Org* 1.50 *André.*
- 6 Gesänge und Chöre, *TTBB* mit od. ohne *P:* Gebet. Das Fischermädchen. Letzter Wunsch. Die drei Reiche der Natur. Preghiera. Grabgesang 3.25 *Schott.*
- 2 Lieder: 1. Liebchens Angesicht, 2. Tafellied, à —50 *Schott.*
- Lob und Dank dem Vater Rhein. Tafelgesang f. Solo- und Chorst m. *P* 1— *Schott.*
- Tafellied: „Brüder, laßt uns eins singen", *T*-Solo u. *TTBB* m. *P(G)* —50 *Schott.*

Messer Joseph, op. 2 Mazurka (Es), *P* 1.50 *Simrock.*

- **3** Nocturne (As), *P* 1.50 *Simrock.*
- **4** Ballfreuden. Ein Zyklus von Tänzen, *4ms:* 1. Polonaise, 2. Galopp, 3. Polka-Mazurka, 4. Walzer, 5. Polka, à 1— *Simrock.*
- **12** 100 ausgewählte Volkslieder, *P*, I—II à 1.50 *Simrock.*
- **38** Paradise March —35 n *Presser.*
- **39** Cecilia Galop —60 n *Presser.*
- **40** Emogene Waltzes —75 n *Presser.*
- Autumn leaf, gavotte, *P* —35 *Ditson.*
- Constellation polka, *VP* —35 *White.*
- Glockenspiel (Le Carillon), *P* 1.50 *Simrock*, 2/6 *Chappell*, —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- In the geeenest growth of the May-time —30 *White.*
- Owl train, galop, *VP* —50 *White.*
- Point Shirley, schottische —35 *Ditson.*

Messer N. Andante élégiaque, transcription sur l'opéra: Onéguine (op. 24), de Tschaïkowsky, *VP* —70 *Jurgenson*, 2— n *Noël*, 2— *Rahter.*

- Arioso de l'opéra: Onéguine, de Tschaïkowsky, *VP* —70 *Jurgenson*, 2— n *Noël*, 2— *Rahter.*
- Barcarolle, *VP* —80 *Jurgenson.*
- Das erste Lied 1— *Schott.*
- Feuille d'Album, *VP* 1.50 *Schott.*
- Любимые танцы изъ оперы, Жизнь за Царя *VP*: Nr. 1. Польскій —75. Nr. 2. Краковякъ —1. Nr. 3. Мазурка —1. Nr. 4. Танцы —60 *Gutheil.*
- Polonaise, *VP* —85 *Gutheil.*
- 2 Transcriptions sur des motifs de l'opéra: Hänsel et Gretel, *VP*: N. 1 2.50, N. 2 2.25 *Schott.*

Messerer, Litanies de la Très Sainte Vierge à 2 v. av. *Org, P* 7.50 *Hamelle.*

- Rapsodies provençales, *Org* 4— *Costallat.*
- 3 Rapsodies provençales, *Org* 4— n *Costallat.*
- 3 Pièces pour grand *Org:* 1. Andante religioso. 2. Cantabile. 3. Fantaisie sur deux Cantiques de Noël 3— n *Costallat.*

Messerschmidt, Universum-Marsch —90 *Krämer.*

Messerschmidt Joh. *Seeling:* Feldeinwärts flog ein Vögelein —60.

- Komm' mit —60.
- Und ob der holde Tag vergangen —60.
- Vöglein singt mir heut noch munt're Lieder —60.

Messerschmidt L. *André:* **Op. 14** Veilchensträußchen, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *O* 5—n.

- **35** Liebesgrüße, Walzer 1.80, *4ms* 2.50,
- **36** Rumänische Walzer, mit teilweiser Benützung rumän. Nationalmelodien 1.80, *4ms* 2.50.
- Fantasie-Mazurka, *P* 1—, Nocturne, *P* 1— *Challier.*
- Liebes-Erklärung: „Hör' im Strauch das Vögelein" 1.50.

Messerschmidt Wilhelm, op. 11 Jugendträume: Fantasie-Mazurka, *P* 1—. Nocturne, *P* 1— *Challier.*

Messes des principales Fêtes. Appendice au Manuel de la Messe et des Offices —35, Le même que le précédent, mais en notation musicale moderne —50 *Schola.*

Messick Fred, *Nat. Music Co.:* Barcarolle, *P* —75.

- Brownies Waltz —40 *Thompson.*
- Chase, galop de concert —50.
- Etude de Concert, *P* 1—.
- Flora's delight waltz —40 *Thompson.*
- Gipsy Carnival, *P* —10.
- Humming Bird among the Flowers, *P* —10.
- Hungarian Galop —10.
- Just we two, schottische —10.
- Like a flash, galop de concert —50.
- March of the Moors —10.
- O'er Michigan's Waves, waltz —10.
- Sambo and his Banjo, *P* —10.
- Serenade of a Mandolin, *P* —10.
- Sleighbell Chimes, *P* —10.
- Star of the East —50 *Brainard.*
- Valse-Caprice —10.

Messier, Gracieuse, valse —20 *Sassetti.*

Messieurs, laissez-moi ma maison 1— n *Joubert.*

Messina-Alemagna A. Memorie di Roma, melodia, *P* 4— *Mariani.*

- Quanto è modesta, capriccio, *P* 4— *Mariani.*
- Viole di S. Lucia, melodia, *P* 3— *Mariani.*

Messina Averna S. Un Sogno Melopea 3— *Fantuzzi.*

Messina G. L'appello della Patria, canto corale pei giovanetti delle scuole elementari 2— *Sandron.*

Messina Giuliana A. Amabilité, polka maz. 1.75 n *Rouhier.*

Messinési P. Etude, *P* 2— n *Hamelle.*

- Prélude et Caprice dans le style ancien, *P* 7.50 *Hamelle.*

Messing, Choralmelodien 1— n *Bote.*

Messire, Salut au Printemps, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Messis Jacques, Chant d'amour, *Ondet.*

- Gentil Trottin, *Sièver.*
- Grand'mère. *Ondet.*
- Jolie! *Ondet.*

Messiter A. H. *Schirmer:* Be thou exalted, Lord (Anthem), arr. from J. Haydn, *SATB* —20 n.

- Great is Jehovah, arr. from F. Schubert, *SATB* —15 n.
- Magnificat, *SATB* —20 n.
- O praise the Lord (Psalm CXVII), Ablution anthem, *SATB* 1— *Novello.*
- 100th Psalm, *SATB* with *O(P),* arr. from V. Lachner —25 n.
- Sing Praises, from the „Graner Messe", arr. from F. Liszt, *SATB* —15 n.
- Thou feddest Thine own People. *SATB* —12 n.

Messiter F. H. Benedicite —/2 *Novello.*

- Magnificat and Nunc dimittis (A) —4 *Novello.*

Messler E. C. Fernwood, waltz —35 *Gordon.*

- Foam crest, waltz —35 *Gordon.*

Messmore, Telegraph Waltz —25 *Ellis.*

Messner Bruno, op. 1 O Schatz, wie kunntest mi' verlassen! Z —50 *Grude.*

Messner Georg, op. 1 Männerchöre: Nr. 1. Zum Abschied: „Behüt' dich Gott." 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" 1.80. Nr. 3. Osterlied 1.60. Nr. 4. Trinklied 2— *Bote.*

- 2 Sechs Lieder: 1. Seine Heimat, 2. Volkslied, 3. Min Anna, 4. Abendgebet, 5. Heimkehr, 6. Verlorene Liebe, à —80 *Bote.*
- 2 u. **op. 3** Das alte Lied, 5 Gedichte 2— *Bote.*
- 4 Zwei Duette: 1. Gruß, 2. Liebesleben 2— *Bote.*
- 5 Drei Lieder: 1. Ein Tagebuchblatt, 2. Ave Maria, 3. Wohl ist es Lenz geworden, à 1— *Bote.*
- 6 Zwei Männerchöre: 1. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen." 2. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind" 1.70 *Bote.*
- 6 Siegesgesang nach der Varusschlacht, *TTBB* 3.90 *Bote.*
- 7 Acht Volkslieder 2— n *Bachmann.*
- 8 Vier Gedichte: Nr. 1. Volkslied —80. Nr. 2. Waisenkind 1—. Nr. 3. Nelken —80. Nr. 4. Mondlicht 1— *Becher.*
- 9 Zwei Gesänge: Nr. 1. Dagmars Klage 1.20. Nr. 2. Verirrt 1.50 *Becher.*
- 10 Drei Männerchöre: 1. Laut dröhnt es durch die Gassen. 2. Wie regt der Wind so leise. 3. Ich weiß auf dieser weiten Welt 1.40 *Bachmann.*
- 14 Trauungsspruch, *SATB* m. *Org* 2.50 n *Dreililien.*
- 15 Kinder-Lieder: 1. Mutterglück: „Hell in's Fenster scheint die Sonne." 2. Morgengebet: „Lieber Gott ich bitte dich." 3. Puppenlied: „Komm doch, mein Püppchen." 4. Reiterlied: „Komm, wir wollen Reiter spielen." 5. Unsere Haustiere: „Wie kräht des Morgens der Hahn." 6. Kutschenlied: „Rutsche, rutsche, rutsch." 7. Tanzlied: „Laßt uns den Ringelreihen schlingen." 8. Lied von den Vögelein: „Die Gänschen, die haben keine Schwänzchen." 9. Abendgebet: „Müde bin ich, geh zur Ruh." 10. Wiegenlied: „Schlaf in Ruh" 2.50 n *Dreililien.*
- 17 Adagio, *V Org(P)* 1.20 n *Dreililien.*
- 19 Drei Parademärsche, *P*: Nr. 1. Festmarsch 1— n. Nr. 2. Parademarsch im Trabe —75 n. Nr. 3. Parademarsch im Galopp —75 n *Dreililien.*

Messner Oskar. *Augustin:* **Op. 24** Jägers Traumbild, Fantasie, Z 1—.

- **25** Trost im Leide, Romanze, Z 1— *Grude.*
- **27** Am häuslichen Herd, Z —60 *E. Stoll.*
- **28** Klänge aus der Alpenwelt, Ländler, Z —80 *E. Stoll.*
- **29** Szene aus dem Gebirgsleben, Z 1— *E. Stoll.*
- **30** Zur Fahne, Marsch, Z —60 *E. Stoll.*
- **31** Goldene Träume, Walzer, Z 1.50 *E. Stoll.*
- **32** Frühlingsknospen, Z —60 *E. Stoll.*
- **33** Fürs Liebchen, steirische Melodie, Z —60 *E. Stoll.*
- **35** Marsch über das Lied: In einem kühlen Grunde, Z —60 *E. Stoll.*

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05500 867 4